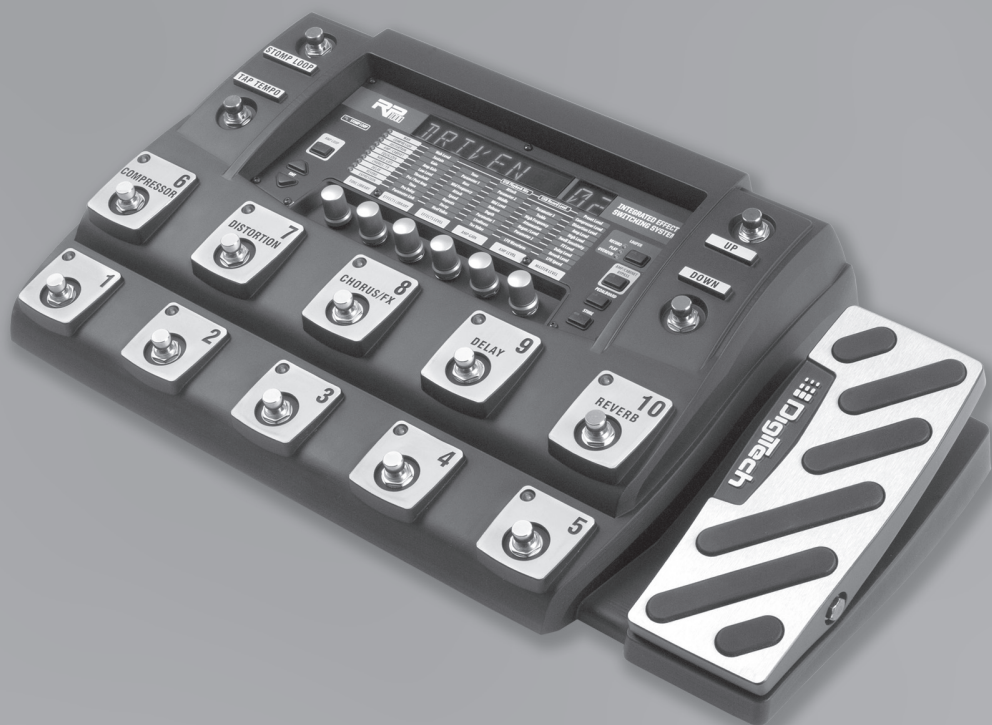


集成式 效果切换系统



DigiTech
by HARMAN

用户手册



如上所示的图标为国际公认的警示标识, 表示电子产品存在潜在危险。带闪电符号的等边三角形表示此设备有危险电压。带感叹号的等边三角形表示用户需要参阅产品使用手册。

这些标识警示设备内无用户能自行维修的部件。请勿打开本设备。请勿试图自行维修本设备。请向有资质的服务人员咨询。无论出于何种原因打开本设备都将无法享受到制造商提供的保修服务。请避免本设备受潮或进水。如果有液体渗入本设备, 请立即断开电源并将本设备提交给代理商。请在雷暴天气时断开本设备的电源, 以防止损坏。

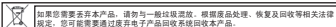
电磁兼容

本设备与 FCC 规则第 15 章规则以及符合性声明中的产品规格相符。本产品工作的条件如下:

- 本设备不会导致有害的干扰, 且
- 本设备必须经受任何可能的干扰, 包括可能导致其发生非预期工作的干扰。

避免在有强电磁干扰的区域使用本设备。

- 仅使用屏蔽线缆连接本设备。



在 25 个国家或地区, 瑞士和挪威, 您可以将需要丢弃的家用电器产品送到指定的收集站或零售店 (如果您必须丢弃电器则需送至指定的产品)。对于尚未提及的国家和地区, 请联系您当地的有关部门获得正确的产品处理方法。按照正确的产品回收方法, 您将能保证所丢弃的产品得到相应的处理、恢复和回收, 从而避免给环境 and 人类健康带来不良影响。

为了保护您及产品, 请您仔细阅读如下安全信息:

保留本手册。

留意所有的警示信息。

遵循本手册中的所有操作说明。

不要将本设备放置在容易遭受滴漏或喷溅的地方。例如, 不要将装有液体的物品, 比如花瓶等放在设备上。

仅使用干燥织布擦拭本设备。

不要阻挡任何通风口。严格按照制造商提供的操作说明进行安装。

不要靠近任何热源安装, 比如散热器、电热器、火炉或其它产生热量的设备 (包括功放)。

仅使用制造商指定的附件或选件。

在有雷电时或者长时间不使用本设备时, 请拔掉插头。

不要破坏具有安全功效的极性插头或者接地式插头。极性插头有两个插片, 一个宽, 一个窄。接地式插头有两个插片和一个接地针。其中, 宽插片或者接地针是用来保障您的安全。如果所提供的插头不适合您的插座, 请咨询电工更换适合的插座。

保护电源线。避免电源线被踩踏或者被捻搓。特别注意保护在插头、便捷插座和接触设备处的电源线。

所有维修服务必须由有资质的维修人员完成。当设备受到任何形式的损坏时, 比如电源线或者插头损坏, 液体或者异物渗入设备, 遭受雨淋或受潮, 不能正常工作, 以及被摔碰等情况, 都需要维修。

断开供电: 插头应保持随时可使用。对于机架安装或插头无法通过的安装, 需要在机架或建筑物中配备极性端接触空间不得少于 3mm 的全极性交流开关。

符合性声明

制造商名称: Harman Music Group 公司
制造商地址: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

声明本产品:

产品名称: RP 1000

产品选择: 所有 (符合 EN60065、EN60742 及等同标准的第二类电源适配器)。

本产品符合如下标准:

安全: IEC 60065 -01+Amd 1
EMC: EN 55022:2006
EN 55024:1998
FCC Part 15

补充信息:

本手册中的产品符合:
低电压电气指令: 2006/95/EC
EMC 指令: 2004/108/EC.
RoHS 指令: 2002/95/EC
WEEE 指令: 2002/96/EC
EC 法规: 278/2009

根据 2008 年 12 月 17 日颁布的指令 2005/32/EC 和 EC 法规 1275/2008, 本产品从设计到制造属于专业音频设备类别, 因此本产品获得本指令豁免。

工程主管
信号处理
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
日期: 2011 年 4 月 28 日

欧洲联系人: 您当地的 DigiTech 销售员或服务中心, 或

Harman Music Group 公司
地址: 8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah
84070 USA
电话: (801) 566-8800
传真: (801) 568-7583



目录

第一章：介绍	1
欢迎	1
包装内容	1
关于 RP1000	1
预设模式和踏板模式	1
旁路	1
功放/音箱旁路	2
校音模式	2
Tone Library (音色库) (旋钮 1)	2
Effects Library (效果库) (旋钮 2)	2
Effects Level (效果电平) (旋钮 3)	2
Amp Gain/Effect Parameter (功放增益 / 效果参数) (旋钮 4)	3
Amp Level/Effect Parameter (功放电平 / 效果参数) (旋钮 5)	3
Master Level (总电平) (旋钮 6)	3
X-Edit™ 音色编辑管理器	3
预设	3
三步轻松创建属于您的音色	3
RP1000 体验之旅	4
前面板	4
后面板	7
准备	8
连接	8
功放/音箱旁路	8
功放环路	8
单块环路	8
连接设置	9
供电	14
第二章：编辑功能	14
预设模式和踏板模式	14
编辑/创建预设	15
编辑功放 / 音箱模拟	15
功放/音箱旁路	15
预设的存储/复制/命名	16
第三章：效果和参数	17
有关效果	17
效果的定义	17
哇音	17
压缩	17
失真	18
功放	20
EQ (均衡)	22
噪声门/自动慢发音	22
Chorus/FX (合唱/效果)	22
合唱	22
镶边	23
移相	24
颤音 (VIBRATO)	24
旋转音箱 (ROTARY)	24
颤音加声相 (VIBROPHASE)	25
Unicord Uni-Vibe™ (UNICORD VIBE)	25
震音/声相	25
包边滤波 (ENVELOPE FILTER)	26
DOD FX25 (F×25 ENV)	26
AutoYa™ (AUTO YR)	26
YaYa™ (YR YR)	26
SynthTalk™ (SYNTH TALK)	26

分步滤波 (STEP FILTER)	27
采样保持 (SAMPLE & HOLD)	27
DigiTech Whammy® (WHAMMY)	27
移调 (PITCH)	28
离调 (DETUNE)	28
和声移调 (HARMONY)	28
Boss® 的 OC-2 Octaver™ (OCTAVER)	29
Delay (延时)	29
Reverb (混响)	30

第四章：其它功能

表情踏板	31
踏板指定	31
低频振荡器	31
最小 / 最大哇音	32
表情更新	32
恢复出厂设置	32
表情踏板的校准	32
预设电平	33
旁路	33
循环录音器	33
校音模式	35
USB 设置	35

第五章：RP1000 效果说明

哇音	37
压缩	37
噪声门	37
EQ (均衡)	38
合唱单块模拟	38
镶边	38
移相	39
音高	39
颤音 / 旋转	40
Tremolo	40
包边 / 特殊	41
延时	41
混响	42
失真	42
功放	44

第六章：附录

规格	50
Tone Library	51
Effects Library	51

保证

我们以 **DigiTech®** 产品为荣，并对我们的每一款产品提供如下保证：

1. 请于购买本产品的十天内将本产品的保修注册卡寄回，以使本产品的保修生效。
2. DigiTech 公司保证在美国正常使用的产品无材料和工艺缺陷。
3. DigiTech 公司在本保证中的责任仅限于修理或更换具备缺陷证据的部件，并对已取得退货认可的产品提供部件及人工一年免费保修。可致电 DigiTech 公司索要退货授权认可。本公司不承担在任何电路或组件中使用本产品造成间接损坏的任何责任。
4. 使用产品保修服务时，消费者有义务提供购买凭证。
5. DigiTech 保留对本产品设计进行变更、增加或改进的权利，而不承担更新和改进之前已制造产品的责任。
6. 如果本产品的主要组件被除 DigiTech 公司授权的技术员之外的人员打开或篡改过，或如果本产品在制造商要求的电压范围之外的交流电源下使用，消费者将丧失本保证下的权益。
7. 如上保证将代替所有其它明示或默示形式的保证，且 DigiTech 公司概不承担或概不授权任何人承担与销售本产品相关的任何义务或责任。无论何种情况下，DigiTech 公司或代理商概不承担任何特别或间接损害，或者由于其不可控而造成的延时履行保修的责任。

注意：本手册中的信息可随时更新，恕不另行通知。由于本手册完成时产品或操作系统中有未归档的更改，因此其中一些信息可能有误。此次修订将取代所有老版本手册。

第一章：介绍

欢迎

感谢您选购 RP1000。RP1000 集成式效果交换系统可提升音色，将外部功放和单块融入至多效果处理器中。使用 RP1000，您即可实现音色的完全控制和微调。有了 RP1000 宽广的单块、效果、功放和音箱面板，您可以获取任何能想象得到的声音。您只需轻轻一按，即可任意选择。当您从音色库或效果库里挑选了一种音色或效果，您即可享受到精准的匹配以及音色、系统音箱、单块和效果之间的动态衔接。此外，RP1000 还配备了 USB 接口用于计算机录音，激发您无限的创作潜能。

包装内容

在您使用本产品前，请确保您的产品拆箱后包括如下内容：

- RP1000
- Cubase LE 4 DVD
- 电源
- 保修卡

本产品在整个制造过程中得到了我们最慎重的管理。RP1000 所包含的物件都被井然有序地放置到包装箱中。如果您发现有疏漏，请立即与厂家联系。为方便我们更了解您的需求，请填写保修卡或者登录我们网站 www.digitech.com 完成产品注册。如果此后您的 RP1000 出现故障，此保修卡可帮助您获得相应的保修服务。

关于 RP1000

在使用本产品前，请稍花点时间阅读以下内容。您无需阅读整本手册即可掌握与本产品相关的重要信息。

预设模式和踏板模式

运用踏板来调用预设的方法有两种，即：预设模式和踏板模式。按下踏板按键（显示屏下方的旋钮的右侧）以在这两种模式之间切换。

预设模式

预设模式下（踏板按键灯灭），10 个踏板将调用预设，此时，您将不能使用踏板来启用或关闭单个模拟。Up/Down 踏板将选择 10 个预设库。

踏板模式

踏板模式下，使用踏板 1 到 5 选择预设，踏板 6 到 10 作用则类似于踏板上的脚踏板。这意味着您可以在每个预设中开启或关闭失真、合唱等效果。首次接通电源时（或恢复出厂设置后），RP1000 处于踏板模式。

RP1000 可记忆上一次关机时的模式，下次开启时即处于该模式。

旁路

您可以通过踩下当前启用预设的踏板来进入 RP1000 所有内置功放和效果的旁路。旁路模式下，吉他可发出未经处理的清澈信号。要退出旁路模式并重新启用之前的预设，再次踩下同一踏板即可。要退出旁路模式并启用另外的预设，踩下另一只踏板即可。

如果进入旁路模式时您正在使用功放环路及 / 或单块环路，则连接至功放环路和单块环路的所有设备仍将处于启用状态。因此，您无需进入连接至功放环路的功放 / 前级功放的旁路即可忽略 RP1000 的全部效果。

功放/音箱旁路

您还可以为 RP1000 的全部预设关闭内置功放和音箱。当您仅打算将效果处理添加到主要功放声音时，这一功能将十分有用。这时 RP1000 将基本转变为直接多重效果箱，仅使用哇音、压缩、失真、均衡器、噪声门、Chorus/FX（合唱 / 效果）、延时和混响功能。

如需进入全部预设中功放/音箱模拟的旁路，请按下 **Amp/Cabinet Bypass** 按键。按键灯亮表示全部预设中的功放 / 音箱模拟已被全部忽略。

您可以在预设模式或踏板模式中使用功放 / 音箱旁路。

校音模式

RP1000 的内置校音模式让您即使身处光线暗淡的舞台也能快速地校准吉他的音高。踩下当前启用预设的**踏板**并持续两秒。显示屏短暂显示“BYPASS”和“TUNER”字样，即表示进入校音模式。开始校音前，弹奏一个音符（12 品上的泛音通常效果最好）。显示屏将显示您所弹奏的音符。右侧的箭头表示弹奏的是升调，您需要调低此音符至标准音。左侧的箭头表示弹奏的是降调，您需要调高此音符至标准音。中间向左及向右的箭头表示音符已校准。您可以踩踏表情踏板重新提升音量。如需退出校音模式，只需踩下任意**踏板**。



如果您使用的是其它调音模式（比如半音阶或降调 D），您仍可以使用校音模式进行类似标准校音操作。只需进入校音模式并更改参考音高即可。默认设置为标准校音，即 A=440 Hz（显示为“A=440”）。但是，处于校音模式时，您可以转动**旋钮 1**来选择特殊校音。特殊校音分别为“A = A $\flat$ ”、“A = G”、“A = G $\sharp$ ”，音高可在“A=427 - A=453”的范围之间选择。

Tone Library（音色库）（旋钮 1）

音色库是 RP1000 最酷的功能之一。在踏板模式和预设模式下，可使用此旋钮选择从蓝调到金属再到乡村等一系列风格迥异的功放音色。每一种音色均有不同的压缩、失真、功放 / 音箱类型、均衡和噪声门设置，您无需手动载入这些设置，因为当您从库中选择一款音色时，它们将自动载入。如果选择了一款音色，您可以通过编辑预设来对声音进行微调（请参阅第 15 页的编辑 / 创建预设），不过您也可以选择不进行手动操作。音色库不会更改合唱 / 效果、延时或混响，这样使得您可以快速体验到不同功放风格在当前效果链中的表现。在功放 / 音箱旁路模式下，功放功能将关闭，仅通过失真和过载单块产生失真。

Effects Library（效果库）（旋钮 2）

此旋钮与音色库旋钮作用类似。在踏板模式和预设模式下，使用此旋钮选择一系列功放后级效果链（合唱、合唱 + 延时、延时 + 混响等）。和音色库一样，您可以选择是否手动编辑预设（请参阅第 15 页的编辑 / 创建预设），不过您也可以选择不进行手动操作。使用不同的效果库选项并不会影响压缩、失真、功放 / 音箱类型、均衡和噪声门设置，这样使得您可以快速体验到不同效果链在当前功放音色中的表现。

Effects Level（效果电平）（旋钮 3）

在踏板模式和预设模式下，使用此旋钮更改功放后级效果（合唱 / 效果、延时和混响）的相对电平。您完全可以用此按键来控制效果混合，顺时针转动即提升这些效果，逆时针即衰减这些效果。

Amp Gain/Effect Parameter (功放增益 / 效果参数) (旋钮 4)

此旋钮用于调节所选功放的增益（失真）。对原声吉他无效。此旋钮还可用于在矩阵中调节其它效果的参数。功放 / 音箱旁路按键启用时，功放和音箱将无法进行调节。

Amp Level/Effect Parameter (功放电平 / 效果参数 (旋钮 5))

此旋钮可调节所选功放的电平（音量）以及矩阵中的其它效果参数。功放 / 音箱旁路按键启用时，功放电平将无法进行调节。

Master Level (总电平) (旋钮 6)

此旋钮控制 RP1000 全部预设的整体输出音量并用于调整矩阵中的其它效果参数。

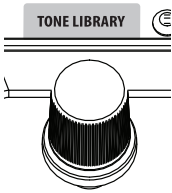
X-Edit™ 音色编辑管理器

您可以使用 X-Edit™ 音色编辑管理器（可登录网站 www.digitech.com 下载）在计算机上编辑 RP1000 的音色。

预设

预设以数字符号指代已编入 RP1000 程序中的声音（以防您不知道的情况）。您可以踩下踏板来调用预设（有关详细信息，请参阅第 14 页的预设模式和踏板模式）。每种预设所激活的效果都以效果矩阵 LED 灯显示出来。如果您处于踏板模式，则踏板 6 到 10 相应的 LED 灯表示相应的效果。RP1000 有 100 种用户预设 (1-00) 和 100 种原厂预设 (F1-F00)。您可以将更改保存至用户预设，但不能保存至原厂预设。出厂时，100 种用户预设是由 100 种原厂预设复制而来。这样您可以创建自己的预设而不用担心丢失 RP1000 的原厂预设。

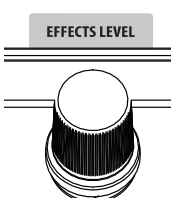
三步轻松创建属于您的音色

- 1.**


音色库
 从摇滚、金属、蓝调、乡村等四十余种不同的音调中进行选择。音调包括压缩、失真单块、功放/音箱、均衡和噪声门的组合。

 有关可用音色的完整列表，请参阅第 51 页。
- 2.**


效果库
 从四十余种不同的效果链中进行选择，效果包括合唱/效果、延时和混响的组合。

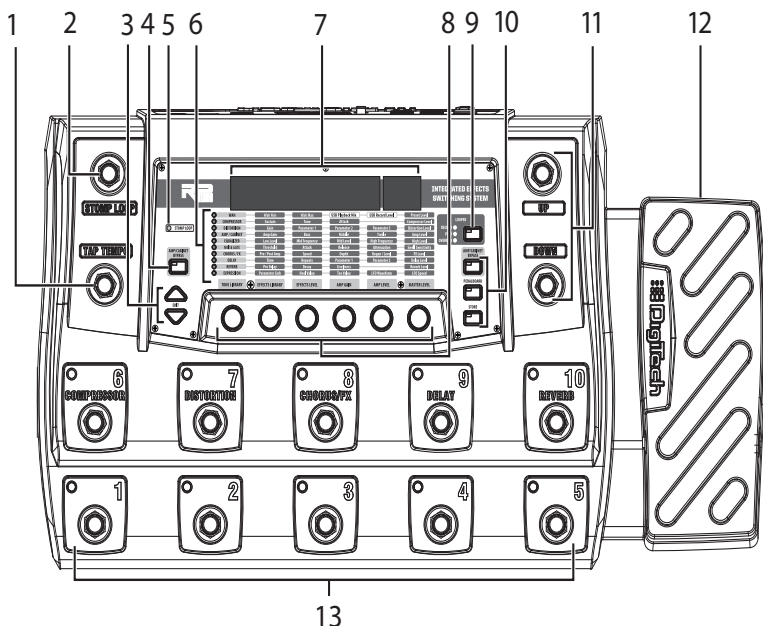
 有关可用效果链的完整列表，请参阅第 51 页。
- 3.**


效果电平
 将功放后级效果的整体音量输出调整为理想值。

要进一步编辑，请参阅第 15 页。要存储预设，请参阅第 16 页。

RP1000 体验之旅

前面板



1. 节拍速度踏板

在音乐中重复踩下此踏板可获得延时以与音乐节奏同步。

2. 单块环路踏板

此踏板可启用和禁用单声道单块效果环路。

3. 编辑的向上/向下按键

这些按键可向上或向下浏览用于编辑预设的矩阵行。

4. 功放环路按键

此按键可启用和禁用外置功放 / 前级功放环路。此按键灯亮表示功放 / 前级功放环路已启用。如果环路无任何连接，则按下或松开此按键时显示屏将短暂显示“NO LOOP”字样。

5. 单块环路 LED 显示灯

使用单块环路踏板激活单块环路时，此 LED 显示灯亮。此灯灭时，表示禁用单块环路。请注意，单块环路位置为前级功放模拟和功放环路时，相应的 LED 显示灯为红色，单块环路位置为功放后级模拟和功放环路时，相应的 LED 显示灯为绿色。

6. 效果矩阵

矩阵提供当前预设和参数编辑功能的有关信息。在演奏模式下，矩阵左侧的 LED 灯显示所选预设使用的效果。编辑预设时，LED 灯将显示所选用于编辑的效果行。

7. 显示屏

RP1000 共有两组显示。字母和数字构成的 8 个字符表示编辑时的预设名称、库名称和效果名称。字母和数字构成的 2 个字符表示编辑时的预设数值和效果参数，启用校音模式时，也表示正在校音的音符。

8. 6 个旋钮（由左至右）

基于所在的模式和所编辑的内容的不同，这 6 个旋钮将执行不同的功能。功能描述如下：

Tone Library (旋钮 1)

1. 在演奏模式下，此旋钮用于从预设功放音色库中选择。
2. 编辑预设时，使用此旋钮为所选行更改功放或效果模拟，按下此旋钮将开启或关闭效果行。编辑效果行时，按下此旋钮将打开或关闭效果。编辑功放 / 音箱行时，按下此旋钮将在编辑功放模拟和编辑音箱模拟之间切换。
3. 选中表情行时，此旋钮用于选择表情踏板、LFO 1 和 LFO 2 参数链接、踏板 6 到 10 的指定、哇音踏板范围、表情踏板更新和单块环路位置。

*请注意：为踏板 6 到 10 选定的指定仅当启用踏板按键时可用。

Effects Library (旋钮 2)

1. 在演奏模式下，此旋钮用于从预设功放效果链中选择。
2. 编辑预设时，此旋钮用于修改所选效果行上的列中列出的参数。
3. 选中表情行时，此旋钮用于选择指定至表情踏板、踏板 6 到 10*、LFO1 或 LFO2 的参数。

*请注意：为踏板 6 到 10 选定的指定仅当启用踏板按键时可用。

Effects Level (旋钮 3)

1. 在演奏模式下，此旋钮用于调节后级功放模拟效果（合唱 / 效果、延时和混响）的整体电平。
2. 编辑预设时，此旋钮用于修改所选效果行上的列中列出的参数。
3. 选中表情行时，此旋钮用于设定表情踏板最小化所对应的链接参数值或踏板 6 到 10* 关闭状态指定的参数值。

*请注意：为踏板 6 到 10 选定的指定仅当启用踏板按键时可用。

Amp Gain (旋钮 4)

1. 在演奏模式下，此旋钮用于为选定的功放模拟调节功放增益（失真）。
2. 编辑预设时，此旋钮用于修改所选效果行上的列中列出的参数。当 RP1000 连接至计算机并使用录音软件时，此旋钮还用于调节 RP/USB 的混音。当 USB 连接至 RP1000 时，选择哇音行来调节此参数即可。
3. 选中表情行时，此旋钮用于设定表情踏板最大化所对应的链接参数值或踏板 6 到 10* 关闭状态指定的参数值。

*请注意：为踏板 6 到 10 选定的指定仅当启用踏板按键时可用。

Amp Level (旋钮 5)

1. 在演奏模式下，此旋钮用于为选定的功放模拟调节功发电平（音量）。
2. 编辑预设时，此旋钮用于修改所选效果行上的列中列出的参数。当 RP1000 连接至计算机并使用录音软件时，此旋钮还用于调节 USB 的录音电平。当 USB 连接至 RP1000 时，选择哇音行来调节此参数即可。
3. 选中表情行时，此旋钮可用于选择 LFO 波形。要使用此参数，必须先使用旋钮 1 选择 LFO 1 或 LFO 2。

Master Volume (旋钮 6)

1. 在演奏模式下，此旋钮可调节 RP1000 的输出电平。
2. 编辑预设时，此旋钮用于修改所选效果行上的列中列出的参数。
3. 选中表情行时，此旋钮可用于设置 LFO 的速度。要使用此参数，必须先使用旋钮 1 选择 LFO 1 或 LFO 2。

9. 循环录音器按键

此按键可启用和禁用 RP1000 的循环乐句采样器。在使用 RP1000 的过程中，可随时使用循环录音器来创建长达 20 秒的单声道循环乐句。三盏 LED 灯

（“Record” / “Play” / “Overdub”）表示循环录音器的使用状态。启用循环录音器时，**Bank Up/Down** 踏板可更改功能以控制循环录音器、加录、回放和循环清除功能。

10. 系统按键

下列为系统按键：AMP/CABINET BYPASS（功放/音箱旁路）、PEDALBOARD（踏板主板）和 STORE（存储）。

1. **Amp/Cabinet Bypass** – 此按键为亮时，功放和音箱模拟在 RP1000 的全部预设中均被忽略。
2. **Pedalboard** – 此按键为亮时，5 个踏板将开启或关闭它们相应的效果。此按键为灭时，上述踏板将在启用库中选择 5 个预设。
3. **Store** – 按下此按键开始存储 / 复制程序。

11. Bank Up/Down 踏板

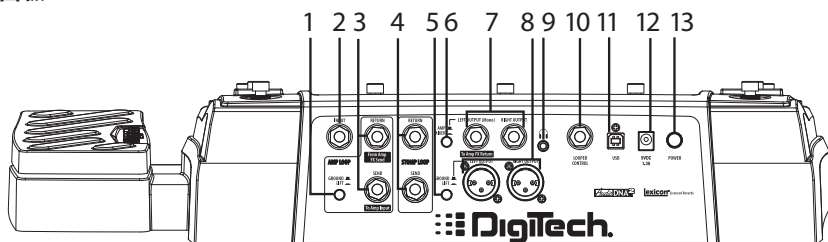
此踏板可选择预设库。启用踏板模式时，5 个预设共有 20 个库。启用预设模式时（踏板按键为禁用状态），10 个预设共有 10 个库。启用循环录音器时，上述踏板控制录音、回放、加录、停止和循环清除功能。有关使用循环录音器的详细信息，请参阅第 33 页。

12. 表情踏板

您可以使用表情踏板实时控制 RP1000 的音量、哇音或任何指定的效果参数。几乎所有参数都可通过表情踏板来控制。表情踏板还配备了 V-switch，使用脚尖对 V-switch 施加额外压力可打开和控制哇音效果。

13. 1-10 / 效果踏板

在预设模式中，这 10 个踏板可用于调用启用库（10 个预设共有 10 个库）的 10 个不同预设。踏板 LED 点亮表示激活的预设。启用踏板模式时，踏板 1 到 5 用于调用启用库（5 个预设共有 20 个库）的 5 个不同预设，踏板 6 到 10 则用于开启和关闭压缩、失真、合唱 / 效果、延时和混响效果。每种效果开启后，相应的踏板 LED 将点亮。



1. 功放环路地面拔出

启用此地面开关可消除 RP1000 与外置功放和前级功放之间的接地环路造成的嗡音和杂音。

2. 乐器输入

高抗阻 1/4" 乐器输入。

3. 功放环路

使用 1/4" 输出和输出接口可连接至外置前级功放或功放设备，同时，采用这些组件中的音色而不是 RP1000 内置功放的音色。配备了地面拔出开关，可用于消除 RP1000 与外置功放和前级功放之间的接地环路造成的嗡音和杂音。

4. 单块环路

1/4" 输出和输入接口可让您将外置单块效果踏板连接至 RP1000 两种不同效果路径位置中的一种。

5. 地面拔出开关

此开关可将销 1 从地面的 XLR 调音台输出端拔出。这一操作有助于解决接地环路给系统造成的杂音，尤其当 XLR 和 1/4" 输出端一同使用时，本操作更加有用。

6. 功放/调音台开关

此开关将对连接至吉他功放系统或直接连接至调音台输入端的 1/4" 线路输出进行优化。

7. 1/4" 线路输出

这些 1/4" 输出可插入吉他功放，也可插入调音台输入端或录音设备。前面板的输出电平将控制这些输出的音量。

8. XLR 调音台输出

XLR 输出可用于连接至录音设备或混录台。这些输出准备发送至全频音频系统时，将始终启用音箱补偿。

9. 耳机输出

将耳机连接至此处。为了能使用输出阻抗为 60 Ohms 或 60 Ohms 以下的耳机，已对输出进行优化。

10. 循环录音器控制输入

此 1/4" TRS 接口允许连接可选的 FS3X 踏板以远程控制 RP1000 的循环录音器功能。

11. USB 接口

此 USB 接口用于将 RP1000 与计算机连接，可实现下列目的：(1) 处理 RP1000 与 X-Edit 音色编辑管理器软件之间的通信。(2) 当 RP1000 与内含的 Cubase® LE4 录音软件或任意 DAW 录音应用程序一同使用时，用于将 4 个音频声道（2 前 / 2 后）输入输出计算机。

12. 电源接口

仅连接本手册中列出的电源适配器（有关详细信息，请参阅本手册“规格”一章）。

13. 电源开关

用于接通和断开 RP1000 的电源。

准备

连接

将 RP1000 连接至功放、效果、调音台和其它设备的方式有很多种。连接 RP1000 前，请确保断开功放和 RP1000 的电源。

功放/音箱旁路

RP1000 允许进入功放和音箱旁路，这样可将其效果应用于您自己的功放/音箱音色。要在 RP1000 的全部预设中忽略功放和音箱音色，按下**功放 / 音箱旁路**按键，按键即点亮。要使用 RP1000 功放和音箱音色，再次按下**功放 / 音箱旁路**按键，按键即熄灭。

功放环路

除了使用 RP1000 的内置功放或音箱之外，RP1000 的功放环路还允许您将外置功放或前级功放与 RP1000 的信号路径一同使用。按下矩阵左侧的功放环路按键即可开启功放环路。此按键启用后，外置功放或前级功放将放置在内置功放和音箱的信号路径附近，这样当启用功放环路时，内置功放和音箱将被全部忽略。要启用功放环路，请按照下列步骤进行操作：

1. 按下效果矩阵左侧的**功放环路**按键。功放环路的 LED 显示灯点亮，表示已启用功放环路且已连接的设备位于 RP1000 效果链中。启用功放环路时，内置功放和音箱将被基本忽略。
2. 再次按下**功放环路**按键以关闭功放环路。这时 RP1000 效果链中的内置功放和音箱将被启用，同时外置设备将被忽略。*

功放环路还可指定给踏板 6 到 10 中的任何一只以用于在演奏中远程控制操作。要指定踏板以控制功放环路，请按照下列步骤进行操作：

1. 按下任一**编辑**按键直至选中表情行（即表情行的 LED 显示灯亮）。
2. 旋转**旋钮 1**直至显示屏显示“F56 ASN - F510 ASN”字样。此操作将选择您要更改其指定的踏板。
3. 旋转**旋钮 2**直至显示屏显示“AMP LOOP”字样。
4. 将踏板指定保存至预设中。

***注意：**功放 / 音箱旁路按键启用时，不论是否禁用功放环路，全部预设中的内置功放和音箱效果均被忽略。

同样，如果您试图启用无任何连接的功放环路，显示屏将短暂显示“NO LOOP”字样，表示功放环路无连接，环路无法启用。

单块环路

RP1000 还配备了单块效果环路（单块环路）。此环路允许您将外置效果设备或效果链与 RP1000 信号路径一同使用。单块环路有一个专门的单块环路踏板用于在演奏中启用和禁用此环路。

单块环路可选择接入 RP1000 信号路径中两种不同位置的一种，即前级功放或后级功放。此功能允许您选择外置效果在环路中的位置。单块环路的位置可保存至每个预设。

要更改单块环路的位置，请按照下列步骤进行操作：

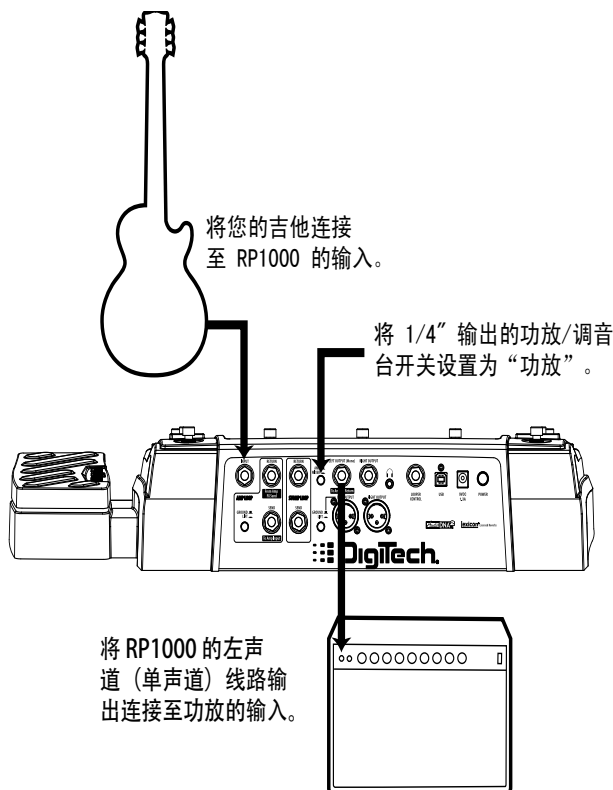
1. 按下**编辑**的**向下**按键，选定表情行。
2. 旋转**旋钮 1**直至显示屏显示“STOMPPOS”字样。
3. 旋转**旋钮 2**来选择您想要插入单块环路的位置：前级功放（后级失真、前级功放模拟 / 功放环路发送）或后级功放（后级功放模拟 / 功放环路接收）。请注意，状态为前级功放时，功放环路按键的 LED 显示灯为红色，状态为后级功放或后级效果时，灯为绿色。
4. 按照存储步骤保存上述更改。

注意：如果单块环路接口无任何连接时试图启用单块环路，显示屏将短暂显示“NO LOOP”字样。接口无任何连接的情况下，单块环路将不启用。

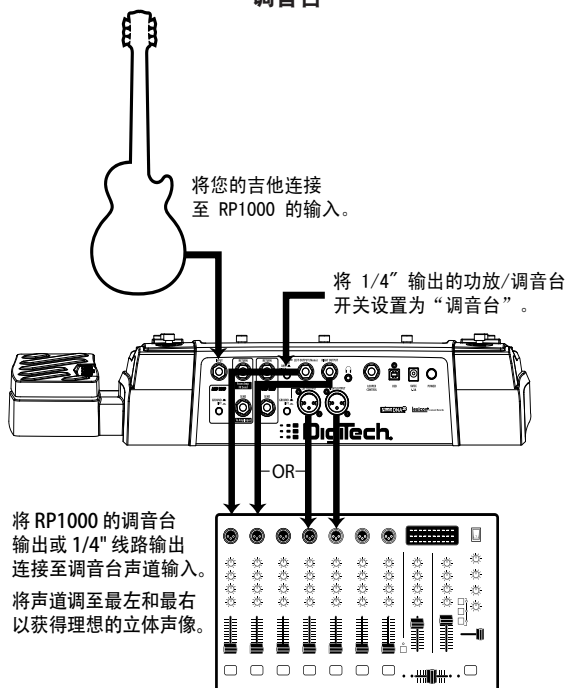
连接设置

RP1000 有数种可选的连接方式。以下是几种常用的连接方式：

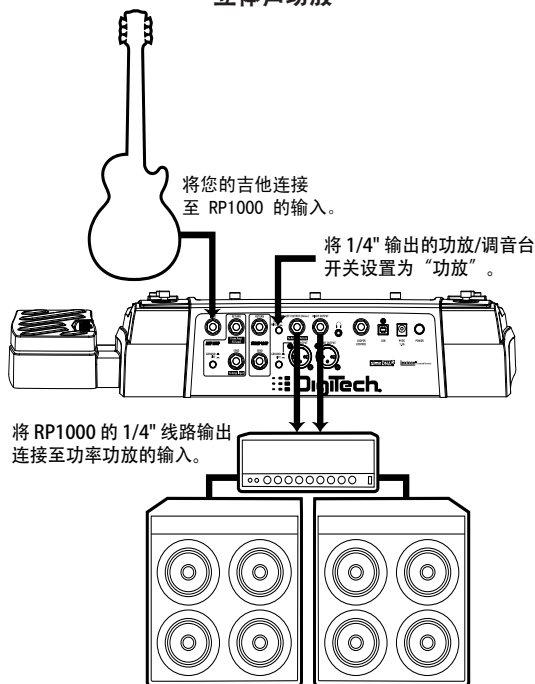
单声道功放



调音台

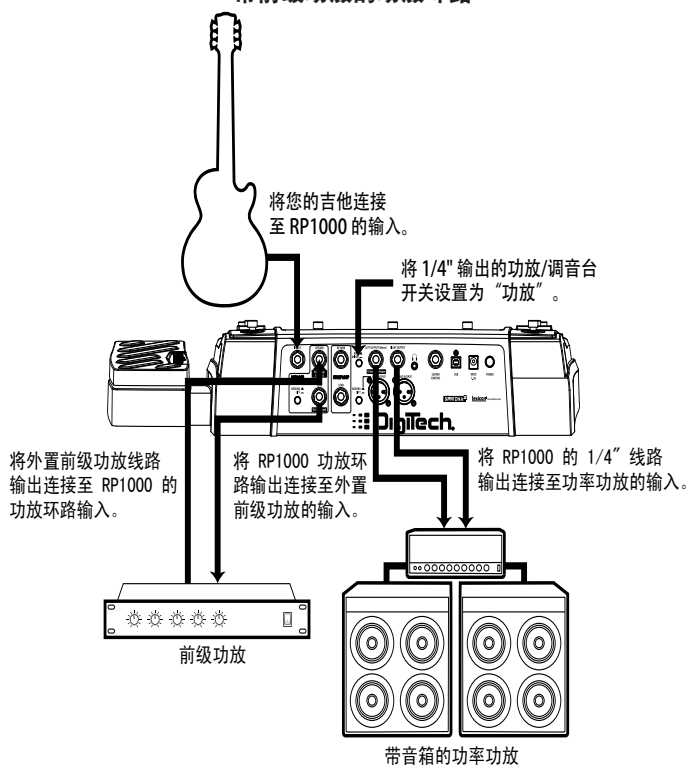


立体声功放

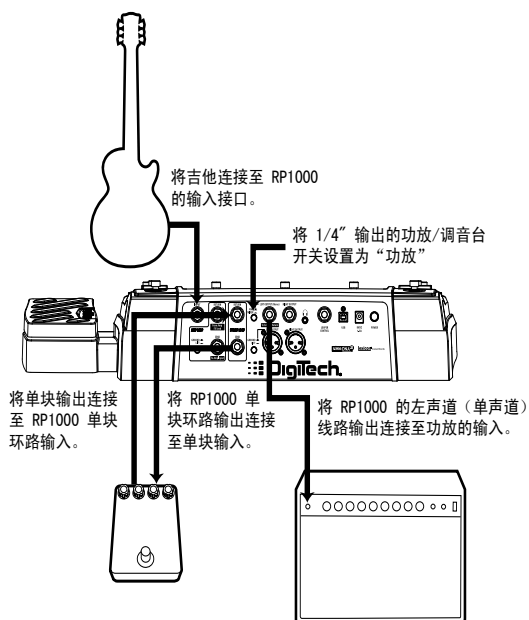


带音箱的功率功放

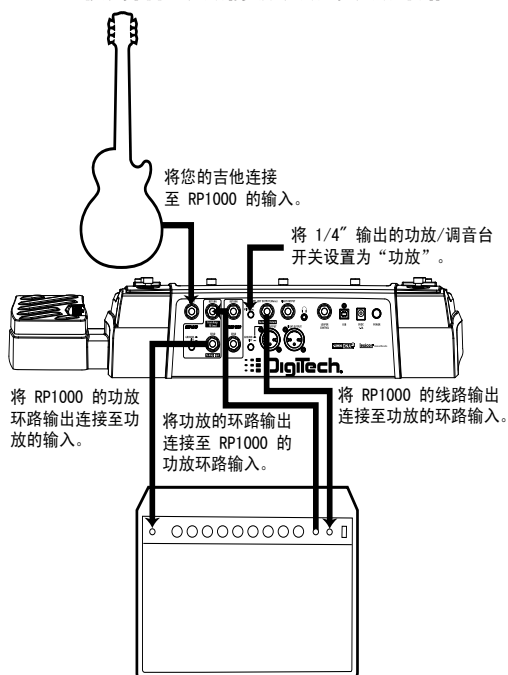
带前级功放的功放环路



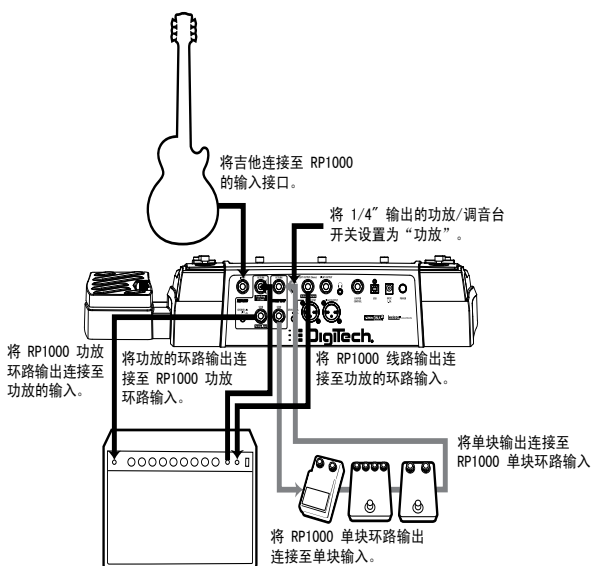
功放环路



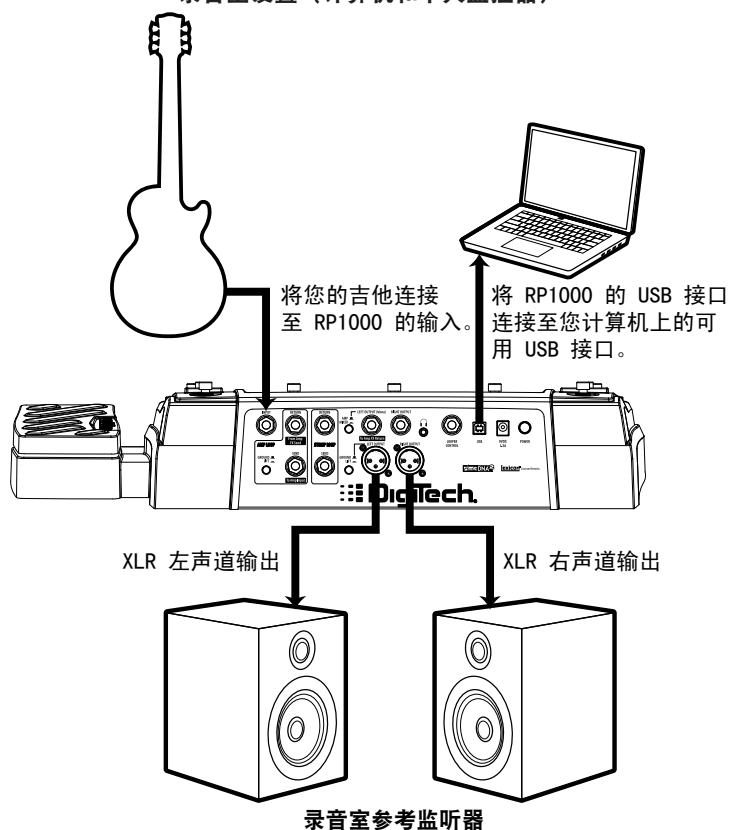
使用吉他功放前级功放的功放环路



功放环路和单块环路



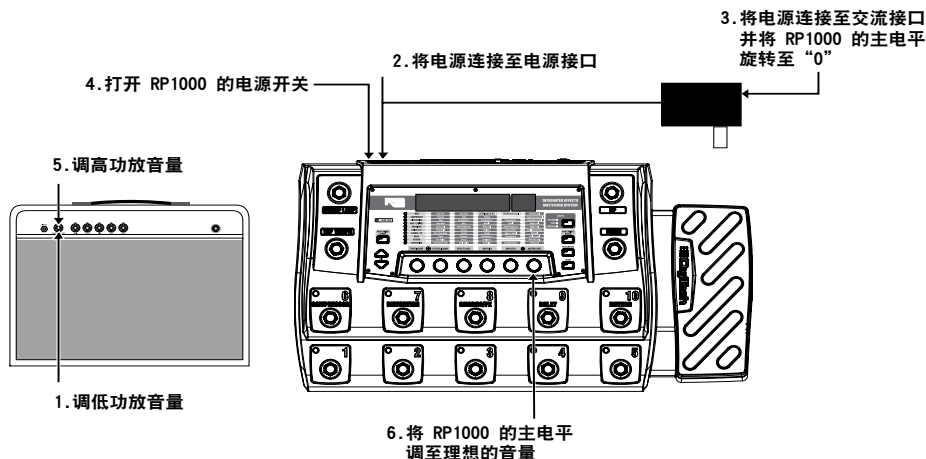
录音室设置（计算机和个人监控器）



供电

连接电源前，将功放设置到原声通道并将其音色控制调整到降调均衡响应（对于大多数功放，均衡的音色控制的数值是“5”，以获取功放的自然发声）。设置好之后，请按照下列步骤进行操作：

1. 将功放音量调到最小。
2. 接通 RP1000 的电源。
3. 将电源插头插入交流插座。
4. 打开 RP1000 的电源开关并将 RP1000 的总电平调至“0”。
5. 打开功放并将音量调节至正常播放音量。
6. 旋转 RP1000 的总电平旋钮，逐渐调整到所需的音量大小（30 格设置可基本上为您的系统提供单个增益信号）。



第二章：编辑功能

预设模式和踏板模式

运用踏板来调用预设的方法有两种，即：预设模式和踏板模式。按下踏板按键（显示屏下方的旋钮的右侧）以在这两种模式之间切换。

预设模式

预设模式下，10 只踏板将调用预设，此时，您将不能使用踏板来启用或关闭单个模拟。Up/Down 踏板将选择 10 个预设库。

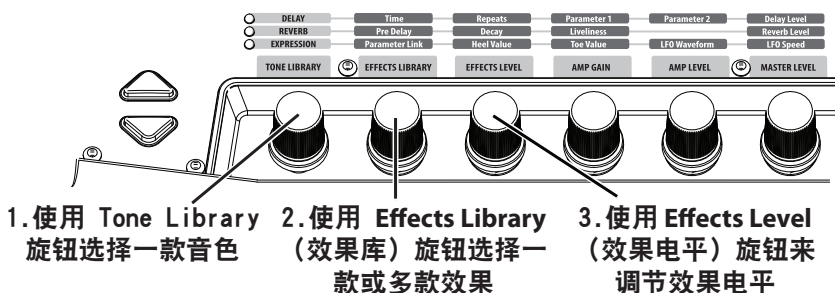
踏板模式

踏板模式下，使用踏板 1 到 5 选择预设，踏板 6 到 10 作用则类似于踏板上的脚踏板。这意味着您可以在每个预设中开启或关闭失真、合唱等效果。首次接通电源时（或恢复出厂设置后），RP1000 处于踏板模式。

RP1000 可记忆上一次关机时的模式，下次开启时即处于该模式。

编辑/创建预设

最简单的方法就是使用 **Tone Library** 和 **Effects Library** 旋钮来编辑预设。从音色库中选择几种音色并使用 **Effects Library** 旋钮选择几种效果设置。**Effects Level** 旋钮能让您轻松调整合唱/效果、延时和混响的整体音量。如果您找到非常接近您期望的音色，您可以按下**编辑**按键逐一选择效果以进行调整。如下是编辑和创建预设的详细步骤。



要编辑和创建预设：

1. 使用 **Up** 和 **Down** 以及标有数值的踏板来选择希望编辑的预设。
2. 如果您找到接近您期望的预设，您可以按下 **Edit Up/Down** 按键并选择想要编辑的效果行来编辑效果参数。
3. 如果您未能从现有预设中找到想要的音色，您可以使用 **Tone Library**、**Effects Library**、**Effects Level** 旋钮来找到合适的声音。
4. 按下 **Edit Up/Down** 按键选中所需调整的效果进行参数编辑。
5. 如需旁路或启用某一效果行，按下 **Tone Library** 旋钮。
6. 使用**旋钮 2 到 6** 来更改效果的参数设置。

注意：每次对预设中存储的值作出更改时，**存储**按键 LED 显示灯将点亮，提示您需要保存这些更改。如果您没有保存对预设所作的修改，断开电源时，所有修改将会被清除，此预设将恢复到上次您存储预设时的参数。

此外，如果使用 RP1000 时启用了功放 / 音箱旁路按键（仅用于效果），由于功放和音箱已全面禁用，因此仅使用功放的音色库将不提供失真或音色更改。

编辑功放 / 音箱模拟

RP1000 的每个预设都有大量一流的功放和音箱模拟可供选择。要编辑功放和音箱模拟，请按照下列步骤进行操作：

1. 按下**编辑**的向下按键直至选定**功放 / 音箱**行。此行的 LED 显示灯点亮，当前的功放模拟将出现在显示屏上。
2. 旋转**旋钮 1** 从不同的功放模拟中选择。
3. 按下**旋钮 1**，即显示当前的音箱模拟。旋转**旋钮 1** 从不同的音箱模拟中选择。再次按下**旋钮 1** 将回到功放模拟显示屏。
4. 要在预设中进入功放 / 音箱模拟旁路，顺时针旋转**旋钮 1** 到头直至 RP1000 主显示屏上显示“**DIRECT**”字样或启用**功放 / 音箱旁路**按键。

功放/音箱旁路

RP1000 有一项非常特殊的功能，即能在全部预设中全局关闭功放和音箱模拟。当您仅打算将效果处理添加到主要功放声音时，这一功能将十分有用。这时 RP1000 将转变为直接多重效果器，仅使用哇音、压缩、失真、均衡器、噪声门、合唱 / 效果、延时、混响等效果以及连接至单块环路的任意效果。

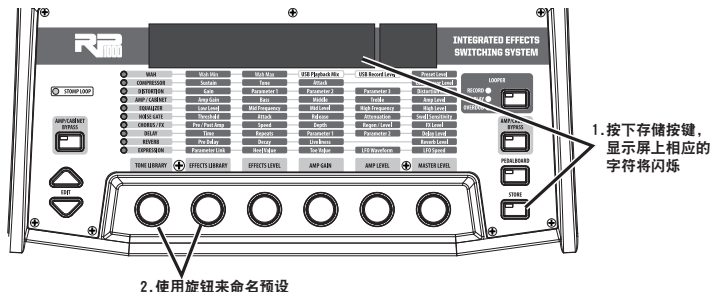
如需进入全部预设中功放/音箱模拟的旁路，请按下功放/音箱旁路按键。按键灯亮表示全部预设中的功放 / 音箱模拟已被全部忽略。

功放 / 音箱旁路在预设模式或踏板模式下均可使用。

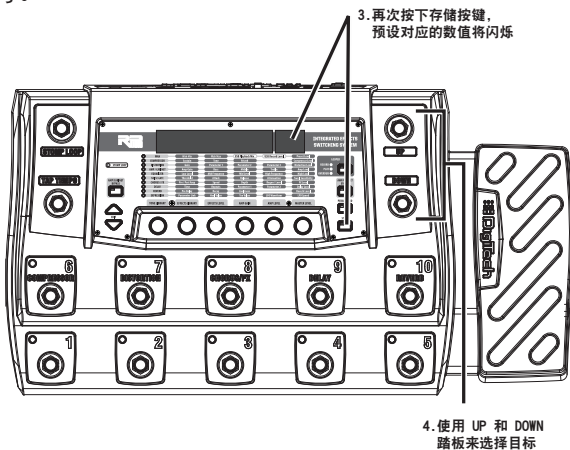
预设的存储/复制/命名

预设编辑完成后，应将设置存储至 100 个用户预设位置（预设 1-00）中的任何一个。要将更改保存至预设或将预设复制至不同位置，请按照下列步骤进行操作：

1. 按下**存储**按键一次。**存储**按键 LED 灯闪烁，首字符位置持续闪烁，表示您可以命名新的预设名称。
2. 使用**旋钮 1**选中一字母数字组合，使用**旋钮 2**选择下一字符。



3. 选定合适的名称后，再次按下**存储**按键进入存储程序的下一步。红色显示屏闪烁。
4. 使用**Up** 和 **Down** **踏板**选择新音色需要保存的用户预设位置。显示屏显示预设名称和用户预设编号。



5. 再次按下**存储**按键，保存更改。

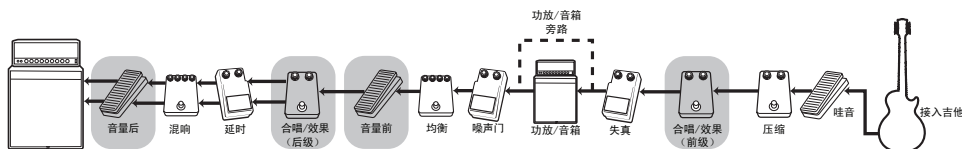
将预设复制至另一预设位置的操作步骤很简单。您需要做的只是踩下**踏板**选择所需复制的预设，然后按照上述步骤 1 到步骤 4 存储为新的用户预设即可。按下**编辑**按键即可退出存储程序。

第三章：效果和参数

有关效果

RP1000 将多种古典、现代和个性单块踏板集成在一个可编程的便携式设备中，堪称经典与现代的梦幻组合。对于单块效果器而言，连接的顺序将影响所有的声音。为获得最佳效果，RP1000 已对功放和效果进行了排列。下图显示了他们之间的顺序：

方块图



效果的定义

RP1000 的每种功放和效果都能编辑以满足您对音色的要求。了解各种组件如何更改声音及参数对效果的影响程度，能让您更方便地获取所需的音色。下列内容讲述了 RP1000 的功放、音箱、效果以及效果和参数的功能。有关每种效果的详细信息（比如音乐家的具体运用），请参阅第 37 页的“效果说明”章节。

哇音

哇音是由表情踏板控制的一种效果，可让吉他的演奏声转换成“哇”的声音。

哇音 - 使用**旋钮 1** 选择哇音类型。可选择类型有：CRY WAH（Cry wah 是传统音色效果的哇音），CLYDEWAH（模拟 Vox® 的 Clyde McCoy™ 哇音和 FULLRANG（DigiTech® 全范围哇音，将扫描声音频率的全频谱范围）。按下此旋钮即可打开或关闭哇音。

哇音电平 - **旋钮 2** 可调节哇音音量。范围为 0dB 至 +12dB。

压缩

使用**压缩**可以增强或减弱演奏中较弱或较强的声音，使声音更紧凑，同时抑制输入信号产生的削波。另外，压缩也设定了最强信号的最大音量。

压缩 - 使用**旋钮 1** 从 3 种压缩中选择：DIGICOMP（DigiTech® 的压缩）、CS COMP（模拟 Boss® CS-2 压缩/延音效果器）或 DYNOCOMP（模拟 MXR® Dynacomp）。按下此旋钮即可打开或关闭所选的压缩。

旋钮 2-6 对于不同的压缩有着不同的功能：

压缩	旋钮 2 (延音)	旋钮 3 (音色)	旋钮 4 (启动)	旋钮 5	旋钮 6 (压缩电平)
DIGICOMP	延音	音色	启动	--	电平
CS COMP	延音	--	启动	--	电平
DYNOCOMP	灵敏度	--	--	--	输出

失真

RP1000 包括多款主流失真单块的音色，并且您能像调节真的单块一样进行调节。

失真 - 使用**旋钮 1** 可选择失真。按下此旋钮即可打开或关闭所选的失真。

SCREAMER - 模拟 Ibanez® TS-9	MX DIST - 模拟 MXR® Distortion +
808 - 模拟 Ibanez TS-808 管 Screamer	DS DIST - 模拟 Boss® DS-1™ 失真
TS MOD - 模拟改良版 Ibanez® TS-9	GRUNGE - 模拟 DigiTech® Grunge®
SD DRV - 模拟 Boss SD-1™ 过载	ZONE - 模拟 Boss MT-2 Metal Zone®
OD DRV - 模拟 Boss OD-1™ 过载	DEATH - 模拟 DigiTech Death Metal™
SPARK DRV - 模拟 Voodoo Labs Sparkle 过载	GONKULTR - 模拟 DOD Gonkulator
GUY DRV - 模拟 Guyatone® 过载 OD-2	OCTAVIA - 模拟 Roger Mayer Octavia™
DOD 250 - 模拟 DOD® 250 过载/前级功放	FUZZLATOR - 模拟 Demeter Fuzzulator
REDLINE - 模拟 DigiTech® Redline 过载	CLASSFUZ - 模拟 DOD Classic Fuzz
AMP DRIVER - 模拟 DigiTech Amp Driver	FUZZYFACE - 模拟 Arbiter® Fuzz Face™
OCD DRIVE - 模拟 Fulltone OCD 过载	BIG PI - 模拟 Electro-Harmonix®
RODENT - 模拟 Pro Co RAT™	Big Muff Pi®

旋钮 2-6 对于不同的失真有着不同的功能：

失真	旋钮 2 (增益)	旋钮 3 (参数 1)	旋钮 4 (参数 2)	旋钮 5 (参数 3)	旋钮 6 (失真 电平)	P7 (仅 X-Edit™)
SCREAMER	过载	音色	--	--	电平	--
BOB	过载	音色	--	--	电平	--
TS MOD	过载	音色	--	--	电平	--
SD DRV	过载	音色	--	--	电平	--
OD DRV	过载	音色	--	--	电平	--
SPARK DRV	增益	音色	清澈	--	音量	--
GUY DRV	过载	--	--	--	电平	--
BOB 250	增益	--	--	--	电平	--
REDLINE	增益	低频	高频	--	电平	--
AMP DRIVER	增益	Mid Boost	--	--	电平	--
OC DRIVE	过载	音色	HP/LP	--	音量	--
RODENT	失真	滤波	--	--	电平	--
MX DIST	失真	--	--	--	输出	--
DS DIST	增益	音色	--	--	电平	--
GRUNGE	Grunge	底部	表面	--	响度	--
ZONE	增益	低频	中频	高频	电平	中频频点
DEATH	--	低频	中频	高频	电平	--
GONKULTR	Gunk	尾音	咬合	--	拖拉	--
BTAIRIA	过载	--	--	--	音量	--
FUZZLATR	法兹	音色	松/紧	--	音量	--
CLASCFUZ	法兹	音色	--	--	音量	--
FUZZYFAC	法兹	--	--	--	音量	--
BIG PI	延音	音色	--	--	音量	--

功放

功放是一项应用多种主流现代与古典功放音色的技术，它包括了原声吉他模拟。

功放 - 默认情况下，可使用**旋钮 1** 选择经典、现代和 DigiTech 自定义功放类型。注意：当选择了一种功放，对应的音箱将自动选中。您可以在选择功放后重新选择音箱以获得不同音色。按下此旋钮以选择音箱。再次按下以返回功放类型和参数。

57 CHAMP	模拟 57 年 Fender® Tweed Champ®	MATCHLESS	模拟 96 年 Matchless™ HC30
57DELUXE	模拟 57 年 Fender Tweed Deluxe	CHIEF	模拟 95 年 Matchless Chieftan
59BASSMAN	模拟 59 年 Fender Tweed Bassman®	SLAND100	模拟 88 年 Soldano SLO-100
62BASSMAN	模拟 62 年 Fender Brown Bassman	SUPERGRP	模拟 Laney Supergroup.
65 TWIN	模拟 65 年 Fender Blackface Twin Reverb®	GA-40	模拟 Gibson® GA-40
65DELUXE	模拟 65 年 Fender Blackface Deluxe Reverb®	OR-120	模拟 Orange OJ120.
45 JTM	模拟 65 年 Marshall® JTM-45	PV 5150	模拟 Peavey® 5150 II®
68 PLEXI	模拟 68 年 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)	RG100	模拟 Randall RG100
JUMPPANEL	模拟 68 年 Marshall Jump Panel	JAZZ 120	模拟 Roland JC120
MASTERVOL	模拟 77 年 Marshall Master Volume	SOLAR100	模拟 Sunn Solar 100S
800 JCM	模拟 83 年 Marshall JCM800	DIG SOLO	80s 吉他撕裂声
900 JCM	模拟 93 年 Marshall JCM900	DIGMETAL	重金属
2000 JCM	模拟 2001 年 Marshall JCM2000	DIGBRIGHT	饱满的清音
AC15	模拟 62 年 Vox® AC15	DIGCHUNK	增益强劲，结尾紧凑
AC30 TB	模拟 63 年 Vox AC30 Top Boost	DIGCLEAN	饱满的清音
HIWATTAG	模拟 69 年 Hiwatt® Custom 100 DR103	DIG GAIN	增益清晰，富有冲击力
MARK IIC	模拟 81 年 Mesa Boogie® Mark II C	DIGBLUES	温馨场合管弦组合
MARK IV	模拟 94 年 Mesa Boogie® Mark IV	DIG FUZZ	Fuzz Face + Orange Amp
DUALRECT	模拟 2001 年 Mesa Boogie Dual Rectifier	DIGSPANK	结尾超酷节奏
TRIPRECT	模拟 2004 年 Mesa Boogie Triple Rectifier	2101 CLN	DigiTech 2101 Clean Tube (电子管清音)
22 CALIBR	模拟 86 年 Mesa Boogie .22 Caliber	2101 SAT	DigiTech 2101 Saturated Tube (饱和电子管)
99LEGACY	模拟 99 年 Legacy VL-100	DIGCRUNCH	模拟改良 Plexi
		DIGMNSTR	超限增益
		DIGTWEED	模拟 Tweed front Blackface power hybrid
		DIGBLACK	模拟 65 年 Blackface 混合 58 年 Bassman
		DIGSTONR	DigiTech stoner rock
		DIGKMTL	DigiTech 黑金属
		DIGTRANS	模拟晶体管功放 - Brian May 的 "Deacy"
		DIGBROWN	Brown sound
		DIG MOSH	DigiTech mosh
		DREAD AC	Dreadnaught 原声
		JUMBO AC	Jumbo 原声
		DIRECT	无功放模拟

音箱 - 旋钮 1 还可选择音箱。按下此旋钮以在功放和音箱之间进行选择。

CHAMP1x8 - 模拟 57 年 1x8 Fender® Tweed Champ®	FANE4x12 - 模拟 4x12 Hiwatt® Custom w/ Fane Speakers
DLUX1x12 - 模拟 57 年 1x12 Fender Tweed Deluxe®	BOG4x12 - 模拟 96 年 4x12 VHT® Slant w/ Celestion Vintage 30's
DRV1x12 - 模拟 65 年 1x12 Fender Blackface Deluxe Reverb	VNTG4x12 - 模拟 4x12 Johnson® Straight w/ Celestion Vintage 30's
BRIT1x12 - 模拟 62 年 1x12 Vox® AC15 w/20W Vox Speaker	RECT4x12 - 模拟 4x12 Mesa/Boogie Rectifier V30 speakers
GIBSN1x12 - 模拟 60 年 Gibson® GA-40 Jensen Speaker	SOLO4x12 - 4x12 DigiTech® Solo (主音)
BMAN2x12 - 模拟 57 年 2x12 Fender Blonde Bassman®	BRT2x12 - 2x12 DigiTech Bright (明亮)
TWIN2x12 - 模拟 65 年 2x12 Fender Blackface Twin Reverb®	METL4x12 - 4x12 DigiTech Metal (金属)
BRIT2x12 - 模拟 63 年 2x12 Vox® AC30 Top Boost w/ Jensen® Blue Backs	ROCK4x12 - 4x12 DigiTech Rock (摇滚)
JAZZ2x12 - 模拟 84 年 2x12 Roland® Jazz Chorus	ALT4x12 - 4x12 DigiTech Alt Rock (另类摇滚)
JBL 2x15 - 模拟 JBL/Lansing Enclosure	VTG4x12 - 4x12 DigiTech Vintage (古典)
BMAN4x10 - 模拟 59 年 4x10 Fender Tweed Bassman®	CHNK4x12 - 4x12 DigiTech Chunk (厚重失真)
CLAS4x12 - 模拟 4x12 Marshall® 1969 Straight w/ Celestion® G12-T70	SPNK4x12 - 4x12 DigiTech Spank (拍击失真)
GRN4x12 - 模拟 4x12 Marshall 1969 Slant w/ Celestion 25W Greenbacks	DIGISPKR - DigiTech Speaker Compensation (音箱补偿)
	DIRECT - 无音箱

功放增益 - 旋钮 2 可调节所选功放的增益（原声情况下不可用）。增益参数范围从“0”至“99”。

低音 - 旋钮 3 可调节功放音色的低音。范围从 1.0 至 10。

中音 - 旋钮 4 可调节功放音色的中音。范围从 1.0 至 10。

高音 - 旋钮 5 可调节功放音色的高音。范围从 1.0 至 10。

功放电平 - 旋钮 6 可调节所选功放的电平（音量）。电平参数从“0”至“99”。

EQ (均衡)

RP1000 的均衡能让您调整低音、中音和高音以更完美地修饰您的音色。

旋钮 1 - 按下**旋钮 1** 来打开或关闭均衡。

低电平 - 使用**旋钮 2** 调节低均衡电平。范围从 -12dB 至 12dB。

中频 - 使用**旋钮 3** 选择中频参数的频点。范围 300 Hz 至 4000 Hz。

中电平 - 使用**旋钮 4** 调节中均衡电平。范围从 -12dB 至 12dB。

高频 - 使用**旋钮 5** 调节高均衡频点。范围从 2000 Hz 至 8000 Hz。

高电平 - 使用**旋钮 6** 调节高均衡电平。范围从 -12dB 至 12dB。

低频 (仅适用于 X-Edit™) - 此参数用来选择低均衡频点。范围从 60 Hz 至 500 Hz。

低、中、高宽带 (仅适用于 X-Edit) - 此参数用来为每个频点带选择频点带宽。范围从窄至宽。

噪声门/自动慢发音

使用**噪声门**来消除未演奏时的噪音，或提供自动慢发音效果。

噪声门类型 - 使用**旋钮 1** 选择 DigiTech® 噪声门或慢发音效果。可选择类型有：“GATE”（噪声门）和“SWELL”（自动慢发音效果）。按下此旋钮将开启或关闭噪声门/自动慢发音。

阈值 (仅适用于噪声门) - 使用**旋钮 2** 设置噪声门开启或关闭的信号强度（阈值）。参数范围从“0”（容易开启）至“99”（需要强信号才开启）。

启动时间 - 使用**旋钮 3** 设置启动时间。范围从“0”（短启动时间）至“99”（长启动时间）。

释放 - 使用**旋钮 4** 设置释放参数。范围从“0”至“99”。

衰减 - 使用**旋钮 5** 设置衰减参数。范围从“0”至“99”。

慢发音灵敏度 (仅适用于自动慢发音) - 使用**旋钮 6** 设置自动慢发音的慢发音灵敏度参数。范围从“0”至“99”。

Chorus/FX (合唱/效果)

RP1000 中的合唱 / 效果行是一个多功能模块，您可以从中选择如合唱、镶边、移相、颤音、旋转音箱、震音、声相、包边滤波、离调、Whammy™、移调、离调、和声和八度等效果。选中某一合唱/效果行时，使用**旋钮 1** 选择效果类型。按下此旋钮即可开启或关闭效果。本行中的效果一次仅能使用一种。选好效果类型后，使用**旋钮 2 到 6** 调节与各个效果相关的参数。下表列出了每种效果及其参数的详细信息：

合唱

合唱将给您的信号制造短暂的延时。被延时的信号经调制后混合原音产生更厚实的声音。

RP1000 包括下列合唱效果：CECHORUS（模拟经典 Boss® CE-2 合唱）、TCCHORUS（模拟 TC Electronic 的合唱）、CHORUS（DigiTech® 的双重合唱）、GLISCHRS（DigiTech 的响亮合唱）、MULTCHRS（DigiTech 著名的 Multi Chorus® 多重合唱）、VOODOO（VooDoo Labs 模拟合唱）以及 CLONE（模拟 Electro Harmonix Small Clone）。

旋钮 2-6 针对不同的合唱类型有不同的功能：

合唱	旋钮 2 (功放前/后)	旋钮 3 (速度)	旋钮 4 (深度)	旋钮 5 (重复)	旋钮 6 (效果电平)
CECHORUS	功放前/后	速度	深度	--	--
TECHORUS	功放前/后	速度	宽度	--	强度
CHORUS	功放前/后	速度	深度	波形	电平
GLISCHRS	功放前/后	速度	深度	--	电平
MULTCHRS	功放前/后	速度	深度	波形	电平
VCO DBO	功放前/后	速度	强度	--	--
CLONE	功放前/后	比率	深度	--	--

镶边

镶边的原理跟合唱的相同，但是使用的延时更短，并增加了重复来调制延时。这样可以产生夸张的波动效果。RP1000 包括下列镶边效果：FLANGER（DigiTech® 镶边）、TRIGFLNG（DigiTech 触发式镶边）、FLTRFLNG（DigiTech 滤波镶边）、MX FLNGR（模拟 MXR® 镶边）、EH FLNGR（模拟 Electro-Harmonix® 的 Electric Mistress）以及 RB FLNGR（模拟 A/DA 镶边）。

旋钮 2-6 针对不同的镶边类型有不同的功能：

镶边	旋钮 2 (功放前/后)	旋钮 3 (速度)	旋钮 4 (深度)	旋钮 5 (重复)	旋钮 6 (效果电平)
FLANGER	功放前/后	速度	深度	重复	电平
TRIGFLNG	功放前/后	速度	灵敏度	LFO 起始点	电平
FLTRFLNG	功放前/后	速度	深度	重复	频率
MX FLNGR	功放前/后	速度	宽度	重复	手动
EH FLNGR	功放前/后	比率	范围	颜色	--
RB FLNGR	功放前/后	速度	增强	范围	手动

移相

移相能分割输入的信号并改变信号的相位，然后将调制后的信号与原始信号混合。由于信号的相位变化，相应的频率消失，产生了轻柔类似扭曲的声音。RP1000 包括下列移相类型：“PHASER”（DigiTech 移相）、“TRIGPHAS”（DigiTech 触发式移相）、“MX PHASER”（模拟 MXR 的 Phase 100 效果器）以及“EH PHASER”（模拟 Electro-Harmonix 的 Small Stone 效果器）。

旋钮 2-6 针对不同的移相效果有不同的功能：

移相	旋钮 2 (功放前/后)	旋钮 3 (速度)	旋钮 4 (深度)	旋钮 5 (重复)	旋钮 6 (效果电平)
PHASER	功放前/后	速度	深度	重复	电平
TRIGPHAS	功放前/后	速度	灵敏度	LFO 起始点	电平
MX PHASER	功放前/后	速度	强度	--	--
EH PHASER	功放前/后	比率	--	颜色	--

颤音 (VIBRATO)

DigiTech 颤音能以平滑的比率调制信号的音高。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

速度 - 使用**旋钮 3** 调节调制的速度。范围从“0”至“99”。

深度 - 使用**旋钮 4** 调节调制的强度（深度）。范围从“0”至“99”。

旋转音箱 (ROTARY)

旋转音箱能模拟旋转的高音和低音音箱效果。两种音箱的旋转产生声音在两侧摇摆的有趣效果。由于声音传播的速度不同，产生了轻微的音高变化，而随即又消失。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

速度 - 使用**旋钮 3** 调节音箱旋转的速度。范围从“0”至“99”。

强度 - 使用**旋钮 4** 调节效果的强度。范围从“0”至“99”。

多普勒效应 - 使用**旋钮 5** 控制高音和转子位置之间的声音移调的比例。范围从“0”至“99”。

分频点 - 使用**旋钮 6** 选择高音和转子的交叉频率。范围从“0” (200 Hz) 至“99” (1600 Hz)。

颤音加声相 (VIBROPAN)

颤音效果是将输入信号进行移调处理，这将让声音按照固定速度产生上下移调的感觉，DigiTech® VibroPan 颤音加声相效果包含了自动声道转移结合颤音的效果，产生类似华丽的合唱效果。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

速度 - 使用**旋钮 3** 调节信号调制的速度。

深度 - 使用**旋钮 4** 调节信号调制变化的量。

颤音/声相 - 使用**旋钮 5** 调节颤音和声相效果加入的比例。设置为“0”时，效果为标准颤音。参数为“99”时，在获得完全立体声声像之前，随着参数的调高，输送至两个声道的颤音信号的移相差将发生相应变化。

波形 - 使用**旋钮 6** 在“TRIANGLE”（三角波）、“SINE”（正弦波）、“SQUARE”（方波）三种波形中选择。

Unicord Uni-Vibe™ (UNOVIBE)

模拟 Unicord® Uni-Vibe™ 的 Uni-Vibe 踏板，给您的音色加入华丽的合唱或者旋转音箱（颤音）效果。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

速度 - 使用**旋钮 3** 调节合唱调制或颤音音箱（颤音）效果的速率（速度）。范围从“0”至“99”。

强度 - 使用**旋钮 4** 调节效果的强度。范围从“0”至“99”。

合唱/颤音 - 使用**旋钮 5** 选择合唱或颤音效果。逆时针旋转即合唱，顺时针旋转即颤音。

音量 - 使用**旋钮 6** 调节效果的音量。

震音/声相

震音根据平滑的比率调制信号的音量大小。RP1000 包括下列震音类型：“TREMOLO”（DigiTech® 的震音）、“SCATRTREM”（DigiTech Scattertrem（双异步震音））、“OPTOTREM”（模拟 Fender® 的 Opto 震音效果）、“BIASTREM”（模拟 Vox® 的 Bias 震音效果）和“PANNER”（DigiTech 的声相）。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

速度 - 使用**旋钮 3** 调节音量调制的速率（速度）。范围从“0”至“99”。

深度 - 使用**旋钮 4** 调节调制音量的强度（深度）。范围从“0”至“99”。

波形（仅适用于 DigiTech 的震音和声相） - 使用**旋钮 5** 在“TRIANGLE”（三角波）、“SINE”（正弦波）、“SQUARE”（方波）三种波形中选择。

包边滤波 (ENVFILTIR)

DigiTech 包边滤波是一种动态哇音效果，能根据您弹奏的强度改变声音。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

灵敏度 - 使用**旋钮 3** 调节灵敏度或激发哇音效果所需的输入信号。范围从“0”至“99”。

范围 - 使用**旋钮 4** 调节包边效果的范围。范围从“0”至“99”。

DOD FX25 (FX25 ENV)

DOD FX25 是一种基于包边滤波的效果。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

混音 - 使用**旋钮 3** 调节效果信号与干信号之间的平衡。

灵敏度 - 使用**旋钮 4** 调节灵敏度或激发哇音效果所需的输入信号。范围从“0”至“99”。

范围 - 使用**旋钮 5** 控制包边效果的范围。范围从“0”至“99”。

AutoYa™ (AUTO YR)

AutoYa™ 音综合了哇音和镶边，制造出近似人声的元音，仿佛吉他在说“呀”。AutoYa 自动以平滑的比率制造出仿人声的效果。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

速度 - 使用**旋钮 3** 调节 AutoYa 扫描的速度。范围从“0”至“99”。

强度 - 使用**旋钮 4** 控制 AutoYa 效果的强度。范围从“0”至“99”。

范围 - 使用**旋钮 5** 调节“呀”音喉音的质量。范围从“0”至“49”。

YaYa™ (YR YR)

YaYa™ 效果是 DigiTech 公司的另一款独特产品。跟 AutoYa 一样，它结合了哇音和镶边的特性，当用表情踏板控制时，它可以发出独特的说话盒效果。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

踏板 - 使用**旋钮 3** 调节“呀”音踏板所在的位置。范围从“0”至“99”。

强度 - 使用**旋钮 4** 调节 YaYa 效果的强度。范围从“0”至“99”。

范围 - 使用**旋钮 5** 调节“呀”音喉音的质量。范围从“0”至“49”。

SynthTalk™ (SYNTHTLK)

SynthTalk™ 是 DigiTech® 的另一款独特效果。它可以根据您演奏的动态让吉他发出类似说话的声音。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

释放 - 使用**旋钮 4** 调节合成声音的释放。范围为“0”至“99”以及“00”（无穷）。

Vox - 使用**旋钮 5** 调节各种合成声音的特性。范围从“0”至“99”。

灵敏度 - 使用**旋钮 6** 调节灵敏度或激发 SynthTalk 效果所需的输入信号。范围从“0”至“99”。

平衡 (仅适用于 X-Edit™) - 调节湿信号的左右平衡，范围从“LEFT 99”至“RIGHT 99”。

分步滤波 (STEPFLTR)

DigiTech 分步滤波器类似于用方波制造自动的“随意哇音”。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

速度 - 使用**旋钮 3** 调节哇音效果的速度。范围从“0”至“99”。

强度 - 使用**旋钮 4** 调节哇音效果的强度。范围从“0”至“99”。

采样保持 (SMPLHOLD)

DigiTech 采样保持随机移调，创建出“电子”或“机械”声音。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

速度 - 使用**旋钮 3** 调节采样保持效果的速度。范围从“0”至“99”。

强度 - 使用**旋钮 4** 调节采样保持效果的强度。范围从“0”至“99”。

DigiTech Whammy® (WHAMMY)

DigiTech Whammy® 是一种使用表情踏板改变原始信号音高，或在原始信号上增加可变化和声的效果。音调会随着踏板的起伏发生变化。如果您选中 DigiTech Whammy，DigiTech Whammy 会自动放在内置功放之前。请参见本手册第 17 页的方块图。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

交替数量 - 使用**旋钮 3** 选择音高变化的间隔和方向。可选项目如下：

Whammy™ (无干信号)

1 OCT UP (升高 8 度)
2 OCT UP (升高 2 个 8 度)
2ND DOWN (降低 2 度)
REV 2ND (降低 2 度踏板反向)
4TH DOWN (降低 4 度)
1 OCT DN (降低 8 度)
2 OCT DN (降低 2 个 8 度)
DIVE BOMB (潜水炸弹)

Harmony Bends (加入干信号)

MN3; MAJ3 (小 3 度至大 3 度)
2ND; MAJ3 (升高 2 度至大 3 度)
3RD; 4TH (升高 3 度至 4 度)
4TH; 5TH (升高 4 度至 5 度)
5TH OCT UP (升高 5 度至 8 度)
H OCT UP (升高 8 度)
H OCT DN (降低 8 度)
OCT UP; DN (升高或降低 8 度)

踏板位置 - **旋钮 5** 提供 Whammy 踏板位置的手动控制。范围从“0”至“99”。

混音 - 使用**旋钮 6** 调节 Whammy 混音。范围从“0”至“99”。

移调 (PITCH)

移调能复制原始信号并将复制的信号音高移到另一个音调，然后将调制后的信号与原始信号混合，制造出象两把吉他演奏不同音符的效果。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

交替数量 - 使用**旋钮 3** 选择移调的间隔。范围从“-24”（降低 2 个 8 度）至“24”（升高 2 个 8 度）。

混合 - 使用**旋钮 6** 调节移调的混合比例。范围从“0”至“99”。

离调 (DETUNE)

离调能复制输入信号，并将复制的信号稍作离调处理，然后将调制的信号与原始信号混合，制造出象是两把吉他演奏相同声部的效果。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

交替数量 - 使用**旋钮 3** 调节离调的间隔。范围从“-24”至“24”分。

电平 - 使用**旋钮 6** 控制离调音符的混合比例。范围从“0”至“99”。

和声移调 (HARMONY)

和声移调能复制输入信号并将复制信号在全音阶定义下按照数量参数指定的正确音程进行移调处理。和声移调效果在选定的调式和音阶中升高或降低音调，以创造出真正的和声。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

交替数量 - 使用**旋钮 3** 选择和声移调的音程。音程选择包括：

0CT DN (降低 8 度)	2ND UP (升高 2 度)
1TH DN (降低 7 度)	3RD UP (升高 3 度)
6TH DN (降低 6 度)	4TH UP (升高 4 度)
5TH DN (降低 5 度)	5TH UP (升高 5 度)
4TH DN (降低 4 度)	6TH UP (升高 6 度)
3RD DN (降低 3 度)	7TH UP (升高 7 度)
2ND DN (降低 2 度)	0CT UP (升高 8 度)

调式 - 使用**旋钮 4** 选择 HPS（和声移调）的调式。可选参数为 E 调 (KEY E) 至降 E 调 (KEY Eb)。

音阶 - 使用**旋钮 5** 选择 HPS 使用的音阶。可选的音阶包括：大调 (MAJOR)、小调 (MINOR)、多利安音阶 (DORIAN)、混合利第安音阶 (MIXOLYDIAN)、利第安音阶 (LYDIAN) 和和声小调 (HARMINOR)。

电平 - 使用**旋钮 6** 调节此模块中所有被改变音高效果的 HPS 电平。范围从“0”至“99”。

Boss® 的 OC-2 Octaver™ (OCTAVER)

模拟 Boss® 的 OC-2 Octaver™，这个模块为您的原始吉他信号加入了两个信号。第一个是降低一个 8 度，另一个是降低两个 8 度。每种新增的信号都有各自的音量控制。

功放前/后 - 使用**旋钮 2** 选择颤音在效果链中出现的位置。逆时针旋转即前级（出现在失真效果之前），顺时针旋转即后级（出现噪声门效果之后）。

八度 1 - 使用**旋钮 3** 调节被降低一个 8 度信号的音量。范围从“0”至“99”。

八度 2 - 使用**旋钮 4** 调节被降低两个 8 度信号的音量。范围从“0”至“99”。

干信号电平 - 使用**旋钮 6** 控制干信号的音量。范围从“0”至“99”。

Delay (延时)

延时是录制输入信号的一段然后在很短的时间之后回放。这段录音可以重复一次或多次。

延时 - 使用**旋钮 1** 可在 7 种不同的延时模式中选择。可选择的类型有：

ANALOG (DigiTech® 的模拟延时)、DM DELAY (模拟 Boss DM-2 的模拟延时)、

DIGITAL (DigiTech 的数字延时)、MODULATE (DigiTech 的调制延时)、

PINGPONG (DigiTech 的乒乓延时)、TAPE (DigiTech 的磁带延时)、

ECHOPLEX (模拟 Maestro™ 的 EP-2 Echoplex® 磁带延时)、

REVERSE (DigiTech 的反向延时)、LO FI (Lo 保真延时) 和 2 TAP

(2-tap 延时)。按下此旋钮即可开启或关闭延时。

旋钮 2 到旋钮 6 针对不同的延时效果有不同的功能：

延时	旋钮 2 (时间)	旋钮 3 (重复)	旋钮 4 (参数 1)	旋钮 5 (参数 2)	旋钮 6 (延时电平)
ANALOG	时间	重复	--	倍增器	延时电平
DM DELAY	重复速率	回声	强度	倍增器	--
DIGITAL	时间	重复	Ducker 门限	倍增器	延时电平
MODULATE	时间	重复	深度	倍增器	延时电平
PINGPONG	时间	重复	Ducker 门限	倍增器	延时电平
TAPE	时间	重复	低频振动	倍增器	延时电平
ECHOPLEX	时间	重复	--	倍增器	Volume
REVERSE	时间	重复	--	倍增器	延时混合
LO FI	时间	重复	--	倍增器	音量
2 TAP	时间	重复	节拍比率	倍增器	延时混合

除 Echoplex®、DM-2 和 Lo-Fi 之外，所有延时的**重复**参数（旋钮 3）范围均为“0”至“HOLD”（重复保持）。重复保持是比 99 多一格的设置，制造出无限重复的效果。

倍增器参数（旋钮 5）可将节拍速度比率分为 1/2、1/4、间隔 1/8、1/8 和三连 1/4 音符节奏。

Reverb (混响)

混响能带给听众无论是在小房间或大舞台环境中聆听音乐的现场感。这样的效果与声学空间有异曲同工之妙，因此混响成为录制音乐时的一个很有用的工具。RP1000 中装配了原装的 Lexicon® 混响，几十年来它那饱满、华丽的效果在无数的歌曲、电影原声和现场演出中被反复使用。

混响类型

使用 **旋钮 1** 选择混响效果或声学空间。按下此旋钮可开启或关闭混响模式。提供的混响包括：

TWNSPRNG - 模拟 Fender®	LEX ROOM - Lexicon 房间混响
音箱的混响	LEX HALL - Lexicon 大厅混响
LEXAMBNC - Lexicon® 环境混响	EMTPLATE - 模拟
LEXSTUDIO - Lexicon 录音室混响	EMT240 钢板混响

旋钮 2 到旋钮 6 针对不同的混响效果有不同的功能：

混响	旋钮 2 (预延时)	旋钮 3 (衰减)	旋钮 4 (现场感)	旋钮 6 (混响电平)
TWNSPRNG	--	--	--	混响
LEXAMBNC	预延时	衰减	现场感	混响电平
LEXSTUDIO	预延时	衰减	现场感	混响电平
LEX ROOM	预延时	衰减	现场感	混响电平
LEX HALL	预延时	衰减	现场感	混响电平
EMTPLATE	预延时	衰减	现场感	混响电平

第四章：其它功能

表情踏板

您可以将表情踏板链接至 RP1000 以使用双脚实时控制 RP1000 的音量、哇音、Whammy™、YaYa™ 或 RP1000 的任何其它参数。参数链接至表情踏板后，您也可以为范围设置最小（脚跟）和最大（脚尖）音量。脚尖用力踩下表情踏板来激活 V-switch 时，表情踏板将在已链接参数和哇音之间切换。要将参数链接至表情踏板，请按照下列步骤进行操作：

1. 按下任一**编辑**按键直至选中表情行（即表情行的 LED 显示灯亮）。
2. 旋转**旋钮 1**直至显示屏显示“EXP PEDL”字样。
3. 旋转**旋钮 2**直至选中所需链接的参数显示在显示屏中。
4. 旋转**旋钮 3**选定表情踏板处于脚尖抬起位置的最小参数数值。
5. 旋转**旋钮 4**选定表情踏板处于脚尖放下位置的最大参数数值。
6. 将表情踏板的指定控制参数存储到您的预设。有关存储操作的详细信息，请参阅本手册第 16 页。

踏板指定

您可以将踏板 6 到 10 指定给 RP1000 的几乎任意参数以使用这些踏板来启用和禁用功放环路。出厂时，踏板 6 到 10 设置为当启用踏板按键时，用于启用和禁用相应的压缩、失真、合唱 / 效果、延时和混响。如果将上述启用 / 禁用参数之外的参数链接至踏板 6 到 10，您可以为参数指定最小值（LED 灯灭）和最大值（LED 灯亮）。这样演奏时您可以在两个不同的值之间启用和禁用参数（比如合唱）。踏板指定存储在预设中，因此每个预设的指定均不同。要将参数链接至踏板 6 到 10，请按照下列步骤进行操作：

1. 按下任一**编辑**按键直至选中表情行（即表情行的 LED 显示灯亮）。
2. 旋转**旋钮 1**直至显示屏显示“FS6 ASN - FS10 ASN”字样。此操作将选择您要更改其指定的踏板。
3. 旋转**旋钮 2**直至选中所需链接的参数显示在显示屏中。
4. 旋转**旋钮 3**来选择踏板关闭（LED 灯灭）时已指定参数的最小值。
5. 旋转**旋钮 4**来选择踏板开启（LED 灯亮）时已指定参数的最大值。
6. 将踏板指定保存至预设中。

低频振荡器

RP1000 包括两个可用表情踏板控制的低频振荡器（LFO1 和 LFO2），所有表情踏板可控制参数都能用于低频振荡器。低频振荡器将自动以稳定的速率改变已指定参数的值。您可以设置每个 LFO 的最小和最大值。例如，如果将功放增益指定给 LFO 1，且将最小值设定为“1”、最大值设定为“99”，那么 RP1000 将自动地在清音和失真之间过渡。您也可以设置 LFO 的速度。在上述示例中，LFO 的速度决定了失真和清音之间过渡的时间长度。要在 RP1000 中指定 LFO，请按照下列步骤进行操作：

1. 按下任一**编辑**按键直至选中表情行（即表情行的 LED 显示灯亮）。
2. 旋转**旋钮 1**选择“LFO 1”或“LFO 2”。
3. 旋转**旋钮 2**选择需要链接到 LFO 1 或 LFO 2 的参数。
4. 旋转**旋钮 5**选择您需要 LFO 使用的波形，即三角波（TRIANGLE）、正弦波（SINE）和方波（SQUARE）。
5. 旋转**旋钮 6**选择控制参数的速度。

最小/最大哇音

您可以在表情行设置哇音效果的最小和最大值。要进行设置，请按照下列步骤进行操作：

1. 按下任一**编辑**按键直至选中表情行（即表情行的 LED 显示灯亮）。
2. 旋转**旋钮 1**，选择 *WAH PEDL*。
3. 旋转**旋钮 3**，调整哇音效果的最小值。
4. 旋转**旋钮 4**，调整哇音效果的最大值。

表情更新

您可以设置 RP1000 的表情踏板以在每次更改预设时更新预设的位置。通常，表情踏板仅当预设中的 Volume Pre（音量前）或 Volume Post（音量后）参数被链接时更新自身位置。这样表情踏板成为预设更改的实际音量踏板。表情更新启用 (ON) 时，不管参数是否链接，表情踏板均“模拟”典型独立式表情踏板更新自身位置。

启用表情更新功能的步骤如下：

1. 按下**编辑**按键直至选中表情行（即表情行的 LED 显示灯亮）。
2. 旋转**旋钮 1**，选择 “EXPUPT””。表情更新的默认设置为 “OF（关）”。
3. 按下**旋钮 1** 来启用或禁用表情更新。

表情更新将影响全部预设。因此，无需将更改保存到每个预设中。

恢复出厂设置

此功能可将 RP1000 的所有设置恢复到出厂设置。此操作将清除所有用户预设并重新校准表情踏板。

注意： 此操作将清除所有用户已修改的数据。所有数据将永远丢失！ 做此操作前，请确认您是否要清除所有内存并恢复出厂设置。

恢复出厂设置的步骤如下：

1. 接通 RP1000 电源后，按住**存储**按键。
2. 显示屏显示 “FACT RST” 字样时，松开存储按键，这时**存储** LED 灯闪烁。
3. 持续按住闪烁着的**存储**按键 3 秒直至显示屏显示 “RESTORE” 时松开。恢复出厂设置需要几秒钟，在此过程中显示屏将显示计时。当恢复出厂设置程序完成，表情踏板校准程序即开始。

表情踏板的校准

恢复出厂设置后，您需要重新校准 RP1000 的表情踏板。表情踏板的校准将在恢复出厂设置结束后自动进行。（您也可以持续踩住当前启用预设的踏板 5 秒钟以手动校准表情踏板）。如果表情踏板校准失败，或表情踏板未正常工作，您可以按照校准步骤重新校准表情踏板。校准操作不会清除用户预设。校准表情踏板的步骤如下：

1. 踩住当前启用预设的踏板直至显示屏显示 “PEDL CAL” 字样（需 5 秒钟左右，显示 “PEDL CAL” 字样之前将先显 “BYPASS”、“TUNER” 和 “EXIT”）。
2. 显示屏显示 “TOE DOWN” 字样时，脚尖踩下表情踏板，然后踩下**踏板 5**。

3. 显示屏显示“TOE UP”字样时，脚跟踩下表情踏板，然后踩下**踏板 5**。
4. 显示屏显示“VSWITCHxxx”字样，提示您校准 V-Switch 的灵敏度。其中，“xxx”是当前 V-Switch 的阈值。向前踩下**表情踏板**并用脚尖稍用力的下压开启 V-Switch (WASH ON)，再踩一次关闭 V-Switch (WASH OFF)。
5. 如果 V-Switch 太过灵敏，踩下 **Up 踏板**来升高阈值（范围从 0-199）。踩下 **Down 踏板**则降低灵敏度。反复测试 V-Switch 的灵敏度并调节阈值直到达到您需要的效果。如果设置的太过灵敏，当您使用表情踏板的时候会导致 V-Switch 错误的开启或关闭。
6. 将 V-Switch 灵敏度调整到所需效果后，踩下**踏板 5**以退出校准表情踏板程序。

注意：如果显示屏显示“ERROR”字样，表示操作过程中有错误发生，请重复步骤 2 至步骤 5。

预设电平

RP1000 中的每个预设均有指定的编程电平。要更改预设的电平，请按照下列步骤进行操作：

1. 进入预设命名显示屏，按下**编辑的向下**按键一次。哇音行将点亮。
2. 旋转**旋钮 6**来更改预设电平参数。
3. 如果此后要调用这些更改，则按照存储步骤将更改存储到预设中。

旁路

可使用预设踏板进入 RP1000 全部预设的旁路。旁路将忽略模拟未处理旁路信号输出的全部功放和效果。演奏或编辑过程中可随时选择旁路。

1. 踩下当前启用预设的踏板。显示屏将显示“BYPASS”字样，全部输出端均可听到未处理的吉他信号。
2. 再次踩下任意踏板以退出旁路并返回 RP1000 上一次的状态（编辑或未编辑）。

某预设被忽略后，连接至功放环路和单块环路的设备将仍处于启用状态，这意味着您可以在不进入主音色旁路的情况下使用旁路来忽略全部效果。

循环录音器

RP1000 有一个专门的循环录音器乐句采样器，让您可以记录长达 20 秒的吉他演奏并无限循环回放，从而实现伴奏独唱。您还可以添加更多的吉他作品至已记录的循环（加录）。RP1000 循环录音器的强大之处在于：当循环录音器回放及 / 或录音时，您可以调用不同的预设、打开或关闭效果以将不同的声音添加至循环或加录当中。

您可以按下矩阵部分中的循环录音器按键来打开 RP1000 的循环录音器，然后使用 Up/Down 踏板来进行控制。您也可以将 FS3X 踏板连接至后面板上的循环录音器输入接口以实现循环录音器的独立、远程控制。

通常，当循环录音器打开时，Up/Down 踏板将无法更改预设库。但是，如果将 FS3X 踏板连接至 RP1000 后面板的循环录音器控制输入接口时，将始终启用循环录音器，相应的灯将常亮，RP1000 的 Up/Down 踏板将始终对库进行更改。

使用循环录音器的方式有两种：“安静式”或“演奏式”。“安静式”指的是未弹奏吉他时激活循环录音器的录音功能，开始弹奏时即自动开始录音。“演奏式”指的是弹奏吉他时激活录音功能，踩下 Down 踏板时即开始录音。

要通过“安静式”使用循环录音器，请按照下列步骤进行操作：

1. 按下**循环录音器**按键以启用循环录音器。**循环录音器**按键将点亮。此时所有的**录音、播放、加录** LED 灯将不会点亮。
2. 要开始循环，踩下 **Down** 踏板即可。矩阵中的**录音** LED 灯将闪烁红色，表示循环录音器已准备就绪，可以开始录音但尚未进行实际录音。
3. 要开始录音，弹奏吉他即可。**录音** LED 灯将以红色常亮，表示录音正在进行。
4. 要设置循环点，再次踩下 **Down** 踏板即可。循环点设置好之后，已录制的乐句将开始回放。**录音** LED 灯熄灭，绿色的**播放** LED 灯将点亮。
5. 要将加录添加至循环，再次踩下 **Down** 踏板。黄色的**加录** LED 灯将点亮（绿色的**播放** LED 灯仍亮），表示正在弹奏的声音将与循环中播放的声音混合。
6. 再次踩下 **Down** 踏板将停止加录，**加录** LED 灯熄灭，循环将回到正常回放状态。
7. 要停止循环回放，踩下 **Up** 踏板即可。此操作仅停止回放，不会清除循环。再次踩下 **Down** 踏板将重新开始回放。
8. 要将循环从内存中清除，踩下 **Up** 踏板直至主显示屏显示“LOOPCLR”字样。

要通过“演奏式”使用循环录音器，请按照下列步骤进行操作：

1. 按下**循环录音器**按键以启用循环录音器。**循环录音器**按键将点亮。此时所有的**录音、播放、加录** LED 灯将不会点亮。
2. 开始弹奏吉他。
3. 要开始循环，踩下 **Down** 踏板即可。踩下 **Down** 踏板，循环录音器即开始录音，大约半秒钟之后，矩阵中的**录音** LED 灯将以红色常亮。
4. 要设置循环点，再次踩下 **Down** 踏板即可。循环点设置好之后，已录制的乐句将开始回放。**录音** LED 灯熄灭，绿色的**播放** LED 灯将点亮。
5. 要将加录添加至循环，再次踩下 **Down** 踏板。黄色的**加录** LED 灯将点亮（绿色的**播放** LED 灯仍亮），表示正在弹奏的声音将与循环中播放的声音混合。
6. 再次踩下 **Down** 踏板将停止加录，**加录** LED 灯熄灭，循环将回到正常回放状态。
7. 要停止循环回放，踩下 **Up** 踏板即可。此操作仅停止回放，不会清除循环。再次踩下 **Down** 踏板将重新开始回放。
8. 要将循环从内存中清除，踩下 **Up** 踏板直至主显示屏显示“LOOPCLR”字样。

如果使用可选的 FS3X 来控制循环录音器，在“安静式”下请按照下列步骤进行操作：

1. 要开始循环，踩下 **Down** 踏板即可。矩阵中的**录音** LED 灯将闪烁红色，表示循环录音器已准备就绪，可以开始录音但尚未进行录音。
2. 要开始录音，弹奏吉他即可。**录音** LED 灯将以红色常亮，表示录音正在进行。
3. 要设置循环点，再次踩下 **Down** 踏板即可。循环点设置好之后，已录制的乐句将开始回放。**录音** LED 灯熄灭，绿色的**播放** LED 灯将点亮。
4. 要将加录添加至循环，再次踩下 **Down** 踏板。黄色的**加录** LED 灯将点亮（绿色的**播放** LED 灯仍亮），表示正在弹奏的声音将与循环中播放的声音混合。
5. 再次踩下 **Down** 踏板将停止加录，**加录** LED 灯熄灭，循环将回到正常回放状态。
6. 要停止循环回放，踩下 **Up**（右侧）踏板即可。此操作仅停止回放，不会清除循环。再次踩下 **Down**（左侧）踏板将重新开始回放。
7. 要将循环从内存中清除，踩下 **Mode**（左侧）踏板直至主显示屏显示“LOOPCLR”字样。

如果使用可选的 FS3X 来控制循环录音器，在“演奏式”下请按照下列步骤进行操作：

1. 开始弹奏吉他。
2. 要开始循环，踩下 **Down** 踏板即可。踩下 Down 踏板，循环录音器即开始录音，大约半秒钟之后，矩阵中的**录音** LED 灯将以红色常亮。
3. 要设置循环点，再次踩下 **Down** 踏板即可。循环点设置好之后，已录制的乐句将开始回放。**录音** LED 灯熄灭，绿色的**播放** LED 灯将点亮。
4. 要将加录添加至循环，再次踩下 **Down** 踏板。黄色的**加录** LED 灯将点亮（绿色的**播放** LED 灯仍亮），表示正在弹奏的声音将与循环中播放的声音混合。
5. 再次踩下 **Down** 踏板将停止加录，**加录** LED 灯熄灭，循环将回到正常回放状态。
6. 要停止循环回放，踩下 **Up**（右侧）踏板即可。此操作仅停止回放，不会清除循环。再次踩下 **Down**（左侧）踏板将重新开始回放。
7. 要将循环从内存中清除，踩下 **Mode**（左侧）踏板直至主显示屏显示“LOOPCLR”字样。

校音模式

RP1000 带有半音校音模式，参考音高范围是灵活的（范围从 427 至 453，A=Ab，A=G，A=Gb）。要使用校音模式，请按照下列步骤进行操作：

1. 按下当前启用预设的踏板两秒以访问校音模式。显示屏将短暂显示“TUNER”字样。
2. 开始校音前，弹奏一个音符（12 品上的泛音通常效果最好）。
3. 数值式显示屏将显示您所弹奏的音符，字母数字组合式显示屏将显示音符是升调或降调。左侧的箭头（<<<）表示弹奏的是升调，您需要调低此音符至标准音。右侧的箭头（>>>）表示弹奏的是降调，您需要调高此音符至标准音。“-><-”箭头即表示音符已校准。
4. 要退出校音模式，按下任意标有数值的踏板即可。

选择校音模式后，您可以使用旋钮 1 来设置参考音高。默认出厂设置为 A=440 Hz。参考音高范围从 427 Hz 至 453 Hz（在两侧 440 Hz 的基础上 ± 50 分（1/2 半音））。427 Hz 以下为特殊调音。特殊调音为 REF A(A=Ab)，REF G(A=G) 以及 REF G(A=Gb)。显示屏窗口将短暂闪烁选定的参考音高。

USB 设置

RP1000 带有可连接至计算机的 USB 接口。可实现下列目的：(1) 用于将音频输入输出计算机录音软件应用程序；(2) 用于连接 X-Edit 音色编辑管理器（可从网站 www.digitech.com 下载）。

要下载免费 X-Edit 及其驱动程序，请登录网站 www.digitech.com。

注意：要使用内含的 Cubase® LE4 录音软件，计算机用户必须下载并安装 ASIO 驱动程序。

效果矩阵中用于调整 USB 参数的参数共有两个，即 USB 录音电平和 USB 回放混音。

USB 录音电平 – 此选项可提供数字电平控制以增强或衰减发送至录音应用程序的电平。范围从 -12dB 至 +24dB。

USB 回放混音 – 此选项可通过计算机录音应用程序控制 RP1000 处理与 USB 回放之间的回放混音。此控制的范围从“0% USB 混音”（仅能听到 RP1000 处理，无回放）、“USB = RP”（USB 回放和 RP 1000 的电平相等）至“0% RP 混音”（仅能在输出端听到 USB 回放，无 RP1000 处理）。

要更改 USB 设置选项，请按照下列步骤进行操作：

1. 进入预设命名显示屏，按下**编辑**的向下按键一次以进入编辑模式。哇音行的 LED 灯将点亮。
2. 旋转**旋钮 4**来调节 USB 回放混音。
3. 旋转**旋钮 5**来调节 USB 录音电平。

对 USB 参数所作的更改将自动保存并对 RP1000 及其全部预设具有全局性影响。通过 RP1000 USB 录制的音频将始终从 XLR 输出端的音频接收。

第五章：RP1000 效果说明

哇音

哇音是由表情踏板控制的一种效果，可让吉他的演奏声转换成“哇”的声音。

DigiTech® 哇音

DigiTech 的全范围哇音可扫描声音频率的全频谱范围，从而让您可以从哇音踏板的宽广音色中进行选择。

Dunlop® Crybaby™ 哇音：

此踏板是音质更为传统的哇音踏板，您可以听到六十年代至八十年代的吉他主音。此哇音可扫描低频至中频的声音频谱。

Vox® Clyde McCoy™ 哇音

此踏板是原始哇音踏板，设计意图是模仿闷音小号发出的声音。Clyde McCoy 是一位小号演奏家，他曾委托 Vox 制造一款类似于其闷音小号发声的乐器。此哇音音色较薄，扫描声音频谱的较高频段。

压缩

使用压缩可以增强或减弱演奏中较弱或较强的声音，使声音更紧凑，同时抑制输入信号产生的削波。另外，压缩也设定了最强信号的最大音量。

Boss® CS-2 压缩 / 延音效果器

CS-2 压缩高输入信号的同时增强低输入信号，在保证高质量原声的前提下提供流畅、持久的延音效果。

DigiTech 压缩

DigiTech 压缩在压缩高输入信号的同时增强低输入信号，在保证高质量原声的前提下为您提供流畅、持久的延音效果，此外，还允许您调节压缩的音色。

MXR® Dynacomp

MXR® Dynacomp 在压缩高输入信号的同时增强低输入信号，此外还能为主音、清澈的 chicken picking 和简单增益添加独特发声并因此受到众多乐手的欢迎。

噪声门

噪声门用于控制音频信号的音量。噪声门的原理非常简单，即仅允许超过设定阈值的信号通过。满足条件的信号通过时，门即打开。如果信号低于阈值（或信号实质上衰减），噪声门将关闭，不允许信号通过。

DigiTech Silencer 噪声门

信号低于设定阈值时，此噪声门允许您降低线路噪声或音频信号。根据参数的设定方式（阈值、启动时间、释放和衰减），您可以使用音频转换将信号控制为低噪声音量或高噪声音量。

DigiTech 自动慢发音门：

此噪声门可设置噪声层的阈值，它不像纯噪声门那样严格“开启和关闭”，更多地是帮助您获得一种自动音量慢发音效果，开启和关闭位置的转换也更为流畅。

EQ (均衡)

RP1000 带有 3 种半参数带式均衡，让您可以实现音色的低、中、高控制。

3 种半参数带式均衡

您可以通过调节每条带的频率和电平来控制整体音色中所需的频率（范围从 60 Hz 至 8 kHz）。

合唱单块模拟

合唱将给您的信号制造短暂的延时。被延时的信号经调制后混合原音产生更厚实的声音。RP1000 包括下列合唱效果：Boss® CE-2 合唱、DigiTech® 双重合唱、DigiTech 响亮合唱、DigiTech 多重合唱、Electro Harmonix® Small Clone、TC Electronics 合唱以及 Voodoo Labs 模拟合唱。

Boss® CE-2 合唱

一种简单、颇受欢迎的合唱踏板。其设计简单，使用两个旋钮即可调节合唱的速度和深度，同时还能保证悦耳、温和的音色。

DigiTech 双重合唱：

这款温和的双重合唱让您调节速度、深度、电平和波形。

DigiTech 响亮合唱：这款简单的合唱可以为您提供类似于 CE-2 的温和合唱音色，此外，它还有另外一个旋钮用于调节整体音量。

DigiTech 多重合唱

DigiTech 著名的多重合唱为您提供难以置信的 16 声温和合唱音色，这些声音在立体声模式中相互交融，为您带来独一无二的合唱音色。

Electro Harmonix® Small Clone

一款华丽而又如水般流畅的合唱，可以在包括 Nirvana 在内的乐队演奏中听到。这款合唱音色朴实，绝对可以将您的合唱音色带至不同的音域。

TC Electronics® 合唱

一款专门为吉他设计的合唱踏板，同时颇受贝斯手和键盘手的喜爱。许多键盘手都采用这款踏板来提升他们电子钢琴的“Rhoads”声音。速度旋钮可控制合唱或镶边扫描的速度。宽度旋钮可控制频率对效果扫描的更改程度。强度旋钮控制效果的使用程度。

Voodoo Labs 模拟合唱

一款带有独特官能音色合唱踏板的明亮声音。它可以提供从厚实模拟重唱到超华丽合唱甚至是 Leslie 旋转音箱等一系列广泛的声音。

镶边

镶边的原理跟合唱的相同，但是使用的延时更短，并增加了重复来调制延时。这样可以产生夸张的波动效果。RP1000 包括下列镶边效果：

ADA 镶边、DigiTech 镶边、DigiTech 滤波镶边、DigiTech 触发式镶边、Electro Harmonix® Electric Mistress 和 MXR® 镶边。

A/DA 镶边

一款带有大量净空的超安静镶边。它不仅可以使用常规镶边的标准旋钮，还能使用和声旋钮，获取厚实、生动的音色，为用户提供从自然和声到奇特和声等独特音色。这些特性使得这款镶边很受欢迎。

DigiTech 镶边

DigiTech 自身的镶边模拟！此模拟为您提供镶边效果并实现标准速度、深度、重复和镶边效果电平的控制。

DigiTech® 滤波镶边

DigiTech 音色团队对传统镶边作了一些改进，即将带通滤波添加到效果的反馈路径中。由于滤波的存在，滤波镶边反馈仅影响一定量的频率以产生不同的镶边效果。

DigiTech 触发式镶边

设置阈值灵敏度后，您可以在镶边开始扫描时进行控制，通过设置 LFO 启动旋钮，您还可以控制扫描的位置。除此之外，您还能控制扫描的速度以及镶边效果的整体音量。

Electro Harmonix® Electric Mistress

此镶边有一款独特的音色，可提供类似于合唱 / 镶边的混合音色，它不像其它镶边一样单调，但是扫描更为显著。您可以使用 3 个旋钮（颜色、范围和比率）来调节音色，操作更加简单、方便。

MXR® 镶边

一款流行而丰富的官能镶边音色，曾被范海伦乐队灵魂人物 Eddie Van Halen 使用过。MXR® 镶边可创建从动态喷气式飞机、超酷空间效果到短暂延时、合唱和颤音等一系列狂野声音。将宽度旋钮旋至“0”的位置来解除自动扫描，然后使用手动旋钮将效果放置在频谱段的任意位置。将宽度旋钮旋至“0”来解除自动扫描后，手动旋钮可选择效果的频率中心，顺时针旋转即提升效果的总相位扫描。速度旋钮可调制效果的比率。重复旋钮能以可调节的强度将效果返回给自身，从而提供总体相位效果。

移相

移相能分割输入的信号并改变信号的相位，然后将调制后的信号与原始信号混合。由于信号的相位变化，相应的频率消失，产生了轻柔类似扭曲的声音。RP1000 包括下列移相类型：DigiTech 移相、DigiTech 触发式移相、Electro-Harmonix® Small Stone 和 MXR® Phase 100。

DigiTech 移相

此移相可提供标准移相音色，此外，还提供通过速度、深度、重复和电平设置来控制音色的选项。

DigiTech 触发式移相

和触发式合唱一样，您可以通过设置灵敏度旋钮的阈值来设定移相触发的音量。使用 LFO 启动旋钮还可设置移相的开始范围。

Electro-Harmonix® Small Stone

Small Stone 的三维强劲移相可将特殊漩涡添加至各种音乐风格。蓝调演奏者可使用其快速旋转音箱效果，而 chicken' pickin' 效果也不会使乡村风格乐手失望。Stone 的喷气式飞机呼啸声将满足金属主音和工业风格乐手的需要。其两个简单的旋钮控制面板（比率和颜色）可让您快速调节出属于自己的移相音色。

MXR® Phase 100

另一款带有自身独特音色的行业标准移相踏板。它同样使用两个简单的控制踏板（强度踏板和速度踏板）。除了使用速度控制旋钮来控制移相扫描的速度外，还可以使用强度旋钮来选择定义为预设波形模式的四种不同强度。通过强度和速度设置您可以找到一系列出色的声音。

音高

RP1000 配备有多种效果，除了调节音高之外，您还可以用它创造出智能和声移调、标准半音和离调，也能将原始音符降低 2 个 8 度或提升 2 个 8 度，总之，有了 RP1000，您可以实现一系列超酷效果。音高踏板的配置项如下：Boss® OC-2 Octaver、DigiTech 离调、DigiTech 和声移调、DigiTech 移调以及永不过时的 DigiTech Whammy 踏板！

Boss® OC-2 Octaver

模拟 Boss® 的 OC-2 Octaver™，这个模块为您的原始吉他信号加入了两个信号。第一个是降低一个 8 度，另一个是降低两个 8 度。每种新增的信号都有各自的音量控制。

DigiTech® 离调

离调能复制输入信号，并将复制的信号稍作离调处理，然后将调制的信号与原始信号混合，制造出像是两把吉他演奏相同声部的效果。

DigiTech 和声移调

和声移调能复制输入信号并将复制信号在全音阶定义下按照数量参数指定的正确音程进行移调处理。和声移调效果在选定的调式和音阶中升高或降低音调，以创造出真正的和声。

DigiTech 移调

移调能复制原始信号并将复制的信号音高移到另一个音调，然后将调制后的信号与原始信号混合，制造出象两把吉他演奏不同音符的效果。

DigiTech Whammy™

DigiTech Whammy 是一款使用表情踏板来混合原始信号或在原始信号上增加可变化和声的效果。音调会随着踏板的起伏发生变化。

颤音 / 旋转

DigiTech Rotary (旋转)

Rotary 是一款产生多普勒效应和旋转音箱音量变化的效果。其声音非常华丽而饱满。

DigiTech Vibrato (颤音)

Vibrato 可带来音量和音色变化，在冲浪和乡村经典音乐中可听到。

DigiTech Vibro / Pan (颤音 / 声相)

Vibro / Pan 不仅会改变音量，还会营造出两侧摇摆的效果。它非常适合于立体声设置。

Unicord Uni-Vibe™

Uni-Vibe 可将合唱类型效果与颤音相融合，从而营造出一种华丽的漩涡效果。

Tremolo

DigiTech Panner (声相)

Panner 可将声音从一侧摇动到另一侧。速度旋钮控制速度，深度旋钮控制信号摇动的程度。

DigiTech Tremolo (震音)

Tremolo 是一款可在冲浪和乡村经典音乐中听到的音箱变化效果。

DigiTech ScatterTrem (双异步震音)

ScatterTrem 包括两种不同步的震音，创造出一种出人意料的双异步震音。

Fender® Opto Tremolo™

Fender® Opto 震音和 Fender 的功放一样经典。要产生这种独特的音色，需同时使用音色移调和音量效果。



Vox® Bias Tremolo (震音)

另外一种获得震音效果的方法即改变功放管的偏压。Vox® Bias 震音可产生音量和音色效果来创建音色，这种音色可在许多著名的英国曲调中听到。

包边 / 特殊

DigiTech® Envelope Filter (包边滤波)

包边滤波由于其哇音效果也被称为“自动哇音”。哇音的数量取决于吉他的输出音量，即弹奏越用力，哇音越多。它是一款经常用于 B 级电影原声的音色。

DigiTech Auto Yah™

作为哇音，为何不选用一款可发出类似于“呀”声音的效果？这是另一款基于效果的元音音色，按照控制包边滤波的方式进行控制。

DigiTech 采样和保持

采样和保持可使用变化的滤波来产生跳跃的音色，这些音色可在实验和另类音乐中听到。与效果前的失真一同使用最佳。

DigiTech Step Filter (分步滤波)

分步滤波按照类似于采样和保持效果的相关模式来更改频率。

DigiTech Synth Talk™

Synth Talk™ 是 DigiTech 的另一款一流音色，可使吉他发出类似于元音的声音。

DigiTech YaYa™

YaYa™ 是哇音的改良版，其电路更为复杂，可发出类似于“呀”的声音。

DOD® FX25 包边滤波

DOD® FX25 是一款经典的模拟包边滤波，可在许多放克和另类音轨中听到。吉他手和贝斯手均使用包边滤波。您可以尝试用这款清澈的包边滤波来产生真正的放克音色。

延时

模拟延时

模拟延时经由 BBD 模拟延时芯片产生延时。由于磁带延时成本过高，因此 BBD 芯片是制造延时的首选。延时声音虽然并非高保真音质，但可保留原始信号。由于其温和质量，延时声音很快成为现代吉他声音的中流砥柱。

Boss® DM2 模拟延时：

DM2 是一款经典而又标准的 BBD 模拟延时，使用 4,096 个延时阶。频率响应和噪声取决于延时的时间。每次重复都会导致信号衰减，因此随着重复次数的增多，信号的识别度将越来越弱，实际上变得更像“效果”而不是延时。

数字延时

数字延时可谓吉他信号的完美代表。数字延时有着出色的质量，几乎无杂音，而且可产生全频响应。

Lo Fi 延时：Lo Fi 是一款频率响应非常有限的模拟延时，可产生自然的杂色延时效果。

Maestro EP-2 Tube Echoplex

Echoplex 是判断所有模拟延时的标准。Echoplex 是最先广泛使用的磁带延时，有自己的一套全部音色。Echoplex 可在许多乡村摇滚、冲浪、乡村和摇滚乐中听到。

调制延时

调制延时是一款数字延时，可将合唱添加至延时以产生音质更宽广的立体声延时。

Pong 延时

Pong 延时在两侧之间进行重复并要求立体声设置。

反向延时：反向延时可感受吉他的输入信号，采样后将反向弹奏延时的吉他声。以前反向延时曾作为一项技巧用于录音室，经现代技术改良后用于单块。

磁带延时

磁带延时效果通过限制频率响应和添加位于磁带延时中的失真来营造温和的音色。

2-Tap 延时

许多延时均源于信号延时并只带一个节拍，2-Tap 延时虽然只使用一根延时线路，但带有两个以不同比率隔开的端点。您可以使用此效果来将调和的音质添加到延时中。

混响

EMT® 240 钢板混响

EMT 钢板混响是所有录音室混响的参考标准。在使用大型金属钢板的情况下，钢板的一端将被传感器激活，接着声音将穿过钢板到另一端（即延时音色的接收位置）。信号穿过钢板创造出混响效果时，信号的频率响应和动态将随之改变。

Lexicon® 环境混响

Lexicon 环境混响饱满而又明亮，可在吉他信号周围或后部产生环境混响效果。

Lexicon 大厅混响

大厅混响是 Lexicon 混响中最大的一种，可产生华丽的混响效果。与当今其它混响不同的是，它还带有漩涡延时。

Lexicon 房间混响

Lexicon 房间混响可产生强大的房间混响效果，这种效果可在今天许多录音室的隔离房中听到。

Lexicon 录音室混响

Lexicon 录音室混响比房间混响要大，是 Lexicon 的标准录音室混响演示。

模拟 Fender® Twin Reverb™ 的弹簧混响

弹簧混响的音色和反应是可捕捉的。冲浪升高，最佳设置为最大，即 Cowabunga。

失真

失真和过载踏板专门在吉他达到功放前为吉他提供音色增益。许多重度失真踏板

（比如 DigiTech Grunge™）专门用于提供大部分或全部增益并穿过更为清澈的功放。过载可增强吉他声音的增益并调用已失真的功放，从而为您提供完全音色，也为您带来更多增益和更强烈的感觉。过载将自动进行并进入提供布鲁斯音色的清澈功放。

Arbiter® Fuzz Face™

Dallas Arbiter Fuzz Face 出现于 1966 年，使用锗晶体管来产生独特的法兹声，赢得了许多其它法兹踏板的追捧。Fuzz Face 可产生厚重、尖锐的失真以及饱满的低音。可完美创建六十年代或当代滚石摇滚音色。

Boss® DS-1™ 失真

一款真正的经典失真。这款失真简单而又出色，囊括摇滚到中度金属等音色。使用其可载入失真功放。

Boss MT-2 Metal Zone®

Metal Zone 可产生紧凑、打击式 Bay area thrash 在加深离调碾核时所需的几乎任何金属音色。

Boss OD-1 过载

不管您使用的是哪一种功放，OD-1 均可将少许增益完美添加至音色。要产生布鲁斯音色，可与清澈组合一同使用。要载入堆栈，可增加增益和电平。

Boss SD-1 过载

SD-1 使用比 OD-1 稍多的增益可将功放载入其它领域。如果您要找一款出色的经典摇滚音色，那么非这款过载莫属。

Demeter Fuzzulator

Fuzzulator 使用预加强音色电路来增强频率，这样既能产生失真又能避免模糊。同时效果更佳，法兹也会调高。

DigiTech® 功放驱动

功放驱动失真专门用于将常规失真功放转变为另类功放。功放驱动不仅会使吉他信号失真，还会将频率增强至大约 600 Hz。频率增强至 600 Hz 后，功放载入可增强并呈现出更多的金属音色。平均声音不仅取决于功放前的增益量，还取决于功放载入的强度和功放载入的频率。

DigiTech Death Metal™

Death Metal™ 出现于 1992 年，专门为死亡金属音乐家提供大量的声音。无论是演奏九十年代的碾核还是当今的死亡金属，只要频率正确，死亡金属音色控制均可为您提供大量的声音选择。

DigiTech Grunge®

1991 年年末，Grunge 开始在收音机中出现，DOD FX69 Grunge 踏板被设计出来。一名玩朋克的年轻工程师设计了此踏板，并发布了体验版以观察这种新音乐风格的收效。在此后的十年间，Grunge 一直都是最畅销的效果器。Grunge 可产生从早期著名的西雅图之声到 borderline 金属的一系列音色。此外还有法兰绒。

DigiTech Redline 改良过载

Redline 并非标准过载，它将过载送至不存在的位置。Redline 电路对吉他信号的过载方式不像管式功放的失真方式，它不会产生均匀削波。添加额外增益和较厚的低音即可产生 Redline。

DOD 250 过载 / 前级功放

DOD®250 是另一款经典过载。250 不带音色控制，其出色之处便在于其纯净过载。

DOD 经典法兹

经典法兹是 DOD FX 原始家族的一员，与许多法兹踏板相比，经典法兹的发声更为清澈，这也为它赢得了一批追随者。

DOD Gonkulator 铃声调制器

Gonkulator 悄然问世时仅是一款昂贵的实验设备，现在却能满足众多体验系吉他手的需求。Gonkulator 融合了 Grunge 踏板和铃声调制器，可产生失真和混入类似于铃铛响声的声音。第一块踏板带有“吸入式”旋钮。

Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

对于任何另类演奏者来说，Big Muff Pi 是一款必选产品，它那厚实的法兹在垃圾摇滚、新浪潮和众多朋克打击乐中都有着毋庸置疑的作用。

Fulltone® OCD 过载

OCD 介于过载和失真之间，可产生令人惊叹的和声，还可将任何增益载入 oblivion。此过载比以往的清澈过载更为厚实，可允许所有音弦和音符通过。

Guyatone® Overdrive OD-2

OD-2 是一款风格迥异的过载。它是透明的，因此弹奏单个音符或和弦时不会产生阻碍。

Ibanez® TS-9 Tube Screamer™

TS-9 是迄今最为著名的踏板之一，它经受住了时间的考验，现在几乎每款踏板主板上都能看到它的身影。

Ibanez TS-808 Tube Screamer™

TS-808 是著名的 TS-9 的初级版，对其经典设计作出改良后形成了一个完全的个性市场。如果您想要一款标准过载，那么非 TS-808 莫属。

Modified Ibanez® TS-9

搭载了 TS-9，可添加更多增益并更改低音以产生更为厚实和布鲁斯味更足的过载。

MXR® Distortion +

一款利用简单造就了经典的踏板。插入即可。Distortion + 可产生忠实而出色的失真，非常适合于载入失真功放。

Pro Co RAT™

您是否需要增益？您是否觉得增益越多越好？Rat 是最早将增益带至其它维度的踏板之一。滤波控制功能赋予了 Rat 独特的音色和灵活性。据说早期的 Bay area thrash 乐队使用 Rat 和 Marshall® JCM800 来获得厚重音色。

Roger Mayer Octavia™

Octavia 由 Jimi 设计于 1967 年，以“Purple Haze”和“Fire”为特色。

Voodoo® Lab Sparkle Drive®

Sparkle Drive 混合了 808 更为清澈的音色，从而成为一款载入功放的出色设备。

功放

99 年的 Carvin® Legacy VL-100

Steve Vai 自 1999 年以来一直使用的招牌功放。可按照 Steve 的规格进行自定义音色调整，以 EL-34 电子管输出阶为特色。其流畅的功放效果非常适合于主音。

57 年的 Fender® Tweed Champ®

Tweed Champ 是一款主流爵士咆哮式功放，尤其适合于蓝调和车库音乐。音色为 nasely 风格，由于瓦特数较低因此容易失真，但可以进行穿透。

57 年的 Fender Tweed Deluxe™

这是功放问世之后最受追捧的产品之一，其音色让人百听不厌。这款初级产品被推向顶峰时可谓大放异彩。

59 年的 Fender Tweed Bassman®

这款经典产品的大部分结尾的确很咆哮。非常适合于蓝调即兴小段，也很适合于载入摇滚节奏的吉他片段。

62 年的 Fender Brownface Bassman®

从第一代包含 tolex 的 Fender® 功放起，这款独特的功放使用在 Hendrix 的经典歌曲“Voodoo Child”中。

65 年的 Fender Blackface Twin Reverb®

双音箱组合的代表。这款出色的功放是四十余年来最有名的清澈音色之一。

65 年的 Fender® Blackface Deluxe Reverb®

此功放是后来升级产品的单音箱版本，在蓝调、乡村和摇滚乐手中是一个耳熟能详的名字。

59 年的 Gibson® GA-40

可与 Deluxes 媲美的超酷蓝调 / 摇滚功放，有自身的特性。

69 年的 Hiwatt® Custom 100 DR103

这款华丽的摇滚功放是七十年代早期 Pete Townshend 的音色代表。带有净空负载的另类产品，音量调到最大且与 Fane 4x12 音箱一同使用时效果最佳。

69 年的 Laney™ Supergroup

Supergroup 经常被 Tony Iommi 使用，是早期 Black Sabbath 录音的关键。

65 年的 Marshall® JTM-45

此功放可能算得上是蓝调和摇滚的转折点，它为后来的 Marshall® 功放奠定了基础。它开启了“crunch”革命，一度出现在 AC/DC 乐队的经典歌曲中，不过最著名的要属 Blues-breakers 乐队吉他大师 Eric Clapton 的“Beano”。

68 年的 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)

无疑这是一款改变了摇滚命运的功放。它是许多最著名吉他曲目的代表。从 Hendrix 到 Van Halen，这款功放都作出了自己的贡献。

68 年的 Marshall Jump Panel

这款功放可从经典 plexi 中获得最大饱和。只需将声道 1 变为声道 2，您即可获得更高的音色。

77 年的 Marshall Master Volume

此功放是七十年代的摇滚之王，也是我们的最爱之一。这款 JMP 100W 功放共有四个 6550 输出管，这使得它大受欢迎，也使得它很适合于摇滚和朋克音乐。

83 年的 Marshall JCM800

这款功放定义了八十年代的众多金属声音，仍是 Marshall® 迄今生产的最受尊崇的功放之一。

93 年的 Marshall JCM900

这款功放融合了二极管削波阶，可为您提供大量增益。

2001 年的 Marshall JCM2000（主声道）

TSL100 音色华丽，有一系列可用于即兴小段或独唱的延音。

81 年的 Mesa Boogie® Mark II C

这款经典功放最初模拟的是著名的 Fender® 功放，它的一些节奏和主音色是迄今为止最好的。在 Mesa Boogie 自定义订购期间，这款功放可谓登峰造极。

86 年的 Mesa Boogie .22 Caliber

带经典 Boogie Mark 音色的另类组合。

93 年的 Mesa Boogie Mark IV

如果您要在演奏中使用高增益，那么这款功放绝对可以秀出您的拿手绝活。它出产于十余年前，但至今仍是最有影响力的功放之一。

96 年的 Mesa Boogie Dual Rectifier

九十年代中期的 Rectifier 系列是金属吉他的新代表，开启了高增益 mayhem 的新时代。

2001 年的 Mesa Boogie Dual Rectifier

这款功放 Petaluma 大师的最新作品。它另外增加了 50 瓦特的功率，是双整流器的改良版。

95 年的 Matchless™ Chieftain

Chief 是一款极具个性的全功放音色。作为一款强大的功放，Chief 可将具有细微差别的颜色添加到音乐作品中。

96 年的 Matchless HC30

它有着一流的音调和紧凑的低音响应。非常适合于乡村、蓝调和摇滚乐。

74 年的 Orange™ OR 120

这款看上去不甚起眼的功放来自于英国一家著名的功放制造商，曾被 Jimmy 和 Frank Zappa 使用过。毫无疑问，现在这款伟大的 Orange 将重登舞台。

99 年的 Peavey® 5150® II

这款功放由 Peavey® 和 Eddie Van Halen 联合设计，多年来一直为专业乐手提供增益。

88 年的 Randall® HT-100

一款古典的固体功放，开启了新金属时代。Pantera 乐队早期，这款功放曾被 Dimebag 使用过。

84 年的 Roland® JC-120

这款固体组合是八十年代响亮、清澈音色的代名词。

88 年的 Soldano SLO-100

SLO 100 是早期创意功放公司的代表之一，也是纯净增益主音的一个梦。这款功放有着流畅的失真和难以置信的延音，不得不令人惊叹。

67 年的 Sunn® 100S

这些功放在六十年代后期 Pete Townshend 的世界巡回演出中使用过，也被 The Who 乐队用来传达其喜爱的 SPL（最大声压）。

62 年的 Vox® AC15

Vox® 最早的著名功放。它是更为著名的 30 Watt 功放的一个 12" 版本，可提供 30 Watt 功放同样的特性。

63 年的 Vox AC30 Top Boost

一款精品功放，定义了 Brian May 和 Edge 的声音。将功放音量调大，您将听到最震撼的咆哮声。

DigiTech® Blackbass – 65 年的 Blackface 前级功放 w/ Bassman 功率功放

将 Blackface 的清澈输入阶与 Bassman 的逼真功率功放组合在一起会是怎样一种效果？您得到将是一款可用于蓝调、乡村摇滚、乡村和摇滚乐的完美实验功放。有了它，您即可激情演奏。

DigiTech 蓝调

这款蓝调功放堪称清晰和粗糙摩擦的完美结合。增益调高时，它可以实现穿透但不会变得过于浑浊。

DigiTech Bright Clean（明亮清音）

这款功放是一款完美的清澈音色组合，可实现明亮而清澈的音色。非常适合爵士、冲浪、乡村、清澈摇滚和金属音乐。

DigiTech Brownsound - 八十年代的改良版堆栈音色

Brownsound 是八十年代早期一款改良版 Marshall® 音色，因一名狂野的叩指吉他手而声名大噪。

DigiTech Chunk（厚重失真）

Chunk 比 Marshall® 更为厚实，可为您提供大量增益的同时不会产生低音。

DigiTech Clean Tube（电子管清音）

Clean Tube 是一款非常清澈的电子管组合，刚好具有 2 度和声。

DigiTech® Crunch

Crunch 的电子管主音比其它管的摩擦音要多。这款 Crunch 具有额外增益并可穿透。非常适合于旋律和主音。

DigiTech Tweedface – Tweed 前级功放 w/Blackface 功率功放

想象一下，将最伟大的 Fender® 功放和一头野兽组合在一起会是怎样的效果？效果就是 Tweedface 的诞生！Tweedface 将经典 Tweed Deluxe™ 和 Blackface Twin Reverb® 输出级组合在一起，效果有如一头奔放的野兽。

DigiTech Darkmetal（黑金属）

黑金属可产生紧凑、集中的音色，为您提供高增益的同时不会让您的吉他音色变得浑浊。如果您玩的是复杂金属，那使用这款黑金属再妙不过。

DigiTech 法兹

DigiTech 法兹源于六十年代后期英格兰乐队的法兹音色，同时又具有扭曲的嘶嘶声。无论是九十年代的垃圾摇滚还是当今的混合音乐风格，DigiTech 法兹都不会过时。

DigiTech GSP2101™ Artist Clean Tube（艺术家电子管清音）

多年来，GSP2101 一直是众多乐手的标志性前级功放处理器。为了满足乐手们多年来的要求，我们再次为您呈上这款产品当红时所呈现的音色。GSP2101 电子管清音温和而又明亮，此外，还能用力弹奏以产生温和而又带点摩擦的清音。

DigiTech GSP2101 Artist Saturated Tube（艺术家饱和电子管）

GSP2101 前级功放的声音是 GSP2101 用得最多的声音。它可以温和地超过最高增益，但不会产生浑浊的声音。对于任何类型的音乐来说，它都不失为一款理想的音色设置。

DigiTech 强劲增益

对于需要用失真开场的摇滚或硬摇滚乐手来说，这款增益再适合不过。它那富有冲击力的音色可满足节奏和主音作品的需要，不禁令人想到一张制作精良的专辑。

DigiTech 金属

与经典或现代音乐风格均非常搭调的真正金属音色，结尾会产生厚重失真。这款设置使用均衡和增益控制即可获得一系列金属音色。

DigiTech 另类

DigiTech 另类诞生于欧洲一座城堡的控制台上，是一款不折不扣的渐弱式熔化金属增益。它非常适合于死亡金属或挪威风格的音色。

DigiTech mosh

这款声音的创作灵感源于八十年代的 NYC 和 Bay Area 音色。它给您的感觉就像是在深深的洞穴中经历一阵激流。其强烈的金属声中带着一点撕裂。

DigiTech Solo（主音）

对音色的调节非常适合于乡村、摇滚、爵士、蓝调甚至金属的主音。只需添加一点延时和混响，您即可得到您能想象的任何声音。

DigiTech Spank（拍击失真）

这款明亮而又富有冲击力的清澈声音可产生一种边缘效果。适合于放克音乐或任何需要拍击失真的音色。

DigiTech Stonerrock

Stonerrock 功放的音色因 So-Cal 和沙漠乐队而出名。Stonerrock 那宽广而柔软的低音以及温和的高音让您不禁想拿起桥式拾音器，调低吉他音色，拥着 Godzilla 入夜……

DigiTech Transistor（晶体管）

这款晶体管设置模拟的是固体晶体管低保真功放的窄木纹均衡带声音。适合用作效果或用于设置格调。

Direct

无功放模拟

Dreadnaught 原声

带精准高音的绝妙 dreadnaught 原声模拟。非常适合于中型和颈式拾音器。

Jumbo 原声

带更多中音、更为温和的原声模拟。

音箱

57 年的 Fender® Tweed Champ®

一款小型音箱，但可完美穿透混音。

57 年的 1x12 Fender Tweed Deluxe®

蓝调乐手的最爱。与其同名功放模拟一同使用可产生经典音色的完美响应。

65 年的 1x12 Fender Blackface Deluxe Reverb®

立体音色可与任何功放一同使用以创建出色的律动音色。

62 年的 1x12 Vox® AC15

一款小而精的音箱，非常适合于摇滚和蓝调。

59 年的 1x12 Gibson® GA-40

类似于 Deluxe 音箱，但高音更重，咬合也更多。

57 年的 2x12 Fender® Blonde Bassman®

温和的双音箱组合。非常适合于律动演奏或清澈和弦组合。

65 年的 2x12 Fender Blackface Twin Reverb®

倍受追捧和模仿的代表性产品。其经典清澈音色最为著名。

63 年的 2x12 Vox AC30 Top Boost w/ Jensen® Blue Backs

其低音令人惊叹。这些是 Vox/Jensen 早期我们最喜爱的音箱。

84 年的 2x12 Roland® JC-120

带有绝妙的拍击失真清澈音色和重高音。

68 年的 2x15 Sunn 200S w/JBL®-Lansings

由著名的音箱设计师设计，结尾强劲有力。六十年代后期以来的经典音色。

59 年的 4x10 Fender Tweed Bassman®

强劲、带音喉音并且超酷。与其配套的功放一同使用会让您的音色要多酷有多酷。

4x12 Hiwatt® Custom w/ Fane Speakers

其独特而温和的音色是其原始配套主音的最佳搭档。

4x12 Marshall® 1969 Straight w/ Celestion® G12-T70

这款大功率音箱可为您带来经典 Marshall® 咬合和厚重失真。结束时需耗费大量功率。

4x12 Marshall 1969 Slant w/ Celestion® 25W Green backs

这款超级音箱设计可提供如同其名称一样独特的声音。非常适合于 Plexi。

96 年的 4x12 Johnson® Vintage w/ Celestion® Vintage 30's

经典的 V30 声音，带有喉音式中音和超低音。



96 年的 4x12 VHT® Slant w/ Celestion® Vintage 30's

VHT 专业人士设计出来的稀有配套产品。可真正穿透的超强咬合。

2007 年的 4x12 Mesa/Boogie Rectifier w/Celestion® Vintage 30's

这款终极 4x12 专为最厚实的音色而打造。带有大量超低音和富有冲击力的中音。

2x12 DigiTech® Bright

一款特别明亮的全音质组合音箱。适合于清音。

4x12 DigiTech Alt Rock（另类摇滚）

DigiTech Alt Rock 是一款更为混杂的音箱，撕裂声比标准 4x12 音箱更多。如果您希望音色超过上限，那这款音箱当属首选。

4x12 DigiTech Chunk（厚重失真）

Chunk 是一款更为厚实的音箱，适合于硬摇滚和主音。它可以帮助任何功放穿透混音。

4x12 DigiTech Metal（金属）

Metal 音箱可提供深而紧凑的低音响应。非常适合于需要一些集中的功放。

4x12 DigiTech Rock（摇滚）

这款 Rock 是标准 4x12 音箱，添加了 600Hz 以穿透混音。它不仅适合于摇滚音色，还能满足硬摇滚的需求，从而赋予失真组合以新生命。

4x12 DigiTech Solo（主音）

主音的要点在于穿透但又不挤压声音。Solo 音箱专门用于提供带有最大失真的清澈音色。

4x12 DigiTech Spank（拍击失真）

您是否需要刺耳的放克高音？如果是，那 Spank 绝对可以满足您的需要。

4x12 DigiTech Speaker Compensation（音箱补偿）

音箱补偿源于 GSP2101。它已经成为各种音乐风格直接麦克风选择的标准。

4x12 DigiTech Vintage（古典）

一款带有插入式温和音色的古典音箱。

4x12 Johnson® Straight w/ Celestion Vintage 30's

其音色非常适合于摇滚、硬摇滚和金属。Celestion Vintage 30's 与音箱音量组合在一起，低音的压缩恰到好处。

Direct

无音箱模拟

第六章：附录

规格

一般规格

A/D/A 转换器:	24 位高性能音频
采样频率:	44.1 kHz 24 位
DSP 部分:	AudioDNA2™ DSP 处理器
电压轨道:	+/-15V
电子 SNR:	≥ 107dB
USB:	2.0 兼容
音频流:	2 个声道输入至计算机, 2 个声道从计算机输出
同步开启效果:	10
预设内存:	100 用户预设 (1-00) / 100 出厂预设 (F1-F00)
尺寸:	19.5" 长 x 10.75" 宽 x 3.75" 高
重量:	11.5 lbs.

模拟输入连接吉他输入

抗阻:	1M Ohms
最大输入信号:	8 dBu

单块环路输入

抗阻:	475K Ohms
最大输入信号:	8 dBu

功放环路输入

抗阻:	16K Ohms
最大输入信号:	8 dBu

模拟输出连接线路输出

抗阻:	1K Ohms 非平衡式 / 2K Ohms 平衡式
最大输出电平:	8 dBu

XLR 调音台输出

抗阻:	2k Ohms 平衡式
最大输出电平:	14 dBu

单块环路输出

抗阻:	600 Ohms 非平衡式 / 1.2K Ohms 平衡式
最大输出信号:	8 dBu

功放环路输出

抗阻:	600 Ohms 非平衡式 / 1.2K Ohms 平衡式
最大输出信号:	8 dBu

耳机输出

最小耳机 抗阻:	50 Ohms
-------------	---------

外部控制输入

循环录音器踏板输入:	与可选的 DigiTech FS3X 一同使用
------------	-------------------------

供电要求

电源:	*重要注意事项: 本产品有两种不同的型号。如果您购买了更换电源, 请务必确保其符合本产品后面板列出的电源要求以及下列相应的适配器型号要求。
-----	--

9 VAC 1.3 A*

国家 / 地区	电压	适配器型号
日本:	100 VAC, 50/60 Hz	PS0913B-100*
美国和加拿大:	120 VAC, 60 Hz	PS0913B-120*
欧洲:	230 VAC, 50 Hz	PS0913B-230*
英国:	240 VAC, 50 Hz	PS0913B-240*
澳大利亚:	240 VAC, 50 Hz	PS0913B-240-AU*

9 VDC 1.3 A*

国家 / 地区	电压	适配器型号
美国、加拿大、欧洲和日本:	100-240 VDC, 50/60 Hz	PS0913DC-01*
澳大利亚和英国:	100-240 VDC, 50/60 Hz	PS0913DC-02*

Windows® 软件要求

Vista Home/Premium, XP Home/Professional (安装 SP2 和 .NET 2.0*)
 处理器为 Pentium®/Athlon™ 1.4GHz 或更高版本, 内存为 512MB (推荐 1GB)
 180MB 可用的硬盘空间
 DVD-ROM 驱动
 USB 接口
 激活 Cubase 所需的互联网连接
 *如在 XP 操作系统下使用, 安装 X-Edit 软件时将一并安装 .NET 2.0

Mac® 软件要求

OS 10.4.x 或更高版本
 PowerPC 或 1GHz 的 G4、G5 或更高版本的处理器
 内存为 512MB (推荐 1GB)
 180MB 可用的硬盘空间
 DVD-ROM 驱动
 USB 接口
 激活 Cubase 所需的互联网连接

Tone Library

OVERDRIVE	COUNTRY 2	BRITISH 2
DISTORTION	WARM DRIVE	AMERICAN 1
HOT RAT	CRUNCH	AMERICAN 2
SUSTAINER	TEXAS TONE	TUBE DRIVE
FUZZOH	ROCKABILLY	SCOOPED
OVEREASY	SOLO 1	PUNCHY
DIRTY TUBES	SOLO 2	BRIGHT CLEAN
ROCK 1	ROCK WAH	BIG PUNCH
ROCK 2	CHUNKY	SUPER GAIN
BLUES 1	SMOOTH	GRINDER
BLUES 2	HEAVY	BAD BOY
METAL 1	CLEAN 1	LEGACY LEAD
METAL 2	CLEAN 2	
COUNTRY 1	BRITISH 1	

Effects Library

CUSTOM/CHORUS	CHORUS-DELAY	MOD DELAY-PLATE
PHASER	CHORUS-DLEAY-REVERB	REVERB
FLANGER	FLANGER-DELAY	ROTARY-DELAY
PITCH	PHASER-DELAY	ENVELOPE-REVERB
TREMOLO	PHASER-MOD DELAY	VIBRO-DELAY
ROTARY	PHASER-REVERB	ROTARY-DELAY-SPRING
ENVELOPE FILTER	DIGITAL DELAY-REVERB	SLOW SWEEP
DIGITAL DELAY	DELAY-SPRING REVERB	VIBROPAN
ANALOG DELAY	CHORUS-REVERB	VIBE-DELAY
PONG DELAY	PONG DELAY-HALL	OCTAVE ROOM
MODULATED DELAY	REVERB	A MAJOR
TAPE DELAY	TAPE DELAY-SPRING	TRIPLET DELAY
HALL REVERB	REVERB	SPACIOUS
PLATE REVERB	TREMOLO-TAPE DELAY	
SPRING REVERB	PITCH-DELAY	

DigiTech®

地址：8760 South Sandy Parkway

Sandy, Utah 84070

电话：(801) 566-8800

传真：(801) 566-7005

<http://www.digitech.com>

DigiTech® 是 Harman
的注册商标

Harman 版权所有

中国印刷

RP1000 用户手册 18-0597V-D



免责声明： DigiTech、X-Edit、Production Modeling、Grunge、Death Metal、Jimi Hendrix™ Artist Series Pedal、DOD、Gonkulator、DigiTech Whammy、Multi Chorus、Auto Ya、YaYa、Synth Talk、Lexicon、Johnson Amplification 和 AudioDNA 是 Harman 的商标。*本产品中出现的其它产品名称分别是相应公司的商标，与 DigiTech 公司或 Harman 并无相关或附属关系。ADA Flanger、Arbiter Fuzz Face、Boss CE-2 Chorus、Boss CS-2、Boss DM-2、Boss DS-1、Boss Metal Zone、Boss OC-2 Octaver、Boss OD-1、Boss SD-1、Celestion、Carvin Legacy、Demeter Fuzzulator、Dunlop Cry Baby、EH Big Muff ?、EH Electric Mistress、EH Small Clone、EH Small Stone、EMT 240 Plate、Fender Blackface Deluxe Reverb、Fender Blackface Twin Reverb、Fender Blonde Bassman、Fender Brownface Bassman、Fender Opto Tremolo、Fender Tweed Bassman、Fender Tweed Champ、Fender Tweed Deluxe、Fender Twin Reverb、Fulltone OCD Overdrive、Gibson GA-40、Guyatone Overdrive、Hiwatt、Ibanez Tube Screamer、Jensen Blue Backs、Laney Supergroup、Maestro EP-2、Marshall、Marshall JTM-45、Marshall Jump Panel、Marshall Master Volume、Marshall SuperLead、Matchless、Matchless Chieftain、Mesa/Boogie、.22 Caliber、Mark II、Mark IV、Dual Rectifier、Triple Rectifier、MXR、MXR Distortion +、MXR DynaComp、MXR Flanger、MXR Phase 100、Orange OR120、Peavey 5150、ProCo Rat、Randall HT-100、Roger Mayer Octavia、Roland JC-120、Soldano、Sunn 100S、TC Electronic Chorus、Unicord Uni-Vibe、VHT Amplification、Voodoo Labs Analog Chorus、Voodoo Labs Sparkle Drive、Vox、Vox Bias Tremolo、Vox Clyde McCoy Wah 和 Vox Top Boost 是其它制造商的商标名称，仅在本产品需要提及相应音色出处时使用。所有其它商标均为其相应所有权人的财产。Harman 版权所有。保留所有权利。