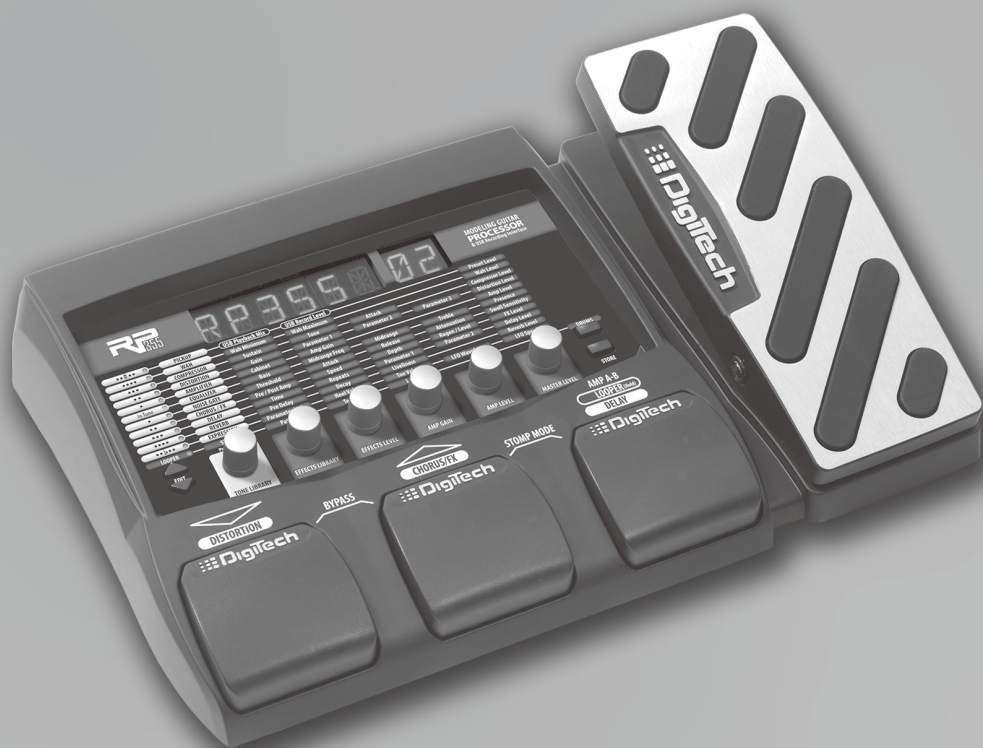


RP355

多功能效果 处理器



Digitech

用户手册

目录

第一部分 - 介绍

初步了解.....	1
包含组件.....	1
关于RP355.....	1
演奏模式.....	1
旁路模式.....	1
调音表模式.....	1
音色库（旋钮1）.....	2
效果库（旋钮2）.....	2
效果电平（旋钮3）.....	2
放大器增益（旋钮4）.....	2
放大器音量（旋钮5）.....	2
总音量（旋钮6）.....	2
X-Edit™音色编辑管理器.....	2
预设.....	2
3步简易音色制作.....	3
RP355界面介绍.....	4
前面板.....	4
后面板.....	7
开始操作.....	8
如何连接.....	8
单声道模式 - 与音箱连接.....	8
立体声模式.....	8
电源的使用.....	10

第二部分 - 编辑功能

编辑/创作预设.....	11
储存/复制/命名预设.....	12

第三部分 - 音色模块与参数

关于模块类型.....	13
音色模块定义.....	13
拾音器模拟.....	13
哇音.....	13
压缩.....	14
失真.....	14
放大器模拟.....	16
箱体模拟.....	17
均衡.....	17
噪音门/自动慢发音.....	18
合唱/周边.....	18
合唱.....	18
飘忽.....	19
移相.....	19
振音.....	19
旋转喇叭.....	20
振音加强声道偏移.....	20
Uni - Vibe™.....	20
颤音/声道偏移.....	21
滤波器.....	21
DOD FX25.....	21
自动Ya™.....	21
YaYa™.....	22
SynthTalk™.....	22
阶梯滤波.....	22
DigiTech Whammy™.....	23
移调.....	23
失谐.....	23
和声移调.....	24
Boss® OC - 2八度效果.....	24
延时.....	24
混响.....	25

第四部分 - 其他功能

乐句循环.....	26
鼓机.....	26
辅助设备输入.....	27
Learn - A - Lick™模式.....	27
如何使用Learn - A - Lick.....	27
表情踏板.....	28
低频振荡器.....	28
恢复原厂设置.....	28
表情踏板校准.....	29

第五部分 - 附录

产品规格.....	30
表情踏板 - 参数分配.....	32
音色库目录.....	33
效果库目录.....	33

第一部分 - 介绍

初步了解

感谢你购买了RP355。你拥有的是一台高端的吉他效果处理器，它可将你的灵感转化为实际的音色，以及激发你更多音色创作的激情。装配了DigiTech®专利的AudioDNA2®特制音频处理芯片，RP355将给你提供数量庞大的音色和效果供你选择，只需用手指简单的操作。当你在音色库或效果库随意选择一个设置，你会发现每个细节和动态都是如此的逼真准确。通过USB接口与电脑连接，你可以使用产品附送的Cubase® LE 4以及产品内置的鼓机完成电脑录音，拥有RP355，将释放出你所有的创造潜能。

包含组件

在开始使用之前，请确认是否包含以下部件：

- RP355效果器
- Cubase®LE4录音软件DVD
- PS0913B电源
- 保修卡

RP355在生产时都是精心制作的，所有组件都将包含并功能完善。如果有任何遗失请第一时间与厂家联系。请在购买之后将产品保修卡寄给我们或者在www.digitech.com进行网上注册，它将是您遇到问题时的有效保证。

关于RP355

单块脚踏模式

RP355包含了非常便捷的单块脚踏模式，通过Up、Down和AMP A-B脚踏可以开启和关闭失真、合唱/效果和延时。通过以下步骤将开启单块脚踏模式：

当预设显示时，同时按下Up和AMP A-B键，屏幕将短暂显示STOMP以提示单块脚踏模式已开启。此时DOWN、UP、AMP A-B脚踏开关将分别控制当前预设的失真、合唱/效果和延时的开启与关闭。提示：当单块模式开启时，您将不能进行RP355的预设切换以及当前预设的Amp A/B通道选择。

再次同时按下Up和AMP A-B踏板，将退出单块脚踏模式回到预设脚踏模式，屏幕会短暂显示Preset以提示预设脚踏模式已开启。

演奏模式

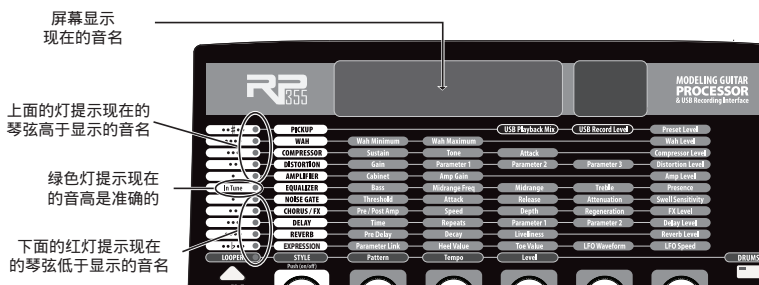
当连接RP355电源开启机器时，效果器处于演奏模式。在演奏模式中你可以通过Up和Down脚踏开关选择RP355的所有预设，Amp A/B脚踏开关将负责切换当前预设的两个放大器通道切换。通过Knob 1（旋钮1）在音色库中选择音色，Knob 2（旋钮2）从效果库中选择效果链，Knob 3（旋钮3）调节效果电平，Knob 4（旋钮4）调节放大器增益，Knob 5（旋钮5）调节放大器音量，Knob 6（旋钮6）调节总音量。

旁路模式

RP355的预设可通过真正的类比电路切换为旁路模式，以获得纯净、未经处理的吉他信号。同时按下Up和Down脚踏开关，RP355将进入旁路模式，屏幕显示BYPASS以指示现在正处于旁路模式。按任意脚踏将退出旁路模式并回到之前的预设。

调音表模式

RP355内置的调音表将帮助你快速的调节吉他的音准。同时按住Up和Down脚踏开关2秒钟将进入调音表模式，屏幕短暂显示TUNER字样以提示现在处于调音表模式。开始调音，拨动你的吉他弦（12品的泛音通常效果最好），屏幕将显示现在的音名，矩阵式发光二极管将指示现在是高于或低于显示的音名。上面的5个红灯提示现在的琴弦高于显示的音名，应该降低；下面的5个红灯提示现在的琴弦低于显示的音名，应该升高；中间绿色灯提示现在的音高是准确的。在调音表模式中效果器的输出是静音的，吉他的音量可由表情踏板控制。按随意的脚踏开关将退出调音表模式。



在调音表模式中你可以变更参考调音，厂家预设的是A=440 Hz（显示为A=440），转动旋钮1可选择特殊调音及参考音高，特殊调音分别为A = A₁，A = G，A = G₁，参考音高可在A=427 - A=453的范围之间选择，当前的参考音高将在屏幕中短暂的闪烁。

音色库（旋钮1）

在演奏模式中，通过这个旋钮可以选择从布鲁斯、金属到乡村的各种不同流派的放大器音色，而在每一个选项中都对压缩、失真、放大器/箱体类型、均衡和噪音门等做了预先的配置用以配合每个选项的音色定义，你也可以对每个选项做更精细的调节（请参阅第11页的编辑/创作预设）。音色库选项之间的切换将不会改变合唱、延时和混响等效果，在相同的效果参数设置下让你快速的体验不同放大器类型所带来的不同音色。

效果库（旋钮2）

在演奏模式中，通过这个旋钮可以选择放大器模拟之后的各种效果链类型（合唱、合唱 + 延时、延时 + 混响等等），同样可以对每个选项做更精细的调节（请参阅第11页的编辑/创作预设）。切换效果库选项不会改变压缩、失真、放大器/箱体类型、均衡和噪音门等设置，在相同的放大器音色下体验不同的效果链组合带来的不同音色。

效果电平（旋钮3）

在演奏模式中，通过这个旋钮可以调节放大器模拟之后的效果链电平（合唱/效果、延时和混响），可以将它视作为对效果混合度的控制钮，顺时针方向转动将增大效果电平，逆时针方向转动将减小效果电平。

放大器增益（旋钮4）

这个旋钮用于调节当前选择的放大器增益（失真度）（原声吉他模拟下不起作用）

放大器音量（旋钮5）

这个旋钮负责调节当前所选放大器的音量。

总音量（旋钮6）

这个旋钮控制着RP355预设的总输出音量。

X-Edit™ 音色编辑管理器

你可以通过X-Edit™ 音色编辑管理器在你的电脑上编辑你的音色。X-Edit™ 音色编辑管理器、USB驱动和说明文件可以在www.digitech.com下载。

预设

预设是RP355所存储音色的名称和编号，预设可通过脚踏开关切换调用。每个预设所使用的效果会在效果矩阵的发光管上显示。RP355可储存70个用户音色（1 - 70）和70个原厂音色（F1 - F70），用户音色可以编辑并储存，厂家音色不能保存音色的变更。出厂时RP355的70个用户音色是70个厂家音色完全一样，这样你就可以放心的编辑自己的音色而不用担心原厂音色会丢失了。

通过3个简单的步骤来创建你自己的音色

1.



1.音色库

可从中选择包含了摇滚、金属、布鲁斯、乡村等风格的30种不同项目，每个项目由压缩、失真单块、放大器/箱体模拟、均衡和噪音门组成。

详细的音色列表请查阅第33页。

2.



2.效果库

可在30种不同效果链组合中任意选择，每个效果链由合唱/效果、延时和混响组成。

详细的效果链列表请查阅第33页。

3.



3.效果电平

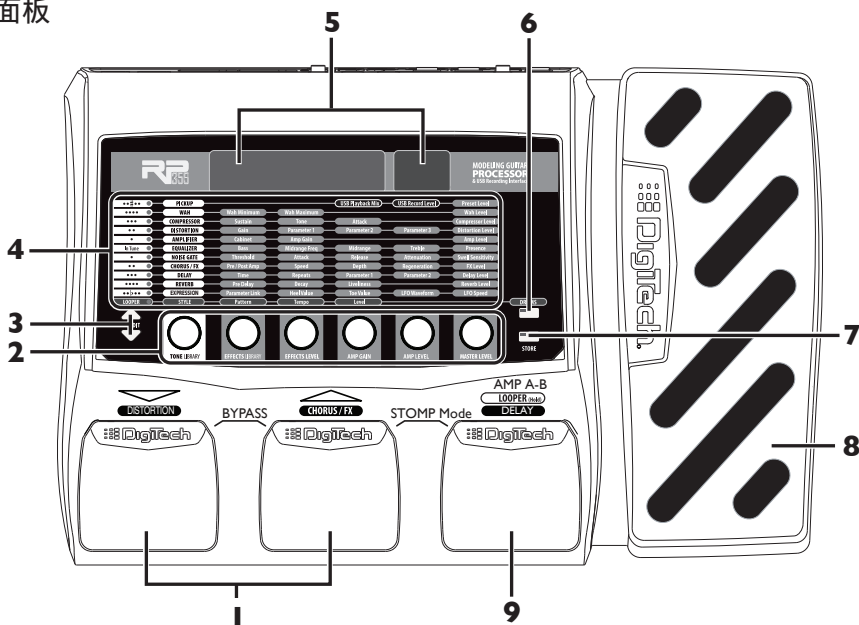
在音色链中根据自己所需调节放大器模拟之后的效果电平。

想要更深入的编辑请查阅第11页。

想要储存音色请查阅第12页。

RP355界面介绍

前面板



1. Up/Down (上/下) 切换脚踏

通过这两个脚踏可以选择预设、进入调音表功能或着将RP355设置为旁路状态。用右边的脚踏开关选择上一个音色；左边的脚踏开关将用来选择下一个音色。同时按下两个脚踏开关，当前的预设将处于旁路状态。长时间同时按下两个脚踏开关并将进入调音表状态。按任意的脚踏将退出旁路或调音表状态。

2. 旋钮 1 - 6 (从左至右)

基于不同的模式状态以及编辑内容，这6个旋钮将完成不同的功能，功能列表如下：

音色库 (旋钮1)

- 1.在演奏模式下，这个旋钮负责选择音色库中的项目。（项目列表请参阅第33页。）
- 2.编辑音色时，这个旋钮用于选择放大器或效果的可选类型。
- 3.当编辑效果行列时，按下这个旋钮将开启或关闭效果。
- 4.当处于鼓机行列时，这个旋钮用于选择风格分类（摇滚、布鲁斯、爵士等）。
- 5.当处于表情行列时，这个旋钮负责选择表情踏板、低频振荡器1和低频振荡器2的参数链接。

效果库 (旋钮 2)

- 1.在演奏模式下，这个旋钮用来选择效果链的项目。（项目列表请参阅第33页）
- 2.编辑音色时，这个旋钮用于调节此处对应的纵列参数。
- 3.当处于鼓机行列时，这个旋钮用来选择不同的鼓片断。
- 4.当处于表情行列时，这个旋钮负责选择表情踏板、低频振荡器1和低频振荡器2的指定参数。

效果电平（旋钮 3）

- 1.在演奏模式下，这个旋钮用来调节效果链的整体电平（合唱/效果、延时和混响）。
- 2.编辑音色时，这个旋钮用于调节所对应纵列的效果参数。
- 3.当处于鼓机行列时，这个旋钮用来调节鼓机的速度。
- 4.当处于表情行列时，这个旋钮用于定义表情踏板最小化所对应的连接参数值。

放大器增益（旋钮 4）

- 1.在演奏模式下，这个旋钮用来调节放大器增益（失真度）。Amp A/B用于选择AB两个通道的不同增益值。
- 2.编辑音色时，这个旋钮用于编辑所对应纵列的效果参数。
- 3.当处于表情行列时，这个旋钮用于设定踏板最大化下所对应连接效果参数值。
- 4.当处于鼓机行列时，这个旋钮用来调节鼓机的回放音量。

放大器音量（旋钮 5）

- 1.在演奏模式下，这个旋钮用来调节音箱的音量。Amp A/B脚踏开关切换音箱的通道，用本钮设定不同通道的音量。
- 2.编辑音色时，这个旋钮用于编辑所对应纵列的效果参数。
- 3.当处于表情行列时，如果低频振荡器1和低频振荡器2在旋钮1处已被选择，此旋钮负责选择波形

总音量（旋钮 6）

- 1.在演奏模式下，这个旋钮用来调节RP355的输出音量。
- 2.编辑音色时，这个旋钮用于编辑所对应纵列的效果参数。
- 3.当处于表情行列时，如果低频振荡器1和低频振荡器2在旋钮1处已被选择，此旋钮负责设置振荡速度。

3.编辑键

通过这两个按键在效果行列上下选择将被编辑的效果。当按住其中一个按键越过效果行列将返回到预设名称显示。编辑功能的更多细节请参阅第11页。当处于Learn-A-Lick™（乐句学习）模式时，这两个按键负责控制回放速度。

4.矩阵

此矩阵提供了当前预设和参数编辑功能的信息。在演奏模式中，发光灯将显示哪些效果正被使用；在编辑模式中，发光灯将显示哪些效果正被编辑；在调音表模式中，发光灯将显示弹奏的音是高、低、或是准确的。

5.显示屏

当处于不同模式时，这个显示屏将显示不同的信息。在演奏模式中，显示的是当前预设的名称和编号；在编辑模式中，将显示被编辑的效果的名称和数值；当处于旁路模式，屏幕将显示BYPASS字样；在调音表模式时，显示屏将显示正在弹奏的音名。

6. 鼓机

鼓机按键负责开启和关闭RP355的内置鼓机，当鼓机键开启，鼓机显示灯将亮起，同时被选择的鼓乐句将连续的演奏。在鼓机行列中使用编辑键和旋钮1 - 4调节鼓机的风格、乐句、速度和音量。请参阅第26页的鼓机详细信息以及鼓机乐句列表。

提示：当乐句循环功能开启时鼓机将不能使用。

7. 储存

储存键用来储存用户预设中编辑的参数。有关预设储存的详细信息请查阅第12页。

8. 表情踏板

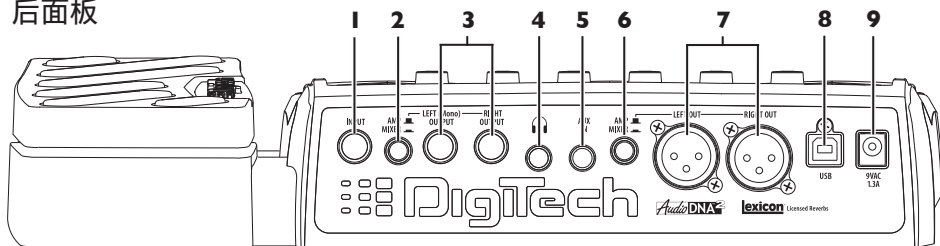
通过表情踏板可以实时的控制RP355的音量、哇音或任何可被指派的参数，几乎所有的参数都可以通过表情踏板来控制。表情踏板装配了V-switch，用脚尖用力下压就可以开启或关闭哇音。了解哇音的详细信息请参阅第13页；关于调节V-switch的灵敏度以及表情踏板的校准，请查阅第28页；可被表情踏板控制的参数列表请查阅第32页。

9. Amp A/B (通道 A/B) 脚踏

这个脚踏用来切换当前预设的两个放大器通道。屏幕显示AMP A时A通道被使用，显示AMP B时B通道被启用。同时按住Amp A/B和Up脚踏开关将进入Learn-A-Lick™(乐句学习) 模式，关于Learn-A-Lick™的更多信息请查阅第27页。长时间按住Amp A/B脚踏将开启和关闭乐句循环，使用乐句循环的具体操作请查阅第26页。

提示：你可以在不同的音箱通道中 (Amp A和Amp B) 使用不同的均衡类型、均衡参数、放大器类型及参数。当均衡和放大器行列被选择，按Amp A/B脚踏选择通道，屏幕将显示被选择的通道 (AMP A或AMP B)。

后面板



1. 输入

用这个高阻抗TS输入连接你的乐器。

2. 音箱/调音台输出选择（用于1/4"输出接口）

此按键将优化RP355的1/4"输出以适用于吉他放大器或调音台/录音设备。当设置为调音台模式（按入状态，屏幕显示为1/4MI×），扬声器补偿将开启，同时声音将被优化为适用与调音台和录音设备连接。当设置为音箱模式（弹出状态，屏幕显示为1/4RAMP），声音将被优化为适用与吉他音箱的输入连接。

3. 1/4"左输出（单声道）和右输出

使用左输出（单声道）与单独的音箱（或调音台）连接，此时为单声道状态。使用左右输出进入2台音箱（或调音台的2路）时为立体声状态。

4. 耳机

用此1/8"接口与耳机连接。当使用耳机时，为了获得正确的频响反应，XLR Amp/Mixer开关应设置为调音台状态（按入状态）。建议使用阻抗为16-100 Ohm的耳机。

5. 辅助输入

使用1/8"立体声接头将MP3或CD播放器的耳机输出与效果器的1/8"立体声TRS接口相连接，用于与你喜爱的音乐素材一起演奏，并可使用乐句学习功能（详情请查阅第27页）。调整播放器材的输出音量和RP355的总输出音量以获得最合适的声音配比。

6. 音箱/调音台输出选择（用于XLR输出）

这个按键将优化RP355的输出以适于与后级/喇叭系统或调音台/录音设备连接。当设置为调音台模式（按入状态，屏幕显示为×LRMI×），扬声器补偿将开启，同时声音将被优化为适于与调音台、录音设备、耳机相连接。当设置为音箱模式（弹出状态，屏幕显示为×LRAMP），声音将被优化为适于与吉他音箱的输入或后级相连接。

7. XLR平衡线性输出

使用本接口与具备平衡接口的后级/喇叭系统或调音台连接，当与全频扬声器系统连接时开启扬声器补偿。XLR输出一直都是处于立体声配置。

8. USB端口

使用USB端口将RP355与电脑连接可获得两个用途：（1）使用X-Edit音色编辑管理器；（2）处理与电脑之间的音频流。RP355可以处理与电脑上下各两路的音频信号（44.1kHz，16和24比特）。与付送的Cubase® LE 4录音软件或其他任何录音软件相配合，RP355就可以通过USB进行录音以及回放。

提示：X-Edit™音色编辑管理器和USB驱动可以从www.digitech.com进行下载。

9. 电源输入

连接DigiTech® PS0913B电源进入此接口。

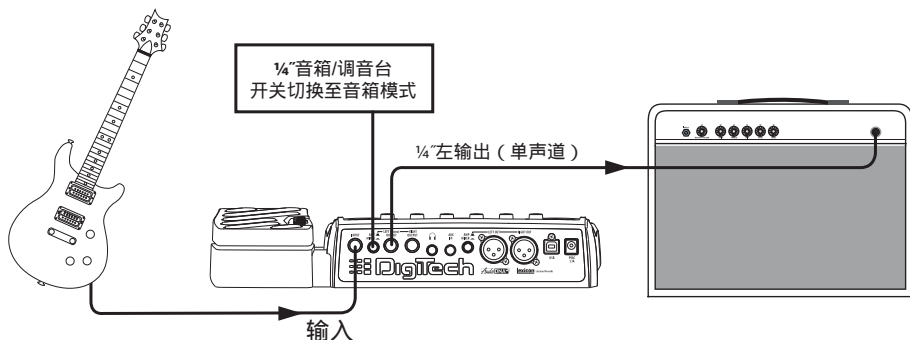
开始操作

连接

RP355可采用几种不同的连接方式，在连接之前请确认音箱和RP355都处于关闭状态。
RP355没有电源开关，所以请插入或拔掉效果器上的电源插头开启或关闭RP355。

单声道模式 - 与音箱连接

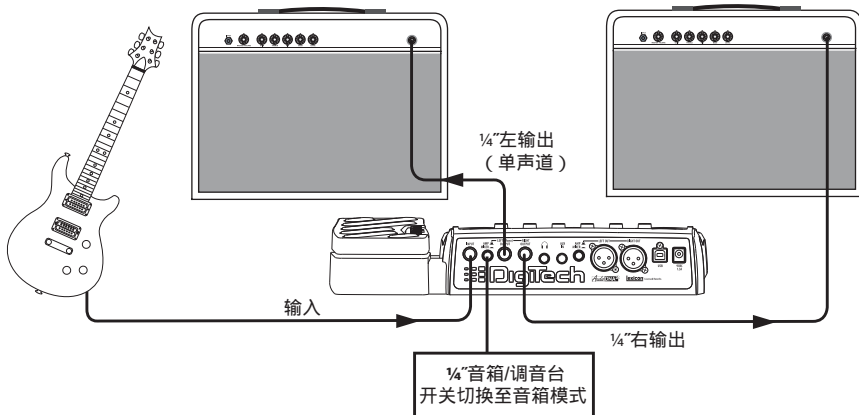
将你的吉他连接入RP355的输入，用单声道的乐器线从RP355的左输出（单声道）连接到音箱的输入或效果返回接口，将1/4" 音箱/调音台开关切换至音箱模式。



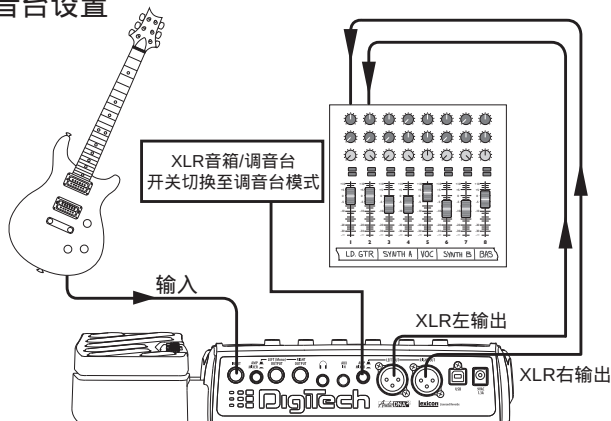
立体声模式

使用立体声模式时，将吉他连接进RP355的输入。两根乐器线分别连接RP355的左右输出，然后分别进入两台音箱、调音台或后级。如果是接入到调音台，将接入的两个通道的声道分别设置为极左和极右，以获得立体声效果。当接入调音台时将1/4"音箱/调音台开关切换至调音台模式；如果连接的是音箱，将1/4"音箱/调音台开关切换至音箱模式。

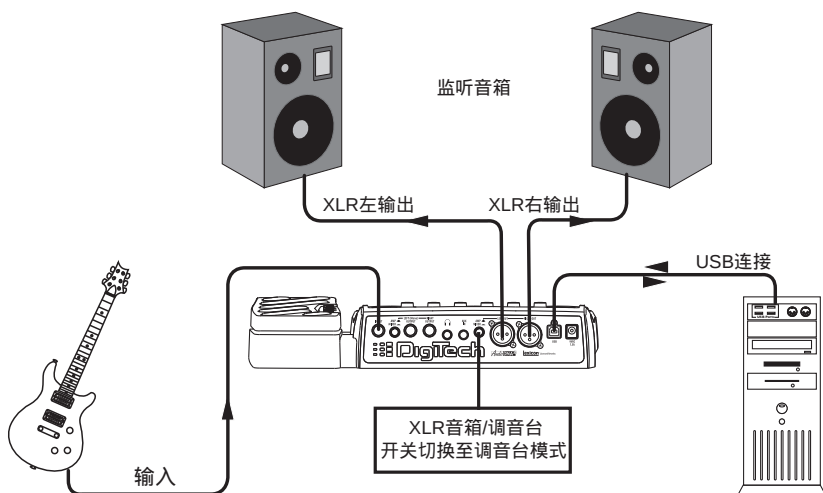
立体声音箱设置



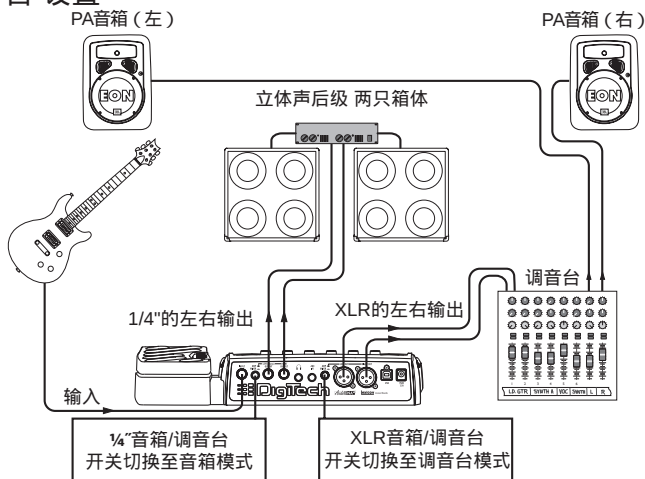
立体声连接调音台设置



电脑录音设置



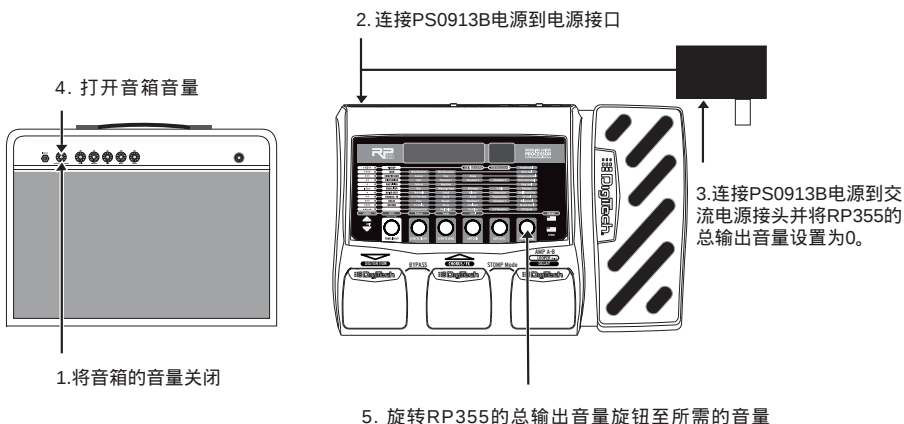
音箱/调音台 设置



电源的使用

在将设备连接电源之前，将你的音箱设置为清音音色并且将音色设置为平的均衡曲线（多数的音箱情况是将音色控制调节到0或5）。然后进行下列步骤。

1. 将音箱的音量完全关闭。
2. 将PS0913B电源的插头接入到RP355后面板的电源接口。
3. 将PS0913B电源的另一端连接到交流电源接头。旋转RP355的总音量旋钮（旋钮6），将效果器的输出音量设置为0。
4. 打开音箱的电源并将音量设置为通常使用的大小。
5. 用RP355的总音量旋钮逐渐加大输出音量，直到达到所需的音量。



第二部分 - 编辑功能

编辑/创建预设

RP355的设计允许你便捷而直观的创建预设，制作声音的时候必需从现有的预设开始编辑。当你将制作好的预设储存在用户预设组之前，所有的参数编辑都不会被储存在记忆模块中。

最便捷的方式是从音色库和效果库这两个旋钮开始着手编辑，音色库旋钮可以让你选择预先设置好的各种音乐风格的放大器/失真类型（详见第33页），效果库旋钮可以选择不同的效果链组合（详见第33页），从简单的延时到多重效果的组合使用。使用效果电平旋钮可以随意增减所选择效果的总体电平，通过这三个旋钮你将获得一个大致想要的音色，之后你可以使用编辑键来进行逐个效果的细微调节。



1. 使用音色库
旋钮选择音色

2. 使用效果库旋钮
选择效果或效果链

3. 通过效果电平
旋钮调节效果电平

编辑和储存预置音色：

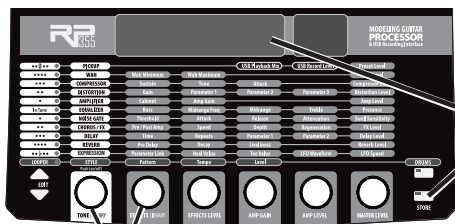
1. 使用上下脚踏选择你想要编辑的预设。
2. 当你找到接近于你想要的预设时，你可以通过编辑 上/下键来选择想要调节的效果行列并开始编辑效果参数。
3. 如果你想在当前的这个预设中尝试一些变化，那么可以通过音色库旋钮、效果库旋钮和效果电平旋钮来获得你想要的声音。
4. 按编辑 上/下键来选择单独的效果行列并开始编辑它的参数。
5. 按音色库旋钮来将效果行列开启或设置为旁路。
6. 使用旋钮2 - 6来修改效果的参数设置。
7. 当编辑放大器模拟和均衡时，通过Amp A/B脚踏来选择两个放大器通道。你可以单独编辑每个通道的放大器类型、箱体类型、放大器增益、放大器音量和均衡。

提示：当任何预设的已储存参数出现改变的时候，储存键的灯将亮起以提示你需要储存这些改变，在储存之前切换预设或关闭电源将清除这些参数改动恢复到记忆模块中的储存参数。

储存/复制/命名预设

当你按照自己的喜好修改完预设的参数，你可以将这个预设储存在70个用户预设组的任意位置。下面将介绍如何储存预设以及如何将预设复制到不同的位置：

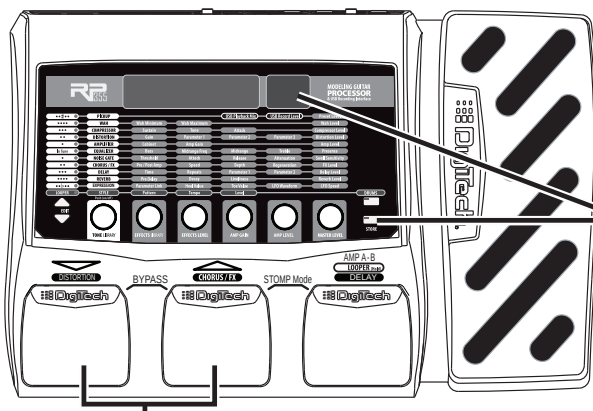
1. 按一次储存键，储存键的灯和显示屏中的第一个字符开始闪烁，提示你可以开始为这个自制预设命名。
2. 用旋钮1来选择字母数字，用旋钮2来选择下一个要编辑的符号。



1. 按储存键，显示屏的文字开始闪烁

2. 使用旋钮为音色命名

3. 当编辑好音色名称，再次按储存键进入储存的第二个步骤。此时红色显示屏开始闪烁。
4. 使用上下脚踏开关在用户预置音色组中选择新音色将要储存的位置，屏幕中将显示被替换音色的编号和名称。



3. 再次按储存键，预设编号开始闪烁

4. 用脚踏开关选择储存位置

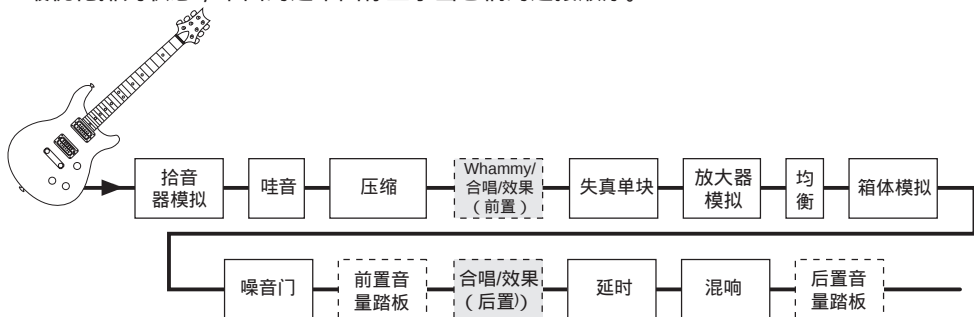
5. 再次按储存键，编辑将被储存。

将预设复制到另一个位置的流程也是如此，用脚踏来选择你想复制的预设，然后重复上面的步骤1 - 4，操作过程中可随时按任意编辑键中止这项操作。

第三部分 - 音色模块与参数

关于音色模块

可以将RP355理解为是将一些不同的放大器，箱体和独立的单块组合在一个可编程的设备中，当单块模拟使用时效果将会影响整个音色。RP355中的放大器模拟和效果模块是处于最优化排列状态，下面的这个图标显示出它们的连接顺序。



音色模块定义

RP355中的每种放大器和效果都可以依据个人的品味和应用方式进行编辑。理解这些组成部分是如何改变音色的，以及每个参数是如何改变效果的，这将帮助你做出你想要的音色。下面我们来了解一下RP355中每个效果的介绍以及参数作用。

拾音器模拟

拾音器模拟可以将厚重的双线圈拾音器吉他声音变为单线圈拾音器的声音，或者将明亮、尖锐的单线圈拾音器吉他音色转变为双线圈拾音器的声音。在演奏时既不用更换吉他，又变化了音色，这个功能为你提供了两全其美的解决办法。

拾音器类型 - 通过旋钮1选择拾音器模拟类型。参数包括：SC>HB（让单线圈拾音器拥有双线圈拾音器的温暖音色）；HB>SC（让双线圈拾音器拥有单线圈拾音器的独特声音）。按旋钮1开启或关闭拾音器模拟。

USB/RP混合（当使用USB与电脑连接时使用）- 使用旋钮2调节RP355和电脑回放声音的输出混和比例。调节范围 USB 0 - USB RP - RP 0。

USB电平（当使用USB与电脑连接时使用）- 使用旋钮3调节RP355发送至电脑的录音电平。调节范围 - 12至 +24。

预设电平 - 使用旋钮6调节预置的电平。调节范围从0至99。

哇音

哇音效果是通过表情踏板的控制让吉他的声音像是在说“哇”。

哇音类型 - 使用旋钮1选择哇音类型。其中包括：FULLRNG（Digitech®的全范围哇音，将扫描声音频率的全频谱范围），CRYWAH（Cry Wah是传统音色效果的哇音），CLYDE（模仿Vox®的Clyde McCoy™哇音）。按下旋钮将开启或关闭哇音。

哇音最小值 - 旋钮2调节哇音踏板的最小值。范围从0（脚尖抬起）至99（脚尖落下）。

哇音最大值 - 旋钮3调节哇音踏板的最大值。范围从0（脚尖抬起）至99（脚尖落下）。

哇音电平 - 旋钮6调节哇音的电平。范围从0dB至 + 12dB。

压缩

压缩是用来增加延音、使吉他的声音更加紧实，同时防止输入信号削波。允许最大强度的信号输入。

压缩类型 - 使用旋钮1从3种压缩类型中选择：DIGCOMP（Digitech®的压缩），SCOMP（模拟Boss®的CS - 2压缩/延音效果器），DYNCOMP（模拟MXR®的Dynacomp效果器）。按下旋钮将开启或关闭压缩。

旋钮2 - 6对于不同的压缩类型有着不同的功能：

压缩类型	旋钮 2 (延音)	旋钮 3 (音色)	旋钮 4 (发动)	旋钮 5	旋钮 6 (压缩电平)
DIGCOMP	延音	音色	发动	--	电平
SCOMP	延音	--	发动	--	电平
DYNCOMP	灵敏度	--	--	--	输出

失真模拟

RP355模拟了18种主流的过载失真单块音色，并且像真的单块一样进行调节。

失真类型 - 使用旋钮1在18种失真单块中进行选择。按下旋钮将开启或关闭失真模拟。

SCREAM	- 模拟Ibanez®的TS - 9	GRUNGE	- DigiTech®的Grunge®失真
BOB	- 模拟Ibanez的TS - 808	ZONE	- 模拟Boss的MT - 2 Metal Zone®
SPARK	- 模拟Voodoo Lab的Sparkle Drive	DEATH	- DigiTech的Death Metal™
ODDRIV	- 模拟Guyatone®的过载 OD - 2	GONKLT	- 模拟DOD的Gonkulator Ring Mod
OD250	- 模拟DOD®的250 过载/前级	BTRKIA	- 模拟Roger Mayer的Octavia™
REDLINE	- DigiTech Redline改良过载	FUZZTR	- 模拟Demeter的Fuzzulator
ROBENT	- 模拟Pro Co的RAT™	CLASSFZ	- 模拟DOD的Classic Fuzz
MXDIST	- 模拟MXR®的Distortion +	FUZZ	- 模拟Arbiter®的Fuzz Face™
DSDIST	- 模拟Boss®的DS - 1失真	BIG PI	- 模拟Electro - Harmonix®的 Big Muff Pi®

旋钮2 - 6根据失真类型的不同分别具有以下功能：

失真类型	旋钮 2 (失真度)	旋钮 3 (参数1)	旋钮 4 (参数 2)	旋钮 5 (参数 3)	旋钮 6 (失真音量)	P7 (只能通过 X-Edit™ 调节)
SCREAM	过载	音色	--	--	电平	--
BOB	过载	音色	--	--	电平	--
SPARK	增益	音色	清澈	--	音量	--
ODDRIV	过载	--	--	--	电平	--
DD250	增益	--	--	--	电平	--
REDLINE	增益	低频	高频	--	电平	--
RODENT	失真	滤波	--	--	电平	--
MXDIST	失真	--	--	--	输出	--
DSDIST	增益	音色	--	--	电平	--
GRUNGE	失真度	底部	表面	--	音量	--
ZONE	增益	低音	中频	高频	电平	中频频点
DEATH	--	低音	中频	高频	电平	--
GONKLT	粘稠度	尾音	咬合	--	拖拉	--
BTAKIA	过载	--	--	--	音量	--
FUZZLR	法兹	音色	松/紧	--	音量	--
CLASFFZ	法兹	音色	--	--	音量	--
FUZZ	法兹	--	--	--	音量	--
BIG PI	延音	音色	--	--	音量	--

放大器模拟

放大器模拟提供了多种主流的现代与经典放大器类型模拟，同时包括了箱琴模拟功能。

提示：你可以在不同的通道(Amp A和Amp B)选择不同的放大器模拟类型及参数设置。选择放大器编辑行，按Amp A/B脚踏选择通道，显示屏将显示当前所选择的通道(Amp A或Amp B)。

放大器类型 - 使用旋钮1在经典、现代、DigiTech的定制音箱中选择适合的类型。按下旋钮开启或关闭放大器模拟。当你选择了放大器类型之后，默认箱体类型也会被自动选择，之后你可以根据自己的需要改变箱体类型。

57CHMP - 模拟1957年的Fender Tweed Champ	RECTFR - 模拟2001年的Mesa Boogie Dual Rectifier
57DLUX - 模拟1957年的Fender Tweed Deluxe	MATCH - 模拟1996年的Matchless HC30
59BMAN - 模拟1959年的Fender Tweed Bassman	SOLDANO - 模拟1988年的Soldano SLO-100
65TWIN - 模拟1965年的Fender Blackface Twin Reverb	DIGSOLO - DigiTech Solo (主音)
65DLXR - 模拟1965年的Fender Blackface Deluxe Reverb	DIGMTL - DigiTech Metal (金属)
45JTM - 模拟1965年的Marshall JTM-45	DIGBRT - DigiTech Bright Clean (明亮清音)
68PLEX - 模拟1968年的Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)	DIGCHK - DigiTech Chunk (厚重失真)
JMPPNL - 模拟1968年的Marshall Jump Panel	DIGCLN - DigiTech Clean Tube (电子管清音)
77MSTR - 模拟1977年的Marshall Master Volume	DIGGAN - DigiTech High Gain (高增益)
800JCM - 模拟1983年的Marshall JCM800	2101CT - DigiTech 2101 Clean Tube (电子管清音)
900JCM - 模拟1993年的Marshall JCM900	2101ST - 2101st - DigiTech 2101 Saturated Tube
VXAC15 - 模拟1962年的Vox AC15	DIGMON - DigiTech Monster (怪兽级失真)
TOPBST - 模拟1963年的Vox AC30 Top Boost	DIGTWD - 模拟Tweed除去Blackface之前的声音混和
HIWTRG - 模拟1969年的Hiwatt Custom 100 DR103	DIGBLK - 模拟65年的Blackface进入58年的Bassman音箱
MARK2C - 模拟1981年的Mesa Boogie Mark II C	DIGSTN - DigiTech Stoner Rock
	DIGDKM - DigiTech Dark Metal
	DIGBRN - DigiTech Brown sound
	ACBRE - 巡洋舰型原声吉他模拟
	ACJMB - 大箱体原声吉他模拟
	DIRECT - 无放大器模拟

箱体模拟 - 当放大器/箱体模拟行列被选择，通过旋钮2选择箱体类型。

CHM112 - 1x8 的57年 Fender Tweed Champ箱体	GRN412 - 4x12的Marshall 1969 Slant 带Celestion® 25W Green backs喇叭
DLX112 - 1x12的57年 Fender Tweed Deluxe箱体	FAN412 - 4x12的Hiwatt Custom 带Fane Speakers喇叭
DRV112 - 1x12的65年Fender Blackface Deluxe Reverb箱体	BTQ412 - 4x12的96年VHT Slant 带Celestion Vintage 30喇叭
BMN212 - 2x12的57年Fender Blonde Bassman箱体	VTG412 - 4x12的Johnson Straight 带 Celestion Vintage 30喇叭
TWN212 - 2x12的65年Fender Blackface Twin Reverb箱体	DIGSLD - 4x12的DigiTech Solo箱体
BRT212 - 2x12的63年Vox AC30 Top Boost 带Jensen Blue Backs箱体	DIGBRT - 2x12的DigiTech Bright箱体
BMN410 - 4 × 10的59 Fender Tweed Bassman箱体	DIGMTL - 4x12的DigiTech Metal箱体
CLS412 - 4x12的Marshall 1969 Straight箱体带 Celestion® G12-T70喇叭	DIGRCK - 4x12的DigiTech Rock箱体
	DIGALT - 4x12喇叭的DigiTech Alt Rock箱体
	DIGVTG - 4x12喇叭的DigiTech Vintage箱体
	DIRECT - 没有箱体模拟

放大器增益 - 旋钮3调节所选放大器的失真度（箱琴和直通类型时没有此选项）失真度选择范围为0至99。

放大器音量 - 旋钮6调节所选放大器类型的音量。音量的选择范围为0至99。

均衡

均衡设置帮助你更进一步的塑造音色，为方便快速进行设置，355内置四种均衡曲线参数预设：中频提升（**MID BOOST**），中频衰减（**SCOOPE**），明亮（**BRIGHT**）和温暖（**WARM**），可用旋钮1选择这四种参数，高中低频的参数范围为-12dB 到 +12dB。

提示：你可以为每个通道（Amp A和Amp B）选择不同的均衡预设和参数。当均衡行列被选中，按A/B脚踏来选择通道，显示屏将显示当前所选择的通道（AMP A或AMP B）。

均衡模式 - 使用旋钮1在4种不同的均衡预设中进行选择（中频提升、中频衰减、明亮和温暖），每种都有不同的中频和高频的频点位置。按这个旋钮将开启或关闭均衡。

低频 - 使用旋钮2来调节低频的大小。

中频频点 - 使用旋钮3来选择中频调节的中心频点。参数范围从300Hz至5000Hz。

中频大小 - 使用旋钮4来调节中频的大小。

高频 - 使用旋钮5来调节高频的大小。

临场度 - 使用旋钮6来提升或衰减所选通道的临场度。参数范围从-12dB至12dB。

高频频点（只能使用X-Edit™ 进行编辑）- 用这个参数来选择高频的中心频点，参数范围从500Hz至8000Hz。

噪音门/自动慢发音

噪音门是设计用来消除非演奏时的噪音，或是提供自动慢发音效果。

噪音门类型 - 用旋钮1选择DigiTech®噪音门或慢发音效果。选项：GATE（噪音门）和SWELL（自动慢发音），按下旋钮将开启或关闭噪音门/自动慢发音。

阈值（只在噪音门中适用） - 用旋钮2设置噪音门开启或关闭的信号强度（阈值）。参数范围从0（轻易启动）至99（需要强信号才启动）。

启动时间 - 用旋钮3设置启动时间，参数范围从0（短启动时间）至99（长启动时间）

释放 - 用旋钮4设置释放参数，参数范围从0至99。

衰减 - 用旋钮5设置衰减参数，参数范围从0至99。

慢发音灵敏度（只作用于自动慢发音效果） - 用旋钮6设置自动慢发音效果的发音灵敏度，参数范围从0至99。

合唱/周边

合唱/周边在RP355中是一个多功能模块，你可以在其中选择合唱、飘忽、移相、振音、旋转喇叭、颤音、声道偏移、滤波器（自动哇音）、自动Ya™ YaYa™ 效果、SynthTalk™、阶梯滤波、DOD FX25、失谐、Whammy™、移调和八度等效果。当合唱/周边行列被选择，通过旋钮1选择效果类型，按这个旋钮开启或关闭效果模块，每次只能使用这个行列中的一个效果。当选择好效果类型之后，使用旋钮2 - 6调节每个效果不同的参数。下面将更加详细的介绍每个效果类型和参数：

合唱

合唱效果将给你的信号加入一些短延时，这些延时信号进行离调处理，然后与原始信号混和从而创造出更加厚实的声音。RP355包含了以下的合唱类型：CE CHS（模拟经典的Boss®CE-2合唱），TC CHS（模拟TC Electronic 的合唱），CHORUS（DigiTech®的双重合唱），MCHORS（DigiTech著名的多重合唱）。

旋钮2 - 6依据不同的合唱类型将具备一下功能：

合唱类型	旋钮 2 (前置/后置)	旋钮 3 (速度)	旋钮 4 (深度)	旋钮 5 (恢复)	旋钮 6 (效果电平)
CE CHS	前置/后置	速度	深度	--	--
TC CHS	前置/后置	速度	宽度	--	强度
CHORUS	前置/后置	速度	深度	波形	电平
MCHORS	前置/后置	速度	深度	波形	电平

飘忽

飘忽与合唱是相同的原理，不同的是用了更短的延时时间并在调制延时中加入了恢复（返回），这样的变化为效果增添了夸张的上下扫频处理。RP355包含以下几种飘忽效果类型：FLANGR（DigiTech® 飘忽），TRGFLG（DigiTech触发式飘忽），MXFLGR（模拟MXR®的飘忽），EHFLGR（模拟Electro-Harmonix®的Electric Mistress效果器）。

旋钮2 - 6在不同飘忽效果中有以下功能：

飘忽类型	旋钮 2 (前置/后置)	旋钮 3 (速度)	旋钮 4 (深度)	旋钮 5 (恢复)	旋钮 6 (效果电平)
FLANGR	前置/后置	速度	深度	恢复	电平
TRGFLG	前置/后置	速度	灵敏度	LFO起始点	电平
MXFLGR	前置/后置	速度	宽度	恢复	手动
EHFLGR	前置/后置	比率	范围	色彩	--

移相

移相效果是将进入的信号分离，然后改变信号的相位，然后与原始信号混合。当相位改变时，不同的频率被抵消而获得了温暖又有点扭曲的声音效果。RP355包含的以下几种移相效果类型：PHASER（DigiTech的移相），TPHASE（DigiTech触发式移相），MXPHAS（模拟MXR的Phase 100效果器），EHPHAS（模拟Electro-Harmonix的Small Stone效果器）。

旋钮2 - 6在不同移相效果中有以下功能：

移相类型	旋钮 2 (前置/后置)	旋钮 3 (速度)	旋钮 4 (深度)	旋钮 5 (恢复)	旋钮 6 (效果电平)
PHASER	前置/后置	速度	深度	恢复	电平
TPHASE	前置/后置	速度	灵敏度	LFO起始点	电平
MXPHAS	前置/后置	速度	强度	--	--
EHPHAS	前置/后置	比率	--	色彩	--

振音 (VIBRAT)

DigiTech的振音效果将输入信号根据固定的速率进行移调处理。

前置/后置 - 使用旋钮2选择振音在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）

速度 - 使用旋钮3调节移调的速度。参数范围从0至99。

深度 - 使用旋钮4调节效果的强度（深度），参数范围从0至99。

旋转喇叭 (ROTARY)

旋转喇叭效果是模拟旋转高音号角和低音扬声器的音效，两个喇叭不同方向的旋转早就了有趣的效果，结合了声道移位以及根据速度而产品的音调移位。

前置/后置 - 旋钮2选择本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

速度 - 使用旋钮3调节扬声器旋转的速度。参数范围从0至99。

强度 - 使用旋钮4控制效果的强度。参数范围从0至99。

多普勒效应 - 使用旋钮5控制声音移调的比例，参数范围从0至99。

交叉 - 使用旋钮6选择交叉的音频频率，参数范围从0(200Hz)至99(1600Hz)。

振音加声道偏移 (VIBRAN)

振音效果是将输入信号进行移调处理，这将让声音按照固定速度产生上下移调的感觉，DigiTech振音偏移效果包含了自动声道转移结合振音的效果，类似强合唱效果。

前置/后置 - 使用旋钮2确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

速度 - 使用旋钮3调节信号处理的速度。

深度 - 使用旋钮4调节音高变化的幅度。

振音/相位 - 使用旋钮5调节相位效果加入的比例，调整范围从0（没有相位效果）至99（饱满的立体声声像）。

波形 - 使用旋钮6在TRIANG、SINE、SQUARE三种波形中选择。

Uni-Vibe™效果 (UNOVIBE)

模拟Unicord®公司的Uni-Vibe™踏板，给你的音色加入华丽的合唱或者旋转喇叭(振音)效果。

前置/后置 - 使用旋钮2确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

速度 - 使用旋钮3调节信号被处理的速度。参数范围从0至99。

强度 - 使用旋钮4控制效果的强度。参数范围从0至99。

合唱/振音 - 使用旋钮5选择合唱或者振音，逆时针方向旋转选择为合唱，顺时针方向旋转选择为振音。

音量 - 使用旋钮6调节效果的音量。

颤音/声道偏移

颤音是根据一定的比例调制信号的音量大小，RP355中有以下几种颤音模式：*TREMOLO*（DigiTech®的颤音），*OPTREM*（模拟Fender®的Opto颤音效果），*BITREM*（模拟Vox®的Bias颤音效果），*PRINER*（DigiTech的声道偏移）。

前置/后置 - 使用旋钮2确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

速度 - 使用旋钮3调节音量变化的速度，参数范围从0至99。

深度 - 使用旋钮4调节音量变化的强度（深度），参数范围从0至99。

波形（只有DigiTech的颤音及声道偏移效果有此功能）- 使用旋钮5在*TRIANG*、*SINE*、*SQUARE*三种波形中选择。

滤波器（*ENVELOP*）

DigiTech的滤波器是一个动态哇音效果，根据你演奏的力量来改变声音。

前置/后置 - 使用旋钮2确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

灵敏度 - 使用旋钮3调节启动哇音效果所需输入信号的灵敏度，参数范围从0至99。

范围 - 使用旋钮4控制滤波效果的范围，调节参数从0至99。

DOD FX25（*FX25*）

模拟DOD FX25的滤波器效果。

前置/后置 - 使用旋钮2确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

混合 - 使用旋钮3调节效果信号和干信号的比例。

灵敏度 - 使用旋钮4调节启动哇音效果所需输入信号的灵敏度，参数范围从0至99。

范围 - 使用旋钮5控制滤波效果的范围，调节参数从0至99。

自动Ya™效果（*AUTOYA*）

自动Ya™效果结合了哇音和飘忽的特征，创造出接近人声的效果，让吉他的声音听起来像是在说“呀”，自动Ya™效果自动地以平均速率给声音增添了活力。

前置/后置 - 使用旋钮2确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

速度 - 使用旋钮3调节自动Ya效果的扫频速度，参数范围从0至99。

强度 - 使用旋钮4调节自动Ya效果的强度，参数范围从0至99。

范围 - 使用旋钮5调节自动Ya效果的喉音感觉特性，参数范围从0至49。

YaYa™效果 (YAYY)

YaYa™效果是Digitech®公司的另一个独家效果，像自动Ya效果一样，它结合了哇音和飘忽的特性，当用表情踏板控制时它可以提供独特的说话盒效果。

前置/后置 - 使用旋钮2确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

踏板 - 使用旋钮3设置Ya踏板的位置，参数范围从0至99。

强度 - 使用旋钮4调节YaYa效果的强度，参数范围从0至99。

范围 - 使用旋钮5调节自动YaYa效果的喉音感觉特性，参数范围从0至49。

SynthTalk™ (SYNTHK)

SynthTalk™是Digitech®公司的另一个独家效果，它可以根基你演奏的动态来让吉他发出类似说话的声音。

前置/后置 - 使用旋钮2确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

启动 - 使用旋钮3调节合成声音的启动，参数范围从0至99。

释放 - 使用旋钮4调节合成声音的释放，参数范围从0至99。

声音 - 使用旋钮5改变不同合成声音的特性，参数范围从0至99。

灵敏度 - 使用旋钮6调节启动合成成人声效果所需输入信号的灵敏度，参数范围从0至99

平衡（只能使用X-Edit™进行调节） - 调节效果信号的左右平衡，参数范围从LEFT 99至RIGHT 99。

阶梯滤波器 (STPFLT)

DigiTech的阶梯滤波器像是一个正方波形的自动“随机哇音”效果。

前置/后置 - 使用旋钮2确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

速度 - 使用旋钮3调节哇音效果的速度，参数范围从0至99。

强度 - 使用旋钮4控制哇音效果的强度，参数范围从0至99。

DigiTech Whammy® (WHAMMY)

DigiTech的Whammy®效果是利用表情踏板将信号的音高改变，或是为原始信号加入可改变音高的和声，根据踏板的运动音高将上升或下降。当Whammy效果被选择，将会自动设置在放大器模拟的前面。

前置/后置 - 使用旋钮2确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

移调范围 - 使用旋钮3选择音高变化的幅度和方向，选项如下：

Whammy™ (没有干信号)	Harmony Bends (加入干信号)
OCT UP (1个8度上升)	M3>MJB (小3度至大3度)
2OCTUP (2个8度上升)	2NDMJB (上行2度至上行大3度)
2ND DN (2度下降)	3RD4TH (上行3度至上行4度)
RV2NDN (2度下降踏板反向)	4TH5TH (上行4度至上行5度)
4TH DN (4度下降)	5THOCT (上行5度至上行8度)
OCT DN (8度下降)	HOOCTUP (1个8度上行)
2OCTDN (2个8度下降)	HOOCTDN (1个8度下降)
DIVEBM (潜水炸弹)	OCTUBB (8度上行至8度下降)

踏板位置 - 使用旋钮5手动控制Whammy踏板的位置，参数范围从0至99。

混合 - 使用旋钮6调节Whammy效果的混合比例，参数范围从0至99。

移调 (PITCH)

移调是将输入信号复制，改变复制的信号至另一个音高，然后被移动音高的音符与原始信号混合，声音听起来像是两把吉他在演奏不同的音符。

前置/后置 - 使用旋钮2确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

移调值 - 使用旋钮3选择移动的音程，参数范围从 - 24（下行2个8度）至24（上行2个8度）。

混合 - 使用旋钮6调节移调效果的混合比例，参数范围从0至99。

失谐 (DETUNE)

失谐效果是将输入信号复制，将复制的信号稍微的修改至离调，然后将两个信号混合，声音效果像是两把吉他在演奏相同的音符。

前置/后置 - 使用旋钮2确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

移调值 - 使用旋钮3调节失谐移动的量，参数范围从 - 24至24分。

电平 - 使用旋钮6调节失谐效果的混合比例，参数范围从0至99。

和声移调(HARMONY)

和声移调效果是将输入信号复制，将复制信号在全音阶定义下按照可选参数进行移调处理。和声移调效果在选定的调式和音阶中升高或降低音调，以创造出真正的和声。

前置/后置 - 使用旋钮2确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

音调移动量 - 使用旋钮3选择智能移调和声的音程，音程选择包括：

0CT DN (下行8度)	2ND UP (上行2度)
1TH DN (下行7度)	3RD UP (上行3度)
6TH DN (下行6度)	4TH UP (上行4度)
5TH DN (下行5度)	5TH UP (上行5度)
4TH DN (下行4度)	6TH UP (上行6度)
3RD DN (下行3度)	7TH UP (上行7度)
2ND DN (下行2度)	0CT UP (上行8度)

调式 - 使用旋钮4选择和声移调调式，参数范围从E调 (KEY E) 至E_b调 (KEY E_b)

音阶 - 使用旋钮5选择和声移调的音阶，参数选择包括：大调(MAJOR), 小调(MINOR), 多利安音阶(DORIAN), 混合利第安音阶(MIXLYD), 利第安音阶(LYDIAN), 和声小调(HMINOR)。

音量 - 使用旋钮6调节这个模块中所有被改变音高的和声移调音量，参数范围从0至99。

Boss®OC-2八度效果器 (OCTAVR)

模拟Boss®的OC-2八度效果器，这个模块为你的原始吉他信号加入了两个信号，第一个是下行一个8度，另一个是两个8度下行，每个加入的信号都有自己的音量控制。

前置/后置 - 使用旋钮2确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

八度1 - 使用旋钮3调节一个8度下行的信号音量，参数范围从0至99。

八度2 - 使用旋钮4控制两个8度下行的信号音量，参数范围从0至99。

干信号音量 - 使用旋钮6控制干信号的音量，参数范围从0至99。

延时

延时是录制一段输入的信号然后在很短的时间之后回放，这段录音可以重复一次或多次。

延时类型 - 使用旋钮1在7种不同的延时模式中选择，其中包括：ALGDLY (DigiTech的类比延时)，DM DLY (模拟Boss的DM-2类比延时)，DIGDLY (DigiTech的数字延时)，MODDLY (DigiTech 调制延时)，PINGDLY (DigiTech的乒乓延时)，TAPDLY (DigiTech的磁带延时)，ECHOPLX (模拟Maestro 的EP-2 Echoplex 磁带延时)。按这个旋钮将开启或关闭延时模块。

旋钮2 - 6在不同的延时中具备以下功能：

延时类型	旋钮 2 (时间)	旋钮 3 (重复)	旋钮 4 (参数 1)	旋钮 5 (参数 2)	旋钮 6 (延时电平)
ALGDLY	时间	重复	--	--	延时电平
DM DLY	重复速度	回声	强度	--	--
DIGDLY	时间	重复	潜伏阀限	潜伏电平	延时电平
MODDLY	时间	重复	深度	--	延时电平
PNGDLY	时间	重复	潜伏阀限	潜伏电平	延时电平
TAPDLY	时间	重复	低频振动	晃动	延时电平
ECDPLX	时间	重复	--	--	音量

提示：除了Echoplex®和DM-2模式，所有模式的重复参数（旋钮3）调节范围为0至无限重复（RPTHLI）。Echoplex 和DM-2模式下为重复参数比99多一格的情况下同样是无限重复的效果。

混响

使用混响对录音素材进行处理模拟在真实的房间或大厅中的听觉效果，在录音处理中这是被充分用来制造声学空间环境的有效工具。RP355中装配了原装的Lexicon®混响，几十年来，它那饱满、华丽的效果在无数的歌曲、电影原声和现场演出中被使用。

混响类型

使用旋钮1选择混响类型或声学空间，按这个旋钮将开启或关闭混响模块。提供的混响类型包括：

TWINRV - 模拟Fender®Twin Reverb
音箱的混响

LEXROM - Lexicon房间混响

LEXAMB - Lexicon®环境混响

LEXHAL - Lexicon大厅混响

LEXSTJ - Lexicon录音室混响

EMTPLT - 模拟EMT240钢板混响

旋钮2 - 6在不同混响模式中具备以下功能：

混响类型	旋钮 2 (预延时)	旋钮 3 (衰减)	旋钮 4 (现场感)	旋钮 6 (混响电平)
TWINRV	--	--	--	混响
LEXAMB	预延时	衰减	现场感	混响电平
LEXSTJ	预延时	衰减	现场感	混响电平
LEXROM	预延时	衰减	现场感	混响电平
LEXHAL	预延时	衰减	现场感	混响电平
EMTPLT	预延时	衰减	现场感	混响电平

第四部分 - 其他功能

乐句循环

RP355内置了20秒的乐句循环器，用来循环播放你演奏的乐句，乐句循环可以在任何演奏的时段和任何预设中使用。

依照以下步骤使用乐句循环功能：

1. 按住Amp A/B脚踏2秒，直至屏幕显示LOOPER字样。发光管阵列中的Looper灯将亮起以提示乐句循环功能已开启。
2. 再次按下Amp A/B脚踏，乐句循环将准备好进行录音。屏幕显示ARME 意味着你可以开始演奏了（你也可以在按下脚踏的同时立即开始录音）。
3. 开始演奏，乐句循环将记录下你演奏的所有内容。这是显示屏将显示RECORD 字样。
4. 当你要设置乐句的循环点时，按任意脚踏开关，屏幕显示PLAY ，同时录制的乐句开始回放。
5. 当你需要给录制的段落添加叠加部分，长时间按住Amp A/B脚踏，屏幕将显示OVERDUB ，保持按住脚踏演奏，此时演奏的段落将叠加到之前录制的段落，当松开Amp A/B踏板，叠加停止，显示屏快速切换到PLAY ，新的叠加段落已录制。
6. 快速的按下并松开Amp A/B脚踏将停止乐句循环，再次按下脚踏继续播放。
7. 如果想清除录制的循环乐句，停止播放之后按住Amp A/B脚踏开关2秒，直至屏幕显示CLEAR 字样。

退出乐句循环模式，按住Amp A/B脚踏开关4秒，直至屏幕显示LEEXIT 字样。退出的同时录制的乐句将被清楚。

当乐句循环功能启用，Amp A/B脚踏开关将不能选择预设的A/B通道。上/下脚踏依旧可以选择预设。

提示：当乐句循环功能启用，鼓机和Learn-A-Lick功能将不能使用。

鼓机

RP355内置了一个拥有60个节奏和5种节拍器的鼓机，用独立的鼓机按键开启。按鼓机键开启鼓机并开始回放选中的节奏（当处于储存和旁路模式时除外）。当鼓机开启，屏幕显示DRUMS ON；当鼓机关闭，屏幕显示DRUMS OFF。

当鼓机行列被选择（使用编辑键），旋钮1选择鼓的风格。旋钮2选择节奏，旋钮3调节播放的速度，旋钮4调节鼓机回放的音量。再次按鼓机键将停止回放。

鼓机节奏列表

BEATS (8拍)	1-5	JAZZ	1-4
BEATS (16拍)	6-8	HIPHP	1-4
ROCK	1-8	WORLD	1-4
HROCK	1-8	MET	4/4
METAL	1-8	MET	3/4
BLUES	1-8	MET	5/8
GR00V	1-4	MET	7/8
ENTRY	1-4	MET	MTRNDM

辅助设备输入

辅助设备输入让你可以将MP3或CD播放器连接进RP355，方便你跟着所喜爱的音乐一起演奏，MP3和CD播放器的信号将通过RP355的左右输出和耳机输出发声。使用辅助设备输入，用1/8"立体声连线将MP3和CD播放器的耳机输出连接进RP355背板的辅助设备输入，然后按下MP3和CD播放器的播放键，利用播放设备的音量控制和RP355的总音量旋钮进行音量平衡调节。

辅助设备输入也可以用于Learn-A-Lick™ (乐句学习) 模式时的声音捕捉，在下一个部分中将详细介绍如何使用Learn-A-Lick™ 模式。

Learn-A-Lick™ (乐句学习) 模式

Learn-A-Lick (乐句学习) 模式让你可以录制10秒的音乐，以1/4的速度回放的同时不改变音高，这对于学习高速演奏的独奏曲是非常有效的工具。

Learn-A-Lick (乐句学习) 模式包括6个功能：

- 停止 (通过下脚踏控制)
- 倒带 (通过上脚踏控制)
- 播放 (通过下脚踏控制)
- 录音 (通过Amp A/B脚踏控制)
- 回放速度 (使用编辑键控制)
- 采样乐句音量 (使用表情踏板控制)

如何使用Learn-A-Lick™ (乐句学习) 模式

1. 用1/8"立体声连线将CD或磁带播放器的耳机输出连接进RP355背板的辅助设备输入，将播放器设置在所需的音量上。
2. 找到你想录制的乐句并将播放器暂停。
3. 按住上脚踏和Amp A/B脚踏进入乐句学习模式，屏幕将闪现LRLICK字样。
4. 当屏幕显示READY字样，放开播放设备的暂停键并按Amp A/B脚踏，屏幕将显示RECORDING，而右边的两个数字显示将提示录制的时间。当录音完毕，乐句将自动反复回放，屏幕将显示PLAY。暂停或停止CD，MP3播放器。
5. 使用编辑键选择回放的速度，速度比例包括：1/4，3/8，1/2，5/8，3/4，7/8和FULL原速。
6. 按上脚踏返回到乐句的起始位置。

7. 表情踏板将控制乐句的输出音量。
8. 想要停止或再次播放，按下脚踏。
9. 想要录制新的乐句，再次按Amp A/B脚踏。
10. 想要退出Learn-A-Lick（乐句学习）模式，同时按住上和Amp A/B脚踏，屏幕闪现LRNENJ字样。

提示：当乐句循环功能启用，Learn-A-Lick功能将不能使用。

表情踏板

RP355上的表情踏板可以用来控制RP355的音量、哇音、Whammy™、YaYa™等效果，或者实时控制RP355的几乎所有参数。当一个参数设置为用表情踏板控制，最小（脚跟）和最大（脚尖）的数值都是可以指定的。用脚尖对表情踏板施加额外的压力将激活V-switch开关，表情踏板可以在被指定的参数控制和哇音之间切换。指定表情踏板的控制参数的程序如下：

1. 按编辑键选中表情行列（表情行列的指示灯亮起）。
2. 转动旋钮1直到屏幕中显示EXP L。
3. 转动旋钮2直到选中想要用踏板控制的参数在屏幕中显示。
4. 转动旋钮3选定表情踏板处于脚尖抬起位置时的最小参数数值。
5. 转动旋钮4选定表情踏板处于脚尖放下位置时的最大参数数值。
6. 储存表情踏板的指定控制参数到你的预设。参照12页获取更多关于储存的操作指南。

低频振荡器

RP355包含两个可用表情踏板控制的低频振荡器（LFO1和LFO2），所有表情踏板可控制参数都能使用低频振荡器。低频振荡器将自动以稳定的速率改变被指定参数的数值，低频振荡器的最小和最大数值都可以被指定设置。例如如果将放大器增益指派给LFO1，而最小数值为1、最大数值为99，那么RP355将自动的在失真和清音之间过度。低频振荡器的速度也是可调制的，这个速度决定了两个参数之间过渡的时间长度。设置低频振荡器的流程如下：

1. 按编辑键选中表情行列（表情行列的指示灯亮起）。
2. 转动旋钮1在低频振荡器1（LFO1）和低频振荡器2（LFO2）中选择。
3. 转动旋钮2选择想要指派给LFO1或LFO2的参数。
4. 转动旋钮5选择低频振荡器使用的波形，其中包括：三角波（TRIANG），正弦波（SINE），方形波（SQUARE）。
5. 转动旋钮6选择所控制参数的速度。

恢复原厂设置

这个功能用来恢复RP355的原厂设置，此操作将删除所有的用户预设以及必须重新校准表情踏板。

注意：这个功能将删除所有的用户编辑数据，所有的数据将永久的丢失！在此操作之前请确认你是想删除所有的储存信息。

恢复原厂设置的操作流程如下：

1. 按住储存键之后接通RP355的电源。
2. 屏幕显示*FACRST*提示，松开储存键，储存键开始闪烁。
3. 按住闪烁的储存键3秒直至屏幕显示*RSTOR*时松开，恢复的过程需要几秒钟，在过程中屏幕将显示计时。当恢复完成，表情踏板校准将开始，下面章节将详细介绍。

表情踏板校准

RP355的表情踏板在恢复原厂设置之后需要重新校准，校准程序在恢复厂家预置程序之后自动运行。（你也可以通过按住上下脚踏大约5秒来启动校准程序。）如果踏板的校准失败或踏板无法使用，可以重新开始校准程序再次恢复踏板，这个操作不会删除用户预设。表情踏板校准的操作流程如下：

1. 按住上/下脚踏直至屏幕显示*PDLCL*（需5秒钟左右，*BYPASS*、*TUNER*、*EXIT*将在*PDLCL*之前显示）。
2. 当屏幕提示*TOE DN*，向前踩下表情踏板，然后按上/下脚踏的任意一个。
3. 当屏幕提示*TOE UP*，向后踩下表情踏板，然后按上/下脚踏的任意一个。
4. 屏幕显示（*VSWXXX*）来提示设置V-Switch的灵敏度，屏幕中的*XXX*是当前V-Switch的阈值。向前踩表情踏板并用脚尖稍用力的下压将V-Switch开启（*WAH ON*），再踩一次关闭V-Switch（*WAH OFF*）。
5. 如果V-Switch太过灵敏，按右边的上脚踏来升高阈值（范围从0至200），反复测试V-Switch的灵敏度并调节阈值直到完全与你的需要相吻合（如果设置的太过灵敏，当你使用表情踏板的时候会导致V-Switch错误的开启或关闭）。
6. 当你当前V-Switch的灵敏度感到满意，同时按上/下脚踏退出程序。

提示：如果屏幕显示*ERROR*，表示操作过程中有错误发生，请重复步骤2至5。

第五部分 - 附录

产品规格

总体规格

A/D/A转换：24-bit高品质音频

采样频率：44.1 kHz

数字芯片：AudioDNA2™ 处理芯片

同时可使用效果数量：11

预设记忆：70个用户预设（1 - 70）/70个原厂预设（F1 - F70）

乐句循环：20秒录音时间

鼓机：60个节奏

尺寸：长17.5" x 宽8.75" x 高2.5"

重量：6.2 lbs.

类比输入接口：

吉他输入：1/4" 非平衡接口（TS）

输入阻抗：500k 欧姆

辅助输入：1/8" 立体声接口（TRS）

类比输出接口：

1/4" 输出

左/右输出：1/4" 非平衡输出

左/右输出阻抗：单边500 欧姆

最大输出：+10 dBu

XLR输出

左/右输出：平衡输出

左/右输出阻抗：单边1 k欧姆

最大输出：+16 dBu

耳机：1/8" 立体声（TRS）- 在50 Ohms情况下单边13.6mW

数字接口：

USB接口：B型，支持USB1.1全速（兼容USB 2.0 12 Mbps带宽）

RP355 USB录音规格：

采样率：44.1 kHz

Bit数：支持16-bit或24-bit（取决于录音软件的设置）

电源要求

美国和加拿大：120 VAC, 60 Hz 适配器: PS0913B -120

日本：100 VAC, 50/60 Hz 适配器: PS0913B -100

中国和欧洲：230 VAC, 50 Hz 适配器: PS0913B -230

英国：240 VAC, 50 Hz适配器: PS0913B -240

Windows®系统要求

Vista Home/Premium, XP Home/Professional (安装了SP2 和.NET 2.0*)

Pentium® /Athlon™ 1.4GHz 或更快 512MB 内存 (建议1GB内存)

180MB硬盘空间

DVD光驱

USB接口

Cubase激活需与互联网连接

*如运行系统是XP之下，NET 2.0将在安装X-Edit软件时装入。

Mac®系统要求

OS 10.4.x 或更新

PowerPC G4/G5 1GHz 或更快

512MB 内存 (建议1GB内存)

180MB硬盘空间

DVD光驱

USB接口

Cubase激活需与互联网连接

表情踏板 - 可供分配的参数列表

音量踏板/语音效果					
DigiTech 全频语音	FULPHG	语音最小化	语音最大化	语音电平	
Cry Baby 语音	CR1PHH	语音最小化	语音最大化	语音电平	
Vox Clyde McCoy 语音	CL1PBE	语音最小化	语音最大化	语音电平	

压缩/限幅效果					
DigiTech 压缩	JIGCHP	延音	音色	发动	电平
Boss CS-2 压缩/延音器	CSCHDP	延音		发动	电平
MXR DynaComp	JTHCHP	灵敏度			输出

过载失真单块模拟					
Ibanez TS-9 Tube Screamer	SCRE9H	过载	音色	---	电平
Ibanez TS-808 Tube Screamer	BOB	过载	音色	---	电平
Voodoo Labs Sparkle Drive	SPARKH	增益	音色	清音	音量
Guyatone Overdrive OD-2	OD2D1H	过载		---	电平
DOD 250 过载/前级	DO2P50	增益		---	电平
DigiTech Redline	REDL1H	增益	低频	高频	电平
ProCo Rat	RO3E1H	失真	滤波	---	电平
MXR Distortion +	HD31ST	失真		---	输出
Boss DS-1 失真	DS1ST	增益	音色	---	电平
DigiTech Grunge	GRUNGE	失真度	底部	表面	音量
Boss MT-2 Metal Zone	MZONE	增益	低频	中频	高频
DigiTech Death Metal	DEATH	低频	中频	高频	电平
DOD Gonkulator Ring Mod	GONKLT	粘滞度 (失真度)	尾音 (调制电平)	咬合 (失真电平)	拖拉 (输出电平)
Roger Mayer Octavia	OTAR1H	过载			音量
Demeter Fuzzulator	FUZZ1H	滤波	音色		音量
DOD Classic Fuzz	CLASF2	滤波	音色	松/紧	音量
Arbiter Fuzz Face	FUZZ1	滤波		---	音量
EH Big Muff Pi	BIG_P1	延音	音色	---	音量

放大器模拟					
所有放大器模拟 (A/B通道)	AMP	升/管	放大器增益	放大器音量	

均衡					
四段均衡	EQ	低频	中频范围	中频	临场度

噪音门/爆发音效果					
DigiTech 噪音门	GATE	阈值	发动时间	释放	衰减
DigiTech 慢发音	SHELL		发动时间	释放	衰减 扫描灵敏度

合唱效果					
Boss CE-2 合唱	CECHS	速度	深度		强度
TC Electronic 合唱	TCCHS	速度	浓度		强度
DigiTech 双音合唱	CHORDS	速度	深度	波形	电平
DigiTech 多重合唱	MCHORDS	速度	深度	波形	电平

混响效果					
DigiTech 混响	FLANGR	速度	深度	恢复	电平 波形
DigiTech 触发混响	TRIGLR	速度	灵敏度	LFO 起始点	电平
MXR 混响	MFLGR	速度	浓度	恢复	手动
EH Electric Mistress	EHFLGR	比率	范围	色彩	

移相效果					
DigiTech 移相	PHASER	速度	深度	恢复	电平 波形
DigiTech 触发移相	TRHASE	速度	灵敏度	LFO 起始点	电平
MXR Phase 90/100	PHPHAS	速度	强度		
EH Small Stone	EHPHAS	比率		色彩	

混音/反转喇叭效果					
DigiTech 混音	P13PARTO	速度	深度		
DigiTech 混响喇叭	ROTARY	速度	强度	多音阶效应	交叉
DigiTech 混音/声道偏移	P13PAH	速度	深度	混音/声道偏移	波形
Unicorn Uni-Vibe	UNIVIB	速度	强度	合电/振幅	音量

颤音效果					
DigiTech 颤音	TREBLD	速度	深度	波形	
DigiTech 声道偏移	PHHBER	速度	深度	波形	
Fender Opto 颤音	OPTREH	速度	深度		
Vox Bias 颤音	B1TREH	速度	深度		

滤波器/特殊效果					
DigiTech 滤波器	EWLDP	灵敏度	范围		
DigiTech 自动“母”	AUTOVAR	速度	强度	范围	
DigiTech “母”	VARA	踏板	强度	范围	
DigiTech Synth Talk	SYNTHK	发动	释放	声音	灵敏度 平衡
DigiTech 前级滤波	STPFLT	速度	强度		
DOD FX25	FX25	混合	灵敏度	范围	

移调效果					
DigiTech Whammy	WHAMMY	移调选择	踏板位置	混合	
DigiTech 移调	PITCH	移调选择		混合	
DigiTech 失谐	DETUNE	移调选择		电平	
DigiTech 和声移调	IPS	移调选择	调式	音阶	电平
Boss OC-2 Octaver	OC2TRR	八度移调1	八度移调2	千倍号电平	

延时效果					
DigiTech 类比延时	ALGBLY	时间	重复		延时电平
Boss DM-2 类比延时	DM2LY	重复/比率	强度		
DigiTech 数字延时	DIGBLY	时间	重复	潜伏期限	潜伏电平 延时电平
DigiTech 调制延时	MODBLY	时间	重复	深度	延时电平
DigiTech 乒乓延时	PHGBLY	时间	重复	潜伏期限	潜伏电平 延时电平
DigiTech 磁带延时	TAPBLY	时间	重复	低频振动	晃动 延时电平
Maestro EP-2 Echoplex 磁带回响	ECDPLS	时间	重复		音量

混响效果					
Fender Twin 混响	TWINRV				混响
Lexicon 环境混响	LEXENV	预延时	衰减	现场感	混响电平
Lexicon 录音室混响	LEXSTJ	预延时	衰减	现场感	混响电平
Lexicon 房间混响	LEXRDH	预延时	衰减	现场感	混响电平
Lexicon 大堂混响	LEXHRL	预延时	衰减	现场感	混响电平
EMT 240 钢板混响	EMTPLT	预延时	衰减	现场感	混响电平

音色库

1	过载	OVRDRV	16	摇滚哇音	RCKWAH
2	摇滚1	ROCK 1	17	Chunky	CHUNKY
3	摇滚2	ROCK 2	18	平滑	SMOOTH
4	布鲁斯1	BLUES 1	19	重型	HEAVY
5	布鲁斯2	BLUES 2	20	清音1	CLEAN1
6	金属1	METAL 1	21	清音2	CLEAN2
7	金属2	METAL 2	22	英式1	BRTSH1
8	乡村1	CNTRY 1	23	英式2	BRTSH2
9	乡村2	CNTRY 2	24	美式1	AMRCN1
10	温暖过载	WRMDRV	25	美式2	AMRCN2
11	Crunch	CRUNCH	26	电子管过载	TUBDRV
12	德克萨斯音色	TEXTON	27	失真	DSTRTN
13	乡村摇滚	RCKBLV	28	中频衰减	SCOOPD
14	主音1	SOLO 1	29	冲击	PUNCHY
15	主音2	SOLO 2	30	明亮清音	BRICLN

效果库

1	合唱	CHORUS	16	合唱+数字延时	CHRDLV
2	移相	PHASER	17	合唱+延时+混响	CHDLRV
3	飘忽	FLANGER	18	飘忽+类比延时	FLGDLV
4	移调	PITCH	19	移相+磁带延时	PHSDLV
5	颤音	TREMOLO	20	移相+调制延时	PHMDLV
6	旋转喇叭	ROTARY	21	移相+房间混响	PHSRVB
7	滤波器	ENVFLT	22	数字延时+大堂混响	DDLVRV
8	数字延时	DDELAY	23	类比延时+弹簧混响	DLVSPG
9	类比延时	ADDELAY	24	合唱+大堂混响	CHRRVB
10	乒乓延时	PDELAY	25	乒乓延时+大堂混响	PNGHAL
11	调制延时	MDELAY	26	磁带延时+弹簧混响	TAPSPG
12	磁带延时	TAPDLV	27	颤音+磁带延时	TRMTAP
13	大堂混响	HALRVB	28	移调+数字延时	PCHDLV
14	钢板混响	PLTRVB	29	调制延时+钢板混响	MODPLT
15	弹簧混响	SPGRVB	30	旋转喇叭+磁带延时	ROTDLV

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
<http://www.digitech.com>

Printed in China
RP355 产品手册 18-6412V-B

©2009版权所有 Harman 国际工业集团

DigiTech 以及 RP355是Harman 音乐集团的注册商标。本产品中引用的其他制造商的产品名称版权归原公司所有，此文本中的引用不代表这些产品与DigiTech存在关联或合作关系。这些属于其他制造商的注册商标在本手册中的引用仅仅用于形容产品的音色特性，方便用户更好的理解本产品的使用方式。

 A Harman International Company

中国总代理：

 **长城乐器**
WWW.MUSICGW.COM