

# RP500

# 整体效果 切换系统



 Digitech

# 用户手册

# 目录

## 第一部分 - 介绍

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 初步了解 .....               | 1  |
| 包含组件 .....               | 1  |
| 关于RP500 .....            | 1  |
| 单块模式 .....               | 1  |
| 预设模式和单块模式 .....          | 1  |
| 旁路模式 .....               | 1  |
| 放大器/箱体旁路模式 .....         | 1  |
| 调音表模式 .....              | 2  |
| 音色库 ( 旋钮1 ) .....        | 2  |
| 效果库 ( 旋钮2 ) .....        | 2  |
| 效果电平 ( 旋钮3 ) .....       | 2  |
| 放大器增益/效果参数 ( 旋钮4 ) ..... | 2  |
| 放大器音量/效果参数 ( 旋钮5 ) ..... | 2  |
| 总音量 ( 旋钮6 ) .....        | 3  |
| X-Edit™音色编辑管理器 .....     | 3  |
| 预设 .....                 | 3  |
| 3步简易音色制作 .....           | 3  |
| RP500界面介绍 .....          | 4  |
| 前面板 .....                | 4  |
| 后面板 .....                | 7  |
| 开始操作 .....               | 8  |
| 如何连接 .....               | 8  |
| 放大器/箱体设为旁路 .....         | 8  |
| 单声道模式 - 与放大器连接 .....     | 8  |
| 立体声模式 .....              | 8  |
| 电源的使用 .....              | 10 |

## 第二部分 - 编辑功能

|                  |    |
|------------------|----|
| 编辑/创作预设 .....    | 11 |
| 储存/复制/命名预设 ..... | 12 |

## 第三部分 - 效果与参数

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 关于效果 .....              | 13 |
| 效果定义 .....              | 13 |
| 拾音器 .....               | 13 |
| 哇音 .....                | 13 |
| 压缩 .....                | 14 |
| 失真 .....                | 14 |
| 放大器 .....               | 15 |
| 箱体 .....                | 16 |
| 均衡 .....                | 17 |
| 噪音门/自动慢发音 .....         | 17 |
| 合唱/周边 .....             | 18 |
| 合唱 .....                | 18 |
| 飘忽 .....                | 18 |
| 移相 .....                | 19 |
| 振音 .....                | 19 |
| 旋转喇叭效果 .....            | 19 |
| 振音加声道偏移效果 .....         | 20 |
| Unicord Uni-Vibe™ ..... | 20 |
| 颤音效果/声道偏移 .....         | 20 |
| 滤波器 .....               | 21 |
| DOD FX25效果 .....        | 21 |
| AutoYa™ .....           | 21 |
| YaYa™ .....             | 21 |
| SynthTalk™ .....        | 22 |
| 阶梯滤波 .....              | 22 |
| 采样 .....                | 22 |
| DigiTech Whammy™ .....  | 23 |
| 移调效果 .....              | 23 |
| 失谐效果 .....              | 23 |
| 和声移调(HPS) .....         | 24 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| Boss OC-2八度效果器 ..... | 24 |
| 延时 .....             | 24 |
| 混响 .....             | 25 |

## 第四部分 - 其他功能

|                |    |
|----------------|----|
| CD/MP3输入 ..... | 26 |
| 表情踏板 .....     | 26 |
| 低频振荡器 .....    | 26 |
| 哇音 最小/最大 ..... | 26 |
| 表情踏板更新 .....   | 27 |
| 恢复原厂设置 .....   | 27 |
| 表情踏板校准 .....   | 27 |

## 第五部分 - 附录

|             |    |
|-------------|----|
| 产品规格 .....  | 28 |
| 音色库目录 ..... | 29 |
| 效果库目录 ..... | 29 |

## 第一部分 - 介绍

### 初步了解

感谢你购买RP500效果器，你现在拥有了一个功能完整而又强大的效果切换系统，它让你可以随意的控制单块、效果、放大器和箱体，RP500让你可以像控制单块一样简便的进行操作。它装配了DigiTech拥有专利的AudioDNA2®定制音频处理芯片，RP500将给你提供数量庞大的音色和效果供你选择，这一切触手可及。当你在音色库或效果库随意选择一个音色，你会发现每个细节和动态都是如此的逼真准确。通过USB接口与电脑连接就可以开始电脑录音，拥有了RP500将释放出你所有的创造潜能。

### 包含组件

在开始使用之前，请确认是否包含了以下部件：

RP500

安装DVD：Cubase LE4录音套装，X-Edit™编辑管理软件，RP500 Windows驱动

PS0913B电源

保修卡

RP500在生产时都是精心制作的，所有组件都将包含并功能完善。如果有任何遗失请第一时间与厂家联系。请在购买之后将产品保修卡寄给我们或者在[www.digitech.com](http://www.digitech.com)进行网上注册，它将是您遇到问题时的有效保证。

### 关于RP500

#### 单块模式

当你第一次接通电源，RP500开启时是处于单块模式。在单块模式中你可以通过**上、下脚踏开关**来切换所有预设。**旋钮1**在音色库中选择音色，**旋钮2**在效果库中选择效果链，**旋钮3**调节效果电平，**旋钮4**调节放大器增益，**旋钮5**调节放大器音量，**旋钮6**调节总输出音量。

#### 预设模式和单块模式

RP500有两种不同的脚踏开关模式，预设可用这两种不同的方式进行选择：

##### 单块模式

单块模式是默认模式，每个脚踏开关可以开启或关闭指定的效果，在单块模式中用**上/下脚踏开关**选择预设。当单块踏板键开启（指示灯亮起），单块模式被激活。

##### 预设模式

在预设模式中，脚踏开关可以选择当前库中的预设，使用**上/下脚踏开关**选择预设库。当单块模式关闭（指示灯熄灭），预设模式被激活。

#### 旁路模式

RP500的预设可通过真正的类比电路切换为旁路模式，以获得纯净、未经处理的吉他信号。同时按下旁路脚踏开关，RP500将进入旁路模式，屏幕显示 *BYPASS* 以指示现在正处于旁路模式。按任意脚踏将退出旁路模式并回到之前的预设。

#### 放大器/箱体旁路模式

RP500可以关闭所有预设中的放大器和箱体模块。当你希望使用外部放大器作为音色核心并加入RP500的效果处理时，这是非常有用的功能。这时RP500是一个纯粹的多功能效果器，只有哇音、压缩、单块模拟、均衡、噪音门、合唱/效果、延时和混响可以被使用。

想要在所有预设中将放大器/箱体模块设为旁路设置，按**放大器/箱体旁路**按键，当这个灯亮起，所有预设的放大器/箱体模块都被设置为旁路状态。

放大器/箱体旁路模式可以在预设模式或单块模式中分别使用。

## 调音表模式

RP500内置的调音表将帮助你快速的调节吉他的音准。按住**旁路脚踏**开关2秒钟将进入调音表模式，屏幕短暂显示TUNER字样以提示现在处于调音表模式。开始调音，拨动你的吉他弦（12品的泛音通常效果最好），屏幕将显示现在的音名，右边的箭头提示当前音过高需要调低，左边的箭头提示当前音过低需要调高，左右箭头同时在中间亮起说明当前音准确。在调音表模式中效果器的输出是静音的，吉他的音量可由表情踏板控制。按任意的**脚踏开关**将退出调音表模式。



在调音表模式中你可以修改参考音高，厂家预设的是A=440 Hz（显示为A=440），转动**旋钮1**将选择另类调音方式及参考音高，另类调音分别为A = A<sub>b</sub>、A = G、A = G<sub>b</sub>，参考音高可在A=427 - A=453的范围之间选择，当前的调音参数将在屏幕中短暂的闪动。

## 音色库（旋钮1）

在单块模式和预设模式中，通过这个旋钮可以选择从布鲁斯、金属到乡村的各种不同流派的放大器音色，而在每一个选项中都对压缩、失真、放大器/箱体类型、均衡和噪音门等做了预先的配置用以配合每个选项的音色定义，你也可以对每个选项做更精细的调节（请参阅第11页的编辑/创作预设）。音色库选项之间的切换将不会改变合唱、延时和混响等效果，在相同的效果参数设置下让你快速的体验不同放大器类型所带来的不同音色。当放大器/箱体旁路模式开启，放大器将被屏蔽，失真将只意味着失真和过载单块。

## 效果库（旋钮2）

在单块模式和预设模式中，通过这个旋钮可以选择放大器模拟之后的各种效果链类型（合唱、合唱+延时、延时+混响等等），同样可以对每个选项做更精细的调节（请参阅第11页的编辑/创作预设）。切换效果库选项不会改变压缩、失真、放大器/箱体类型、均衡和噪音门等设置，在相同的放大器音色下体验不同的效果链组合带来的不同音色。

## 效果电平（旋钮3）

在演奏模式中，通过这个旋钮可以调节放大器模拟之后的效果链电平（合唱/效果、延时和混响），可以将它视为对效果混合度的控制钮，顺时针方向转动将增大效果电平，逆时针方向转动将减小效果电平。

## 放大器增益/效果参数（旋钮4）

这个旋钮负责调节当前所选放大器的失真度（原声吉他选项时不起作用），同时可以用来调节矩阵中的其他效果参数。当放大器/箱体旁路键被按下，放大器和箱体将不可调节。

## 放大器音量/效果参数（旋钮5）

这个旋钮负责调节当前所选放大器的音量，同时可以用来调节矩阵中的其他效果参数。当放大器/箱体旁路键被按下，放大器音量将不可调节。

## 总音量（旋钮6）

这个旋钮控制着RP500预设的总输出音量，同时可以用来调节矩阵中的其他效果参数。

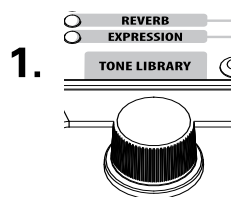
## X-Edit™音色编辑管理器

你可以通过X-Edit音色编辑管理器在你的电脑上编辑RP500。X-Edit音色编辑管理器可通过附带的DVD安装。

### 预设

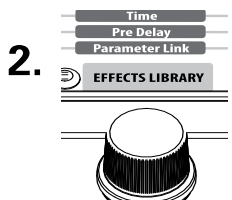
预设是RP500所存储音色的名称和编号，预设可通过脚踏开关切换调用。每个预设所使用效果会在效果矩阵的发光二极管上显示。RP500可储存100个用户预设（1-00）和100个原厂预设（F1-F00），用户预设可以编辑并储存，原厂预设不能保存。出厂时RP500的100个用户预设和100个原厂预设完全相同，这样你就可以放心的编辑自己的音色而不用担心原始音色会丢失了。

## 3步简易音色制作



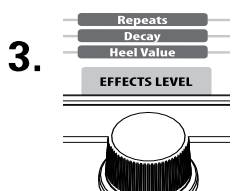
### 1.音色库

可从中选择包含了摇滚、金属、布鲁斯、乡村等风格的40种不同音色，每个音色由压缩、失真单块、放大器/箱体、均衡和噪音门组成。详细的音色列表请查阅第29页。



### 2.效果库

可在40种不同效果链中任意选择，每个效果链由合唱/效果、延时和混响组成。详细的效果链列表请查阅第29页。



### 3.效果电平

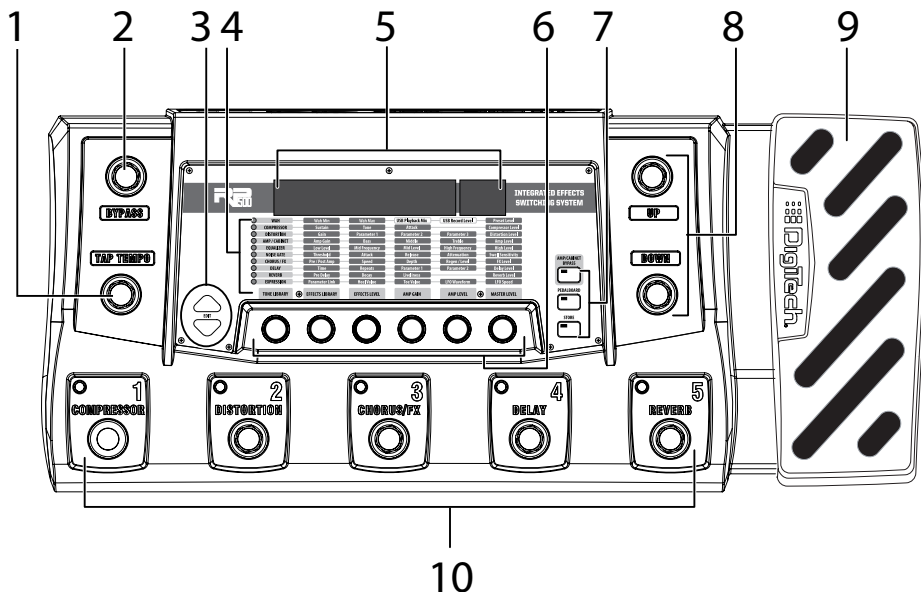
依照你自己的喜好调节效果的总电平。

想要更深入的编辑请查阅第11页。

想要储存预设请查阅第12页。

# 功能说明RP500

## 前面板



### 1.实时速度控制

这个脚踏开关用来设置当前预设中延时效果的速度，反复的按这个脚踏开关可以让延时的反复速度与你的音乐相吻合。

### 2.旁路/调音表脚踏开关

按下这个脚踏开关将RP500的所有效果设置为旁路并将未经处理的信号发送至输出。按住旁路脚踏开关进入RP500的调音表，屏幕将提供调音的资料（调音表的详细信息请参阅第2页）。

### 3.编辑 上/下键

当编辑预设时这两个键操纵在矩阵中行列的上和下。

### 4.效果矩阵

这个矩阵提供了关于当前预设和参数编辑的信息。在单块踏板和预设模式中，矩阵左边的发光二极管提示当前预设中使用的效果。当编辑音色时，发光二极管将提示被编辑的效果行列。

### 5.显示屏幕

RP500拥有两组显示屏。8个字节的显示屏显示预设的名称、库名称和正在编辑的效果名称。2个字节的显示屏显示预设的编号和这在编辑的效果参数，当处于调音状态时显示音名。

### 6.旋钮 1 - 6（从左至右）

基于不同的模式状态以及编辑内容，这6个旋钮将完成不同的功能，功能列表如下：

#### 音色库（旋钮 1）

- 1.当处于单块踏板和预设模式，这个旋钮负责选择音色库中的放大器预设音色。
- 2.当编辑预设时，这个旋钮将负责在放大器或效果的排列中进行选择，按下这个旋钮将开启或关闭效果行列。当编辑效果行列时，按这个钮将开启或关闭效果；当编辑放大器/箱体行列时，按这个钮将在放大器和箱体两项中切换。
- 3.当处于表情行列时，这个旋钮负责选择表情踏板、低频振荡器1、低频振荡器2、哇音的参数链接。按这个旋钮开启当前效果。

**效果库（旋钮 2）**

1. 当处于单块踏板和预设模式，这个旋钮用来选择预设的效果链。
2. 当编辑预设时，这个旋钮将负责更调节处于此旋钮纵列的效果参数。
3. 当处于表情行列时，这个旋钮负责选择表情踏板、低频振荡器1和低频振荡器2的指定参数。

**效果电平（旋钮 3）**

1. 当处于单块踏板和预设模式，这个旋钮用来调节效果链的整体电平（合唱/效果、延时和混响）。
2. 当编辑预设时，这个旋钮将负责更调节处于此旋钮纵列的效果参数。
3. 当处于表情行列时，这个旋钮负责选择表情踏板处于最小时的数值或者调节哇音与表情踏板相关联的参数。

**放大器增益（旋钮 4）**

1. 当处于单块踏板和预设模式，这个旋钮用来调节放大器的失真度。
2. 当编辑预设时，这个旋钮将负责更调节处于此旋钮纵列的效果参数。当RP500与电脑连接并使用录音软件时，这个旋钮还可以调节RP/USB的音量混合比，当通过USB连接RP500时，选择哇音行列来调节这个参数。
3. 当处于表情行列时，这个旋钮负责选择表情踏板处于最大时的数值或者调节哇音与表情踏板相关联的参数。

**放大器音量（旋钮 5）**

1. 当处于单块踏板和预设模式，这个旋钮用来调节放大器的音量。
2. 当编辑预设时，这个旋钮将负责更调节处于此旋钮纵列的效果参数。当RP500与电脑连接并使用录音软件时，这个旋钮还可以调节USB的录音音量，当通过USB连接RP500时，选择哇音行列来调节这个参数。
3. 当处于表情行列时，如果低频振荡器1和低频振荡器2在**旋钮1**处已被选择，此旋钮负责选择低频振荡器的波形。

**总音量（旋钮 6）**

1. 当处于单块踏板和预设模式，这个旋钮用来调节RP500的总输出音量。
2. 当编辑预设时，这个旋钮将负责更调节处于此旋钮纵列的效果参数。
3. 当处于表情行列时，如果低频振荡器1和低频振荡器2在**旋钮1**处已被选择，此旋钮负责设置低频振荡器的速度。

**7. 系统键**

在这里有3个系统键：放大器/箱体旁路，单块模式，储存。

放大器/箱体旁路 - 当这个键亮起，RP500所有预设的内部放大器和箱体都处于旁路状态。

单块模式 - 当这个键亮起，5个编号的脚踏开关可以开启或关闭开关上标示的效果。当键上的灯熄灭，这些脚踏开关用来切换当前音色库的5个预设。

储存 - 按这个键开始储存/复制流程。

**8. 上/下脚踏开关**

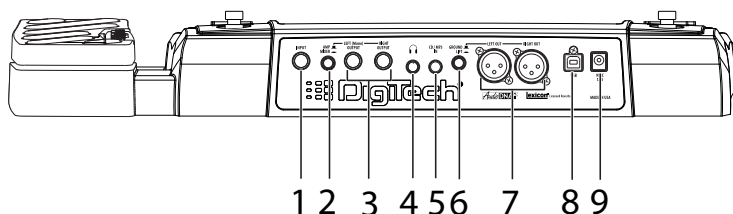
使用上/下脚踏开关选择预设库，或者在处于单块模式时选择单个的预设。

## **9.表情踏板**

通过表情踏板可以实时的控制RP500的音量、哇音或任何可被指派的参数，几乎所有的参数都可以通过表情踏板来控制。脚尖用力下压表情踏板就可以开启并控制哇音。

### **10.1 – 5 / 效果脚踏开关**

在预设模式中，这5个脚踏开关用来选择当前音色库中的5个不同预设，脚踏开关的灯亮起来提示这个预设已被选择。在单块模式中，这些踏板用来开启或关闭压缩、失真、合唱/声效、延时和混响，当效果开启时，相应的脚踏开关的灯也将亮起。



### 1.输入

高阻抗1/4”乐器输入。

### 2.放大器/调音台输出选择

这个按键将优化1/4”线路输出以适于与吉他放大器系统连接或者直接进入调音台的输入。

### 3. 1/4”线路输出

这个1/4”输出可以连接进吉他放大器或者进入调音台、录音设备的输入。前面板的总音量控制这组输出的音量。

### 4.耳机输出

连接耳机，输出为使用阻抗为60 Ohms（或更小）的耳机而优化。

### 5.CD/MP3输入

使用1/8”立体声接头将MP3或CD播放器的耳机输出与效果器的1/8”立体声TRS接口相连接，用于与预先录制的素材一起演奏。调整播放器材的输出音量和RP500的总输出音量以获得最合适的声音平衡。

### 6.接地开关

通过断开XLR输出的接地端口来屏蔽与其他设备的接地共享。可消除由于接地回路而造成的电流噪音。特别是在XLR与1/4”输出同时使用的情况下。

### 7. XLR调音台输出

这组XLR输出是设计为了与录音设备或调音台连接，这组输出总是开启扬声器声音补偿，以便于全频扬声器系统连接使用。

### 8.USB接口

使用USB接口将RP500与电脑连接可获得两个用途：（1）使用X-Edit音色编辑管理器；（2）处理与电脑之间的音频流。当使用付送的Cubase LE 4录音软件时，RP500可以处理与电脑上下各两路的音频信号。

# 开始操作

## 连接

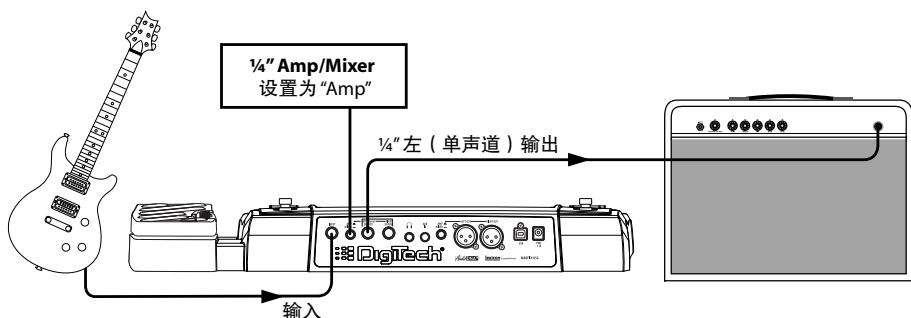
RP500可采用几种不同的连接方式，在连接之前请确认放大器和RP500都处于关闭状态。RP500没有电源开关，所以请插入或拔掉效果器电源接口的PS0913B变压电源的插头来开启或关闭RP500。

## 放大器/箱体旁路

RP500可以将内部的放大器和箱体模拟设置为旁路状态，这样你就可以在自己的放大器/箱体中使用RP500的其他效果。启动放大器/箱体旁路键，RP500的所有预设中的放大器/箱体设置为旁路；关闭放大器/箱体旁路键，RP500中的放大器和箱体模拟重新被使用。

## 单声道模式 - 与放大器连接

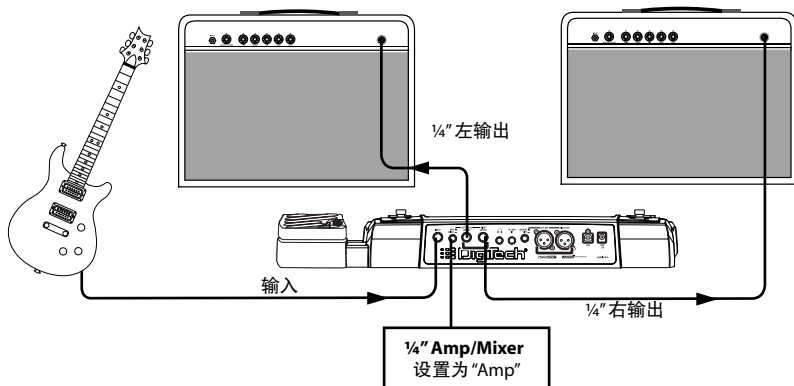
将你的吉他连接进入RP500的输入，用单声道的乐器线从RP500的左输出（单声道）连接到放大器的输入或效果返回接口，将1/4"放大器/调音台开关切换至放大器模式。这种设置通常开启放大器/箱体旁路功能。



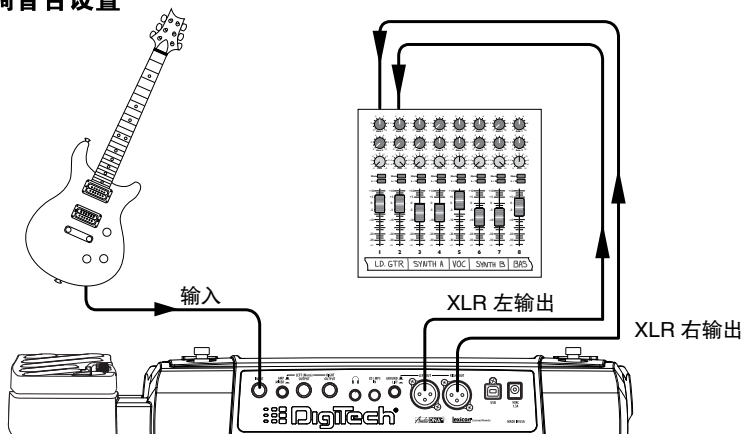
## 立体声模式

使用立体声模式时，将吉他连接进RP500的输入。两根乐器线分别连接RP500的左右输出，然后分别进入两台放大器、调音台或功放。如果是接入到调音台，将接入的两个通道的声向分别设置为极左和极右，以获得立体声效果。当接入调音台时将1/4"放大器/调音台开关切换至调音台模式；如果连接的是放大器，将1/4"放大器/调音台开关切换至放大器模式。这种设置通常开启放大器/箱体旁路功能。

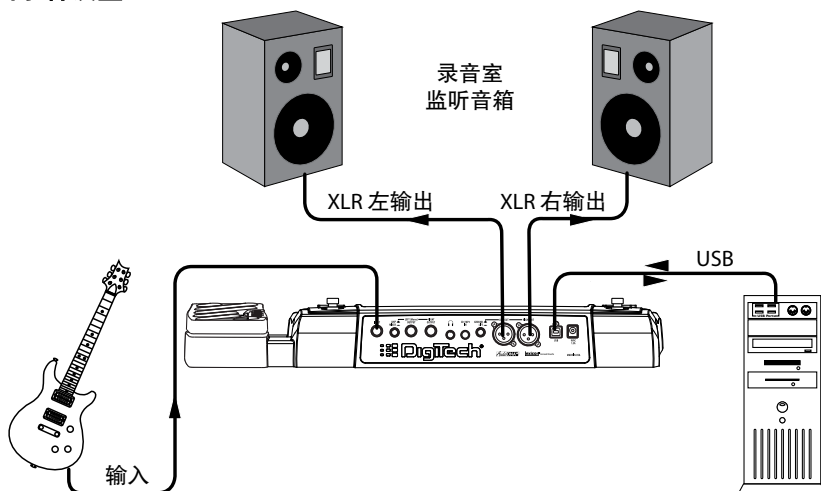
## 立体声放大器设置



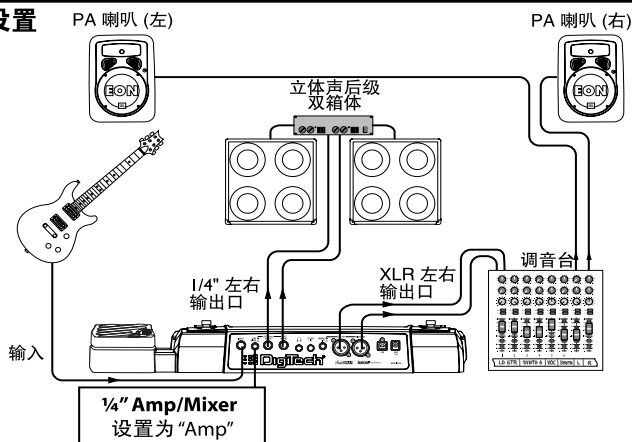
## 立体声连接调音台设置



## 电脑录音设置



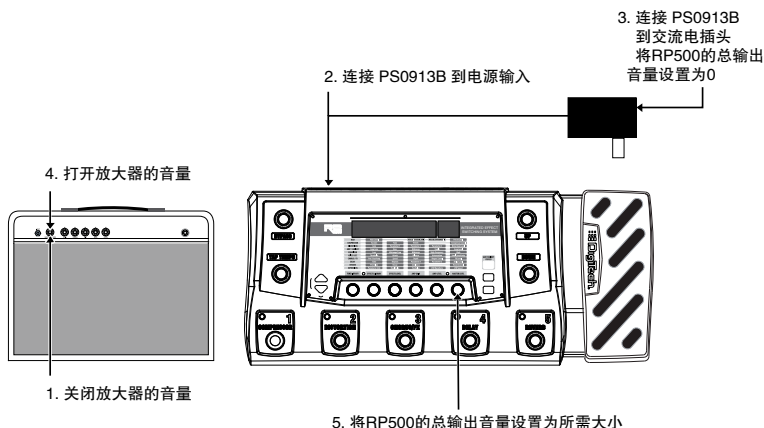
## 放大器/调音台设置



## 电源的使用

在将设备连接电源之前，将你的放大器设置为清音音色并且将音色设置为平滑的均衡曲线（多数的放大器是将均衡调节到0或5以获得最自然的音色）。然后进行下列步骤。

1. 将放大器的音量完全关闭。
2. 将PS0913B电源的插头接入到RP500后面板的电源接口。
3. 将PS0913B电源的另一端连接到交流电源接头。旋转RP500的总音量旋钮（**旋钮6**），将效果器的输出音量设置为0。
4. 打开放大器的电源并将音量设置为平时使用的位置。
5. 用RP500的总音量旋钮逐渐加大输出音量，直到达到满意的音量。

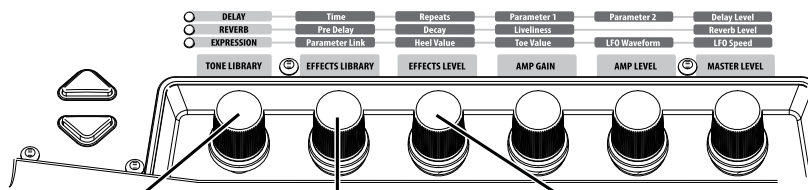


## 第二部分 - 编辑功能

### 编辑/创作预设

RP500的设计允许你便捷而直观的创建预设，制作声音的时候必需从现有的预设开始编辑。当你将制作好的预设储存在用户预设组之前，所有的参数编辑都不会被储存在记忆模块中。

最便捷的方式是从音色库和效果库这两个旋钮开始着手编辑，音色库旋钮可以让你选择预先设置好的各种音乐风格的放大器/失真类型（详见第29页），效果库旋钮可以选择不同的效果链组合（详见第29页），从简单的延时到多重效果的组合使用。使用效果电平旋钮可以随意增减所选择效果的总体电平，通过这三个旋钮你将获得一个大致想要的音色，之后你可以使用编辑键来进行逐个效果的细微调节。



1. 在音色库中选择一种音色
2. 在效果库中选择一种效果链
3. 用效果电平旋钮调节效果总体电平

编辑和储存预设：

- 1.使用上下脚踏选择你想要编辑的预设。
- 2.当你找到接近于你想要的预设时，你可以通过编辑上/下键来选择想要调节的效果行并开始编辑效果参数。
- 3.如果你想在当前的这个预设中尝试一些变化，那么可以通过音色库旋钮、效果库旋钮和效果电平旋钮来获得你想要的声音。
- 4.按编辑上/下键来选择单独的效果行列并开始编辑它的参数。
- 5.按音色库旋钮来将效果行列开启或设置为旁路。
- 6.使用旋钮2-6来修改效果的参数设置。

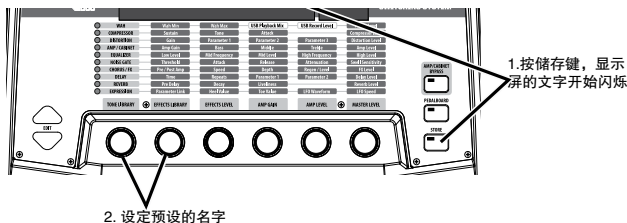
提示：当任何预设的已储存参数出现改变的时候，储存键的灯将亮起以提示你需要储存这些改变，在储存之前切换预设或关闭电源将清除这些参数改动恢复到记忆模块中的储存参数。

而且，如果你使用RP500的放大器/箱体旁路功能(纯效果输出)，音色库中的选项只是屏蔽了内部失真音色，此时放大器及箱体模拟在所有预设中都不起作用。

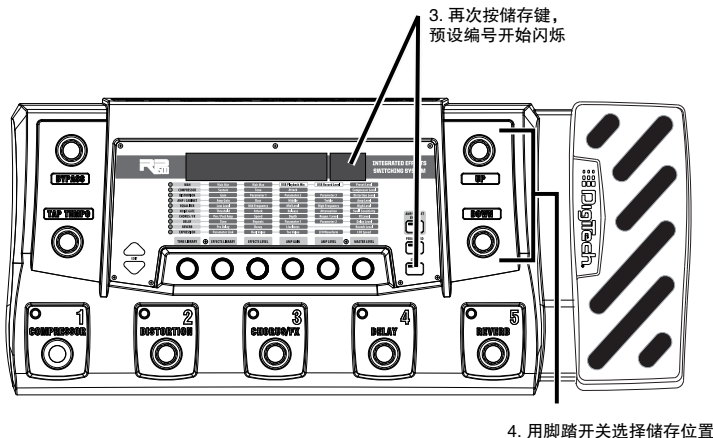
## 储存/复制/命名预设

当你按照自己的喜好修改完预设的参数，你可以将这个预设储存在100个用户预设组的任意位置。下面将介绍如何储存预设以及如何将预设复制到不同的位置：

- 1.按一次**储存键**，**储存键**的灯和显示屏中的第一个字符开始闪烁，提示你可以开始为这个自制预设命名。
- 2.用**旋钮1**来选择数字符的文字，用**旋钮2**来选择下一个要编辑的文字。



- 3.当编辑好音色名称，再次按储存键进入储存的第二个步骤。此时红色显示屏开始闪烁。
- 4.使用上下脚踏开关在用户预设组中选择新音色将要储存的位置，屏幕中将显示被替换音色的编号和名称。



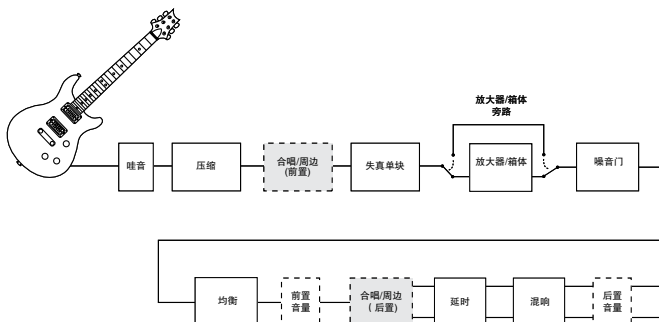
- 5.再次按储存键，编辑将被储存。

将预设复制到另一个位置的流程也是如此，用**脚踏**来选择你想复制的预设，然后重复上面的步骤1-4，操作过程中可随时按任意**编辑键**中止这项操作。

## 第三部分 - 效果和参数

### 关于音色模块

可以将RP500理解为是将一些不同的放大器和高科技单块组合在一个可编程的设备中，当单块使用时效果将会影响整个音色。RP500中的放大器和效果模块是处于最佳的排列状态，下面的这个图标显示出它们的连接顺序。



### 音色模块定义

RP500中的每种放大器和效果都可以依据个人的品味和应用方式进行编辑。理解这些组成部分是如何改变音色的，以及每个参数是如何改变效果的，这将帮助你做出你想要的音色。下面我们来了解一下RP500中每个效果的介绍以及参数作用。

#### 哇音

哇音效果是通过表情踏板的控制让吉他的声音像是在说“哇”。

- 哇音类型** - 使用**旋钮1**选择哇音类型。其中包括：**CRY WAH**（Cry Wah是传统声音效果的哇音），**CLYDEWAH**（模仿Vox的Clyde McCoy哇音）和**FULLRANG**（Digitech的全频哇音，将扫描所有能听见频率的频谱范围）。按这个旋钮将开启或关闭哇音。
- 哇音音量** - **旋钮2**调节哇音的音量。范围从0dB至+12dB。

#### 压缩

压缩是用来增加延音、是吉他的声音更加紧实，同时防止输入信号削波。允许最大强度的信号输入。

- 压缩类型** - 使用**旋钮1**从3种压缩类型中选择：**DIGICOMP**（Digitech的压缩），**CS COMP**（模拟Boss的CS-2压缩/延音效果器），**DYNOCOMP**（模拟MXR的Dynacomp效果器）。按这个旋钮将选择开启或关闭压缩。

**旋钮2-6**对于不同的压缩类型有着不同的功能：

| 压缩类型     | 旋钮2<br>(延音) | 旋钮3<br>(音色) | 旋钮4<br>(发动) | 旋钮5 | 旋钮6<br>(压缩电平) |
|----------|-------------|-------------|-------------|-----|---------------|
| DIGICOMP | 延音          | 音色          | 发动          | --  | 电平            |
| CS COMP  | 延音          | --          | 发动          | --  | 电平            |
| DYNOCOMP | 灵敏度         | --          | --          | --  | 输出            |

## 失真

RP500模拟了多种主流的过载失真单块音色，并且像真的单块一样进行调节。

**失真类型** – 使用**旋钮1**在失真单块中进行选择。按这个旋钮将开启或关闭失真模块。

|           |                           |           |                                  |
|-----------|---------------------------|-----------|----------------------------------|
| SCREAMER  | – 模拟Ibanez的TS – 9         | GRUNGE    | – DigiTech的Grunge失真              |
| BOB       | – 模拟Ibanez的TS – 808       | ZONE      | – 模拟Boss的MT-2 Metal Zone         |
| SPARK DRV | – 模拟Voodoo Lab的Sparkle 过载 | DEATH     | – DigiTech的Death Metal           |
| GUY DRV   | – 模拟Guya音色的Over过载 OD-2    | GONKUL TR | – 模拟DOD的Gonkulator Ring Mod      |
| DOD 250   | – 模拟DOD的250 过载/前级         | BTAV IAR  | – 模拟Roger Mayer的Octavi           |
| REDLINE   | – DigiTech Redline改良过载    | FUZZLATR  | – 模拟Demeter的Fuzzulator           |
| RODENT    | – 模拟Pro Co的RAT            | CLASCFUZ  | – 模拟DOD的Classic Fuzz             |
| MX DIST   | – 模拟MXR的失真 +              | FUZZYFAC  | – 模拟Arbiter的Fuzz Face            |
| DS DIST   | – 模拟Boss的DS-1失真           | BIG PI    | – 模拟Electro-Harmonix的Big Muff Pi |

**旋钮2 – 6**根据失真类型的不同分别具有以下功能：

| 失真类型      | 旋钮2<br>(失真度) | 旋钮3<br>(参数1) | 旋钮4<br>(参数2) | 旋钮5<br>(参数3) | 旋钮6<br>(失真音量) | P7<br>(只能通过X-<br>Edit调节) |
|-----------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------------------|
| SCREAMER  | 过载           | 音色           | --           | --           | 电平            | --                       |
| BOB       | 过载           | 音色           | --           | --           | 电平            | --                       |
| SPARK DRV | 增益           | 音色           | 清澈           | --           | 音量            | --                       |
| GUY DRV   | 过载           | --           | --           | --           | 电平            | --                       |
| DOD 250   | 增益           | --           | --           | --           | 电平            | --                       |
| REDLINE   | 增益           | 低频           | 高频           | --           | 电平            | --                       |
| RODENT    | 失真           | 滤波           | --           | --           | 电平            | --                       |
| MX DIST   | 失真           | --           | --           | --           | 输出            | --                       |
| DS DIST   | 增益           | 音色           | --           | --           | 电平            | --                       |
| GRUNGE    | 失真度          | 底部           | 表面           | --           | 音量            | --                       |
| ZONE      | 增益           | 低音           | 中频           | 高频           | 电平            | 中频频点                     |
| DEATH     | --           | 低音           | 中频           | 高频           | 电平            | --                       |
| GONKUL TR | 粘稠度          | 尾音           | 咬合           | --           | 拖拉            | --                       |
| BTAV IAR  | 过载           | --           | --           | --           | 音量            | --                       |
| FUZZLATR  | 法兹           | 音色           | 松/紧          | --           | 音量            | --                       |
| CLASCFUZ  | 法兹           | 音色           | --           | --           | 音量            | --                       |
| FUZZYFAC  | 法兹           | --           | --           | --           | 音量            | --                       |
| BIG PI    | 延音           | 音色           | --           | --           | 音量            | --                       |

## 放大器

放大器模块提供了多种流行的现代与经典放大器，同时包括了箱琴模拟功能。

放大器类型 - 使用**旋钮1**在经典、现代、DigiTech的定制放大器中选择适合的类型。当你选择了放大器类型之后，默认箱体类型也会被自动选择，之后你可以根据自己的需要改变箱体类型。按一次这个旋钮进入箱体选择菜单，再按一次退回到放大器选择菜单。

|                                                        |                                            |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 57 CHAMP - 模拟1957年的Fender Tweed Champ                  | SLIND100 - 模拟1988年的Soldano SLO-100         |
| 57DELUXE - 模拟1957年的Fender Tweed Deluxe                 | SUPERGRP - 模拟Laney的Supergroup              |
| 59BASSMN - 模拟1959年的Fender Tweed Bassman                | GA-40 - 模拟Gibson的GA-40                     |
| 62BASSMN - 模拟1962年的Fender Brown Bassman                | OR-120 - 模拟Orange的OJ120                    |
| 65 TWIN - 模拟1965年的Fender Blackface Twin Reverb         | PV 5150 - 模拟Peavey的5150 II                 |
| 65DELUXRV - 模拟1965年的Fender Blackface Deluxe Reverb     | RG100 - 模拟Randall的RG100                    |
| 45 JTM - 模拟1965年的Marshall JTM-45                       | JAZZ 120 - 模拟Roland的JC120                  |
| 68 PLEXI - 模拟1968年的Marshall 100 Watt Super Lead(plexi) | SOLAR100 - 模拟Sunn Solar的100S               |
| JUMPPANL - 模拟1968年的Marshall Jump Panel                 | BIG SOLO - 80年代炫技风格                        |
| MASTAVOL - 模拟1977年的Marshall Master Volume              | BIGMETAL - 重型音色                            |
| 800 JCM - 模拟1983年的Marshall JCM800                      | BIGBRIGHT - 明亮的干琴音色                        |
| 900 JCM - 模拟1993年的Marshall JCM900                      | BIGHUNK - 高增益，带有紧实低频                       |
| 2000 JCM - 模拟2001年的Marshall JCM2000                    | BIGCLEAN - DigiTech 电子管清音                  |
| AC15 - 模拟1962年的Vox AC15                                | BIGGAIN - DigiTech 高增益                     |
| AC30 TB - 模拟1963年的Vox AC30 Top Boost                   | BIGBLUES - 电子管一体箱的甜美音色                     |
| HIWATTAG - 模拟1969年的Hiwatt Custom 100 DR103             | BIGFUZZ - Fuzz Face效果器进入Orange放大器的声音       |
| MARK IIC - 模拟1981年的Mesa Boogie Mark II C               | BIGSPANK - 节奏音色                            |
| MARK IV - 模拟1994年的Mesa Boogie Mark IV                  | 2101 CLN - DigiTech 2101 Clean Tube        |
| DUALRECT - 模拟2001年的Mesa Boogie Dual Rectifier          | 2101 SAT - DigiTech 2101 Saturated Tube    |
| TRIPRECT - 模拟2004年的Mesa Boogie Triple Rectifier        | BIGCRUNCH - 模拟改良了的Plexi放大器                 |
| 99LEGACY - 模拟1999年的Legacy VL-100                       | BIGMNSTR - 最大失真度音色                         |
| MATCHC30 - 模拟1996年的Matchless HC30                      | BIGTWEED - 模拟Tweed混合Blackface的音色           |
|                                                        | BIGBLACK - 模拟65年的Blackface输入58年的Bassman放大器 |
|                                                        | BIGSTONR - DigiTech stoner rock            |
|                                                        | BIGDKMTL - DigiTech Dark Metal             |
|                                                        | BIGTRANS - 模拟Brian May的晶体管放大器              |
|                                                        | BIGBROWN - DigiTech Brown sound            |
|                                                        | BIG MOSH - DigiTech Mosh                   |
|                                                        | BREAR AC - 巡洋舰箱体箱琴                         |
|                                                        | JUMBO AC - 大箱体箱琴                           |
|                                                        | DIRECT - 没有放大器模拟                           |

**箱体 - 旋钮1**也用来选择箱体。反复的按这个键在放大器和箱体选项切换。

|                                                                  |                                                                         |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| CHAMP1x8 - 模拟 1x8 '57 Fender Tweed<br>Champ箱体                    | GBREN4x12 - 模拟4x12 Marshall 1969 Slant<br>w/ Celestion 25W Greenbacks箱体 |
| DLUX1x12 - 模拟1x12 '57 Fender Tweed<br>Deluxe箱体                   | FANE4x12 - 模拟4x12 Hiwatt Custom 带有<br>Fane Speakers箱体                   |
| DXRV1x12 - 模拟1x12 '65 Fender Black<br>face Deluxe Reverb箱体       | BOTQ4x12 - 模拟4x12 '96 VHT Slant 带有<br>Celestion Vintage 30' s           |
| BRIT1x12 - 模拟1x12 '62 Vox AC15 带有<br>20W Vox 喇叭                  | VNTG4x12 - 模拟4x12 Johnson Straight 带有<br>Celestion Vintage 30' s        |
| GBSN1x12 - 模拟 '60 Gibson GA-40 Jen-<br>sen Speaker               | RECT4x12 - 模拟4x12 Mesa/Boogie Rectifier<br>V30 箱体                       |
| BMAN2x12 - 模拟2x12 '57 Fender Blonde<br>Bassman箱体                 | SOLO4x12 - 4x12 DigiTech Solo                                           |
| TWIN2x12 - 模拟2x12 '65 Fender Black-<br>face Twin Reverb箱体        | BRIGHT2x12 - 2x12 DigiTech Bright                                       |
| BRIT2x12 - 模拟2x12 '63 Vox AC30 Top<br>Boost w/ Jensen Blue Backs | METL4x12 - 4x12 DigiTech Metal                                          |
| JAZZ2x12 - 模拟2x12 '84 Roland Jazz<br>Chorus                      | ROCK4x12 - 4x12 DigiTech Rock                                           |
| BMAN4x10 - 模拟4x10 '59 Fender Tweed<br>Bassman                    | ALTRO4x12 - 4x12 DigiTech Alt Rock                                      |
| CLAS4x12 - 模拟4x12 Marshall 1969 直面带<br>Celestion G12-T70箱体       | VINTG4x12 - 4x12 DigiTech Vintage                                       |
|                                                                  | CHNK4x12 - 4x12 DigiTech Chunk                                          |
|                                                                  | SPNK4x12 - 4x12 DigiTech Spank                                          |
|                                                                  | BIGISPKR - DigiTech扬声器补偿                                                |
|                                                                  | DIRECT - 没有箱体模拟                                                         |

**放大器增益 - 旋钮2**调节所选放大器类型的失真度（箱琴类型时没有此选项）。失真度的参数范围为0至99。

**低音 - 旋钮3**调节放大器声音的低频，调节范围为1.0至10.

**中音 - 旋钮4**调节放大器声音的中频，调节范围为1.0至10.

**高音 - 旋钮5**调节放大器声音的高频，调节范围为1.0至10.

**放大器音量 - 旋钮6**调节所选放大器类型的音量。音量的参数范围为0至99。

## 均衡

RP500的均衡通过低音、中音和高音的调节来帮助你进一步塑造你的音色。

**旋钮1** – 按**旋钮1**开启或关闭均衡。

**低频量** – 使用**旋钮2**来调节低频量。调节范围从 - 12dB至12dB。

**中频频点** – 使用**旋钮3**来选择中频调节的中心频点。参数范围从300Hz至4000Hz。

**中频量** – 使用**旋钮4**来调节中频量。调节范围从 - 12dB至12dB。

**高频频点** – 使用**旋钮5**来选择高频调节的中心频点。参数范围从2000Hz至8000Hz。

**高频量** – 使用**旋钮6**来调节高频量。调节范围从 - 12dB至12dB。

**低音频率（只能使用X-Edit进行编辑）** – 选择低频调节的中心频点。参数范围从60Hz至500Hz。

**低、中、高频带宽（只能使用X-Edit进行编辑）** – 这个参数用来选择每个频率的频率带宽，调节范围从窄至宽。

## 噪音门/自动慢发音

噪音门是设计用来消除非演奏时的噪音，或是提供自动慢发音效果。

**噪音门类型** – 用**旋钮1**选择DigiTech 噪音门或慢发音效果。选项：GATE（噪音门）和SWELL（自动慢发音），按下旋钮将开启或关闭噪音门/自动慢发音。

**阈值（只在噪音门中适用）** – 用**旋钮2**设置噪音门开启或关闭的信号强度（阈值）。参数范围从0（轻易启动）至99（需要强信号才启动）。

**启动时间** – 用**旋钮3**设置启动时间，参数范围从0（短启动时间）至99（长启动时间）。

**释放** – 用**旋钮4**设置释放参数，参数范围从0至99。

**衰减** – 用**旋钮5**设置衰减参数，参数范围从0至99。

**慢发音灵敏度（只作用于自动慢发音效果）** – 用**旋钮6**设置自动慢发音效果的发音灵敏度，参数范围从0至99。

## 合唱/声效

合唱/声效在RP500中是一个多功能模块，你可以在其中选择合唱、飘忽、移相、振音、旋转喇叭、颤音、声道转移、滤波器、失谐效果、Whammy效果、移调和八度等效果。当合唱/声效行列被选择，通过**旋钮1**选择效果类型，按这个旋钮开启或关闭效果模块，每次只能使用这个行列中的一个效果。当选择好效果类型之后，使用**旋钮2-6**调节每个效果不同的参数。下面将更加详细的介绍每个效果类型和参数：

### 合唱

合唱效果将给你的信号加入一些短延时，这些延时信号进行离调处理，然后与原始信号混和从而创造出更加厚实的声音。RP500包含了以下的合唱类型：**CECHORUS**(模拟经典的Boss CE-2合唱)，**TCCHORUS**(模拟TC Electronic 的合唱)，**CHORUS**(DigiTech的双重合唱)，**GLISCHRS** ( DigiTech的Glistening合唱 )，**MULTCHRS**(DigiTech著名的多重合唱)。

**旋钮2-6**依据不同的合唱类型将具备一下功能：

| 合唱类型     | 旋钮2<br>( 前置/后置 ) | 旋钮3<br>( 速度 ) | 旋钮4<br>( 深度 ) | 旋钮5<br>( 改良 ) | 旋钮6<br>( 效果电平 ) |
|----------|------------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|
| CECHORUS | 前置/后置            | 速度            | 深度            | --            | --              |
| TCCHORUS | 前置/后置            | 速度            | 宽度            | --            | 强度              |
| CHORUS   | 前置/后置            | 速度            | 深度            | 波形            | 电平              |
| GLISCHRS | 前置/后置            | 速度            | 深度            | --            | 电平              |
| MULTCHRS | 前置/后置            | 速度            | 深度            | 波形            | 电平              |

### 飘忽

飘忽与合唱是相同的原理，不同的是用了更短的延时时间并在调制延时中加入了恢复（返回），这样的变化为效果增添了夸张的上下扫频处理。RP500包含一下几种飘忽效果类型：**FLANGER** ( DigiTech飘忽 )，**TRIGFLNG** ( DigiTech触发式飘忽 )，**MX FLNGR** ( 模拟MXR的飘忽 )，**EH FLNGR** ( 模拟Electro-Harmonix的Electric Mistress效果器 )，**AD FLNGR** ( 模拟A/DA的飘忽 )。

**旋钮2-6**在不同飘忽效果中有以下功能：

| 飘忽效果<br>类型 | 旋钮2<br>( 前置/后置 ) | 旋钮3<br>( 速度 ) | 旋钮4<br>( 深度 ) | 旋钮5<br>( 恢复 ) | 旋钮6<br>( 效果电平 ) |
|------------|------------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|
| FLANGER    | 前置/后置            | 速度            | 深度            | 恢复            | 电平              |
| TRIGFLNG   | 前置/后置            | 速度            | 灵敏度           | LFO起始点        | 电平              |
| MX FLNGR   | 前置/后置            | 速度            | 宽度            | 改良            | 电平              |
| EH FLNGR   | 前置/后置            | 比率            | 范围            | 色彩            | --              |
| AD FLNGR   | 前置/后置            | 速度            | 提升            | 范围            | 手动              |

## 移相

移相效果是将进入的信号分离，然后改变信号的相位，再与原始信号混合。当相位改变时，不同的频率被抵消而获得了温暖而又有点扭曲的声音效果。RP500包含的以下几种移相效果类型：*PHASER*（DigiTech的移相），*TRIGPHAS*（DigiTech触发式移相），*MX PHASR*（模拟MXR的Phase 100效果器），*EH PHASR*（模拟Electro-Harmonix的Small S音色效果器）。

**旋钮2 – 6在不同移相效果中有以下功能：**

| 移相类型            | 旋钮2<br>(前置/后置) | 旋钮3<br>(速度) | 旋钮4<br>(深度) | 旋钮5<br>(恢复) | 旋钮6<br>(效果电平) |
|-----------------|----------------|-------------|-------------|-------------|---------------|
| <i>PHASER</i>   | 前置/后置          | 速度          | 深度          | 恢复          | 电平            |
| <i>TRIGPHAS</i> | 前置/后置          | 速度          | 灵敏度         | LFO起始点      | 电平            |
| <i>MX PHASR</i> | 前置/后置          | 速度          | 强度          | --          | --            |
| <i>EH PHASR</i> | 前置/后置          | 比率          | --          | 色彩          | --            |

## 振音 (VIBRATO)

DigiTech的振音效果将输入信号根据固定的速率进行移调处理。

**前置/后置** – 使用**旋钮2**选择振音在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**速度** – 使用**旋钮3**调节效果的速度。参数范围从0至99。

**深度** – 使用**旋钮4**调节效果的深度。参数范围从0至99。

## 旋转喇叭效果 (ROTARY)

旋转喇叭效果是模拟旋转高音号角和低音扬声器的音效，两个喇叭不同方向的旋转早就了有趣的效果，结合了声道移位以及根据速度而产品的音调移位。

**前置/后置** – 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**速度** – 使用**旋钮3**调节扬声器旋转的速度。参数范围从0至99。

**强度** – 使用**旋钮4**控制效果的强度。参数范围从0至99。

**多普勒效应** – 使用**旋钮5**控制声音移调的比例，参数范围从0至99。

**交叉** – 使用**旋钮6**选择交叉的音频频率，参数范围从0(200Hz)至99(1600Hz)。

## 振音加声道偏移效果 (VIBROPAN)

振音效果是将输入信号进行移调处理，这将让声音按照固定速度产生上下移调的感觉，DigiTech振音偏移效果包含了自动声道转移结合振音的效果,类似强合唱效果。

**前置/后置** - 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**速度** - 使用**旋钮3**调节信号处理的速度。

**深度** - 使用**旋钮4**调节音高变化的幅度。

**振音/相位** - 使用**旋钮5**调节相位效果加入的比例，调整范围从0（没有相位效果）至99（饱满的立体声声像）。

**波形** - 使用**旋钮6**在TRIANGLE、SINE、SQUARE三种波形中选择。

## Uni-Vibe效果 (UNOVIBE)

模拟Unicord公司的Uni-Vibe踏板，给你的音色加入华丽的合唱或者旋转喇叭(振音)效果。

**前置/后置** - 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**速度** - 使用**旋钮3**调节信号被调整的速度。参数范围从0至99。

**强度** - 使用**旋钮4**控制效果的强度。参数范围从0至99。

**合唱/振音** - 使用**旋钮5**选择合唱或者振音，逆时针方向旋转选择为合唱，顺时针方向旋转选择为振音。

**音量** - 使用**旋钮6**调节效果的音量。

## 颤音/声道偏移

颤音是根据一定的比例调制信号的音量大小，RP500中有以下几种颤音模式  
TREMLOD（DigiTech的颤音），SCATTREM（DigiTech的Scattertrem颤音效果），OPTOTREM（模拟Fender的Opto颤音效果），BIASREM（模拟Vox的Bias颤音效果），PANNER（DigiTech的声道偏移）。

**前置/后置** - 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**速度** - 使用**旋钮3**调节音量变化的速度，参数范围从0至99。

**深度** - 使用**旋钮4**调节音量变化的强度（深度），参数范围从0至99。

**波形（只有DigiTech的颤音及声道偏移效果有此功能）** - 使用**旋钮5**在TRIANGLE、SINE、SQUARE三种波形中选择。

## 滤波器 (ENVELOPE FILTER)

DigiTech的滤波器是一个动态哇音效果，根据你演奏的力量来改变声音。

**前置/后置** – 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**灵敏度** – 使用**旋钮3**调节启动哇音效果所需输入信号的灵敏度，参数范围从0至99。

**范围** – 使用**旋钮4**控制滤波效果的范围，调节参数从0至99。

## DOD FX25效果 (FX25 ENVELOPE)

模拟DOD FX25的滤波器。

**前置/后置** – 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**混合** – 使用**旋钮3**调节效果信号和干信号的比例。

**灵敏度** – 使用**旋钮4**调节启动哇音效果所需输入信号的灵敏度，参数范围从0至99。

**范围** – 使用**旋钮5**控制滤波效果的范围，调节参数从0至99。

## AutoYa™效果 (AUTO YAH)

自动Ya效果结合了哇音和飘忽的特征，创造出接近人声的效果，让吉他的声音听起来像是在说“呀”，自动Ya效果自动地以平均速率给声音增添了活力。

**前置/后置** – 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**速度** – 使用**旋钮3**调节自动Ya效果的扫频速度，参数范围从0至99。

**强度** – 使用**旋钮4**调节自动Ya效果的强度，参数范围从0至99。

**范围** – 使用**旋钮5**调节自动Ya效果的喉音感觉特性，参数范围从0至49。

## YaYa效果 (YAH YAH)

YaYa效果是DigiTech公司的另一个独家效果，像自动Ya效果一样，它结合了哇音和飘忽的特性，当用表情踏板控制时它可以提供独特的说话盒效果。

**前置/后置** – 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**踏板** – 使用**旋钮3**设置Ya踏板的位置，参数范围从0至99。

**强度** – 使用**旋钮4**调节YaYa效果的强度，参数范围从0至99。

**范围** – 使用**旋钮5**调节自动YaYa效果的喉音感觉特性，参数范围从0至49。

## SynthTalk™ (SYNTHTLK)

SynthTalk™是Digitech公司的另一个独家效果，它可以根基你演奏的动态来让吉他发出类似说话的声音。

**前置/后置** - 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**启动** - 使用**旋钮3**调节合成声音的启动，参数范围从0至99。

**释放** - 使用**旋钮4**调节合成声音的释放，参数范围从0至99，和00（无限）。

**声音** - 使用**旋钮5**改变不同合成声音的特性，参数范围从0至99。

**灵敏度** - 使用**旋钮6**调节启动成人声效果所需输入信号的灵敏度，参数范围从0至99。

**平衡（只能使用X-Edit进行调节）** - 调节效果信号的左右平衡，参数范围从LEFT 99至RIGHT 99。

## 阶梯滤波 (STEPFLTR)

DigiTech的阶梯滤波像是一个用正方形波的自动“随机哇音”效果。

**前置/后置** - 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**速度** - 使用**旋钮3**调节哇音效果的速度，参数范围从0至99。

**强度** - 使用**旋钮4**控制哇音效果的强度，参数范围从0至99。

## 采样 (SMPLHOLD)

DigiTech的采样效果是随机变化你演奏的音高，从而创造出“电子”和“机器人”的声音。

**前置/后置** - 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**速度** - 使用**旋钮3**调节样本保持效果的速度，参数范围从0至99。

**强度** - 使用**旋钮4**控制样本保持效果的强度，参数范围从0至99。

## DigiTech Whammy效果 (WHAMMY)

DigiTech的Whammy效果是利用表情踏板将信号的音高改变，或是为原始信号加入可改变音高的和声，根据踏板的运动音高将上升或下降。当Whammy效果被选择，将会自动设置在放大器模拟的前面。

**前置/后置** - 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**移调范围** - 使用**旋钮3**选择音高变化的幅度和方向，选项如下：

### Whammy (没有干信号)

1 OCT UP (1个8度上升)  
2 OCT UP (2个8度上升)  
2ND DOWN (2度下降)  
REV 2ND (2度下降踏板反向)  
4TH DOWN (4度下降)  
1 OCT DN (8度下降)  
2 OCT DN (2个8度下降)  
DIVE BOMB (潜水炸弹)

### Harmony Bends (加入干信号)

MN3:MAJ3 (小3度至大3度)  
2ND:MAJ3 (上行2度至上行大3度)  
3RD:4TH (上行3度至上行4度)  
4TH:5TH (上行4度至上行5度)  
5THOCTUP (上行5度至上行8度)  
H OCT UP (1个8度上行)  
H OCT DN (1个8度下降)  
OCTUP:DN (8度上行至8度下降)

**踏板位置** - 使用**旋钮5**手动控制Whammy踏板的位置，参数范围从0至99。

**混合** - 使用**旋钮6**调节Whammy效果的混合比例，参数范围从0至99。

## 移调效果 (PITCH)

移调是将输入信号复制，移动复制的声音至另一个音高，然后被移动音高的音符与原始信号混合，声音听起来像是两把吉他在演奏不同的音符。

**前置/后置** - 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**移调值** - 使用**旋钮3**选择移动的音程，参数范围从-24（下行2个8度）至24（上行2个8度）。

**混合** - 使用**旋钮6**调节移调效果的混合比例，参数范围从0至99。

## 失谐效果 (DETUNE)

失谐效果是将输入信号复制，将复制的信号稍微的修改至离调，然后将两个信号混合，声音效果像是两把吉他在演奏相同的音符。

**前置/后置** - 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**移调值** - 使用**旋钮3**调节失谐移动的量，参数范围从-24至24分。

**混合** - 使用**旋钮6**调节失谐效果的混合比例，参数范围从0至99。

## 和声移调效果(HARMONY)

和声移调效果是将输入信号复制，将复制信号在全音阶定义下按照可选参数进行移调处理。和声移调效果在选定的调式和音阶中升高或降低音调，以创造出真正的和声。

**前置/后置** - 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**音调移动量** - 使用**旋钮3**选择智能移调的和声音程量，音程选择包括：

|               |               |
|---------------|---------------|
| 0CT DN (下行8度) | 2ND UP (上行2度) |
| 7TH DN (下行7度) | 3RD UP (上行3度) |
| 6TH DN (下行6度) | 4TH UP (上行4度) |
| 5TH DN (下行5度) | 5TH UP (上行5度) |
| 4TH DN (下行4度) | 6TH UP (上行6度) |
| 3RD DN (下行3度) | 7TH UP (上行7度) |
| 2ND DN (下行2度) | 0CT UP (上行8度) |

**调式** - 使用**旋钮4**选择和声移调的调式，参数选择范围从E调 (KEY E) 至E<sub>b</sub>调 (KEY E<sub>b</sub>)。

**音阶** - 使用**旋钮5**选择和声移调的音阶，参数选择包括：大调(MAJOR)，小调(MINOR)，多利安音阶(DORIAN)，混合利第安音阶(MIXOLYDIAN)，利第安音阶(LYDIAN)，和声小调(HARMINR)。

**音量** - 使用**旋钮6**调节这个模块中所有被改变音高的和声移调音量，参数范围从0至99。

## Boss OC-2八度效果器 (OCTAVER)

模拟Boss的OC-2八度效果器，这个模块为你的原始吉他信号加入了两个信号，第一个是下行一个8度，另一个是两个8度下行，每个加入的信号都有自己的音量控制。

**前置/后置** - 使用**旋钮2**确定本效果在效果链中出现的位置。逆时针方向旋转选择为前置（出现在失真效果之前），顺时针方向旋转选择为后置（出现在噪音门之后）。

**八度1** - 使用**旋钮3**调节一个8度下行的信号音量，参数范围从0至99。

**八度2** - 使用**旋钮4**控制两个8度下行的信号音量，参数范围从0至99。

**干信号音量** - 使用**旋钮6**控制干信号的音量，参数范围从0至99。

## 延时

延时是录制一段输入的信号然后在很短的时间之后回放，这段录音可以重复一次或多次。

**延时类型** - 使用**旋钮1**在7种不同的延时模式中选择，其中包括：ANALOG（DigiTech的类比延时），DM DELAY（模仿Boss的DM-2类比延时），DIGITAL（DigiTech的数字延时），MODULATE（DigiTech调制延时），PINGPONG（DigiTech的乒乓延时），TAPE（DigiTech的磁带延时），ECHOPLEX（模仿Maestro的EP-2 Echoplex磁带延时），REVERSE（DigiTech的反向延时）。按这个旋钮将开启或关闭延时。

## 旋钮2 – 6在不同的延时中具备以下功能：

| 延时类型     | 旋钮2<br>(时间) | 旋钮3<br>(重复) | 旋钮4<br>(参数1) | 旋钮5<br>(参数2) | 旋钮6<br>(延时电平) |
|----------|-------------|-------------|--------------|--------------|---------------|
| ANALOG   | 时间          | 重复          | —            | —            | 延时电平          |
| DM DELAY | 重复速度        | 回声          | 强度           | —            | —             |
| DIGITAL  | 时间          | 重复          | 潜伏阀限         | 潜伏电平         | 延时电平          |
| MODULATE | 时间          | 重复          | 深度           | —            | 延时电平          |
| PINGPONG | 时间          | 重复          | 潜伏阀限         | 潜伏电平         | 延时电平          |
| TAPE     | 时间          | 重复          | 低频振动         | 晃动           | 延时电平          |
| ECHOPLEX | 时间          | 重复          | —            | —            | 音量            |
| REVERSE  | 时间          | 重复          | —            | —            | 延时混和比         |

提示：除了Echoplex和DM-2模式，重复参数（旋钮3）的调节范围为0至重复保持（HOLD）。Echoplex 和 DM-2的重复保持是在99之后的一格，同样是无限重复的效果。

## 混响

使用混响对录音素材进行处理模拟在真实的房间或大厅中的听觉效果，在录音处理中这是被充分用来制造声学空间环境的有效工具。RP500中装配了原装的Lexicon 混响，几十年来，它那饱满、华丽的效果在无数的歌曲、电影原声和现场演出中被使用。

### 混响类型

使用旋钮1选择混响类型或声学空间，按这个旋钮将开启或关闭混响模块。提供的混响类型包括：

TWNSPRNG – 模拟Fender Twin Reverb

LEXAMBNC – Lexicon环境混响

LEXSTUDIO – Lexicon录音室混响

LEX ROOM – Lexicon房间混响

LEX HALL – Lexicon大厅混响

EMTPLATE – 模拟EMT240钢板混响

## 旋钮2 – 6在不同混响模式中具备以下功能：

| 混响类型      | 旋钮2<br>预延时 | 旋钮3<br>衰减 | 旋钮4<br>现场感 | 旋钮6<br>混响电平 |
|-----------|------------|-----------|------------|-------------|
| TWNSPRNG  | —          | —         | —          | 混响          |
| LEXAMBNC  | 预延时        | 衰减        | 现场感        | 混响电平        |
| LEXSTUDIO | 预延时        | 衰减        | 现场感        | 混响电平        |
| LEX ROOM  | 预延时        | 衰减        | 现场感        | 混响电平        |
| LEX HALL  | 预延时        | 衰减        | 现场感        | 混响电平        |
| EMTPLATE  | 预延时        | 衰减        | 现场感        | 混响电平        |

## 第四部分 – 其他功能

### CD/MP3 输入

CD/MP3 输入口可连接MP3 或CD 播放器与RP500一起即兴演奏。MP3 或CD播放器的信号通过RP500的左右输出口及耳机输出口。将MP3或CD播放器的耳机输出口连接进RP500背板上的**CD/MP3输入口**，采用1/8” 立体声连接线。用播放器上的播放按钮来控制，设备音量及RP500的**总音量**可平衡伴奏与吉他之间的音量平衡。

### 表情踏板

RP500上的表情踏板可以用来控制RP500的音量、哇音、Whammy、YaYa 等效果，或者实时控制RP500的几乎所有参数。当一个参数设置为用表情踏板控制，最小（脚跟）和最大（脚尖）的数值都是可以指定的。用脚尖对表情踏板施加额外的压力将激活V-switch开关，表情踏板可以在被指定的参数控制和哇音之间切换。指定表情踏板的控制参数的程序如下：

1. 按**编辑键**选中表情行列（表情行列的指示灯亮起）。
2. 转动**旋钮1**直到屏幕中显示EXP PEDL。
3. 转动**旋钮2**直到选中想要用踏板控制的参数在屏幕中显示。
4. 转动**旋钮3**选定表情踏板处于脚尖抬起位置时的最小参数数值。
5. 转动**旋钮4**选定表情踏板处于脚尖放下位置时的最大参数数值。
6. 储存表情踏板的指定控制参数到你的预设。参照12页获取更多关于储存的操作指南。

### 低频振荡器

RP500包含两个可用表情踏板控制的低频振荡器（LFO1和LFO2），所有**表情踏板**可控制参数都能使用低频振荡器。低频振荡器将自动以稳定的速率改变被指定参数的数值，低频振荡器的最小和最大数值都可以被指定设置。例如如果将放大器增益指派给LFO1，而最小数值为1、最大数值为99，那么RP500将自动的在失真和清音之间过度。低频振荡器的速度也是可调制的，这个速度决定了两个参数之间过渡的时间长度。设置低频振荡器的流程如下：

1. 按**编辑键**选中表情行列（表情行列的指示灯亮起）。
2. 转动**旋钮1**在低频振荡器1（LFO1）和低频振荡器2（LFO2）中选择。
3. 转动**旋钮2**选择想要指派给LFO1或LFO2的参数。
4. 转动**旋钮5**选择低频振荡器使用的波形，其中包括：三角波（TRIANG），正弦波（SINE），方形波（SQUARE）。
5. 转动**旋钮6**选择所控制参数的速度。

### 哇音最大/最小化

哇音效果的最大/最小值可通过表情踏板行列来进行设定，具体操作如下：

1. 用**编辑键**选中表情踏板行列(表情行列的指示灯亮起)。
2. 转动**旋钮1**选择WAH PEDL。
3. 转动**旋钮3**调节哇音效果的最小值
4. 转动**旋钮4**调节哇音效果的最大值

## 表情踏板记忆修正

RP500表情踏板具有位置记忆功能，当预设切换的时候，表情踏板自动修正为踏板处于当前位置的参数效果。默认的表情踏板记忆功能只针对前置或后置音量踏板。这让表情踏板更接近真实的音量踏板。当表情踏板记忆修正功能开启后，表情踏板就能将当前预设所关联的表情踏板参数自动调节为踏板当前位置的参数值。这让表情踏板更有“模拟”的感觉。

开启表情踏板记忆修正功能，按照以下步骤：

- 1: 按**编辑键**选择表情踏板行列（指示灯将在表情踏板行列亮起）
- 2: 旋转**旋钮1**选择EXPEDIT。默认设置是关。
- 3: 按下**旋钮1**开启踏板记忆修正。

表情踏板记忆修正是一个整体功能，针对所有预设都起作用，而无需将这种更改储存在每一个预设中。

## 恢复原厂设定

本功能让RP500恢复到原厂设置。这个操作会抹掉所有用户组预设，以及重新校准踏板。

**注意：使用这个功能会取消所有用户编辑数据。所有这些数据将会永远丢失！在开始这个操作之前，请确定你想删除这些存储的参数并恢复到原厂状态。**

恢复原厂设置程序如下：

1. 长时间按住**储存按钮**，同时接上RP500电源。
2. 当显示屏提示FACT RST，放开闪烁的**储存按钮**。
3. 按住闪烁的**储存按钮**3秒钟直到显示屏出现RESTORE。回复程序将在数秒内完成，此时显示屏将会显示计数。接下来将开始踏板恢复程序。

## 表情踏板恢复

RP500的踏板恢复是在原厂恢复后必须进行的项目。在恢复原厂设置后将自动进入踏板恢复。（你可以通过按住切换脚踏大约5秒开始独立踏板恢复程序）如果恢复踏板不成功，或者踏板恢复功能没有正确运行，你可以通过踏板恢复程序重新校准。这不会清除你的用户预设。

踏板恢复程序如下：

1. 按住**旁通切换脚踏**直到PEDALCAL出现在显示屏上（BYPASS和TUNER以及EXIT将会在PEDALCAL出现前显示，整个过程大概需要5秒钟）。
2. 当显示屏提示你TOE DOWN，向前踩表情踏板（最大化位置），然后按下**切换脚踏5**（混响）。
3. 当显示屏提示你TOE UP，向后踩表情踏板（最小化位置），然后按下**切换脚踏5**（混响）。
4. 现在显示屏提示你调节V-Switch灵敏度（VSWITCHXXX），XXX代表当前的力度阈值。用力向前踩踏表情踏板，打开V-Switch（WAH ON），再一次踩踏关闭V-Switch（WAH OFF）。
5. 如果V-Switch过于灵敏，按上**切换脚踏**增大阈值（范围是0-199）。下**切换脚踏**降低阈值，继续测试V-Switch灵敏度和调节阈值直到满意的效果（过于灵敏的设置将导致表情踏板的使用过程中错误的开关V-Switch）。
6. 当V-Switch按照所需设置得当之后，按下**切换脚踏5**（混响），退出程序。

**注意：如果显示屏显示ERROR，表示在第2步至第5步的操作中有错误产生，需要重新操作。**

## 第五部分 – 附录

### 产品规格

#### 总说明

A/D/A转换：24-bit高品质音频

采样频率：44.1 kHz

数字芯片：AudioDNA2™ 处理芯片

同时可使用效果数量：10

预设记忆：100个用户预设（1–00）/100个原厂预设（F1–F00）

尺寸：长19.5″ x 宽8.625″ x 高2.75″

重量：6.6 lbs.

#### 类比输入接口：

吉他输入：1/4″非平衡接口（TS）

输入阻抗：500k Ohms

CD/MP3输入：1/8″立体声接口（TRS）

#### 类比输出接口：

1/4″输出

左/右输出：1/4″非平衡输出

左/右输出阻抗：每边500 Ohms

最大输出：+10 dBu

XLR输出

左/右输出：平衡输出

左/右输出阻抗：每边1 kohm

最大输出：+16 dBu

耳机：1/8″立体声（TRS）– 在50 Ohms情况下每边13.6mW

#### 数字接口：

USB接口：B型，支持USB1.1全速（兼容USB 2.0 12 Mbps带宽）

#### RP500 USB录音规格：

采样率：44.1 kHz

Bit数：支持16-bit或24-bit（取决于录音软件的设置）

#### 电源要求

美国和加拿大：120 VAC, 60 Hz 适配器：PS0913B–120

日本：100 VAC, 50/60 Hz 适配器：PS0913B –100

欧洲：230 VAC, 50 Hz 适配器：PS0913B –230

英国：240 VAC, 50 Hz适配器：PS0913B –240

#### 最低Windows系统配置要求：

Vista Home/Premium, XP Home/Professional (安装了SP2 和.NET 2.0\*)

800 MHz处理芯片（建议使用1.2 GHz）

512MB 内存 (建议1GB内存)

\*.NET 2.0将在安装X–Edit软件时装入。

#### 最低Mac系统配置要求

OS 10.4.x, 10.5

PowerPC或Intel G4/G5 800 MHz处理器（建议使用1.2GHz）

512MB 内存 (建议1GB内存)

## 音色库

OVERDRIVE  
DISTORTION  
HOT RAT  
SUSTAINER  
FUZZOH  
OVEREASY  
DIRTY TUBES  
ROCK 1  
ROCK 2  
BLUES 1  
BLUES 2  
METAL 1  
METAL 2  
COUNTRY 1

COUNTRY 2  
WARM DRIVE  
CRUNCH  
TEXAS TONE  
ROCKABILLY  
SOLO 1  
SOLO 2  
ROCK WAH  
CHUNKY  
SMOOTH  
HEAVY  
CLEAN 1  
CLEAN 2  
BRITISH 1

BRITISH 2  
AMERICAN 1  
AMERICAN 2  
TUBE DRIVE  
SCOOPED  
PUNCHY  
BRIGHT CLEAN  
BIG PUNCH  
SUPER GAIN  
GRINDER  
BAD BOY  
LEGACY LEAD

## 效果库

CUSTOM/CHORUS  
PHASER  
FLANGER  
PITCH  
TREMOLO  
ROTARY  
ENVELOPE FILTER  
DIGITAL DELAY  
ANALOG DELAY  
PONG DELAY  
MODULATED DELAY  
TAPE DELAY  
HALL REVERB  
PLATE REVERB  
SPRING REVERB

CHORUS-DELAY  
CHORUS-DLEAY-RE-  
VERB  
FLANGER-DELAY  
PHASER-DELAY  
PHASER-MOD DELAY  
PHASER-REVERB  
DIGITAL DELAY-REVERB  
DELAY-SPRING REVERB  
CHORUS-REVERB  
PONG DELAY-HALL  
REVERB  
TAPE DELAY-SPRING  
REVERB  
TREMOLO-TAPE DELAY

PITCH-DELAY  
MOD DELAY-PLATE  
REVERB  
ROTARY-DELAY  
ENVELOPE-REVERB  
VIBRO-DELAY  
ROTARY-DELAY-  
SPRING  
SLOW SWEEP  
VIBROPAN  
VIBE-DELAY  
OCTAVE ROOM  
A MAJOR  
TRIPLET DELAY  
SPACIOUS

DigiTech®  
8760 South Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070  
PH (801) 566-8800  
FAX (801) 566-7005  
<http://www.digitech.com>

©2009版权所有 Harman 国际工业集团