

RP50

DigiTech
The Power to Create

吉他
多功能
处理器



使用手冊

介绍

感谢音乐科技的飞速发展，RP50提供给你前所未有的多功能，多用途，以及实用性的音色处理能力。我们非常建议你花费一点时间与我们一起，通过这份RP50的使用说明，让我们更详尽的介绍我们所提供的功能，这是完全发挥RP50潜力的钥匙。

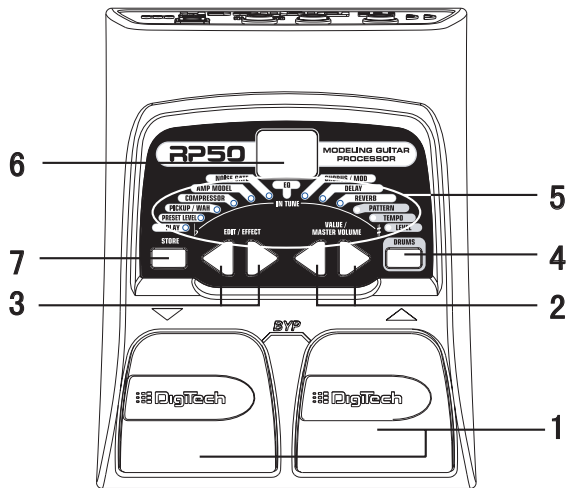
开始之前请先检查包装内所包含的项目，请确认以下部件包含在内：

RP50

保修卡

在产品的生产过程中，我们尽最大的努力去确保所有组件包含在内，以及确保所有设备运转正常。如果发现有任何缺失，请立即联系我们。

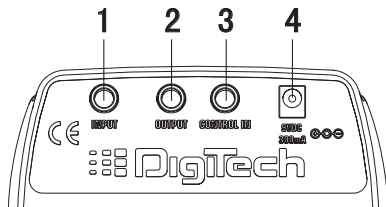
前面板



1. 切换踏板 – 这两个切换踏板用于选择预设，启动调音表，或者旁通 RP50. 上下切换 RP50 的参数，同时按下两个切换踏板，可旁通当前预设。同时以及长时间按下切换踏板进入调音表模式。

2. 变量按钮 - 变量按钮在不同的模式下具有不同的使用功能，在演奏模式下，这两个按钮用于控制RP50的主电平。在编辑模式下，这两个按钮用于调节所选择的效果。它们同样用于调节鼓机节奏，速度，以及音量。调音表模式下，这两个按钮用于调节参考音高。
3. 效果/编辑按钮 - 按下任意的编辑按钮即进入编辑模式，独立的效果可被选择编辑，用左右编辑按钮选择所要编辑的效果，LED将显示你所选择编辑的效果。
4. 鼓机 - 鼓机按钮是用于鼓机的开关。处于打开状态时，鼓机的LED将亮起，然后选择你所需要的节奏类型。
5. 效果LED - 效果LED显示了当前预设所使用的效果，编辑模式下只显示所选择编辑的效果，调音表模式下，LED显示音调高低。
6. 显示屏 - 根据不同模式，显示提供不同的功能信息，演奏模式下，显示所选择的预设编号，编辑模式下，显示所调节的参数变量。调音表模式下，显示所演奏的音
7. 储存按钮 - 储存按钮可储存你所编辑的项目记录在用户预设组。

背板



1. 输入-将你的乐器连接到此接口。
2. 输出-这是立体声TRS接口，在单声道情况下，连接单一的放大器，或者使用立体声“Y”线连接到两台放大器，作为立体声连接，这个接口同样可作为耳机输出。

注意：当使用RP50直接连接调音台或者录音设备，或者使用耳机时，你可以在每个预设中选择总体箱体模拟功能（具体详细内容请看20页）。

3. 控制输入-连接被动式音量踏板可控制RP50中的音量，哇音以及Whammy™
4. 电源接口-连接可选配件DigiTech PS200R电源适配器到此接口。

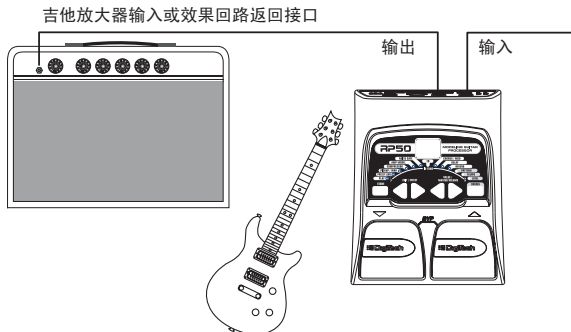
连接

RP50具有多种不同的连接可选性，以下图解将阐述几种主要的连接模式。

连接RP50之前请先确认你的放大器电源处于关闭状态，RP50的电源也必须是处于断开状态。RP50没有电源开关，在电池供电模式下，拔出RP50上的乐器输入线，在电源供电下，断开电源与RP50的连接。

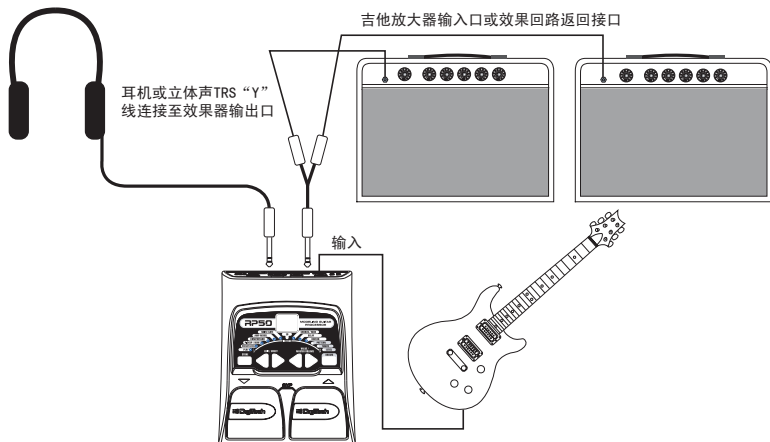
单声道连接

将你的吉他连接到RP50的输入口，用单声道乐器线连接RP50的立体声输出到放大器的输入口



立体声连接

要获得立体声效果，首先连接吉他到RP50的输入口，再用立体声“Y”线连接到两台放大器或者是调音台上的两路输入。使用耳机的情况下只需要连接一款立体声耳机。连接到调音台后，请将两路输入调节到极左和极右，才能得到立体声效果。使用调音台和耳机的模式下，请打开总体箱体模拟（详见20页）。



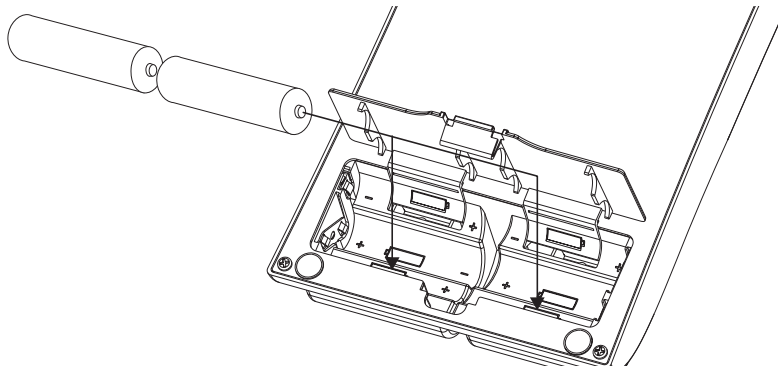
供电系统

RP50可由两种方式供电：电池供电，可选配件PS200R直流电适配器供电。在打开任何设备的电源之前，请将放大器调节到清音通道，以及将所有均衡调节到中间位置（大多数放大器上，中间位置为0或者5）

电池供电

采用6个AA电池供电，RP50可达到超过15小时的续航能力。电池盒位于RP50的底部，下图标识如何安装电池。

注意：安装电池的时候请注意电池的正负极。



将连接线插入RP50的输入口即启动了电源，拔出连线即断开电源开关。打开放大器电源开关以及调节音量大小。为获得更长的电池使用寿命，在不使用RP50的时候请拔出输入连线。

交流电供电

RP50可由选购的PS200R电源适配器进行供电，将电源与RP50背板上的电源接口进行连接，将电源适配器插入交流电插口。打开放大器以及调节音量。

关于RP50

预设

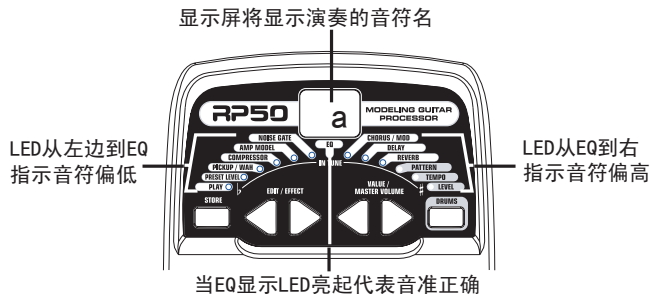
预设是编辑后的音色储存编号，可通过切换踏板控制所使用的预设。RP50具有40个用户预设（1-40）以及40个原厂预设（41-80），用户组可储存你编辑好的预设，原厂组无法被覆盖。在出厂状态下，用户组的40个预设与原厂组的40个预设是完全相同的。不仅可以创造属于自己的预设也不用担心丢失任何原厂预设。

演奏模式

RP50在开启电源的状态下自动进入演奏模式，最左端的LED亮起代表你现在进入的是演奏模式。在演奏模式下，用上下切换踏板可选择所需要的预设。

调音表

RP50内置的调音表可进行快速的调音显示。同时按上下两个切换踏板直到显示出现TU（短暂时间）后就进入调音表模式。弹奏一个音符（采用琴颈拾音器会得到更精确的效果），显示屏会出现所演奏的音符名。效果显示LED将显示所演奏音符是过高还是过低，右边的6个红色LED表明音符过高，需要降低音高。左边的6个红色LED表明音符过低，需要提高音高。中间的绿色LED表明音高正确。在调音模式下，音频输出将被静音。



当调音表被激活后，你可以选择参考音高，默认设置为A=440 Hz（显示为40），运用变量按钮选择其他设置，A = Ab（显示 Ab），A = G（显示 G），以及 A = Gb（显示 Gb）。

显示屏幕将会短暂的闪烁所选择的参考音高。推出调音模式只需要按下任意切换踏板。参考音高将保留到设备被关闭前。

旁通

RP50可旁通当前预设，允许不经任何处理的吉他信号通过。如需旁通RP50，同时按下两个切换踏板。显示屏将会消除当前预设的编号。按下任意切换踏板退出旁通模式，回到最后选择的预设。

编辑/创建预设

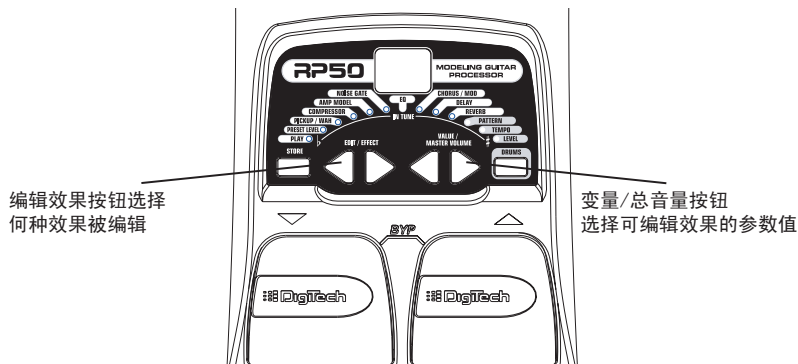
用RP50制作属于自己的个性音色是简单而直观的，RP50可以让你制作个人预设或者按照所需修改现有预设。创建或者编辑音色需要从一个用户或者原厂预设开始。无需利用空白预设位置创建，你可以将编辑好的预设储存在任何用户组位置（详细请参阅12页的储存描述）

编辑及创建预设

- 1: 按下切换踏板选择一个预设
- 2: 按下编辑按钮以及参考效果LED，选择所需要编辑的效果。
- 3: 利用变量按钮改变所选择效果的参数。

效果LED

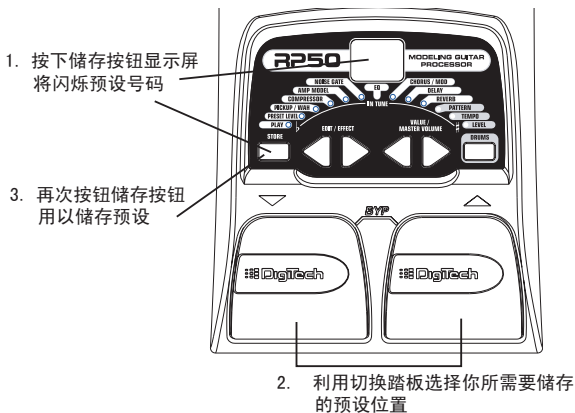
编辑预设时，效果LED指示所选择的可编辑效果类型。编辑按钮依次编辑效果类型，LED将在所指示的效果组上亮起。每个效果都有多样性设置。变量按钮将依次定义所选择效果的参数值。按下变量按钮，所选择效果的参数值及状态将在显示屏上显示。



当已储存的预设参数有改变时，右下角的小数点将亮起，示意你必须储存作出的更改，关掉电源或者切换预设将抹掉之前所作的更改，回到参数改变前所储存的预设。

储存/复制预设

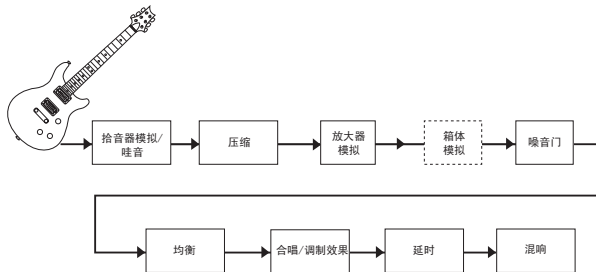
当预设被编辑过之后，你必须将更改储存于40个用户预设组内（预设1-40），接下来的步骤将详细介绍如何将编辑后的更改储存于预设，或者将预设复制在其他位置。



- 1: 按下储存按钮一次，当前预设位置将在显示屏中闪烁。
- 2: 利用切换踏板在用户预设组里选择所需位置。
- 3: 再次按下储存按钮完成储存。

效果定义

RP50可被认为是多种虚拟放大器，以及独立的效果组合。RP50中的每个效果都可编辑以适用于你所需要的场合。理解这些效果对于音色的作用可帮助你达到理想中的音色。接下来的概述将描绘出RP50中每个效果的基本特征。



预设电平

可控制每个独立预设的电平量。由于此项设定是针对每个独立预设，因此你可以对不同放大器模拟进行独立的音量调节。

拾音器模拟/哇音

拾音器模拟可将单线圈拾音器模拟成厚实音色的双线圈拾音器，或者对双线圈拾音器模拟成具有明亮音色的单线圈拾音器。哇音必须使用外接表情踏板控制，得到类似“哇”的音色。

拾音器模拟/哇音类型 - 变量按钮让你在此项中选择拾音器模拟或者哇音类型。

0F - 代表关闭此项效果。

SH - 代表双线圈拾音器模拟。

HS - 代表单线圈拾音器模拟。

Cr - 传统哇音

bo - 更现代感的宽扫频哇音。

Fr - 对全频段频谱进行扫描的哇音。

压缩

压缩是自动对于吉他信号的动态进行限制的效果

1 到 15 - 控制压缩量（压缩比以及延音），范围从1（轻度压缩）
到最大化（最长延音）或者关闭压缩效果。

放大器/箱体模拟

放大器模拟技术提供的是对多种知名现代或传统放大器的模拟，以及原声吉他的模拟。
1-9的变量值用于增加放大器的增益（失真度）及电平。

b1-b9 - 基于Blackface

o1-o9 - 基于传统放大器

r1-r9 - 基于Rectifier

H1-h9 - 基于Hot Rod

t1-t9 - 基于经典的Tweed放大器

C1-C9 - 基于英式一体箱

c1-c9 - 基于清音类电子管放大器

s1-s9 - 基于英式分体音箱

U1-U9 - 电子管一体箱的失真音色

G1-g9 - 基于高增益电子管放大器

F1-f9 - 传统法兹失真

AC - 原声吉他模拟

均衡

均衡是对吉他信号进行音色修正的效果。RP50 的均衡类似于放大器上的均衡调节。变量1-4是对所选频段进行衰减的处理，5是平滑(未进行任何修饰)，6-9是对所选频段进行增益处理。

低音(b1-b9)-对于低音频段的处理。

中音(d1-d9)-对于中音频段的处理。

高音(t1-t9)-对于高音频段的处理。

噪音门

噪音门是设计用以在不演奏的时候消除噪音的效果。自动扫描是类似于自动开启音量踏板的功能，以及带有可选择的触发时间。不同的吉他及拾音器需要不同的阀限设置。在非演奏状态下将噪音门调节到能使吉他完全静音状态的最小值。

0F 91-99 - 选择 Silencer™噪音门。1-9变量用于选择阀限大小，或者关闭效果。

51-59 - 用于选择自动扫描的音量大小。1-9的变量用于选择触发时间。

合唱/调制效果

合唱/调制模式是对以下效果的多功能调节：合唱，飘忽，相位，颤音，声道转移，震音，旋转喇叭，自动“呀”™，滤波器，变调，移调，Whammy™等效果的处理。当合唱/调制效果模块被选择时，变量按钮用于选择效果的类型，此模块组中的效果只有一种可被使用于音色链中。以下列表将描述每种效果的具体作用以及参数调节。

合唱 (C1-C9)

合唱是对吉他信号增加短延时。延时信号会在音调上做移位处理与原始信号混合后得到更厚实的音色，一体立体化音色概念。运用变量按钮选择9种合唱设定。

飘忽 (F1-f9)

飘忽与合唱具有相同的工作原理，但是运用了更短的延时时间以及增加了返回数量（重复）。对音色的处理作用是得到夸张的高低扫描效果。运用变量按钮选择9种飘忽设定。

相位 (P1-p9)

相位效果是将原始信号分解，改变信号的相位，根据时间进行正负相位的处理，再与原始信号进行混合。改变相位，不同频段将抵消得到温暖的类似于声音的扭曲缠绕。运用变量按钮选择9种相位效果设定。

颤音 (t1-t9)

颤音效果是按照固定比率对信号音量进行改变。运用变量按钮选择9种预制设定。

声道转移 (n1-n9)

声道转移是按照固定比率将声音在左右声道中进行移动。运用变量按钮选择9种声道转移设定。

震音 (b1-b9)

震音效果是对原始信号按照固定比率进行移调处理，运用变量按钮选择9种震音设定。

旋转喇叭 (r1-r9)

旋转喇叭效果是模拟高音号角及低音单元分离旋转所造成的音色效果。这个有趣的效果是结合了声音的移位以及由于移动速度造成的音调移位。运用变量按钮选择9种旋转喇叭效果中的设定。

自动“呀”™ (a1-a9)

自动“呀”效果结合了哇音及飘忽两种效果，如同人声所发出的呀呀声。自动呀的程度由演奏力度触发。运用变量按钮选择9种自动呀设定。

滤波器 (E1-E9)

滤波效果是一种动态哇音效果，基于你演奏的力度。运用变量按钮选择9中滤波器效果设定。

变调 (d1-d9)

变调效果是将原始信号复制，将复制信号细微变调，与原始信号混合的一种效果，如同两把吉他演奏同一部分。运用变量按钮选择9种变调效果中的设定。

移调 (H1-H9)

移调效果是将原始信号复制，改变复制信号的音高。将处理后的信号同原始信号混合，如同两把吉他演奏不同音符。运用变量按钮选择9种移调设定。以下是详细介绍如何设置移调效果。

H1 = -12 半音程

H2 = -7 半音程

H3 = -5 半音程

H4 = -4 半音程

H5 = +3 半音程

H6 = +4 半音程

H7 = +5 半音程

H8 = +7 半音程

H9 = +12 半音程

Whammy™ (Y1-y9)

Whammy™ 效果是利用表情踏板对原始信号进行音调上的移位。或者给原始信号增加和声。根据踏板的控制，音调可升高或者降低。运用变量按钮选择9种Whammy™设定。W代表音调移动，H代表和声。Whammy™的具体设置如下：

y1 = W 八度上行

y2 = W 双八度上行

y3 = W 八度下行

y4 = W 双八度下行

y5 = H 小三度/大三度上行

y6 = H 二度/大三度上行

y7 = H 三度/四度上行

y8 = H 八度上行

y9 = H 八度下行

延时

RP50具有三种延时模式，单声道（D），类比（A）以及乒乓延时（P），每一种都具有两秒钟的最大延时时间。延时具有两种参数可被调节，延时变化类型以及延时时间。第一个可被编辑参数为变化类型，可选择延时的模式及反馈的数量。第二种可编辑参数为延时时间。指示为1-99的变量（10ms-990ms），1.0以及2.0（1秒或者两秒）。具体设置如下：

d,a,p1=5% 反馈, 电平 15 d,a,p4=5% 反馈, 电平 30 d,a,p7=5% 反馈, 电平 50
d,a,p2=25% 反馈, 电平 15 d,a,p5=25% 反馈, 电平 30 d,a,p8=25% 反馈, 电平 50
d,a,p3=50% 反馈, 电平 15 d,a,p6=50% 反馈, 电平 30 d,a,p9=50% 反馈, 电平 50

混响

在录音处理方面，混响已经被充分的运用在模拟空间效果中，类似于房间及大堂的空间反射效果，是一种对声学环境的模仿。运用变量按钮选择9种预制的设定。更高的数字代表更大电平量。具体设置如下

r1-f9 = 房间

H1-H9 - 大厅

P1-p9 - 金属板混响

C1-C9 =教堂

A1-a9 = 体育场

S1-s9 - 弹簧混响

其他功能

表情踏板

RP50的背板上具有一个表情踏板的输入口。任何被动式音量踏板都可被作为表情踏板运用在RP50上。连接被动式音量踏板的输出口到RP50的表情踏板输入口。表情踏板可控制RP50的音量，哇音，Whammy™。当哇音和Whammy™关闭的时候，表情踏板只作为音量踏板功能，当哇音或Whammy™激活时，表情踏板控制这些效果参数。

鼓机

RP50内置数种鼓机采样节奏，可激发创作能力以及稳定演奏速度。按下鼓机按钮进入鼓机模式，开启节奏循环（除了在储存或旁通模式）。在鼓机模式下，编辑按钮可选择鼓机节奏，速度，电平选项。按下鼓机按钮停止鼓机的节奏循环播放。

总体箱体模拟

RP50带有总体箱体模拟，可输入调音台，录音设备，或者使用耳机的情况下。这个功能对所有预设进行独立的箱体模拟。每款放大器模拟都具有最匹配的箱体模拟类型，最大的优化音色。如何开启箱体模拟，如下：

1：长时间按下鼓机按钮的情况下接通RP50的电源，直到显示屏开始读取箱体模拟，松开鼓机按钮。

箱体模拟现在已经为所有放大器模拟开启，以下为匹配的箱体模拟列表：

b1-b9	-	Blackface	-	2x12 箱体
o1-o9	-	传统	-	传统 4x12 箱体
r1-r9	-	Rectifier	-	传统 4x12 箱体
H1-H9	-	Hot Rod	-	英式 4x12 箱体
t1-t9	-	经典TWEED	-	2x12 箱体
C1-C9	-	英式一体箱	-	2x12 箱体
c1-c9	-	电子管清音	-	英式 4x12 箱体
s1-s9	-	英式分体箱	-	英式 4x12 箱体
U1-U9	-	失真	-	传统 4x12 箱体
G1-G9	-	高增益电子管	-	英式 4x12 箱体
F1-f9	-	法兹	-	英式 4x12 箱体

原厂恢复

这个功能是将RP50恢复成出厂设定状态。这个操作将抹掉所有用户组预设。
具体操作如下：

- 1：断开RP50的电源连接（交流供电情况下），或者拔出吉他输入线（电池供电情况下）
- 2：长时间按下左编辑按钮的同时重新插上电源线或者是吉他输入线（根据供电状态而选择一种）。
- 3：当屏幕显示--，松开左编辑按钮，然后按下储存按钮，显示屏将出现rE。RP50将开始恢复原厂设定。

附录

详细规格:

输入: 1/4" 输入接口

输出: 1 - 1/4" 立体声 TRS (可连接耳机)

控制输入: 1/4" 输入 (用于连接被动式音量踏板作为表情踏板使用)

A/D/A: 24 bit Delta Sigma

供电系统: 6 AA 电池 或 DigiTech PS200R (9VDC) 电源适配器

耗电量: 最大5 瓦 (使用选购的 PS200R 电源适配器)

电池寿命: >15 小时连续使用

记忆组: 40 用户/40 原厂预设

效果: 拾音器模拟, 哇音, 压缩, 11 种放大器模拟, 原声吉他模拟, 3段均衡, 噪音门, 箱体模拟, 合唱, 飘忽, 相位, 颤音, 声道转移, 震音, 旋转喇叭, 自动呀, 滤波器, 移调, 变调, Whammy, 延时, 混响

鼓机: 30 种节奏

同时使用效果数: 最大8种

尺寸: 6" L x 5" W x 2.125" H

重量: 0.85 lbs (1.85 lbs. 带电源)

预设列表（用户/原厂）

1/41	Stacked	21/61	Bad Dog
2/42	Recto Delay	22/62	Steely Phase
3/43	Clean Chorus	23/63	Rhythm Crunch
4/44	Octave Drive	24/64	Metal Scoop
5/45	Classic Blackface	25/65	Slap Rhythm
6/46	Crunchy Phase	26/66	20 Fathoms
7/47	Fuzz Church	27/67	Electro-Sitar
8/48	Grindy Detune	28/68	Smooth Drive
9/49	Big Boutique	29/69	Fuzzboy
10/50	Acoustic Chorus	30/70	Surfin'
11/51	Sustainium	31/71	Clean Flange
12/52	Rotary Blues	32/72	Thickerer
13/53	W ahtch It	33/73	Pedal Steel
14/54	Power Flange	34/74	Short Stack
15/55	Campfire Tremolo	35/75	Dirt Combo
16/56	Detune Tube	36/76	Triplet Chunk
17/57	Whammy Time	37/77	Roto Jazz
18/58	Mr. Guts	38/78	Acoustic 5ths
19/59	Ottowah	39/79	Ya Ya Sure
20/60	Volume Swell	40/80	Octavian

DigiTech
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005

DigiTech® 是Harman音乐集团的注册商标
版权所有 - Harman 音乐集团

RP50 吉他多功能处理器用户手册

请登录DigiTech官方网站
www.digitech.com

 A Harman International Company