



POD[®] HD500X

大师手册



目录

概述.....	1·1
主界面	1·1
调音器模式.....	1·3
Tap 节奏.....	1·4
连接.....	1·4
POD HD500X Edit 软件.....	1·5
系统设置.....	2·1
进入系统设置	2·1
Page 1, 第一页设置: 工具选项	2·1
Page 2, 第二页设置: 工具选项.....	2·3
Page 3, 第三页设置: 输入选项.....	2·3
Page 4, 第四页设置: 输出选项.....	2·7
Page 5, 第五页设置: 光纤输出 (S/PDIF) 选项.....	2·9
Page 6, 第六页设置: MIDI/Temp 选项.....	2·10
Page 7, 第七页设置: Variax 选项	2·11
Page 8, 第八页设置: James Tyler Variax 吉他调弦选项.....	2·16
Page 9, 第九页设置: Setup: L6 LINK 音频.....	2·17
Page 10, 第十页设置: Setup: L6 LINK 控制.....	2·18
特性与功能.....	3·1
效果器.....	3·1
箱体	3·3
调音台.....	3·3
编辑移动效果器.....	3·4
设置分配表情踏板& Variax®旋钮控制器.....	3·6
分配效果器&箱体开关给脚踏开关.....	3·9
DSP 动态.....	3·13

音色清单 & 预置音色	4·1
音色清单	4·1
预置音色	4·4
保存预置音色	4·6
开始编辑音色	5·1
进入效果器编辑模式	5·1
Loop 效果器	5·4
编辑箱头, 箱体 & 麦克风	6·1
摆放箱头位置	6·1
选择箱头, 箱体&麦克风	6·3
箱头参数	6·6
箱头&箱体的显示模式	6·6
箱头/前置放大器	6·11
箱体	6·14
编辑效果器	7·1
动态效果器	7·1
失真效果器	7·2
调制类效果器	7·3
滤波效果器	7·4
音调类效果器	7·6
前置放大+均衡效果器	7·8
延迟效果器	7·10
混响效果器	7·11
音量 / 声相&哇音效果器	7·13
编辑Loop 效果器	8·1
Loop 脚踏开关控制 & 演出显示模式	8·1
Loop 设置	8·5

USB 音频接口.....9·1

Line 6 USB 音频驱动.....9·1

Line 6 Audio-MIDI 设备面板.....9·3

Mac®系统 - Line 6 Audio-MIDI 设备.....9·3

Windows® 系统- Line 6 Audio-MIDI 设备.....9·9

附录 A: Line 6 Monkey™升级软件A·1

运行Line 6 MonkeyA·1

升级Line 6 Variax.....A·3

附录 B: MIDIB·1

MIDI 输入 & 输出/直通.....B·1

音色库 & 程序改变信息.....B·3

把POD HD500X 用作MIDI 控制设备..... B·5

该产品使用手册由 Line 6 公司官方授权[广州市笛美音响设备有限公司](#)与[滚水网 \(imus.cn\)](#) 团队翻译成中文版使用手册

Line 6, POD, DT50, DT25, Variax, James Tyler, StageSource, L6 LINK, CustomTone 和 Line 6 Monkey 都是 Line 6 公司的注册商标。所有其他产品名称, 商标和艺术家的名字是其各自所有者的财产, 不属于 Line 6 公司, 也与 Line 6 公司无关。产品名称、图像与艺术家的名字仅用于鉴定 Line 6 发展开发模型过程中的音色。使用这些产品, 商标, 图像, 和艺术家的名字并不代表任何合作或认可。

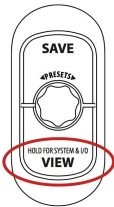
概述

欢迎阅读POD® HD500X大师手册。该手册包括了 POD HD500X 的具体细节内容和功能。务必请先阅读POD HD500X的入门手册，了解基本操作知识后再阅读该大师手册！这一章是主界面与功能概述。

注意：本手册涵盖了POD HD500X 1.01 (或更新)的安装版本，请用Line 6 Monkey软件来检查你的POD HD500X是否是最新的版本。

参阅：“运行 Line 6 Monkey”：Page A-1

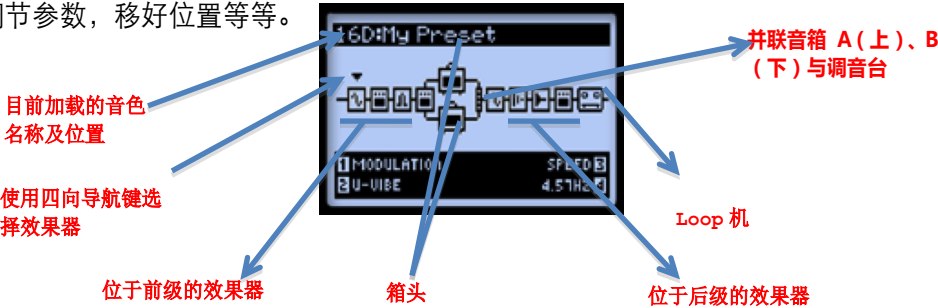
主视图



启动效果器后显示的就是主视图。按VIEW（视图）按键来切换3种主视图。任一个主视图，都可以通过PRESETS（预设）旋钮使用音色清单的预置音色。按PRESETS（预设）键，可以选用其他的音色清单！

效果器链条视图

效果器链条视图显示了目前音色使用的箱体&效果器，以及它们的连接顺序。以下几章会介绍如何在理想的位置选用正确的效果器，例如选择一个新的箱体或者效果器，然后调节参数，移好位置等等。

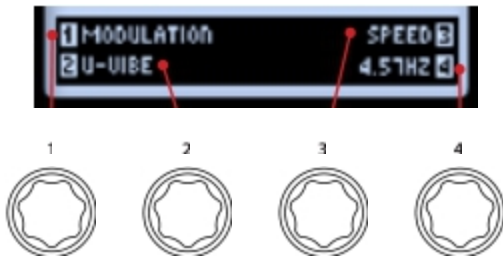


效果器链条视图

此效果器链条结构主要分为3大部分：前级，后级与并联箱头A&B。

效果器链条视图底部有四个参数，它们可以用1-4 号旋钮调节。

1 · 2



参数对应的旋钮

这些参数只能调节目前所选的效果器，当然你可以选择其他效果器进行参数调节。或者你也可以进入其他设置界面，潜心研究更复杂的效果。这些将会在下几章提到。

演出视图

演出视图显示的是分配到脚踏开关的效果器模块或者音色。脚踏开关FS5 – FS8
参阅: [“Page 1, Setup: Utilities Options” on page 2·1](#)



效果器分配至 FS1-FS8



ABCD 分配至 FS5-FS8

每个音色的效果器模块都可以任意分配给FS1 – FS8 控制，参阅: [“FX & AMP Block Footswitch Assignment” on page 3·9](#)。当使用Loop 机时，演出视图显示的将是loop 功能视图，查阅[“Looper Mode” on page 8·1](#)。

全屏视图

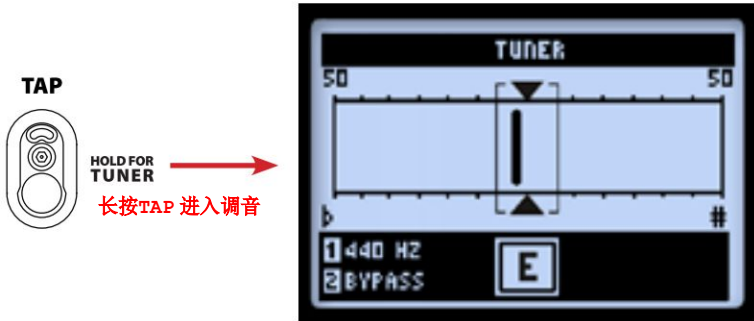
该视图只显示音色的位置信息。这很方便在较暗的舞台演出时查看。



全屏视图

调音器模式 Tuner Mode

长按TAP 脚踏以使用调音器。旋钮1、2 可以调节具体的参数。



调音器视图

- 注意：1.只弹一条弦才能检测出该弦的音名；
2.黑竖条位于中间，表示已经调准到显示的音高；
3.黑竖条偏左时，音高偏低；偏右时，音高偏高。

- **旋钮1 (Knob 1)**：自定义标准音A=425~455Hz。
- **旋钮2 (Knob 2)**：调弦时，可选静音/旁通听吉他干声。
按**TAP** ,或按下其他脚踏开关退出调弦状态。

1 · 4

Tap 节奏

TAP

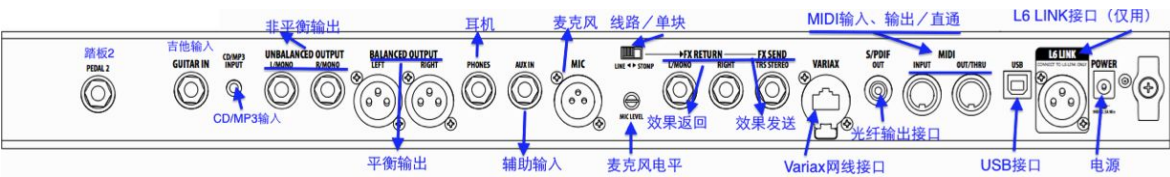


Tap 节奏用于实时控制效果器的节奏时间参数。
或者可以输入数字来设定节奏时间参数。
方法请参考：[“Page 6, MIDI/Tempo Options” on page 2·10.](#)

每个音色都有自己保存好的Tap 节奏时间参数。

TAP 灯每分钟闪烁次数（BPM）就是就是该音色的节奏。
可以用**TAP** 随意设置调制类、滤波类与延迟类效果器的同步节奏参数。

背板连接



请参阅POD HD500X 入门手册的背板说明。
下面几章也会有背板各个接口的详细说明及使用方法。

POD HD500X Edit 音色编辑软件

登陆以下网页line6.com/software，下载**Line 6 POD® HD500X Edit** 软件。

– 免费的音色 / 音色库编辑软件。该软件支持Mac® 和Windows®系统。通过USB 线连接效果器到电脑后，用POD HD500X Edit 即可随意创造，试听，自定义，备份/ 恢复和保存无数音色。你甚至可以在使用L6 LINK 接口或连接 MIDI 的情况下，同时使用POD HD500X Edit！

1 · 5



POD HD500X Edit 软件截图

系统设置

此章主要讲解POD HD500X 的系统设置。

- 第一种：一些系统设置选项为“通用”设置（它们对每个音色都有影响）；

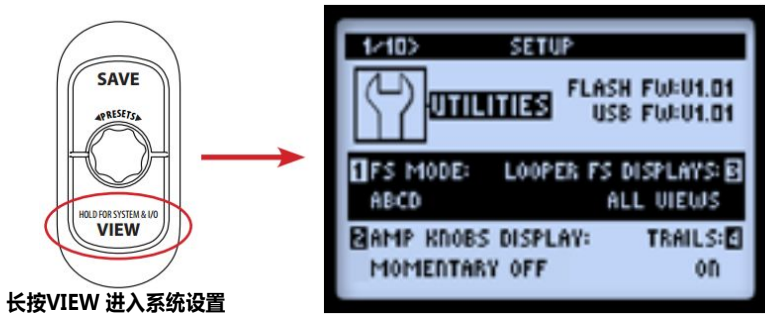
第二种：其他的设置会独立保存在某一个音色中，以下会介绍有关内容。

为了保持某种设置，使用第二种的设置后，确保一定要保存好音色。

2 · 1

进入系统设置

长按VIEW 按键，进入系统设置界面。如下：



使用四向导航盘的 ◀▶ 来回切换页面。

第 1 页, 设置：工具选项 Utilities Options



屏幕上部分显示的是安装在HD500X 的闪存 **Flash Memory** 与USB 固件版本。下半部分是4 个选项，它们可通过4 个旋钮调节。

- **脚踏开关模式(旋钮1)**: 把FS5 ~ FS8 脚钉设置为“单块开关”或者“音色”。[参阅: “Accessing Set Lists” on page 4·1.](#)
该设置是通用的。

2 · 2

注意: 在演出视图模式时，使用目前所有的脚踏开关设置,这会根据你选择的模式而改变显示的视图。[参阅: “FX & Amp Block Footswitch Assignment” on page 3·9.](#)

- **箱头旋钮视图 (旋钮2)**: 当调节机身的箱头旋钮时，就可以实时显示出你正在调节的箱体旋钮。该设置是通用的。
- **Looper 视图 (旋钮 3)**: 踩下LOOPER 脚踏开关，以激活loop 功能，视图会自动变为loop 视图模式。[参阅page 8·5.](#) 该设置是通用的。Loop 模式打开时将有以下两种视图模式：
 - **全视图**: 不管选择什么视图，都是显示Loop 控制脚踏开关的信息。
 - **演出视图**: 把Looper 作为演出视图显示出来。（并可在开启Loop 效果器时，按VIEW 查看3 种主视图）

注意: 显示的Loop 效果器图标是按下去的功能，而不是正在使用该功能。

- **Trails (旋钮4)**: 当设置为“On”时，就算关闭效果器模块，回声(echo/repeats)/延迟衰减(decay of Delay) 和混响效果器(Reverb) 也会开启。当设置为“OFF”时，关闭Model 时，衰减马上关闭。该设置只对一个音色有效。
 - FX Loop 也可以使用Trails - 旁通FX loop 到Trails，使得在发送(Send) 关闭时都可保持返回(Return) 激活状态。
 - 当切换音色时，前者的Trails 参数不会影响到其他音色的效果衰减参数。

第 2 页, 设置:工具选项 Utilities Options



2 · 3

显示屏底部的参数都是通用的，如下：

- **液晶显示屏对比度（LCD Contrast）旋钮1：**调节显示屏；
- **节奏灯（Tap Tempo LED）旋钮2：**On 为打开TAP 节奏灯；OFF 为关闭；
- **交流电频率（AC Frequency）旋钮3：**所有高清模拟箱体都包括了模拟交流电的嗡嗡声，特别是交流电子管放大器，正是因为有了这种声音，才铸就了电子管的音色。如果你在美国，那就把交流电频率设置成60 赫兹（Hz）；英国的是50 赫兹（Hz）（温馨提示：中国的也是50Hz）。（它可能要根据正在使用的模拟箱体的设置来进行微调，或根据HD 500X 效果器的交流电频率进行同步微调）。

第 3 页,设置: 输入选项 Input Options

输入设置页面可以设置某个信号作为设备的输入--它有点像是内置、编程的路由输入输出控制器。这里也可以专门调节吉他输入阻抗。



• **输入1 与输入2(旋钮1 & 2)**

选择信号通道的外部输入接口。注意：可以选择不同的信号分别进入不同的通道；或者也可以调到一样（**Same**）进入到同一通道。

- **Variax 与 Variax Mag 信号输入选项**用于调节接入到POD HD500X Variax (VDI) 的 Line 6 Variax®吉他数字输入参数。
- 插入JTV 吉他时，**Variax** 输入能用于接收模拟或磁性信号，这取决于JTV 吉他的模拟开关设置。**Variax Mag** 输入信号是仅仅用于接收JTV 吉他的磁性信号。

注意: 使用JTV 时，无论哪个音色使用过的映射还是模拟，**Variax** 输入信号选择会自动还原之前的参数，不需要手动操作改变输入。

- 第一代**Variax** 吉他，建议选择**Variax** 输入信号选项 **Variax Input Source option**，参阅一下有关Variax 的资料。
- **Guitar In-Z (旋钮 3)** - 选择吉他输入的阻抗。这将影响到音色的感觉，因为吉他拾音器收到的信号将会影响到踏板效果器或电子管箱体的音色。

注意: **Guitar In-Z** 的设置仅仅影响的是GUITAR IN 的输入。阻抗评级表请参见本节结束时参考每个模型的输入阻抗。

- 自动选项 **Auto option** 能自动匹配POD HD 效果器链条最前面箱体或模拟效果器的输入阻抗。

- 也可以手动调节阻抗（调节范围：22k，32k,70k,90k,136k,230k,1M 到 3.5M）。较低的阻抗会导致高频变薄，较低增益与总输出会使得音色变软；较高的阻抗会有不错的全频段响，较高增益与总输出会使音色变得更紧实、更饱满。
- 输入设置 Inputs Setup（旋钮4）** - 决定此输入页面的其他3个选项是独立用于每个音色还是通用的。
- 预置音色（Preset）** - 恢复预置音色会加载最后保存在每个独立音色的输入1、2 与参数等设置（**Input1 Source, Input2 Source, Guitar In-Z**）。
- 通用（Global）** - 一旦选择了通用（Global）,无论此页面的其他三个输入选项（**输入 1、2 与 Guitar In-Z**）在每个音色的参数设置怎样，该设置页面的三个输入选项都是通用的。这个设置页面上你选择的输入值将独立保存在**输入设置-通用（Inputs Setup - Global）**选项中。当你把输入设置调回“预设”时,每个输入选项独立的参数将再次使用。

2 · 5

注意: 当选项设置成 “Global” 时，保存它会把目前通用的输入与**Guitar In-Z** 参数写入到每个独立保存的音色。

模拟箱体 & 效果器- 吉他输入阻抗评级表	
模拟	吉他输入阻抗（欧姆）
放大器 & 前置放大器（Amps & Preamps）	
所有模拟箱头&前置放大器	1M（million: 百万）
失真效果器	
Screamer	230k
Color Drive	136k
Buzz Saw	230k
Facial Fuzz	22k
Jumbo Fuzz	90k
Fuzz Pi	22k
Octave Fuzz	230k
所有其他模拟失真效果器	1M

模拟箱体 & 效果器- 吉他输入阻抗评级表	
模拟	吉他输入阻抗（欧姆）
动态效果器（Dynamics FX）	
所有模拟动态效果器	1M
调制类效果器（Modulation FX）	
Dual Phaser	230k
U-Vibe	90k
Analog Chorus	22k
所有其他模拟调制类效果器	1M
滤波类效果器（Filter FX）	
所有模拟滤波类效果器	1M
音高类效果器（Pitch FX）	
所有模拟音高类效果器	1M
延迟类效果器（Delay FX）	
Multi Head	22k
Analog Echo	230k
Analog w/Mod	90k
所有其他模拟延迟类效果器	1M
前级+均衡效果器（Preamp + EQ FX）	
所有模拟前级+均衡效果器	1M
混响类效果器（Reverb FX）	
所有模拟混响效果器	1M
哇音（Wah FX）	
Weeper	90k
所有其他模拟哇音效果器	1M
音量&声相（Volume & Pan FX）	
所有模拟音量&声相效果器	1M
Loop 机（FX Loop）	
FX Loop	1M

输入信号路由 Signal Routing :

需要十分注意的是：HD 500X 是如何把输入1&2 的信号流到“前级”箱体与效果器的位置。 如下：

- 如果前级没有箱体或效果器，输入1 (input 1) 仅仅只是进入到通道A (Path A)，输入2 也仅仅进入到通道B。因此，如果你要保留独立输入分别到通道A&B，那么这就是最好的方法。
- 如果前级有箱体或开启的模拟单声道效果器，输入1&2 的信号会混合后再同时进入到通道A&B。
- 如果前级有模拟立体声效果器，那么左声道将输出到通道A,右声道则输出到通道B。
- 在混音效果器处理音频到后级前，混音效果器 (Mixer) 的音量与声相是独立控制通道A&B 输出的。
- 设置输入2 成 “same” (一致) 时，同一个信号将直接输入到通道A&B (这就是把吉他的信号输入到两个模拟箱体或平行的效果器等的方法)

请参阅： [“Model Types and Mono/Stereo Signal Routing” on page 3 · 5](#) 以了解更多单声道/立体声效果器对信号链条影响的资料。

第 4 页, 设置输出 Output Options

该页面可设置HD500X 输出的信号类型，以优化连接到外部箱体的录音。

注意：这里的设置将会影响到效果器一系列的输出：平衡输出，非平衡输出，耳机输出与USB 录音发送&L6 音频输出 (Balanced,Unbalanced , Phones outputs , USB Record Send & L6 LINK audio outputs)



旋钮1 用于选择各种输出（**Output Mode**），它是通用的设置。

- **录音室/直接监听Studio/Direct:** 直接连接到调音台或录音设备时的最佳选项。该信号包含了“录音室”箱体模拟，麦克风模拟与环境模拟以最佳还原模拟房间里经过麦克风拾音的箱体的音色。
- **一体吉他箱与分体箱体设置Combo and Stack settings:** 连接外部音箱以调节更丰富的音色。该信号包含了表演现场的模拟箱体，没有麦克风模拟，也没有环境的模拟，有的是根据每个箱体加上特殊的EQ 曲线处理。
 - **前级一体箱&分体箱Combo Front & Stack Front:** 分别连接到经典一体箱或箱头的前级输入、与外部箱体。当选择其中之一模式时，会有进一步的参数可以进行调节：
 - **低音Lows（旋钮 2）:** 减弱低频
 - **中音Focus（旋钮 3）:** 增强中频频段的增益
 - **高音Highs（旋钮 4）:** 减弱高频
- **后级一体箱&分体箱Combo Power Amp & Stack Power Amp:** 用于连接一体箱或箱头的后级放大器。

小贴士：当连接到电子管箱体时候，建议选择从箱体模式（Amp Model）中选择前置模拟（Preamp Model）（而不是Full 模拟箱体），高清前级放大器模拟不包括任何仿真的后级箱体，这使得它们更适合这种连接。换句话说，你怎么弄都没关系，POD 系列效果器很灵活。试验一下最适合自己的连接方法，找到最好的音色吧！

第 5 页，设置光纤输出（S/PDIF Output Options）



2 · 9

这里设置仅仅只是用于信号的光纤输出（S/PDIF OUT）。可以使用这个24 比特（bit）的数字接口，连接到像音频接口或数字调音台这类设备。

注意:当连接到第二个数字设备时，最好要把外部设备的时钟同步到POD HD500X 效果器，你可以参阅第二个数字设备的使用说明书来进行设置。

- **光纤输出S/PDIF Output（旋钮1）：**选择输出信号的类型：品配输出（[参阅 page 2·8](#)）或干声输入（输入信号没有任何的箱头、箱体、麦克风等效果处理）
- **采样率Sample Rate（旋钮2）：**可选：44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz 或96kHz。
连接输入到第二个光纤设备时，一定要保证两者的采样率调成一致。
- **光纤输出电平S/P Level（旋钮3）：**把光纤输出的信号强度增加到0 dB。

第 6 页, MIDI/节奏设置 (MIDI/Tempo Options)

2 · 10



- **MIDI 通道MIDI Channel (旋钮 1)**: 设置HD 500X 系统MIDI 通道, 该MIDI 虚拟通道借助MIDI 标准输入输出接口, 可用于接收和发送MIDI 信号。分别可选通道1 - 16,或者调成 “Omni” 以选择所有通道。该设置是通用的。

注意：该处选择的MIDI 通道也会影响到使用L6 接口的MIDI 通道。
参阅“[Page 10, Setup: L6 LINK Control](#)” on page 2 · 18。

- **MIDI 输出/直通 MIDI Out/Thru (旋钮 2)**: 调节MIDI 输出为MIDI 输出或直通。
- **同步节奏Tempo Sync (旋钮 3)**: 某些效果器（调制类，音调类与延迟类效果器）的速度或时间参数可以随意同步调节，例如同步到旋钮4 的速度（BPM：每分钟多少拍）。节奏同步功能为通用的，可以把它单独保存在某个音色上或者设置成通用。
 - **预设Preset**: 在每一个音色节奏参数都能独立保存并恢复。
 - **通用Global**: 选用了它之后，任何音色保存后的节奏参数将变成无效。当调到 “Global” 时再保存参数，那么目前的节奏参数就会保存到音色里。
- **节奏Tempo (旋钮 4)**: 可为目前音色实时控制 Tap 节奏（Tap tempo: 就是效果器上的TAP 脚踏开关）。该参数能独立保存在每个音色上。

第 7 页, 设置:Variax 选项



Setup Page 7 - 没有连接 Variax



连接 James Tyler Variax 吉他后

2 · 11

由上图可知，右上图是HD 500X 效果器连接到Variax 乐器时候的情况。该Variax 系列乐器的硬件版本会在它的右上角显示出来。

根据你连接的Variax 乐器，不同的乐器显示的页面会有点区别，接下来会介绍到它。但是任一款Variax 乐器连接到VDI 输入，旋钮1 的功能都是一样的：

- **Variax 控制(旋钮1):** 选择设置Variax 为每个音色独立使用或通用。
 - 当选择为 “Preset” 时, 所有在Page7-8 设置的参数将单独保存在一个音色上。当选择 “Preset” 后会打开一个新的子页面。
 - 当选择 “Global” 时,不管这里的设置有没有保存到每个音色中，Variax 的功能都将全部变成手动控制。

注意: 对于James Tyler Variax(JTV)吉他，这也会决定选择吉他的Mag/Model 开关 (就是 “Variax” 的输入信号选项)在某个音色上，或是全部音色上恢复数据。同时请留意第8 页设置 - JTV 调弦选项 (Tuning Options) 是不会受到这个 Variax 控制设置的影响的。调弦设置是单独保存在每个音色中的。

James Tyler® Variax®吉他选项

该设置支持所有的James Tyler Variax 系列吉他。更多资料可参阅“Page 8, James Tyler Variax Tuning Options” on page 2.16

2.12



- **Variax 控制(旋钮1):**参阅page 2.11.
- **模拟 Model(旋钮2):** 选择模拟Variax 和不同位置的拾音器。如果不喜欢JTV 琴上自带的模拟被POD HD500X 的音色控制，那么可以选择“Don’ t Force” 选项。
- **JTV 控制旋钮 Local Control (旋钮3):** 控制JTV 琴的音量和音色旋钮**Volume and Tone**、模拟开关是激活可用状态还是锁定状态。当锁定时，旋钮或开关不再控制JTV 吉他模拟输出原本的功能。

注意: 使用JTV 吉他的磁性输出时，锁定吉他琴身上的音量旋钮可通过旋钮3 把 Volume 锁定。使用磁性输出时，尽管用旋钮 3 把它设置成“锁定”，音色与拾音器开关功能还是不会被锁定。这就可以在磁性输出保持锁定设置时，无拘无束地使用JTV 的音色旋钮或拾音器切换开关；另外需要注意的是：当某一个JTV 控制旋钮被锁定时，选装JTV 吉他的模拟编码器旋钮会自动重设所有参数为解锁状态。

- 把JTV 吉他的音量和音色旋钮设置成锁定后，可分配用于控制POD HD500X的箱头或效果器的任意参数。
参阅：“Expression Pedal & Variax® Knob Controller Assignment” on page 3·6
- **音色Tone (旋钮 4):** 可设置成JTV 把Tone 旋钮参数保存到独立的音色还是通用到所有音色。

2 · 13

Variax 电吉他 Variax Electric



- **Variax 控制 Variax Control (旋钮 1):** 参阅page 2·11.
- **模拟Model (旋钮 2):** 选择模拟Variax 和不同位置的拾音器。如果不喜欢JTV 琴上自带的模拟被POD HD500X 的音色控制，那么可以选择 “Don’ t Force” 选项。
- **原功能Local Control (旋钮 3):** 第一代Variax 乐器不可用该选项的。
- **音色Tone (旋钮 4):** Variax 吉他音色旋钮参数保存到某音色上。

Variax 原声吉他 700 Variax Acoustic 700

Variax 原声吉他会会有两张设置页面--7a 和7b,用旋钮1, 2 & 3 就可完成调节普通的控制参数，旋钮4 是比较特别的控制参数旋钮（如下图）。

2 · 14



- **Variax 控制Variax Control (旋钮 1):**参阅 [page 2 · 11](#)。
- **模拟Model (旋钮 2 - 页面7a & b):** 选择模拟Variax 原木吉他。如果不喜欢JTV 琴上自带的模拟被POD HD500X 的音色控制，那么可以选择“Don’ t Force” 选项。
- **原功能Local Control (旋钮 3 - 页面7a & b):** Variax 原声吉他不可用该选项的。
- **麦克风摆位Mic Position (旋钮 4 -页面7a):** 改变它会模拟改变麦克风距离音孔从远到近的位置。
- **压缩Comp (旋钮 4 页面7b):**此调节加载到Variax 木吉他音色的压缩量。

Variax 贝斯 700&705 Variax Bass 700 & 705

Variax 贝斯会有三张设置页面--7a, 7b & 7c。用旋钮1, 2 & 3 就可完成调节普通的控制参数，旋钮4 是比较特别的控制参数旋钮（如下图）。



- **Variax 控制Variax Control(旋钮 1 - 页面 7a, b & c):**[参阅 page 2.11。](#)
- **模拟Model (旋钮 2 - 页面 7a, b & c):** 选择模拟Variax 贝斯。如果不喜欢JTV 琴上自带的模拟被POD HD500X 的音色控制，那么可以选择“Don't Force”选项。
- **平衡Blend (旋钮 4 - 页面 7a):**调节琴颈拾音器和琴桥拾音器的平衡。
- **低频Bass (旋钮 4 - 页面 7b):**调节低音增益。
- **高频Treble (旋钮 4 - 页面 7c):**调节高音增益。

第 8 页设置 : James Tyler Variax 吉他调弦选项

Page 8, James Tyler Variax Tuning Options

第8 页介绍的是JTV 吉他的调弦有关内容。这些调弦设置可以保存到POD HD500X 某个音色中。

注意:这里所讲的调弦功能仅适用于James Tyler Variax 系列吉他。而且如果没有连接JTV 吉他（或者连接的是第一代Variax 吉他），系统就不会显示出该页面。



- **Variax 调弦Variax Tuning (旋钮 1):**选择 “Don’ t Force” ，确保POD HD500X 音色中的设置不会影响到JTV 吉他原本的调弦设定。选择 “Custom” ，可以自定义特殊调弦，它们是单独保存在某一个音色中的。
- **选择第几弦String Select (旋钮 3):** 选择1 到6 中的一条弦,然后调节音高。
- **改变音高Note Offset(旋钮 4):** 选择某一条弦后，然后就可以通过此旋钮移动多少个半音,最终达到想要的要求。调节后的音高会显示在屏幕的下方。如上图例子：已经把第六条弦的E 音调低一个全音，最终调成D 音。

注意: 无论有没有先用吉他的卷弦器把吉他调成标准音(E 、 A 、 D 、 G 、 B 、 E) (A=440Hz)，系统都会默认是吉他已经调好弦，然后系统进行精确的半音升降音高计算。所以，使用JTV 调弦选项设置时，一定要先把吉他调成标准调弦。

第 9 页设置 : L6 LINK 音频

Page 9, Setup: L6 LINK Audio



2 · 17

本页将介绍POD HD500X 使用L6 LINK 接口，把音频信号输出到Line 6 的DT50™/DT25™ 音箱的有关内容。这些设置仅对一个音色有效。

注意：更多有关POD HD500X 使用L6 LINK 接口连接DT 系列的音箱，请参阅：

[http://line6.com/support/manuals/。](http://line6.com/support/manuals/)

- **箱头1-箱头4 Amp 1 - Amp 4：**选择每个DT 音箱的信号输出。
- 选择主输出信号（左、右、左+右）
- 选择某个模拟箱头的输出（AMP Model A 或AMP Model B）。这些选项可以设置POD HD500X 输入到Line 6 DT 系列的音箱和 StageSource™ 扬声器的音频，它们都是通过L6 LINK 接口连接的。4 个箱体的设置都会单独保存在某个音色上。无论什么时候，一个或两个DT 箱体/StageSource 扬声器通过L6 LINK 接口连接到POD HD500X，显示屏都会很显示连接的信息，如上图“DT50”出现在第一个箱头中（注意：这些是指示图标，而不是保存到每个音色中）。

1-4 箱头选项1 - 4 Amp Options-把POD HD 的信号输出到L6 LINK 连接的DT 箱头/StageSource 扬声器。注意L6 LINK 接口输出到箱头的信号为单声道的音频信号。

- 选择**左、右、左+右 Left、Right、Left/Right** 输出POD HD 的信号。
- 选择**POD HD 两个模拟箱头的输出-模拟箱头A、B 或A+B Amp Model A, Amp Model B, Amp Model A+B。**

- 选择**静音Mute** 可以把连接的DT 箱体/StageSource 扬声器静音，这会很方便。例如假设你用L6 LINK 接口同时把 DT 箱头和StageSource 扬声器连接后，你可以在该音色中把StageSource 设置成静音，然后再保存，然后就可以只用DT 箱体去试听吉他音色了--其他轻音时，可以把DT 箱体设置成静音，就可以只用StageSource 扬声器试听音色了。甚至使用 Line 6 Variax 乐器时，这些电吉他&原声吉他的设置就也可以保存到 POD 的音色中。

注意: 把StageSource 扬声器放到L6 LINK 信号链的最后很有必要。(例如: POD HD500X > DT50 > StageSource L3).更多有关使用L6 LINK 接口, DT 系列箱体&Stage - Source 扬声器的内容, 请参阅: <http://line6.com/support/manuals/>

第 10 页设置 : L6 LINK 控制

Page 10, Setup: L6 LINK Control



这些在箱头模拟&设置中的选项决定了POD HD500X 信号进入到Line 6 DT50 或DT25 箱体的具体情况。参数1~4 分别代表的是DT 箱体的1~4 喇叭。

- 每个DT 喇叭都可以独立设置成Amp Model A 或Amp Model B
 - DT 喇叭会自动根据它的喇叭拓扑结构而匹配出Amp Model A 或B
 - DT 喇叭控制与选择Amp Model A 或B 时同步的
- 或者,你可以选择一个MIDI 通道来设置DT 的MIDI 通信通道。这会使得DT 喇叭分别使用它们自己的内部箱头模式（而不是 P O D HD500X 的箱头模式），并与其他设置到同一条MIDI 通道DT 箱体的前面板控制同步。

注意: L6 LINK 接口控制只是专门适用于DT 系列的音箱，连接到其他的音箱，例如Line 6 StageSource 会直接忽略到，它们不会对MIDI CC 信息有反应。

特性&功能

想深入了解HD 500X 的功能了么？本章将介绍该效果器的主要特性与功能。

效果器 FX Blocks

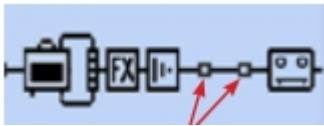
每个音色都有多至8 个效果器同时使用，每个效果器位置都能加载任一款模拟效果器，（或者是效果Loop-详情参阅下一章）。在下图（信号流程图）中，只要选择了一款效果器，你就可以看到位于底部对应该效果器的具体参数，它们都可以通过旋钮1-4 进行细微的调节。

3 · 1



效果器信号流程图

- **旋钮 1 - 模拟类型Model Type**：参阅模拟效果器目录以选择你想要的效果器。
 - 如果不想加载效果器的话，选择“None”，然后该效果器空位置就会出现“Null”（如下图）。当然可以随意移动效果器空位，或者在空位上加载新的模拟效果器。不需要用到的效果器可设置成 None，这样能够减少 DSP 内存的使用。[参阅“Dynamic DSP” on page 3·13。](#)



设置成“None”的效果器空位

- **旋钮 2 - 模拟效果器FX Model**：参阅模拟类型表，从这里选择想要的模拟效果器。

特性&功能

- **旋钮 3 - 效果器参数种类FX Parameters:**从 5 种参数选择一个，等待下一步的调节；双击ENTER（进入）键 在同一视图打开该模拟效果器的所有参数。

[- 参阅 “FX Edit Mode” on page 5.1.](#)

- **旋钮 4 - 参数值调节Parameter Value:** 调节目前选择参数的数值。
每个效果器同样会有以下特性:

- **开关On/Off:**单按ENTER 键以切换开/关。关闭时，吉他信号只是旁通过该效果器，信号没有经过该效果器处理。

3.2

- **移动效果器位置Move FX Position:**每一个效果器都可以任意移动到整个效果器链条的任意位置，这样处理信号很方便。想要了解如何把模拟效果器放在箱体前（前级）、箱体后（后级），或加入平行通道 A&B 的其中一条，[参阅“Amp Model Positioning”on page 6.1.](#)
- **保存音色Saved Per Preset:**保存后，所有效果器的位置信息，效果器种类，以及所有的参数都会单独保存在一个音色内。

机带 Loop 效果器（FX Loop）

8 个效果器位中，任何一个都可以用于加载 loop 效果器，或者是模拟效果器。这就意味着你可以随处放置 POD HD500X 硬件机身上自带的 Loop 效果器了，随你喜欢！放的位置包括这条效果链，甚至是平行通道 A 或 B！



加载 Loop 机的效果器链

注意：信号进入到设备的SEND & RETURN 发送&返回接口前，先要在音色内设置一个效果器模块 “FX Loop”

Loop 效果器上图（效果器链条视图）（或者编辑视图）中底部有几个可以编辑的参数。按 ENTER 就可以切换开关。Loop 效果器的参数值仅仅是对一个音色有效。[参阅“FX Loop” on page 5.4.](#)

箱头 Amp Blocks

一个箱头模块可以放在效果器链条的前级或后级，甚至还可以放在平行通道 A 或 B 中，如下图。就像效果器模块一样，也可以控制箱头模块的开关，当然还可以调节更多的参数，参阅：“Amp, Cab & Mic Models” on page 6.1。



两个箱头模块截图

混音效果器 Mixer Block

放在平行通道 A&B 末端的混音效果器模块，可以分别控制每个通道输出到后级的音量与声像。当在效果器链中选中混音器时，就可以用旋钮 1~4 分别控制它的四个参数了。

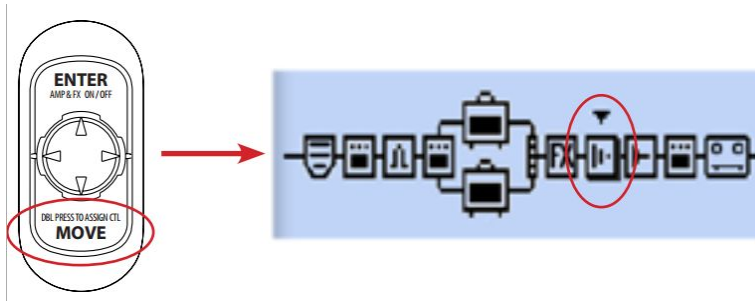


在效果器链选中混音器截图（4 个参数）

- **音量Volume A (旋钮 1)**：控制 A 通道的输出音量，默认增益为 0dB。
- **音量Volume B (旋钮 2)**：控制 B 通道的输出音量，默认增益为 0dB。
- **声像Pan A (旋钮 3)**：调整 A 通道输出左右声道立体平衡音效。
- **声像Pan B (旋钮 4)**：调整 A 通道输出左右声道立体平衡音效。

移动效果器 Moving FX Blocks

8 个效果器中任一个都可以随意在效果器链条中灵活移动。移动方法如下：打开效果器链条视图，然后选中某个需要移动的效果器，按一下 **MOVE** 键，那么该效果器就会被提起来，此时，再用左右方向键就可以移动该效果器了。如下图：



移动效果器示意图

移动方法操作如下：

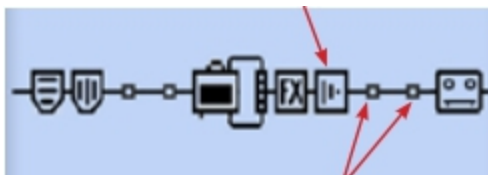
- 使用方向盘的◀▶来选择想要移动的效果器。
- 把效果器移到通道 A 和 B 其中之一,然后把它放在通道中的模拟箱体前或模拟箱体后。使用方向盘的⬆⬇把效果器移动到对面的通道。这样子就可以在通道 A&B 使用不同的效果器，然后在带有音量与声相的混音器中完成 A、B 通道的混音。
- 移动效果器到想要的位置之后，再按一下 **MOVE** 键确认新的摆放位置。
- 箱体既可放在效果器链条前级或后级，当然也可以放到通道 A & B 中 - 参阅：“[Amp Model Positioning](#)” on page 6.1。
- loop 效果器也可以放在前级或后级的位置上。参阅：“[Looper Mode](#)” on page 8.1。

模拟效果器类型与单声道/立体声信号路由

Model Types and Mono/Stereo Signal Routing

注意有一些效果器（例如所有的 EQ，哇音&音量，某些调制类，滤波类，音调类，延迟类等效果器，甚至是 Loop 效果器）输出的是立体声的音效。另外的一些效果器（所有的动态效果，失真，所有的箱体&前置放大器，还有其他各种各样的模拟效果器）是单声道的。POD HD500X 的输入 1 & 2 轨是作为立体声输出的。详情参阅“[Page 3, Setup: Input Options](#)” on page 2·3。因此，一个单声道效果器无论插进效果链哪里，原本的立体声都被“单声道化”了，实际上你听到的左右声道都是该效果器同一个单声道的信号。

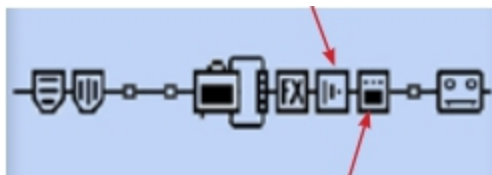
3·5



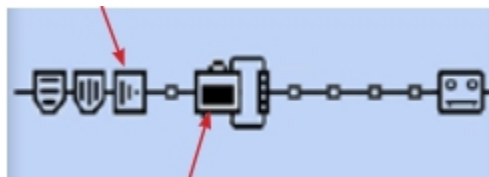
延迟后没有单声道输出效果器或箱体

- 由上图可知，如果你把乒乓延迟效果器（一种立体声输出模拟效果器）放在任一款效果器或模拟箱体后面，声音就会在左右声道输出中来回穿梭。

Ping Pong Delay



Ping Pong Delay



模拟失真效果器(单声道)加在迟效果器后

模拟箱体加在 Delay 后（同一个音色）

- 乒乓延迟放在单声道模拟效果器前时（左上图），或者模拟箱体在同一个通道时（右上图），原本立体声的延迟会被“单声道化”，使得左右声道输出的信号一模一样。
- Loop 效果器适用于立体声，就是其他的立体声效果器一样，可以使用 SEND 接口，发送到你的踏板效果器等设备，然后从 RETURN 接口返回。
- 以上规则同样也适用于每个平行通道的 A&B，因为这些都是立体声通道。混

音器能分别调节这两个通道的立体声平衡，调节后才进入后级效果器（或箱体，如果箱体放在这里的话）。

- 更多资料，请查阅[“Amp Model Positioning” on page 6.1](#)

表情踏板&Variax 旋钮控制器分配

Expression Pedal & Variax® Knob Controller Assignment

3 · 6

POD HD500X 含有两个模拟踏板,踏板 1&2 (EXP 1 & EXP 2)。他们都可以分配为任一个模拟效果器或 Loop 的任意参数。或者当表情踏板连接到 HD500X 背板的 PEDAL 2 输入时，效果器本身的踏板就可以控制 EXP 1，同时踏板 2 (Pedal 2) 控制 EXP 2. EXP 1 与 EXP 2 模拟踏板分别可以分配去控制独立的效果器参数。这些 EXP 1 & EXP 2 等所有的设置是仅仅保存到单独的音色中的。

注意：音色加载哇音效果器时，哇音的踏板位置参数会自动分配给 EXP 1.同样的，添加音量或声相效果器时，它们的踏板位置参数会自动分配给 EXP 2. 如果你已经设置好了踏板控制某些参数，这样会导致踏板控制同时控制多个参数。对于出厂的预置音色，它们已经把哇音、音量或声相分配给了踏板，当然你可以改写这些分配，或者分配写上你自己喜欢的效果器参数。

表情踏板 1 与表情踏板 2

EXP 1 and EXP 2

 当没有第二个表情踏板连接到 PEDAL 2 接口时，自带的踏板前部可以通过表情踏板切换键 (Toe Switch) 来切换使用 EXP 1 或 EXP 2. EXP 1 会亮红灯、EXP 2 会亮绿灯，那个灯亮说明正在使用哪个表情踏板。参阅 [“Using the EXP Pedal Toe Switch” on page 3.11](#)

连接外部表情踏板

EXP 1 and EXP 2 with Pedal 2 Connected

 可以在 PEDAL 2 接口接上另一个表情踏板。接上后，自带的踏板只是控制 EXP 1 的参数,而外部踏板则控制 EXP 2 的参数。另外，一旦连接外部踏板时，EXP 1 & EXP 2 的灯都会同时亮起来。

用 Variax 吉他旋钮控制效果器参数

Variax Knobs as Controllers

惊喜的是，你可以用 Line 6 Variax 系列吉他的音量和/或音色旋钮去控制 POD HD500X 的任何箱体或效果器的参数！注意当你分配吉他旋钮去控制效果器参数的时候，最好先“锁闭”原本旋钮的控制功能，以免它同时控制到吉他的音量或音色。方法请参阅“[Page 7, Setup: Variax Options](#)” on page 2-11。

3 · 7

控制箱体&效果器参数

Controlling Amp & FX Parameters

如下的**分配控制器 Controller Assign** 视图中，在效果器链条视图选择箱体或效果器以进行它的参数具体分配。然后双击 **MOVE** 键。如该例，我们把延迟效果器分配到 EXP-1 踏板控制。

小贴士： 表情踏板与旋钮控制可以分别控制 POD HD 系列的 50 以上个参数。这使得旋钮或表情踏板的控制都可以显示在屏幕上。简单重复以上步骤就可以分配一个普通的控制器去控制同一个音色的多个参数。



控制器分配视图显示的是专门挑选的模拟效果器。上例是数字延迟效果器的 W/Modulation 参数 (Digital Delay W/Modulation)



控制器分配视图

- **参数Parameter (旋钮 1):** 选择该模拟效果器你想要控制的参数。
本例选择的是比例 **Mix** 参数。
- **控制器Controller (旋钮 2):** 选择控制器，以进行分配上面的参数。
控制器可选: **EXP 1, EXP 2, Variax Vol 或 Variax Tone**. 选择 **Off** 取消选择控制器。
- **最小值Minimum Value (旋钮 3):** 设置它对应踏板最小音量位置 (heel) 或是旋钮的最小音量位置 (minimum position) 。
- **最大值Maximum Value (旋钮 4):** 设置它对应踏板最小音量位置 (Toe) 或是旋钮的最大音量位置 (maximum position) 。

注意: 如 [page 3 · 6](#) 所讲, 当在音色添加哇音或音量/声相效果器时, 他们的位置信息也会自动分配到踏板 1&2 上, 如果你添加一些新的分配设置, 之前这些分配设置依然会保留在该音色上。这将导致一个踏板控制多个参数。所以, 确保先移除不需要的表情踏板分配, 再添加新的控制分配信息。

如上所述: 要添加一个控制器以操控 Loop 效果器时, 仅需在效果器链条中选择 Loop 效果器, 然后进入控制器分配页面按照以上操作即可。



控制器分配到 Loop 效果器截图

注意:当控制器分配给效果器的参数时,手动编辑该参数值会导致改变该控制器的最小与最大值。例如表情踏板 1EXP-1 设置成控制哇音的位置参数时,选择模拟哇音效果器,进入编辑视图。然后选择位置参数,如果踏板是在靠近脚跟处(“heel” position: 踏板后端向后踩尽)时去调节旋钮 4,那么最小值就会改变。同理,如果踏板是在靠近脚趾处(“Toe” position: 踏板前段向前踩尽)时去调节旋钮,那么最大值就会改变。

3 · 9

效果器&箱体的脚踏开关分配设置

FX & Amp Block Footswitch Assignment

FS1 到 FS8 的任一个脚踏开关,还有表情踏板的脚趾开关(Toe Switch),他们都可以任意设置成任一个效果器或箱体的开关键。你可以单按 VIEW 按键打开演出视图,以方便查看目前音色的效果器开关分配设置,FS1-FS8 的分配会根据你目前的设置变动而变。参阅“Page 1, Setup: Utilities Options” on page 2·1:



FS1-FS8 的效果器分配



ABCD 音色的 FS5-FS8 分配

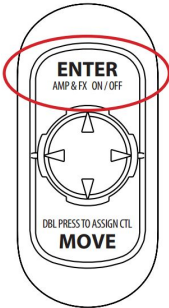
注意:当打开 Loop 功能时,演出视图会显示一个 Loop 专门的使用的脚踏开关功能,这里已经提到过: [“Looper Footswitch Controls & Performance View” on page 8·1.](#)

效果器或箱体开关分配到脚钉开关

Assigning an FX or Amp Block to a Footswitch

在效果器链条视图选好要分配的模拟效果器,该例中我们选择延迟效果器。然后长按 ENTER 键，以打开脚踏开关分配视图。

3 · 10



选择要分配的效果器或箱体,然后长按 ENTER 键



选好延迟效果器后的脚踏开关分配视图

使用旋钮 1 来选择你想要分配到哪一个脚踏开关。可选 **FS1** 到 **FS8**、**表情踏板切换键 (Toe Switch)** ,选择 **None** 可以移除该分配。

如果脚踏开关已经有分配：原本效果器还保留分配，同时还选择这个脚踏开关额外控制一个新的效果器。当查看表演视图时，脚踏开关就会显示出一个图（如下）。你可以分配两个甚至更多个参数到用一个脚踏开关，以同时控制它们，或者可以设置成一个效果开，另外一个效果同时关闭。



同一个脚踏开关控制多个效果器时截图

小贴士:在脚踏开关分配视图查看正在设置的脚踏开关分配时,可以使用方向盘的 ◀▶ 来切换各个效果器,并在底部查看旋钮 1,以了解每个效果器的具体分配情况。

3 · 11

- 当脚踏开关没有分配时:脚踏开关会显示如下:



脚踏开关没有分配截图

使用表情踏板切换键

Using the EXP Pedal Toe Switch

前文已提到“[Expression Pedal & Variax® 旋钮 Controller Assignment](#)” on page 3·6, 当在音色添加哇音或音量/声相效果器时, 他们的位置参数信息也会自动分配到踏板1&2上。绝大多数出厂音色都已经包含了表情踏板切换键, 以切换哇音与音量踏板。但是表情踏板切换键是不会自动分配到一个新添的模拟效果器的, 所以下面将讲解如何手动设置该开关。

- 先选中哇音效果器, 打开 **FS Assign** 视图并把该效果器分配到表情踏板切换键 (**EXP TOE SWITCH**), 按照以上的操作指示, 通过表情踏板切换键就能控制哇音效果器的开关。



分配效果器到表情踏板切换键截图

而且，如果你有一个不同的效果器参数（例如是音量-位置），它是有对面的表情踏板控制的时候，你把效果器的开关键同时分配到表情踏板键上，这样就可以同时只打开一个你想要的效果器了。例如，假设一个音色的哇音是由 EXP 1 控制，音量则由 EXP 2 控制：

注意：如果你还有一个表情踏板 PEDAL 2,你就可以同时使用两个踏板控制两个参数了。

- 按下表情踏板键EXP TOE SWITCH，打开EXP 1 的红灯。
 - 在效果器链条中选择音量效果器，并按以关闭ENTER 它。
- 关闭后如下图所示：

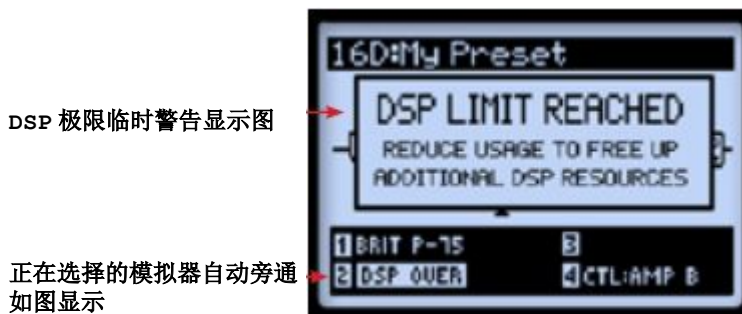


激活状态的哇音 关闭状态的音量

- 重复之前所讲的脚踏开关分配步骤，把哇音和音量都分配到表情踏板键。EXP TOE SWITCH .
- 现在无论你任何时候踩下表情踏板键，该音色都会关闭音量效果器的同时，打开哇音效果器。反之也是一样。
- 最后记得要保存该预设到你的音色中！

动态 DSP Dynamic DSP

HD500X 信号路由丰富的选择性绝对超出你的想象，它能完成艰巨的数字信号处理（DSP），而不是限制你自由路由输出的创造力。HD500X 选用的是一个动态DSP 系统，它能动态分配DSP 信号以调解音色的设置。当音色使用一些“重载荷”的DSP 处理时，很可能会旁通一些处理。在这种情况下，就会出现“到达DSP 极限” **DSP LIMIT REACHED** 的警示视图，并且该模拟会被旁通以保持目前音色发声。



3 · 13

效果器链条视图 - DSP 极限警告截图

上述情况下,模拟箱体已经超过DSP 极限。因此，DSP 极限警告截图才会临时出现。并且模拟箱体B 会自动旁通，如上图：DSP OVER。解决方法如下：

- 试一下别的模拟箱体。因为有一些HD 系列的模拟箱体需要更高要求的DSP 处理。
- 把两个箱体换成一个箱体。
- 试一下关闭（OFF）箱体和/或效果器，或者把效果器链条不需要效果器的位置设置成“None”，参阅“[FX Blocks](#)” on page 3 · 1。一些效果器像音高器与混响需要使用较高的DSP 内存。

注意：设置成效果器模块成“None”时，比设置成“Off”更节约 DSP 使用内存。

- 一旦调解音色满意后，记得要保存它。

音色清单&预置音色

SETLISTS & PRESETS

本章介绍HD500X 效果器的音色清单与预置音色。

注意：请试一下 Line 6 的免费软件：POD HD500X Edit，它可以在 Mac 或 Windows 电脑用于编辑、个性化管理音色清单&预置音色 HD500X 的海量音色。参阅：
[“POD HD 500X Edit Software” on page 1·5。](#)

4 · 1

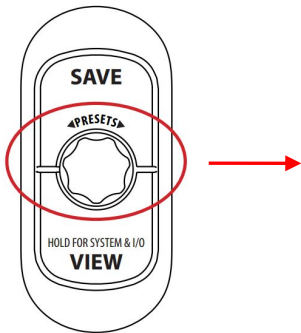
音色清单

Working with Set Lists

POD HD500X 有8 张音色清单，每一张保存有64 个音色。你可以加载使用任何一张音色清单，然后使用它里面的任意音色。当然你可以在音色清单保存自己调好的音色等。

进入音色清单 Accessing Set Lists

按一下PRESETS 旋钮打开音色清单Set Lists



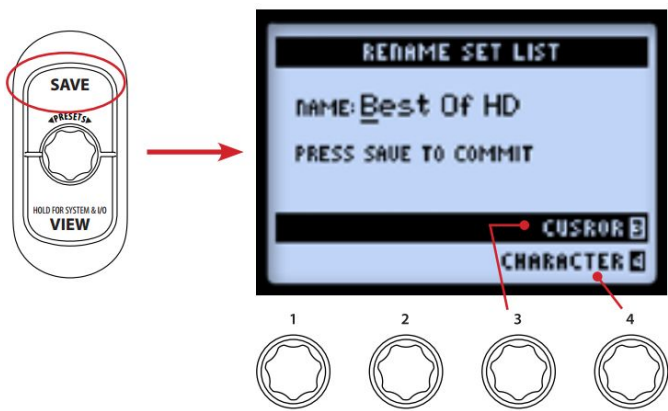
音色清单

DT 系列箱体用户请注意：“L6LINK<->DT”总单的音色（上图），专门是为了 POD HD500X 连接到 DT 系列箱体设计的（用 L6 LINK 接口）。同时，该总单有的音色标有“LVM” 是代表把 DT 系列音箱设置成“低音量模式”（Low Volume Mode）

加载音色清单：可以使用  和  方向盘键，或用PRESETS 旋钮选择音色总单，然后按ENTER 键就能马上加载该音色清单，就可以该单的全部音色了。需要注意的是加载了新的单后，之前的音色会自动关闭，然后新单会继续加载音色，新加载的音色与之前的音色位置一样，都是同一个库，同一个通道。

重命名音色清单 Rename a Set List：选中一个音色清单后，按一下SAVE 键打开重命名视图（Rename Set List）

4 · 2



重命名音色清单时，使用旋钮 3 来选择不同位置的字母，然后用旋钮 4 编辑字母。完成后，再按一下SAVE 键确认保存音色清单的名字。要返回音色清单表，保存新音色单名后即可，或者直接没有保存的时候按一下预设PRESETS 按键即可，但是这样不会保存该音色单名。

在音色清单中编辑音色顺序

Arranging Presets within Set Lists

在音色清单列表中，双击ENTER键打开该音色表的音色，在这里你可以查看音色，加载音色，或者优化音色的摆放位置。



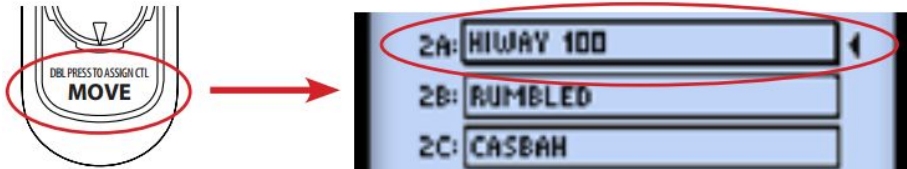
音色清单的音色

4 · 3

加载音色 Load a Preset: 使用方向盘的  按键, 或者使用PRESETS旋钮选择64个中的某个音色后，单按 ENTER 键即可加载打开该音色。

移动音色 Move a Preset: 以下例子为如何把音色“HIWAY 100”从2A移动到2C。

- 选中位于2A的“HIWAY 100”音色, 然后按一下MOVE按键。选中的音色会出现影子，这说明它已经被选好了。



- 使用方向盘的四个方向按键, 或者使用PRESETS旋钮选中2C目的位置。注意当你选中一个新的音色位置后，最终的音色顺序会在屏幕上显示出来。例如“HIWAY 100”音色插进去2C位置时，产生的音色顺序如下：



从 2A 移到 2C 的 “Hiway 100” 音色

- 一旦选好了最终的位置，再按一下MOVE 键把音色放到该位置上。
- 重复以上步骤以优化你的音色顺序。确认更改顺序时，要按一下 PRESETS 键，然后打开的保存页面会提示你系统正在保存。



音色清单保存页面

有关音色 Working with Presets

POD HD500X 的8 张音色清单，每张都有64 个音色。这些音色单与音色全部保存在效果器的内存中。每个音色都保存着效果器&箱体、以及它们的参数，还有效果器在链条的位置信息、脚踏开关&踏板分配、混音设置、输入输出与其他设置等等！它们都会在本手册中讲解到。

加载音色 Accessing Presets

在主视图中，轻轻一扭PRESETS 旋钮即可切换音色清单。音色的位置信息（库组/通道）显示在显示屏的顶部。（注意：调好音色后，如果你要换音色的话，需要提前按**save** 保存它）



4 · 5

旋转 PRESETS 旋钮切换音色

另外，可以在音色视图中打开，或者用脚踏开关切换音色单上的音色，参阅[page 4 · 2](#)

脚踏开关音色库&通道

Bank & Channel Footswitches

通过脚踏开关ABCD（F5~F8）即可选择音色，还可以用递增、递减音色库脚踏开关，注意需要设置系统-效果器模式到“**ABCD**”，把FS5- FS8 分配到通道位置。参阅：“[Page 1, Setup: Utilities Options](#)” on [page 2 · 1](#).



音色库递增 & 递减

通道 A,B,C,D 脚踏开关(FS5 - FS8)

音色清单&预置音色

- 按压**A**，**B**，**C** 或 **D** 脚踏开关以迅速打开目前音色库组的四个音色。
- 按音色组递增或递减脚踏开关，即可切换音色组。以下为踩了音色递增时的截图：



切换音色组截图（排好位的第 7 组音色）

- 可按多次音色递增递减脚踏开关，然后按压**A**，**B**，**C** 或 **D** 脚踏开关加载某组你想要的音色。

保存音色 Saving Presets

调好音色、重命名或移除某些设置后，可以使用保存功能把这些更改保存下来。只要你对音色作出了调整，系统视图都会出现一个 “*” 号，以提示该音色是否需要保存。



音色未保存状态下的提示

注意：切换音色之前记得保存调好后的音色！不然所有调整将不会保存下来！

按SAVE 键打开保存音色视图：



4 · 7

保存音色视图

使用旋钮1-4 选择保存的细节功能：

- **音色清单 Set List (旋钮 1)**：把音色保存到8 张音色清单的任一张。系统默认显示的是正在加载的音色单。
- **音色位置 Destination (旋钮 2)**：在音色单中选择音色专门的库组与通道位置信息。注意：确认保存这一步会永久覆盖掉原来位置的音色！所以你可以把音色保存到空音色的位置以避免覆盖原来的音色。
- **重命名音色 Cursor & Character (旋钮 3 & 4)**：用旋钮 3 选择你不同位置的字母,然后用旋钮 4 改变这个位置的字母。

提示：快速重命名音色小技巧... 方向盘键可以用于左右移动光标。向下按以清除该字母。向上按可以选择不同的字母、数字等信息。

完成以上设置后，请按SAVE 以确认保存音色。

否则要取消保存的话，可以按PRESETS 旋钮或者VIEW 按钮。

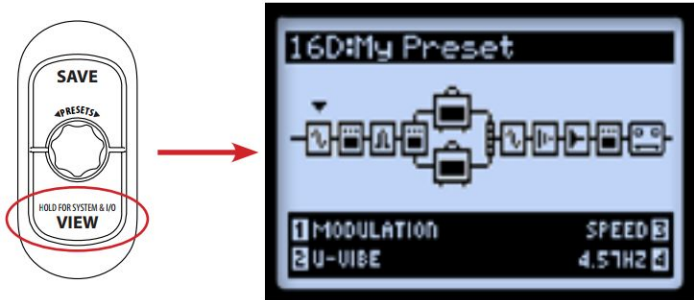
开始编辑音色

FX EDIT MODE

这章将讲解编辑效果器（包括模拟效果器与Loop 效果器）里面所有的具体参数。
有关编辑箱体参数资料，请参阅[“Editing Amp Parameters” on page 6·6](#)。所有更改后的参数只是单独保存在一个音色内。

进入效果器编辑模式

按VIEW 打开效果器链条视图



5 · 1

效果器链条视图 - 选中调制类效果器

使用方向盘的◀▶ 选中需要编辑的效果器。在上图例子中，选中了位于第一的调制类效果器。在效果器链条视图中，你可以用旋钮1-4 为效果器做少量的调节。但是，进入编辑视图后，你就可以编辑所有的参数了。双击ENTER 以打开编辑视图。



开始编辑音色 - 调制类:U-Vibe 模拟效果器

使用旋钮1-4 调节该数字代表的功能参数。具体的功能位于显示屏的底部。



旋钮 1、2、3、4

当显示的是编辑视图（Edit Mode）时，这些旋钮的功能如下：

旋钮 1 - 种类 Type

选择此位置的效果器种类。该效果器种类显示在屏幕的顶部，同时效果器的开关也在这里。

5 · 2



- **不加载效果器 None**：选择 “None” 移除该位置的效果器
- **效果器 FX**：从效果器种类单选择效果器
- **循环效果器 FX Loop**：不仅模拟的效果器可以，设备自带的效果器都可以插进来效果链中。参阅“[FX Loop](#)” on page 5 · 4.

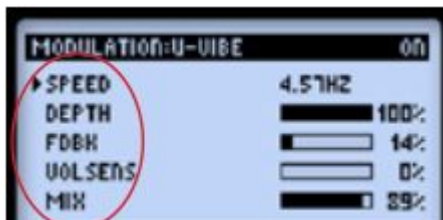
旋钮 2 - 模拟效果器 Model



选择该效果器种类中的某个效果器。该模拟效果器显示在屏幕的顶部。

旋钮 3 - 参数种类 Parameter

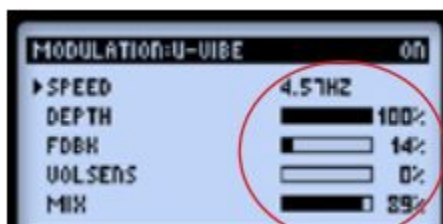
使用方向盘的  键选择屏幕显示的某一参数。
选择好的参数会通过左边的箭头指示出来。



旋钮 4 - 参数值 Value

5 · 3

为选择好的参数调具体的值。



由上图可知，有的参数会使用纯数字显示出来；有的会使用一个图形百分比显示。

循环效果器 FX Loop

循环效果器可以插入到任何一个效果器位置上。



循环效果器编辑视图

5 · 4

调整参数值等设置和任何一款效果器一致。这些循环效果器编辑的参数只保存在单独的音色中。

- **发送 Send:** 降低循环效果器输出到外部设备的电平。

注意:使用 HD500X 效果器背板的 LINE-STOMP 开关键可以切换机架式效果器或单块效果器。这些发送到连接设备的参数可以微调后输出。

- **返回 Return:** 调节返回到立体声循环效果器RETURN 接口的信号电平。
- **比例 Mix:** 调整Loop 效果器信号与POD HD 信号的比例。当设置为 100%,POD HD500X 所有的信号都输出到SEND. 当设置为 0%, 输入的信号全部旁通到Loop 效果器, 所以听到的是全部经过POD HD 处理过的信号。**确保设置比例小于 100%,或者关闭 Loop 效果器, 如果你没有连接好效果器背板的 SEND&RETURN 接口,POD HD500X 效果器是不能发出声音的。**

贴士: 绝大多数效果器与 Loop 效果器参数能随意分配到表情踏板去控制!
请参阅: [“Expression Pedal & Variax® Knob Controller Assignment” on page 3·6.](#)

编辑箱头，箱体&麦克风

AMP, CAB & MIC MODELS

这章会详细介绍如何挑选并调节经典HD 吉他模拟箱头与前置放大，这些都是我们 POD HD500X 杰出的声学工程师最新跟进并继承发展的成果。这里也讲解到一些箱体喇叭的细节，模拟麦克风与使用模拟箱体。

模拟箱头摆位 Amp Model Positioning

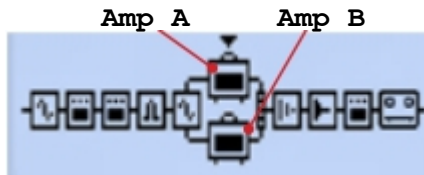
每个音色都可以使用一到两个箱头或前置放大器模块。就想效果器模块一样，他们也可以通过MOVE 键移动位置。参阅“[Moving FX Blocks](#)” on page 3·4。这里会分析不同摆位的箱头会产生何种影响。

注意：你可以在任何效果器模块“Preamp+EQ”分类下的 Vintage Pre Model 寻找模拟麦克风前置放大器。此位于效果器模块（不是位于箱体模块）的前置放大器无论有没有用箱头模块，它在效果器链条任意位置都能使用。参阅“[Preamp+EQ Models](#)” on page 7·8

6·1

通道 A&B 内的箱头 Amps Within Paths A & B

实际上一部分出厂音色已经使用了这种设置了。当把模拟箱头从前级（通道A/B 分路前）或后级（混音模块后）移到平行通道A/B 内时，第二个箱头Amp B 会在B 通道自动生成。这种情况下，顶部的箱头代表的是Amp A，底部的为Amp B。



A & B 通道内的模拟箱头

- 每个箱头/前置放大器模块可单独选各种可编辑箱头模拟。

注意：有一些箱头/前置放大器模块使用的 DSP 内存会较大一些。可能需要旁通或移除一些模拟效果器，才可以同时使用两个箱头。参阅“[Dynamic DSP](#)” on page 3·13

- 箱头模块不能在A 或B 通道移动，但是可以在两通道加入效果器模块，在箱头前后都可以。
- 以下为箱头模块从平行通道A/B 移出的情况：
- 选中Amp A,按一下MOVE 键，然后按方向盘的▶ 键。这将会把Amp B 移走，并把Amp A 移到后级（即混音模块后，所有后级效果器前）。
- 选中Amp A,按一下MOVE 键，然后按方向盘的◀ 键。这将会把Amp B 移走，并把Amp A 移到前级（即A/B 通道分开前，所有前级效果器后）。
- 选中Amp B 时，按一下MOVE 键Amp B 将没有任何功能。

前级或后级的箱头模块

Amp Block in Pre or Post Positions

前级或后级只能同时使用一个，而且只能使用一个箱头模块。

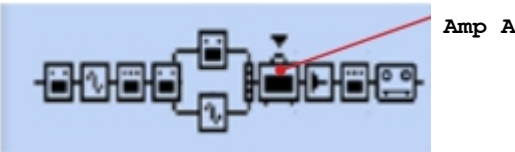
6 · 2



前级箱头

如上图，位于前级的箱头同时输出到A/B 通道。当然可以把效果器加入A/B 通道里面，这种情况下的效果器就是传说中的箱头后级效果器。在平行通道里，不同通道效果器只能控制它所处的通道。最后，混音模块会同时控制两通道的电平& 声相。

注意：当同时使用输入 1 & 2 时(或设置成 “SAME” 时)，两信号混合后输入到前级的任何箱头或单声道模拟效果器，从而产生一个高电平的信号。必要时记得要减弱吉他的音量，以免导致前级模拟效果器过载。



后级箱头

箱头在后级时，A & B 通道的信号就会进入到箱头。当然还可以把效果器加入到 A 或B 通道，它们独立使用通道就会分别控制自己通道的输出，最终由混音模块控制A&B 的音量和声相。

注意：所有的箱头&前置放大器都是一个“单声道”设备，它们会影响位于它们前面效果器的立体声。更多资料，请参阅：[“Model Types and Mono/Stereo Signal Routing” on page 3·5.](#)

挑选箱头，箱体&麦克风

Selecting Amp, Cab&Mic Models

按VIEW 键打开效果器链条视图，然后用方向盘选择Amp A 或Amp B.



效果器链条视图（选中 Amp B）

选中箱头后，显示屏底部会出现四个选项，分别为：

- **旋钮 1** - 选择箱头
- **旋钮 2** - 选择箱体
- **旋钮 3** - 选择麦克风
- **旋钮 4** - 选用两个箱头时，它可用于选择Amp 音色旋钮控制哪个箱头。

当选择箱头时（旋钮1），系统会自动为你选择的箱头/前置放大器品配默认的箱体和麦克风。但是也可以用旋钮3&4 选择你自己喜欢的设置。这些设置只对一个音色有效。

贝斯手！注意：试一下用 Flip Top Bass Amp 这个箱头玩敲拨！这个箱头会加载品配的 1x15 名为 Flip Top speaker cab 的箱体,还有一套专门为贝斯的音色设置的麦克风。（当然也可以选择其他的箱体与 Flip Top Bass Amp 一起使用，或选其他的吉他箱头模拟与 Flip Top speaker cab 箱体一起使用！）下面为详细的介绍：

箱头与前置放大器

Amp and Preamp Models

箱头的前级放大器也有一整套。当POD HD500X 输出到外部音箱，或使用到 L6 LINK 接口时，建议你选一个自己喜欢的前级放大器来调出更好的音色。



为 Amp B 选择的前级放大器

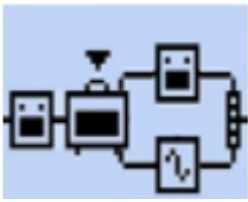
注意：无论选择了是箱头还是前级放大器，配对的箱体和麦克风会根据输出设置而变化。参阅：[“Page 4, Setup: Output Options” on page 2-7.](#)

6 · 4

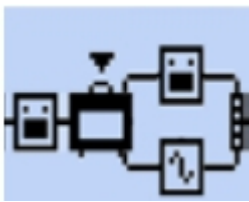
不同的前级放大器之间的总音量差别会比较大，这是正常的。这是因为我们模拟的经典前级放大器的差别实在不小，但是我们已经把前置放大器的默认参数调到最佳，以完美配对它们一起工作的箱头。个性化调节音色的话，可以用DRIVE 和 VOLUME 旋钮。

箱头模块状态 Amp Block States

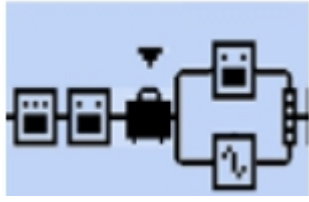
箱头有三种工作状态：开启（On）；关闭（Off，即旁通）和锁定（Disable），有时候也叫做“Null”状态）



开启：“On”



关闭：“Off”



锁定：“Disabled” (Null Block)

关于默认箱头设置：当你换另外的箱头或前置放大器时，原先选好的箱体&箱头会自动加载进来，同时加载的还有为该类型箱头专门设计的音色旋钮。但是要注意，如本章所讲的：记住换一个箱体或麦克风之后要保存好这些设置。

麦克风 Mic Models

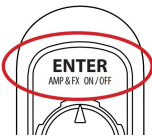
以下为模拟麦克风清单。注意所有的箱体可选8个麦克风；1x15 的贝斯音箱Flip Top Bass Cab 有8个自己专用的麦克风。

麦克风模拟清单	
麦克风名字	模拟型号
吉他箱体麦克风	
57 On Xs	Shure® SM57 同轴动圈麦克风
57 Off Xs	Shure® SM57 偏轴动圈麦克风
409 Dyn	Sennheiser® MD 409 动圈麦克风
421 Dyn	Sennheiser® MD 421 动圈麦克风
4038 Rbn	Coles 4038 铝带式麦克风
121 Rbn	Royer® 121 铝带式麦克风
67 Cond	Neumann® U67 电容麦克风
87 Cond	Neumann® U87 电容麦克风
贝斯箱体麦克风	
57 On Xs	Shure® SM57 同轴动圈麦克风
421 Dyn	Sennheiser® MD 421 动圈麦克风
12 Dyn	AKG® D12
112 Dyn	AKG® D112
20 Dyn	EV® RE20
7 Dyn	Shure® SM7B
40 Dyn	Heil® PR40
47 Cond	Neumann® U47

* All product names used in this manual are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These trademarks of other manufacturers are used solely to identify the products of those manufacturers whose tones and sounds were studied during Line 6's sound model development. Shure® is a registered trademark of Shure Incorporated, Sennheiser® is a registered trademark of Sennheiser Electronic Corporation, Neumann® is a registered trademark of Georg Neumann GmbH, Royer® is a registered trademark of Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs. AKG® is a registered trademark of Harman International Industries, Incorporated. EV® is a registered trademark of Electro-Voice, Incorporated. Heil® is a registered trademark of Heil Sound Ltd.

调节箱头参数 Editing Amp Parameters

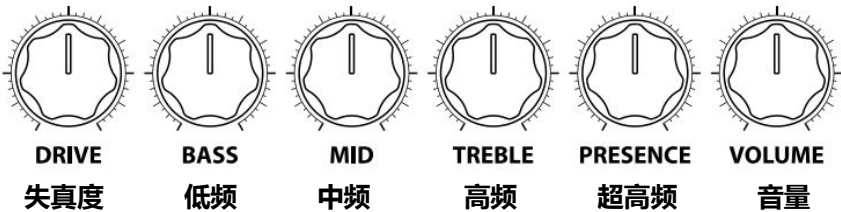
开启/关闭模拟箱头 To toggle the selected Amp model On or Off



单按ENTER 就可以切换箱头的开关AMP ON/OFF，关闭时信号直接旁通过箱头，箱体与麦克风，不作任何信号的处理。

调节箱头音色 To adjust the Amp Tone

任意调节以下箱头的旋钮，以得到最佳的音色效果。



6 · 6

箱头音色旋钮

只要触动了以上任一个旋钮,显示屏就会马上显示出箱头A&B 的真实值。箱头旋钮显示设置，请参阅：[“Page 1, Setup: Utilities Options” on page 2 · 1](#)。下部分会讲到更多有关编辑箱体的功能。

箱头箱体编辑视图 Amp & Cab Edit Display

双击ENTER 键进入箱头箱体编辑视图。系统有5 种不同的视图，可以精调箱头、箱体与麦克风的参数。所有的参数只对单一的音色起作用。

注意：当箱头是“full”箱头时，会有 5 张箱头编辑视图。视图 2&3 可“深度调节” 后级相关的功能；视图 4&5 可深度调节箱体的功能，详情如下。当选用的是前级放大器时，就只有 3 张箱头编辑视图，可以调节箱头箱体。可以借助方向盘上的键来切换视图。

* All product names used in this manual are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These trademarks of other manufacturers are used solely to identify the products of those manufacturers whose tones and sounds were studied during Line 6's sound model development. Shure® is a registered trademark of Shure Incorporated. Sennheiser® is a registered trademark of Sennheiser Electronic Corporation. Neumann® is a registered trademark of Georg Neumann GMBH. Royer® is a registered trademark of Bulldog Audio, Inc. DBA Royer Labs. AKG® is a registered trademark of Harman International Industries, Incorporated. EV® is a registered trademark of Electro-Voice, Incorporated. Heil® is a registered trademark of Heil Sound Ltd.

第 1 页 箱头编辑- Amp Edit - Page 1



第 1 页 箱头编辑截图--开启两个箱头

- **开启两个箱头 With both Amp Models On:** 如上图，每个旋钮对应着实时控制的硬件旋钮。注意旋钮边带有的黑点代表的是最近一次保存的参数值。通过旋钮1~4，还是可以随时从此视图进入选择箱头、箱体&麦克风和箱体A/B视图的。

6·7



第 1 页 箱头编辑截图--旁通箱头 A

- **关闭一个箱头 With an Amp Models Off:** 如上图，此时只有一个音量（VOL）旋钮，它仅用于调节旁通箱体时箱体的音量，它就是效果器本身的 VOLUME 旋钮。最后只要该箱体旁通后，该参数就会分离保存出来。

注意：音量旋钮（VOLUME）不会控制“Null”状态下的箱体模块。

编辑箱头，箱体&麦克风

- 旋钮功能如下：
 - **旋钮 1:** 选择箱头/前置放大器
 - **旋钮 2:** 选择箱体（参阅第4 页的箱头编辑）
 - **旋钮 3:** 选择麦克风（参阅第4 页的箱头编辑）
 - **旋钮 4:** 选择箱体A 或箱体B 以进行调节控制（所有的箱头编辑视图都可用）

第 2 页 箱头编辑 Amp Edit - Page 2

该页有三个参数可以调节后级的音色特性：



第 2 页 箱头编辑截图（前级放大器可用时）

- **旋钮 1:** 该主音量旋钮可以调节后级的失真度。该旋钮与后级其他的参数紧紧相关。主音量设置得越低，控制的其他效果就越少。
- **旋钮 2:** 把Sag 调到最小时，声音响应更加迅速有效；不断调大时，声音会拥有更多的动态与延音。
- **旋钮 3:** 控制音色内的嘶嘶声&电流声。最大值的时候会音色会变形得很厉害。

第 3 页 箱头编辑 Amp Edit - Page 3

该页还有调节后级音色的两个参数：



第 3 页 箱头编辑截图 (前级放大器可用时)

- **旋钮 1:** 改变后级管的偏压方式。设定到最小值能够获得一种非常冰冷的 Class AB 的偏压。最大值时音箱会运行于 Class A 模式。
- **旋钮 2:** 偏压值决定了当后级被推到高功率时后级管的声调 是怎样发生作用的。调低可以得到更紧的感觉,调高能得到更多的电子管压缩感。这个参数与 DRIVE 和 MASTER 的设定有明显的互动作用。

6 · 9

第 4 页 箱头编辑 Amp Edit - Page 4

该页可设置麦克风与箱体的喇叭等设置。



第 4 页 箱头编辑截图 (第 2 页的前置放大器)

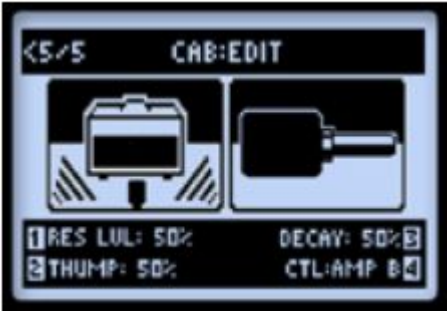
注意：如果选择 “No Cab” 时，所有的麦克风和早期声音反射设置会失效，因为没有了箱体，就没有了拾音的功能了。

- **旋钮 1**：调整早期声音反射的比例，该值越高，就有更多的房间反射声音。
- **旋钮 2**：用于调节低频衰减-使得低频音尾变得更厚实。
- **旋钮 3**：选择麦克风的类型。参阅： [page 6·5](#)。

注意: 1x15 Flip Top Bass Cab 这个贝斯箱体有最适合为它拾音的麦克风清单。

第 5 页 箱头编辑 Amp Edit - Page 5

6·10 该页可以根据个人喜好，细微地调节箱体喇叭的参数。



- **旋钮 1**：调节模拟扬声器的整体共振音量，从而使音色变得“生动”，参数调得越高，音色越明亮。共振音量调大之后也会引起总音量增大。
- **旋钮 2**：调节模拟扬声器的低频共振音量，该值越高，“嗡嗡”声（Thump）就越大。
- **旋钮 3**：调节模拟扬声器共振的衰减时间。该值越低，音箱的音色就越“紧实”；该值越高，则音色越“松”。

注意：以上箱体三种参数是有相互作用的，当共振音量增大时，“嗡嗡”声和衰减时间也会一起增大。“嗡嗡”声和衰减时间是用于配合共振音量的，所以当共振音量处于最小值的时候，那么参数“嗡嗡”声和衰减的效果就不会听出来。当 POD 是录音室/直接输出模式时，共振音量、“嗡嗡”声和衰减时间才会有效，才可以影响到音色。

按HOME 键，或者双击ENTER 键退出箱头编辑视图。还是那句，记得及时保存调整后的参数到音色里。

箱头/前置放大器 Amp/Preamp Models

下表是HD 系列箱头/前置放大器的模拟经典箱头原型。更多资料，请参阅：
POD HD Model Gallery（书名）
下载链接：<http://line6.com/support/manuals/>.

POD HD 模拟箱头原型	
模拟箱头/前置放大器	原型
Amp Disabled	选择了 “Amp Disabled” 后，系统不会加载任何箱头
Blackface Double Normal	‘65 “Blackface” Fender® Twin Reverb®, 普通输入通道
Blackface Double Vibrato	‘65 “Blackface” Fender® Twin Reverb®, 颤音输入通道
Hiway 100	Hiwatt® Custom 100
Super O	‘60s Supro® S6616
Gibtone 185	Gibson® EH-185
Tweed B-Man Normal	‘59 Fender® Tweed Bassman®,普通输入通道
Tweed B-Man Bright	‘59 Fender® Tweed Bassman®, 明亮音色输入通道
Blackface ‘Lux Normal	Fender® “Blackface” Deluxe Reverb®, 普通输入通道
Blackface ‘Lux Vibrato	Fender® “Blackface” Deluxe Reverb®,颤音输入通道
Divide 9/15	Divided By 13 9/15

POD HD 模拟箱头原型	
模拟箱头/前置放大器	原型
PhD Motorway	Dr.Z® Route66
Class A-15	‘61 “Fawn” Vox® AC-15
Class A-30 TB	Vox® AC-30 “Top Boost”
Brit J-45 Normal	‘65 Marshall® JTM-45 MkII, 普通输入通道
Brit J-45 Bright	‘65 Marshall® JTM-45 MkII,明亮音色输入通道
Plexi Lead 100 Normal	‘59 Marshall® “Plexi” Super Lead 100, 普通输入通道
Plexi Lead 100 Bright	‘59 Marshall® “Plexi” Super Lead 100, 明亮音色输入通道
Brit P-75 Normal	Park 75, 普通输入通道
Brit P-75 Bright	Park 75, 明亮音色输入通道
Brit J-800	Marshall® JCM-800
Bomber Uber	2002 Bogner Uberschall
Treadplate	Mesa/Boogie® Dual Rectifier®
Angel F-Ball	Engl® Fireball 100
Line 6 Elektrik	A face-melting original
Solo 100 Clean	‘93 Soldano® SLO 100,普通输入通道，清音
Solo 100 Crunch	‘93 Soldano® SLO 100, 普通输入通道，“Crunch” 音色通道
Solo 100 OD	‘93 Soldano® SLO 100, 过载通道
Line 6 Doom	A Line 6 merging of a modded JCM800 preamp + Hiwatt® power amp for maximum sludge
Line 6 Epic	A Line 6 creation offering epic sustain and distortion at nearly all playing levels
Flip Top	Ampeg® B-15NF Portaflex® 贝斯吉他放大器

* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names and descriptions are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® and Deluxe Reverb® are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation. Vox® is a registered trademark of Vox R&D Limited. Marshall® is a registered trademark of Marshall Amplification Plc. Dr. Z® is a registered trademark of Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® and Dual Rectifier® are registered trademarks of Mesa/Boogie, Ltd. Engl® is a registered trademark of Beute Aufzug and Edmund Engl. Hiwatt® is a registered trademark of Hiwatt Equipment Limited Company, UK. Gibson® is a registered trademark of Gibson Guitar Corp. Supro® is a registered trademark of Zinky Electronics. Soldano® is a registered trademark of Gremlin Inc. DBA Soldano Custom Amplification Corporation. Ampeg® and Portaflex® are registered trademarks of St. Louis Music, Inc..

箱头控制分类 Amp Control Labels

在箱头编辑视图中，不同的箱头会有稍微不同的显示界面。有的我们会模拟一些特别的控制旋钮，同时我们会根据情况仿真模拟。分类如下：

- **Super O:** 实际上Supro® 只有一个失真度与音色（Drive&Tone）旋钮,因此我们把Tone 旋钮映射（设置）为中频MID 旋钮，同时加入了低频、高频与超高频控制旋钮：



Super O 箱头编辑视图

- **Divide 9/15:**这种有两个交互作用的通道，DRIVE 旋钮控制“清音”通道，BASS 旋钮用作为“失真”音色的失真度调节。中频&高频MID & TREBLE 旋钮就是箱头的Tone & Cut 旋钮。

6 · 13



Divide 9/15 箱头编辑视图

- **Class A-15 & Class A-30TB:** 这两款箱头的设计和Vox®的设计差不多，我们把“Cut”旋钮用作中频MID 旋钮，该旋钮顺时针旋转就会削减高频。



Class A-15 & Class A-30TB 箱头编辑视图

* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names and descriptions are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® and Deluxe Reverb® are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation. Vox® is a registered trademark of Vox R&D Limited. Marshall® is a registered trademark of Marshall Amplification Plc. Dr. Z® is a registered trademark of Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® and Dual Rectifier® are registered trademarks of Mesa/Boogie, Ltd. Engl® is a registered trademark of Beate Ausflug and Edmund Engl. Hiwatt® is a registered trademark of Hiwatt Equipment Limited Company, UK. Gibson® is a registered trademark of Gibson Guitar Corp. Supro® is a registered trademark of Zinky Electronics. Soldano® is a registered trademark of Gremlin Inc. DBA Soldano Custom Amplification Corporation. Ampeg® and Portaflex® are registered trademarks of St. Louis Music, Inc..

箱体 Cab Models

下表是经典箱体喇叭的模拟原型。

POD HD 模拟箱头原型	
模拟箱体	原型
没有箱体 (No Cab)	选择这个会屏蔽音箱、麦克风和早期反射声音处理
212 Blackface Double	Fender® “Blackface” Twin Reverb® combo cabinet, 2x12 inch Jensen® speakers
412 Hiway	Hiwatt® cabinet, 4x12 inch Fane® 12287 50 watt speakers
6x9 Super O	Supro® S6616 combo cabinet, one “6x9” size speaker
112 Field Coil	Gibson® EH-185 combo cabinet, 1x12 Field Coil Speaker
410 Tweed	‘59 Fender® Tweed Bassman® combo cabinet, 4x10 inch Jensen® alnico speakers
112 BF ‘Lux	Fender® “Blackface” Deluxe Reverb® combo cabinet , one 12 inch Oxford 12K5-6 speaker
112 Celest 12-H	Divided By 13 9/15 combo cabinet, one 12 inch Celestion® G12H Heritage (70th anniversary) speaker
212 PhD Ported	Dr.Z®, Z Best cabinet, 2X12 inch Celestion® speakers (one G12H Heritage and one Vintage 30)
112 Blue Bell	‘61 “Fawn” Vox® AC-15 combo cabinet, one 12 inch Celestion® Alnico Blue speaker
212 Silver Bell	Vox® AC-30 “Top Boost,” 2x12 inch Celestion® Alnico Silver Bell speakers
412 Greenback 25	Marshall® cabinet, 4x12 inch Celestion®G12M “Greenback” speakers
412 Blackback 30	Marshall® cabinet, 4x12 inch Celestion® Rola G12H30W “Blackback” speakers
412 Brit T-75	Marshall® cabinet, 4x12 inch Celestion® G12T75speakers
412 Uber	Bogner Überschall cabinet, 4X12 inch Celestion® speakers(2XG12T75and 2 x Vintage 30 speakers)

6 · 14

* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names and descriptions are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model Development. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® and Deluxe Reverb® are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation. Vox® is a registered trademark of Vox R&D Limited. Marshall® is a registered trademark of Marshall Amplification Plc. Dr. Z® is a registered trademark of Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® and Dual Rectifier® are registered trademarks of Mesa/Boogie, Ltd. Engl® is a registered trademark of Beite Ausflug and Edmund Engl. Hiwatt® is a registered trademark of Fernandes Company, Ltd. Fane® is a trademark of Fane International. Gibson® is a registered trademark of Gibson Guitar Corp. Supro® is a registered trademark of Zinky Electronics. Ampeg® is a registered trademark of St. Louis Music, Inc.

POD HD 模拟箱头原型	
模拟箱体	原型
412 Tread V-30	Mesa/Boogie® cabinet, 4x12 inch Celestion® Vintage 30 speakers
412 XXL V-30	Engl® Pro cabinet, 4x12 inch Celestion® Vintage 30 speakers
115 Flip Top	Ampeg® Custom Design, CTS 15 inch speaker (Bass Cab)

* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names and descriptions are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model Development. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® and Deluxe Reverb® are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation. Vox® is a registered trademark of Vox R&D Limited. Marshall® is a registered trademark of Marshall Amplification Plc. Dr. Z® is a registered trademark of Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® and Dual Rectifier® are registered trademarks of Mesa/Boogie, Ltd. Engl® is a registered trademark of Beate Ausflug and Edmund Engl. Hwatt® is a registered trademark of Fernandes Company, Ltd. Fane® is a trademark of Fane International. Gibson® is a registered trademark of Gibson Guitar Corp. Supro® is a registered trademark of Zinky Electronics. Ampeg® is a registered trademark of St. Louis Music, Inc.

编辑效果器 FX MODELS

POD HD500X®有超多超赞的模拟效果器，它们都主要来自于最受欢迎的Line 6 M13 单块模拟效果器！本章会通过表格展示出POD HD500X 的效果器目录，当然还包括它们在编辑视图时的具体参数。参阅：[“FX Edit Mode” on page 5.1](#)

提示：想了解更多有关 POD HD500X 的模拟效果器知识？请参阅书本：POD HD 模拟原型（POD HD Model Gallery）和 M13 高级用户手册（M13 Advanced Guide documents）

下载地址：<http://line6.com/support/manuals/>.

动态效果器 Dynamics Models

模拟动态效果器--参数查看表					
模拟效果器	参数				
Noise Gate	Threshold	Decay	--	--	--
Hard Gate	Open Threshold	Close Threshold	Hold	Decay	--
Tube Comp	Threshold	Level	--	--	--
Red Comp	Sustain	Level	--	--	--
Blue Comp	Sustain	Level	--	--	--
Blue Comp Treb	Sustain	Level	--	--	--
Vetta Comp	Sensitivity	Level	--	--	--
Vetta Juice	Amount	Level	--	--	--
Boost Comp	Drive	Bass	Comp	Treble	Output

7 · 1

常见参数 Common Parameters

以下参数为动态效果器最常见的参数：

- **阈值 Threshold:** 压缩的该值越低，压缩越明显，门阀设置会影响增益自动调节。
- **延音 Sustain:** 有一些压缩包含此延音参数，功能与Threshold 类似，但功能相反-较高的值会压缩更明显，同时带来长延音与模糊的音色。
- **电平 Level:** 调整总音量--较高的值通常会提升输出音量。

失真效果器 Distortion Models

模拟失真效果器--参数查看表					
模拟效果器	参数				
Tube Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Screamer	Drive	Bass	Tone	Treble	Output
Overdrive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Classic Dist	Drive	Bass	Filter	Treble	Output
Heavy Dist	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Color Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Buzz Saw	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Facial Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Jumbo Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Fuzz Pi	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Jet Fuzz	Drive	Fdbk	Tone	Speed	Output
Line 6 Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Line 6 Distortion	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Sub Octave Fuzz	Drive	Bass	Sub	Treble	Output
Octave Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output

7 · 2

常见参数 Common Parameters

以下为模拟失真效果器常见参数：

- 失真度 Drive：调整失真或法兹效果器的过载量
- 低频 Bass：调整低频电平
- 中频 Mid：调整中频电平
- 高频 Treble：调整高频电平
- 输出 Output：调整总音量

模拟调制类效果器 Modulation Models

模拟调制类效果器—参数查看表					
模拟效果器	参数				
Pattern Tremolo	Speed	Step 1	Step 2	Step 3	Step 4
Panner	Speed	Depth	Shape	VolSens	Mix
Bias Tremolo	Speed	Level	VolSens	VolSens	Mix
Opto Tremolo	Speed	Level	VolSens	VolSens	Mix
Script Phase	Speed	--	--	--	--
Panned Phaser	Speed	Depth	Pan	Pan Spd	Mix
Barberpole Phaser	Speed	--	Fdbk	Mode	Mix
Dual Phaser	Speed	Depth	Fdbk	LFO Shp	Mix
U-Vibe	Speed	Depth	Fdbk	VolSens	Mix
Phaser	Speed	Depth	Fdbk	Stages	Mix
Pitch Vibrato	Speed	Depth	Rise	VolSens	Mix
Dimension	Sw1	Sw2	Sw3	Sw4	Mix
Analog Chorus	Speed	Depth	Ch Vib	Tone	Mix
Tri Chorus	Speed	Depth	Depth2	Depth3	Mix
Analog Flanger	Speed	Depth	Fdbk	Manual	Mix
Jet Flanger	Speed	Depth	Fdbk	Manual	Mix
AC Flanger	Speed	Width	Regen	Manual	--
80A Flanger	Speed	Range	Enhance	Manual	Even Odd
Frequency Shifter	Freq	Mode	--	--	Mix
Ring Modulator	Speed	Depth	Shape	AM/FM	Mix
Rotary Drum	Speed	Depth	Tone	Drive	Mix
Rotary Drm/Hrn	Speed	Depth	Horn Dep	Drive	Mix

常见参数 Common Parameters

以下为模拟调制类效果器常见参数：

- **扫描速度 Speed**：调节调制类/震荡类/颤音类效果器的扫描速度，该值越高，扫描速度越快。它还可以调节**Hz** 值或**Note Division**：
 - Hz** 值是代表每秒扫描的速度。
 - Note Division** 值是关联**Tap Tempo** 的时间参数。参阅：[“Tap Tempo” on page 1·4。](#)
- **深度 Depth**：调节调制类效果的强度。该值越高，音高摇晃或跳音变化越极端，这取决于是什么效果器。
- **反馈 Fdbk (Feedback)**：由效果器出来延迟信号的数量。该值越高，可能会带来非常有意思的效果。
- **效果比例 Mix**：设置干湿声的比例。0%是没有加载效果声；100%就只有效果声，没有原声（干声）。对于合唱、弗兰格&相位效果器，最好效果比例应该设置为0 ~50%。对于颤音(Vibrato/Tremolo)与回旋效果器，该值调成90 - 100%随意体验吧！

注意：Script Phase, Pattern Tremolo , AC Flanger & 80a Flanger 效果器是没有效果比例这个参数的。它们的干湿比就像是经典单块调得刚刚好。

模拟滤波类效果器 Filter Models

模拟滤波类效果器--参数查看表

模拟效果器	参数				
Voice Box	Speed	Start	End	Auto	Mix
V-Tron	Start	End	Speed	Mode	Mix
Q Filter	Freq	Q	Gain	Type	Mix
Vocoder	Mic	Input	--	Decay	Mix
Seeker	Speed	Freq	Q	Steps	Mix
Obi Wah	Speed	Freq	Q	Type	Mix

模拟滤波类效果器--参数查看表					
模拟效果器	参数				
Tron Up	Freq	Q	Range	Type	Mix
Tron Down	Freq	Q	Range	Type	Mix
Throbber	Speed	Freq	Q	Wave	Mix
Slow Filter	Freq	Q	Speed	Mode	Mix
Spin Cycle	Speed	Freq	Q	VolSens	Mix
Comet Trails	Speed	Freq	Q	Gain	Mix
Octisynth	Speed	Freq	Q	Depth	Mix
Synth O Matic	Freq	Q	Wave	Pitch	Mix
Attack Synth	Freq	Wave	Speed	Pitch	Mix
Synth String	Speed	Freq	Attack	Pitch	Mix
Growler	Speed	Freq	Q	Pitch	Mix

常见参数 Common Parameters

以下为模拟滤波类效果器常见参数：

- **频率 Frequency**：选择效果器的中央频率。
- **Q 值 Q**：调节频段使用的宽度。
- **扫描速度 Speed**：调节调制类或震荡类效果器的扫描速度，它还可以调节**Hz** 值或**Note Division**：
 - **Hz** 值是代表每秒扫描的速度。
 - **Note Division** 值是关联**Tap Tempo** 的时间参数。参阅：[“Tap Tempo” on page 1·4。](#)
- **混音比例 Mix**：设置干湿声的比例。0%是没有加载效果声；100%就只有效果声，没有原声（干声）。对于绝大多数滤波类效果器，试一下100%的设置，以获得离奇的音色效果。

模拟音高类效果器 Pitch Models

模拟音高类效果器--参数查看表					
模拟效果器	参数				
Bass Octaver	Tone	Normal	Octave	--	--
Pitch Glide	Pitch	--	--	--	Mix
Smart Harmony	Key	Shift	Scale	--	Mix

音高类效果器参数 Pitch FX Model Parameters

因为这些效果器有一点点难，所以我们把每个模拟音高类效果器的截图和参数都列出来，如下：

八度低音效果器 Bass Octaver



- **音色 Tone**: 效果器的总体音色
- **普通 Normal**: 控制干声的音量
- **八度音 Octave**: 控制处理后八度音（湿声）的音量

滑音效果器 Pitch Glide



最好把该效果器自带的踏板分配控制这个音高参数，以产生一些宽广音高变化的效果。

- **音高 Pitch**：手动改变音高。最好的做法是用POD HD500X 踏板的两极去控制它。
- **混合比例 Mix**：控制干湿比。

注意：要分配踏板时，双击 MOVE 键，然后选择音高（Pitch）作为被控制参数。参阅[“Expression Pedal & Variax® 旋钮 Controller Assignment” on page 3·6。](#) 试一下把踏板设置最小值（MIN VALUE）为 0%，最大值（MAX）为 1 0 0 %，以得到宽广的音高动态；同时把混合比例（M I X）的 1 0 0 %设置成只听到湿声。

智能和声效果器 Smart Harmony



7·7

选择某个音阶、某个调还有音程值之后，效果器的 D S P 就会通过智能算法，发出与你吉他的**连复段 (riff)** 完美的和声！

参数如下：

- **调 Key**：选择你正在演奏曲目的首调名
- **音程 Shift**：决定和声音程的度数
- **音阶 Scale**：选择你演奏曲目的音阶（大调、小调、五声大调音阶.....）
- **混合比例 Mix**：调节干湿比

智能和声效果器会自动检测吉他单音的音高，并且会把它转成你设置的调性和音阶相关的音高。下页有一个表列出了可以使用的调式：

- 选择左边的调，然后选择顶部的音阶调式。
- 表格中的模式是首调名与音阶调式。
例如C – 利底亚音阶（Lydian），该音阶为G 大调自然音阶。

	Mode						
Key	Ionian	Dorian	Phrygian	Lydian	Mixolydian	Aeolian	Locrian
A	A Maj	G Maj	F Maj	E Maj	D Maj	C Maj	Bb Maj
B	B Maj	A Maj	G Maj	Gb Maj	E Maj	D Maj	C Maj
C	C Maj	Bb Maj	Ab Maj	G Maj	F Maj	Eb Maj	Db Maj
D	D Maj	C Maj	Bb Maj	A Maj	G Maj	F Maj	Eb Maj
E	E Maj	D Maj	C Maj	B Maj	A Maj	G Maj	F Maj
F	F Maj	Eb Maj	Db Maj	C Maj	Bb Maj	Ab Maj	Gb Maj
G	G Maj	F Maj	Eb Maj	D Maj	C Maj	Bb Maj	Ab Maj

智能和声效果器 - - 音阶查阅表

7 · 8

模拟前置放大器 + 均衡效果器 Preamp+EQ Models

模拟前置放大器+均衡效果器--参数查看表					
模拟效果器	参数				
Graphic EQ	80Hz	220Hz	480Hz	1.1kHz	2.2kHz
Parametric EQ	Low	High	Freq	Q	Gain
Studio EQ	Low Freq	Low Gain	Hi Freq	Hi Gain	Gain
4 Band Shift EQ	Low	Low Mid	Hi Mid	Hi	Shift
Mid Focus EQ	Hi Pass Freq	Hi Pass Q	Low Pass Freq	Low Pass Q	Gain
Vintage Pre	Gain	Output	Phase	Hi Pass Filter	Lo Pass Filter

常见参数 Common Parameters

以下为模拟前置放大器 + 均衡效果器常见参数：

- **频率 Frequency**(也就是低中高频: Low, Mid, High):选择中央频率或 EQ 的某一频段（图形均衡器有已设置好的频段）。
- **Q 值 Q**:调节频段滤波的影响宽度或形状。
- **增益 Gain**:调节某一频段的输出音量（旋钮 4 的增益参数能调节总体输出的音量）。

Vintage 前级放大器

Vintage Pre



该模拟器拥有 Vintage 的音色，单声道麦克风前级放大器的原型是 Requisite® Y7 vintage Tube Mic Preamp（电子管麦克风前级放大器），无论是麦克风信号输入、Variac 木吉他模拟，甚至还是贝斯或吉他音箱，它都能带来电子管独特的温暖的音色！

- **增益 Gain**: 调节输入的大小--较高的值会带来一些电子管的失真。
- **输出 Output**: 决定最终的输出音量大小，能有效提升信号强度。
- **相位 Phase**: 选择为 0 时，为正常信号，180 为反相的信号。（有时挺有必要把一起连接的两个麦克风的一个设置成反相，以修正导致的“空心”，相位外的声音）。
- **高通滤波器 HPF**: 它能有效地减少低频。选择 Hz 值将决定从哪里开始削减低频。
- **低通滤波器 LPF**: 它能有效地减少高频。选择 Hz 值将决定从哪里开始削减高频。

模拟延迟效果器 Delay Models

模拟延迟效果器--参数查看表					
模拟效果器	参数				
Ping Pong	Time	Fdbk	Offset	Spread	Mix
Dynamic Dly	L Time	L Fdbk	R Time	R Fdbk	Mix
Stereo Delay	Time	Fdbk	Thresh	Ducking	Mix
Digital Delay	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Dig Dly W/Mod	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Reverse	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Lo Res Delay	Time	Fdbk	Tone	Res	Mix
Tube Echo	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Tube Echo Dry	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Tape Echo	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Tape Echo Dry	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Sweep Echo	Time	Fdbk	Swp Spd	Swp Dep	Mix
Sweep Echo Dry	Time	Fdbk	Swp Spd	Swp Dep	Mix
Echo Platter	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Echo Platter Dry	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Analog W/Mod	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Analog Echo	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Auto-Volume Echo	Time	Fdbk	ModDep	Swell	Mix
Multi-Head	Time	Fdbk	Heads 1-2	Heads 3-4	Mix

常见参数 Common Parameters

以下为模拟延迟效果器常见参数：

- **时间 Time：** 调节延迟/反复的时间，该值越高，延迟的时间越长。
时间可以用于调节 **MS** 值或 **Note Division**：

- **MS** 代表的是毫秒（milliseconds）。
- **Note Division** 代表的是实时Tap Tempo 的时间，参阅：“Tap Tempo” on page 1·4。
- **反馈 Fdbk (Feedback)**：设置延迟音的数量。
- **深度 Depth**：有一些延迟效果器包含有调制类效果，它们就会包含有一些深度的参数，就可以调节延迟音的音高音调的深度。
- **调制类扫描速度 ModSpd**：控制调制音高类效果器的扫描速度。
- **混合比例 Mix**：设置干湿比，0%是纯干声；100%是纯湿声。

模拟混响效果器 Reverb Models

模拟混响效果器--参数查看表				
模拟效果器	参数			
Plate	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Room	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Chamber	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Hall	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Echo	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Tile	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Cave	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Ducking	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Octo	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Spring	Decay	PreDelay	Tone	Mix
‘63 Spring	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Particle Verb	Dwell	Condition	Gain	Mix

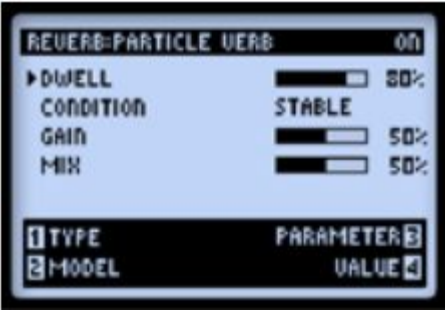
常见参数 Common Parameters

以下为模拟延迟效果器常见参数：

(Particle Verb 模拟混响效果器比较特别,我们会分开讲)

- **衰减 Decay**：设置混响效果延音的时间。
- **第一反射时间 Predelay**：设置听到效果音前的时间。
- **音色 Tone**：调整混响湿声信号的音量。该值越高，音色更加明亮，混响反射质量越好。
- **混合比例 Mix**：调整干湿比，0%是纯干声；100%是纯湿声(混响声)。

颗粒混响 Particle Verb



一种新型的混响效果，它能稳定地把你的和弦变成丰富的调制类垫底音色。CRITICAL 是一种比较常见的模式，但是它会稍微使音高提升。如果是HAZARD 模式，音会一直响。这个混响效果器的参数与其他混响效果器的参数不大一样：

- **Dwell**：本质上他是一个衰减（decay）参数,控制混响的时间长短。
- **状态 Condition**：有三种选择模式：STABLE、CRITICAL 和 HAZARD，尽情试试吧。
- **增益 Gain**：设置混响效果的总音量输出。

模拟音量/声相&哇音效果器

Volume/Pan & Wah Models

随时把 POD HD500X 的踏板用于控制音量/声相&哇音效果器吧！下面为效果器的一些参数以及使用它们的一些小技巧。

当你在音色中添加音量/声相或哇音效果器时，他们会自动分配到 POD HD500X 的踏板，并由它控制。请参阅：[“Expression Pedal & Variax® Knob Controller Assignment” on page 3·6](#)

拟音量/声相效果器--参数查看表	
模拟效果器	参数
Volume	Volume Level
Pan	Pan L-R Balance

音量效果器 Volume



7 · 13

音量 Volume： 调节信号的音量。100%是默认的增益。任何时候你都可以用旋钮控制该参数。如果你把表情踏板用于控制音量时，你能在显示屏上实时看到踏板控制的参数变化。

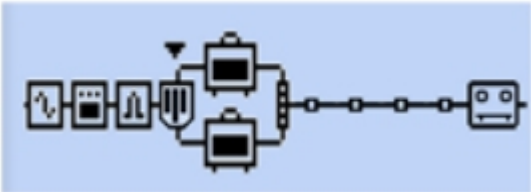
声相效果器 Pan



- **声相 Pan：** 调节立体声进入左右声道的平衡。0%是极左，50%是左右信号强度一致，100%为极右。

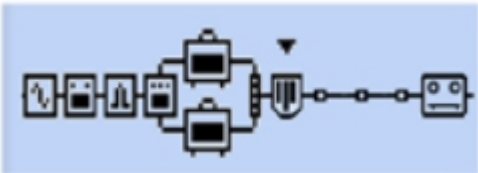
根据 Pan 效果器在效果链的不同位置，还有周围效果器的影响，出来的声音效果会不大一样，如下几例：

Pan 位于通道 A & B 分离前：



当放在这里的时候，吉他的左声道会进入通道 A（上），右声道的信号进入到通道 B（下）。这样就可以同时使用两个很酷的模拟箱头了。

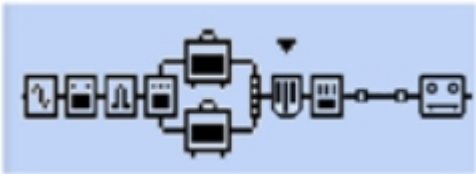
Pan 位于混音器后：



Pan 位于混音器后

上图的放置方法，进入到声相的信号是由混音器的声相设定决定的。声相的效果会把信号处理成左右声道然后输出到主输出中。很明显，当你同时使用 POD HD500X 的左右输出时，只有把 Pan 效果器放在这里--混音器后级的位置才会有效果。

单声道输出效果器位于 Pan 后面：



单声道输出效果器(EQ)位于 Pan 后面

当单声道效果器放在 Pan 效果器后面时，Pan 的输出就像所有立体声效果器--会变成单声道输出，参阅：[“Model Types and Mono/Stereo Signal Routing” on page 3·5](#)。因此，避免此种情况记住不能在 Pan 效果器后面加单声道的效果器。

哇音效果器 Wah Models

模拟哇音效果器--参数查看表		
模拟效果器	参数	
Fassel	Position	Mix
Conductor	Position	Mix
Throaty	Position	Mix
Colorful	Position	Mix
Vetta Wah	Position	Mix
Chrome	Position	Mix
Chrome Custom	Position	Mix
Weeper	Position	Mix

7 · 15

常见参数 Common Parameters

以下为模拟延迟效果器常见参数：

- **位置 Position：** 这个参数控制的是扫描 Wah 音，任何一款哇音效果器最好都要分配该参数到踏板来控制。但是也可以把这个参数分配到多功能旋钮，例如是“parked”旋钮
- **混合比例 Mix：** 调节干湿比，0%是纯干声；100%是纯湿声(哇音)，尽量调到小于 100%，以得到灵敏的音色效果

编辑 Looper 效果器 LOOPER MODE

POD HD500X 自带的 Loop 循环效果器可以录制高达 48 秒时间的 Loop（半速），或者 24 秒的录音时间（正常录音），功能应有尽有：撤销、叠加录音、半速播放录音、反相等！

Looper 效果器脚踏开关&显示视图

Looper Footswitch Controls & Performance View

当打开 Looper 效果器时，POD HD500X 的脚踏开关就会控制它旁边所标注的功能，使你尽情专注于演出，而不是用手控制。



脚踏开关控制图

8 · 1

另外，液晶屏幕显示的视图会列出 Loop 效果器的功能。你可以把它理解为脚踏开关对应指示的功能。只要你使用了 Loop 效果器，按一下 **VIEW** 键就可以直接显示下图。参阅：“[Page 1, Setup: Utilities Options](#)” on page 2 · 1。



Loop 效果器功能对应显示图

使用 Loop 循环效果器

以下内容为 Loop 效果器的每个脚踏开关的功能介绍：



循环 LOOPER -开启/关闭 Loop 循环效果器的开关。该灯亮指示为 POD HD500X 的 Loop 效果器已经打开。打开后显示屏会显示出 Loop 的功能介绍图，如上页：



撤销 UNDO - 使用 FS1 脚踏开关即可 undo--撤销最后一次的叠加录音。在叠加录音（Overdub-Record mode）、回放录音（Loop Playback mode）时或者停止播放时都可以使用此功能来删除最后一遍的录音。此功能不能删除原始的循环录音。



仅播放一次 PLAY ONCE -按 FS2 键仅仅播放一次 Loop（包括叠加录音）。任意控制播放一句先录好的乐句。

- 当回放的时候，播放/停止 Play/Stop 图标会显示出“STOP”，以提示你只要一按就会马上停止播放。

前级/后级 PRE/POST - 按 FS3 脚踏开关就可以在前后级中来回切换，它决定了是在箱头与效果器处理后的信号加在 Loop 效果器上，还是直接用 Loop 播放伴奏。

8 · 2

- **前级 PRE**(FS3 脚踏开关灯关闭):吉他的录制信号是没有经过处理的。(i.e. -



Loop 录制的是未经过 Amp & FX 处理的前级信号)。当回放的时候，Loop 会与处理后的吉他信号（演奏中的）一起混音后输出。如果按一下 **PRE 脚钉**,Loop 就会加载箱头与效果器。

- 当设置成**PRE** 时,前/后级的图标会显示为“POST”，以提示你只要一按 **PRE/POST** 脚踏开关就会从前级切换到后级 **POST**

• **后级 POST**(FS3 脚踏开关灯亮): 录制的吉他信号是经过效果处理的。(i.e. - Loop 录制的是经过 Amp & FX 处理的后级信号)。 当回放的时候，Loop 的音频是与吉他信号一起经过 Amp 和 FX 的处理。这样就回放原本的音色 Loop，同时还可以选一个新的音色，加载到吉他输入轨道，再听效果。

-  当设置成**POST**时，前/后级的图标会显示为“**PRE**”，以提示你只要一按**PRE/POST**脚踏开关就会从前级切换到后级**PRE**

注意：在把 Loop 放到后级录音，然后切换到 PRE 前级播放录音时，会导致 Loop 的播放音频使用到该音色的箱头+效果器。注意这会导致非常大声！

录音/叠加录音 REC/OVERDUB -录音时，踩一下**FS5**脚踏开关，**POD HD500X**就会马上开始录音。录音激活后，脚踏开关的灯就会一直亮着。

以下为显示屏的演出视图：

-  录音功能显示的是“**DUB IN**”。踩一下**录音/叠加录音 REC/OVERDUB**脚踏开关就会马上开启叠加录音
-  一旦在录音激活后再踩 **REC/OVERDUB**,你演奏的音符都会与原始的（第一次）录音一起播放出来。同时演出视图会显示出 “**DUB OUT**”，按一下脚踏开关来停止叠加录音
-  **播放/停止 Play/Record** 功能会显示出“**STOP**”，以提示踩下**Play/Record**脚踏开关会马上停止播放&录音

8 · 3

一旦完成一个 Loop 循环录音，随时都可以加入一个叠加录音。方法：播放录音，然后踩压 **REC/OVERDUB** 脚踏开关即可。叠加录音的那轨会加到之前录音的上面。当然你可以重复叠加无数的音轨！

注意：如果没有播放 Loop 录音时，踩下 REC/OVERDUB 脚踏开关，系统会新建一个循环音轨，并放弃之前录好的音轨不用。

使用 Loop 循环效果器

播放/停止 PLAY/STOP - 踩压 FS6 脚踏开关来播放/停止已经录好的 Loop 音轨。如果你已经正在录一段 Loop，踩压 FS6 会马上停止录音，并且停止的那一刻就是 Loop 的结束点。无论有没有播放录音，FS6 脚踏开关都会一直亮灯。

-  当回放录音时，Play/Stop 图标会显示 “STOP”

半速 1/2 SPEED - 踩压 FS7 脚踏开关可切换半速的开/关。无论有没有开启半速，FS7 脚踏开关都会一直亮灯

注意：你可以利用半速录音，也可以利用它回放录音。具体参阅：[“1/2 Speed Operation” on page 8·6.](#)

-  开启 1/2 Speed 时，显示为 “FULL” 。
-  关闭 1/2 Speed 时，显示为 “1/2” 。

8 · 4

反相 REVERSE - 踩压 FS8 脚踏开关可切换反相的开/关。当开启它的时候，所有的音轨都是会受到影响的。无论有没有开启反相，FS8 脚踏开关都会一直亮灯

-  开启 Reverse 时，显示为 “FWD” 。
-  关闭 Reverse 时，显示为 “REV” 。

Loop 设置 Looper Settings

按一下 **VIEW** 键打开效果器链条视图，然后选择 Looper，准备做一些设置。



效果器链条视图,Looper 选项

- **1 回放音量 Playback** - 旋钮 1 用于调节回放录音的音量。调低这个可能比较有用，录好伴奏吉他后就可以调低一点音量，主音就可以稍微大声些了。
- **2 叠加录音 Overdub** - 旋钮 2 用于调节回放叠加录音的音量。假如设置该值音量为 90%,每一次新的叠加录音的音量都会减少 10%,一遍又一遍，音量就会越来越低。
- **3 高切 Hi Cut & 4 低切 Lo Cut** - 旋钮3 & 4 能调节EQ 的参数--减少回放音量的高频和低频。当录音伴奏做了一些高切或低切之后，主音（不用录音的）吉他的效果就会更容易出来。这些值越高，它们减弱的高频/低频就越多。

半速操作 1/2 Speed Operation

Loop 效果器录音和播放录音都可以使用半速和原速。这些操作直接回影响到最长录音时间。参阅下表：

POD HD500X Loop 效果器录音时间	
原速：Full Speed	最长 24 秒
半速：1/2 Speed	最长 48 秒

- **原速 Full Speed:**录音前设置为 Full Speed 时，最长录音时间为 24 秒。
 - 设置成 Full Speed 播放录音时，会听到原本录音的内容。
 - 如果设置成 1/2 Speed,录音就会以半速播放，同时音高会下降八度 。
- **半速 1/2 Speed:** 录音前设置为 1/2 Speed 时，最长录音时间为 48 秒。
 - 设置成 1/2 Speed 播放录音时，会听到原本录音的内容。
 - 如果设置成 Full Speed,录音就会以两倍速度播放，同时音高会升高八度。

USB 音频接口 USB AUDIO

本章介绍如何把 POD® HD500X 效果器用作 USB 音频接口进行录音。安装 Line 6 USB 音频驱动，就可以把 POD® HD500X 连接到 Mac®或 Windows®电脑，然后把它当做是高质量的声卡使用。

Line 6 USB 音频驱动

The Line 6 USB Audio Driver

先下载并安装好 **Line 6 POD HD500X Edit** 音色编辑软件，然后再把 POD HD500X 连接到电脑。和安装 Line 6 Monkey 硬件升级软件一样，安装 **Line 6 POD HD500X Edit** 音色编辑软件也需要 Line 6 的 USB 音频驱动。参阅：
“Launch Line 6 Monkey” on page A.1。

注意:POD HD500X 的 Mac OS® X 10.4 (Tiger®)USB 设备驱动 5.7.0 版本已经停止支持。如果要把 POD HD500X 用 USB 连接到 OS® X 10.4 版本的 Mac®电脑时，需要下载安装较早 POD HD500X 驱动程序版本 5.1.2。
下载链接：[http://line6.com/software/.](http://line6.com/software/)



9 · 1

Line 6 网下载软件 - 选 POD HD500X Edit 软件下载

安装完成后，用一条 USB 2.0 接口连接到电脑并打开效果器的电源。注意：把 POD HD500X 连接到电脑需要的是一条 USB 2.0 线（而不是 USB 转接头）

注意：参阅安装 POD HD500X Edit 安装指南 *POD HD500X Edit Installer Guide* 和 POD HD500X Edit 使用指南 *POD HD500X Edit Pilot's Guide*, 下载链接：
<http://line6.com/support/manuals>.

音频路由 Audio Routing

当用 USB 连接 POD HD500X 到电脑时,音频驱动负责几项任务。 驱动从 USB 录音发送接口 USB Record Send 把处理过的吉他信号输出到电脑, 并且接收从电脑发过来的音频信号。它也在路由吉他信号到录音发送前处理吉他信号, 从而提供了一个低延迟的主监听信号, 然后把主监听信号和回放音频混合后从 POD HD500X 的模拟输出接口出来 。

注意：无论什么时候，只要用 POD HD500X 的 L6 LINK™接口接到 DT50™或 DT25™吉他音箱，USB 音频接口都会被闷音



Line 6 USB 音频驱动的 USB 音频路由

9 · 2

录音发送 The POD HD500X Record Send

如上所述，录音发送是虚拟的“线路”，它传送 POD HD-处理经过 USB 接口后 24 比特的数字信号，这使得音频软件输出可以成为录音的输入信号。

POD HD500X 可以说是音频软件的音频输入/录音设备。仅需选择发送 Send 作为音频轨的输入，然后就可以直接录入 POD HD500X 的信号了。输入的音量受到 POD HD500X 的以下控制的影响：混音模块 A&B 的音量、模拟箱头的失真度&音量、模拟效果器增益控制、音量踏板等等。（不受到主音量旋钮的影响）要录制最佳的声音质量，查看软件的输入显示条，然后把输入信号调到至少一半，但不能爆音（过载削波）。

注意：输出到录音发送的音频信号是由输出模式 **Output Mode** 所控制，它在设置：输出视图就可找到 **POD HD500X Setup:Outputs**。绝大多数的 USB 录音下，最好把它设置成录音室/直通 **Studio/Direct** 参阅：[“Page 4, Setup: Output Options” on page 2-7](#)

Line 6 音频-MIDI 界面

The Line 6 Audio-MIDI Devices Panel

音频-MIDI 界面可以设置不同的音频驱动。使用 Mac®和 Windows®系统的 Line 6 音频 - MIDI 驱动对话框会不大一样。以下内容会介绍到不同的设置：下述为 Mac®版的设置，Windows 的设置请参阅：[page 9-9](#)。

Mac® - Line 6 音频-MIDI 设备



在 Mac®系统偏好设置 System Preferences 中运行 Line 6 音频 -- MIDI 设备。它会打开几个不同的驱动选项。

Line 6 音频-MIDI 设置 -驱动选项(Mac®)



9-3

Line 6 音频-MIDI 设置窗口 - 驱动页面



选择设备 DeviceSelector: 在这里选中 POD HD500X。当你连接不止一个支持Line 6 的设备，它们都会在此处菜单显示出来。



驱动版本 Driver Version: 显示的是设备安装驱动版本的序列号。



ESN: 显示的是设备唯一的垫子序列号。



驱动 / 输入 & 录音选择 Driver/Inputs & Recording Selector: 选择显示两张驱动选项窗口的页面，参阅: [“Inputs & Recording Page” on page 9·4.](#)



运行音频 MIDI 设置 Run Audio MIDI Setup: Mac®Core 音频接口驱动设置是在 Mac OS®的音频 MIDI 设置中。该键可以打开此对话框，参阅: [“Mac OS® X Audio MIDI Setup Utility” on page 9·6.](#)



激活采样率转换器 Sample Rate Converter Active: 只要设备的采样率不是原本的 48kHz,该指示灯都会亮起来。除了支持 48kHz, POD HD 500X 通过使用内置的采样率转换器，也支持 44.1kHz, 88.2kHz 与 96kHz 的采样率。请查阅你使用的软件指南手册，了解如何设置该音频采样率。



音频缓冲区大小 USB Audio Streaming Buffer: 调节输入监听信号的音频响应的缓冲区大小。基本上默认的设置能够胜任绝大多数系统，但是系统运行较大的音频或要求较高的 CPU 时，可以把缓冲区大小设置高一点以减轻这个问题。

输入&录音页面

Inputs & Recording Page



Line 6 音频-MIDI 设置窗口 - 输入&录音页面

8 录音发送列表 **Record Sends List:** 这里显示的是音频软件检测出的 Line 6 设备的录音发送接口。接上 POD HD500X 时会看到立体声的“1-2 Main Out” 录音发送接口 Record Send

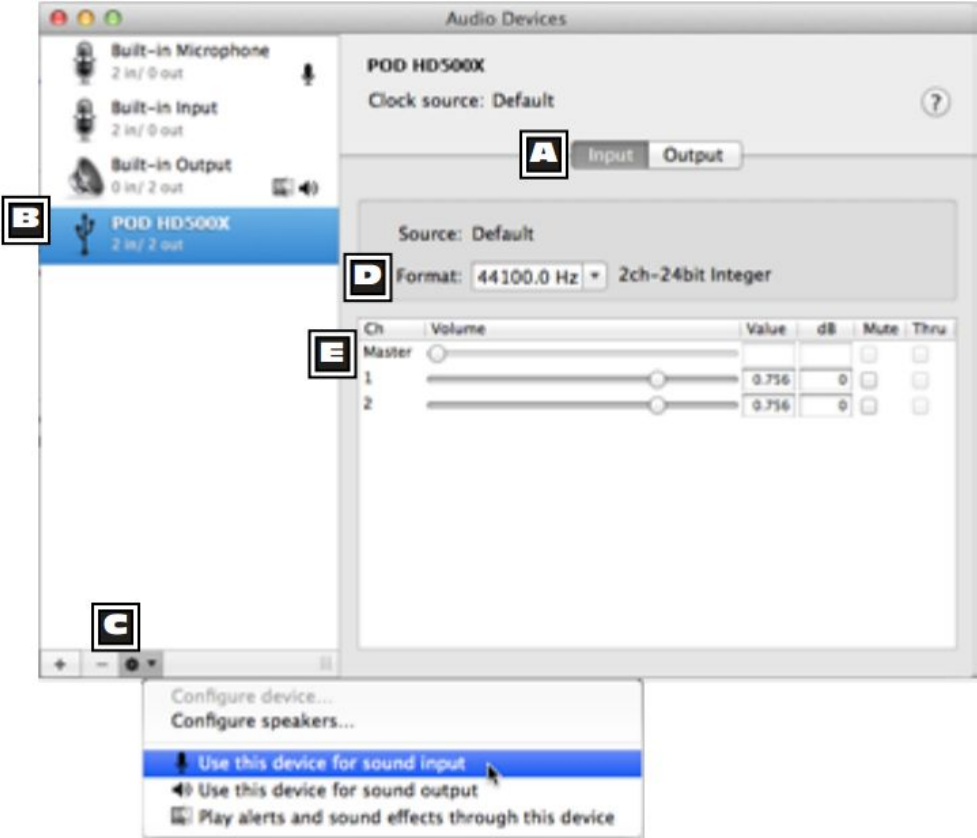
9 硬件监听音量 **Hardware Monitor Level:** 该标尺能够独立控制处理后吉他的监听音量（输出到设备主输出的音量）。它不会影响到通过录音发送接口输入到电脑的音量。这就可以使电脑的伴奏音乐与吉他的监听音量达到平衡，这在宿主软件 DAW 录音时还是很方便的。

9 · 5

如果使用 POD HD500X 作为一个声卡，把信号录音到宿主软件 DAW 时，宿主软件可能也会有自己的软件监听“software monitoring”功能。在某些情况下需要用到软件监听功能，例如当你想要监听吉他信号进入到 DAW 后，经过 DAW 的软件效果器处理后的音量。当使用 DAW 的软件监听功能时，最好把硬件监听音量（上述）关到最小，以让你直接监听 DAW 软件效果器的细节。

Mac OS® X 音频 MIDI 设置

POD HD500X 使用的是 Mac® Core 音频驱动，使得它兼容任何一个支持 Mac®音频/多媒体的软件。大多数 Core 音频设备都可以在 Mac®的音频 MIDI 设置对话框中的音频设备页面 Audio Devices 完成。注意该页面有两个窗口：**输入与输出窗口 Input / Output**. 两窗口选项类似，但是它们的设置分别适用于设备的输入与输出驱动。



音频 MIDI 设置 ，输入页面(Mac OS® X 10.6 或以上系统)

注意: Mac OS® X 10.5 版本的音频 MIDI 设置界面布局会有点不一样，但是选项与功能都像上面描述的一样



输入 - 输出选择 **Input - Output Screen Selector** 在该窗口中点击切换输入输出页面。



设备清单 **Device List**: 此处窗口点击选择 POD HD 设备。



默认音频设置选项 **Default Audio Device Options**: 选中第二步的 POD HD 设备后，点击此处的小齿轮旁的三角形进行设置 Mac® 电脑的默认输入 / 输出音频设备。当完成该设置后，上面设置清单的 POD HD 右边会出现一个图标，告诉你它已经被选用为默认设备了。

注意：大多数宿主软件 DAW(例如 GarageBand, Logic, Ableton Live 等等) 可以在它们的偏好设置 Preferences 中独立设置输入输出设备

- **把该设备用作音频输入** **Use this device for sound input**: 点击选上该选项，就能在 Mac®宿主软件上使用 POD HD 作为默认的录音输入设备。
- **把该设备用作音频输出** **Use this device for sound output**: 点击选上该选项，就能在 Mac®宿主软件上使用 POD HD 作为默认的输出设备，用于播放 iTunes®等音乐 / 伴奏。
- **通过该设备回放电脑系统警告声与音效** **Play alerts and sound effects through this device**: 点击选上该选项会把电脑系统所有的“叮叮”和“哔哔”等警告声通过此设备播放出来。你不会想点击选上该选项吧？除非你因为某些原因想听到电脑系统高音量的警告声与你的 POD HD 吉他声音还有音频/伴奏融为一体的效果。



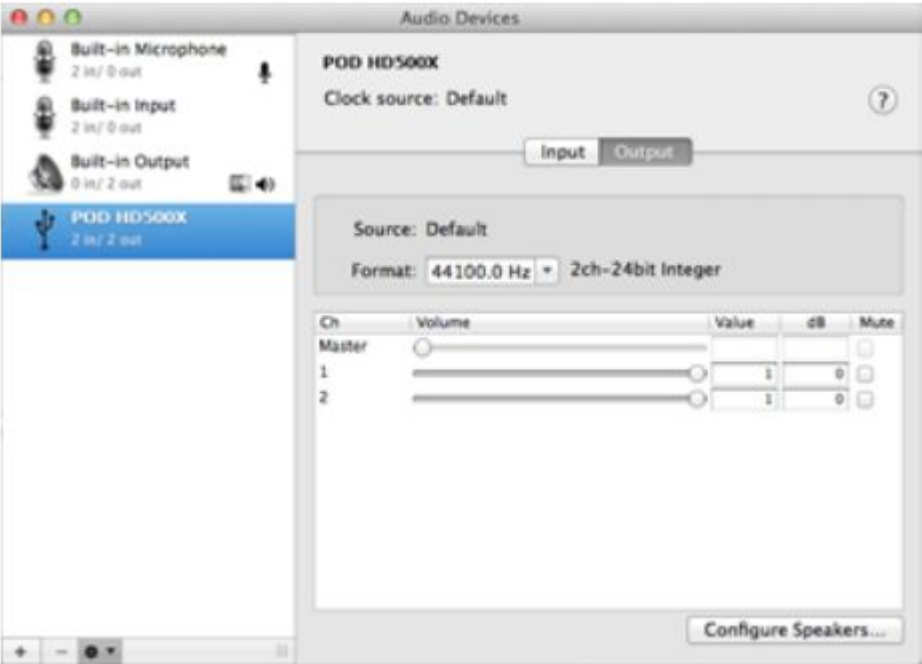
格式 **Format**: 此处可以设置 POD HD 录音的采样率与比特率（当查看输入视图时）还有伴奏（查看输出视图）。与 POD HD 匹配的比特率为 24 比特。

建议当音频软件正在运行的时候不要使用采样率选择器调节采样率。有的音频软件会在偏好设置可以设置采样率，这才是设置采样率的地方。



音量推子 **Volume sliders:**调节选中设备的音量

- **音频设备的输入视图** - **Input**(上文提到) 该推子控制的是进入到录音软件的录音发送信号音量。这些推子可以用于微调宿主软件的录音音量。注意这些推子可以最高提升高达 18dB 的电平，它就可以用于提升输入信号电平。
- **音频设备的输出视图** - **Output**(看下文) 该推子控制的是输出到 POD HD 的软件播放音频的音量。这些推子可以用于独立调节相对与吉他音量的音频伴奏音量。



音频 MIDI 设置 ，输出页面(Mac OS® X 10.6 或以上系统)

Windows®-Line 6 音频-MIDI 设备

Windows® - Line 6 Audio-MIDI Devices

注意：Windows® XP, Windows Vista® 或 Windows® 7 系统设置是一样的，有特殊情况会另外标明。

在 Windows® 的**控制面板 Control Panel** 中打开 Line 6 的**音频-MIDI 设备 Audio-MIDI Devices**。在 Windows® 系统中，POD HD500X 可以直接输出音频，也可以安装 ASIO® 录音驱动后，作为声卡直接与音频 & 多媒体软件一起使用。如果系统支持的话，建议你一定要在在音频软件上选择 ASIO® 音频驱动。这样的话系统的声学性能会更佳。当选驱动 ASIO® 设置后，会出现以下的对话框：



Line 6 音频 MIDI 设备 - 驱动窗口(Windows® XP)



选择设备 Device Selector - 在这里选中 POD HD500X 当你连接不止一个支持Line 6 的设备，它们都会在此处菜单显示出来。



驱动版本 Driver Version - 显示的是设备安装驱动版本的序列号。



ESN (Electronic Serial Number) - 显示的是设备唯一的电子序列号。



驱动 / 输入&录音选择 Driver/Inputs & Recording Selector
-选择显示两个驱动选项窗口的页面，参阅：“[Inputs & Recording Page](#)” on page 9·13。



驱动操作 Driver Operation (仅仅为Windows® XP) - 仅当 POD HD500X 使用 Windows® DirectSound®驱动时，该驱动操作才可用。当选用的是 ASIO®驱动，该驱动操作将不可用。

•**驱动运行参数 Driver operating at:**显示的是软件驱动正在使用。
的实际采样率&比特率。如果没有使用时，会显示出：**未激活 inactive**。

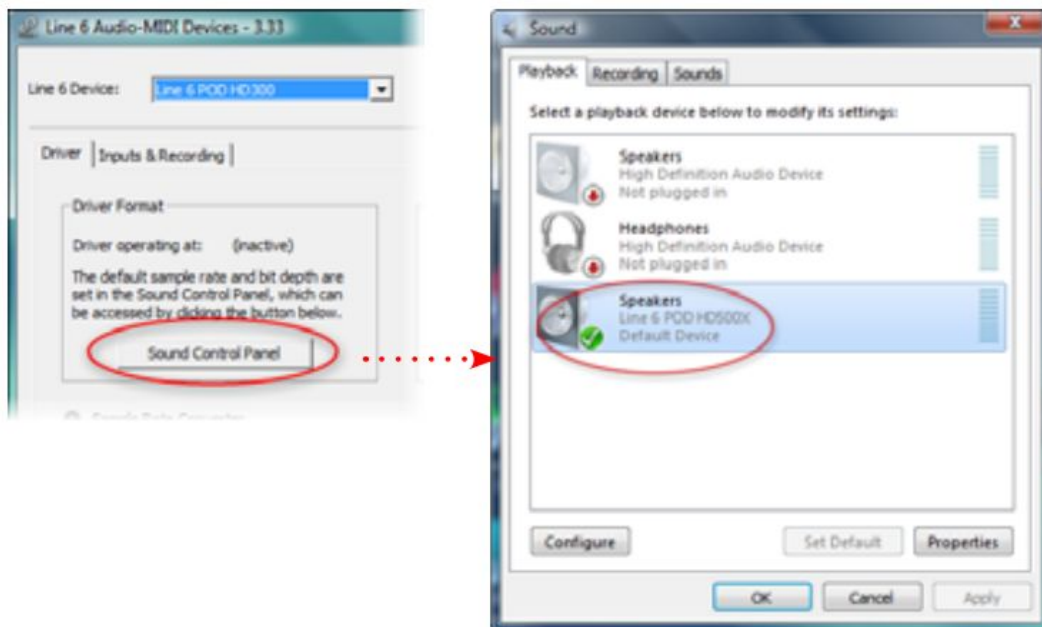
•**默认采样率&比特率 Default Sample Rate & Bit Depth:** 当在软件（没有使用 ASIO®驱动）中使用 POD HD500X 作为音频接口时，该选项可设置默认的采样率&比特率。

•**锁定驱动格式 Lock Driver Format:** 当系统检测的时候，该设定会让 DirectSound®驱动保持默认的采样率&比特率。



驱动操作 Driver Operation (Windows Vista® & Windows® 7)

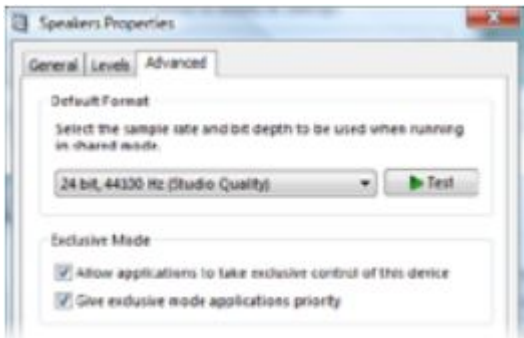
在 Windows® Vista & Windows® 7 系统上，会有一个**音频控制面板**按钮 **Sound Control Panel**，点击它运行 Windows® 的音频面板。在音频面板播放与录音面板，你可以把 POD HD500X 设置为默认的 “Default” 音频设备，那么 Windows®上所有多媒体的程序都可以使用它作为声卡了。



选择 POD HD500X 作为默认的播放设备

9 · 11

也可以在 Sound（右上）对话框中点击**性能 Properties** 键，进入到默认格式设置，以设置在 Windows®系统多媒体软件使用 POD HD500X 的采样率和比特率。（注意：当你的音频软件设置你的 Line 6 设备使用的为 ASIO®驱动时，ASIO®驱动会直接与设备进行通信交流，然后这些“默认格式”的设置就会失效）



Window Vista/7 控制面板 Control Panel> 音频 Sounds>
性能 Properties - 高级功能 Advanced tab

6 ASIO®驱动设置 ASIO® Driver Settings

- **ASIO® Client:**运行 ASIO®音频驱动的软件，使用 POD HD500X 作为声卡时，软件的名字就会显示出来。
- **缓冲区大小 Buffer Size:** ASIO® 使用的缓冲区大小会影响到 DAW 宿主软件的“响应”与“延迟”。该设置越低，反应速率越快，但是处理器会加重负荷，音频质量也可能会下降。如果你犹豫于播放伴奏或在软件上录音，那么调高该值就可以了。设置成 256 是一个不错的选择。
- **比特率 Bit Depth:** 建议 ASIO®驱动使用 24 比特。

7 激活采样率转换器 Sample Rate Converter Active - 只要设备的采样率不是原本的 48kHz,该指示灯都会亮起来。除了支持 48kHz, POD HD500X 通过使用内置的采样率转换器，也支持 44.1kHz, 88.2kHz 与 96kHz 的采样率。

8 音频缓冲区大小 USB Audio Streaming Buffer -调节输入监听信号的音频响应的缓冲区大小。基本上默认的设置能够胜任绝大多数系统，但是系统运行较大的音频或要求较高的 CPU 时，可以把缓冲区大小设置高一点以减轻这个问题。

输入&录音页面 Inputs & Recording Page



Line 6 音频 MIDI 设备 - 输入&录音页面

9 录音发送清单 Record Sends List: 这里显示的是音频软件检测出的 Line 6 设备的录音发送接口。接上 POD HD500X 时会看到立体声的“1-2 Main Out” 录音发送接口 Record Send。

10 硬件监听音量 Hardware Monitor Level: 该标尺能够独立控制处理后吉他的监听音量（输出到设备主输出的音量）。它不会影响到通过录音发送接口输入到电脑的音量。这就可以使电脑的伴奏音乐与吉他的监听音量达到平衡，这在宿主软件 DAW 录音时还是很方便的。

9 · 13

如果使用 POD HD500X 作为一个声卡，把信号录音到宿主软件 DAW 时，宿主软件也会有自己的软件监听“software monitoring”功能。在某些情况下需要用到软件监听功能，例如当你想要监听吉他信号进入到 DAW 后，经过 DAW 的软件效果器处理后的音量。当使用 DAW 的软件监听功能时，最好把硬件监听音量（上述）关到最小，以让你直接监听 DAW 软件效果器的细节。

11 录音发送音量 Record Send Level: 该推子控制的是进入到录音软件的录音发送信号音量。这些推子会直接影响到宿主软件的录音音量。注意这些推子可以最高提升高达 18dB 的电平，它就可以用于提升输入信号电平。

附录 A : LINE 6 MONKEY™ 软件



Line 6 Monkey 是一款智能免费的软件，它用于 POD® HD500X 的硬件升级，还可以用于 Line 6 其他相关产品的硬件升级。Line 6 Monkey 会与 POD HD500X USB 设备驱动同时自动安装到你的 Mac®或 Windows®电脑上，如果还没有安装 USB 设备，你需要在电脑上安装驱动后才可以使⽤ POD HD500X，参阅：“[USB Audio](#)” on page 9·1。严重推荐你不定期运行 Line 6 Monkey 软件查看一下最新的版本，并及时更新。

Line 6 Variax®用户请注意：严重建议你使⽤ Line 6 Monkey 来检查你的 Variax 乐器，并及时更新！参阅：[“Line 6 Variax Updates” on page A·3](#)

运行 Line 6 Monkey Launch Line 6 Monkey

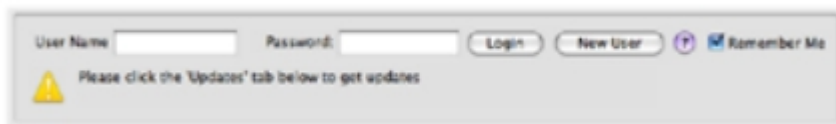
把 POD HD500X 连接到电脑的 USB 2.0 接口，然后打开效果器。
运行 Line 6 Monkey:

- **Mac®系统**, 打开 /应用 Applications/Line 6/Line 6 Monkey.
- **Windows®系统**, 开始 Start menu\程序 Programs\Line 6\工具 Tools\Line 6 Monkey.

以下内容在 Mac®或 Windows®系统中操作一样,除非特别指出

账号登陆 Login Account

在 Line 6 Monkey 登陆后，Line 6 才会与你互动并为你服务。花不了你多少时间的。没有账户的话，点击 **New User** 创建一个**用户名**。以下为注册的几步：



注册硬件 Register Your Hardware

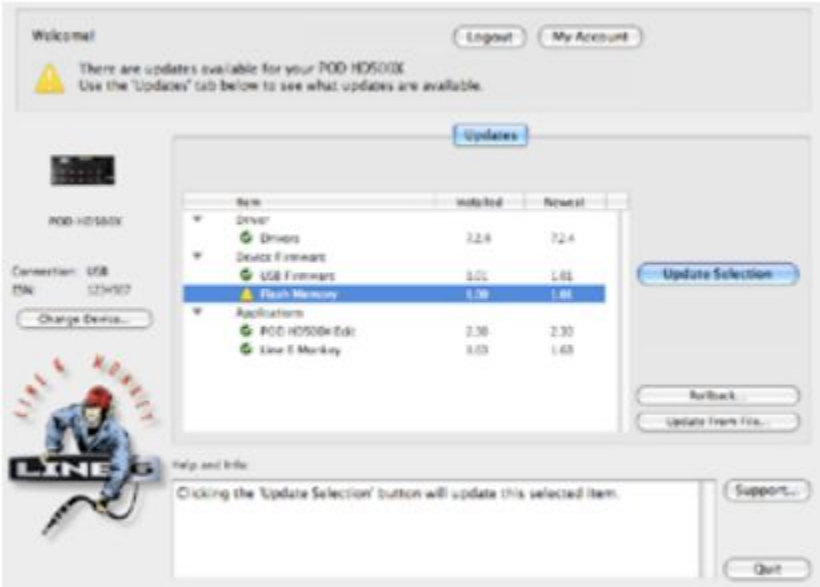
如果还没有注册硬件，系统会提示你已经连接好的 Line 6 设备。

单击 **Register** 开始**注册**：



及时升级 Grab Those Updates

如果你留意到有新的版本出来了，那么单击它，以完成整个安装过程。



Line 6 Monkey - POD HD500X 硬件升级截图

如上图：Monkey 检测出一个更新的硬件版本 – 闪存版本是可以安装使用的。在这种情况下就可以选中它，然后单击 **Update Selection**更新成选中的版本

请认真看清楚提示信息，Monkey 软件就会帮你在 1 分钟之内完成升级了。另外非常重要的一是千万不要在升级过程中拔掉连接线或者破坏设备控制！

Line 6 Variax 乐器升级

如果你有 Line 6 Variax 乐器，严重建议你使用 Line 6 Monkey 来检查你的 Variax 乐器，并及时更新！但是这可能需要连接到最新的软件：POD HD500X Firmware/ POD® HD500X Edit/Variax® Workbench™。

只需要把网线插进去 POD HD500X 背板的 **VARIAX** 接口，然后运行 Line 6 Monkey，然后系统就会提示你选择升级的设备。



在该窗口中（上图）选中你的 Variax 乐器，然后点击 **OK** 继续，然后 Line 6 Monkey 的升级窗口就会出现，并提示目前你的 Variax 乐器能升级的所有版本。如果此处有可以更新的版本，那么单击 **Update Selected** 已安装最新版本。

如果还没有这样做，请下载并安装最新的 Variax Workbench 软件 - 你也会在 Line 6 Monkey 升级窗口看到这个列表。

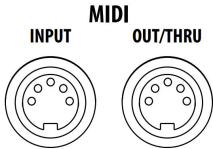
附录 B: MIDI

附录 B 会介绍 POD® HD500X 的 MIDI 有关知识。POD HD500X 可以接收进来的 MIDI 信息，从而分配到脚踏开关&踏板控制器进行远程控制，并且能加载音色组&音色。当操作音色清单与音色时，POD HD500X 能输出音色组&程序改变的信息。另外，POD HD500X 还能作为一个 MIDI 控制器，能用脚踏开关和表情踏板发送自定义的 MIDI 命令。

POD HD500X 可以用于发送 MIDI 的 CC 信息，去控制 DT 系列音箱“隐藏”的参数，从而调制出更个性化的音色！参阅：DT 系列 MIDI 操作指南 *DT Series MIDI Implementation Guide*，也最好看看 Line 6 有关 MIDI 的资料，资料链接：<http://line6.com/support/manuals/>。

MIDI 输入&输出/直通 MIDI Input & Out/Thru

MIDI INPUT 输入和 MIDI OUT/THRU 输出/直通 DIN 接口用于连接所有的 MIDI 设备，并进行通信。（POD HD500X 不包含 USB MIDI 功能）。发送 MIDI 信号给其他设备时，从 MIDI OUT/THRU 接口连接一条标准的 5 针 MIDI 线，另一端接到外部设备的输入接口。如果要接收 MIDI 信息，把 MIDI 线一段连接到 POD HD500X 的 MIDI IN 接口，然后另一端连接到外部设备的 MIDI Out 接口。



POD HD500X 的输入&输出 / 直通 MIDI INPUT & OUT/THRU DIN 接口

POD HD500X MIDI 选项设置

要设置MIDI 通道来发送&接收 MIDI 信息时,使用 POD HD500X 的**设置SETUP: MIDI/Tempo - MIDI Channel** 选项。可以在这条 MIDI 通道中接收 MIDI 信息然后把它直通 POD HD500X 的 MIDI OUT/THRU 接口到其他的 MIDI 设备。要直通到其他设备时，确保在一样的设置页面把 **MIDI Out/Thru** 选项设置成 “Thru”。参阅：[“Page 6, MIDI/Tempo Options” on page B.1.](#)

通过 MIDI 控制 POD HD500X 功能

Controlling POD HD500X Functions via MIDI

可以通过 MIDI 控制器连接到 **MIDI IN** 接口后，远程控制 POD HD500X 的脚踏开关&踏板,Loop 效果器功能等等。下表为设置 MIDI 控制器到 POD 功能的必要的 MIDI CC 设置：

POD HD500X - MIDI 控制参考		
MIDI CC #	值 Value	功能 Function
踏板&脚踏开关分配 Pedal & Footswitch Assignments		
001	0 - 127	分配成表情踏板 1
002	0 - 127	分配成表情踏板 2
051	0 - 127	分配成切换 FS1 开关
052	0 - 127	分配成切换 FS2 开关
053	0 - 127	分配成切换 FS3 开关
054	0 - 127	分配成切换 FS4 开关
055	0 - 127	分配成切换 FS5 开关
056	0 - 127	分配成切换 FS6 开关
057	0 - 127	分配成切换 FS7 开关
058	0 - 127	分配成切换 FS8 开关
059	0 - 127	分配成切换表情踏板键开关
Loop 效果器控制		
060	0-63=叠加录音,64-127 = 录音	分配成 Loop 录音/叠加录音开关
061	0-63 =停止, 64-127 = 播放	分配成 Loop 播放/停止开关

POD HD500X - MIDI 控制参考		
MIDI CC #	值 Value	功能 Function
踏板&脚踏开关分配 Pedal & Footswitch Assignments		
062	64-127 = 仅播放一次	分配成 Loop 仅播放一次
063	64-127 = 撤销	分配成 Loop 撤销开关
065	0-63 =原本 64-127 =反相	分配成 Loop 原本/反相开关
067	0-63 =前级 64-127 =后级	分配成 Loop 前/后级开关
068	0-63 =全速 64-127 =半速	分配成 Loop 全速/半速开关
099	0-63 =关闭 64-127 =开启	分配成 Loop 的效果器开关
额外控制 Additional Controls		
064	64-127 = Tap	分配成 Tap 节奏
069	0-63 =关闭 64-127 =开启	分配成调音器开关

音色组&编程变化信息

Bank & Program Change Messages

POD HD500X 会根据外来的MIDI 信息作出音色组与编程的变化，如下：

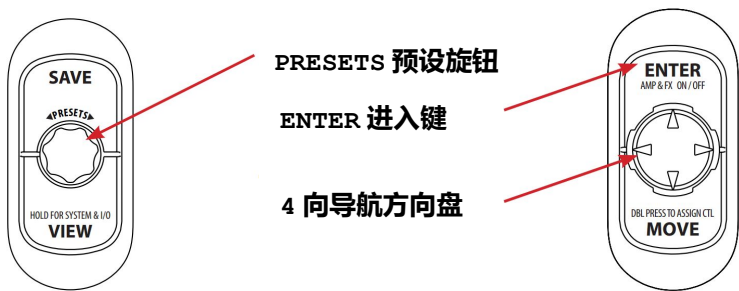
- **加载音色清单 Load Set List:**从你的 MIDI 控制器发送一个改变音色组的 CC0(最高有效位)~CC32 (最低有效位)：0 (代表音色清单 1), 1 (代表音色清单 2)等等.....根据程序改变的信息来在音色清单中选择你要想的一个(0 ~63 代表是音色 01A - 16D) 音色单和音色都会在 POD HD500X 中加载。
- **在目前的音色单中加载某音色 Load a Preset within the current Set List:** 发送一个程序改变信息就可以在该音色单中选择某音色了。
(0-63 代表音色为：01A - 16D)

当使用效果器的一些控制部件（PRESETS 旋钮、4 向方向键、A， B， C， D 脚踏开关）选择音色时，设备会自动传送一个 MIDI 程序改变信息到对应的音色。同时，这些控制信息也会传送到 MIDI OUT/THRU 接口。也可以把脚踏开关设置成用于发送音色组与程序改变信息。具体参阅下面内容。

注意：当踩下 FS5 - FS8 脚踏开关以改变 POD HD500X 的音色时，需要把“脚踏开关模式”的选项设置成“ABCD”模式，才可以完成这种音色数据的发送。
参阅：[“POD HD500X MIDI Setup options” on page B.1.](#)

POD HD500X 可以通过发送出 MIDI 音色组&程序改变命令，从而控制外部设备。还有要注意的是：如果你还连接了 Line 6 其他 POD HD500X 或 POD HD Pro X，连接的设备（属设备：接收 MIDI 信号）会根据第一台（主设备：发送 MIDI 信号）的音色选择控制作出一模一样的反应！

下图为当使用以下控制键的时候带来的自动发送 MIDI 信息：



POD HD500X 传送音色组&程序改变控制

- **调节预设旋钮 Turning the PRESETS Knob:** 顺时针/逆时针旋转分别控制 POD HD500X 目前音色单中的音色递增/递减，同时这个操作也会产生并发送 MIDI 信息：
 - **顺时针旋转 Clockwise turn:** 传送程序改变-递增信息。
 - **逆时针旋转 Counter-clockwise turn:** 传送程序改变-递减信息。
- **踩压脚踏开关 A、B、C & D Press Footswitches A, B, C & D:** 此 4 个脚踏开关分别代表了 4 个音色。同时，这些脚踏开关会传送 MIDI 程序改变修正信息，它们为 0 ~ 64。该值是由目前的音色组所决定。（例如：第 1 组四个音色它们对应的值为 0 ~ 3，第 2 组它们对应的值为 4 - 7 等）
- **按预设旋钮 Press PRESETS 旋钮 > 按方向盘的方向键 Press Nav. Disc Arrow Button > 按进入键 Press Enter Button:** 在效果器里，这些操作会打开音色清单视图，选择音色清单 (1 ~ 8) 并加载其中之一。同时，这些操作会传送 MIDI 音色组改变修正信息，它们为 0 ~ 7，分别代表的是音色清单 1 ~ 8。

把 POD HD500X 用作 MIDI 控制器

Using POD HD500X as a MIDI Controller Device

可以把 POD HD500X 任意数量音色的脚踏开关和踏板配置成包含有自定义的 MIDI 控制映射，这就可以使用 POD HD500X 作为一个 MIDI 设备远程控制其他硬件或软件，例如是 Line 6 的 M13, M9, POD® Farm 2 插件，第二个 POD HD500X 或 HD Pro 等设备，甚至是 Line 6 其他的产品或第 3 方的产品-只要它们支持 MIDI 控制！

注意：当 F5-F8 设置成踏板模式“Pedalboard Mode”时，它们这些脚踏开关只传送 MIDI 映射信息--参阅：[“POD HD500X MIDI Setup options” on page B.1.](#)同时，如果在 POD HD Pro 中使用 Loop 时，修正后的 MIDI CC 信息会通过叫他开关传送出去--参阅：[“Looper Mode Footswitch Behaviors” on page B.8.](#)

MIDI 分配视图

The MIDI ASSIGN Screen

MIDI ASSIGN 视图中可以自定义命令 MIDI 分配。要打开 MIDI ASSIGN 视图，在主页 Home View 长按 **MOVE** 键。该设置仅保存到一个音色中。



长按 MOVE 键打开 MIDI ASSIGN 视图

使用方向键 **◀▶** 选中某脚踏开关或表情踏板。选中的会有向下的箭头指示出来（如上图的 FS 2）。选中后，通过旋钮 1~4 就可以编辑 MIDI 控制信息。如果已经激活了 MIDI 分配后，会如下显示出来：



带有 MIDI 分配的 FS1



没有 MIDI 分配的 FS1

- **MIDI 通道 MIDI Channel (旋钮 1):** 选择会传送 MIDI 控制命令信息的通道。
- **没有 None:** 不传送 MIDI 控制命令信息（注意：选择 None 时，旋钮 2~4 的参数不会显示出来）。
- **01 - 16:** 它们代表是传送 MIDI 控制信息的通道编号。
- **Base:** 设置根据目前系统 MIDI 通道信息控制，就像在设备设置，参阅“[POD HD500X MIDI Setup options](#)” on page B.1。这是一个很易上手的做法：把任一个音色的 MIDI 控制设置成“Base”，从而根据普通 MIDI 通道值动态自动设置。
- **信息种类 Message Type (旋钮 2):** 选择发送 MIDI 信息的种类
 - **FS1 - FS8, LOOPER, TAP 和表情踏板键 EXP TOE SWITCH** 等脚踏开关每个都可以分配用来发送 MIDI CC、CC 开关、程序改变（修正）、改变音色组（修正）或音符等信息。
 - 表情踏板 1&2 (EXP1、EXP2) 也可以分配为 MIDI 的 CC 信息，从而用来控制外部设备。
- **CC/程序/音色组 CC/Program/Bank# (旋钮 3):** 选择更多的信息类型(旋钮 2)。
- **CC #:** 当选中“CC”或“CC Toggle”时，可进一步选择从 000 到 127 的任意数字。如果是在编辑 EXP1 或 EXP2 控制信息时，这个旋钮可以设置某一踏板最小的 CC 值)。
- **程序 Program #:** 当信息种类选为“Program Change”时，就可进一步选择从 000 到 127 的任意数字。

- **音色组 Bank #:**选中“Bank Change”时，可进一步选择从000到127的任意数字。注意附加的程序改变信息#001也会一起发送出去，它会导致接收MIDI信号设备选用目前音色组的第一个音色。
- **音符 Note:**选中“Note On”时，会发送音符信息（音高C0~G9）。
- **值/速率 Value/Velocity (旋钮 4):**根据旋钮 2&3 的进一步可调参数
 - **值 Value (CC):**选中“CC”时，它可以用于设置每踩一下开关所发送的CC值（000~127）。当控制的是表情踏板1/2，它设置的是踏板的最大值。
 - **值 (CC 开关) Value(CC Toggle):**选中“CC Toggle”时，000~127都可以用作控制开关的信息。每按一下，系统都会发送一次切换开关控制信息。
 - 注意：选中“Program Change”或“Bank Change”时，是不会显示出旋钮 4 的。
 - **速率 Velocity:**速率设置值范围为 000~127。

Loop 模式下的脚踏开关

Looper Mode Footswitch Behaviors

当 POD HD500X 使用自带 Loop 效果器时，控制 Loop 效果器的脚踏开关会自动发送出相关的 MIDI CC 信息，这些是通用的 MIDI CC 分配，但是不能编辑它们。

注意：这些是 POD HD500X 与 HD Pro 等设备专用控制 Loop 效果器的 MIDI CC 信息。因此，如果你从 POD HD500X 输出 MIDI 信息进入到另外一台 POD HD500X 或 POD HD Pro 设备,它们的 Loop 效果器功能会同步切换！

Loop 效果器脚踏开关 - 传送 MIDI CC 表		
脚踏开关 Footswitch	MIDI CC #	值 Value
FS1（撤销）	063	127
FS2（仅播放一次）	062	127
FS3（前级/后级）	067	开关：前级 = 0-63, 后级 = 64-127
FS5（录音/叠加录音）	060	开关：叠加录音 = 0-63, 录音 = 64-127
FS6（播放/停止）	061	开关：停止= 0-63, 播放 = 64-127
FS7（半速）	068	开关：全速 = 0-63, 半速 = 64-127
FS8（反相）	065	开关：原相位 = 0-63, 反相 = 64-127

