

第六章: 创作歌曲

创作自己的歌曲

使用 Band-in-a-Box 演奏音乐很有趣，但创作自己的歌曲更有趣。本节为您提供从开始到结束的分步说明。

清除和弦表



如需清空 [和弦表](#)，请点击[新建]按钮。您也可以选择文件|新建菜单项。

命名歌曲

单击标题区域并输入名称，即可输入歌曲标题。



选择一个键

您可以使用特殊运算符“TK”和“TR”来设置或转调调号。

键入 **TKC Enter** 键可将歌曲的调设置为 C。键入 **TKBB Enter** 将其设置为 Bb。请注意，这会设置调号，但不会移调歌曲。

“TR”操作符设置调号并移调歌曲。键入 **TRF Enter** 会将歌曲移调至 F 调，键入 **TRAB Enter** 会将歌曲移调至 Ab 调。



设置调号的另一种方法是单击[调]按钮，然后从所有大调和小调列表中选择歌曲的调。如果您从“移调和设置调号”栏中选择，歌曲将移调到您选择的新调号。如果您从“仅设置调号（不移调）”栏中选择，调号将会改变，但歌曲不会移调。

您可以在“[编辑当前小节设置](#)”对话框 (**F5** 功能键) 中更改调号，从而使一首歌曲拥有多个调。

设定节奏



速度显示在调号旁边。您可以快速输入歌曲的特定速度，只需输入字母“t”和速度并按 **Enter** 键即可。例如，输入 t140 并按 **Enter** 键可将歌曲的速度设置为 140。

单击节奏框(热键是 **Ctrl+Alt+T**，或菜单项编辑 | 节奏 | 设置节奏...)，将打开一个对话框，让您输入节奏。

当选择文件 | 新建时，节奏将设置为当前风格的最佳节奏。单击箭头按钮可向上或向下调整节奏。

左键单击可每次更改每分钟 5 个节拍。

右键单击可每次更改每分钟 1 个节拍。

您还可以按 **[左箭头]** 键将节奏降低 5，按 **[右箭头]** 键将节奏增加 5。

设置相对速度



此按钮允许您快速设置相对速度。单击按钮并选择百分比或使用自定义速度百分比菜单项设置 1% 到 800% 之间的任何值。1% 是原始速度的 1/100，800% 是原始速度的 8 倍。可用的热键有：**Ctrl -** (减号键) 为半速，**Ctrl =** 为正常速度。

点按节奏



不确定歌曲的节奏？点击电脑键盘上的减号 **[-]** 键或等号 **[=]** 键即可实时设置节奏。点击减号键四次可设置节奏，点击等号键四次可设置节奏并开始播放歌曲。点击次数超过 4 次后，准确度会提高(通过平均)，您可以继续点击，直到达到目标节奏。例如，在 4/4/ 风格中，一旦点击 4 次，节奏就会设置好。但您可以继续点击，节奏会根据您输入的平均节奏每拍改变一次。您也可以点击节奏框右侧的屏幕上的 **[-]** 和 **[=]** 按钮。

“构架”歌曲

歌曲的框架指定了每段合唱的第一小节和最后一小节，以及在播放标准的 2 小节结尾之前

Band-in-a-Box 将播放的合唱数量。

您可以输入特殊单词来设置合唱的开始和结束，以及歌曲的结尾。**BEGIN Enter** 将合唱的开始设置为当前小节。**CHORUSEND Enter** 将合唱的结束设置为当前小节。**END**

Enter 将歌曲的结束设置为当前小节。

另一个选项是右键单击[和弦表](#)中的一个小节，从上下文菜单中的设置中将其设置为合唱的开始或结束或歌曲的结尾。



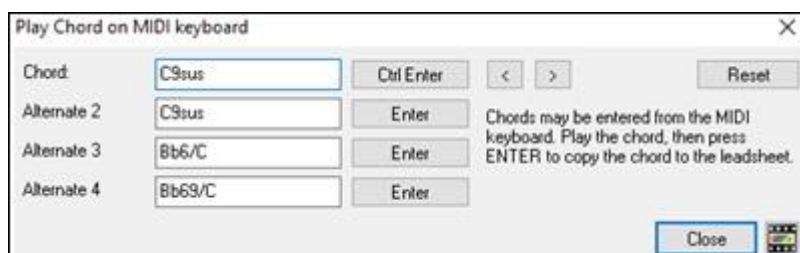
对于这首歌，第一小节是合唱的第一小节，第 32 小节是合唱的最后一小节。合唱将播放三次，第三次跳到两小节结尾。

和弦输入

从 MIDI 键盘输入和弦

您还可以使用窗口 | *MIDI* 和弦检测...功能从外部 MIDI 键盘输入和弦。在键盘上弹奏和弦，然后按 **Ctrl+Enter** 将和弦插入和弦表中当前和弦单元的第一拍，即小节的第 1 拍或第 3 拍。使用 **Ctrl+Shift+Enter** 将和弦插入到下一拍，即小节的第 2 拍或第 4 拍。

另一种方法允许您选择替代和弦。选择窗口 | *MIDI* 和弦检测 | *MIDI* 和弦检测菜单项以打开对话框。



当您弹奏和弦时，Band-in-a-Box 会显示和弦名称并推荐可供选择的替代和弦。按 **Ctrl+Enter** 可输入第一个选项并将突出显示单元格前进 ½ 小节。要在和弦表中放置替代和弦，请单击所需和弦旁边的 **[Enter]** 按钮。

从音频文件导入和弦 - 音频和弦向导

您可以使用[音频和弦向导](#)从音频文件导入和弦。



此功能可分析 WAV、WMA、MP3、WMV 或 CDA 音频文件并将其导入 Band-in-a-Box。

音频和弦向导在[“使用音频”](#)一章中有完整描述。它可计算出节奏、小节线和和弦变化，因此您可以轻松地将您喜爱的文件制作成 Band-in-a-Box 歌曲。

从 MIDI 文件导入和弦 - MIDI 和弦向导

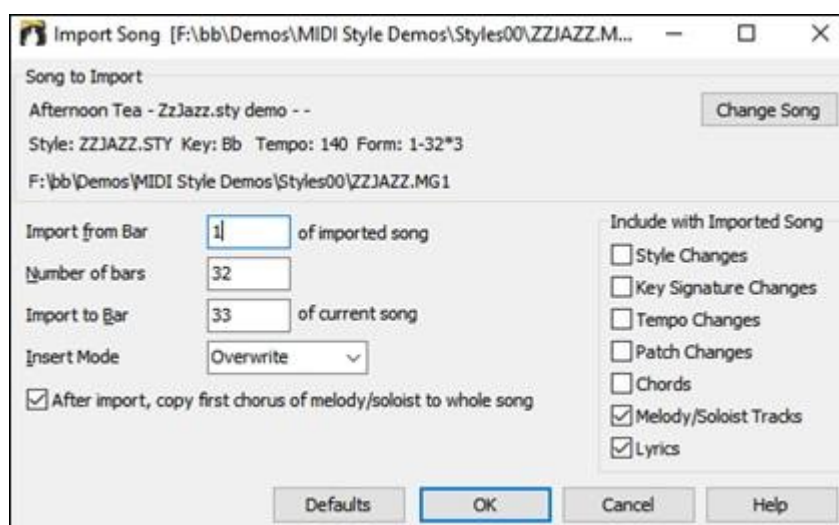
您可以从 MIDI 文件导入和弦。为此，首先通过选择文件 | 新建来清空和弦表。然后选择菜单项文件 | 导入 | 从 MIDI 文件导入和弦以启动从 **MIDI** 文件解释和弦对话框。按 **[打开(更改)...]** 按钮选择您要

导入的 MIDI 文件。选择文件后，您可以按[立即解释和弦]按钮。当您这样做时，和弦将从 MIDI 文件中解释出来，并写入和弦表。

导入 Band-in-a-Box 歌曲

轻松将现有 Band-in-a-Box 歌曲的部分或全部导入到您当前的歌曲中，并可选择指定源和目标范围、要导入的信息类型(和弦、旋律、歌词等)等。选择文件 | 导入 | 导入 MGU 歌曲。

在导入 **Band-in-a-Box** 歌曲对话框中，选择要导入的范围(导入自小节和小节数)和目标小节(导入至小节)。您还可以选择要导入的信息和插入模式(插入/覆盖)。



计算机键盘输入

在 Band-in-a-Box 中输入歌曲和弦的最常见方式是通过计算机键盘输入。

注意:在和弦表上输入时，每小节最多可输入 4 个和弦，但使用[和弦选项](#)对话框，每节拍最多可输入 4 个和弦

和弦通常使用标准和弦符号(如 C 或 Fm7 或 Bb7 或 Bb13#9/E)输入，但您可以以任何支持的和弦符号显示格式输入它们 - 罗马数字、纳什维尔符号、Solfeggio 和固定 Do。

提示:要查看 Band-in-a-Box 识别的和弦列表，请参阅[和弦列表](#)。

要开始输入和弦：

- 转到和弦表的顶部(第 1 小节)。Home 键将直接转到那里。
- 单击[新建]按钮清空和弦表(如有必要)。



这是和弦高亮单元格。无论将其放置在哪里，都会输入和弦。您可以通过光标箭头键、**Enter**键或鼠标指针单击来移动它。

和弦高亮栏每次移动 2 个节拍($\frac{1}{2}$ 个小节)。当您将与和弦高亮单元格置于要输入和弦的区域上时，只需键入要在此处看到的和弦名称即可。

例如, 输入 c6 可得到 C6 和弦。请注意, 您永远不必使用**Shift**键, 因为 Band-in-a-Box 会为您解决这个问题。

使用 b 表示降号, 例如 Ab7。

使用 3 表示升号 #, 例如, 对于 F#7, 请输入 f37。

使用 / 表示具有替代根音的斜线和弦, 例如 C7/E (C7 带 E 低音)。Gm7b5/Db 等和弦将使用 Db 而不是 Gm7b5/C# 正确显示, 因为 Band-in-a-Box 以 Gm 音阶为基础。

使用逗号分隔 ½ 小节, 这样您就可以在一个单元格中输入 2 个和弦。在下面的示例中, 我们将输入 Ab9,G9 以获得第 2 小节第 3 拍和第 4 拍上的单元格中的 2 个和弦。



输入上述所有和弦的按键顺序为: HOME c6>am7>dm7>ab9,g9>c6/e>>a739

注意: 我们能够将 A7#9 输入为“a739”, 因为 Band-in-a-Box 知道使用数字 3 的大写字母, 即 #。> 表示回车符, 即**Enter**键。

注意: [显示选项](#) (选项|首选项| [显示]) 中的“将“C9sus”显示为“C11””设置允许将“9sus”和弦显示为“11” (例如, Bb11 而不是 Bb9sus)。这只会影响和弦的显示方式, 而不会影响和弦的存储方式, 您可以键入 C11 或 C9sus 来输入相同的和弦。

注意: [显示选项](#) 对话框中的“将‘2’显示为‘sus2’”和“将‘sus’显示为‘sus4’”设置将更明确地显示挂留和弦: ‘sus’意味着‘sus4’, ‘2’意味着‘sus2’, 但您可能希望查看完整的扩展名称。

右键点击和弦, 菜单允许您编辑和弦和其他歌曲设置。您可以在和弦表中剪切、复制和粘贴和弦。使用[和弦生成器](#)尝试不同类型的和弦或弹奏当前和弦以听听它的声音。和弦选项包括[推弦](#)、[休止符](#)、[击弦](#)、[保持](#)和踏板低音。

MicroChords (一个节拍中有多个和弦)

MicroChords 功能允许您每拍输入最多 4 个和弦。以前, Band-in-a-Box 限制每拍输入一个和弦, 但现在您可以在八分音符、三连音或十六分音符上输入和弦。这在慢歌中尤其有用。您可以选择哪些音轨将播放 MicroChords, 允许某些音轨播放快速移动的和弦进行, 而其他音轨则按住主和弦。

注意: 独奏者和背景 RealTracks 不遵循 MicroChords。这是一个功能, 而不是错误。

MicroChords 在 Chord Sheet 上垂直堆叠。如果同一节拍上还有主和弦, 它将以灰色显示。



您可以在 Chord Sheet 上使用括号和逗号输入 MicroChords。以左括号开头, 输入以逗号分隔的和弦, 以右括号结尾。

例如, 输入 (C,F) 会为八分音符输入两个和弦, (C,F,G) 会为三连音输入三个和弦, 而 (C,F,G,Am) 会为十六分音符输入四个和弦。如果您未在逗号之间输入和弦, 则会输入空白和弦。例如, 输入

(C,F,G,,) 会为十六分音符输入第一和第二和弦, 为八分音符输入第三个和弦。



您可以在同一节拍中同时使用 MicroChords 和主和弦。例如, 输入 D7(A,Fm) 以输入 D7 作为主和弦, A 和 Fm 作为 MicroChords。



您可以使用 Delete 键从突出显示的单元格中删除所有和弦(主和/或微和弦)。



按 () 和 Enter 键将仅删除微和弦并前进单元格。



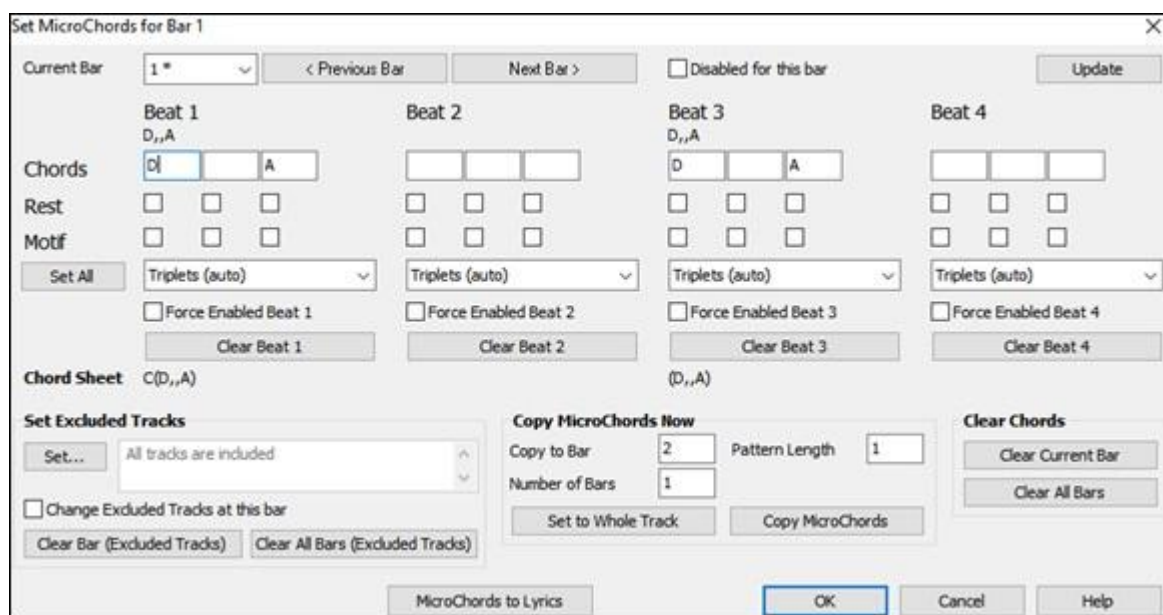
您可以通过键入另一个主和弦来更改当前主和弦并保持当前微和弦的节拍。例如, 如果您键入 Gm 并按下 Enter 键, 主和弦将被替换为 Gm, 而微和弦将保留。



如果您想更改主和弦并删除微和弦, 请键入和弦后跟括号。例如, 键入 Gm() 以将当前主和弦替换为 Gm 并删除微和弦。



您还可以使用对话框输入 MicroChords。在 Chord Sheet 上键入 **MM Enter** 以打开“设置 MicroChords”对话框。它有其他设置, 包括从播放 MicroChords 中排除某些音轨的选项。



当前小节: MicroChords 将设置到此小节。如果小节中有一些 MicroChord 数据, 小节号将显示“*”, 如果有新的曲目排除设置, 则小节号将显示“t”。

此小节禁用: 如果选中此选项, 则不会为此小节播放任何 MicroChord 设置。

[更新]将更新对话框中的设置。如果和弦已更改, 请按此按钮。

和弦: 在此行输入 MicroChords。对于均匀风格, 每个节拍分为四个, 对于摇摆风格, 每个节拍分为三个。

休止符: 休止符将导致前一个和弦持续时间停止播放, 将前一个和弦变成“一拍”。

主题: 主题功能允许选定的曲目播放特定节奏而不改变和弦。例如, 您可能希望吉他和贝斯在一首放克歌曲中演奏特定的 16 度节奏, 而钢琴和萨克斯则保持正常感觉。如果您想创建特定的节奏模式, 请输入复选标记。您不需要输入和弦, 因为主题将使用歌曲中当前的和弦。假设您加载了一种放克风格, 并且您想要一个喇叭部分在节拍 1 和 3 中演奏特定的节奏(十六分之一秒-休止符-休止符-十六分之一秒), 而在节拍 2 和 4 中休息。因此, 您选中节拍 1 的第一和第四个插槽中的“主题”复选框, 以及第二和第三个插槽中的“休息”复选框, 然后选中节拍 2 中所有插槽的“休息”复选框。您对节拍 3 和 4 重复此模式。启用“在此小节更改排除的音轨”选项, 然后按 [设置] 按钮排除除喇叭部分以外的音轨。如果您想在其他小节中使用此节奏模式, 请使用“复制和弦”区域。现在, 当您播放这首歌曲时, 您会听到喇叭演奏的节奏与风格本身的酷炫线条交织在一起。

[设置全部]将第一拍的划分应用于所有其他拍子。

三连音/十六分之一秒/自动: 此项设置每个节拍的划分数。“三连音”将节拍分为 3 等分, 十六分之一秒将节拍分为 4 等分。如果选择“自动”, 则划分将由加载的风格自动选择。

强制启用节拍号: 如果您未在当前节拍中输入任何 MicroChords, 但仍希望用静音节拍而不是主和弦, 则此功能很有用。

[清除节拍号]清除相应节拍的数据。

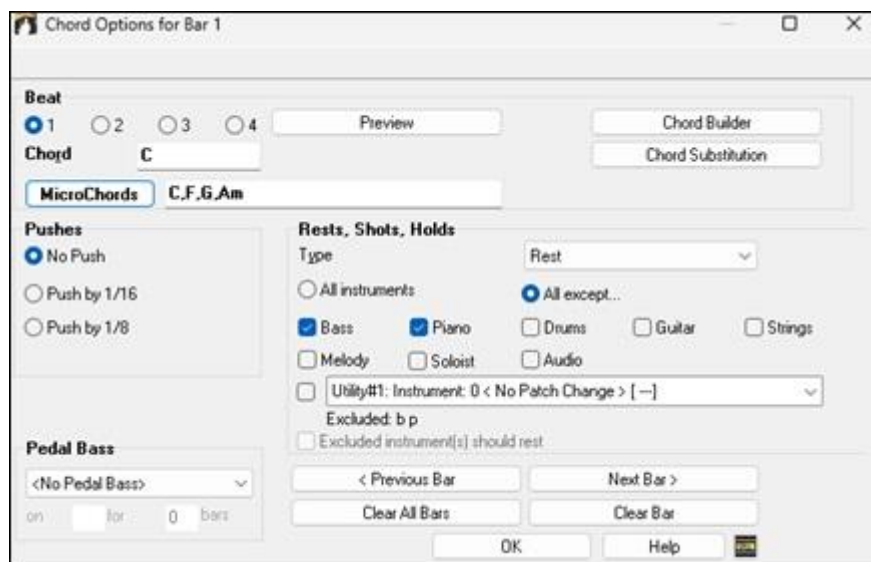
设置排除的音轨:此区域允许您选择要从播放 **MicroChords** 中排除的音轨。在此栏启用更改排除的音轨选项允许您选择应从播放 MicroChords 中排除的音轨。按[设置]按钮选择应排除的音轨。排除的音轨将播放主和弦。[清除小节(排除的曲目)]按钮可清除当前小节的所有排除曲目设置, [清除所有小节(排除的曲目)]可清除歌曲中所有小节的所有排除曲目设置。

立即复制 **MicroChords**:此区域允许您将 MicroChords 和设置复制到其他小节。在“复制到小节”中输入目标小节,在“小节数”中输入要复制的小节总数。如果要复制当前小节,请将“模式长度”选项设置为 1。如果要复制较长的部分,请输入要复制的小节数。例如,输入 2 可复制当前小节和下一小节。[设置为整首曲目]按钮将目标设置为整首歌曲。[复制 **MicroChords**]按钮复制当前小节(如果模式长度大于 1,则复制更多小节)中的 MicroChords 和设置,并将其粘贴到选定的小节。[清除当前小节]按钮可清除当前小节的所有设置, [清除所有小节]按钮可清除歌曲中所有小节的所有设置。[微和弦到歌词]将微和弦(包括主题 (x) 和休止符 (r))显示为小节歌词,当使用 [和弦显示] 工具栏按钮菜单选择**小节歌词层**时,可以在和弦表上查看这些歌词。 [和弦选项]打开和弦选项对话框。

和弦选项



和弦选项包括休止符、推弦和踏板低音。使用 C7 工具栏按钮、**Alt+F5**键或右键单击和弦表中的上下文菜单 可打开“和弦选项”对话框。



节拍:您可以选择要输入和弦的节拍位置。

和弦:如果已为该节拍输入和弦,它将显示在此处。如果未输入和弦,您可以在此处输入。

MicroChords:您可以通过输入逗号分隔的和弦, 在一个节拍上输入最多 4 个和弦。例如, 您可以输入 C,F 表示八分音符, C,F,D 或 C,,D 表示三连音, 或 C,F,G,Am 或 C,F,,Am 表示十六分音符。

[MicroChords]按钮可打开“设置 **MicroChords**”对话框, 该对话框允许您从播放 MicroChords 中排除某些音轨并选择其他选项。

推进:“推进”(也称为预期)是在节拍前演奏的和弦。例如, 在爵士摇摆乐中, 钢琴演奏者经常通过在节拍前八分音符演奏和弦来“推进”和弦变化。要使用按键, 请在和弦前键入插入符号^。插入符号位于计算机键盘上数字 6 的上方。

- 键入单个插入符号可获得节拍前八分音符的和弦, 例如 **^C7**。键入双插入符号可获得节拍前十六分音符的和弦, 例如 **^^C7**。在爵士风格(和其他三连音感觉)中, 无论是单个还是双插入符号(^), 和弦都会由三连音推进。

提示:您可以设置速度提升量, 这样效果就不会太大。在“**首选项**”对话框 (**Ctrl+E**) 中, 单击**[排列]**按钮以打开“**排列选项**”对话框。然后输入推动、射击和保持的速度提升量。

注意:风格可以覆盖推奏的速度, 并且打击乐、保持和弦和推奏的鼓速度也可以在 StyleMaker 中设置。

踏板贝司:您可以在此处选择踏板贝司。从下拉菜单中选择踏板贝司的类型, 并在“on”字段中输入您希望踏板贝司踩下的音符, 并在“bars”字段中输入长度。

休止、击弦、保持:当分配了“击弦”或“保持”和弦时, 被排除在击弦/保持和弦之外的乐器将正常演奏。还有一个额外的选项可以让那些被排除的乐器保持静音。要设置此选项, 请选择击弦或保持和弦并启用“排除的乐器应休息”选项。此选项可让您让某些乐器休息, 而其他乐器则演奏击弦或保持和弦。

提示:**歌曲设置**对话框(**Ctrl+N**)或**[歌曲设置]**工具栏按钮)可以选择将休止符(间断)设置为仅出现在第一个、中间或最后一个合唱中。

通常情况下, 您不需要按**[应用]**按钮, 因为您输入的和弦会立即在和弦表中更新。

支持其他和弦显示类型

您可以用罗马数字符号、纳什维尔符号、视唱练耳符号或固定 Do 符号输入或显示和弦。

例如, F 调中的**Gm7**和弦在罗马数字记谱法中显示为**IIIm7**, 在纳什维尔记谱法中显示为**2m7**, 在视唱练耳记谱法中显示为**Rem7**。

您可以把一首现有的歌曲, 用罗马数字符号打印出来, 这样你



在意大利和欧洲其他地区, 无论调号如何, C7 等和弦始终以 Solfeggio 名称表示 (C7 为“Do 7”)。这些系统对于学习或分析曲调非常有用, 因为它们与调号无关。

您可以研究和弦进程。您还可以在这些系统中输入和弦, 例如“**4**”, 这将在当前调中输入 4 和弦。



点击[和弦显示]工具栏按钮，从菜单中选择和弦显示的类型。

在“记谱”窗口(或打印时)中，罗马数字和其他非标准显示使用上标来显示和弦。因此，在“记谱”窗口中查看替代和弦符号显示效果最佳。

提示:打印出一首纳什维尔记谱法或罗马数字记谱法的歌曲。然后，以这种方式学习这首歌，即 1maj7 4maj7 3m7b5 67b9。您很快就会发现，用任何调演奏这首歌都容易得多。因为您知道这首歌从 1 和弦到 4 和弦，所以您可以轻松地用 Bb 调演奏它。



和弦表上有一个选项，可以将非标准和弦显示在标准和弦上方。按[和弦显示]按钮，转到图层 | 附加和弦显示，然后从四个选项列表中进行选择。



提示:可以在显示选项对话框中选择附加和弦显示的字体和高度。

预览和弦

此功能可让您在输入和弦时听到它们。在和弦表(或乐谱窗口)中输入和弦名称后，按下 **Shift+Enter** 键。这会将和弦输入到和弦表，然后使用钢琴和贝司音轨上的 MIDI 补丁为您播放和弦。您还可以聆听已经输入的和弦。将突出显示的单元格移动到要听的和弦的小节，然后按下 **Shift+Enter** 键。这将播放在该单元格的第一拍输入的和弦。要听到在该单元格的第二拍输入的和弦，请按下 **Ctrl+Shift+Enter** 键。如果小节中没有输入和弦，您将听到最后输入的和弦。

和弦生成器

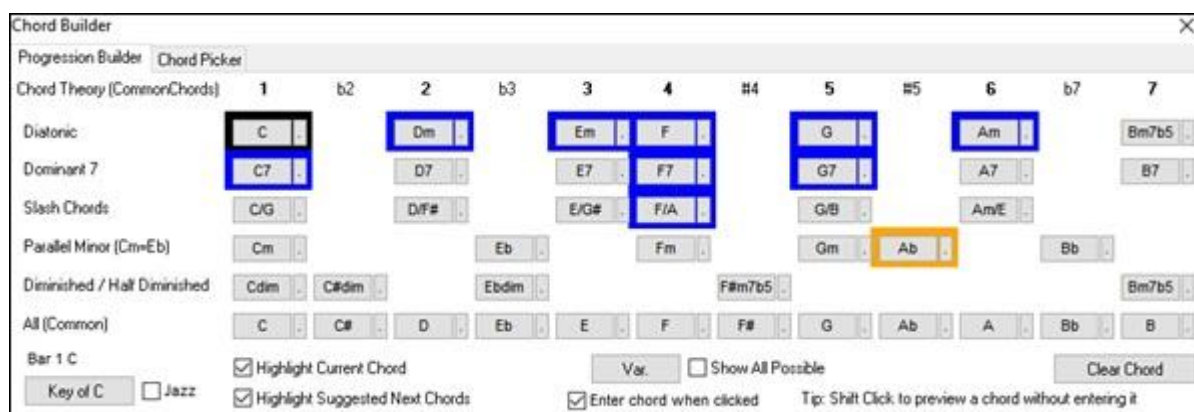
使用 **Chord Builder** 功能试听不同的和弦，直到找到最适合您的和弦。换句话说，您可以“凭耳朵”输入和弦 - 而不必知道实际的和弦名称或任何音乐理论。此功能还说明了各种和弦类型之间的差异。



按下[和弦生成器]按钮，或右键单击和弦表并选择菜单选项和弦生成器，或选择窗口 | 和弦生成器菜单选项，即可启动和弦生成器。和弦生成器是一个浮动窗口，因此您可以在和弦表上输入和弦时将其保持打开状态。

Chord Builder 窗口中有 2 个模块。可以使用窗口顶部的选项卡进行切换。

在[和弦进行]选项卡中，构建器显示并建议当前调中最流行的流行乐或爵士乐和弦，让您以交互方式创建自己的和弦进行。



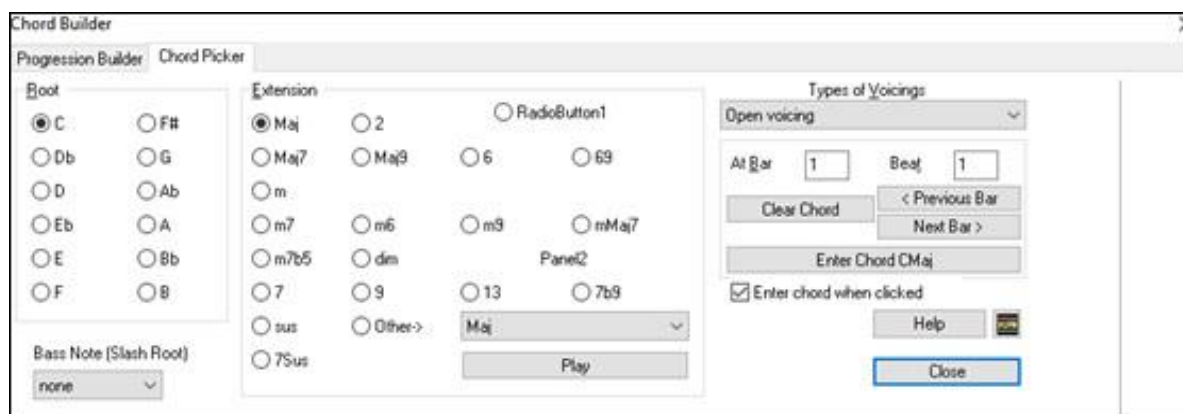
当前和弦以黑色突出显示，建议的后续和弦以彩色突出显示。如果启用了“突出显示当前和弦”和“突出显示建议的后续和弦”选项，则会出现这种情况。蓝色表示常见和弦，橙色表示不太常见但更有趣的和弦。通常，您只会看到一两个有趣的和弦，但您可以通过按[Var.]按钮循环显示有趣的和弦。如果启用了“显示所有可能的”选项，您将看到所有有趣的和弦。

最上面的全音阶行显示仅由调中的音符组成的全音阶和弦。它们是调中最常用的和弦，其中 1、4 和 5 和弦最为常见。其他行添加了属于调的其他和弦。当属 7 行上的和弦将 4 度音调升至音阶音时，它们被认为是调中的和弦。例如，A7 降为 D，这是 C 调中的音阶音。全音阶和弦也常与不同的和弦音一起用作低音。它们被称为斜线和弦，如 C/E，列在斜线和弦行中。对于像 C 这样的大调，Cm 调中的和弦也很常用，并显示在平行小调行中。最常用的减和弦是 C 调中的 1 减和弦系列 [Cdim7、Ebdim7、F#dim7]。半减和弦(例如 #4m7b5 [F#m7b5] 和 7m7b5 [Bm7b5])用作 2-5-1，形成小调全音阶和弦。全部(常用)行列出了所有常用的根音在该调的和弦。单击每行上的小按钮将列出更多建议。

如果启用了单击时输入和弦选项，则单击其中一个建议的和弦会将其输入到和弦表的当前单元格中，然后生成器将为下一个和弦建议最佳和弦。

[清除和弦]按钮可以删除当前单元格中已经输入的和弦。

在[和弦选择器]选项卡中，构建器可让您选择根音和扩展音来构建和弦。



单击“Root”组中的和弦根音、“Extension”(Maj7 等)和备选“Slash-Note”根音。例如, 要制作 F9/A 和弦, 您需要单击“F”根音、“9”扩展和 /A 的 Slash Root。单击它们时, 您会听到 MIDI 乐器在 Bass 音轨上演奏的低音音符, 以及 MIDI 乐器在 Piano 音轨上演奏的扩展。您可以使用 Mixer 右键菜单中的选择 MIDI 乐器(Patch)或屏幕顶部的音轨单选按钮来更改这些 MIDI Patch。

您可以按住**Shift** 键并单击根音或扩展音来预览。如果您对和弦的声音感到满意, 可以按[输入和弦]按钮在指定的小节和节拍处输入和弦。如果您想在单击音符/扩展名时自动插入和弦, 请选择单击时输入和弦选项。这将推进小节/节拍位置。您可以更改小节/节拍设置以移动到不同的小节。[<上一小节]和[下一小节>]按钮在右键单击时移动 1 个节拍, 在左键单击时移动 2 个节拍。

删除和弦

通过**Delete**键、Windows®“剪切”命令或键入逗号并按**Enter**可以清除突出显示单元格当前位置的和弦。

可以通过选择范围并按下计算机键盘上的**Delete**键来删除一系列小节内的和弦。无需确认对话框。

输入休止符(休止符、击打符和持续和弦)和推进符

间奏是指歌曲中一个或多个乐器停顿、演奏一段旋律或保持一个和弦的时间点。

休止符指定在任意小节处休止的任何、部分或所有乐器。例如, 您可以让除贝斯之外的所有乐器在前 4 小节中休止, 然后添加钢琴 4 小节, 然后添加整个乐队演奏整首歌曲。您可以选择在中间或最后的合唱部分禁用休止符(例如, 您可能会有独奏, 而休止符可能不合适)。

短片指定某些乐器演奏一段“短片”, 即演奏完和弦后休止。例如, 歌曲“Rock Around the Clock”在第 1 拍有一个短片, 然后休止 2 小节。短片的持续时间为每拍 60 拍。

持续和弦指定某些乐器保持和弦持续一定数量的小节。例如, 您可以让贝司和钢琴保持和弦持续, 而鼓则继续演奏某种模式。

可以通过在和弦后添加句点来指定和弦。C

.表示 C 和弦, 即休止符。C

.. 表示 C 和弦, 即 SHOT 和弦。C

... 表示 C 和弦, 即 HELD CHORD。

您可以指定某些乐器不受休止符的影响。

音轨的编码名称为**B**代表贝斯、**D**代表鼓、**P**代表钢琴、**G**代表吉他、**S**代表弦乐、**M**代表旋律、**L**代表独奏者、**A**代表音频, 以及**U1**到**U16**代表实用程序 1 到实用程序 16。

要为 C 和弦上的所有乐器键入休止符, 请键入**C**。

要免除乐器, 请在休止符后添加它们的字母。例如, **C.bd**将在除贝斯和鼓之外的所有乐器上放置休止符。要为除钢琴之外的所有乐器指示保持和弦, 请键入**C...p**

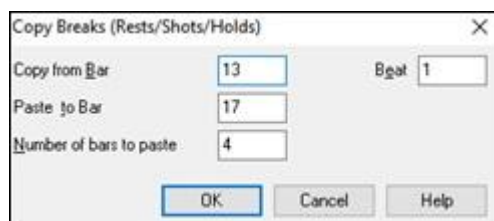
1a	Bb ^{M12}	2	G ^{M7}	3	C ⁹ ...dp	4	F ¹³
5	Bb	6	F ^{M7} Bb ⁹	7	Eb ^{M12}	8	
9b	E ^{..P}	10	Ab ⁹	11	A ^d D ^{7#9}	12	G ^{M9}
13	C ^{7sus}	14	C ⁹	15	C ^{M7}	16	F ¹³
17a	B ^{...}	18	G ^{M7}	19	C ^{..}	20	F ¹³

也可以在和弦选项对话框 (Alt+F5) 中设置断音。

提示: 您可以调整射击和保持的速度。打开“首选项”对话框 (Ctrl + E), 然后按[排列]按钮打开“排列选项”对话框。然后, 输入射击和保持的速度提升量。

复制休息 (休止符、镜头和持续和弦)

通过菜单选择编辑 | 特殊复制 | 复制中断 (休止符/镜头/保持), 您可以将一个和弦的属性 (休止符/镜头/保持) 复制到一系列其他和弦上。



通过快捷键复制休息 (休止符、暂停符和持续和弦)

在和弦表上输入和弦时, 可以使用快捷键输入一系列小节的休止符。

在和弦上输入 h4, 这将复制单元格第一拍的休止符/暂停/保持 4 小节。

在和弦上输入 ,h4, 这将复制单元格第二拍的休止符/暂停/保持 4 小节。

在和弦上输入 h, 这将复制休止符/暂停/保持直到下一个部分标记。

输入带有休止符/暂停/保持后跟数字 (N) 的和弦, 这将对接下来的 N 小节执行此操作。

例如, C7...4 将输入 4 小节的保持和弦

Gm7...bd5 将输入 5 小节的保持和弦 (bd=贝司和鼓除外)

推搡:

风格中的推弦

“推弦”(也称为预期)是在节拍之前演奏的和弦。例如, 在爵士摇摆乐中, 钢琴演奏者经常通过在节拍前八分音符演奏和弦来“推弦”和弦变化。风格可以推弦任何乐器, 使乐器在和弦开始之前演奏。这在爵士乐和其他流行音乐中非常常见, 使音乐听起来更自然。

您无需担心风格中的推动, 因为它们会自动发生。您只需要知道风格可以推动乐器。这会使风格听

起来更好, 更切分。

歌曲中的推动

和弦可以通过 8 分音符或 16 分音符推动。例如, 您可以指定和弦在节拍前 16 分音符处发生, 所有乐器(包括鼓)都会演奏此和弦。

您还可以指定和弦变化应在节拍前发生。为此, 您可以使用按键或和弦选项对话框。要使用按键:

在和弦前输入插入符号 (^)。(插入符号位于键盘上的数字 6 上方)。

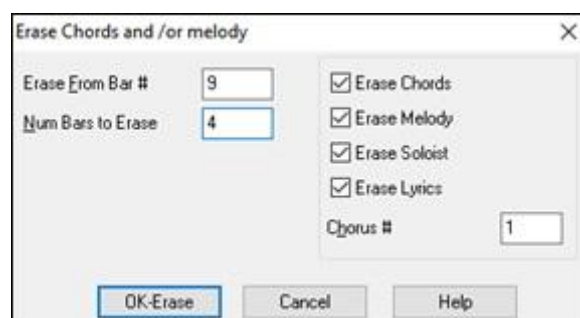
键入一个插入符号即可得到节拍前八分音符的和弦。例如, ^C7

输入双插入符号可得到节拍前十六分音符的和弦。例如, ^^C7

在爵士风格(和其他三连音感觉)中, 无论是单还是双插入符号(^), 和弦都会由三连音推动。

删除和弦从...到...

要使用附加控制来擦除小节以擦除旋律、独奏者和/或歌词, 请选择编辑 | 擦除从..到..以启动擦除和弦和/或旋律对话框。



通过此对话框, 您可以完全控制删除一定数量的和弦和/或旋律、独奏者和歌词。如果您要删除旋律、独奏者或歌词, 则需要指定要删除的合唱部分。

插入/删除条形图

选择编辑 | 插入条形图, 程序将要求您输入要插入的条形图数量。

选择编辑 | 删除条形图, 程序将要求您输入要删除的条形图数量。

复制并粘贴一段和弦

复制一段和弦的方式与在 Windows® 文字处理器中复制文本的方式相同(如果您不熟悉如何操作, 请继续阅读)。这些操作也有类似的“键盘快捷键”, 如本指南的按键命令 - 热键部分所列。

将和弦复制到 **Windows®** 剪贴板

选择要复制的区域。将鼠标光标放在栏上开始选择。然后，按住鼠标左键，将鼠标拖到该区域上。执行此操作时，您将看到该区域将被反转（即看起来很暗）。当您选择了要复制的所需和弦区域后，松开鼠标按钮。

将选定区域复制到剪贴板。按**Ctrl+C**或从编辑菜单中选择复制。

从 Windows® 剪贴板粘贴和弦

假设您已经将一些和弦复制到剪贴板（参见上一主题），然后您就可以将复制的和弦粘贴到和弦表的另一部分。

将突出显示的单元格移动到栏上以开始粘贴和弦。

按**Ctrl+V**或从编辑菜单中选择粘贴。

提示：复制的部分会保留在剪贴板中，可以重复使用。例如：如果您输入的是一首有主歌、副歌、桥段、副歌的歌曲，您可以简单地将第一节复制到剪贴板，然后重复粘贴其他节。即使您加载了一首新歌，剪贴板内容仍保持不变，因此您可以在歌曲之间复制和粘贴。

通过拖放复制并粘贴和弦部分

可以通过拖放操作复制部分或选择，拖动和弦表周围的区域以快速重新排列歌曲。按住**Ctrl**键可以更精细地控制插入/覆盖等。

例如，如果第 9 小节有一个 8 小节的部分：

要将其复制到第 23 小节并在该位置插入 8 小节，请将小节 # 拖放到第 23 小节。

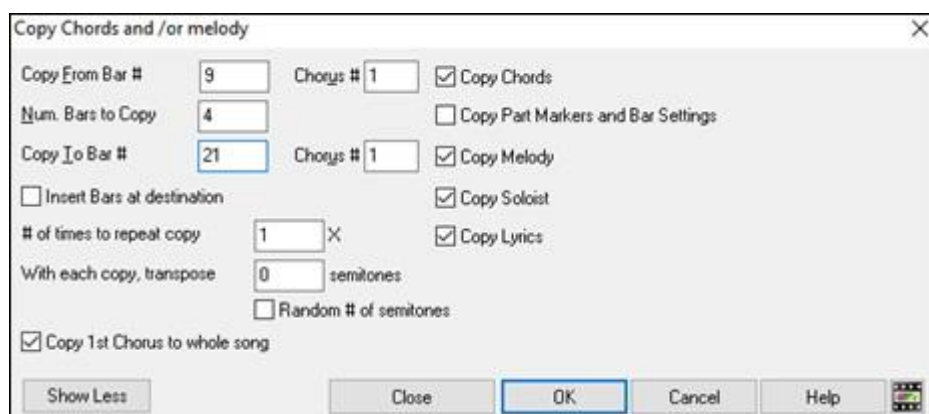
要将其复制到第 23 小节并覆盖该位置的 8 小节，请按住**Ctrl**键并将小节 # 拖放到第 23 小节。在出现的对话框中，只需按“确定”。

复制和弦和/或旋律

复制和弦的另一种方法是按**Alt+C**启动复制和弦和/或旋律对话框。

提示：输入**KK**键可打开此对话框。输入**KK**后跟两个以逗号分隔的数字可打开带有预设的对话框。例如，在第 9 小节按下**KK 4,1 Enter**可打开带有预设的对话框，从第 1 小节复制 4 个小节并将其粘贴到第 9 小节。

通过输入“从”和“到”位置以及要复制的小节数，您可以复制一系列小节的和弦、旋律、独奏者和/或歌词。选中要包含在副本中的项目的复选框。



在目标位置插入小节:如果在复制之前选择,小节将插入到所选目标位置的和弦表中。

重复复制的次数:如果设置为多个,将制作多个副本,每个副本可选择移调。这些都仅适用于第一个合唱。

对于每个副本,移调 ____ 半音:如果选择了多个副本,这将对每个副本的歌曲进行移调。当想要学习不同调的短语(“riff”)或调制歌曲的某个部分时,这最有用。

随机半音数:这将对副本进行随机调换,这对于试图掌握所有调的即兴重复乐段或乐句的高级学生很有用。

将第 1 段合唱复制到整首歌曲:如果设置,这将把此对话框中的任何复制命令应用于歌曲的所有合唱,而不仅仅是第 1 段合唱。[关闭]

按钮不会复制和弦和/或旋律,但会保留对话框中的当前设置。

”K” 快速复制方法

只需在小节处输入“K”,然后按**Enter**键,即可立即将最后 8 小节复制到当前位置。通过在 K 命令中添加其他键,您可以自定义此快捷方式(例如,输入 K 1 2, 3 将从第 3 小节复制到 12 小节到当前位置。)当前位置将前进到复制后的下一小节。这加快了歌曲输入速度!

例如,如果您要输入一首包含 8 小节重复和弦部分的歌曲,请输入前 8 小节的和弦,然后移至第 9 小节,然后输入:**K, Enter**。

最后 8 个小节将被复制到 9-16 小节,光标将移动到 17 小节,这样您就可以继续演奏了。如果您到了 25 小节,并希望将 1-8 的和弦复制到 25-32,请输入 k,1,这将从 1 小节复制到 25 小节。

和弦总是会被复制。如果在复制和弦和/或旋律对话框 (**Alt+C**)中设置了这些项目,那么旋律、独奏者和歌词也会被复制。

将和弦复制/粘贴为简单文本

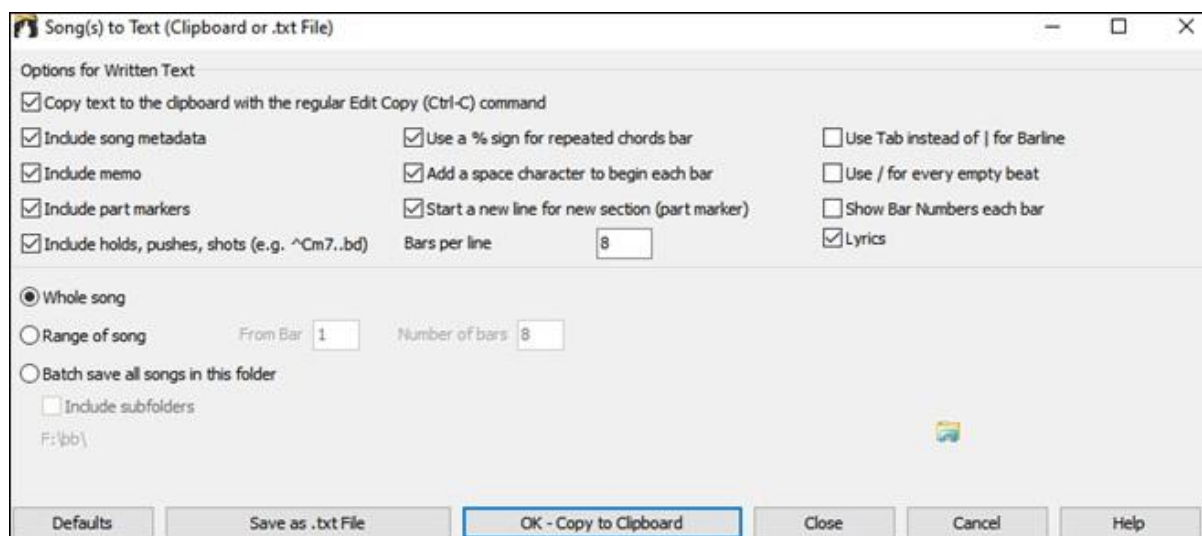
Band-in-a-Box 歌曲中的和弦

和弦可以被复制为简单的文本格式,并粘贴到 Band-in-a-Box 中的另一首歌曲或记事本等程序中的文本文件中。

在和弦表上选择和弦，然后按标准**Ctrl+C**键复制它们。然后您可以在另一首歌曲或文本文件中按**Ctrl+V**粘贴它们。

注意:如果未在和弦表上选择和弦，**Ctrl+C**会将整首歌曲(包括所有和弦和附加信息(标题、调、节奏、形式、备忘录等))复制到剪贴板。您可以使用 **Ctrl+V** 键将其粘贴到文本文件中，但如果您想将其粘贴到另一首歌曲中，则需要按**Ctrl+Shift+V**或转到菜单编辑 | 选择性粘贴 - 从剪贴板文本到歌曲。

默认情况下，部分标记以及休止符、击打、保持和推动都包含在文本中，但您可以使用歌曲到文本(剪贴板或 .txt 文件)对话框中的选项更改此设置。此对话框还允许您选择复制整首歌曲时将包含的项目。使用此对话框，您还可以将特定文件夹中的所有歌曲复制到剪贴板或将其保存为文本文件。可以使用编辑|特殊复制 | 将歌曲复制到剪贴板或文件上的文本菜单项访问该对话框。



使用常规编辑复制(**Ctrl-C**)命令将文本复制到剪贴板:必须启用此选项才能使用标准**Ctrl+C**键复制和弦。

包含歌曲元数据:复制整首歌曲时适用此选项。如果选中此选项，将包含歌曲元数据(标题、调、速度、形式、风格等)。

包含备忘录:复制整首歌曲时也适用此选项。

包含部分标记:默认情况下，会复制部分标记，但您选择不复制它们。

包括保持、推动、拍摄:默认情况下，会复制和弦中输入的休止符、拍摄、保持和推动，但如果您不想要它们，请取消选中此选项。

使用 % 表示重复的和弦小节:如果启用此选项，将使用 % 符号表示空白小节。

在每节的开头添加一个空格字符:如果启用此选项，将在每个小节的开头添加一个空格。

为新部分(部分标记)开始新行:如果启用此选项，则每个部分(部分标记)都将开始新行。

每行小节数:您可以设置每行要写入的和弦小节数。

使用 **Tab** 键代替 | 作为小节线:使用此选项，可以将文本粘贴到电子表格中，每个小节都有列。

对每个空节拍使用 /:这将为空节拍写一个斜线。例如，您将看到 | C / / / |而不是 | C |。

在每个小节显示小节号:如果启用此选项，将包含小节号。

歌词:这可让您将歌词作为 [歌词] 部分包含在内。

整首歌曲:如果选择此模式,您可以按[OK - 复制到剪贴板]复制整首歌曲(选定的和弦和附加信息)或[另存为 .txt 文件]将其保存为文本文件。

歌曲范围:如果选择此模式,您可以按[OK - 复制到剪贴板]复制选定范围内的和弦,或按[另存为 .txt 文件]将其另存为文本文件。

批量保存此文件夹中的所有歌曲:使用此模式,您可以将所有歌曲复制或保存在特定文件夹中。按文件夹图标选择文件夹,然后选择包含该文件夹子文件夹的选项。还可以使用批量另存为选项选择目标。您可以将所有歌曲复制到剪贴板,将它们另存为同一文件夹中的单个文本文件,将它们另存为另一个文件夹中的单个文本文件,或将它们另存为单个文本文件。然后,按[OK - 批量保存 TXT]复制或保存歌曲。[

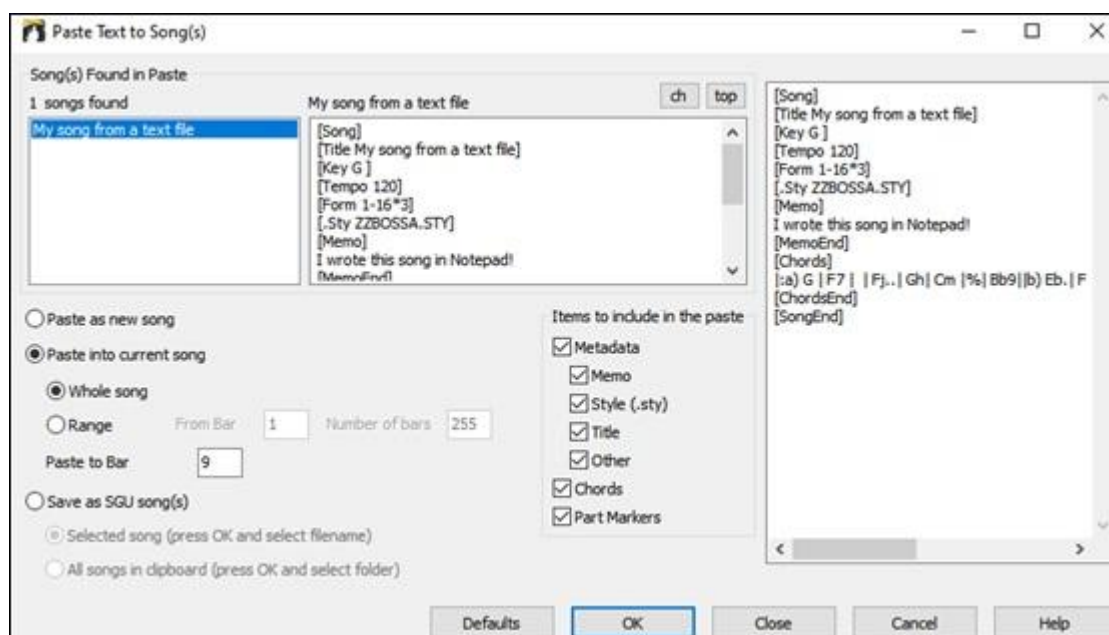
默认]按钮将所有选项重置为默认设置。[关闭]按钮关闭对话框,保存设置但不复制任何内容。

来自文本文件的和弦

您可以从文本文件中复制和弦并将其粘贴到 Band-in-a-Box 歌曲中。在文本文件中输入和弦,使用垂直线作为小节线。如果您想要一个空白小节,请在垂直线之间留一个空格或输入一个 % 符号。例如,您可以输入 | D | G7 | | F | 或 | D | G7 | % | F |。您可以使用快捷方式和非标准和弦显示(例如, | 1j | 2h | 53 |)。要添加停顿(休止符/暂停符/保持符),请在和弦后输入句点。要添加推进符,请在和弦前输入插入符号。如果您想要部分标记,请在垂直线后输入 a 或 b 和一个括号。您可以在每行输入任意数量的小节。

您甚至可以将整首歌曲输入到文本文件中。最简单的方法是使用您粘贴了整首歌曲的文本文件。粘贴到该文本文件中的某些信息无法粘贴回 Band-in-a-Box, 因为它们不适用于新歌曲。例如,“歌曲摘要”不适用,因为它是在歌曲中自动生成的,用户无法编辑。但是,如果您将它们留在文本文件中,则不会造成问题。您可以包含标题、调、节奏、形式、样式文件名和备忘录。

准备好后,按**Ctrl+A**全选,按**Ctrl+C**复制。然后,在 Band-in-a-Box 中,按**Ctrl+Shift+V**或转到菜单编辑|选择性粘贴 - 从剪贴板文本到歌曲。这将打开将文本粘贴到歌曲对话框。



粘贴中找到的歌曲: 如果您在文本文件中创建的多首歌曲, 则可以选择要粘贴的歌曲。

要包含在粘贴中的项目: 选中要包含在粘贴中的项目。

粘贴为新歌曲: 此模式会将所选歌曲中的所有和弦粘贴到新歌曲中。

粘贴到当前歌曲: 此模式将粘贴到当前歌曲的选定小节中。您可以选择“整首歌曲”选项以粘贴歌曲中的所有和弦, 也可以选择“范围”选项以粘贴歌曲选定范围内的和弦。

另存为 **SGU** 歌曲: 此模式将剪贴板上的选定歌曲或所有歌曲另存为新歌曲。要将选定歌曲另存为新歌曲, 请选择选定歌曲选项。然后, 按 OK, 选择一个文件夹, 并输入文件名。要将所有歌曲另存为新歌曲, 请选择剪贴板中的所有歌曲选项, 按 OK, 然后选择一个文件夹。

减少或延长和弦时长

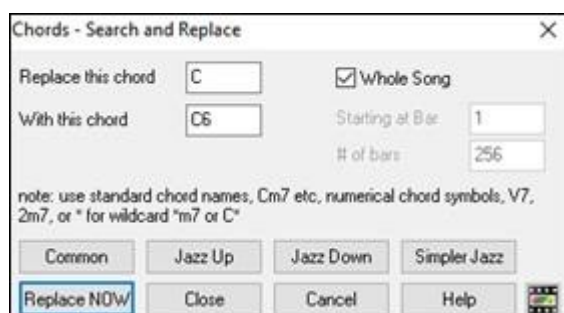
编辑 | 歌曲形式 | 减少 (和弦持续时间减少 1/2) 将和弦持续时间减少 50% (例如, 4 拍 >> 2 拍, 2 拍 >> 1 拍等)。

编辑 | 歌曲形式 | 扩展 (和弦持续时间乘以 2) 将和弦持续时间加倍 (例如, 1 拍 >> 2 拍, 2 拍 >> 4 拍, 等等)。

搜索/替换和弦

搜索/替换和弦功能将搜索和替换和弦, 包括支持使用星号 (*) 作为通配符。搜索和替换功能可以使用罗马数字或数字作为和弦名称。因此, 您可以将 V 和弦替换为 V7, 或将 5m 和弦替换为 5m7。

由于这些会在歌曲之间被记住，因此如果您要更改多首歌曲，此功能非常有用。[更简单的爵士乐]



选项会将 C13#11#5 等和弦简化为 C9。

简介栏 – 自动生成(或删除)



要生成简介，请按[歌曲形式]工具栏按钮并从下拉菜单中选择“生成简介”。您也可以转到菜单“编辑”|“歌曲形式”|“简介小节”...随后将打开“生成简介和弦”对话框。



只需按一下按钮，即可自动生成任何歌曲的 2、4 或 8 小节前奏。每次的和弦都会不同，您可以随意尝试，直到得到想要的和弦进行。生成的前奏将是所选音乐风格(爵士/流行)的智能和弦进行(即适合前奏)。它可以有可选的踏板低音，并将正确“引导”到歌曲的第一个和弦。还有一个选项是让整个乐队、特定曲目或任何曲目组合演奏前奏。

前奏的持续时间可以设置为 2、4 或 8 小节。您还可以在前奏中插入踏板低音。按[删除前奏]按钮可删除歌曲中存在的任何前奏。

让和弦更爵士化

编辑|和弦|“爵士化”和弦菜单命令将通过将 C 和 Cmaj 等和弦更改为七和弦和六和弦来“爵士化”和弦。歌曲的歌曲修饰将打开。从列表框中选择七和弦类型，然后单击[确定 - 爵士化]按钮。

爵士乐和弦

编辑|和弦|“爵士乐降调”和弦菜单命令通过将七度和弦(例如 C7)更改为三和弦(例如 C)以及将九度和十三度更改为七度和弦来“爵士乐降调”和弦。歌曲装饰已关闭。按[OK – Jazz Down]继续。

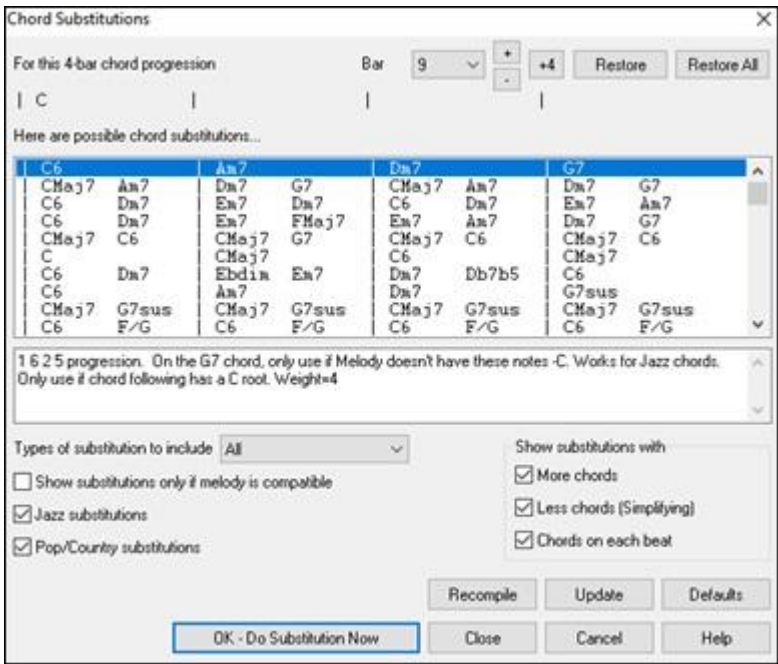
和弦替换

使用和弦替换向导重新为歌曲配和声是一种有趣且有教育意义的方式，可以用全新的方式演奏或练习一首熟悉的歌曲。例如，如果您有“Dm7 G7 Cmaj7”这样的和弦，则会为您提供一个替换列表，其中包括三全音替换“Dm7 Db7b5 Cmaj7”，供您在歌曲中使用。

有两种方法可以获得和弦替换

- 让 Band-in-a-Box 向您展示可能的替换列表，您可以通过访问编辑 | 和弦 | 和弦替换(选择您自己的) 菜单项从中自行选择。
- 通过访问编辑 | 和弦 | 和弦替换(自动生成) 菜单项，让 Band-in-a-Box 自动选择它们。

手动和弦替换



此对话框取决于当前突出显示的小节中存在的和弦。此小节号显示在对话框中，可能会更改。

爵士替换/流行/乡村替换: 您可以使用这些复选框控制要查看的替换类型。一些替换包含比原始替换更多的和弦，一些替换简化了进程，这些可以使用复选框查看。您可以选择排除每个节拍都有和弦的替换。

要包含的替换类型: 此组合框将过滤替换以仅包含最佳替换或所有替换。

[重新编译]: 仅当您编辑了 chordsub.txt 文件以添加自己的替换时才使用此按钮。这将重新编译文件，大约需要 1 到 2 分钟。看到您喜欢的替换后，

按 [确定 - 立即进行替换] 按钮，以便您可以直接将其输入到工作表中。双击替换行也将完成相同的操作。然后，您可以将当前小节移动到歌曲中需要替换的下一个部分，并重复该过程。您可以按[恢复]

按钮 撤消替换，或按[全部恢复]按钮撤消所有替换。

自动和弦替换

您可以使用自动替换对话框快速自动生成整首歌曲或部分歌曲的替换，该对话框可通过菜单命令编辑 | 和弦 | 自动生成和弦替换来访问。

例如，我们可以为 !Freddie.MGU 歌曲生成替换。这是原始和弦进程。

1.4	F6	2	Dm7	3	G9	4	C13
5	F6	6	Cm7	7	Bbmaj7	8	
9.6	Bbm7	10	Eb9	11	Em7b5	12	Dm9
13	G7sus	14	G9	15	Gm7	16	C13
17.4	F6	18	Dm7	19	G9	20	C13
21	F6	22	Cm7	23	Bbmaj7	24	
25.6	Bbm7	26	Eb9	27	Am7	28	Dm7
29	G9	30	Gm7	31	F69	32	
33.4	F69	34		35		36	

通过使用自动替换对话框，我们可以为整首歌曲生成替换，并得到这个结果。

1.4	F6	2	Dm7	3	Db9	4	C7	Gm7/D	Ebdim	C7/E						
5	F6	Gm7	Abdim	F6/A	6	Cm9	F13	7	BbMaj7	Cm7	8	Dbdim	Bb6/D			
9.6	Bbm	BbmMaj7	Bbm7	Bbm6	10	Em9	A13	11	Em7b5	A7#9	12	Dm9				
13	Dm7	14	G9	15	Gm9	16	F#9	17			18					
19.4	FMaj7	Gm7	Abdim	Am7	20	Dm	Dm#5	Dm6	Dm#5	21	Db13	22	Am7	D7+	Gm7	C7
23	F6	24	Cm7	F9	25	BbMaj7	Cm7	Dbdim	Dm7	26	Dm7	27	Dm7			
29.6	Eb7	30	A9	31	Gm7	C13	32	Am7	F69	33		34				
37.4	F69	38		39			40			41		42				

您可以看到 Band-in-a-Box 选择了歌曲中大约 70% 和弦的替换 (这就是我们在对话框中告诉它要做的)。它首先用 Fmaj7 Gm7 Abdim Am7 和弦进行替换 F6 和弦。所选的一些替换甚至比这更高级 (例如，用 Bb6 Ebmaj7 Dm7 Gm7 | Bbmaj7 Cm7 Dbdim Dm7 替换两个小节的 Bbmaj7)。

以下是产生此结果的自动替换对话框中的设置：

Chord Substitutions for range of song

Style

☒ Jazz

☐ Pop

☐ Jazz or Pop

Choose substitutions with...

☐ More chords

☐ Less chords

☒ More or Less chords

% to substitute

70

Types of substitutions

All

☐ Only choose substitution if melody is compatible

☒ Include substitutions with chords on each beat

Range

☐ Whole song

☒ Part of song

Set range for part of song

Bar

9

of bars

4

Tip: Bar -1 (negative 1) is the very beginning of the song

Defaults

OK - Do Substitutions Now

Cancel

Help

如果您希望 Band-in-a-Box 只为特定范围的小节生成和弦，则应首先在和弦表中突出显示该范围的小节，然后启动对话框。然后，范围将设置为“歌曲的一部分”，并且还将设置“小节”和“小节数”设置。如有必要，您可以使用手动设置覆盖这些设置。

重和弦 (旋律和弦)

为旋律生成和弦

使用“Reharmonist”功能为旋律生成和弦，或为旋律生成改进的和弦进程。此功能仅根据旋律生成所选流派的和弦进程。

Reharmonist 的理念是为您选择的流派(爵士乐、乡村音乐等)的旋律生成全新的和弦进行。这会忽略歌曲中现有的任何和弦。

Reharmonist 功能有 2 个单独的窗口。

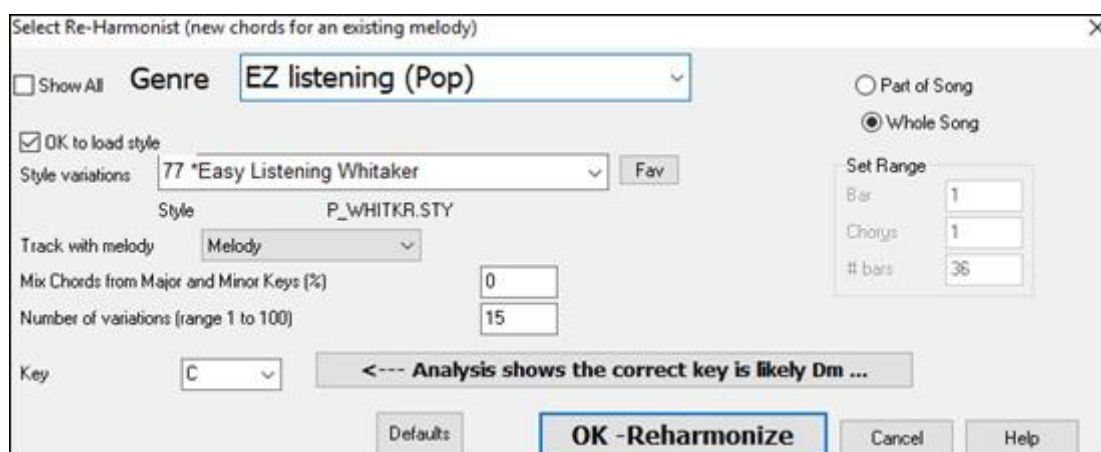
- 使用新的和弦进行为整首歌曲重新编排和声。

或

- 查看歌曲特定区域的可能重新编排和声的列表。

生成新进程

要为整首歌曲或歌曲的一部分生成全新的和弦进行，请转到菜单编辑 | 和弦 | 和弦重新和声自动生成)。然后您将看到选择重新和声者对话框。



您要做的第一件事是设置重新和声的“流派”。例如，如果您想要“爵士摇摆乐”流派，请在流派下拉菜单中选择该流派。然后您将获得典型的爵士和弦。

确认调性是否正确。Band-in-a-Box 分析旋律，并给出歌曲最佳调性的最佳猜测。如果与当前调性不同，Band-in-a-Box 会建议新调性，然后您可以按下按钮将调性设置为新调性。

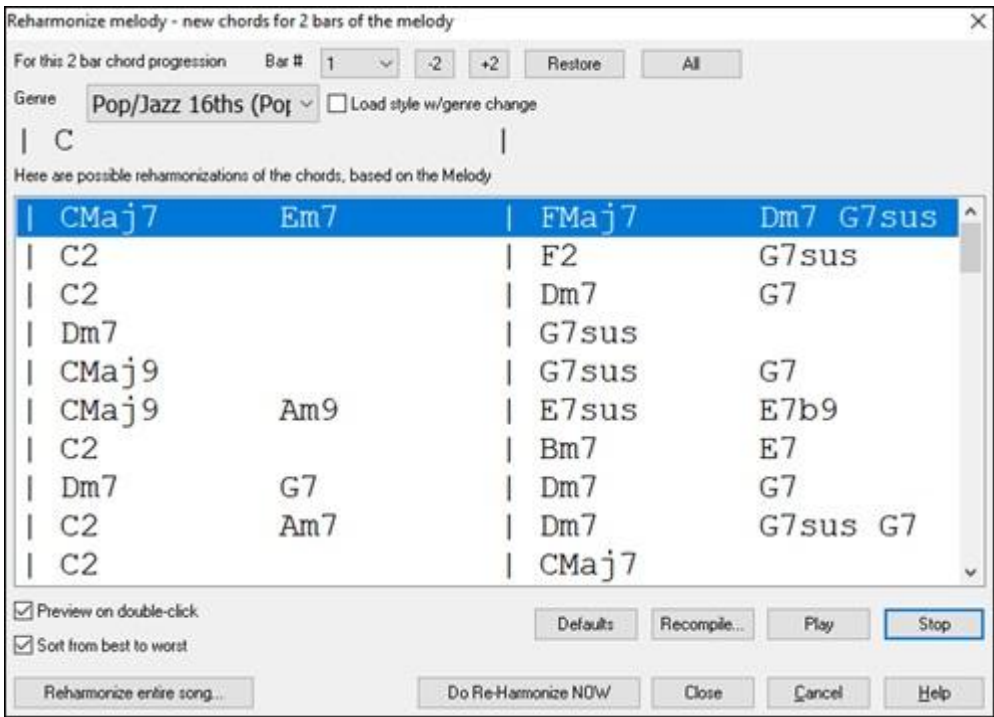
设置您想要重新和声的歌曲区域。通常这将是“整首歌曲”。

按[OK-重新和声]。现在您将获得旋律的全新和弦进行。

查看可能的重新协调列表

通过显示部分旋律的可能和弦进程菜单，以交互方式使用该功能，然后使用“Bar Reharmonist”试听它们以选择最佳的和弦进程。这样您就可以听到现有旋律的一些新和弦进程，或没有和弦的曲调的全新进程。

为此, 请选择编辑 | 和弦 | 和弦重和声对话框(选择您自己的)。这会显示歌曲中的当前小节(例如, 第 7 小节)。它会根据您选择的旋律和流派显示当前旋律的建议和弦进行列表。



进程按字母顺序排列, 或根据“从最好到最差”的设置从“最好到最差”排列。

选择一个和弦进行, 然后按[立即进行重新和弦], 程序将插入该和弦进行。

重新排列和弦 - 歌曲格式制作器

歌曲格式制作器允许您定义歌曲的各个部分(A、B、C 等), 然后只需键入您想要的格式(例如 AABABAACA)即可重新排列歌曲。您可以随时重新访问对话框以更改格式。



按下[歌曲格式]按钮并从菜单中选择歌曲格式对话框。然后您将看到歌曲格式制作器对话框。

Section	Bar #	# of Bars	Ends at	Chords
A	1	8	8	BbMaj7/// Gm7/// C9/// F13/// BbMaj7/// Fm7/Bb9/ EbMaj7/// ,
B	17	8	24	BbMaj7/// Gm7/// C9/// F13/// BbMaj7/// Fm7/Bb9/ EbMaj7/// ,
C	33	4	36	Bb69/// /// /// ///
D				
E				
F				
G				
H				

Form: e.g. AABACBA

AABACABA

Undo OK - Generate Form Close Cancel Help

然后定义您的部分(例如 A = 第 1 小节, 共 8 小节;B=从第 17 小节开始, 共 8 小节;C=从第 25 小节开始, 共 4 小节)。然后输入您想要的形式(AABACABA)。

选择[OK-Generate Form]然后退出对话框。表单字符串和部分将与歌曲一起保存。

您可以重新访问此对话框以重新排列各部分。或者更改和弦表“A”部分中的和弦, 然后使用歌曲格式生成器将更改传播到所有“A”部分。

使用[撤消]按钮可撤销您的更改。

歌曲格式制作器的用途

- 只需输入一次每个部分即可输入一首歌曲, 然后访问歌曲格式生成器, 输入所需的格式并生成它。更改格式时无需输入新和弦, 只需重新输入格式字符串(“AABACABA 等”)
- 通过简单地改变主部分中的和弦来改变每个部分中的和弦, 然后重新生成形式。
- 输入一次旋律并通过重新生成表单将其复制到整个表单中。

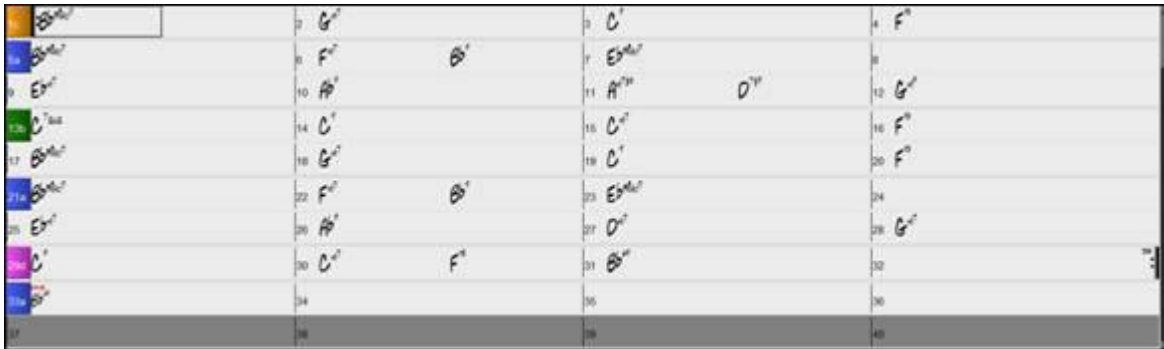
零件标记和子样式

零件标记



部分标记放置在和弦表上, 用于指示歌曲的新部分、插入子风格变化或插入鼓点。它们通常每 8 小节左右出现一次, 但也可以放置在任何小节的开头。

第 1 小节始终有一个部分标记, 这样 Band-in-a-Box 就知道从哪个子风格开始。歌曲继续以一种子风格播放, 直到遇到新的部分标记。当在歌曲设置对话框中选择“在中间合唱中改变风格”设置时, 子风格将在第二个合唱中自动更改。



您可以在“显示选项”对话框中自定义零件标记的显示。例如，您可以为每个零件标记选择一种颜色、绘制零件标记边框、在新行上显示每个零件标记等。

多种风格

Band-in-a-Box 多种风格可以有多达 24 种子风格；原始的 Band-in-a-Box 风格有两种子风格“a”和“b”。Band-in-a-Box 多种风格通常有四种子风格，但最多可以有 24 种，通过使用部分标记“a”到“x”进行选择。

- 子风格“a”通常用于歌曲的诗句。
- 子风格“b”通常用于“b 部分”或合唱，以及中间合唱的独奏。
- 子风格“c”通常用于前奏或开场诗句或前奏。
- 子风格“d”通常用于休息或间奏。

您可以轻松制作自己的多风格，无论是从头开始，还是将现有风格的部分组合在一起，制作出多风格。例如，如果您有 10 种喜爱的乡村风格，您可以快速制作出一种多风格，在同一首歌中提供 20 种子风格。

您可以存储 MultiStyle 子样式的名称以及每个子样式的描述。



MultiStyle 名称在 StyleMaker Miscellaneous 对话框中设置。如果样式是 MultiStyle，您可以右键单击条形号来查看它们。



放置零件标记

将突出显示单元格移动到要放置零件市场的栏。然后按下计算机键盘上的**P**键。反复按**P**键可滚动浏览所有可用的零件标记,

将鼠标光标直接放在小节线上(或现有部分标记)。然后单击鼠标左键。重复此过程以滚动浏览可用选项。

要删除部分标记, 请继续按**P**或单击鼠标, 直到到达可用部分标记的末尾, 并且小节号上没有标记。

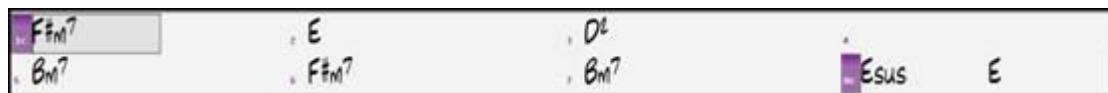
复制零件标记

您可以拖动部分标记以将其复制到其他条。



放置鼓点

一小节鼓点填充将出现在部分标记之前的一小节中。如果您想要在歌曲的第 7 小节中填充鼓点, 您可以在鼓点填充的小节之后的小节中插入部分标记(即第 8 小节)。放置部分标记时, 您可以保留原始子样式或更改子样式(a、b、c、d 等)。

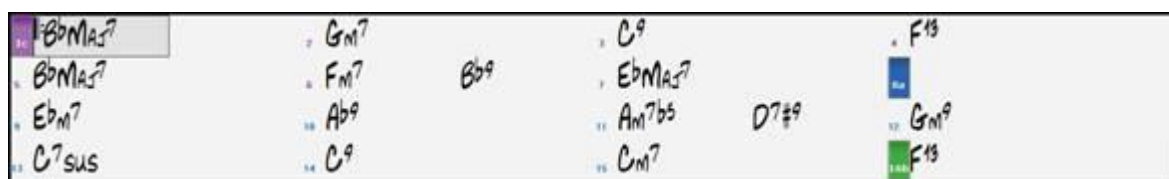


您可以在部分标记之前的节拍上不获得鼓点填充, 也可以在不需要部分标记的情况下在任何节拍上获得鼓点填充。这在“[编辑当前节拍设置](#)”对话框 (F5) 中控制。选中“鼓点填充”选项后, 您将在当前节拍获得鼓点填充。如果您在部分标记之前的节拍上并且不想要鼓点填充, 请禁用此选项。

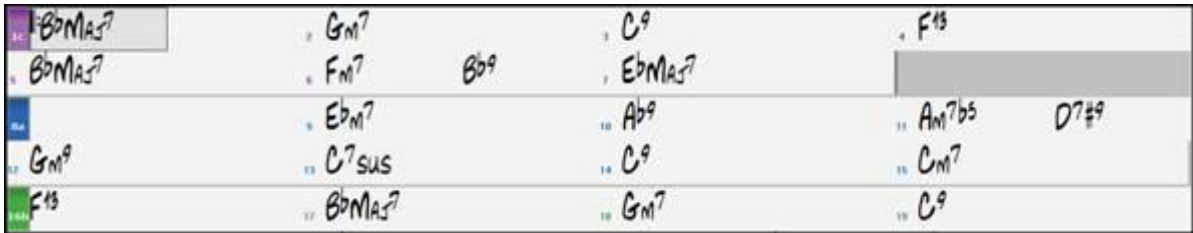
章节段落

当你阅读一本书时, 新的部分会从新的一行开始, 中间留有空格。Band-in-a-Box 对和弦也是这样。每当出现新的部分(部分标记)时, 我们都会从新的一行开始新的部分, 并在上方画一条灰线以清楚地标记新的部分。您将在新的一行上看到每个部分, 这样歌曲的形式就更容易看清了。

例如, 如果你的歌曲有 7 小节部分, 后面跟着 8 小节部分, 那么早期版本的 Band-in-a-Box 不会在新行开始其他部分。结果就是很难划分各个部分, 就好像一个段落里讲完了整个故事一样。



使用“节段段落”功能，您将在新行上看到每个节段，以便更容易看到主歌单的形式。节段可以短至 2 小节。



该功能是可配置的，并且是可选的，可通过“显示选项”对话框中的“每个部分的新行”设置(选项 | 首选项[显示] 按钮) 进行配置。您还可以使用“最小节”设置来设置开始新行所需的最小节数。例如，如果将其设置为 8，那么如果该部分只有 4 个节，则下一个部件标记将不会有新行。

生成伴奏

Band-in-a-Box 根据您输入的和弦生成背景编排，并以特定风格演奏。

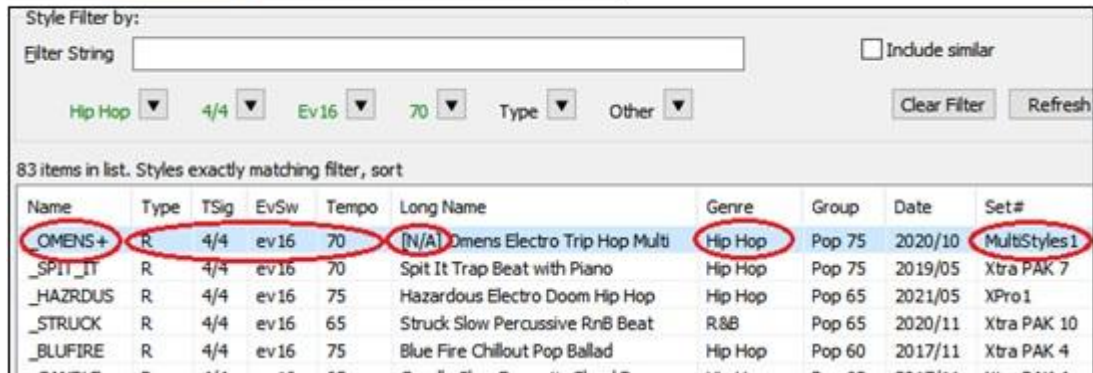
选择样式

Band-in-a-Box 程序提供多种风格。风格是指爵士摇摆乐、拉丁乐、布鲁斯乐、流行乐、摇滚乐或乡村乐等音乐风格。您可以在输入歌曲和弦之前或之后选择音乐风格。加载风格后，歌曲将使用您选择的风格播放。所有风格文件都具有 .STY 扩展名。在和弦表或乐谱窗口中，您只需键入“style”后跟风格名称即可快速加载风格，例如，stylezzbossa<Enter> 将加载到 zzbossa.sty。

注意：该程序默认为“Jazz Swing”风格，或者可能“别名”为另一种风格，例如较新的 J_WYNT_K 风格。

“未找到样式”的帮助

如果在加载时未找到样式，您将可以选择打开**StylePicker**，其中显示您拥有的兼容样式。此外，它还会显示有关缺失样式的信息，如乐器、流派和音频演示，以便您了解需要什么替换。例如，您有一首歌曲需要样式 _OMENS+.STY，但您没有该样式。如果 Band-in-a-Box 知道该样式，您将收到一条消息，告诉您未找到该样式，但您可以在 StylePicker 中浏览类似的样式。如果您回答“是”，StylePicker 将启动。



它会向您展示很多您没有的风格信息，例如流派（嘻哈）、拍号（4/4）、感觉（甚至 16）、节奏（70）以及它所属的风格磁盘（MultiStyles 1）。

双击该风格将播放预先制作的演示，以便您可以听到该风格听起来是什么样子（如果有的话）。

StylePicker 会向您显示您拥有的可以作为良好替代品的风格。例如，第一个是“+Spit It Trap Beat with Piano”，这是一种节奏、感觉和拍号相同的嘻哈风格。因此，您可以尝试这些其他嘻哈风格，以找到缺失风格的最佳替代品。

如果您突出显示缺失的样式“_OMENS+”，您将在混音器区域中看到使用的 RealTracks 和 RealDrums 列表。这很有用，因为您可能拥有许多 RealTracks，并且可以使用它们将它们添加到您选择的样式中。

Bass RT	2741:Bass, Synth, AltHipHopA-B Ev 16 085 [Ed (Great Oz) Clare]	..
Piano RT	1542:Piano, Acoustic, Rhythm PopBelieve Ev 16 065 [Blair Masters]	..
Drums RD	RealDrums=CloudRap^01+HRKcSnLPr,HHRdCSEch [Ed (Great Oz) Clare]	..
Guitar RT	1644:Synth, Rhythm, EuroDance SubduedHitsOffBeat Ev 16 120 [Ed (Great Oz) Clare]	..
Strings RT	1857:Synth, Rhythm, EuroDance EnergyStabOffBeat Ev 16 120 [Ed (Great Oz) Clare]	..

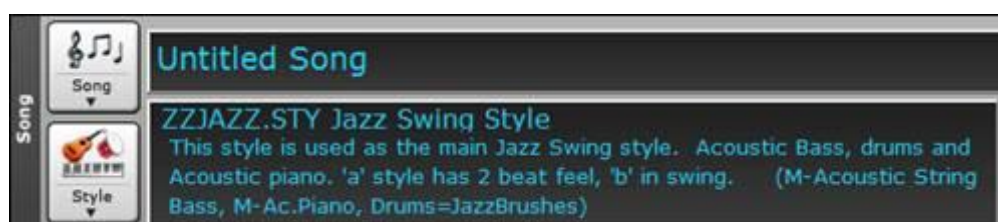
加载上一个样式、加载下一个样式

此功能类似于“加载下一首歌曲”功能，可按文件名的字母顺序加载上一个（或下一个）样式。这些功能可在“样式”菜单中找到，或使用热键 **Ctrl+Alt+Shift+F8** 加载上一个样式，使用热键 **Alt+Shift+F8** 加载下一个样式。

提示：您还可以使用以下热键：**S 7 Enter** 加载上一个样式，**S 8 Enter** 加载下一个样式。

当前样式窗口

当前风格的名称显示在歌曲标题下方的窗口中。



使用 [Style] 按钮打开 Style



您可以使用 [样式] 按钮打开样式。这是一个拆分按钮，上半部分是默认功能，下半部分列出了加载样式的不同方法，并允许您设置默认方法。

乐队风格

当您从[样式]按钮菜单中选择*Band Syles*(最佳 *RealStyles*)时，您将看到一个样式类型目录，其中的子菜单按列出的类别排序。

例如，在爵士乐部分，您将看到爵士摇摆乐、波萨/拉丁舞、古巴/波莱罗舞、柔和爵士乐和吉普赛爵士/迪克西兰舞的风格。每个标题都会打开一个选定的 *RealStyles* 列表，按节奏和类型排序。用户可以自定义此风格列表。您可以创建一个文本文件，将风格添加到列表的顶部和/或底部(即 PG Music 提供的风格列表的上方或下方)。要在顶部自定义此列表，请创建一个名为

*C:\bb\Data\RealCombos_User_Top.txt*的文件，要在底部自定义此列表，请创建一个名为

*C:\bb\Data\RealCombos_User_Bottom.txt*的文件。

该文件的格式与 PG Music 包含的格式相同，名为 *C:\bb\Data\RealCombos.txt*。您可以列出一行文本(作为标题)，例如

---- 我最喜欢的乡村风格 ----

或一行带有风格的文本，例如 *_JAZFRED\$ 爵士风格*，小节吉他中有 4 个，在此行中，\$ 字符是风格名称和描述之间的分隔符。

StylePicker 窗口

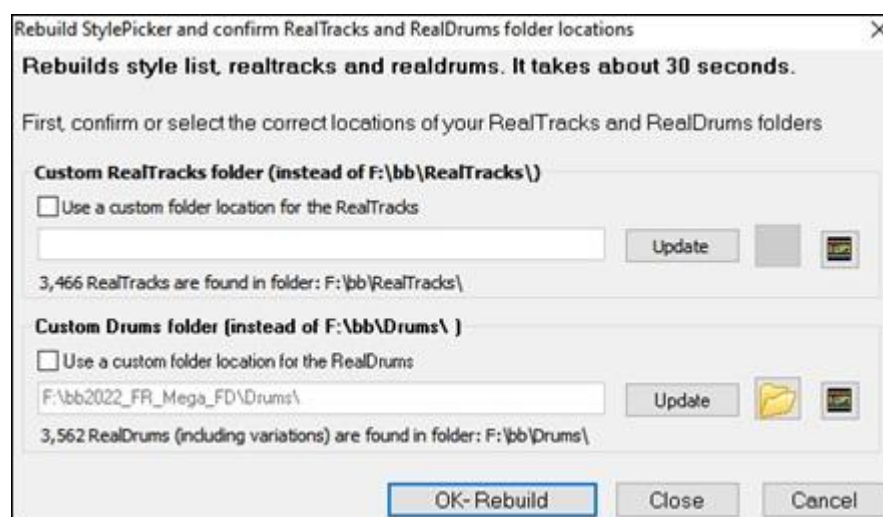
按[Style]按钮或**Ctrl+F9**键即可打开**StylePicker**窗口。它列出了 *C:\bb\Styles*文件夹中存在的所有风格。**StylePicker**窗口具有出色的过滤功能，可通过选择拍号、感觉或节奏等元素或简单地输入熟悉的歌曲标题来找到适合您歌曲的完美风格。

提示：您可以使用**S Enter**键快速打开窗口。

提示：您还可以使用**MultiPicker Library**浮动窗口来选择风格和任何类型的音轨(*RealTracks*、*RealDrums*、*Loops* 等)。它具有许多有用的功能，包括过滤器、音频演示、搜索等。您可以使用**F7**或**M Enter**键打开它。

重建 **StylePicker** 并确认 **RealTracks** 和 **RealDrums** 文件夹位置

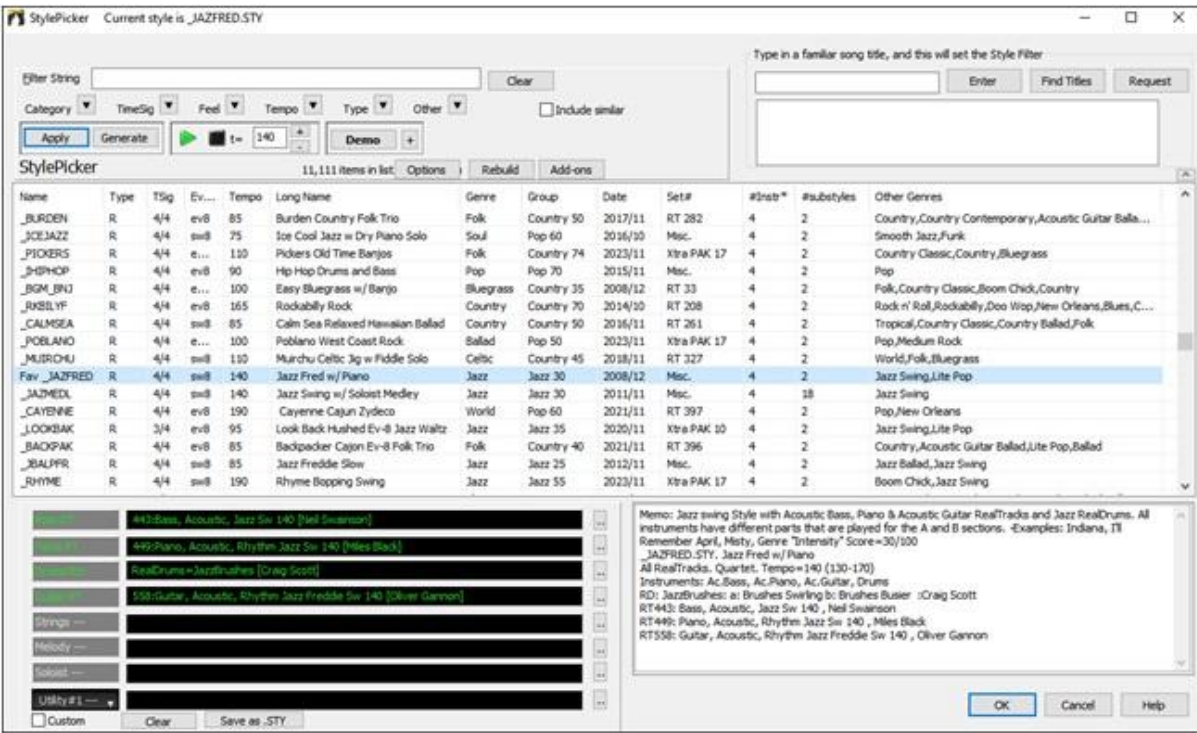
如果打开此窗口时需要重建样式列表, 则会打开一个对话框以确认并设置 RealTracks 和 RealDrums 文件夹的正确位置。在对话框中, 您可以看到当前位置 (例如 C:\bb\RealTracks 和 C:\bb\Drums) 以及这些位置中存在的 RealTracks 和 RealDrums 数量。这允许您确认您使用的是正确的位置, 因为您看到文件夹中找到的 RealTracks 和 RealDrums 数量符合预期。



注意: 也可以通过轨道设置和操作对话框 (F7) 中的[设置 **RT/RD** 文件夹]按钮访问。

重建样式期间, StylePicker 顶部将显示一个进度条。

重建风格列表后, 您可以通过排序栏浏览风格, 或双击列表来“即时”预览风格。如果风格同时提供 MIDI 和 RealDrums, 您可以同时试听, 然后选择您想要的风格。这样可以更快地找到适合您歌曲的风格。



样式列表

Name	Type	TSig	EvSw	Tempo	Long Name	Genre	Group	Date	Set#	#Inst	#substyles	Other Genres
------	------	------	------	-------	-----------	-------	-------	------	------	-------	------------	--------------

通过单击列名可以轻松对样式列表进行排序。再次单击将反转顺序。您也可以通过拖动列边框来调整列宽。（注意：为了在正向和反向排序之间切换，您需要在StylePicker 选项对话框中启用“按正向和反向排序列”。）

每列都提供样式的以下信息。

名称：此列显示样式的文件名。

类型：此列告诉您样式是否只有 RealTracks (“R”)，只有 MIDI (“M”)，还是 RealTracks 和 MIDI 的组合 (“RM”)

TSig：此列显示样式的拍号 (4/4、3/4 等)。

EvSw：“ev”或“sw”表示样式是均匀的还是摇摆的。

速度：此处显示的速度是样式中设置的速度。

长名称：此列显示样式的全名。

流派：此列显示风格的流派。

组别：风格分为三组：流行音乐、爵士乐和乡村音乐。此列还显示“流派得分”，用 1 到 100 的简单数字描述风格。其工作原理如下：安静、古典、原声、爵士或民谣的流派得分较低 (1 到 30)；喧闹、激进或重金属摇滚的流派得分较高 (80-100)；轻中度流行音乐的流派得分处于中等水平。您可以使用“其他”过滤按钮按流派得分过滤风格列表，方法是选择预定义范围或设置您自己的自定义范围。例如，如果您正在寻找安静的“客厅”风格，请使用过滤器仅显示流派得分低于 40 的风格。这可能会显示爵士乐、古典、民谣或其他安静原声风格。

日期: 此列显示风格的制作日期。

集数: 在此列中, 您可以看到哪个集包含该风格。

乐器: 此列显示该风格中存在的乐器数量。

子风格: 一种风格最多可包含 24 种子风格。

其他流派: 此列建议该风格的其他流派。

过滤器

您可以使用文本过滤器轻松找到风格。例如, 如果您想找到朋克风格, 只需输入“朋克”, 列表就会过滤出朋克风格。如果您想查看某位 RealTracks 音乐家, 只需输入他的名字, 列表就会显示包含该音乐家的风格。

您还可以使用箭头按钮选择类别、拍号、感觉等, 然后就会立即看到过滤后的列表。

类别- 这可让您按流派或类别过滤风格。

拍号- 这可让您按拍号过滤风格。

感觉- 这可按感觉对列表进行排序(偶数 8 分之一、摇摆 8 分之一、偶数 16 分之一或摇摆 16 分之一)。

速度- 这可按速度对列表进行排序。

类型- 使用此按钮, 您可以选择显示 Real 和/或 MIDI 风格。默认情况下, 先显示 Real 风格, 然后在底部显示 MIDI 风格, 但您可以使用最后一个菜单项更改默认选择。

其他- 这是一个杂项过滤器。例如, 可以过滤列表以仅显示您喜欢的风格、使用特定 RealTrack 的风格或独奏者的风格。

如果未选中“包含类似”, 则过滤后的列表将仅显示完全匹配的风格, 但如果选中此选项, 则列表将显示完全匹配和类似风格。【清除】按钮将清除任何过滤器, 以便显示所有风格。

风格建议

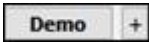
在输入熟悉的歌名字段中, 输入熟悉的歌名、艺术家姓名或音乐流派, StylePicker 便会根据歌名的流派、感觉、节奏和拍号过滤列表。

让我们找一种与歌曲“Amazing Grace”相似的风格。输入“amazing”, 点击一首歌曲进行选择, 然后按[Enter]。这是一首 3/4 拍号的偶数 8 度民歌, 列表将进行过滤以显示符合这些元素的风格。查看“风格过滤依据:”区域时, 您可以看到已设置了哪些过滤器。

您也可以按 [查找标题]按钮打开歌曲标题浏览器, 它可以让您浏览和过滤超过 21,000 个流行歌曲

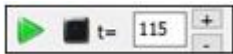
标题的庞大列表。例如，您可以按某个艺术家进行过滤，然后按节奏、调性、感觉、拍号等对所有歌曲进行排序。

风格即时预览 - 音频演示[演示]

 按钮播放所选风格的预制音频演示。音频演示可以在您的硬盘或互联网上找到 (www.pgmusic.com)。如果可用，程序将播放硬盘版本；否则，它将从互联网播放。[+] 按钮显示一个菜单，其中有选项允许使用互联网播放音频演示、调整音频演示的音量、循环播放音频演示、加载所选风格的演示歌曲、打开音频演示文件夹(如果文件正在硬盘上播放)等

即时预览风格 - 播放您的歌曲

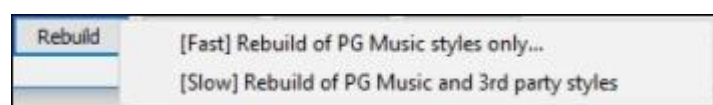
您还可以通过在歌曲的当前和弦进行中实际播放来试听某种风格。

 绿色箭头按钮会使用当前突出显示的风格播放您的歌曲。黑色方形按钮停止播放歌曲或音频演示。如果未选中[+]按钮中的双击(或空格键)播放和弦表(非预制演示)选项，您也可以双击某种风格或按空格键播放歌曲。可以设置歌曲预览的小节数。按[选项]按钮，从菜单中选择设置对话框选项，然后为“预览数量”选项选择一个数字。这里显示了该风格的理想速度，但您可以通过输入数字或单击 [+] 和 [-] 按钮将其更改为任何速度。您甚至可以在播放过程中更改它。

[应用] [生成]

 您可以按[应用]按钮将所选风格加载到歌曲中。按[生成]按钮将风格加载到歌曲中，并使用该风格播放歌曲。

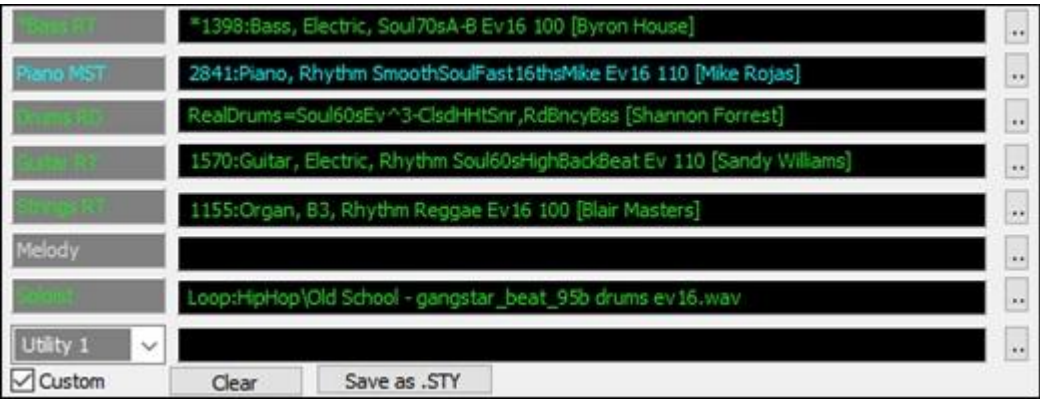
重建风格列表从 PG Music 安装新风格后，



按[重建]按钮并选择部分重建风格列表。重建列表大约需要 30 秒。完整重建风格列表菜单项不仅会查找 PG Music 风格，还会查找新的或更改的用户或第三方风格。重建列表需要更长时间。

自定义

类似混音器的控件显示列表中当前选定样式中使用的音轨和乐器，并根据音轨类型(MIDI、MIDI SuperTracks 或 RealTracks)对它们进行颜色编码。

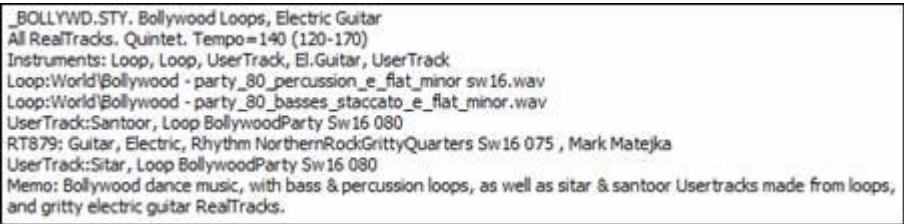


每个音轨都有一个菜单按钮，可用于更改乐器、禁用/启用音轨或执行其他音轨操作。

自定义音轨后，名称中会添加一个星号。选中自定义选项 后，当前选定样式的音轨将被您所做的选择覆盖。[清除] 按钮将清除所有自定义设置。按[另存为 .STY]按钮保存您自定义的样式。保存样式后，它将被添加到 StylePicker 列表中。

备忘录

此区域显示有关该风格的附加信息。您可以看到当前所选风格的乐器、艺术家、简要说明和歌曲示例。



选项

单击[选项]按钮将显示一个菜单，其中有选择/创建用户类别、将当前样式添加到用户类别、将样式设置为收藏等选项。右键单击列表时也可以使用这些选项。

设置对话框选项：此菜单命令打开StylePicker 选项对话框，其中包含StylePicker的附加选项。

将对话框重置为默认值：此菜单命令将对话框重置为默认设置。

标记为原型，并按与 相似的风格排序：此菜单项将按原型的节奏、感觉、流派、拍号等从最佳到最差的匹配对列表进行排序和过滤。执行此操作后，排序状态指示器将告诉您排序是按原型进行的。例如，如果您选择 _BUBLPOP 作为原型风格，则列表将按与 _BUBLPOP 最相似的风格排序。这些是具有相似流派、感觉、节奏和拍号的风格。即使应用了过滤器，原型也始终显示在列表中。

选择/创建用户类别：用户或第三方可以创建无限数量的用户类别，以在 StylePicker 中列出他们的样式。要选择现有的用户类别，请选择选择/创建用户类别。对话框打开后，选择一个类别并按[确定]

按钮。要创建自己的用户类别，请右键单击列表，选择选择/创建用户类别，当“选择要在 **StylePicker** 中显示的用户类别”对话框打开时，按[创建新类别]按钮。然后，为您的类别输入一个名称并单击[保存]按钮。您还可以为您的类别输入备忘录。（技术说明：用户类别存储为 .txt 文件，其中仅包含样式名称列表。用户类别必须位于 C:\bb\Data\StylePicker\User Categories 文件夹中。您可以通过创建子文件夹并移动类别来重新排列此文件夹。您也可以直接编辑此文件夹中的 .txt 文件。如果您对此文件夹进行了任何更改，请记住按[刷新]按钮。）用户类别类似于歌曲播放器中的播放列表。您可以创建/编辑它们并选择仅显示类别中的样式或所有样式，其中类别样式以 * 星号突出显示。

将样式添加到当前用户类别：此菜单项将当前选定的样式添加到当前用户类别。

将当前样式列表保存为用户类别：此菜单项允许您创建新的用户类别，并将列表中当前显示的所有样式添加到新类别中。

要仅显示当前用户类别中的样式，请单击列表上方的[类别]按钮并选择显示此用户类别。如果您只想查看其他用户类别中的样式，请选择选择并显示用户类别，然后从列表中选择一个用户类别。然后，您将看到所选用户类别中的样式。

将样式设为收藏夹：此菜单命令将选定的样式设为收藏夹。如果该样式已收藏，您可以选择删除收藏夹样式菜单项。

将列表复制到剪贴板：此菜单命令将当前列表及其所有信息保存到制表符分隔的 .txt 文件中，并在记事本中打开。在记事本中复制所有内容并将其粘贴到电子表格（例如 Excel 文件）中。然后，您可以对列表进行分层排序。

从 [选项] 按钮菜单中选择设置对话框选项将打开 **StylePicker** 选项对话框，其中包含 **StylePicker** 的附加选项。

首选样式列表：这控制样式列表的默认类型 (Real 和/或 MIDI)。默认显示应包括所有样式 (可用和 **N/A** 不可用)：如果启用此选项，即使清除所有过滤器，您也将看到所有样式，包括 **N/A** 样式。

在列表中显示当前样式，即使它与过滤器不匹配：此设置允许您选择始终显示当前样式，即使它与过滤器不匹配。

按正向和反向顺序对列进行排序：如果启用此选项，再次单击列名将按反向顺序对列表进行排序。

每当加载样式时始终将节奏更改为最适合样式的节奏：如果选中此选项，按 **StylePicker** 中的 [确定] 按钮将始终将当前节奏更改为所选样式的理想节奏。注意：如果歌曲是“空白的”（第 5 小节以后没有和弦），那么速度就会改变，但如果歌曲的和弦长度超过 5 小节，那么速度就不会改变，除非启用此选项。

将 4 小节预览速度更改为最适合风格的速度：如果选中此选项，那么当您预览歌曲时，它将以最适合风格的速度播放。

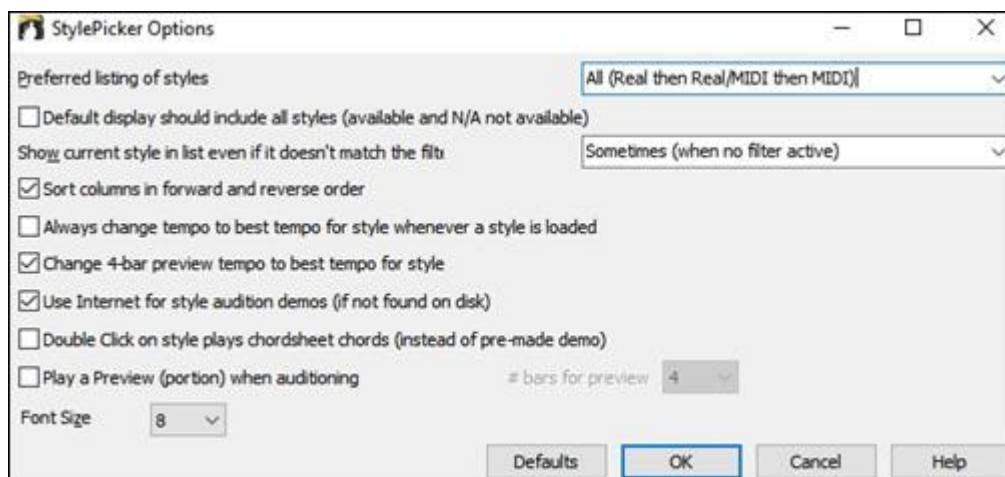
使用互联网试听风格演示（如果未在磁盘上找到）：启用此选项，如果未在磁盘上找到演示，演示将使用互联网播放来自 pgmusic.com 的文件。

双击风格播放和弦表和弦（而不是预制演示）：如果选中此选项，双击列表中的风格或按空格键会播放您的歌曲，但如果未选中此选项，则会播放预制的音频演示。

试听时播放预览（部分）：这会将您歌曲的试听限制在前几个小节。

预览小节数：您可以选择预览播放的小节数。

字体大小：这允许您更改样式列表的字体大小。



混录全声乐歌曲

Band-in-a-Box 拥有超过 130 首原创歌曲 (流行音乐、R&B、现代乡村音乐等)，并配有高品质、动听的歌声、和声和 Band-in-a-Box 编曲。它们包含在 Artist Performance Sets 11 至 16 中。使用这些曲目重新混录新的编曲，从这些高品质、动听的曲目开始。使用这些曲目重新混录新的编曲，从这些高品质、动听的曲目开始！

要收听音频演示，请按**StylePicker**中的[其他]筛选按钮，然后从下拉菜单中选择具有 .wma 完整歌曲演示和人声的样式。或者，按[类别]筛选按钮，从下拉菜单中选择并显示用户类别，然后从列表中选择“PGMusic\带有人声的样式演示\带有人声的所有样式演示”。这将列出具有完整人声音频歌曲的样式。然后，您可以单击列表中的样式来收听演示。

Category ▾	TimeSig ▾	Feel ▾	Tempo ▾	Type ▾	Full Songs w/Vocals (wma demo) ▾	Clear Filter	Refresh					
54 items in list. Sorted by Original Order (Low to)												
Name	Type	TSig	EvSw	Tempo	Long Name	Genre	Group	Date	Set#	#Instr	#substyles	Other Genres
_PLEA	R	4/4	ev16	80	Plea Southern Soul Ballad	Soul	Pop 55	2020/11	Bonus	5	2	R&B,Pop,Ballad
_YOUNG	R	4/4	sw16	80	Young Gritty Crossover Pop	Modern Pop	Pop 60	2020/11	Bonus	5	2	Pop,Country,Cover
_PONYUP	R	4/4	sw8	110	Pony Up Country Folk Swing	Country	Country 45	2020/11	Xtra PAK 10	5	2	Folk,Country Classic
_NSOMNIA	R	12/8	sw8	40	Insomnia 12-8 Resonator Ballad	Country	Country 50	2021/04	Xtra PAK 11	5	2	Folk,Country Ballad
_YIELD	R	12/8	sw8	40	Yield Slow 12-8 Country Folk	Country	Country 50	2021/05	XPro1	5	2	Country Classic,Folk
_3HEARTS	R	4/4	ev8	65	Three Hearts Mod Piano Pop Bal	Modern Pop	Pop 60	2021/10	Xtra PAK 12	4	2	Pop,Ballad

歌曲标题浏览器

广受欢迎的“标题”功能允许您输入熟悉的歌曲名称并找到具有相似感觉和节奏的风格，现在通过专用的“歌曲标题浏览器”窗口进行了增强。此窗口允许您浏览和筛选超过 21,000 个流行歌曲标题的庞大列表。例如，您可以按特定艺术家进行筛选，然后按节奏、调性、感觉、拍号等对所有歌曲进行排序。

您可以通过按[查找标题]按钮来打开此窗口。

Type in a familiar song title, and this will set the Style Filters

Enter

Find Titles

如果StylePicker窗口未打开，您可以通过单击[Style]按钮并选择从歌曲标题中选择样式菜单项来打开歌曲标题浏览器窗口。

提示：按S 3 Enter键可快速打开此窗口。

Song Titles Browser: Abandon

Filter String

Clear Filter

Request

Genre

TimeSig

Feel

Tempo

Decades

Other

☒

style: M_RECTFY.STY

Title	Artists[Keys], [W]riters	Genre	Key	Tempo	Feel	TimeSig	Decade	Vocals
A	DECADENT	Soul	B	35	Sw8	128	2010s	MH
Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Abandon	French Kicks	Lite Pop	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Jazz	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lymon & The Teenagers	R&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abel	The National	Medium Rock	C	160	Ev8	4	2000s	MH
Aberdeen Mississippi Blues	Bukka White	Blues	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
Abidjan	Ray Barretto	Latin	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
Abilene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About a Girl	The Academy Is...	Medium Rock	A	200	Ev8	4	2000s	MH

21162 items in list

Title=Abandon
Artist(s)=French Kicks
Genre=Lite Pop
SubGenre=Medium Rock
TimeSig=4 =4/4, Key=G ,Ev 16,tempo=95,year=2000
Chords per Song=4, # beats/Chord Change=3

Sorted by: Title,Cover,Artist,Genre

Browse for more info

Info (Google search)

YouTube

Spotify

Spotify (Title Only)

Refresh

Defaults

OK - Find Matching Styles

Close

Cancel

Help

有标题/艺术家/流派/调性/节奏/感觉/时间标记/年代/人声等列。您可以按任意列对列表进行排序。

您可以按流派、拍号、感觉、节奏、年代等筛选列表。

和弦密度过滤器可用。按[其他]过滤器按钮并选择按和弦密度筛选下面的菜单项之一。例如，您可以

搜索每 1-4 拍和弦变化一次的曲目。您还可以按和弦复杂度筛选列表。按 1 到 10 进行缩放;1 表示简单且和弦变化很少, 10 表示复杂且和弦变化很多。按[其他]过滤器按钮并选择按和弦变化筛选下面的菜单项之一。

您可以看到只适用于当前风格的歌曲标题。按[style:]按钮将按当前风格的流派、拍号、感觉和节奏过滤列表。如果启用此按钮左侧的复选框, 则当您打开对话框时, 列表将自动过滤以显示与当前风格相似的歌曲标题。

如果您没有看到您要查找的歌曲名称, 请按[请求]按钮。这将启动您的互联网浏览器并打开 PG Music 论坛页面, 您可以在其中请求将歌曲添加到数据库。

浏览更多信息区域中的按钮将启动互联网浏览器, 让您浏览所选歌曲的更多信息或收听该歌曲。

找到歌曲后, 按[确定 - 查找匹配的风格]按钮。这将带您进入 **StylePicker** 窗口, 其中的风格与所选歌曲标题的节奏、感觉和流派最匹配。

最喜欢的款式 / 最近使用的款式



样式按钮菜单中的其他选项包括最近使用的样式和收藏的样式。它们会打开一个对话框, 其中分别列出最近播放的样式和收藏的样式。

提示: 您可以通过 **Enter** 或 **Ctrl+F9** 键快速启动 StylePicker 。



您将看到“收藏夹”和“最近播放”单选按钮, 用来在最近播放的风格列表和您喜欢的风格之间切换。

收藏夹列表开始时是空的。您可以单击[添加收藏夹]按钮将风格添加为收藏夹。在 **StylePicker** 窗口中也可以找到类似的按钮。

使用[到顶部]、[向上]和[向下]按钮浏览列表。

使用[插入]、[附加]和[删除]按钮修改列表。[搜索]

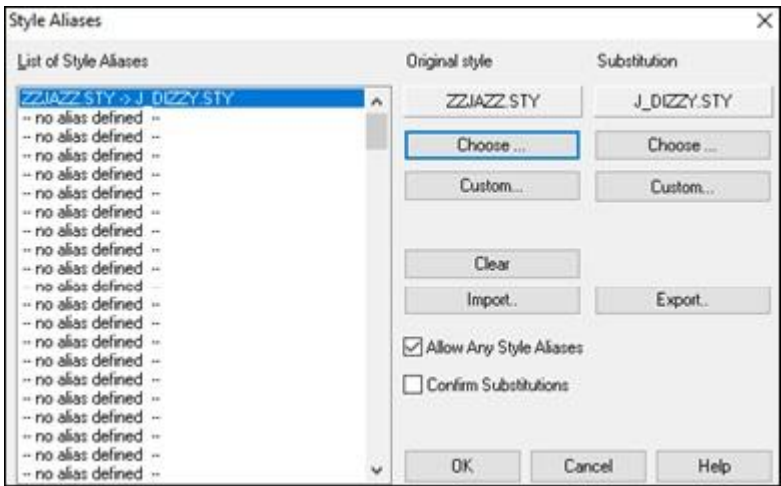
按钮将按名称或名称的一部分在列表中搜索风格。[排序] 按钮按字母顺序对列表进行排序。[加载集合]和[保存集合]按钮允许您保存和加载收藏夹或最近播放的风格集。使用[清除]按钮清除列表并开始新的列表。启用“选择时播放”选项, Band-in-a-Box 会在您选择风格后立即播放您的歌曲。如果启用“确定自动添加最近的文件”, 则您选择的每种样式都将添加到列表顶部。

技术说明: 样式收藏夹列表存储在 C:\bb\Preferences 文件夹中名为 StyleFavorites.txt 的文本文件中。

样式别名对话框

样式别名选择可以在文件 | 加载样式特殊子菜单中找到。

假设您有一个新的爵士风格, 名为“J_DIZZY”。您可以创建一个别名, 这样当 Band-in-a-Box 寻找爵士摇摆风格时, 它将加载“J_DIZZY”, 这样您就不必更改所有歌曲。当您找到新的喜爱风格时, 只需更改别名即可。您还可以加载或保存“别名”文件集并与他人共享。



要输入您没有的样式名称, 请使用[自定义]按钮。

要创建新别名, 请单击别名列表中的空白处(即未定义别名), 或者, 如果您要更改现有别名, 请单击要编辑的别名。按原始样式框下方的[选择]按钮, 然后选择要替换的样式。按替换框下方的[选择]按钮, 然后选择替换样式(别名)。

如果您犯了错误并希望更改样式选择, 请按[清除]按钮。成功创建别名后, 您会注意到主屏幕上的样式框中会出现一个小箭头, 表示您已加载别名。

您可以导出和导入别名文件与您的朋友分享，通过点击[导入]按钮打开别名文件，或者点击[导出]按钮保存别名文件。

提示：您可以取消选中“允许任何样式别名”复选框，从而暂时完全禁用别名功能。您还可以通过选中“确认替换”复选框来确认别名替换。

启用/禁用样式菜单项

文件| 加载样式特殊子菜单有一个用于启用/禁用样式的项。当样式被禁用时，样式的名称开头会有一个 X，表示样式被禁用。被禁用的样式不会发声或向 MIDI 文件写入任何数据。禁用样式的最常见用途是将 MIDI 文件加载到旋律轨道时。然后样式不会发声并与旋律轨道上的完整编排相冲突。

强制样式选项

这样，您就可以将风格保留在内存中。这样，所有后续加载的歌曲都不会改变风格（即使它们具有不同的关联风格），因此您可以轻松播放相同风格的歌曲。如果您找到了新的喜爱风格，您可以在各种歌曲中尝试它，而不必每次都重新加载风格。

例如，假设我们发现了“GARNER”风格，并想在各种歌曲中试用它。选择文件 | 加载特殊风格 | 确定以加载歌曲风格，这样就不会选中该项目。现在，当您加载歌曲时，新风格不会加载，您可以在 **GARNER.STY** 中播放歌曲。您可以使用[风格]按钮或文件 | 加载特殊风格菜单加载另一种风格来暂时覆盖此设置，加载的新风格将保留，直到您选择另一种风格。

使用多种样式

MultiStyles 是可以有最多 24 个子样式的样式；原始样式有两个子样式，“a”和“b”。MultiStyles 通常有四个子样式，但最多可以有二十四个，通过使用部分标记“a”到“x”进行选择。

您可以轻松制作自己的多风格，无论是从头开始，还是将现有风格的部分组合在一起，制作出多风格。例如，如果您有 10 种喜爱的乡村风格，您可以快速制作出一种多风格，在同一首歌中提供 20 种子风格。

MultiStyles 有两种类型。

多种风格，适用于每首歌曲（例如 NR_CURR+.STY Nashville Rock Current Multistyle）。
MultiStyles 仅适用于特定歌曲。

样式中的多种样式（“+”样式）

可以制作具有多个子样式的样式，并且您可以使用字母 a、b、c、d 等选择各种子样式，最多可使用“x”表示 24 种子样式。

我们对 MultiStyle 的命名惯例是在样式名称末尾使用 + 号。例如，MyStyle+.STY 就是 MultiStyle。



您可以轻松使用这些子样式;只需进入[StylePicker](#)并通过“+.sty”过滤样式列表。

Style Filter by:

Filter String:

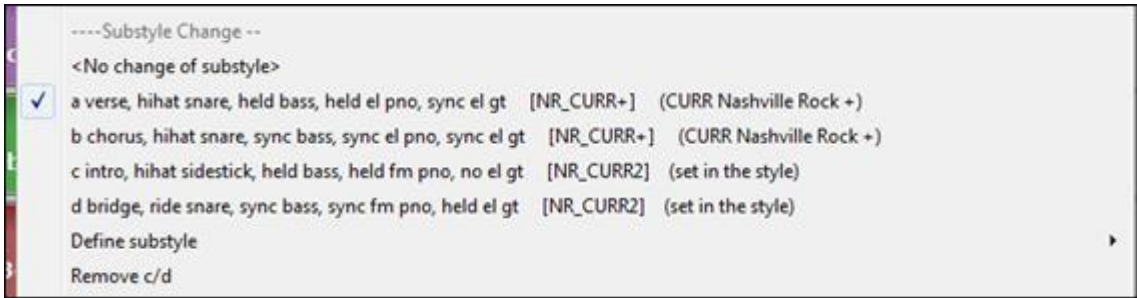
☐ Include similar

Category TimeSig Feel Tempo Type Other

248 Items in list. Sorted by Original Order (Low to High)

Name	Type	TSig	EvSw	Tempo	Long Name	Genre	Group	Date	Set#	#Instr	#substyles	Other Genres
_MDWEST+	R	4/4	ev 16	60	Midwest Country Folk MultiStyle	Country	Country 45	2019/10	Xtra PAK 8	5	6	Folk,Ballad,Country Ballad
_DOVES+	R	4/4	sw 16	75	Doves Gospel Pop MultiStyle	Soul	Pop 50	2020/04	Xtra PAK 9	5	6	Gospel,R&B
_MORPH+	R	4/4	sw 8	140	Morph Changes Jazz MultiStyle	Jazz	Jazz 30	2020/04	Xtra PAK 9	5	10	Jazz Swing,Bebop
_RIDGE+	R	4/4	ev 16	70	Ridge Mountain Folk MultiStyle	Folk	Pop 40	2020/04	Xtra PAK 9	5	8	Bluegrass,Country Classic,Boom Chick
_SUMMER+	R	4/4	ev 8	100	Summer Country Pop MultiStyle	Country	Country 50	2020/04	Xtra PAK 9	5	6	Pop,Country Contemporary,Medium Rock
_1ROUND+	R	4/4	sw 8	140	One Round Country Boogie Multi	Country	Country 50	2020/10	MultiStyles1	5	8	Country Classic
_52NDST+	R	4/4	sw 8	190	52nd St Jazz Bebop MultiStyle	Jazz	Jazz 35	2020/10	MultiStyles1	5	8	Bebop,Jazz Swing
_ANGSTY+	R	4/4	sw 16	85	Angrsty Youthful Pop MultiStyle	Modern Pop	Pop 70	2020/10	MultiStyles1	5	8	Medium Rock,Pop

加载 MultiStyle 后, 右键单击[零件标记](#), 您将看到有多个可用的子样式。例如, NR_CURR+ 有 4 个子样式。



标准流行歌曲形式, 包含 4 种子风格

在 NR_CURR+ 中(作为具有 4 个子样式的样式的一般规则) :

- “a” 子样式用于诗句。
- “b” 子风格用于合唱。
- “c” 子样式用于前奏(或第一节)。
- “d” 子样式表示休息(或间奏)。

通过单击[部分标记](#)或右键单击选择并定义子风格来选择您的子风格。这里我们选择了“c”子风格, 适合歌曲的前奏或第一节(因为演奏稀疏且持续)。

在 **Styles** 中制作自己的 **MultiStyles**

您可以创建一种多样式 (MultiStyle) 的风格。

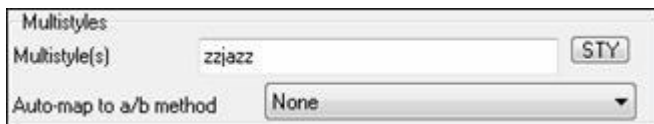


打开[StyleMaker](#)。

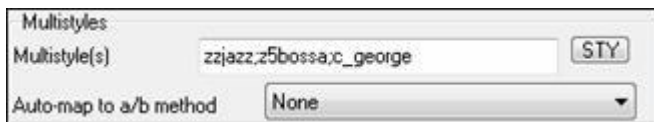


按下**[Misc]**按钮。

在 MultiStyles 组框中, 输入您想要用于 c/d 部分的样式名称。



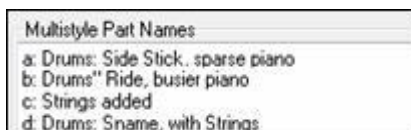
如果您想要更多子样式，请添加更多样式并以分号分隔（例如“zzjazz;z5bossa;c_george”）。然后您将拥有从“a”到“h”的 8 个子样式。



请注意，这些样式中的每一种都可以具有特定的 RealDrums 样式，可以存储在样式本身中（“[Misc. 样式设置](#)” “RealDrums 设置”）或通过 RealDrums 设置中的 MIDI 替换进行替换。

命名多种风格

样式可以存储子样式的名称。这对于多样式描述各种子样式特别有用。



MultiStyle 名称在[StyleMaker Miscellaneous](#)对话框中设置。如果存在，则右键单



击小节编号即可看到名称。



歌曲的多种风格

如果您有一首歌曲，您还可以为该歌曲使用 2 种以上的子风格。例如，假设我们有一首 Bossa Nova 歌曲，而您想要一个 Jazz Swing 部分。与其寻找具有这种精确组合的 MultiStyle，不如在歌曲中为这首歌专门创建一个，如下所示：

加载一首歌曲，如 C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\zzbossa.mg4。

右键单击一个小节编号，然后选择“定义 c/d”。



然后从**StylePicker**中选择 ZZJAZZ.STY 。



然后您将看到现在有 4 个子风格, a、b、c、d。您可以将“d”子风格用于 Jazz Swing 行走低音, 因为它与 ZZJAZZ 中的“b”子风格相同。

在歌曲仅 Bossa 2 Jazz.MG4 中加载 MultiStyle 的歌曲 *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008\Demo*, 即可看到最终效果。此歌曲使用部分标记切换风格。

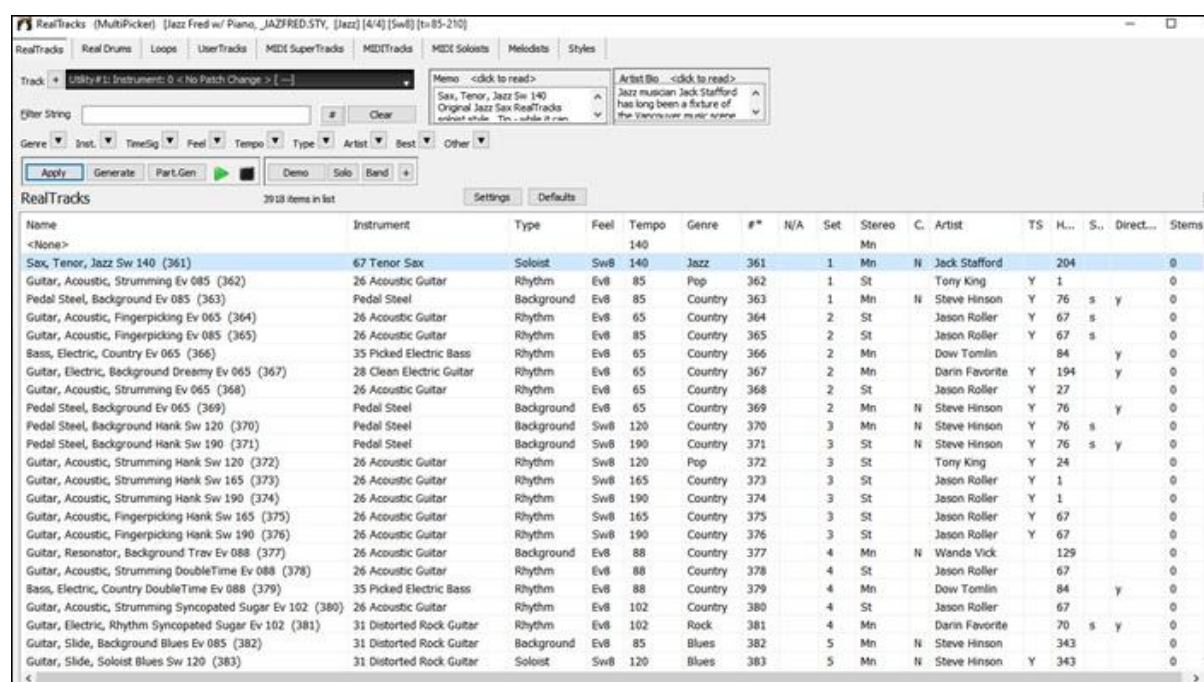
注意: 如果您在 **RealDrums 设置** 对话框中启用了 RealDrums 和“用 RealDrums 替代 MIDI 鼓”, 则 RealDrums 将适用于所有风格。

MultiPicker 库窗口

这是一个一站式浮动窗口, 用于选择风格和/或 8 种音轨类型 (RealTracks、RealDrums、Loops、UserTracks、MIDI SuperTracks、Custom MIDI Tracks、MIDI Soloists 和 Melodists) 中的任意一种。所有选择器都显示一个通用界面, 具有相似的外观和功能, 可用于筛选、搜索和选择。它允许选择和生成整个或部分音轨。所有音轨均提供演示、备忘录和多列信息。您可以按流派、流行歌曲标题、感觉、乐器等进行筛选。



您可以使用 [**MultiPicker Library**] 工具栏按钮或 *Edit | MultiPicker Library* 菜单项打开此窗口。热键为 **F7** 或 **M Enter** ..



使用窗口顶部的选项卡按钮切换曲目类型。RealTracks：



RealTracks是顶级录音室音乐家和录音艺术家的录音。RealTracks 不是“样本”，而是完整的录音，每次持续几个小节，并且可以生成与其他 Band-in-a-Box 曲目完美同步播放的曲目。最重要的是，它们遵循您输入的和弦进程，因此您可以听到歌曲的真实音频伴奏！

RealDrums：RealDrums 是顶级录音室鼓手演奏多小节模式的录音。MIDI 鼓是基于单鼓敲击的模式，通常在量化网格上进行编程，人们认为鼓手通常会演奏。我们以多种节奏录制鼓手，因此您在不同节奏下听到的演奏在音乐上也不同，而不仅仅是“加快了”。鼓手以较慢/较快的节奏演奏不同类型的填充等，这些都由 RealDrums 捕捉。

循环：循环是位于 *RealTracks\Loops* 文件夹中的音频文件 (wav、wma、m4a、mp4、mp3)。您可以将自己的或第三方的循环添加到此文件夹。循环支持多种类型的 ACIDized 循环 (用于 wav 和 mp3 文件)，并且，如果您添加基于某个根音 (例如 F) 的 Acid 循环，Band-in-a-Box 将立即允许您将其用作完整的风格，通过将该循环转置到 Band-in-a-Box 中歌曲的当前和弦，以便循环遵循您的和弦进行。

用户音轨：用户音轨允许任何人创建自己的音频风格以用于 Band-in-a-Box。使用用户音轨风格，您可以在 Band-in-a-Box 中输入任何和弦，您创建的用户音轨风格将播放该和弦进行！例如，如果您通过录制自己弹奏的吉他节奏制作了 UserTracks 风格，那么您便可以将任意和弦输入

Band-in-a-Box，结果它将根据这些全新的原始和弦变化弹奏您的吉他节奏！您甚至可以改变节奏，或输入任意调的歌曲，它仍然可以播放！

MIDI SuperTracks：MIDI SuperTracks 之所以被称为“SuperTracks”，是因为它们使用与典型 MIDI 音轨不同的引擎生成。典型的 MIDI 音轨由某种风格的 C7 模式生成，并在任何和弦上重复这些模

式。MIDI SuperTracks 使用音乐家的实际 MIDI 演奏(在这方面类似于 RealTracks), 因此不基于模式。

MIDITracks: 您可以将 MIDI 风格的 MIDITrack 添加到歌曲的任何音轨。有超过 800 个自定义 MIDITracks 可供选择。

MIDI Soloists: 没错! Band-in-a-Box 可以“像专业人士一样独奏”。从众多可用的 MIDI 独奏器中挑选一个, 独奏器就会为您的歌曲生成精彩的独奏!

旋律器: Melodists 可以根据您选择的风格创作一首新歌曲, 包括前奏、和弦、旋律等。它甚至会为您自动生成一个独特的标题! 您可以在不到 1 秒的时间内从无到有创作出一首完整的歌曲! 您所要做的就是从各种各样的 Melodists 中进行选择。Melodists 还可以在现有的和弦进行上生成旋律。

风格: 风格是指爵士、拉丁、布鲁斯、流行、摇滚、乡村等音乐风格。您可以在输入歌曲和弦之前或之后选择音乐风格。加载风格后, 将使用您选择的风格播放歌曲。所有风格文件都带有 .STY 扩展名。

RealStyles 是仅使用 RealTracks 的 Band-in-a-Box 风格。RealStyles 的风格名称以下划线 _ 开头。(例如, _J140_GB) 带有 RealTracks 和 MIDI 音轨的风格名称以等号 = 开头。带有 RealDrums 的风格使用 RealDrums 作为鼓音轨, 使用 MIDI 音轨作为其他音轨。带有 RealDrums 的风格名称以连字符 - 开头。(例如, -ZZBLUST) 带有 RealDrums 的风格使用 RealDrums 作为鼓音轨, 使用 MIDI 音轨作为其他音轨, 其名称以连字符 - 开头。(例如, -ZZBLUST)

曲目选择器允许您选择要应用列表中所选项目的曲目。



[注意: 对于旋律师, 当选择除旋律音轨以外的音轨时, 请取消选中曲目选择器下方的“将旋律音轨用作旋律师”选项, 这样旋律师将在所选音轨而非旋律音轨上生成。同样, 当选择除独奏者音轨以外的音轨时, 请取消选中“将独奏者音轨用作独奏者”选项。]

单击曲目选择器旁边的[+]按钮将显示一个小面板, 您可以在其中独奏、静音、冻结、设置音量/混响/声像/音调、更改曲目标签、编写曲目描述以及对当前曲目执行更多操作。

单击列标题即可对列表进行排序。

Name	Instrument	Type	Feel	Tempo	Genre	#	N/A	Set	Stereo	Chart	Artist	TS	Holds	Simpler Available	Direct Input Available	Stems
------	------------	------	------	-------	-------	---	-----	-----	--------	-------	--------	----	-------	-------------------	------------------------	-------

注意: 列标题根据轨道类型而变化。

- 对于 RealTracks 和 MIDI SuperTracks, “类型”列显示演奏类型(节奏、背景和独奏者)。
- 对于风格, 此列会告诉您该风格是只有 RealTracks(“R”)、只有 MIDI(“M”), 还是 RealTracks 和 MIDI 的组合(“RM”)。
- 对于样式, 类型列会告诉您样式是否仅有 RealTracks(“R”)、仅有 MIDI(“M”), 还是 RealTracks 和 MIDI 的组合(“RM”)。
- 感觉列会告诉您演奏是均匀 8 度感觉、均匀 16 度感觉、摇摆 8 度感觉还是摇摆 16 度感觉。
- Tempo 列显示基本(或典型)节奏。

对于 RealDrums, **I4**列表示拍号。如果此列为空, 则拍号为 4/4; 如果此列中有 3, 则拍号为 3/4。还有**Lo**和**Hi**列显示建议的节奏范围, **x**列表示 RealDrums 的节奏是否超出歌曲的范围。

流派显示音乐的类型, 如爵士乐、摇滚乐、乡村音乐等。

风格列表有一个“组”列。风格分为三组: 流行音乐、爵士乐和乡村音乐。此列还显示“流派得分”, 用 1 到 100 的简单数字描述风格。其工作原理如下: 安静、古典、原声、爵士或民谣的流派得分较低(1 到 30); 响亮、激进或重金属摇滚的流派得分较高(80-100); 轻中度流行音乐的流派得分处于中等水平。您可以使用“其他”过滤按钮按流派得分过滤风格列表, 方法是选择预定义范围或设置您自己的自定义范围。例如, 如果您正在寻找安静的“客厅”风格, 请使用过滤器仅显示流派得分低于 40 的风格。这可能会显示爵士乐、古典、民谣或其他安静原声风格。

N/A列显示“N/A”, 表示您尚未安装或尚未购买的项目。

在**Set**列中, 包含该乐器的 RealTracks 集的编号。此列还会告诉您是否有可用于 RealTracks/RealDrums 的视频。

立体声列显示播放的是立体声还是单声道。

如果有乐谱, 图表列将显示“N”。如果 RealTracks 或 MIDI SuperTracks 带有乐谱, 并带有精确的吉他谱和屏幕吉他指板显示, 则此列将显示“Gt”。

艺术家栏显示选手的姓名。您可以在“艺术家简介”框中查看有关选手的信息。

TS栏中的字母“Y”表示支持 Tempo Swapping。如果您有不同速度的类似 RealTracks, Band-in-a-Box 会自动选择最佳速度。

如果在**Holds**列中显示数字, 则表示 RealTrack 支持射击、保持和推动。

如果有更简单的选项可用, 则“更简单的可用”列会显示字母“s”。这些部分演奏起来不那么繁琐, 也没有那么华丽, 可以生成更简单的编曲。

如果无效果的干净录音选项, 则“直接输入可用”列中会显示字母“y”。这允许您从干净的音轨开始, 然后添加自己的效果。

对于 RealTracks 和 RealDrums, 有一个**Stems**列。对于 RealTracks, 它显示可用的单个乐器/声音的数量。对于 RealDrums, 它显示实际录音期间用于 Stems 的麦克风数量。当您选择具有 Stems 的 RealTrack/RealDrum 时, 您将在列表下方看到它们。使用复选框, 您可以加载所有 Stems、选定的 Stems 或歌曲的所有 Stems 的混合。如果您选择所有或单个 Stems, 则每个 Stems 将被加载到单独的音轨, 因此您可以使用混音器控制每个 Stems 的音量、声像等。

样式列表有额外的列。日期列显示样式制作的日期。集合编号列显示包含样式的集合编号。乐器编号列显示样式中存在的乐器数量, 子样式编号列显示样式中包含的子样式数量。

您可以使用过滤功能搜索列表中的项目。



例如, 在过滤字符串字段中输入文本(例如, bossa), 列表将被过滤以仅显示名称、流派、备忘录等

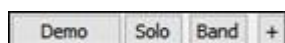
中包含单词“bossa”的项目。[#]按钮允许您通过多种元素过滤列表，包括感觉、拍号、组号、艺术家等。您还可以使用箭头按钮按流派、乐器、拍号、感觉等快速过滤列表。按[清除]按钮清除过滤器并显示列表中所有可用项目。

对于 StylePicker，还有一个包含类似复选框。如果未选中此选项，则过滤后的列表将仅显示完全匹配，但如果选中此选项，则列表将显示完全匹配和类似的风格。[清除]按钮将清除所有过滤器，从而显示所有风格。

您可以阅读备忘录和艺术家简历(如果有)。



提供音频演示。

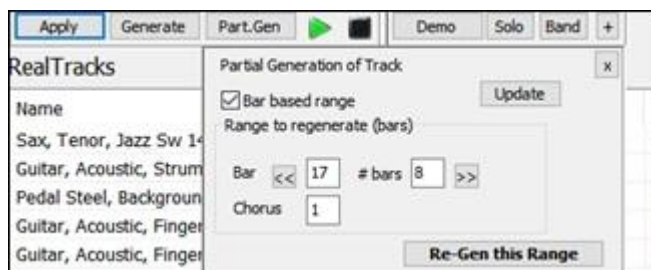


要收听，请按[演示]按钮。您也可以双击列表或按空格键，除非您已启用[+]按钮中的双击(或空格键)播放和弦表(非预制演示)菜单项。对于 RealTracks、RealDrums 和 MIDI SuperTracks，每个演示都有一个包含所有乐器的“乐队”版本和一个仅包含一种乐器的“独奏”版本。如果启用了[+]按钮中的演示按钮播放“乐队”(而非“独奏”)菜单项，则演示将首先播放乐队版本。如果禁用此功能，则将首先播放独奏版本。您也可以按[乐队]按钮播放乐队版本或按[独奏]按钮播放独奏版本。[+]按钮显示一个菜单，其中有选项可用于调整音频演示的音量、循环播放音频演示、加载列表中所选项目的歌曲/风格演示等。



[应用]按钮将列表中的选定项目应用于当前音轨。这不会生成音轨，但如果您按下[生成]按钮，将生成整条音轨并从当前位置播放歌曲。按住Shift并单击此按钮可生成整条音轨并从头开始播放歌曲。绿色箭头按钮从当前位置播放歌曲。按住Shift并单击它可从头开始播放歌曲。黑色方形按钮停止播放歌曲或音频演示。

如果您只想生成部分音轨，请按[部分生成]按钮打开一个小面板。然后，您可以根据整小节边界或小节/节拍/刻度中的精确区域指定范围，然后按[重新生成此范围]按钮。



对于某些类型的曲目，有一个[设置]按钮，可以打开一个小面板进行其他设置。

RealTracks 设置和 MIDI SuperTracks 设置面板

Timebase选项用于以正常、半拍、双拍或三拍播放选定的 RealTracks/MIDI SuperTracks。

[Medley]

按钮允许您在同一音轨上创建 RealTracks 混合曲。如果选中 **Bluesy**, 选定的 RealTracks/MIDI SuperTracks 将以蓝调风格播放, 其中大三和弦被视为七和弦。如果选中 **Simpler**, 选定的 RealTracks/MIDI SuperTracks 将播放更简单的编曲(不太忙碌, 不太修饰)。请参阅“可用简单”列以了解更简单的 RealTracks/MIDI SuperTracks 的可用性。如果选中 **Direct Input**, 选定的 RealTracks/MIDI SuperTracks 将使用“干净信号”吉他, 以便您可以添加自己的效果。请参阅“可用直接输入”列以了解干净录音的可用性。如果您选中“保持”选项, 所选的 RealTracks/MIDI SuperTracks 将播放保持和弦。如果您不想让此曲目使用 RealTracks, 即使当前风格指定了 RealTrack, 也请选择“禁用此曲目的 **RealTracks** (强制此曲目为 **MIDI**)”。

RealDrums 设置面板

选中仅适用于这首歌曲, 如果不想以当前风格设置 RealDrums, 请强制使用 MIDI 鼓。

如果选中了这首歌曲的简单鼓(无填充)

, RealDrums 将播放没有填充的更简单的编曲。您可以为任何 RealDrums 选择时间基准(正常、半拍、双倍拍或三倍拍)。如果要查看未安装在 *Drums*

文件夹中的 RealDrums, 请选中显示 **N/A** 的 **RealDrums**。如果感觉不匹配则显示将显示一首鼓感觉均匀且风格为摇摆(反之亦然)的歌曲。选中如果速度超出范围 则显示以查看在当前歌曲速度下无法很好工作的 RealDrums。取消选中显示非收藏夹的 **RealDrums** (*) 以仅查看您已指定为收藏夹的 RealDrums。如果选中显示带有词干的 **RealDrums**, 则只会列出包含词干的 RealDrums。

旋律大师设置面板

在此面板中, 您可以选择旋律大师将生成的元素(旋律、和弦、歌曲标题等)。如果启用了和弦复选框, 旋律大师将生成和弦, 但如果您想要保留已在和弦表上输入的当前和弦进行, 请取消选中此选项。默认情况下, 旋律大师将使用相关风格, 但如果您不想更改当前风格, 请取消选中风格更改选项。您还可以使用预设按钮快速选择元素; 例如, [仅和弦]按钮选中“和弦”选项并取消选中所有其他元素。[和弦(来自现有旋律)]使用 Reharmonist 功能根据现有旋律生成和弦。[更多旋律大师]按钮打开旋律大师对话框以选择其他设置和选项。

MIDI 独奏者设置菜单允许使用 MIDI 独奏者更改风格

菜单项可让您启用/禁用风格更改。您可以选择更多 MIDI 独奏者设置以打开选择独奏者对话框以进行其他设置。

默认面板[默认]

按钮打开一个面板，您可以在其中分别将字体大小、列宽和窗口大小重置为默认值。

样式选项

对于样式，有一个[选项]按钮，该按钮显示一个菜单，其中带有选择/创建用户类别、将当前样式添加到用户类别、将样式设置为收藏夹等选项。

将对话框重置为默认值：这会将 StylePicker 窗口和 StylePicker 选项对话框重置为默认设置。

标记为原型，并按相似样式排序：这将按原型的节奏、感觉、流派、拍号等的最佳到最差匹配对列表进行排序和筛选。执行此操作后，排序状态指示器将告诉您排序是按原型进行的。例如，如果您选择 _BUBLPOP 作为原型样式，则列表将按与 _BUBLPOP 最相似的样式排序。这些是具有相似流派、感觉、节奏和拍号的样式。即使应用了过滤器，原型也始终显示在列表中。

选择/创建用户类别：用户或第三方可以创建无限数量的用户类别，以在 StylePicker 中列出他们的样式。要选择现有的用户类别，请选择选择/创建用户类别。对话框打开后，选择一个类别并按[确定]按钮。要创建自己的用户类别，请右键单击列表，选择选择/创建用户类别，当“选择要在

StylePicker 中显示的用户类别”对话框打开时，按[创建新类别]按钮。然后，为您的类别输入一个名称并单击[保存]按钮。您还可以为您的类别输入备忘录。

(技术说明：用户类别存储为 .txt 文件，其中仅包含样式名称列表。用户类别必须位于

C:\bb\Data\StylePicker\User Categories 文件夹中。您可以通过创建子文件夹并移动类别来重新排列此文件夹。您也可以直接编辑此文件夹中的 .txt 文件。如果您对此文件夹进行了任何更改，请记住按[刷新]按钮。)

用户类别类似于歌曲播放器中的播放列表。您可以创建/编辑它们，并选择仅显示类别中的样式或所有样式，其中类别样式用 * 星号突出显示。

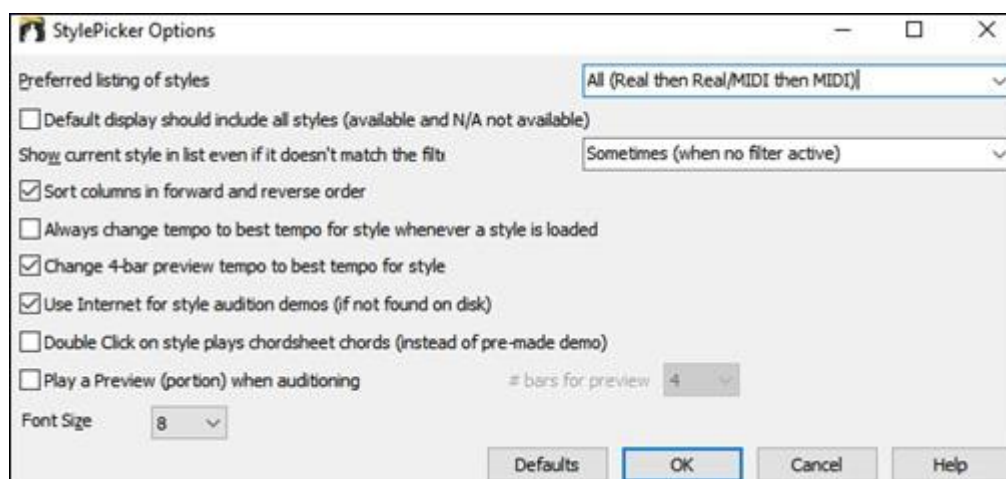
将样式添加到当前用户类别：这会将当前选定的样式添加到当前用户类别。

将当前样式列表保存为用户类别：这允许您创建一个新的用户类别，并将列表中当前显示的所有样式添加到新类别中。要仅显示当前用户类别中的样式，请单击列表上方的[类别]按钮，然后选择显示此用户类别。如果您只想查看来自其他用户类别的样式，请选择“选择并显示用户类别”，然后从列表中选择一个用户类别。然后，您将看到所选用户类别的样式。

将样式设置为收藏夹：这会将所选样式设置为收藏夹。如果该样式已经是收藏夹，您可以选择删除样式作为收藏夹菜单项。

将列表复制到剪贴板：这会将当前列表及其所有信息保存到制表符分隔的 .txt 文件中，然后在记事本中打开它。在记事本中复制所有内容并将其粘贴到电子表格(如 Excel 文件)中。然后，您可以对列表进行分层排序。

设置对话框选项: 这将打开**StylePicker** 选项对话框, 其中包含样式列表的附加选项。



首选样式列表: 这控制样式列表的默认类型 (Real 和/或 MIDI)。

默认显示应包括所有样式 (可用和 **N/A** 不可用): 如果启用此选项, 即使清除所有过滤器, 您也将看到所有样式, 包括 N/A 样式。

在列表中显示当前样式, 即使它与过滤器不匹配: 此设置允许您选择始终显示当前样式, 即使它与过滤器不匹配。

按正向和反向顺序对列进行排序: 如果启用此选项, 再次单击列名将按反向顺序对列表进行排序。

每当加载样式时始终将节奏更改为最适合样式的节奏: 如果选中此选项, 按 StylePicker 中的 [OK] 按钮将始终将当前节奏更改为所选样式的理想节奏。注意: 如果歌曲是“空白的”(第 5 小节以后没有和弦), 那么速度就会改变, 但如果歌曲的和弦长度超过 5 小节, 那么速度就不会改变, 除非启用此选项。

将 4 小节预览速度更改为最适合风格的速度: 如果选中此选项, 那么当您预览歌曲时, 它将以最适合风格的速度播放。

使用互联网试听风格演示 (如果未在磁盘上找到): 启用此选项, 如果未在磁盘上找到演示, 演示将使用互联网播放来自 pgmusic.com 的文件。

双击风格播放和弦表和弦 (而不是预制演示): 如果选中此选项, 双击列表中的风格或按空格键会播放您的歌曲, 但如果未选中此选项, 则会播放预制的音频演示。

试听时播放预览 (部分): 这会将您歌曲的试听限制在前几个小节。

预览小节数: 您可以选择预览播放的小节数。

字体大小: 这允许您更改样式列表的字体大小。

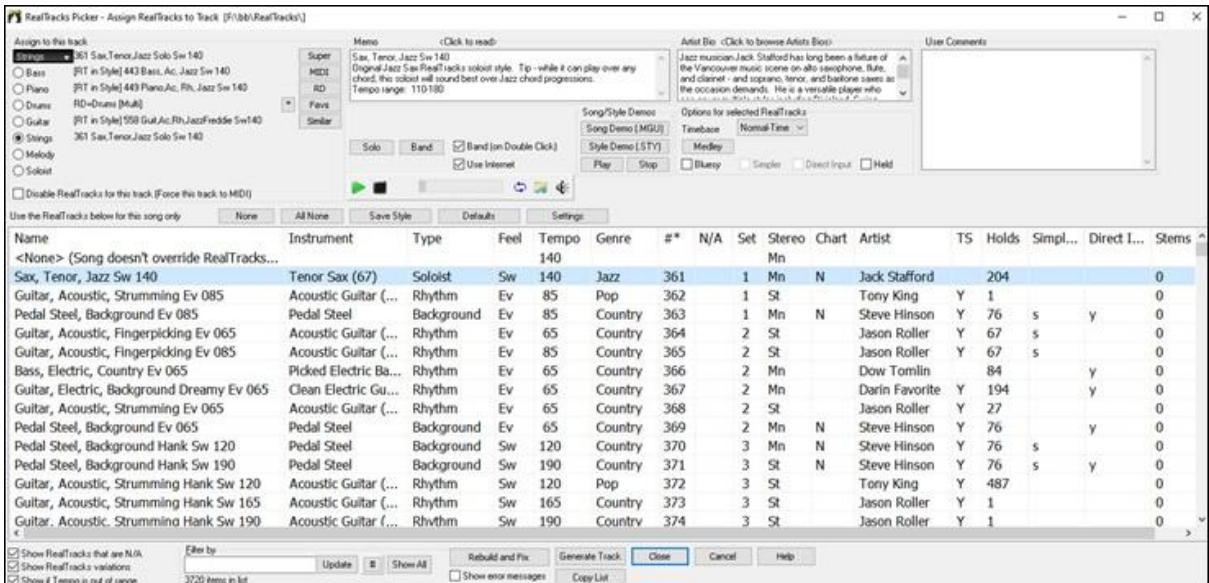
选择 RealTracks - RealTracks 选择器窗口

您的歌曲、风格和独奏可以使用录音室音乐家录制的现场音轨。许多 Band-in-a-Box 风格已经使用这些音轨, 您可以在任何歌曲中用这些现场录音替代 Band-in-a-Box MIDI 音轨

RealTracks Picker可让您将特定的 RealTracks 乐器分配给歌曲中的音轨。它还会显示当前分配给每个音轨的所有 RealTracks。

提示:您还可以使用**MultiPicker Library**浮动窗口, 它允许您选择任何类型的曲目(而不仅仅是 RealTracks)来生成整个或部分曲目。它具有许多有用的功能, 可用于过滤器、音频演示、搜索等。您可以使用**F7**或**M Enter**键打开它。

按住**Shift** 键并单击**[RealTracks]**工具栏按钮即可打开**RealTracks Picker**窗口。热键为**RT Enter**或**RT 1 Enter**。



要使用该对话框, 首先在左上角选择要分配的轨道。然后从列表中选择该轨道的 RealTracks。

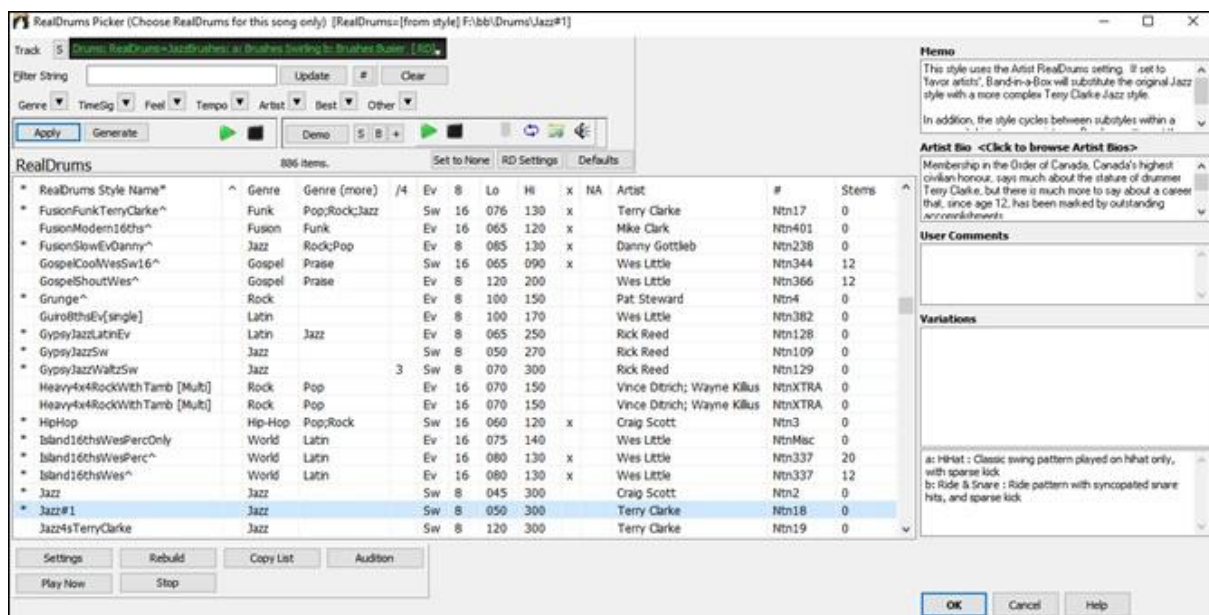
双击列表中的 RealTrack 即可立即收听音频演示。由于这不会影响您的歌曲, 因此您可以快速试听许多不同的 RealTrack, 并找到最适合您歌曲的 RealTrack。双击列表时, 您可以通过“乐队(双击时)”复选框选择先播放乐队还是独奏。否则, 请按**[乐队]**或**[独奏]**按钮。演示从互联网(www.pgmusic.com)或您的硬盘(C:\bb\Demos\RealTracks-Demos)播放。

选择 RealDrums - RealDrums 选择器窗口

RealDrums Picker用于为您正在制作的一首歌曲分配特定的 RealDrums 风格。您(或其他人)制作的 RealDrums 以及您添加到 Drums 文件夹的 RealDrums 也会显示在**RealDrums Picker**对话框中。

提示:您还可以使用**MultiPicker Library**浮动窗口, 它允许您选择任何类型的音轨(而不仅仅是 RealDrums)来生成整个或部分音轨。它具有许多有用的功能, 可用于筛选、音频演示、搜索等。您可以使用**F7**或**M Enter**键打开它

按住**Shift**并单击**[RealDrums]**工具栏按钮即可打开**RealDrums Picker**窗口。热键为**RD Enter**或**RD 1 Enter**。



窗口顶部的音轨选择器可让您为 RealDrums 选择音轨。RealDrums 可以在 24 个音轨中的任何一个上生成，而不仅仅是鼓音轨，并且您的歌曲中可以有多个 RealDrums。然后，您可以从列表中为所选音轨选择 RealDrums。

您可以双击 RealDrums 列表立即收听演示。您还可以双击列表右侧的“Variation”字段试听 RealDrums 的每个变奏。例如，如果您找到了 CountryWaltz^，您可以收听变奏的演示（CountryWaltz^1-HiHat、Ride、CountryWaltz^2-Brushes 等）。

选择循环 - 选择循环对话框

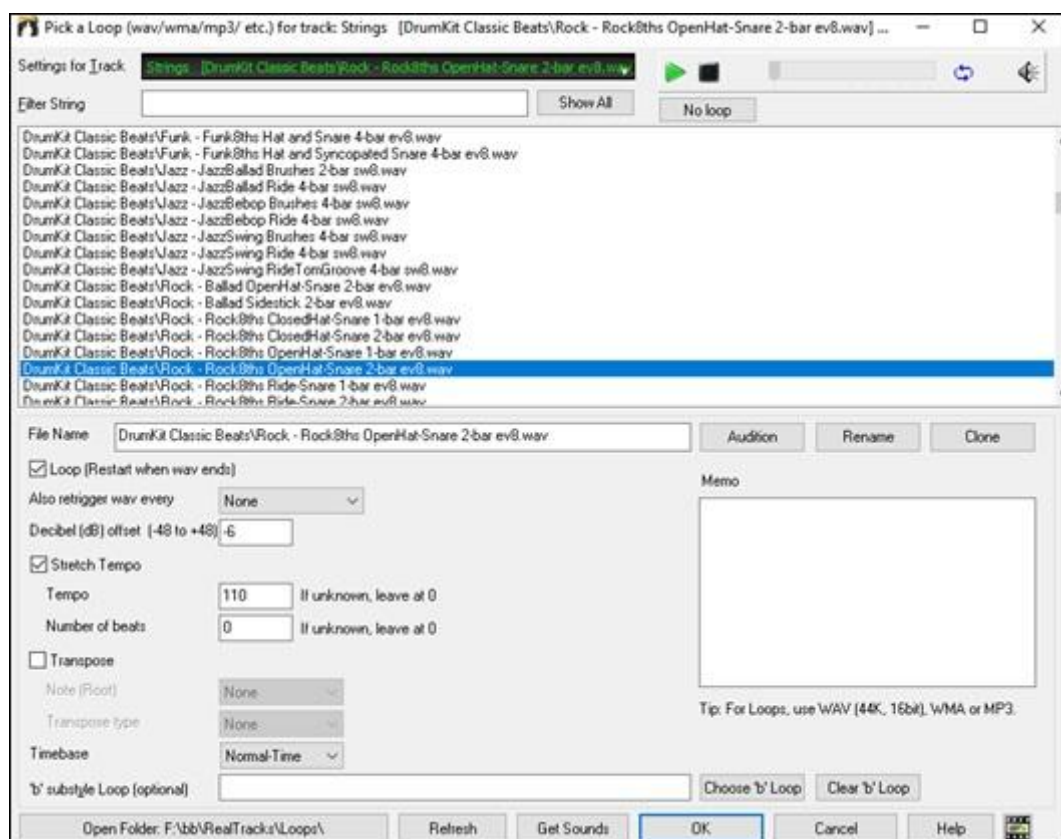
您可以将自己的或第三方的循环添加到任何音轨。循环是位于 RealTracks 文件夹的 Loops 文件夹中的音频文件（WAV、wma、m4a、mp4、mp3）。您可以将自己的文件添加到此文件夹。

Loops 支持多种类型的 ACIDized Loops（适用于 WAV 和 MP3 文件）。而且，如果您添加某个根音（例如 F）上的 Acid 循环，Band-in-a-Box 将立即允许您将其用作完整风格，方法是将该循环移到 Band-in-a-Box 中歌曲的当前和弦，这样循环就会跟随您的和弦进程。

提示：您还可以使用 **MultiPicker Library** 浮动窗口，它允许您选择任何类型的曲目（而不仅仅是循环）来生成整个或部分曲目。它具有许多有用的功能，可用于过滤器、音频演示、搜索等。您可以使用 **F7** 或 **M Enter** 键打开它。



单击[循环]工具栏按钮打开“选择循环”对话框。按 **R L Enter** 键也会打开该对话框。



双击列表或使用传输控制按钮预览循环。即时预览有时会播放来自互联网的演示。您可以通过单击文件夹图标来保存正在从互联网播放的任何文件。

您可以使用传输控制中的扬声器图标来控制演示的音量。

通常，循环将在结束时重新触发，但可以使用“每隔一段时间重新触发 **WAV**”选项在某些点重新触发。

对于自然声音，没有节奏，您不想选择“拉伸节奏”。对于鼓循环，您需要拉伸节奏。选择“拉伸节奏”后，输入 WAV 文件的节奏（如果已知），如果不知道，请输入 wav 文件中的节拍数（例如，2 小节为 8 拍）。

对于自然声音，您不需要任何移调。对于旋律声音，您可能希望移调到 Band-in-a-Box 歌曲中的和弦根音。如果是这样，请输入 WAV 文件的根音，并将移调类型设置为“和弦根音”。

时间基选项允许您为任何循环选择时间基（正常、半时、双倍时间或三倍时间）。

如果您想要“b”子风格有不同的声音，请在“b”子风格循环设置中输入该 WAV 文件名。

[打开文件夹]按钮可打开您的 Loops 文件夹并允许您向其中添加音频文件（循环）。如果添加文件，则需要按[刷新]按钮，或退出对话框并重新进入以刷新列表。

互联网上有很多不错的循环和声音资源。其中一个是一个是 freesound.org，它有很多音效。[获取声音]按钮可启动您的互联网浏览器来搜索免费循环。

技术说明: 您对 WAV 文件所做的设置存储在 Loops 文件夹中的 .bt6 文件中。如果您不进行任何设置, 则使用默认设置, 即“自然声音”类型的循环, 不会移调或拉伸节奏。

按下[无循环]按钮可以快速清除曲目上的循环, 而不是向上滚动到“未为此曲目选择循环”。

[重命名]按钮允许您重命名循环。

[克隆]按钮将复制一个循环, 允许您使用不同的参数来使用它。

教程演示歌曲 - 循环

要查看循环功能的实际效果, 请打开以下文件夹: *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2012* 并打开以下文件之一:

_ELECTAM Demo(添加了铃鼓打击乐的“循环”功能).SGU。

=THUNDER Demo(带有雷声循环的新时代风格).MGU。

在第一个示例中, 已将打击乐循环添加到摇滚歌曲中, 在第二个示例中, 已将雨声和雷声音效循环添加到新时代风格中。

播放这些歌曲时, 按[**Memo**]按钮阅读有关该功能和演示歌曲的信息。

提示: 循环可以与鼓轨道上的鼓组合。为此, 请右键单击鼓轨道按钮, 然后选择多鼓 | 编辑此歌曲的多鼓, 以打开“[创建多鼓](#)”对话框。

选择 UserTrack - 选择 UserTrack 对话框

UserTracks 允许任何人创建自己的音频风格, 供 Band-in-a-Box 使用。使用 UserTracks 风格, 您可以将任何和弦输入 Band-in-a-Box, 您创建的 UserTracks 风格将播放该和弦进程! 例如, 如果您通过录制自己弹奏吉他节奏创建了 UserTracks 风格, 则可以将任何和弦输入 Band-in-a-Box, 结果是它将在这些全新的原创和弦变化上播放您的吉他节奏! 您甚至可以更改节奏, 或以任意调输入歌曲, 它仍将能够播放!

提示: 您还可以使用[MultiPicker Library](#)浮动窗口, 它允许您选择任何类型的音轨(而不仅仅是 UserTracks)来生成整个或部分音轨。它具有许多有用的功能, 可用于过滤器、音频演示、搜索等。您可以使用F7或M Enter键打开它。

注意: **UserTracks** 支持[歌曲设置](#)对话框中的“避免在 RealTracks 中转调”和“忽略 Slash 和弦的 Slash 根音, 低音轨道除外”选项。

注意: UserTracks 可与休止符配合使用。只需将休止符添加到和弦中, UserTracks 就会跟随它们。请注意, UserTracks 不专门支持击打或保持。遇到这些时, 它们只会休止。

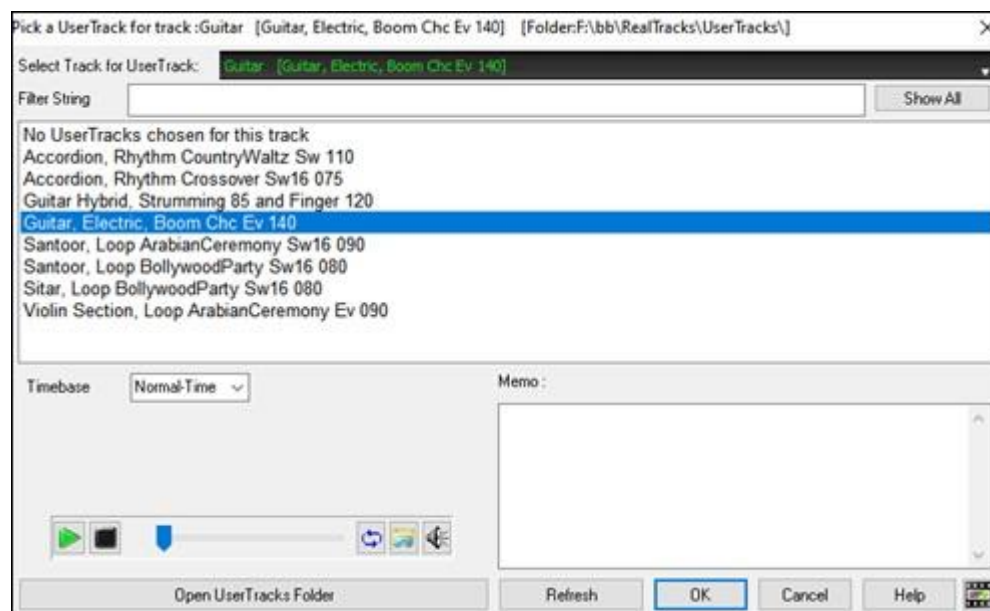
您可以以与使用 RealTracks 类似的方式使用 UserTracks。

要为音轨选择用户音轨, 首先在屏幕顶部选择该音轨。例如, 如果您想将用户音轨添加到吉他音轨, 请启动吉他音轨按钮上的菜单(通过右键单击或双击), 然后选择“为此音轨选择用户音轨”选项。

菜单的另一种方法是选择吉他音轨，然后按主屏幕上的[用户音轨]



现在您将看到“选择用户轨迹”对话框。



您可以通过双击列表或使用传输控制按钮来预览 UserTracks。传输控制中的扬声器图标允许您控制演示的音量。



您可以为任何 UserTracks 选择一个时间基准（正常、半程、双程或三程）。

选择一个 UserTrack 并按 [OK]。然后您将看到该 UserTrack 列在 Mixer 上的吉他音轨上。



现在音轨的表现就像 RealTracks 一样。只需按[生成并播放]按钮即可收听。

注意: **UserTracks** 支持歌曲设置对话框中的“避免在 RealTracks 中转调”和“忽略 Slash 和弦的 Slash 根音, 低音轨道除外”选项。

提示: UserTracks 可与休止符配合使用。只需将休止符添加到和弦中, UserTracks 就会跟随它们。请注意, UserTracks 不专门支持击打或保持。遇到这些时, 它们只会休止。

选择 MIDI SuperTracks - MIDI SuperTracks 对话框

MIDI SuperTracks 是可以添加到曲目或风格中并像风格中的其他 MIDI 曲目一样播放的 MIDI 曲目。它们之所以被称为“SuperTracks”, 是因为它们使用与典型 MIDI 风格曲目不同的引擎生成。典型

的 MIDI 风格曲目由风格中的 C7 模式生成, 并在任何和弦上重复这些模式。MIDI SuperTracks 使用音乐家的实际 MIDI 演奏(在这方面类似于 RealTracks), 因此不基于模式。

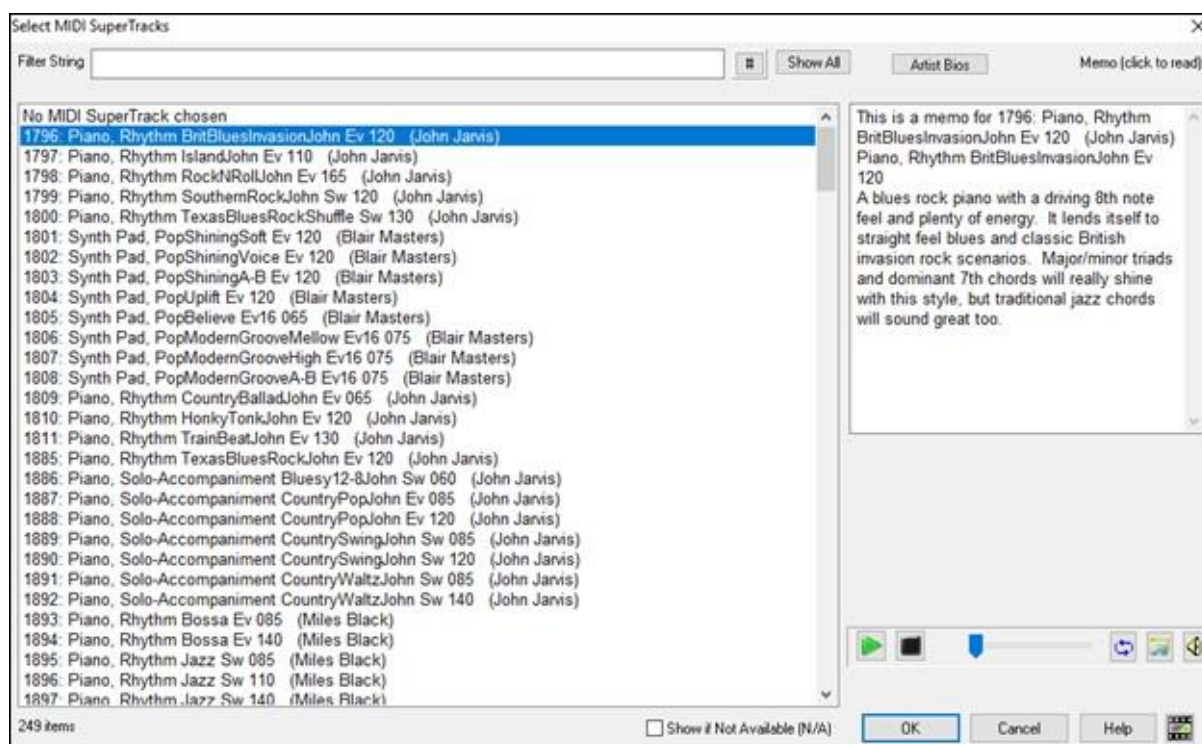
要使用 MIDI SuperTracks, 请执行以下操作之一:

选择具有 MIDI SuperTracks 的风格或歌曲, 然后按“播放”。在 MIDI SuperTracks Demos 文件夹中查找这些歌曲

将 MIDI SuperTrack 添加到某个轨道。

例如, 让我们将 MIDI SuperTrack 添加到钢琴音轨。右键单击屏幕顶部的钢琴音轨标签以查看选项菜单(或右键单击混音器中的钢琴音轨), 然后选择为此音轨选择 *MIDI SuperTrack*。您将看到选择 **MIDI SuperTracks**对话框。

提示: 您还可以使用 **MultiPicker Library** 浮动窗口, 它允许您选择任何类型的音轨(而不仅仅是 MIDI SuperTracks) 来生成整个或部分音轨。它具有许多有用的功能, 可用于过滤器、音频演示、搜索等。您可以使用 **F7** 或 **M Enter** 键打开它。



您可以输入文本或按过滤按钮 [#] 来缩小搜索范围。

有备忘录描述各个 MIDI SuperTracks, 您可以单击备忘录查看大窗口。

您可以通过双击列表或使用传输控制按钮来预览 MIDI SuperTracks。

按下[艺术家简介]按钮将打开 **艺术家浏览器**, 其中列出所有 RealTracks 艺术家并允许您查看更多信息。

从列表中选择 一个 MIDI SuperTrack 并单击 **[OK]**。

 然后您将看到钢琴标签变成蓝色，表明它是 MIDI SuperTrack。

当您播放这首歌曲时，您会听到比典型的 MIDI 风格更加复杂的 MIDI 编曲，因为它不是基于 C7 和弦模式；而是基于顶级录音室音乐家数小时的实际 MIDI 演奏。

选择 MIDI SuperTracks 后，您可能希望指定特定的 VST/DX 乐器来播放它。如果是这样，请使用混音器的插件面板，然后单击要设置的音轨的第一个插槽。

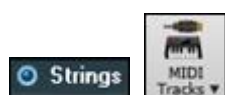


每个 MIDI SuperTrack 都分配有一个编号，就像 MIDI Soloists 或 RealTracks 一样，因此您也可以从“选择独奏者”对话框访问 MIDI SuperTracks，并且它们以青色突出显示。



选择 MIDITracks - MIDI 轨道选择器对话框

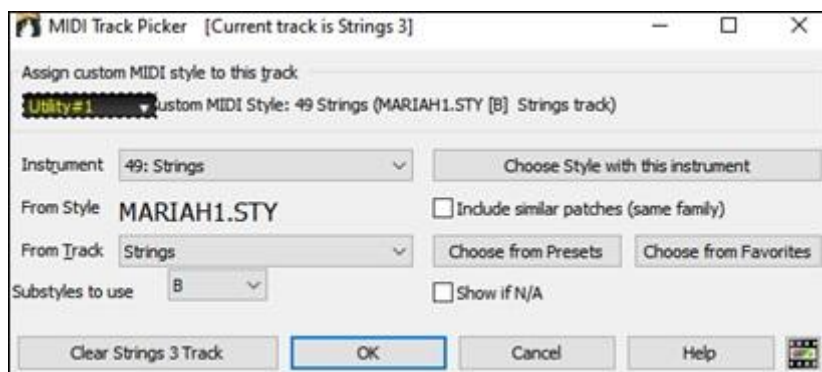
您可以单独添加 MIDITracks (任何风格) 以在当前歌曲的任何音轨上播放。例如，让我们将“MIDI 弦乐”音轨添加到弦乐音轨。



选择弦乐音轨，然后单击[MIDITracks]工具栏按钮并选择MIDITracks (from .STY)菜单命令。或者您可以右键单击顶部的弦乐音轨按钮，然后选择为该音轨选择自定义 MIDI 样式。

MIDI 轨道选择器对话框将打开。

提示：您还可以使用MultiPicker Library浮动窗口，它允许您选择任何类型的曲目（而不仅仅是 MIDITracks）来生成整个或部分曲目。它具有许多有用的功能，可用于过滤器、音频演示、搜索等。您可以使用F7或M Enter键打开它。



您可以通过几种不同的方式选择 MIDI 部分。

[选择带有此乐器的风格]按钮可启动**StylePicker**，筛选后仅显示包含指定乐器的风格。例如，如果您选择“49 弦乐”，它将仅显示带有弦乐的 MIDI 风格。

[从预设中选择]按钮会启动一个对话框，其中包含可供 MIDITracks 添加的预设“热门”选项。您可以键入过滤器（如“49”）以仅查看“49 弦乐”的条目，或者键入“弦乐”。此对话框会显示乐器是用于“a”或“b”子风格还是两者兼有（“ab”）。

[从收藏夹中选择]按钮会记住您最近的几百个选择，以便您可以重新使用它们。

要使用的子样式选项允许您从选定的样式中选择一个子样式。

一旦选定，MIDI 音轨将在选定的音轨上播放。请注意，您可以使用风格中的弦乐音轨，并在任何 Band-in-a-Box 音轨上播放，包括贝斯/钢琴等，甚至是旋律或独奏音轨。

当您乐器分配到不同的音轨时，Band-in-a-Box 将打开一个黄色消息框来确认您的选择。

按[OK]继续或按[清除]重新选择。

教程演示歌曲 – 添加 MIDITracks

要查看已添加两个单独 MIDITracks 的歌曲，请打开此文件夹：

C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2012, 然后打开文件 <=HANKMID Demo (MIDI Presets used over a country swing style).SGU>。

按[备忘录]按钮阅读有关该功能和演示歌曲的信息。

挑选独奏家

没错！Band-in-a-Box 可以“像专业人士一样独奏”，演奏风格多种多样。您可以使用专用的独奏者音轨，也可以将独奏者 RealTrack 分配给任何音轨。

提示：您还可以使用**MultiPicker Library**浮动窗口，它允许您选择任何类型的曲目（而不仅仅是 Soloists）来生成整个或部分曲目。它具有许多有用的功能，可用于过滤器、音频演示、搜索等。您可以使用**F7**或**M Enter**键打开它。

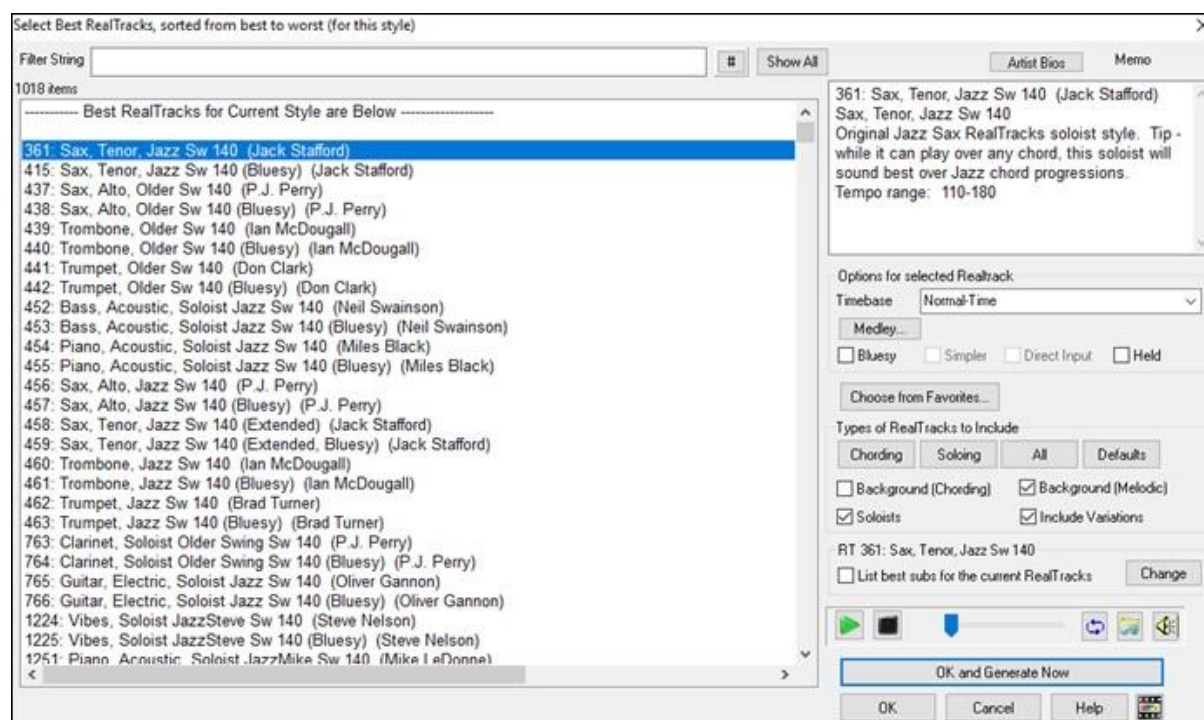
选择“最佳”独奏者 **RealTracks** 对话框

此对话框会显示最适合您歌曲的流派、节奏和感觉的独奏者。列表按从好到坏的顺序显示。例如，如果您加载了爵士民谣风格（节奏 60），列表顶部会显示适合节奏 60 的爵士独奏者，底部会显示快速的重金属吉他独奏者。

要将最佳独奏者添加到独奏者曲目，请按独奏者按钮，然后选择菜单选项“将最佳 RealTracks 独奏者添加到独奏者曲目”。

要为任何曲目添加最佳独奏者，请右键单击（或双击）乐器单选按钮（例如钢琴），然后选择选择 *RealTracks* | 选择最佳独奏者 *RealTracks* 菜单命令。

然后您将看到一个对话框，其中列出了当前风格的最佳独奏者。



它将包括“独奏者”和“背景（旋律）”。如果您只想看到“独奏者”（而不是“背景”），您可以取消选择这些。

如果您想过滤列表，请输入文本或按[#]按钮。

您可以通过双击列表或使用传输控制按钮来试听 RealTracks。

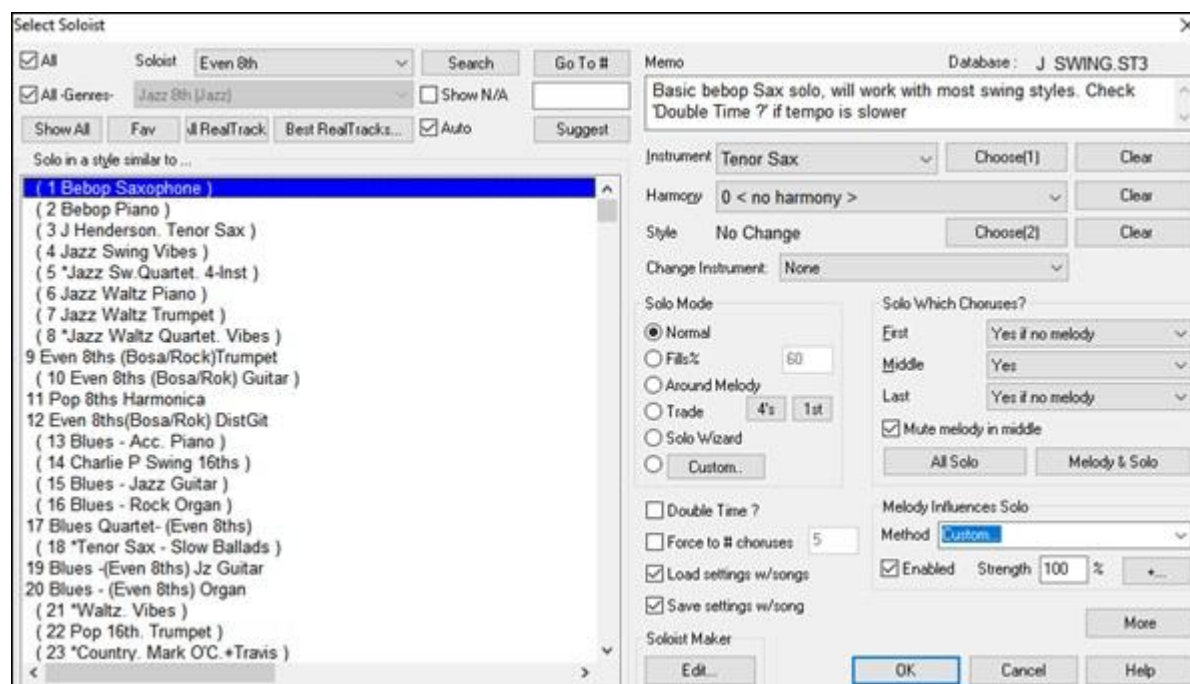
您可以为所选的 RealTrack 选择选项（时间基、布鲁斯、简单等）。

启用列出当前 **RealTracks** 的最佳替代品选项将列出与当前选定的 RealTracks 相似的 RealTracks。

按下[艺术家简介]按钮将打开 [艺术家浏览器](#)，其中列出了所有 RealDrums 艺术家并允许您查看更多信息。

选择独奏者对话

要选择预制的 MIDI 或 RealTrack Soloist, 请按**Shift+F4**, 或选择 *Soloist | Generate and Play a Solo*。将打开“**选择 Soloist**”对话框。您也可以按住**Ctrl** 键并单击**[Soloist]**按钮, 或选择“打开 Soloist 对话框”, 从**[Soloist]**按钮下拉菜单中选择 *MIDI* 或 *RealTracks Soloist*。



您可以选择独奏者类型(例如现代爵士乐), 然后仅查看符合该类型的独奏者。您还可以筛选以显示/不显示您没有的独奏者组中的独奏者。

使用预设的独奏者设置或选择一种模式以及要独奏的合唱。

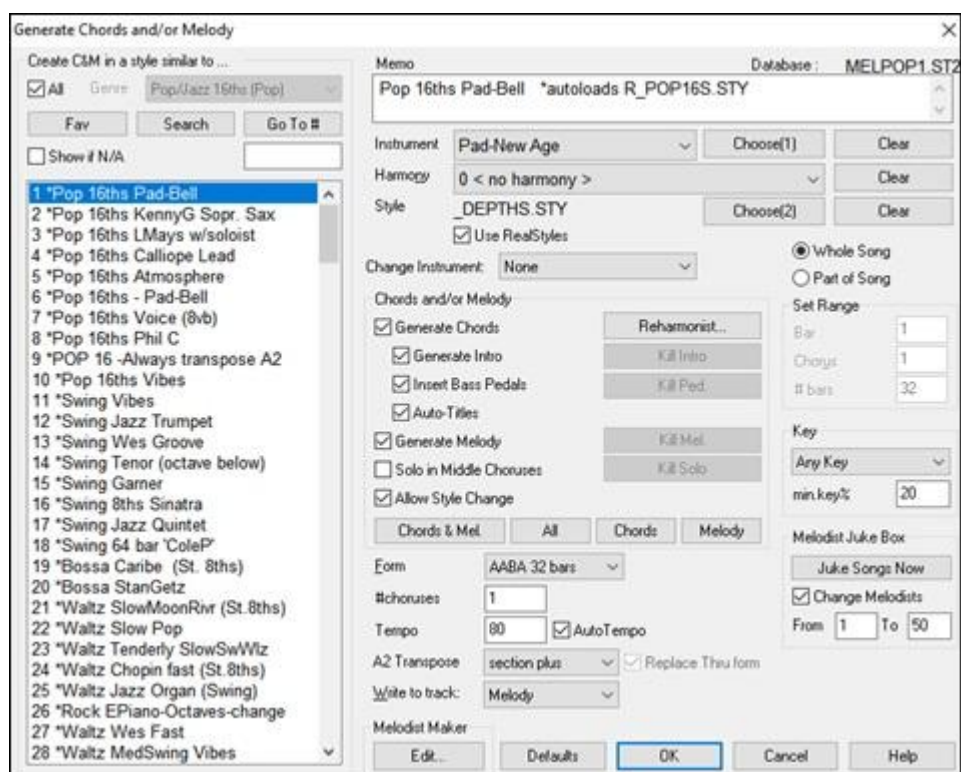
选择旋律家 - 生成和弦和/或旋律对话框

提示: 您还可以使用**MultiPicker Library**浮动窗口, 它允许您选择任何类型的曲目(而不仅仅是 Melodists)来生成整个或部分曲目。它具有许多有用的功能, 可用于过滤器、音频演示、搜索等。您可以使用**F7**或**M Enter**键打开它。

想创作一首全新的歌曲吗? 使用 Band-in-a-Box, 您可以创作一首新歌, 按照您选择的风格, 包括前奏、和弦、旋律、编曲和即兴演奏, 所有这些都由程序创建! 您所要做的是从“旋律师”中选择一个, 然后按 [OK] - 程序会自动生成所选风格的前奏、和弦、旋律和编曲。它甚至会自动生成标题! 您可以在不到 1 秒的时间内从无到有创作出一首完整的歌曲! 您还可以自动重新生成歌曲的任何部分并对其进行修改以适合您。旋律师还将在现有的和弦进行上生成旋律。“旋律师点唱机”模式可以连续创作和演奏新作品。



要启动 Melodist, 请按主屏幕上的**[Melodist]**按钮, 或使用**Shift+F5**热键。



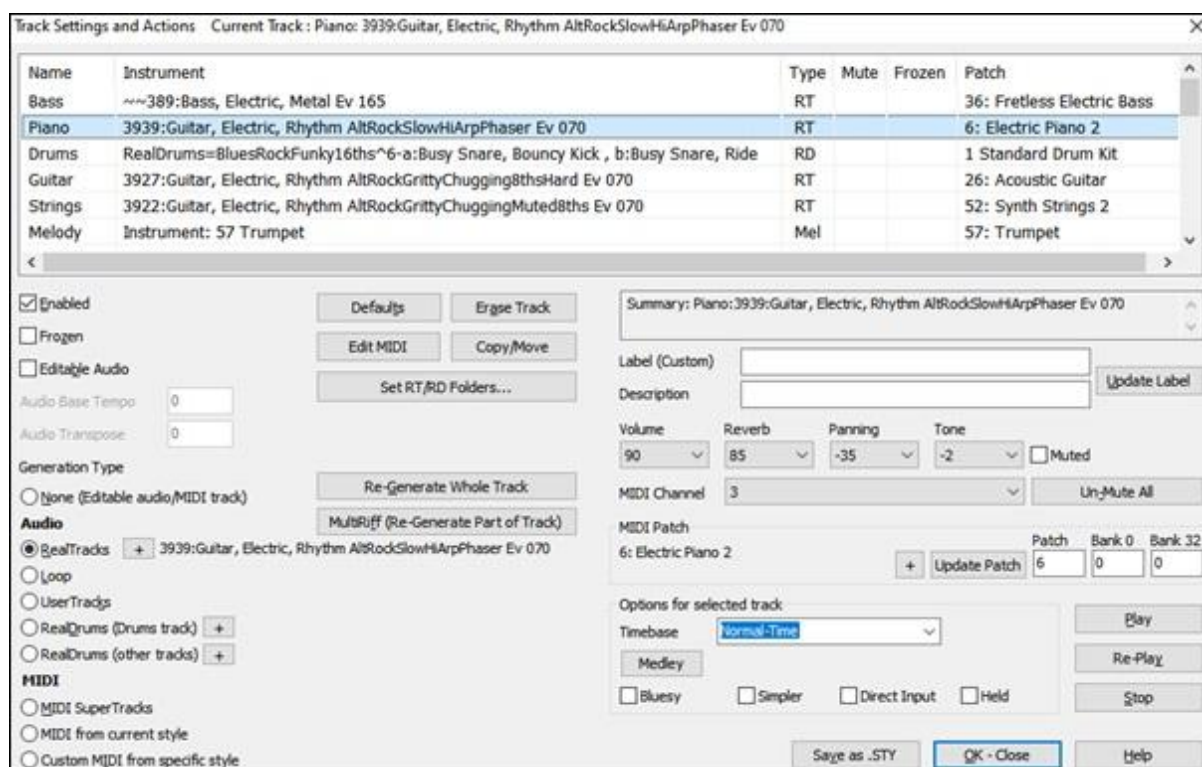
轨道设置和操作对话框

这是一个方便的“一站式购物”对话框，您可以在其中选择 RealTracks、Loops、MIDI SuperTracks 等，设置音量/混响/平移/音调、静音、独奏、冻结、保存为性能曲目，以及对所有 24 个曲目执行许多其他操作。

您可以通过多种方式打开此对话框。

- 按 **Ctrl+F7** 或键 **T Enter** 键。
- 使用编辑|轨道设置和操作菜单项。
- 右键单击和弦表并从上下文菜单中选择轨道设置和操作
- 。 - 右键单击屏幕顶部的轨道单选按钮，然后从上下文菜单中选择机架设置和操作。

在对话框顶部的列表中，您可以看到当前为每个音轨选择了哪些乐器。它还显示音轨的类型（RT/RD/MST）、静音或冻结状态以及 MIDI 补丁。在列表中选择一个音轨，然后在对话框的下半部分选择该音轨的设置。



已启用: 如果取消选中此选项, 则不会生成曲目。

[默认]: 将曲目设置设为默认。请注意, 底层风格的所有设置都将保留。要防止播放风格曲目, 请禁用曲目。

[删除曲目]: 将从曲目中删除音频和 MIDI 数据。

[编辑 MIDI]: 具有各种 MIDI 编辑命令, 如转调、生成和弦曲目、将八度转调为音符范围等。

[复制/移动]: 您可以将当前曲目复制或移动到另一曲目。

[设置 RT/RD 文件夹]: 您可以确认或设置要使用的 RealTracks 和 RealDrums 文件夹。更改后, 访问 StylePicker 并按 [重建] 按钮重建样式列表。

冻结: 如果选中此选项, 则不会自动生成任何新数据。

可编辑音频: 将曲目更改为可编辑音轨, 并将保存为 WAV。这通常用于人声或其他录音。

音频基本速度: 如果音轨类型是可编辑音轨, 则这是录制或创建音频的速度。

音频移调: 如果音轨是可编辑音轨, 则可以移调音轨。

生成类型 - 无: 如果设置了此项, 则除了底层样式外, 不会发生任何自动生成。要防止从底层样式生成, 请禁用该音轨。

[重新生成整条音轨]: 对于 RealTrack, 这将重新生成整条音轨。

[MultiRiff(重新生成部分音轨)]: 这可让您通过从多个候选项(最多 20 个)中进行选择, 以交互方式创建 RealTracks 的各个部分。

音频 - RealTracks: 单击单选按钮打开 RealTracks 选择器, 或单击 [+] 按钮使用其他对话框选择 RealTrack。

音频 - Loop: 单击此单选按钮可选择 Loop。

音频 - **UserTracks**: 单击此单选按钮可选择 UserTrack。

音频 - **RealDrums** (鼓音轨) : 要在鼓音轨上选择 RealDrums, 请选择此单选按钮打开 RealDrums 选择器, 或单击 [+] 按钮使用其他对话框选择 RealDrums。

音频 - **RealDrums** (其他音轨) : 这可用于第二个鼓音轨或鼓主干。MIDI

- **MIDI SuperTracks**: 单击此单选按钮可选择 MIDI SuperTrack。MIDI SuperTracks 是基于录音室音乐家表演的高品质 MIDI 音轨。

MIDI - 来自当前风格的 **MIDI**: 这是来自当前风格的 MIDI 轨道。MIDI

- 来自特定风格的自定义 **MIDI**: 您可以从另一种风格中选择 MIDI 轨道。

摘要: 您可以复制此摘要并将其粘贴到自定义描述中。

标签: 这允许您自定义短轨道标签。

描述: 这允许您自定义长轨道描述。

[更新]: 如果您已输入标签和/或描述, 请按此按钮。

音量/混响/声像/音调: 您可以控制轨道的混音器。MIDI

补丁: 您可以按 [+] 按钮并使用菜单为 MIDI 轨道选择一个 MIDI 补丁。如果您知道通用 MIDI 补丁编号、Bank 0 和 Bank 32, 请输入这些编号, 然后按 [更新] 按钮。

[取消静音]: 这将取消所有轨道的静音。

静音: 这将使轨道静音。MIDI

通道: 这允许您将当前轨道上的 MIDI 事件重新路由到另一个通道。

时间基: 使用此选项, 您可以以正常、半拍、双拍或三拍收听音频类型音轨 (RealTracks、RealDrums 等)。如果风格速度为 80, 则应将 160 速度设置为双拍。

混合曲: 这允许 RealTracks 混合曲 (同一音轨上多个连续或同时的 RealTracks)。

布鲁斯风格: 此选项将把 C 等大三和弦播放成 C7, 因此音轨听起来有布鲁斯风格。

更简单: 这使编曲使用“更简单”的演奏, 音符和装饰音更少。

直接输入: 此选项用于录制了任何效果的电吉他 RealTracks, 以便您可以通过放大器模拟器添加自己的效果。

保持: 如果选中此选项, 音轨将进行简单编排, 主要演奏保持和弦。

[播放]: 使用当前音轨设置播放歌曲并重新生成音轨。

[重放]: 重放歌曲而不重新生成曲目。

[停止]: 停止播放。

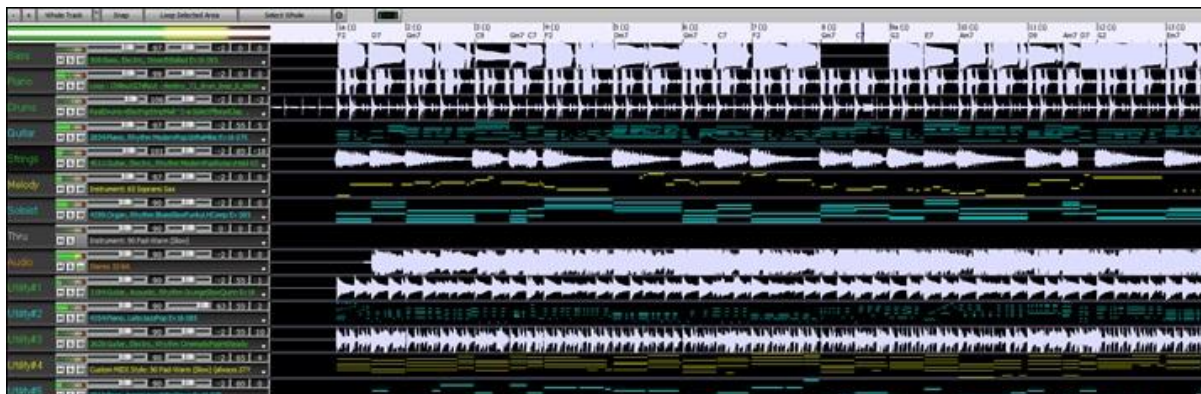
[另存为 .STY]: 允许您使用新名称创建新风格。该风格将包含歌曲中当前自动生成的曲目。

轨道窗口

这类似于大多数 DAW 中的曲目窗口, 允许 DAW 用户在熟悉的环境中对曲目进行无损数据处理。它包括从 RealTracks 和 RealDrums 制作循环和短语的特定支持, 例如, 您可以选择 RealTracks 短语并将其转换为循环。



要打开“轨道”窗口，请按“[轨道]”工具栏按钮或转到“窗口”菜单并选择“轨道窗口”。



您可以使用鼠标滚轮水平放大/缩小。按住**Ctrl**键并移动鼠标滚轮可更改每个轨道面板的高度。

窗口顶部的数字刻度标示小节和节拍，每个小节有全高垂直刻度，每个节拍或四分音符有一条短垂直线。带有分部标记的小节还包括 A 或 B 分部标记字母和小节编号 (1a、9b)。



在窗口左侧，有每个音轨的混音器设置，可以在播放歌曲时进行调整。



要调整音量、声像、混响和音调，请单击滑块并水平移动。也可以通过右键单击数字刻度盘并输入新数字来控制它们。当鼠标光标位于滑块或数字刻度盘上时，您也可以使用鼠标滚轮调整它们。单击滑块或拖动滑块时按住**Ctrl**键。这将强制所有音轨移动到与原始音轨相同的绝对位置。按住**Shift**键，它将相对于原始音轨的移动移动所有音轨。双击滑块将值设置为默认值。

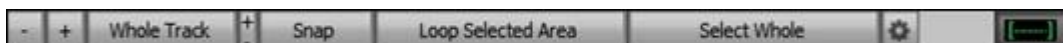
每个音轨都有自己的 VU 表来显示音量，以及用于静音、独奏和冻结音轨的按钮。

您可以双击音轨标签来重命名它。

右键单击音轨标签或向下箭头将打开所选音轨的设置和操作菜单。菜单按组组织，可以更轻松地选择轨道类型：音频 (RealTracks、UserTracks、Loops) 或 MIDI (MIDI SuperTracks、经典 MIDI 轨道) 和轨道设置/操作。

您可以将轨道标签拖放到屏幕顶部的 Drop Station 以渲染音频或 MIDI 文件。

工具栏上有控制“轨道”窗口显示的按钮。



使用[-]和[+]按钮可水平缩放。您也可以使用鼠标滚轮缩放。[整个轨道]

按钮可尽可能缩小，显示整个轨道。小 [+]和[-]按钮可更改轨道面板的高度。您也可以在按住Ctrl键的同时移动鼠标滚轮。启用“捕捉”模式 后，选择数据区域将捕捉到最近的节拍。[循环选定区域]按钮可播放并循环选定区域。[选择整个] 按钮可选择整个轨道。滚轮按钮将打开设置对话框，您可以在其中自定义波形的外观。

您可以通过单击起点并拖动来选择短语。要选择较大的短语，请单击起点，然后按住 Shift 键并单击终点。

可以使用以下热键。

Home将光标移动到曲目的开头。

End将光标移动到曲目末尾。

Shift + Home将所选乐句的左光标移动到曲目开头。如果没有选定乐句，这将选择从光标到曲目开头的乐句。

Shift + End将右光标移动到曲目末尾。如果没有选择乐句，这将选择从光标到曲目末尾的乐句。

Ctrl + A选择整首曲目。

Ctrl + C将选定的短语复制到剪贴板。

Ctrl + X剪切选定的短语。

Ctrl + V将复制的短语粘贴到当前位置并覆盖现有短语。

Ctrl + Shift + V粘贴复制的短语并将其与现有短语合并，而不是覆盖它们。

删除将擦除选定的短语。

Shift + Delete删除选定的短语。

 当打开编辑短语和循环模式时，将会为 Band-in-a-Box 组合在一起的短语片段绘制方框，并且可以轻松编辑这些短语。

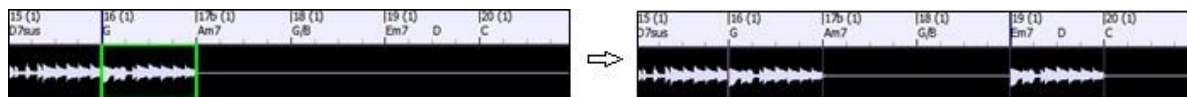


提示:您可以在设置对话框中更改短语框的颜色，可以使用轨道窗口工具栏上的滚轮按钮进行访问。

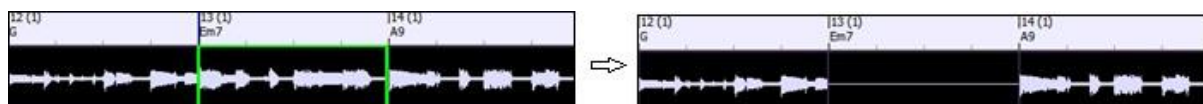
在此模式下，您可以通过单击一个框来选择短语。按住**Shift**并单击多个框可选择多个短语。



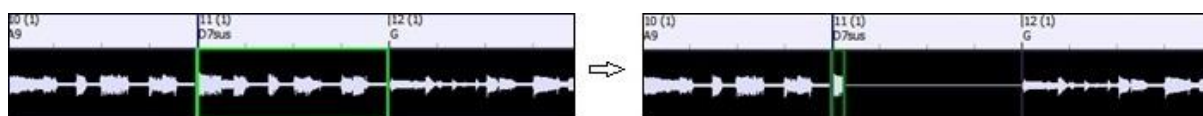
您可以按**Ctrl+C**复制选定的短语，将光标放在其他位置，然后按**Ctrl+V**将其粘贴到该位置。



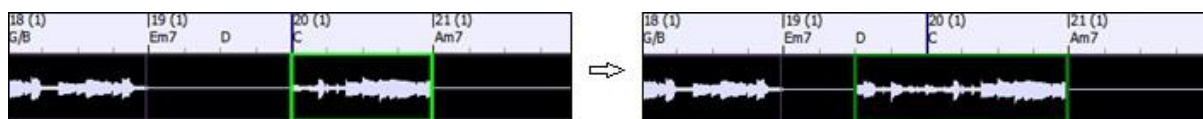
如果要删除短语，请单击该框并按**Delete**键。



您可以缩短乐句，这样您就只会听到曲目中特定小节的重拍上的第一个音符。单击框，将鼠标光标悬停在框的右侧，当出现左右光标时，将其拖到左侧以缩短乐句。



如果要更早地开始一个短语，请单击该框，将鼠标光标悬停在框左侧，当出现左右光标时，将其拖到左侧。



您还可以将整个或部分乐句变成循环。例如，如果您只想使用 6 小节乐句中的 2 小节片段作为循环，请将乐句框的右侧拖到左侧，直到获得乐句的 2 小节片段。



提示:如果您想要恰好 2 小节的乐句片段，请启用工具栏上的**[Snap]**模式按钮。

现在，如果您将鼠标光标悬停在乐句框的右上角，就会出现一个循环图标，您可以根据需要拖动它。然后您将看到片段内的虚线。这意味着 2 小节片段变成了一个循环，虚线表示循环的起点。



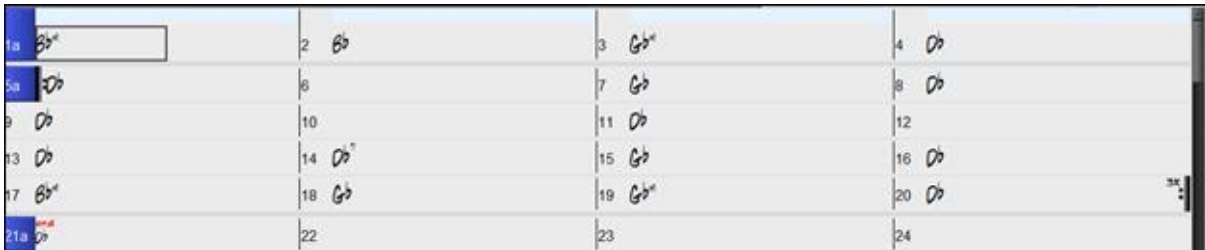
添加基于小节的歌词

您可以在**和弦表**的每个小节中输入歌词。

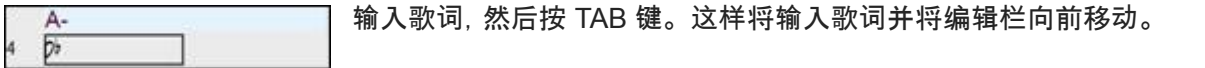
要输入歌词，首先需要通过点击[Chord Display]工具栏按钮，并选择Layers | Bar Lyrics来显示Bar Lyrics图层。



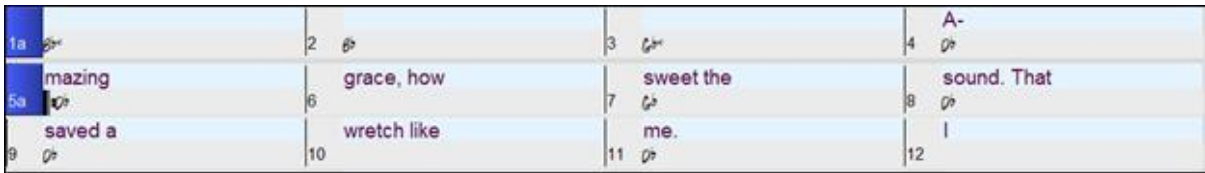
如果歌曲没有歌词，则大多数行都不会显示“小节歌词”层，但它会显示在突出显示小节的行上。如果您单击另一行上的小节，则该层将显示在该行上。



双击要输入歌词的酒吧上的“酒吧歌词”层。这将改变层的颜色，表示您可以在该位置输入歌词。您可以使用按键浏览层：TAB 向前，SHIFT+TAB 向后。



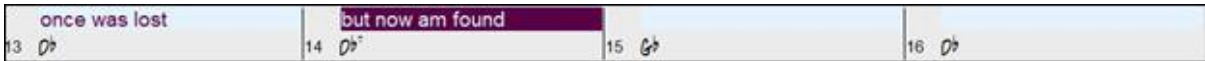
输入歌词，然后按 TAB 键。这样将输入歌词并将编辑栏向前移动。



要编辑歌词，请单击该栏或使用 SHIFT+TAB 键返回，然后重新输入。

如果您输入的歌词应该分布在几个小节中，请返回该小节，然后使用箭头键将光标移动到下一个小节中应该出现的歌词的开头。然后按 ENTER。这会将该歌词推到下一个小节，并将后续小节中的文本也向前移动。

示例：您意识到第 13 小节中的“once was lost”应为“once was”，而第 14 小节中的歌词应分散在几个小节中。



按 SHIFT+TAB 返回第 13 小节。

13 <i>D^b</i>	once was lost	14 <i>D^b</i>	but now am found	15 <i>G^b</i>	16 <i>D^b</i>
-------------------------	---------------	-------------------------	------------------	-------------------------	-------------------------

使用左箭头键将光标移动到“lost”的开头。

13 <i>D^b</i>	once was lost	14 <i>D^b</i>	but now am found	15 <i>G^b</i>	16 <i>D^b</i>
-------------------------	---------------	-------------------------	------------------	-------------------------	-------------------------

然后按 ENTER。这会将“lost”推至第 14 小节，将“but now am found”推至第 15 小节。

13 <i>D^b</i>	once was	14 <i>D^b</i>	lost	15 <i>G^b</i>	but now am found	16 <i>D^b</i>
-------------------------	----------	-------------------------	------	-------------------------	------------------	-------------------------

使用 TAB 或 SHIFT+TAB 在小节之间移动，使用左/右箭头键在小节内移动光标，使用 ENTER 或 BACKSPACE 推送歌词，直到歌词出现在正确的小节中。

13 <i>D^b</i>	once was	14 <i>D^b</i>	lost, but	15 <i>G^b</i>	now am	16 <i>D^b</i>	found. Was
-------------------------	----------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------	-------------------------	------------

Bar Lyrics 层的设计使得您甚至可以在播放过程中编辑歌词。

输入歌词的另一种方法是从文本文件复制歌词并将其直接粘贴到 Bar Lyrics 层。

首先，在文本文件中准备歌词并将其复制到剪贴板。



然后，返回 Band-in-a-Box，双击要插入歌词的栏并按 CTRL+V。



现在所有歌词都已输入到图层中。

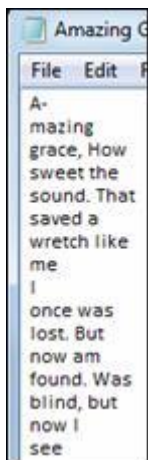
1a <i>G^b</i>	2 <i>G^b</i>	3 <i>G^b</i>	4 <i>D^b</i>
5a <i>D^b</i>	6 <i>D^b</i>	7 <i>G^b</i>	8 <i>D^b</i>
9 <i>D^b</i>	10 <i>D^b</i>	11 <i>D^b</i>	12 <i>D^b</i>
Amazing grace	How sweet the sound	That saved a wretch like me	I once was lost
But now am found	Was blind, but now I see		

但是歌词并不完全在正确的小节中，因此您需要使用 TAB、ENTER 或箭头键进行修复。

1a	2	3	4
mazing	grace, How	sweet the	sound. That
5a	6	7	8
saved a	wretch like	me	I
9	10	11	12
once was	lost. But	now am	found. Was
13	14	15	16
blind, but	now I	see	
17	18	19	20

这种复制粘贴的方法还有更简单的方法。如果文本文件中的歌词排列成每行代表一个小节，粘贴后几乎不需要修改。

首先，编辑文本文件中的歌词，使每行对应一个小节。然后，将它们全部复制到剪贴板。



接下来，返回 Band-in-a-Box，双击要插入歌词的栏，然后按 CTRL+V 键。



1a	2	3	4
mazing	grace,How	sweet the	sound. That
5a	6	7	8
saved a	wretch like	me	I
9	10	11	12
once was	lost. But	now am	found. Was
13	14	15	16
blind, but	now I	see	
17	18	19	20

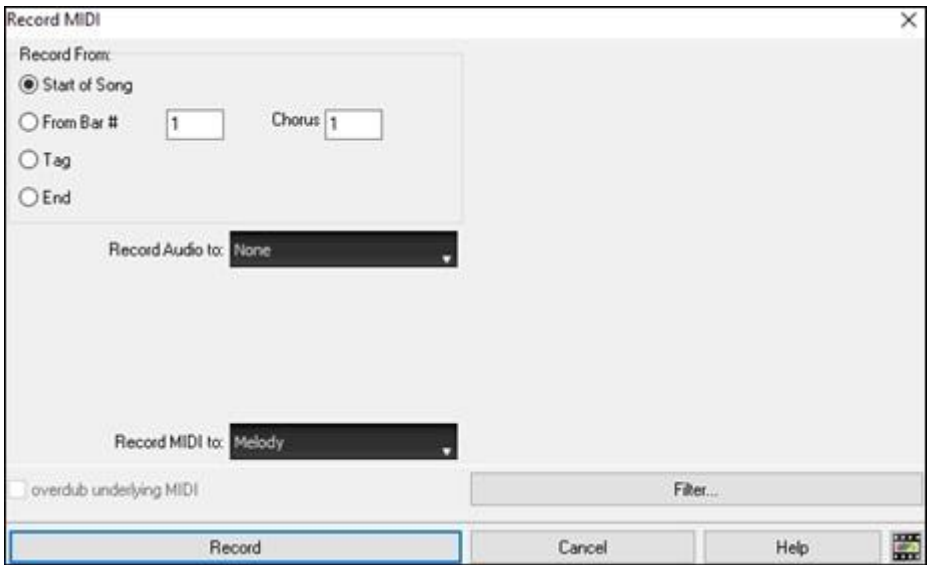
添加旋律 – MIDI 和/或音频

录制 MIDI 旋律

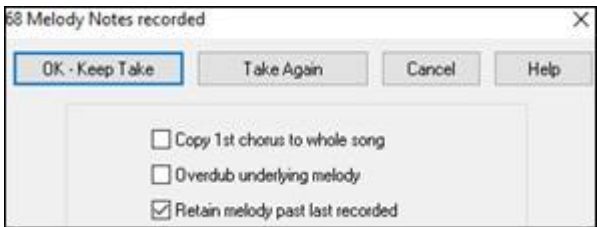
Band-in-a-Box 不仅仅是一个智能编曲器和伴奏器。您可以录制现场 MIDI 演奏，在乐谱中逐个音符输入旋律，或使用向导功能使用计算机键盘或连接的 MIDI 键盘控制器进行录制。

如果您想在录音时播放节拍器，您可以在“[预备拍和节拍器选项](#)”（选项 | 首选项 | [预备拍/节拍]）对话框中选择它。如果您愿意，您甚至可以拥有一个视觉节拍器。

 按[录制 **MIDI**]工具栏按钮或按**Ctrl+R**。这将启动“录制 **MIDI**”对话框。您可以插入/输出、配音和直接录制到结尾或标签，并使用过滤器选择要录制的 MIDI 事件。您还可以选择目标轨道



按下[录音]按钮将启动 Band-in-a-Box 录制您在 Thru 音轨上演奏的内容。录制前会播放一段可听见的预备拍。

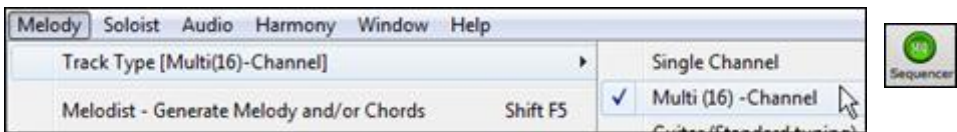


完成旋律录制后，Band-in-a-Box 会询问您是否要保留这段旋律，以及是否要将录制的副歌复制到整首歌曲中。如果您没有录制完整首曲目，您可以选择保留刚录制的部分以外的其余曲目。

序列模式

Band-in-a-Box 中有 2 个音轨可供您添加自己的录音。它们是旋律音轨和独奏音轨。通常，您会希望每个音轨上都有一个单独的部分。但是，由于 MIDI 信息可以有单独的通道，因此可以在旋律和独奏部分上存储 16 个单独的部分。当音轨设置为“多 (16) 通道”时，我们将其称为“音序器模式”。

如果要将 16 个独立部分用于旋律音轨，则需要将旋律音轨类型设置为“多 (16) 通道”。这可以通过旋律(或独奏者)菜单或使用[音序器]按钮完成。

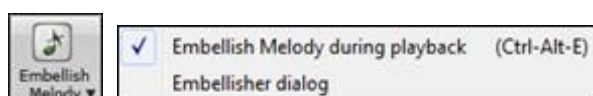


现在, 当您处于多通道模式时, 旋律音轨的输出将位于存储信息的任何 MIDI 通道上, 而不会使用旋律 MIDI 通道。旋律和独奏音轨都可以设置为多通道播放, 总共 32 个通道。

提示: 寻找灵感? 只需单击按钮, Band-in-a-Box [Melodist](#) 便会从头开始创作整首新歌, 包括和弦、前奏、旋律、独奏、结尾, 甚至原创标题。或者您可以输入自己的和弦变化, 让 Melodist 为其创建新旋律。有 100 多种爵士、流行、摇滚、拉丁、乡村和古典旋律风格。

美化旋律

当音乐家看到写有旋律的 Lead Sheet 时, 他们几乎从不完全按照写好的旋律演奏。他们会改变节奏来添加切分音, 改变持续时间来实现断奏或连奏演奏, 添加装饰音、滑音、额外音符、颤音和其他效果。您可以使用 Embellisher 自动让 Band-in-a-Box 执行这些操作。



您可以从[修饰旋律]按钮菜单或使用**Ctrl+Alt+E**键启用修饰器。任何旋律在播放时都会被修饰, 这样您就可以听到更生动、更真实的旋律 - 而且每次都不一样。

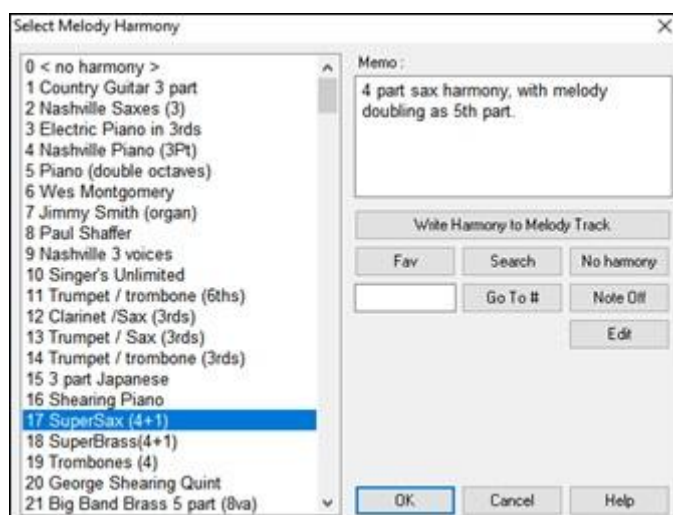
修饰器对话框中的 [修饰旋律]按钮或**Ctrl+Alt+L**打开[旋律修饰器](#)对话框, 其中有许多用户选项可用于控制修饰设置。修饰器预设允许您快速选择修饰器的常用设置组合。

只有在播放音乐时, Embellisher 才会激活; 录制的旋律音轨不会受到影响。如果音乐的节拍一开始就很“僵硬”, Embellisher 可以选择只对音乐的节拍进行人性化处理。这样, Embellisher 就可以不考虑人为输入的旋律的节拍, 只对分步输入的旋律进行人性化处理。

协调 MIDI 旋律



使用[**Harmony**] 按钮菜单项 *MIDI – Melody Harmony* 或按 **Alt+F10** 为 Melody 轨道添加 MIDI 和声。这将打开 **Select Melody Harmony** 对话框, 您可以在其中选择任何预定义的和声。



[编辑]按钮将打开**Harmony Maker**，您可以在其中自定义 Harmonists。

使用[搜索]按钮您可以在“和声”或“收藏和声”对话框中通过关键字（即输入和声名称的前几个字母）搜索和声。

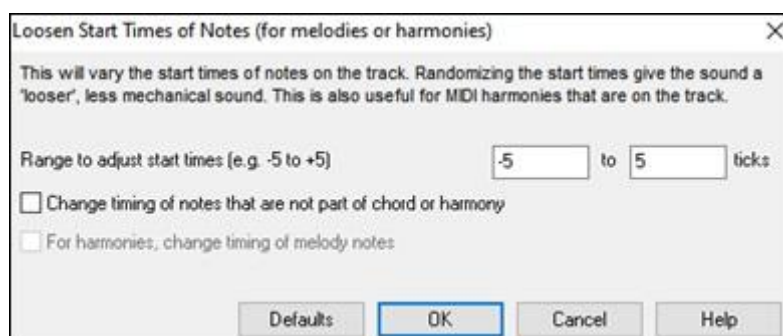
[音符关闭]按钮用于关闭所有卡住的音符。（不应该有。）

输入您想转到的和声编号，然后按[转到#]。

[Fav]按钮将生成一个最近加载的 50 个和声的列表。

[无和声]将禁用歌曲的和声。Shift +F10键也可以启用或禁用旋律和声。

在向旋律（或独奏者）添加和声时，您可以使用选项放宽和声音符的开始时间，以获得更自然、更丰富的和声。选择菜单项旋律 | 编辑旋律轨道 | 量化、时间调整 | 放宽开始时间。您可以选择调整范围。例如，如果您希望音符播放得更早，请使用负数。负 5 到正 6 的设置将导致开始时间最多提前 5 个刻度和延后 6 个刻度。还有一个设置可以选择是否只影响轨道上的和声音符，而不影响原始旋律。

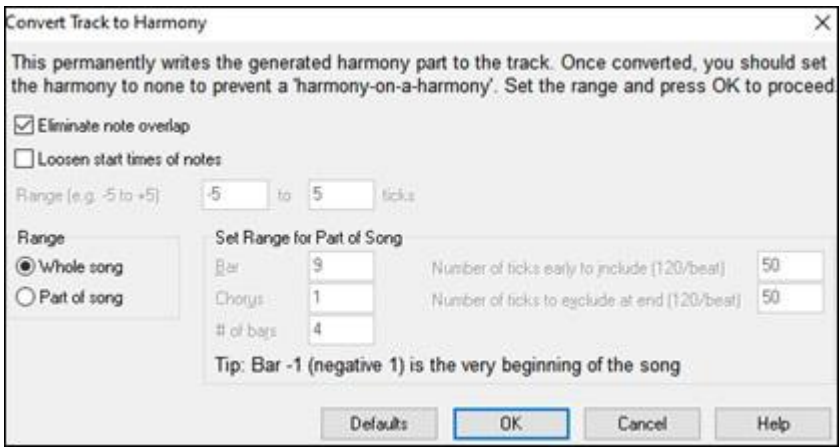


将曲目转换为 **Harmony**

此功能会将指定的和声永久写入旋律或独奏者音轨，而不是实时应用。使用“选择旋律/独奏者和声”对话框中的[将和声写入旋律音轨]或[将和声写入独奏者音轨]按钮，或使用“旋律”和“独奏者”菜单中

的“转换和声...”菜单命令。然后，您将看到一个对话框，允许您选择要添加和声的歌曲范围，可以是整首歌曲，也可以是指定范围的小节。

和声音符有“消除音符重叠”和“放宽音符开始时间”选项，可实现更自然、更丰富的和声。旋律不受影响，只有和声音符受影响，并且有和声音符扩展范围的选项。



注意：一旦音轨转换完毕，您应该将和声设置为“无”，否则您会听到和声被应用到和声音符上，即“和声上的和声”。

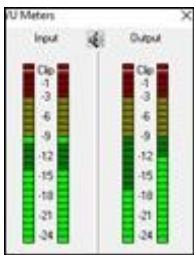
录制现场音轨

您可以录制现场人声或乐器演奏，并将其与 Band-in-a-Box 伴奏一起保存为音频波形文件。请确保您的声卡上已插入麦克风，或已将混音器、键盘或其他音频设备连接到声卡的 Line In 插孔。

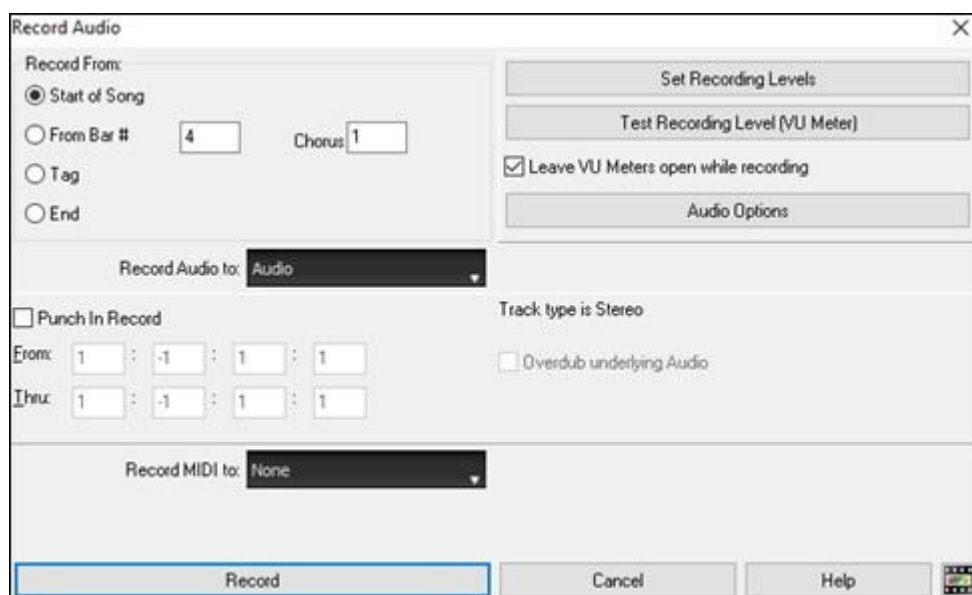


单击[录制音频]按钮准备录制音轨。
这将打开“录制音频”对话框和VU表。

提示：要在录音时保持 VU 表打开，请在“录音音频”对话框中启用此选项。



VU 表显示信号的平均强度，带有 dB 刻度和削波指示器。削波表示信号已过载，听起来会失真(削波)。
绿色区域表示正常电平，而红色表示过载。
理想情况下，声音应保持在绿色区域，完全避免红色区域。与模拟录音不同，模拟录音最好获得“热”高信号，而数字录音则需要绝对避免高电平，因为任何信号过载都会导致削波和录音损坏。



设置录音的起点。

您可以从歌曲的开头或中间某处开始录音，或者选择小节和合唱部分 # 来开始录音。

选择目标轨道。

音频可以录制到任何轨道。

选择录制 **MIDI** 的目标轨道。

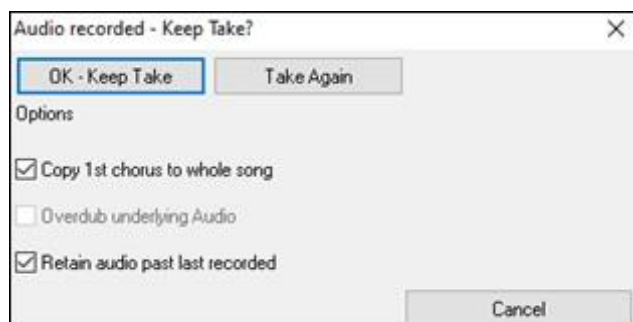
如果您还想同时录制 MIDI，请使用“将 MIDI 录制到”选项选择目标轨道。

按 [录制]。

开始录音。如果您启用了“录制时保留 VU 表”选项，则 **VU** 表将在录制过程中打开并显示，以便您可以监控 VU 表。

按工具栏上的[停止]按钮或按[Esc]键。

然后您将看到“继续拍摄吗？”对话框。



如果您对录音满意，您应该选择[OK -保留]，音频将添加到音轨。

您可以按[播放]收听结果。

如果您对结果不满意，您可以选择编辑 | 撤消保留音频记录，然后您将返回到录制之前的位置。您还可以选择[再次记录]选项，这将重新打开录制对话框。

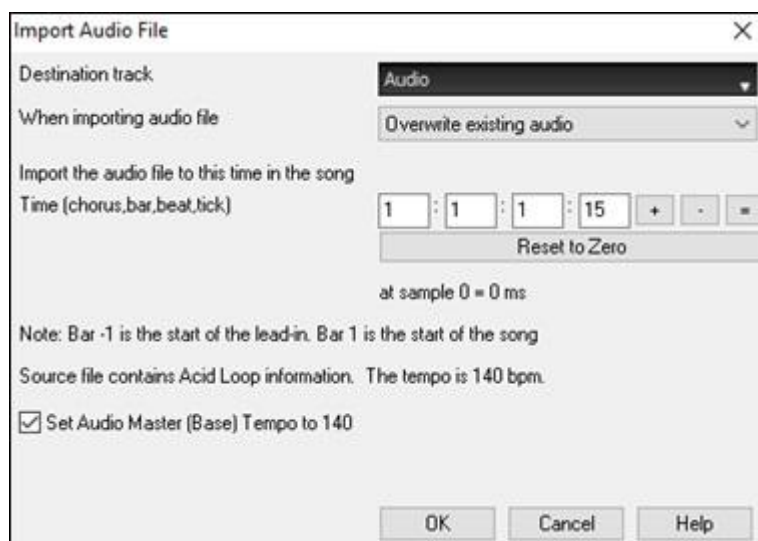
将第一段合唱复制到整首歌曲中：如果您只录制了歌曲的一段合唱，您可以选择将第一段合唱复制到整首歌曲中。这样就可以根据需要重复音频，让整首歌曲充满音频。然后您只需录制歌曲的结尾即可。

叠加底层音频：录音结束时，您会收到一个叠加底层音频的选项。这意味着两个录音将合并在一起形成一个新文件，并且两个录音都会保留。

保留上次录制的音频：这使您可以“切出”并保留之前录制的其余部分。

打开和导入音频文件

可以将单声道或立体声 WAV 文件导入到您的歌曲中，可选择与任何现有音频合并或替换。选择菜单项文件|导入音频(WAV、WMA、MP3、WMV)或音频 | 导入音频(WAV、WMA、MP3、WMV)。然后选择要导入的音频文件。然后会显示“导入音频文件”对话框，其中允许选择目标音轨、插入音频文件的点以及是否合并或覆盖目标中的现有音频。如果音频文件包含 Acid Loop 或 Apple® Loop 信息，则对话框会显示一个选项，用于将当前歌曲的音频基本速度设置为音频文件的速度。



歌曲编辑功能

当文件已更改时，屏幕显示的歌曲文件名包含“*”。

[*C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\ZZJAZZ.MG1]

编辑 | 撤消和编辑|重做允许您撤消(或重做)大多数操作。多重撤消支持最多 999 级撤消(可配置)。

默认的撤消次数为 99。如果您需要更改此设置，可以在选项 | 首选项“撤消级别数”中进行更改。范围可以是 5 到 999。您也可以选择编辑 | 重做来重做撤消。

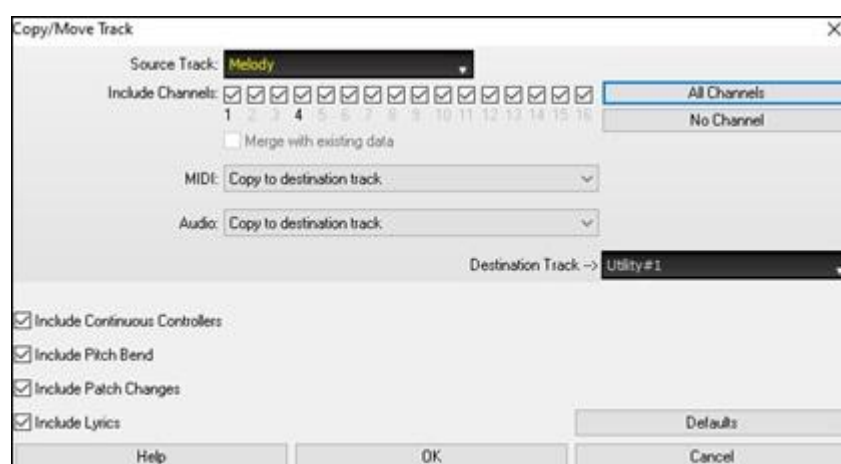
Number of levels of Undo 99

技术说明: 音频撤销操作是大型 WAV 文件, 因此存储在 BB 目录中的撤销操作文件夹中。当不再需要撤销操作时, 此目录将被清空。

编辑 | 剪切功能类似于删除命令。它可以从歌曲中删除和弦小节。

复制/移动轨迹

编辑|特殊复制子菜单中的复制/移动轨道命令允许将数据(音频和/或 MIDI)从一个轨道复制或移动到另一个轨道。



选择要从中复制或移动数据的源音轨以及将接收复制或移动数据的目标音轨。源音轨和目标音轨可以是任何音轨 - 贝司、鼓、钢琴、吉他、弦乐、旋律、独奏者、音频或实用程序。

您还应该为每个**MIDI**和音频选择操作(不执行任何操作、复制或移动)。

复制或移动 MIDI 数据时, 如果启用“与现有数据合并”选项, 则目标轨道中的 MIDI 数据将被保留并与来自源轨道的传入 MIDI 数据合并。如果禁用此选项, 则目标轨道中的 MIDI 数据将被传入的 MIDI 数据替换。

复制或移动 MIDI 数据时, 还可以选择包含连续控制器、弯音、音色更改和歌词。

用途示例包括:

将 MIDI 文件加载到旋律轨道, 并将低音部分复制到低音轨道, 然后冻结低音轨道。这允许您设置一个与 Band-in-a-Box 使用的轨道相同的 MIDI 文件。注意: 复制后, 该命令会自动冻结目标轨道。

让 RealChart 播放, 将另一个乐器上的 RealTracks 部分加倍。为此, 请在钢琴音轨上生成钢琴的 RealTracks。然后将钢琴音轨复制到弦乐音轨并设置弦乐补丁。现在您可以听到 RealTracks 钢琴, 弦乐将钢琴部分加倍。

用 MIDI 版本替换 RealChart。如果有 RealChart, 请像上例一样复制 RealChart。然后删除原始轨道上的 RealTracks。现在, 您有一个 RealChart MIDI 部分正在播放, 而不是 RealTracks, 您可以像任何 MIDI 轨道一样编辑该部分等。

轻推和弦/旋律

“微调”功能允许将一系列和弦移动任意数量的小节/节拍。例如, 假设您输入了完整的歌曲和弦进行, 然后您意识到从第 23 小节开始的所有和弦都晚了 1 拍(可能是由于拍号变化)。您可以将所有和弦都向前移动 1 拍, 方法是将微调设置为第 23 小节、第 1 拍, 并将微调的持续时间设置为 -1(减 1)拍。

您可以轻推和弦和/或旋律/独奏者曲目。



展开 (转换为 1 个大合唱)

选择编辑 | 歌曲形式 | 展开(转换为一个大合唱)将一首多合唱歌曲展开为一个大合唱。



如果您有一首歌曲有 3 个合唱部分, 并想将其转换为单个大合唱部分, 此命令会将歌曲展开为一个大合唱部分。这对于使用不同诗节的风格、补丁或节奏变化来定制歌曲非常有用。

折叠(将 1 个合唱转换为多个)

“折叠歌曲”程序可将一首带有单个大合唱的歌曲转换为多个带有可选标签结尾的小合唱。如果您导入了 MIDI 文件, 则文件长度可能为 96 小节, 但实际上包含 3 个合唱, 每个合唱 32 小节。您可以使用“编辑”|“歌曲形式”|“折叠”菜单项将其转换为 32 小节歌曲, 包括插入标签结尾和 2 小节结尾。

Edit Repeats and Endings

Type of Repeat/ Ending

- ☐ Repeats
- ☒ 1st/2nd endings
- ☐ DC al Coda
- ☐ DC al Fine
- ☐ DS al Coda
- ☐ DS al Fine

1st/2nd Endings:

Repeat begins at Bar

1st ending begins at bar #

1st ending lasts for bars

Endings type:

Options...

Show form...

Auto-Find...

Edit List...

☒ Generate (insert) new bars

Tag Ending...

Delete All

OK-Make Repeat

Cancel

Help

单击第一/第二个结局单选按钮并输入以下内容。

重复从第一节开始。

第一个结尾从第 9 小节开始。

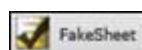
第一个结尾持续 8 小节。

重复/结尾类型 = 第一/第二结尾。

通过输入这些数据，我们定义了完整的第一和第二个结尾。如果第一个结尾从第 9 小节开始并持续 8 小节，则第二个结尾必须从第 $17+8=25$ 小节开始（从第 1 小节到第 8 小节有 8 小节的重复部分）。

现在，这是一首预先存在的歌曲，并且已经布置好了所有的小节。因此，我们确保不要选中“生成（插入）新小节”复选框。

点击[确定-重复]，重复即完成，和弦表将重新绘制，并显示第一/第二重复。



确保在和弦表上选择了“假表”模式。

Chord Chart:

System 1 (Bars 1-8): AMaj7, C#m7, Abm7, F#m7, D6, B9, A69

System 2 (Bars 9-16): F#7, C#7, B7, Ebdim, Bm7, E13

System 3 (Bars 17-24): Abm7b5, C#7alt, Bm7, F#7, F#m7, C#7#5#9, F#m7, E13, AMaj7, DMaj7, C#m7, F#9, A6, F#7, Bm7, E13

如您所见，第 9 小节是第一个结尾。第 16 小节有一个重复符号，表示曲式回到第 1 小节 8 小节，然后转到第 16 小节之后的小节，进行第二个结尾。第二个结尾标记在那里。小节编号为 25，因为小节

以线性方式编号，并且它是歌曲的第 25 小节，因为它将按顺序播放。然后歌曲进入结尾，即第 32 小节。



现在我们可以看到同一首歌曲的线性视图，类似于我们添加第一/第二结尾之前的样子。为此，请取消选中主页上的“假谱”复选框。然后您将看到如下所示的歌曲。

1. AMaj7	2. F#7	3. Abm7b5	4. C#7alt
5. C#m7	6. C#7	7. Bm7 F#7	8. Bm7
9. Abm7	10. B7	11. F#m7 C#7#5#9	12. F#m7
13. F#m7	14. B7	15. Bm7	16. E13
17. AMaj7	18. F#7	19. Abm7b5	20. C#9
21. C#m7	22. F#7	23. Bm7 F#7	24. Bm7
25. D6	26. Ebdim	27. AMaj7 DMaj7	28. C#m7 F#9
29. B9	30. Bm7 E13	31. A6 F#7	32. Bm7 E13
33. A69			

这将显示所有 32 个小节，包括重复的小节 - 这些小节以灰色突出显示。显示这些小节将显示歌曲的线性视图，即歌曲的播放方式。它还允许您输入任何小节的自定义信息，包括“灰色区域”中的小节。例如，如果您希望第 21 小节的和弦为 Em9 而不是 Em7，只需输入它，即使它位于导致第二个结尾的重复部分。

您可以在两个视图之间切换，即使用“假表”模式的传统主表视图，以及关闭“假表”模式的“正常”(线性)视图。

编辑重复和结尾对话框中的按钮

[选项]按钮打开显示选项对话框，其中包括全局启用/禁用重复和结尾显示的选项。

[显示形式]按钮显示 Band-in-a-Box 检查过的歌曲形式的摘要。这对于分析歌曲的形式很有用，以防您想要手动添加自己的重复和结尾，并想要快速了解形式摘要。Band-in-a-Box 以 2 小节部分显示形式。典型的 AABA 歌曲可能会显示如下形式。0、1、2、3

0、1、2、4

5、6、7、8

0、1、2、4

这些

数字中的每一个都代表歌曲中唯一的 2 小节部分。您可以看到第一部分 (0、1、2、3) 与第二部分 (0、1、2、4) 相似；事实上，它们只在最后 2 小节有所不同。所以，这将是第一/第二结尾的一个很好的候选。此外，最后一个 A 部分 (0、1、2、4) 与第二个 A 部分相同，因此成为 DC al Coda 符号的良好候选。

当您按下[自动查找]按钮时，Band-in-a-Box 将检查歌曲并尝试检测歌曲中的任何重复。

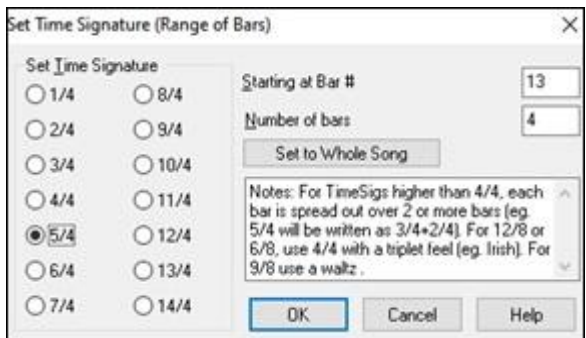
[编辑列表]按钮显示歌曲中已输入的重复或结尾列表，并允许您对其进行编辑。

[标签结尾]按钮打开歌曲设置对话框，您可以在其中设置标签结尾。

[全部删除]按钮将删除当前歌曲中已经输入的所有重复。

设置拍号(针对小节范围)

在编辑 | 设置拍号(小节范围) 菜单项下，您可以根据需要在任意小节分配特定的拍号并将其应用于一系列小节。

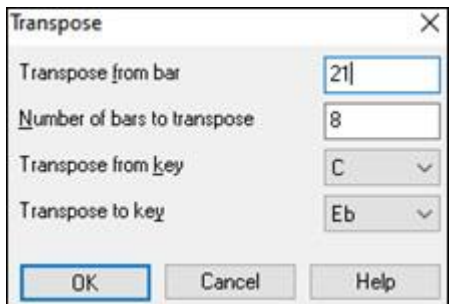


例如，若要有一个 5/4 小节(第 13 小节)，请选择编辑 | 设置拍号...并切换 5/4 按钮。然后，在提供的空格中输入小节的开始和结束范围。(在本例中为 13 和 1。)

转置

Transpose From .. To ..	
Transpose 1 Semitone DOWN	Ctrl+Alt+5
Transpose 1 Semitone UP	Ctrl+Alt+6
Transpose Specific Number of Semitones	Ctrl+Alt+7

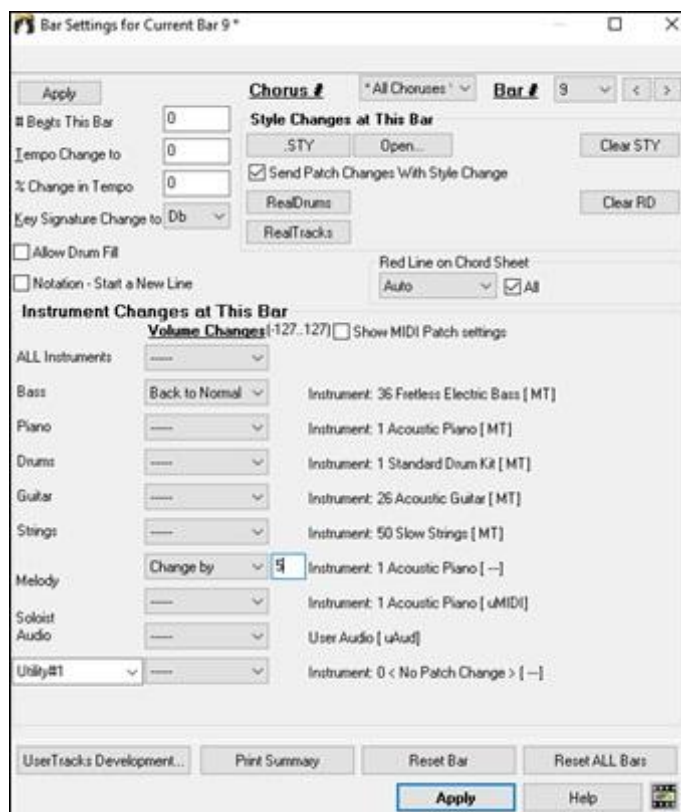
编辑|移调子菜单可让您将整首歌曲移调若干个半音，或指定要移调的范围。要移调歌曲的一部分，只需突出显示要移调的区域，然后在子菜单中选择移调从...到...。



确认起始小节和想要移调的小节数后，点击“移调到键”区域并选择目标键。

当前条的设置

可以通过选择“编辑”菜单上的“当前小节的设置”选项，或在选择要编辑的小节后按**F5**来设置每小节的节拍数、节奏变化、补丁、风格以及和声变化。



合唱#: 您可以指定对每个合唱和/或特定合唱进行的更改。

小节#: 您可以更改要编辑的小节，而无需打开对话框。

此小节的节拍数: 歌曲的初始拍号由风格决定(例如，爵士乐 =4/4，华尔兹 =3/4)。在某些歌曲中，您可能想要更改拍号，例如，您可能想要一个小节的 2/4 拍，或者 8 个小节的 3/4 拍。此选项允许在歌曲过程中更改拍号。更改发生在小节的开头，并持续到指定新的拍号更改。您可以选择每小节 1 到 4 个节拍。拍号更改印在乐谱/主调表上。每小节的最大拍数为 =4，因此我们将 6/4 小节分成 2 个小节，一个 4/4 小节和一个 2/4 小节。在 2/4 小节的开始处插入每小节拍数 =2，然后通过为下一小节分配每小节拍数 =4 将拍号恢复为 4/4。[提示:除了使用此对话框，您还可以使用热键来设置当前小节的拍号。只需输入拍号(4/4、3/4、2/4 或 1/4)，它就会输入到当前小节。输入 0/4 会清除当前小节的拍号。]

速度更改为: 如果您想更改歌曲某一小节的速度，请使用此对话框输入新的速度(以每分钟拍数为单位)。速度更改在小节的开始处生效，并保持到插入另一个小节的新速度更改。或者，您可以指定速度的百分比变化。

调号更改为: 您可以将同一首歌曲中的多个调与乐谱上显示的新的调号一起使用。从组合列表中选择您想要的新调号，您将看到在该小节的符号上绘制的新调号。

此小节的风格变化: 要为此小节选择新风格，您可以按[.STY]按钮从StylePicker中选择风格，或按[Open]从C:\bb\Styles文件夹中选择风格。选择后，将显示当前小节风格变化的名称。如果不想发生

任何风格变化, 请单击[**Clear STY**]按钮。各个风格都分配有乐器补丁。发送带有风格变化的补丁变化允许选择在当前小节发送那些分配的补丁。如果您想保留歌曲中之前使用过的补丁, 请取消选择此选项。(注意: 如果音轨类型因风格变化而改变, 则音轨将静音。例如, 当为歌曲选择了带有 MIDI 钢琴音轨的风格时, 如果在当前小节选择了带有 RealTrack 钢琴音轨的风格, 则风格变化后钢琴音轨将静音。)

一首歌曲中可以有多个 RealDrums。您可以输入 RealDrums 的变化, 也可以输入风格的变化, 这也会导致 RealDrums 的变化。显示新的 RealDrums 名称。[**Clear RD**]按钮可删除 RealDrums 变化。您可以在任意小节插入特定的 RealTracks 乐器来创建自定义的演奏。您可以更改特定的 RealTracks 而不更改风格。例如, 如果您想在合唱 4、小节 1 处将 Acoustic Bass 伴奏部分更改为 Acoustic Bass Solo, 您可以这样做。按下[**RealTracks**]按钮, 您将看到**RealTracks** 更改对话框, 您可以在其中选择要对哪些音轨进行 RealTracks 更改。选择一个音轨, 按下向下箭头按钮, 然后从可用的 RealTracks 列表选择一个 RealTracks。(注意: 如果音轨类型因风格变化而改变, 则音轨将从当前小节开始静音。例如, 当为歌曲选择了带有 MIDI 钢琴音轨的风格时, 如果您在当前小节选择了带有 RealTrack 钢琴音轨的风格, 则风格改变后钢琴音轨将静音。)

允许鼓点填充: 启用此选项后, 即使下一小节没有部分标记, 您也会在当前小节获得鼓点填充。如果您在部分标记之前的小节并且不想要鼓点填充, 请禁用此选项。

乐谱 - 开始新行: 您可以将乐谱设置为在任意小节开始新行。这允许您自定义每行的小节数, 并与乐谱选项中乐谱上每行小节数的设置结合使用。此功能适用于和弦部分。

和弦表上的红线: 在此对话框中所做的任何更改都将记录在和弦表上, 由小节号下方的线指示, 但您可以使用此选项隐藏该线。“全部”复选框适用于所有歌曲, 默认情况下处于启用状态。“自动/否/是”下拉菜单仅适用于当前歌曲, 并覆盖全局设置。如果在选中“全部”时选择“否”, 则您将不会在当前歌曲中看到红线。如果在未选中“全部”时选择“是”, 您将在当前歌曲中看到红线。如果选择“自动”, 全局设置将应用于当前歌曲。

此小节的乐器变化: 可以在任何小节为任何音轨进行音量和补丁更改。音量变化可以是指定的值或淡入/淡出的量。启用“显示 MIDI 补丁设置”允许您为任何音轨选择 MIDI 补丁。

此小节的和声变化: 如果启用了“显示 MIDI 补丁设置”复选框, 则会出现此选项。您可以为旋律或独奏/直通音轨设置一个从此小节开始或结束的和声。如果选择<无和声>, 先前播放的和声将停止。设置一个特定的节拍作为和声的开始, 例如在小节末尾的引入音符或拾音音符上。您还可以在歌曲中间切换到不同的和声。

[**UserTracks Development**]将在制作 UserTracks 时打开一个对话框进行高级设置。

[打印摘要]将打开一个文本报告, 其中包含在对话框中对歌曲所做的所有设置。此摘要也可从[歌曲备忘录](#)对话框中获得。

[重置小节]将删除您对当前小节所做的任何更改的设置。

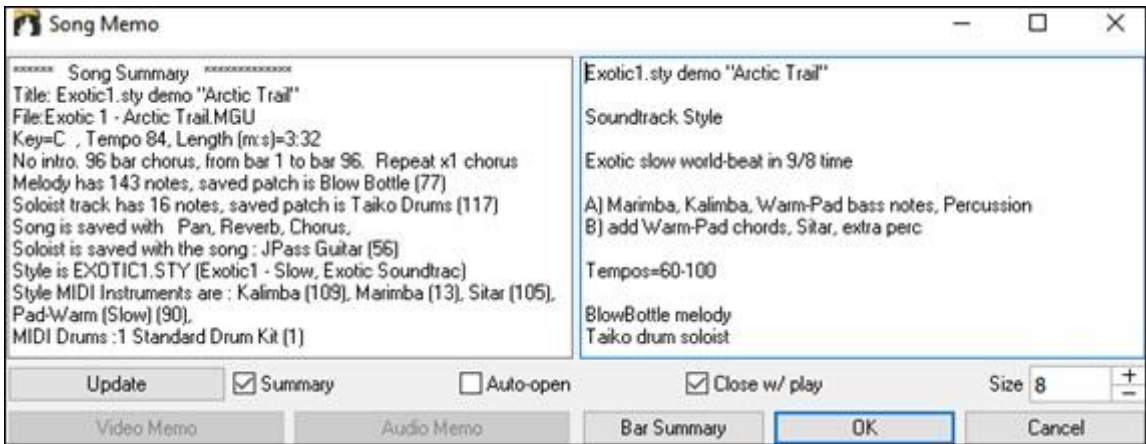
[重置所有小节]将删除您对所有小节所做的任何更改的设置。

通常, 您不需要按[应用]按钮, 因为任何设置都会随着您的更改而自动更新。

对当前小节所做的任何更改都将保持有效，直到记录新的更改或直到下一个合唱（如果您已将更改设置为仅适用于当前合唱）。

歌曲备忘录

 最多可以添加 2,000 个字符的歌曲备忘录。单击[备忘录]按钮将启动歌曲备忘录对话框，您可以在其中键入或编辑有关歌曲的备忘录，并选择“自动打开”选项，该选项将在每次加载歌曲时显示备忘录。



对话框有一个选项，可在播放期间自动关闭。设置“播放时关闭”选项后，对话框将在歌曲开始播放时关闭，而不会在歌曲停止播放时重新打开。此设置与“自动打开”设置结合使用，可确保备忘录在歌曲打开时打开，但在播放期间关闭。歌曲备忘录的字体大小可选。

在对话框的右侧输入您的备忘录，然后按[更新]按钮。

如果选择了“摘要”复选框，对话框将显示歌曲的完整摘要（歌曲中使用的标题/节奏/补丁），以及其他特殊功能，如子样式补丁更改或和声。

如果歌曲包含视频或音频备忘录，您可以使用[视频备忘录]或[音频备忘录]按钮播放。您可以通过创建一个与歌曲文件同名并后跟 _VideoMemo 的视频文件 (wmv、mp4、m4v) 为您的歌曲添加视频备忘录。例如，对于 mysong.mgu，将视频备忘录另存为 mysong_VideoMemo.wmv。同样，您可以通过创建一个与歌曲文件同名并后跟 _AudioMemo 的音频文件 (wma、mp3、wav) 为您的歌曲添加音频备忘录。

提示：C:\bb\Songs and Lessons\101 Riffs - Country Guitar with Audio Memos文件夹中的歌曲包含音频备忘录。打开一首歌曲，按下歌曲备忘录对话框中的[音频备忘录]按钮即可收听音频备忘录。

按下[Bar Summary]按钮可以查看在“[编辑当前条形图设置](#)”对话框（F5）中编程的设置更改的报告。

查看和打印符号

符号窗口

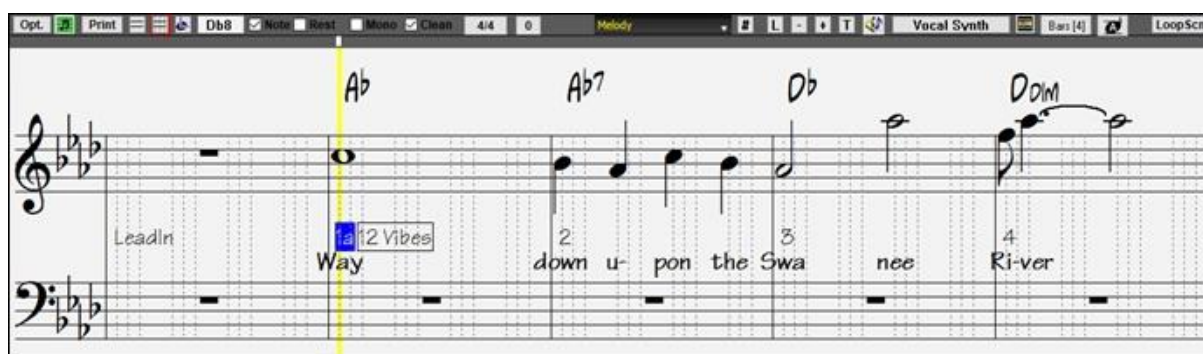


使用[记谱]工具栏按钮打开[记谱窗口](#)。您将看到大谱表上的标准记谱法。**Band-in-a-Box** 中有 3 种记谱模式，可使用记谱窗口工具栏中的按钮进行选择。

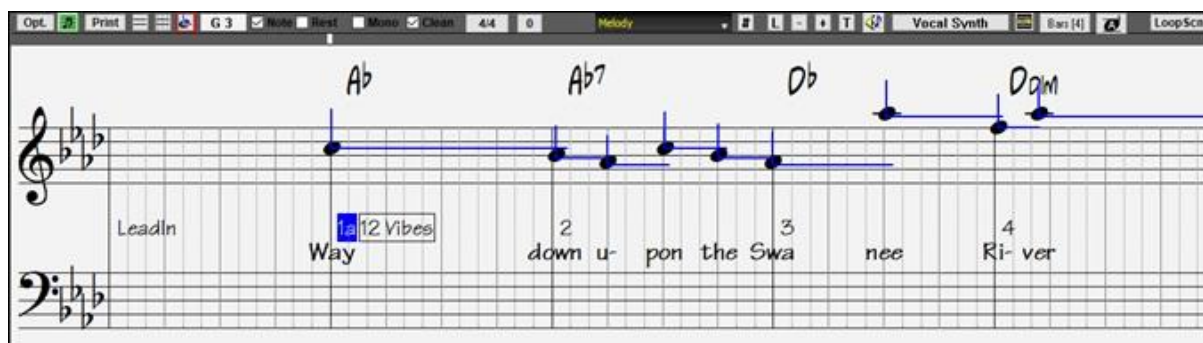
 **标准乐谱** 模式 可用于显示乐谱以及输入和弦和歌词。只需输入和弦名称，它就会插入到当前时间线位置(工具栏正下方的黑色垂直条纹)。



 单击此按钮进入可编辑乐谱模式。可以像在标准乐谱模式中一样输入和弦、歌词和文本;可编辑乐谱模式还允许点击输入音符和休止符以及进行拖放编辑。



 单击此按钮进入可编辑乐谱模式。可以像在标准乐谱模式中一样输入和弦、歌词和文本;可编辑乐谱模式还允许点击输入音符和休止符以及进行拖放编辑。



除了可编辑符号模式的编辑功能外，在五线谱卷轴模式下，还可以用鼠标编辑音符的速度（垂直线）和持续时间（水平线）。

铅板窗

主谱记谱窗口显示一整页的记谱，其中包含许多选项，例如每页可选的谱表数量、要显示的谱号、字体大小、页边距、滚动记谱和歌词。您可以将其设置为大字体，并在房间的另一边阅读记谱。由于记谱会滚动，因此您可以直接阅读而无需等待翻页。



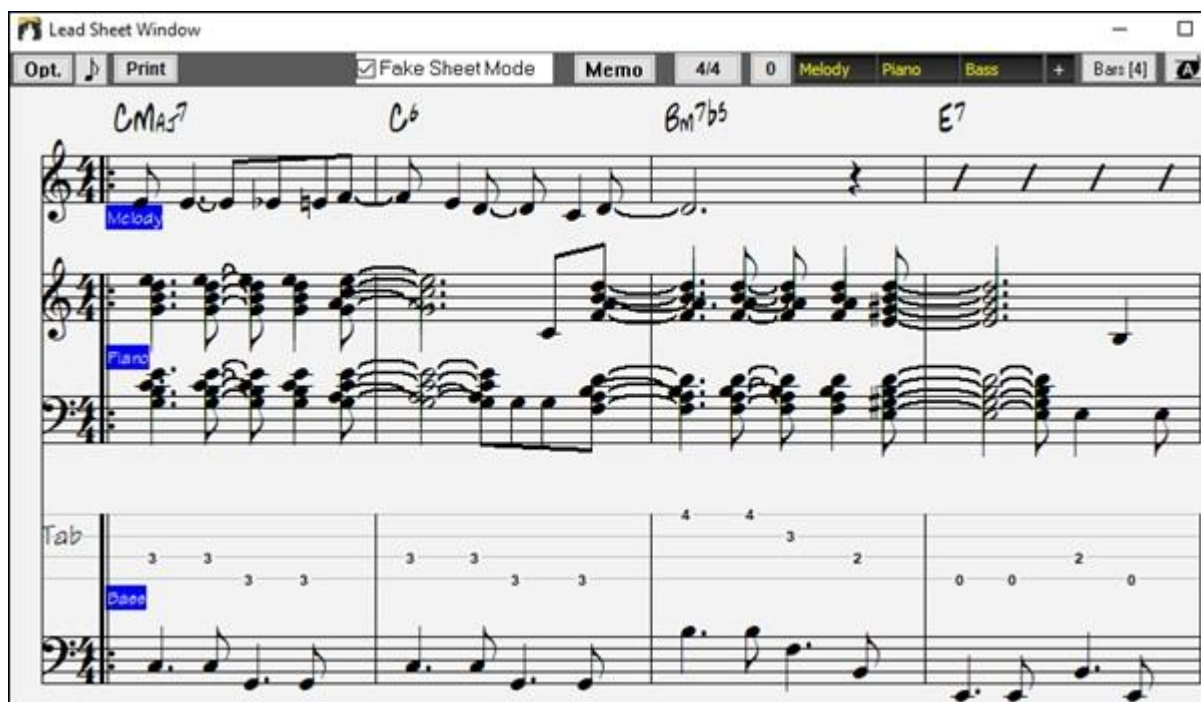
您可以通过按**[Lead Sheet]**按钮(或**Alt+W**)从主屏幕启动**Lead Sheet**窗口。



您还可以从“标准符号”窗口访问“主旋律表”窗口。

A screenshot of the "Lead Sheet Window" software interface. The window title is "Lead Sheet Window". The top menu bar includes "Opt.", "Print", "Fake Sheet Mode", "Memo", "4/4", "0", "Melody", and "Bars [4]". The main area displays a musical score for "BOSANEW.STY" with a tempo of 115. The score is written in 4/4 time and features three staves. The first staff is labeled "Lead in" and contains a blue square marker. The second staff is labeled "Gtr" and contains a green square marker. The third staff is labeled "Bass" and contains a green square marker. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Above the staves, there are handwritten-style labels for chords: Cmaj7, C6, Bm7b5, E7, Fmaj7, Em7, A9, Dm7, Gtr, C6, Bm7b5, and E7+.

可以在**Lead Sheet**窗口中同时查看多条乐谱。要添加要显示的乐谱，请单击乐谱选择器按钮右侧的 **[+]** 按钮，然后按从上到下的显示顺序选择乐谱。也可以像乐谱一样打印多条乐谱。



印刷

 单击“乐谱”窗口或“主奏表”窗口中的[打印]按钮，以乐谱形式打印您的歌曲。这将启动[打印选项]对话框，其中包含一系列选项，包括要打印的“份数”和“打印范围”。在线帮助和本手册的“[乐谱](#)”章节中对这些选项进行了详细说明。

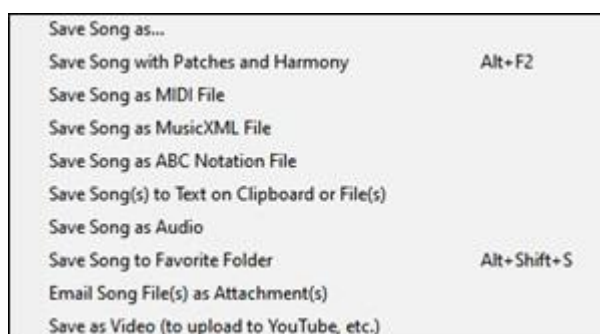
保存歌曲



制作完歌曲(或对歌曲进行了更改)后，您可能希望通过单击[保存]按钮来保存歌曲。或者从文件菜单中选择保存，或者按**F2**或**Ctrl+S**。



使用[另存为]以不同的名称或不同的位置保存歌曲。(以不同名称“另存为”的歌曲会将新名称添加到“最近播放的歌曲”对话框中。)[另存为]按钮菜单包含用于保存歌曲的其他选项。



使用音色和和声保存歌曲(**Alt+F2**) 允许您保存带有自定义音色选择以及音量、混响、音色库、和声、独奏者和 RealDrums 的歌曲。您还可以选择在保存时冻结音轨。请参阅以下主题，保存歌曲设置。

无论歌曲是否采用内置风格，它们都会以最后一个文件扩展名字母“U”保存。例如，如果您以 ZZJAZZ.STY 作为风格(24 种内置风格之一)制作歌曲，BB 的早期版本会将歌曲保存为 MySong.MG1，其中“1”表示风格 #1 – ZZJAZZ。现在它被保存为 MySong.MGU。使用 .MG1 加载的旧歌曲仍将重新保存为 MG1，以防止重复的歌曲文件。

注意：一定要记得将歌曲保存为 Band-in-a-Box 歌曲文件(而不仅仅是 MIDI 文件)。Band-in-a-Box 歌曲文件包含和弦名称等，比 MIDI 文件小得多。

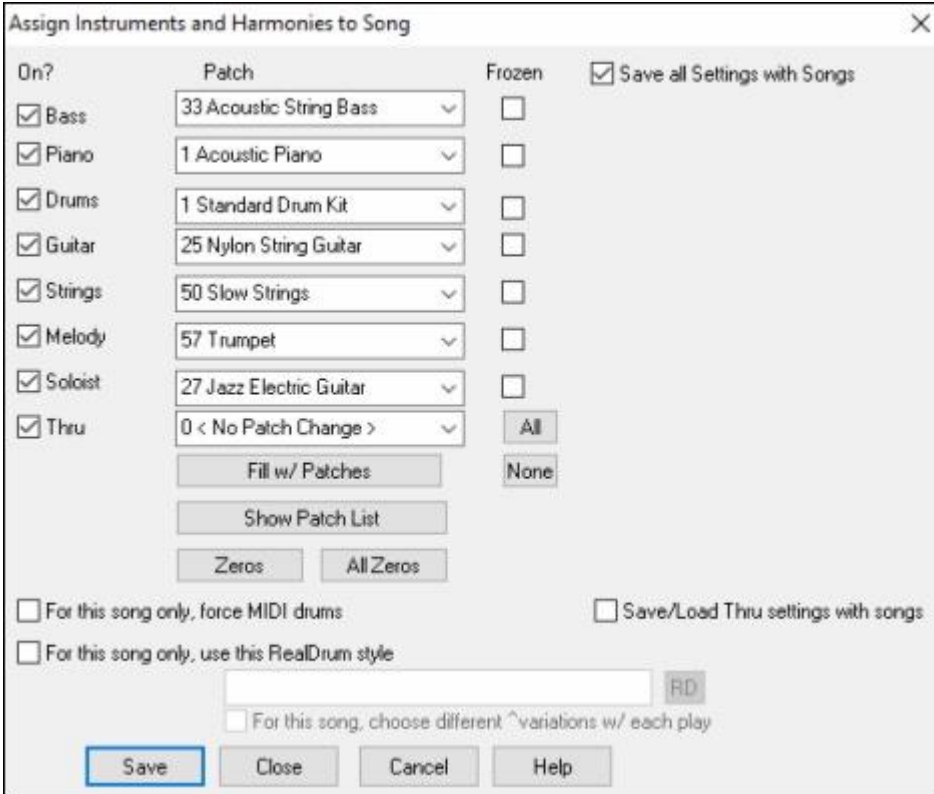
如果您有与歌曲相关的音频文件，则音频部分将被单独保存，并被称为 MySong.WAV。

保存歌曲设置

默认情况下，所有设置都会与歌曲一起保存，除非在“将乐器和和声分配给歌曲”对话框中取消选中(关闭)“将所有设置与歌曲一起保存”框(**Alt+F2**或文件 | 特殊保存 | 保存带有补丁和和声的歌曲)。

这包括 RealTracks、RealDrums 和 RealTracks 独奏以及 Patches、Volume、Audio 和 MIDI Reverb、Tone、Panning、Bank、Harmony(旋律和直通)和 Soloist。

如果您有一些不想与歌曲一起保存的自定义项目，您可以取消选中“保存所有设置”框并使用此对话框仅保存您想要保留的设置。



The dialog box titled "Assign Instruments and Harmonies to Song" contains the following elements:

On?	Patch	Frozen
☒ Bass	33 Acoustic String Bass	☐
☒ Piano	1 Acoustic Piano	☐
☒ Drums	1 Standard Drum Kit	☐
☒ Guitar	25 Nylon String Guitar	☐
☒ Strings	50 Slow Strings	☐
☒ Melody	57 Trumpet	☐
☒ Soloist	27 Jazz Electric Guitar	☐
☒ Thru	0 < No Patch Change >	☐

Buttons: Fill w/ Patches, Show Patch List, Zeros, All Zeros, All, None.

Options:

- ☒ Save all Settings with Songs
- ☐ For this song only, force MIDI drums
- ☐ Save/Load Thru settings with songs
- ☐ For this song only, use this RealDrum style
- ☐ For this song, choose different ^variations w/ each play

Buttons: Save, Close, Cancel, Help.

要保存歌曲的某些补丁：

从下拉补丁列表中选择您想要的补丁(乐器)。将其他乐器保留为 = 0, 这样补丁就不会改变。请记住, 乐器始终使用通用 MIDI 编号系统。

或者

按[填充补丁]按钮。这将使用主屏幕仪表板上显示的当前补丁设置填充补丁编号框。

使用复选框选择要保存的乐器, 以及是否要保存旋律和直通和声分配以及选择在歌曲中演奏的独奏者。您还可以将每首歌曲的乐器保存为“开启”或“关闭”。例如, 您可以有一首没有钢琴部分的歌曲。

提示: 您可以选择将这些设置与歌曲一起保存, 以增加真实感。例如, 您可以让钢琴声比平时稍微安静一些, 或者为旋律音效添加混响, 或者将低音声像移到一侧, 等等。

使用“冻结”复选框将音轨置于冻结状态, 在该状态下音轨将以特定的安排保存, 并且不会被 Band-in-a-Box 覆盖。

您仍然可以编辑冻结的曲目。

如果您始终希望在歌曲中使用 MIDI 鼓(而不是 RealDrums), 请选中“仅适用于这首歌曲, 强制使用 MIDI 鼓”复选框。

选择“仅针对此歌曲, 使用此 RealDrum 风格”为您的歌曲指定特定的 RealDrums 风格。按[RD]按钮选择 RealDrums 风格。

此对话框通常与保存歌曲结合使用, 而不是代替保存歌曲。要将包含此嵌入信息的歌曲保存到硬盘驱动器, 您需要:

选择文件 | 特殊保存 | 使用 *Patches and Harmony* 保存 (**Alt+F2**)。

选择您想要嵌入的补丁和其他设置。

按下[保存]按钮将歌曲保存到磁盘。

请注意, 如果您为某个乐器部分(低音/鼓/钢琴/吉他/弦乐)设置了 MIDI 补丁, 然后加载了另一种风格, Band-in-a-Box 会用风格补丁覆盖您的补丁。如果不这样做, 无论风格如何, 您都会被困在相同的补丁中。因此, 如果您想要某个音轨的某个补丁, 请在加载了您想要的风格后设置它。

保存冻结的轨迹

任何音轨都可以冻结(MIDI 或 RealTrack)。冻结后, 音轨不会改变或重新生成。这可以节省重放前几首歌曲的时间, 并允许您冻结您喜欢的编曲。如果您冻结整首歌曲, 则您无需等待歌曲重新生成。下次播放时, 歌曲即可播放。

所有音轨均可编辑和保存。贝司、鼓、钢琴、吉他和弦乐的 MIDI 音轨均可编辑, 并与文件一起保存。如果您冻结某条音轨, 仍然可以对其进行编辑, 因为只有在 Band-in-a-Box 对其进行更改时才会冻

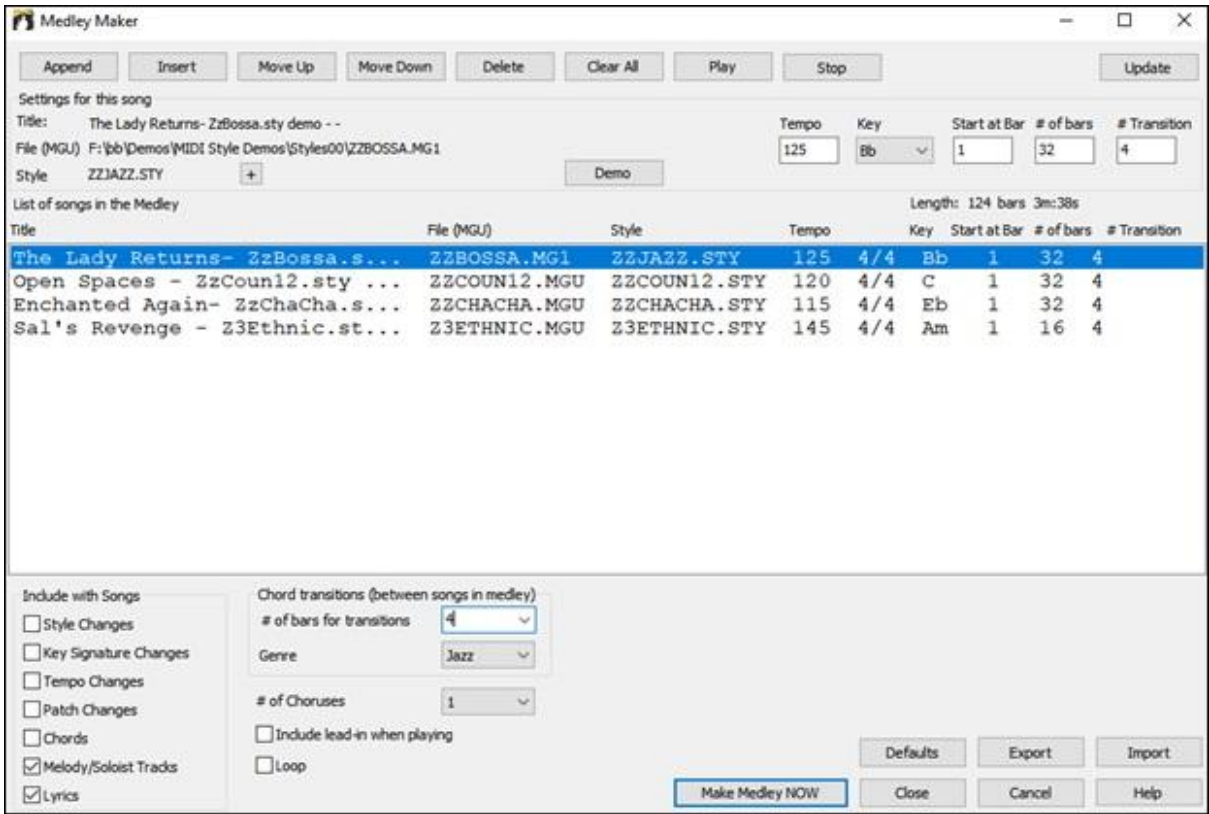
结该音轨(您仍然可以对其进行编辑)，因此 MIDI 音轨将保存到文件中。因此，您可以自定义贝司音轨以匹配某首歌曲，并将其与冻结的贝司音轨一起保存，这样 Band-in-a-Box 就不会覆盖您的编辑。这包括 RealCharts – 例如，如果您想编辑 RealTracks 独奏的符号。

要编辑 MIDI 音轨(贝斯、鼓、钢琴、吉他、弦乐)或具有 RealChart(MIDI 转录独奏)的 RealTracks 的 MIDI 部分，只需打开“乐谱”窗口或“钢琴卷帘”窗口，然后单击音轨并进行编辑。确保通过按下 [Freeze]按钮并选择该音轨的 Freeze 来冻结音轨，或者右键单击屏幕顶部的乐器并选择 Freeze。现在，您编辑的音轨将与歌曲一起保存。

将歌曲保存为 Medlet - Medley Maker

您想让 Band-in-a-Box 制作多首 Band-in-a-Box 歌曲的混合曲 (MGU) 吗？使用混合曲制作器可以轻松完成。在混合曲制作器中，只需选择您想要的歌曲，Band-in-a-Box 就会为您制作混合曲。

 要打开**Medley Maker**，请单击工具工具栏上的[歌曲形式]菜单按钮，然后在菜单中选择 **Medley Maker**，或者选择文件 | 导入 | **Medley Maker**。



混合曲并不是简单地将歌曲连接在一起。好的混合曲会在歌曲之间使用“过渡”区域来引入新的风格、调性和节奏。混合曲制作器会自动为您创建一个不错的过渡区域，并写入可以顺利转调到下一首歌曲、风格、调性和节奏的和弦！

为了混合泳，

按[附加]或[插入]按钮添加歌曲。

使用[删除]删除歌曲。

使用[上移]、[下移]更改歌曲的顺序。

对于任何歌曲，使用此歌曲的设置组框进行自定义，包括更改风格、节奏、调性、起始小节、小节数和过渡小节数。自定义后按[更新]可在混合曲目列表中查看您的更改。

在“包含歌曲”组框中选择混合曲中要包含的信息类型(风格、调号变化、歌词等)。

选择过渡条的数量(默认为 4)。过渡条是 Band-in-a-Box 自动插入的和弦条，用于从一首歌曲过渡到另一首歌曲，在歌曲之间生成“结尾”和“前奏”。

混合曲的当前大小和时间显示在“长度”标签中。混合曲的最大长度为 255 小节(约 7 分钟)。

按下[立即制作混合泳]按钮来生成混合泳。

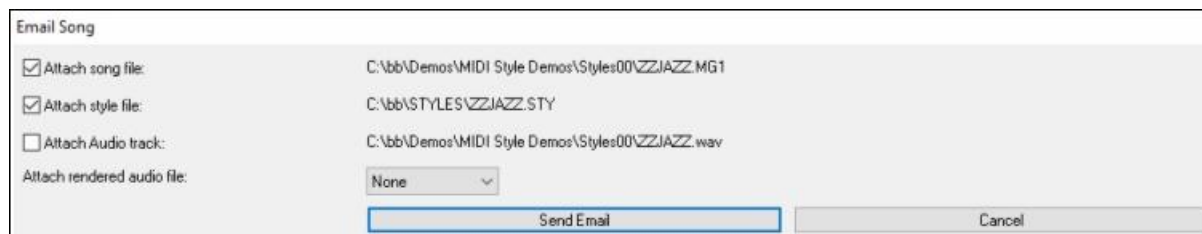
提示:如果您启用了 RealDrums, 您的混合曲将使用 RealDrums。如果启用了 RealDrums, 您应该将歌曲的各种节奏保持在一个较近的范围内。由于如果混合曲中一首歌曲的节奏比前一首歌曲慢很多, RealDrums 拉伸的质量会下降, 因此要避免这种节奏。

以附件形式通过电子邮件发送歌曲

您可以将歌曲(.MGU 或 .SGU)、风格(.STY 和 .STX)或渲染的音频文件(m4a、wma、wav 或 mp3)作为附件通过电子邮件发送。



按[另存为]按钮并选择电子邮件歌曲文件作为附件，以打开电子邮件歌曲对话框。

A screenshot of the 'Email Song' dialog box. It has a title bar 'Email Song'. Inside, there are four options: 'Attach song file:' with a checked checkbox and the file path 'C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\ZZJAZZ.MG1'; 'Attach style file:' with a checked checkbox and the file path 'C:\bb\STYLES\ZZJAZZ.STY'; 'Attach Audio track:' with an unchecked checkbox and the file path 'C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\ZZJAZZ.wav'; and 'Attach rendered audio file:' with a dropdown menu set to 'None'. At the bottom, there are two buttons: 'Send Email' and 'Cancel'.

对话框允许您选择要通过电子邮件发送的文件：

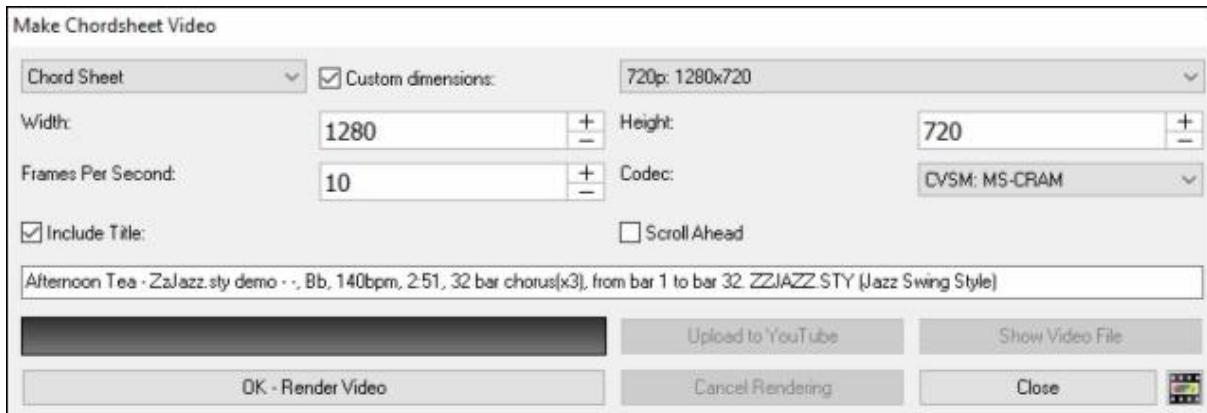
- 歌曲(.MGU 或 .SGU)
- 风格(.STY 和 .STX)
- 渲染的音频文件(m4a、wma、wav、mp3 可选)

保存为视频并上传至 YouTube

您可以将歌曲保存为视频，然后上传到 YouTube 或在视频程序中使用。您可以为和弦表或乐谱窗口制作视频，以显示歌曲播放时突出显示的和弦或音符的移动。



要使用此功能，请按[另存为]按钮并从下拉菜单中选择另存为视频。



The dialog box is titled "Make Chordsheet Video". It contains several settings: a dropdown menu for "Chord Sheet", a checked checkbox for "Custom dimensions:", a dropdown for "720p: 1280x720", input fields for "Width: 1280" and "Height: 720" with increment/decrement buttons, an input field for "Frames Per Second: 10" with increment/decrement buttons, a dropdown for "Codec: CYSM: MS-CRAM", a checked checkbox for "Include Title:", and an unchecked checkbox for "Scroll Ahead:". Below these is a text field containing "Afternoon Tea - Zz/jazz.sty demo - , Bb, 140bpm, 2:51, 32 bar chorus(x3), from bar 1 to bar 32. ZZ/JAZZ STY (Jazz Swing Style)". At the bottom are buttons for "OK - Render Video", "Upload to YouTube", "Show Video File", "Cancel Rendering", and "Close".

在左上角，选择要包含在视频中的项目（和弦表或乐谱轨道）。如果要选择视频的宽度和高度，请启用自定义尺寸。如果禁用此功能，视频尺寸将与显示的和弦表相匹配。您为每秒帧数设置的数值越高，文件就越大，渲染过程也就越耗时。您可以选择特定的编解码器来编码视频。如果选择“自动”，Band-in-a-Box 将选择兼容的编解码器。如果启用了包含标题，和弦表的视频顶部将有一个黑条，其中包含下面显示的标题。向前滚动选项使和弦表的视频滚动，因此当前正在播放的小节将始终位于视频的顶部（即，前面将有更多小节可见）。单击[确定 - 渲染视频]按钮开始渲染视频。除非您按[取消渲染]按钮，否则视频将继续渲染。渲染完成后，将显示一条消息，您可以按[上传到 **YouTube**]或[显示视频文件]。

注意：此功能的一个特殊用途是将[视频 RealTracks](#)与单个视频中的相应符号相结合。这将创建一个教育视频，该视频显示实际演奏，带有符号/标签，并播放您的和弦进程！要执行此操作，请右键单击主屏幕顶部的“主”按钮或其中一个轨道按钮，然后从菜单中选择“渲染视频”。

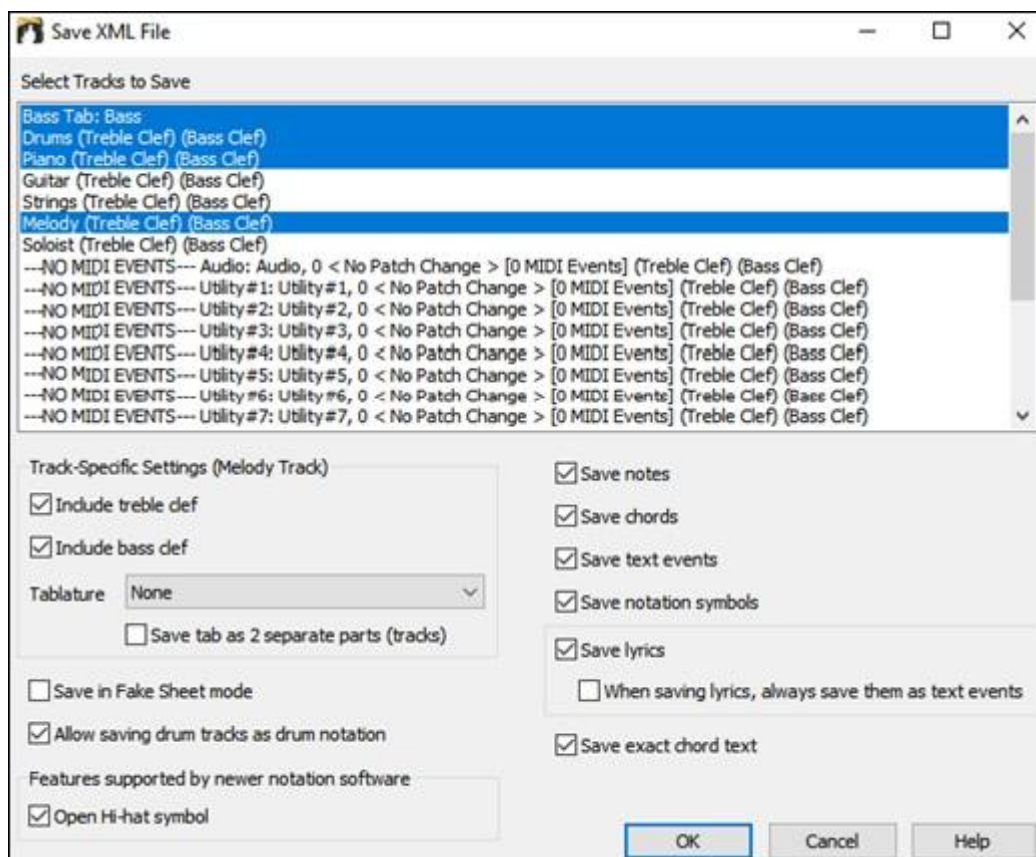
将歌曲保存为 **MusicXML**

Band-in-a-Box 支持 MusicXML，因此您可以轻松地将 Band-in-a-Box 歌曲导出到 Finale、Sibelius 和 Guitar Pro 等记谱程序中，同时保留 Band-in-a-Box 歌曲的和弦。



要将歌曲保存为 **MusicXML** 文件，请按[另存为]按钮并选择将歌曲另存为 **MusicXML** 文件或转到菜单文件 | 特殊保存|将歌曲另存为 **MusicXML** 文件。

当**BB** 文件保存对话框打开时，指定文件名和位置，然后按 [保存] 按钮。这将打开“保存 **XML** 文件”对话框。



首先，选择您想要保存在 XML 文件中的音轨。要选择多个音轨，请按住 **Ctrl** 键并单击音轨。然后，选择您想要保存在 XML 文件中的元素。

音轨特定设置区域可以让您选择每个音轨要包含哪些谱号。

还有一个选项可以包含一个 **Tablature**。将

选项卡另存为 **2** 个独立部分（音轨）选项将保存两个部分：一个用于乐谱音轨，另一个用于 Tablature。

如果启用以伪乐谱模式保存选项，重复的部分将被隐藏。保存精确的和弦文本

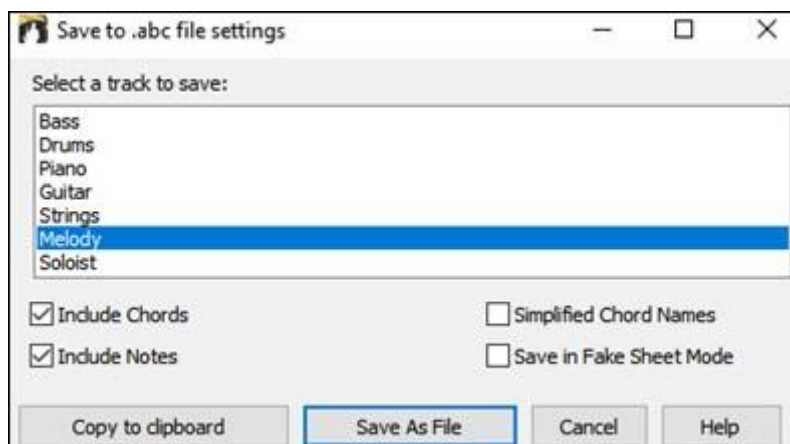
选项可以让您保存精确的和弦文本，而不是主要依靠保存和弦类型和度数。按[OK]，文件就可以在您的乐谱程序中打开了。

将歌曲保存为 **ABC** 乐谱文件

ABC 记谱法是一种简单的基于文本的记谱法系统，世界各地的音乐家都使用它来存储歌曲的和弦、旋律和歌词。您可以在 abcnotation.com 上找到有关歌曲和 ABC 记谱法的更多信息。



要将歌曲保存为 **ABC Notation** 文件，请按[另存为]按钮并选择另存为 **ABC Notation** 文件或转到菜单文件 | 特殊保存|将歌曲另存为 **ABC Notation** 文件。



选择要保存的曲目:单击要保存在文件中的曲目。这在启用“包含音符”时适用。

包含和弦:勾选此选项可将和弦保存在文件中。

包含音符:勾选此选项后,将保存所选曲目上的音符。

简化和弦名称:启用此选项后,复杂的和弦将写为简化名称。例如, D7#5#9 将写为 D7。

以伪乐谱模式保存:如果要在文件中保存重复和结尾,请启用伪乐谱模式。

[复制到剪贴板]:按此按钮将文件复制到剪贴板。然后您可以将其粘贴到其他程序中。

[另存为文件]:按此按钮,然后键入名称并选择硬盘中的目标。

将歌曲保存为简单文本

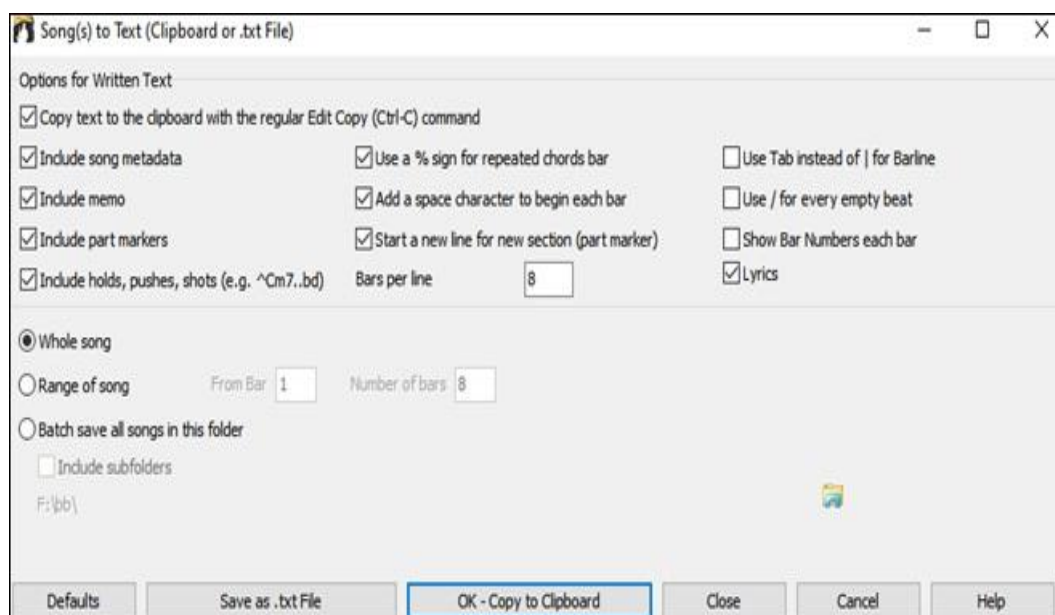
您可以将歌曲(包括和弦和其他信息(标题、调、节奏、形式、风格等))保存为文本文件。



按**[另存为]**按钮并选择将歌曲保存为剪贴板或文件中的文本,或转到菜单**文件 | 特殊保存 | 将歌曲保存为剪贴板或文件中的文本**。这将打开歌曲到文本对话框。

在对话框中,勾选您想要包含在文本中的项目。默认情况下,歌曲元数据(标题、调、节奏、形式、风格等)和备忘录将包含在内,但如果您不想要它们,您可以排除它们。选择整首歌曲模式,然后按**[另存为 .txt 文件]**按钮。如果您想将歌曲复制到剪贴板而不是将其保存为文本文件,请按**[确定 - 复制到剪贴板]**按钮。

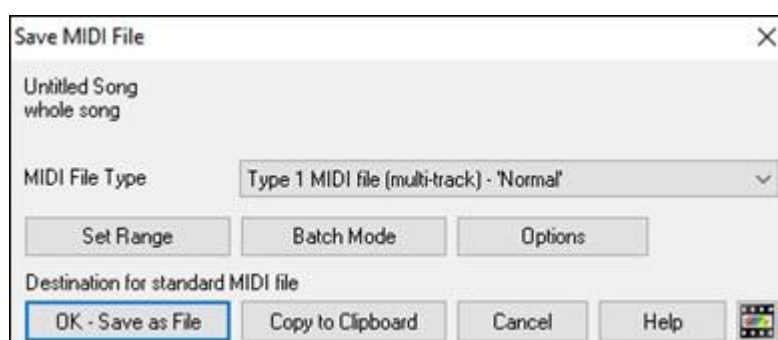
对话框中还有一个选项,可以将所有歌曲复制或保存到特定文件夹中。选择“批量保存此文件夹中的所有歌曲”模式,按文件夹图标选择文件夹,然后选择包含该文件夹子文件夹的选项。还可以使用“批量另存为”选项选择目标。您可以将所有歌曲复制到剪贴板,将它们保存为同一文件夹中的单个文本文件,将它们保存为另一个文件夹中的单个文本文件,或将它们保存为单个文本文件。然后,按**[OK - 批量保存 TXT]**复制或保存歌曲。



保存 MIDI 和卡拉 OK 文件



您的 **Band-in-a-Box** 歌曲可以保存为 **Type 0** 和 **Type 1 MIDI** 文件以及卡拉 **OK** 文件和通用 **MIDI** 歌词。单击[.MID]按钮启动对话框。



在下拉“MIDI 文件类型”组合框中选择要保存的 MIDI 文件类型。

- 默认情况下, Band-in-a-Box 写入类型 1 多轨标准 MIDI 文件。您还可以保存类型 0 MIDI 文件, 它们在单个轨道上拥有所有部分, 并且被许多硬件模块和其他播放 MIDI 文件的设备使用, 因为它们播放起来更简单(因为它们只有 1 个轨道)。
- 卡拉 OK 文件 (.KAR) 是一种特殊类型的跟唱 MIDI 文件, 带有歌词的文本事件和音轨的特定顺序。
- 有一个选项可以为每个鼓乐器写入带有单独音轨的 MIDI 文件。在“MIDI 文件类型”组合框中, 选择“单独音轨上的鼓”。

保存选项

[磁盘文件]将 MIDI 文件保存到硬盘或软盘。然后, 您可以将 MIDI 文件加载到音序器中进行进一步编辑。

[剪贴板]将 MIDI 文件作为标准 MIDI 文件复制到 Windows® 剪贴板。此功能允许启用剪贴板的程序直接将 Band-in-a-Box MIDI 文件编辑 | 粘贴到程序中。例如, 您可以将 Band-in-a-Box MIDI 数据通过剪贴板粘贴到 PowerTracks Pro Audio、CakeWalk、Musicator 等。

旋律/独奏者(带和声)将写入 MIDI 文件。如果您设置了旋律或独奏者/直通和声, 则该 MIDI 数据也将写入 MIDI 文件。请参阅选项 | 首选项对话框中的设置, 以控制如何将和声写入 MIDI 文件。

Chord Sheet 部分标记被写入 MIDI 文件。如果使用 Chord Wizard 重新导入 MIDI 文件, PowerTracks Pro Audio 和 Band-in-a-Box 可以读取它们。

设置 **MIDI** 文件的条数范围

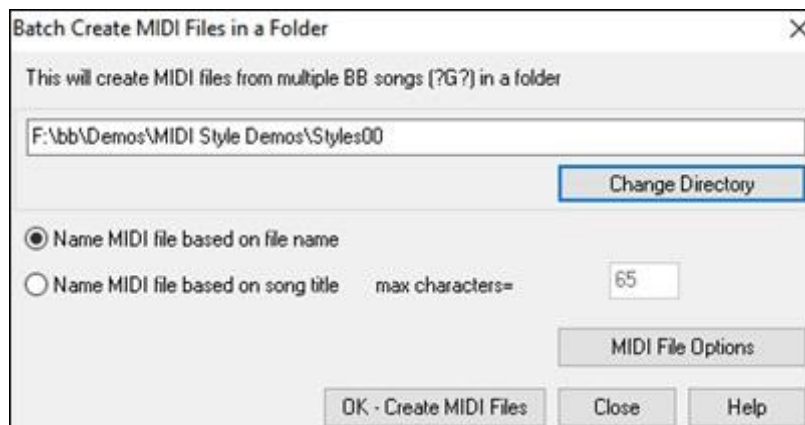
制作 MIDI 文件时, 您可以选择要包含的节拍范围。突出显示任何节拍范围, MIDI 文件将只针对该范围进行制作。

或者, 无需在和弦表上选择范围, 您可以按 MIDI 文件按钮, 然后按 [设置范围] 按钮, 为部分范围制作 MIDI 文件。

批量将文件夹中的歌曲转换为 **MIDI** 文件

您可以使用单个命令将整个 Band-in-a-Box 歌曲文件夹转换为 MIDI 文件, 并选择基于文件名或歌曲标题名的最终文件名。

按下MIDI 文件对话框中的**[批处理模式]**按钮即可访问此功能。



MIDI 文件选项

按**[选项]**按钮设置自定义 MIDI 文件设置。MIDI文件选项对话框也可以通过**首选项**对话框中的**[MIDI 文件]**按钮访问(选项 | 首选项)。



如果选择“包括音色变化”，则将音色(乐器)变化写入 MIDI 文件。如果选择“包括和弦文本标记”，则将和弦作为文本标记 MIDI 事件写入。如果选择“包括部分标记文本标记”，则将描述性文本部分标记写入 MIDI 文件。如果选择此选项，则生成的 MIDI 文件将带有文本标记。然后，在 PowerTracks Pro Audio 或 RealBand(在 Bars 窗口中)中，您将看到描述性文本标记。例如，在第 3 小节，有一个“A, 合唱 1”标记，表示部分标记“a”子风格和合唱 1。文本标记也从 MIDI 文件中读取并显示为乐谱上的章节标记。

包括 2 小节引入：如果您不想创建包含 1—2—1-2-3-4 开始拍的前 2 小节的 MIDI 文件，您可以选择此选项。如果有旋律拾音器，那么 2 小节引入将保留在文件中。

将歌词写入：GM 规范已就 MIDI 文件中歌词写入的具体要求达成一致，这些要求是受支持的，以便您在 Band-in-a-Box 中保存的歌词应该在其他 MIDI 程序中显示相同。这是“[首选项](#)”对话框中的 MIDI 文件选项之一。我们推荐 GM 格式。

将章节文本写入文本事件：您的章节文本可以作为文本事件包含在 MIDI 文件中。

包括混响/合唱/声像：这将包括您在 MIDI 文件中的 Band-in-a-Box 合成器窗口中所做的音量、混响、合唱和声像设置。

包括强制通道元事件：这将包括强制通道元事件。它仅被 PowerTracks Pro Audio 和其他 PG Music Inc. 程序识别。

包括吉他位置控制器：这将插入一个控制器 84，PG Music 使用它来指示琴格位置。由于一些合成器也将其用于滑音控制，因此您应谨慎使用此设置。

在 **xchannel 5** 上写入独奏者部分：通常，程序会在通道 8 上写入独奏者部分。由于这也可能意味着

钢琴音轨的左手使用钢琴通道 8/9 的惯例, 因此此选项允许您将其写入通道 5。

写入和声: 如果设置为 YES, 和声将写入 MIDI 文件。如果不是, 则只有旋律将写入 MIDI 文件。

MIDI 在不同音轨上记录和声 如果设置为 YES, 和声将以不同的音轨写入 MIDI 文件。例如, 您可以使用此功能将各个部分打印到打印机上。

在 6 个通道上写入吉他部分: 如果设置为 YES, 智能吉他风格的风格将产生一个 MIDI 文件, 其中吉他部分写在 6 个通道(11-16)上。然后, 当您在 PowerTracks 或另一个使用 11-16 吉他弦惯例的音序器中读取它时, 吉他部分将正确显示。

对于部分范围的 **MIDI** 文件, 在结尾处切断持续音符会关闭“悬挂”的音符, 因为它们相关的音符关闭事件不在保存到 MIDI 文件的节范围内。

还可以在 **MIDI** 文件中生成 **MIDI** 鼓如果您的歌曲使用 RealDrums 并且您不想在 MIDI 文件中包括 MIDI 鼓, 则可以取消选中。

在 **MIDI** 文件中保存 **RealCharts**: 启用此选项可将 RealCharts MIDI 数据保存在 MIDI 文件中, 以便您可以在其他程序中研究性能。**MIDI**文件的分辨率: 默认情况下, Band-in-a-Box 以 120 PPQ 分辨率保存 MIDI 文件。这大约是 4 毫秒的分辨率, 这是非常好的分辨率。在我们的听力测试中, 人们无法分辨 120 PPQ 的文件和更高 PPQ(如 960 等)的文件之间的区别。但如果您更喜欢在更高 PPQ 的 DAW 中工作, 您可以让 Band-in-a-Box 以您想要的分辨率输出。

录制到外部硬件音序器

许多人在现场演奏时使用 Band-in-a-Box。如果您无法携带电脑, 那么一个不错的选择是使用硬件音序器或内置音序器的键盘, 该键盘可以读取标准 MIDI 文件。要将歌曲传输到 Sound Brush, 请按照以下简单步骤操作:

按下按钮制作歌曲的 MIDI 文件。

将文件直接保存到软盘或将其从硬盘复制到软盘。

然后, Sound Brush 就可以读取包含 MIDI 文件的 IBM 格式磁盘。

MGX 文件

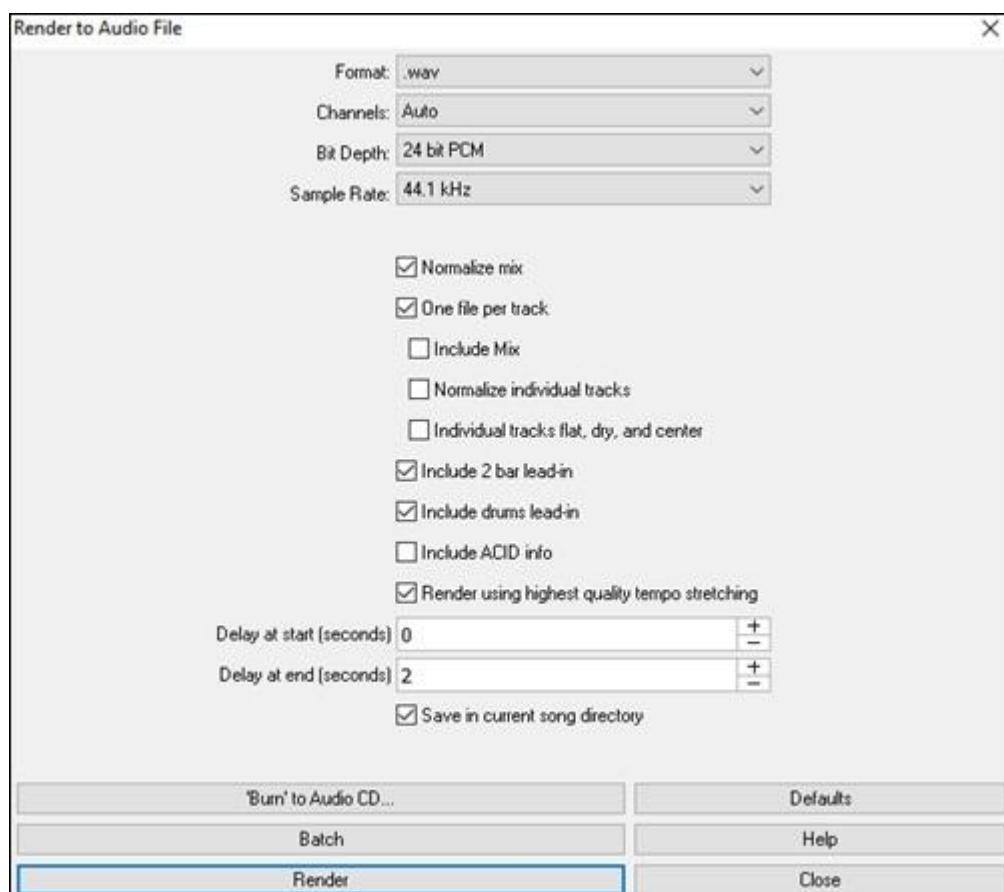
当 MIDI 文件加载到旋律(或独奏者)轨道时, 旋律(或独奏者)的轨道类型将设置为多轨。保存文件时, 扩展名将变为 MGX, 让您可以轻松识别包含整个 MIDI 文件的 Band-in-a-Box 歌曲。

保存音频文件

如果您录制了原声乐器, Band-in-a-Box 可以将 MIDI 数据呈现为音频文件, 并将其与您的现场录音合并以生成完整的数字音频文件。



按下 **[.WAV]** 按钮并从菜单中选择将歌曲导出为音频文件。这将打开“渲染为音频文件”对话框。



格式: 选择音频文件的格式: WAV、WMA、WMA(无损)、M4A 或 MP3。

声道: 选择“自动”时, 各个音轨将根据原始源呈现为单声道或立体声。您还可以强制将所有音轨呈现为立体声或单声道。

位深度: 选择 16、24 或 32 位。(默认为 24 位。)

采样率: 选择 44.1、48 或 96 kHz。(默认为 44.1 kHz。)

质量: 比特率选择适用于压缩音频文件(WMA、M4A 和 MP3)。

标准化混音: 如果想要标准化音频文件, 请启用此选项。标准化会在不失真的情况下将音量提升到最大水平, 但渲染时间更长。

每条音轨一个文件: 如果启用此选项, 您将获得单独的音频文件, 每条音轨一个。

包含混音: 如果启用此选项, 所有音轨的混音将渲染到单独的文件中。

标准化单个音轨: 如果想要单独标准化每个音轨, 请启用此选项。这适用于启用“每条音轨一个文件”选项或将单个音轨拖放到 Band-in-a-Box 外时。

各音轨平坦、干燥且居中: 如果启用此选项, 则每条音轨在渲染时将忽略其混音器设置(音量、声像、混响和音调), 而使用默认设置。默认设置为音量 = 0 dB、声像 = 0、混响 = 0、音调 = 0。如果禁用此选项且旋律音轨中没有引入音, 则渲染文件中将跳过引入音。

包含 2 小节引入音: 如果禁用此选项且旋律音轨中没有引入音, 则渲染文件中将跳过引入音。

包含鼓引入音: 如果要在渲染文件中包含鼓计数, 请启用此选项。

包含 **ACID** 信息: 如果要渲染为 WAV 音频文件, 则可以包含 ACID 信息, 例如节奏、调和拍号。许多

DAW 程序可以读取 ACID 信息。

使用最高质量的速度拉伸进行渲染:如果启用此选项,渲染时将使用 *élastique* 的最高质量的速度拉伸设置。您可能使用较低质量的设置进行播放以提高性能,但在渲染到音频文件时这不是必需的。

开始延迟(秒):这允许您在音频文件的开头添加以秒为单位的静音。

结束时延迟(秒):您还可以在音频文件的结尾添加以秒为单位的静音。

保存在当前歌曲中:如果选中此选项,则保存对话框将默认为当前歌曲文件的目录。否则,它将默认为以前使用的目录。

[刻录到音频 **CD**]将打开 MiniBurn 程序,它允许您刻录自己的 CD。

[批处理]允许您将文件夹中的所有歌曲渲染为音频文件。

要渲染歌曲,请按[渲染]按钮并选择音频文件的名称和目标。

注意:我们建议您不要使用与歌曲文件相同的名称。这可确保渲染后的音频文件不会成为歌曲的音频或演奏曲目。

将歌曲批量转换为音频文件(**MP3**、**WAV** 或 **WMA**)

您是否需要将整个 Band-in-a-Box 歌曲文件夹转换为音频文件?只需一个命令即可轻松完成,并且可选择根据原始文件名或歌曲标题名称命名生成的音频文件。

按下渲染到音频文件对话框中的[批量]按钮,打开批量创建音频文件对话框。



选择是否希望文件名基于文件名或歌曲标题。

使用“添加到文件名的后缀”选项,您可以为每个文件名选择一个后缀。例如,如果后缀是 `_Demo`,则 `MySong.MGU` 将呈现为 `MySong_Demo.WAV`。

从音频文件类型组框中选择输出文件的文件类型。渲染为 WMA 或 MP3 文件时,还可以选择写入 WAV 文件。

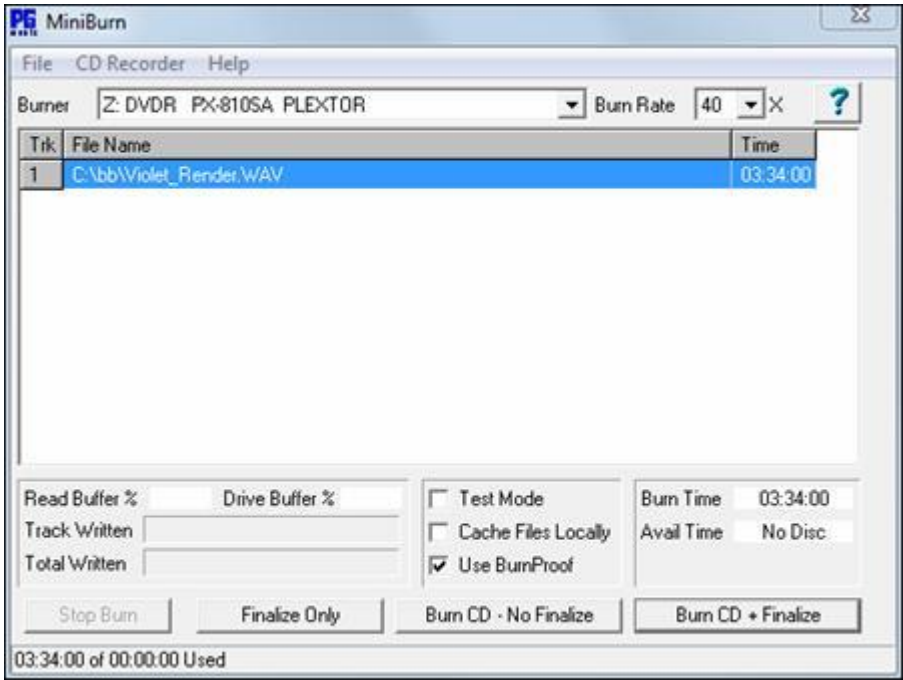
每个文件后重置合成器选项会在每次渲染后重置 VSTi/DXi 合成器。这可确保不会保留上一个文件中的音频(卡住的音符等)。

按下[Go - Create audio files]按钮将文件夹中的所有 Band-in-a-Box 文件渲染为选定的音频格式。

刻录您自己的音频CD

按下“渲染为音频文件”对话框中的[刻录到音频 CD]按钮来启动MiniBurn程序并将您的波形文件刻录到 CD, 然后在标准 CD 播放器中播放。

注意: 此功能使用您计算机的 CD 或 DVD 驱动器。如果 MiniBurn 无法识别您的驱动器, 您可能需要从制造商的网站下载并安装最新的驱动程序。或者, 您可以随时使用 CD/DVD 驱动器附带的软件或 Windows® Media Player 将渲染的 Band-in-a-Box 文件刻录到光盘。



如果从 Band-in-a-Box 启动, 当前 BIAB 歌曲已自动添加到刻录列表中。如果 MiniBurn 独立运行, 则必须将 Wave 文件添加到刻录列表中。

刻录列表

刻录列表文件显示在 MiniBurn 的中央文件列表区域。

第 1 列 - 曲目编号

第 2 列 - 波形文件的路径和名称

第 3 列 - 每个曲目的播放时间, 格式为“分钟:秒:帧”

刻录时间表示刻录列表所有曲目的时间总和。

可用时间表示 CD 刻录机中空白 CD-R 的可用时间。如果未插入光盘, 可用时间将显示“无光盘”。如果插入了不可写入的光盘(CD-ROM 光盘或已完成的 CD-R、CD-RW), 可用时间将显示“不可写入”。

将文件添加到刻录列表

波形文件可以通过三种方式添加：

- 使用菜单项文件/添加曲目...
- 右键单击刻录列表并从弹出菜单中选择“添加曲目”。
- 从打开的 Windows® 文件夹视图将波形文件拖到 MiniBurn 窗口中。

[

注意：仅接受 Wave 文件，且 Wave 文件必须是 16 位立体声、44.1 K 采样率（音频 CD 的标准格式）

。

从刻录列表中删除文件

可以通过两种方式删除文件：

- 左键单击以选择曲目，然后使用菜单项文件 | 删除选定的曲目。
- 左键单击以选择曲目，然后右键单击刻录列表并从弹出菜单中选择“删除曲目”。

清除刻录列表中的所有文件

可以通过两种方式清除列表：

- 使用菜单项文件 | 清除刻录列表中的所有曲目。
- 右键单击刻录列表并从弹出菜单中选择“清除所有曲目”。

更改刻录列表中曲目的顺序

左键单击要移动的文件“Trk”列，然后将文件拖到列表中的新位置。

试听刻录列表中的曲目

左键单击以选择刻录列表中的曲目，然后右键单击并从弹出菜单中选择“播放所选文件”。

要停止播放，请右键单击刻录列表并从弹出菜单中选择“停止”。

在播放新的波形文件之前，无需停止波形文件。在刻录之前，无需停止播放。在刻录开始之前，播放会自动停止。

刻录机控制

弹出：使用菜单项 CD 刻录机 | 弹出打开驱动器托盘。当然，您也可以按下 CD 驱动器上的弹出按钮。

关闭驱动器托盘：使用菜单项 CD 刻录机 | 关闭托盘关闭驱动器托盘。您也可以按下 CD 驱动器上的弹出按钮，或轻轻推驱动器托盘将其关闭。有些制造商建议不要用力推来关闭托盘。

选择刻录机

如果计算机包含多个刻录机, 请使用刻录机下拉菜单选择一个驱动器。如果计算机没有任何支持的驱动器, 则刻录机菜单将为空, 无法进行刻录。

设置刻录速率

MiniBurn 会自动选择驱动器报告的最快速度。通常使用最快速度, 除非您根据以往经验知道您的计算机在高速下刻录效果不佳。在这种情况下, 请设置较低的刻录速率以确保良好的刻录效果。

测试模式复选框(模拟刻录)

要测试 CD 刻录机而不实际刻录 CD, 请打开测试模式复选框。在您的 PC 通过几次良好的刻录“证明自己”后, 无需进行常规测试。

缓存文件复选框

如果缓存文件处于打开状态, MiniBurn 会在刻录 CD 之前写入一个编码的临时文件。除非遇到刻录错误, 否则关闭此选项可提高性能。通常不需要缓存文件, 但在某些情况下缓存很有用:

1. 在速度非常慢的 PC 上, 计算机可能不够快, 无法在刻录时将波形文件转换为 CD 音频。缓存可能是避免错误所必需的。
2. 如果刻录列表音频文件存储在本地网络上的另一台 PC 上, 则网络传输延迟可能会导致错误。缓存将在刻录 CD 之前将文件预取到本地硬盘上。

使用防刻录复选框

防刻录是许多较新的 CD/DVD 刻录机都具备的技术。有了防刻录功能, 意外刻录坏 CD 的可能性就会降低。如果刻录机具备防刻录功能, 则复选框会自动启用并打开。如果刻录机不具备此功能, 则复选框会变灰, 无法调整。除非防刻录似乎会导致不太可能出现的奇怪问题, 否则请始终使用此功能(如果有)。

刻录 CD + 最终化(制作可播放 CD)

开始刻录 CD。此按钮是制作用于独立音频 CD 播放器的 CD 的首选方式。使用其他选项“刻录 CD - 不最终化”和“仅最终化”, 曲目通常可由计算机 CDROM 驱动器读取, 但即使光盘最终化后, 独立音频 CD 播放器也可能无法看到您录制的曲目。

[注意:

如果您希望光盘可以在独立音频 CD 播放器中播放, 请记住使用 CD-R(可刻录 CD)光盘, 而不是 CD-RW(可重写 CD)光盘。大多数独立音频 CD 播放器无法读取 CD-RW 光盘

刻录 CD - 不定型(允许稍后添加曲目)

音频 CD 必须“定型”后才能被大多数独立音频 CD 播放器(立体声音响、音箱、便携式 CD 播放器、汽车 CD 播放器)或电视 DVD 播放器识别。但是, 许多计算机 CD 驱动器可以播放“未定型”音频

CD, 因此您可以在计算机上播放它们, 直到所有歌曲都添加到 CD 中。

如果您希望在多个会话中向音频 CD 添加曲目, 请使用“刻录 CD – 不定型”。

[注意:

将最终曲目添加到多区段音频 CD 时, 请务必使用“刻录 CD + 完成”或“仅完成”。

]

在将曲目添加到“未完成”的音频 CD 时, “可用时间”字段会显示 CDR(当前装入刻录机的光盘) 上剩余的“空白”时间。

例如: 如果您已将 40 分钟录制到 74 分钟的 CDR 中, MiniBurn 将显示大约 34 分钟的可用时间。

注意不要添加超过 CD 剩余空白空间容量的曲目。

确保总时间不超过可用时间!

仅完成(制作可播放的 **CD**, 无需添加新曲目)

音频 CD 必须“完成”后才能被大多数独立音频 CD 播放器(立体声音响、音箱、便携式 CD 播放器、汽车 CD 播放器)或电视 DVD 播放器识别。如果您之前使用刻录 CD - 不完成功能向光盘添加了曲目, 则可以使用仅完成按钮完成光盘。

停止刻录

在光盘完成之前停止刻录。

[注意: 如果过早停止, CD 几乎肯定会被毁坏。]

刻录进度

刻录 CD 时, MiniBurn 窗口左下角会显示进度。窗口底部的状态栏中还会显示进度信息。

读取缓冲区 % - 计算机磁盘读取缓冲区的使用情况。如果没有刻录证明, 则当缓冲区在刻录过程中降至零时, 可能会出现刻录错误。在这种情况下, 请尝试降低刻录速度。

驱动器缓冲区 % - CD 刻录机写入缓冲区的使用情况。如果没有刻录证明, 则当缓冲区降至零时, 可能会出现刻录错误。在这种情况下, 请尝试降低刻录速度。

如果确实发生了缓冲区不足的情况, MiniBurn 还会在刻录结束时显示错误对话框。

两个缓冲区字段对于诊断问题最为有用 - 如果读取缓冲区太低, 则可能意味着硬盘(或网络连接)速度不够快。

如果驱动器缓冲区太低但读取缓冲区仍然足够, 则可能意味着后台进程占用了 MiniBurn 太多的 CPU 时间。

已写入曲目 - 指示当前曲目的进度。

已写入总曲目数 - 指示整个刻录的进度。

将曲目保存为表演

此功能使“冻结”曲目更进一步，并保存音频本身。因此，您可以将 Band-in-a-Box 歌曲发送给您的朋友，他/她无需安装 RealTracks 即可播放该曲目。

要保存曲目，请右键单击曲目单选按钮，然后转到“曲目操作”|“将曲目另存为演奏文件”。您可以选择 WAV 文件或 WMA 文件。选择后，曲目将呈现到 C:\bb\<歌曲标题>\<曲目名称>（例如 Bass）。WAV 或 .WMA。



您可以使用“擦除表演轨道”命令来删除表演轨道。



技术说明：只需制作一个音频文件 (WAV、WMA) 并将其命名为与歌曲相同的名称，但添加曲目名称 (贝斯、钢琴、鼓、吉他、弦乐、旋律、独奏者) 即可制作表演曲目。例如，如果歌曲是 MySong.mgu，则将名为 MySong Melody.wma 的文件放在同一文件夹中，这将是旋律曲目上的表演曲目。

恭喜！

您已经经历了 Band-in-a-Box 中歌曲制作的整个过程。

您现在可以在 Band-in-a-Box 中制作一首完整的歌曲，其中包含旋律、独奏和和声以及 RealDrums 和 RealTracks 以及带有和声和专业效果的自己的音轨。

您可以用专业的“手写”爵士字体打印出精美的乐谱，包括和弦符号、歌词以及您自己的文本标记和注释。您还可以用各种 MIDI 和音频格式保存您的歌曲，以便从您的计算机、互联网或音频 CD 播放。

有了 Band-in-a-Box，您就可以享受无尽的欢乐时光和美妙的音乐。