

THE BLOODS TREAM EP 0 2 38 27 0 4 0 3

RELEASED 25 JULY

魅力民谣吉他 (六)

Authentic GT-TAB Edition

- ◆ 专业吉他TAB六线套谱
- ◆ 各级和弦图表、各调音阶图表
- ◆ 全新编曲、自弹自唱的最佳丛书
- ◆ 10首FingerStyle演奏示范曲 + 技巧教学

吉林音像出版社  吉林电子出版社

VCD+MP3 INCLUDE

最畅销单曲全部收录

流行弹唱

博杯 | 江蕙
笨蛋 | 金莎
安宁 | 孙燕姿
飞鱼 | 苏打绿
逆光 | 孙燕姿
淘汰 | 陈奕迅
背叛 | 曹格
旋律 | 林宇中
喜欢 | 张悬
路口 | 张震岳
彩虹 | 周杰伦
儿歌 | 张悬
青花瓷 | 周杰伦
记得爱 | 阿沁、李玖哲
小情歌 | 苏打绿
想太多 | 李玖哲
月牙湾 | F.I.R.
我不懂 | 阿沁
非你莫属 | Tank
爱情转移 | 陈奕迅
落叶归根 | 王力宏
你的香气 | 郭静
我又初恋了 | 五月天
私奔到月球 | 五月天、陈绮贞
给自己的情歌 | 梁咏琪

我不想忘记你 | 郭静
不能说的秘密 | 周杰伦
蒲公英的约定 | 周杰伦
看不见的道理 | 旺福
被雨困住的城市 | 苏打绿
你是我心内的一首歌 | 王力宏、Selina
Just When I Needed You Most | 品冠

艾薇儿金曲弹唱

My Happy Ending | 艾薇儿
Why | 艾薇儿
Girlfriend | 艾薇儿
Nobody's Home | 艾薇儿
Complicated | 艾薇儿
Innocence | 艾薇儿
When You're Gone | 艾薇儿



VCD+MP3 INCLUDED

木吉他演奏曲
FINGERSTYLE

【彩虹】周杰伦	4:36
【This Masquerade】Carpenters	4:27
【背叛】曹格	4:59
【Can'Take My Eyes Off You】Frankie Valli	3:49
【Venus】孙燕姿	3:46
【城里的月光】许美静	5:02
【发如雪】周杰伦	3:57
【Every Breath You Take】品冠	4:02
【Now And Forever】Richard Max	4:06
【美丽心情】RuRu	3:19
【乐谱示范教学】	5:21

ISBN 978-7-90044485-1



9 787900 444851 >

定价35元 内附VCD+MP3

吉林音像出版社
吉林电子出版社
www.musicbookchina.com



企划制作: 麦书文化艺术(上海)有限公司
地址: 上海市松江区九亭高科技园区小寅村九徐路109号
邮编: 201615
电话: 021-57637863
传真: 021-37775506

[Http://www.musechina.com](http://www.musechina.com)

编著: 潘尚文 / 卢家宏
编曲演奏: 卢家宏
封面设计: 陈姿颖
美术设计: 陈姿颖 / 张前红
电脑制谱: 李国华 / 史景献
谱面输出: 李国华
谱面校对: 潘尚文
影片制作: 李国华 / 康智富 / 叶诗慈
影像剪辑: 陈韦达 / 叶诗慈

魅力民谣吉他 (六)

Authentic GT-TAB Edition No.6

潘尚文 卢家宏 编著

吉林电子出版社 吉林音像出版社出版发行

www.musicbookchina.com



王保华 出版人

姜志标 责任编辑

佟姝 王征 李学影 美术设计

社址/吉林省长春市人民大街4646号 出版大厦 邮编/130021

电话/0431-85638766、86012877、86012770

印刷/吉林省金昇印务有限公司

总经销/吉林音像出版社

2008年9月印刷

开本/890×1240 1/16印张 /11.5

印数/8000-10000

ISBN 978-7-900444-85-1

ISRC CN-Q06-08-349-00/A·J6

ISBN 978-7-88833-973-6

全套定价: 35.00元 (1VCD+MP3)

郑重声明

凡原版均配有光盘及防伪商标, 如发现没配光盘的, 属盗版!

举报者重赏! 举报电话: 0431-85638766 021-57637863

RELEASED 25 JULY

魅力民谣吉他 (六)

Authentic GT-TAB Edition

- ◆ 各级和弦图表、各调音阶图表
- ◆ 全新编曲、自弹自唱的最佳丛书
- ◆ 10首FingerStyle演奏示范曲 + 技巧教学

吉林音像出版社 吉林电子出版社
www.musicbookchina.com

VCD+MP3 INCLUDE

2002-2008 流行音乐 吉他必练经典

魅力民谣吉他 (一)

全新编曲，自弹自唱最佳丛书 ◀

专业吉他TAB六线套谱 ◀

乐理解析，详尽技巧 ◀

和弦指型完整对照 ◀

魅力民谣吉他 (二)

魅力民谣吉他 (四)

民谣吉他 (三)

精选纪念版
EXCERPT EDITION

魅力民谣吉他 (五)

原版曲谱，专业吉他TAB六线套谱

重点乐理、弹奏技巧分析

各级和弦图表、各调音阶图解

13首FingerStyle木吉他演奏曲VCD示范曲

《魅力民谣吉他一》：内附VCD/大16开/200页 35.00元

《魅力民谣吉他二》：内附VCD+MP3/大16开/240页 35.00元

《魅力民谣吉他三》：内附VCD+MP3/大16开/208页 35.00元

《魅力民谣吉他四》：内附VCD+MP3/大16开/240页 35.00元

《魅力民谣吉他五》：内附VCD+MP3/大16开/200页 35.00元

全国吉他玩家一致推崇，最佳吉他弹唱、演奏乐谱

关于本书

许多琴友问起，自己日常要如何做练习，才能有所进步？小编就借此开端，与大家聊聊日常的练习。在本书中所挑选之歌曲或编曲，有很多都是单纯的一把吉他伴奏，你可以非常清楚的在音乐中听到吉他弹奏的部分，当你要搭配本书做练习时，建议你先把吉他的音调至标准音，照着谱上的弹奏资讯(Key、Play等)，先把原曲听熟，拿起吉他将乐谱走一遍，把一些特别需要加强或不会的技巧将它练熟，练的差不多了，你可以放音乐，照着乐谱，与音乐做同步的演奏，直到你的和弦转换可以跟的上乐曲的速度，利用音乐来带动你的练习，这是非常好的训练方式，最后关掉音乐，配上你的歌声，让弹与唱充分结合，当你能够Enjoy在弹唱中时，也意味着你可以上台表演了。

这本书除了收录了2007年港台最经典的流行歌曲吉他弹唱，值得一提的是书中一举收录了7首素有“摇滚酷世代教主”美誉的艾薇儿(Avril Lavigne)历年冠军歌曲精采吉他曲谱。艾薇儿的歌代表了新世代的年轻人对世俗的一些想法、对爱情的一种洒脱、对梦想的追逐，处处充满了对音乐的热情。从小学吉他的艾薇儿，也习惯用吉他创作，自然而然他的歌曲就非常适合用吉他弹唱，相信已有非常多的吉他学习者视为榜样。另外流行歌曲当中的精采的吉他编曲像是《安宁》孙燕姿、《看不见的道理》旺福、《小情歌》苏打绿、《彩虹》周杰伦等，相信你可以从这些歌曲中借由精采的吉他编曲，体会到许多的技巧，进而享受音乐的乐趣。在Fingerstyle演奏曲的部分，除了延续以影像(VCD)教学方式呈现外，更精挑细选增加了《城里的月光》(1994许美静)与《美丽心情》(2001 RuRu)这两首歌曲，这两首歌曲同时具备了动听的旋律，词意优美，经过改编成较易上手的编曲，目的是为了各个不同吉他学习阶段的朋友们，都能有练得起来甚至可以拿出来表演的歌曲。能表演就有舞台，有舞台就能促成梦想，您说是吗？

最后，还是希望你们能不断的提供意见给我们参考。学好吉他的方式有很多种？空出时间、多练习、听好的音乐，弹好的吉他、找好的老师等等，这些都是。而乐谱就像你的老师，引你一条学习之路，但是“师傅引进门、修行在个人”，再好的书，如果没有你投入热情，那只不过是一堆废纸罢了，大家共勉之。

魅力民谣吉他 (六)

Authentic GT-TAB Edition

06 本书使用符号与技巧解说

二字部

- 10 博杯 > 江蕙
- 13 笨蛋 > 金莎
- 16 安宁 > 孙燕姿
- 19 飞鱼 > 苏打绿
- 24 逆光 > 孙燕姿
- 28 淘汰 > 陈奕迅
- 31 背叛 > 曹格
- 34 旋律 > 林宇中
- 36 喜欢 > 张悬
- 39 路口 > 张震岳
- 42 彩虹 > 周杰伦
- 45 儿歌 > 张悬

三字部

- 48 青花瓷 > 周杰伦
- 51 记得爱 > 阿沁 + 李玖哲
- 54 小情歌 > 苏打绿
- 56 想太多 > 李玖哲
- 58 月牙湾 > F.I.R.
- 62 我不懂 > 阿沁

四字部

- 65 非你莫属 > Tank
- 68 爱情转移 > 陈奕迅
- 71 落叶归根 > 王力宏
- 74 你的香气 > 郭静

五字部

- 77 我又初恋了 > 五月天
- 81 私奔到月球 > 五月天 + 陈绮贞

六字部

- 84 给自己的情歌 > 梁咏琪
- 87 我不想忘记你 > 郭静
- 90 不能说的秘密 > 周杰伦
- 93 蒲公英的约定 > 周杰伦
- 96 看不见的道理 > 旺福

目录

CONTENT

七字部

- 99 被雨困住的城市 > 苏打绿

九字部

- 104 你是我心内的一首歌 > 王力宏+Selina

英文字部

- 107 Just When I Needed You Most > 品冠

字母组合部

- 110 My Happy Ending > 艾薇儿
113 Why > 艾薇儿
116 Girlfriend > 艾薇儿
118 Nobody's Home > 艾薇儿
120 Complicated > 艾薇儿
123 Innocence > 艾薇儿
126 When You're Gone > 艾薇儿

木吉他演奏曲 FingerStyle



- 130 彩虹 Track01
133 This Masquerade Track02
140 背叛 Track03
145 Can't Take My Eyes Off You Track04
150 Venus Track05
156 城里的月光 Track06
160 发如雪 Track07
163 Every Breath You Take Track08
170 Now And Forever Track09
175 美丽心情 Track10
乐谱示范教学 Track11

※本书光碟附有Fingerstyle演奏曲完整之MP3音乐档案，以供练习。请使用电脑开启光碟，找到名为"Meili6_MP3"资料夹即可。

※MP3档案受到音乐著作权保护，仅供个人使用，请勿以任何形式散拨、传递。

本书使用符号与技巧解说



Key

原曲调号。在本书中均记录唱片原曲的原调。



Play

弹奏调号。即表示本曲使用此调来弹奏。



Capo

变调夹所夹的琴格数。



Tempo

节奏速度。(♩=N)表示歌曲弹奏速度为每分钟 N 拍。



Rhythm

歌曲音乐中的节奏形态。



Picking

使用pick扫弦或拨弦的弹奏形态。



Fingers

歌曲弹奏时所使用的指法。



Tune

调弦法。

常见范例：

Key : E

Play : D

Capo : 2

Rhythm : Slow Soul

Tempo : 4/4 ♩=72

左例中表示歌曲为 E 大调，但有时我们考虑弹奏的方便及技巧的使用，可使用别的调来弹奏。好，如果我们使用 D 大调来弹奏，将变调夹夹在第 2 格，可得与原曲一样之 E 大调，此时歌曲弹奏速度为每分钟 72 拍。弹奏的节奏为 Slow Soul。

常见谱上记号：

	:	小节线。
	:	乐句线，通常我们以 4 小节或 8 小节称之。
:	:	Repeat，反复弹唱记号。
D.C.	:	Da Capo，从头弹起。
⌘ 或 D.S.	:	Da Seque，从另一个 ⌘ 处再弹一次。
D.C. N/R	:	D.C. No/Repeat，从头弹起，遇反复记号则不须反复弹奏。
⌘ N/R	:	⌘ No/Repeat，从另一个 ⌘ 处再弹一次，遇反复记号则不须反复弹奏。
⊕	:	Coda，跳至下一个Coda弹奏至结束。
Fine	:	结束弹奏记号。
Rit	:	Ritardando，指速度渐次徐缓地渐慢。
F.O.	:	Fade Out，声音逐渐消失。
Ad-lib.	:	即兴创意演奏。

乐谱范例：

1 2 3 4

5 6 7 8-1

8-2 9 10 11

12 13 14

15 16 17 18

Fine

在采谱制谱过程中，为了要节省视谱的时间及缩短版面大小，我们将使用一些特殊符号来连接每一个乐句。在上例中，是一个比较常见之歌曲进行模式，歌曲中1至4小节为前奏，第5小节出现一反复记号，但我们必须找到下一个反复记号来做反复弹奏，所以当我们弹奏至8-1小节时，须接回第5小节继续弹奏。但有时反复弹奏时，旋律会不一样，所以我们就把不一样的地方另外写出来，如8-2小节；并在小节的上方标示出弹奏的顺序。

歌曲中9至12小节为副歌，13到14小节为间奏，在第14小节乐句线下可看到 $\otimes$ 记号，此时我们就寻找另一个 $\otimes$ 记号来做反复弹奏，如果在 $\otimes$ 记号后没有特别注明 No/Repeat，那我们将再把第一遍歌中，有反复的地方再弹一次，直到出现有 $\oplus$ 记号。

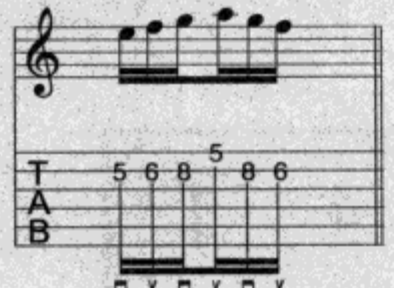
最后，我们就往下寻找另一个 $\oplus$ 记号演奏至 Fine 结束。

有时我们会将歌曲的最后一小节写在 $\oplus$ 的第1小节，如上之12小节和15小节，这样做更能清楚看出歌与尾奏间的衔接情况。

演奏顺序：1→4 5→8-1 5→7→8-2 9→14
5→8-1 5→7→8-2 9→11 15→18

弹奏记号 & 技巧解说：

Picking : ▽ 下击 √ 上勾



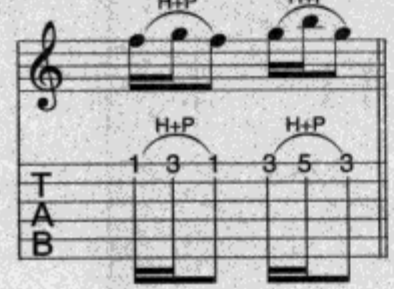
捶音 (Hammer On) : H



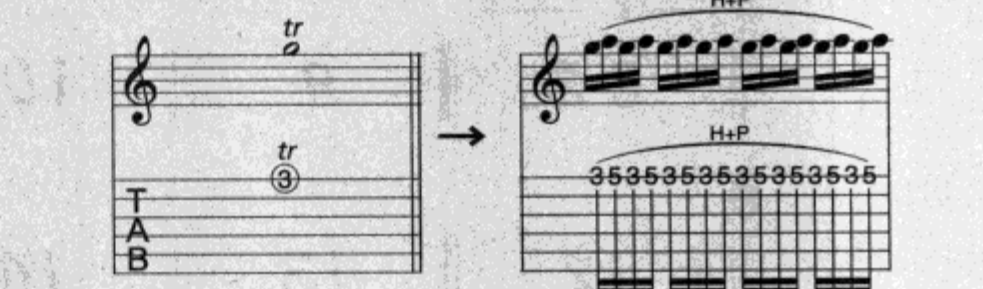
勾音 (Puff Off) : P



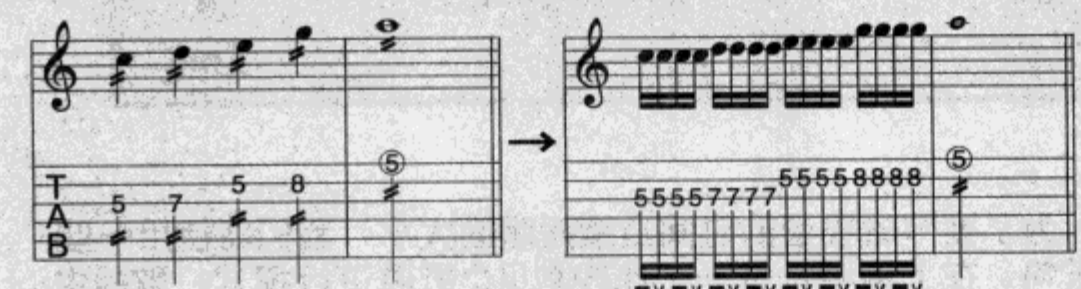
连音 : H + P



颤音 (Trill) : Picking只弹第一下，然后左手连续捶勾该弦。



颤音 (Tremolo) : 将音符以规律的速度连续弹出。本奏法可以以单双音来弹奏。右手Picking连续拨弦。



滑音 (Slide On) : S



点弦 : R.H.



* 右手的捶勾音。大部分使用右手的中指或无名指，若不拿Pick则可使用食指弹奏。

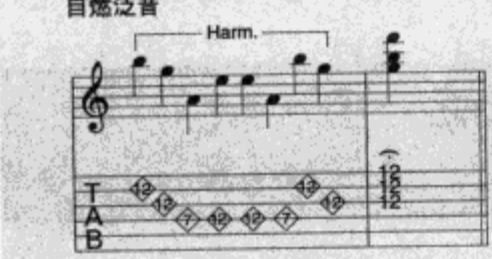
记谱方式：R.H. 或 Tapping

滑弦 (gliss.) : S



泛音 (Harmonic) : 亦称为“钟声”。是强调一个音的倍音奏法，称之Harmonic。泛音可分为自然泛音与人工泛音两种。

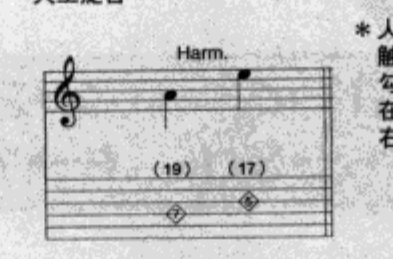
自然泛音



* 将左手轻触在琴弦上方的琴弦，右手 Picking 后，左手迅速离开琴弦而发出的声音。

记谱方式：~ 或 ◇

人工泛音

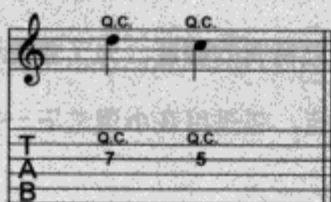


* 人工泛音的奏法，以右手食指轻触泛音弦，以右手拇指或无名指勾弦。

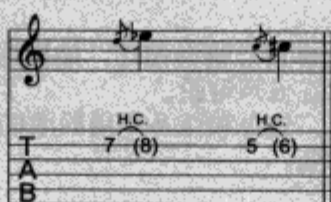
在吉他六线谱上表示左手位置，右手泛音的位置则记在谱外。

推弦 (Chocking) : 将一个音Picking之后, 把按着的弦往上推或往下拉而改变音程的弹奏方式。在推弦时其音程会有1/4音、半音、全音、全半音、甚至2全音的音程出现。

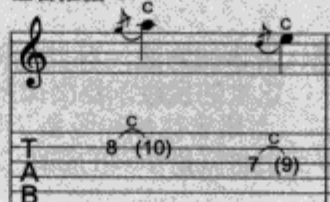
1/4推弦 Q.C.



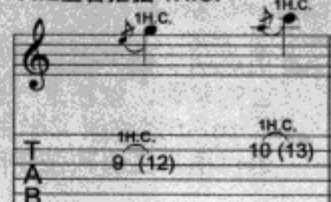
半音推弦 H.C.



全音推弦 C.

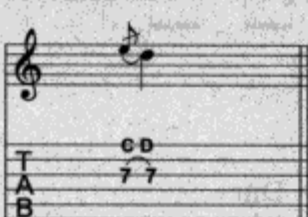


11/2全音推弦 1H.C.

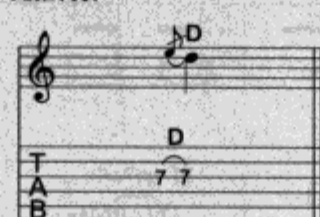


推弦下降 (Chocking Down) : 推弦改变音程之后, 将手指回归到原来位置, 所得到的音程称之为Chocking Down。

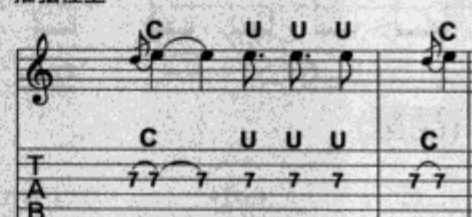
推弦下降



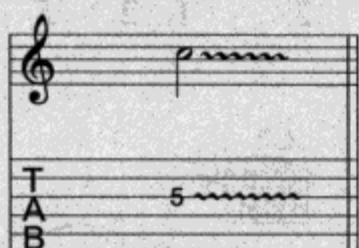
先推再弹



推弦往上



颤音 (Vibrato) : Vib. 或 ~~~~



闷音 (Mute) : M 或 .



断音 (Staccato) : .



各类乐器简写对照:

钢琴	PN.
空心吉他	AGT.
古典吉他	CGT.
弦乐	Strings
小提琴	Vol.
电子琴	Org.
魔音琴/合成乐器	Syn.
萨克斯风	Sax.
分散和弦	APG.

电钢琴	EPN.
电吉他	EGT.
歌声	Vo.
鼓	Dr.
贝斯	Bs.
长笛	Fl.
口白	OS.
小喇叭	TP.
管乐	Br.

F G7 C G C G/B Am

2 1 3 2 1 6 | 5 — — — | 3 5 5 6 5 6 1 | 1 — — — |

情爱谁人会速配 无讲出例彼句话

F G7 Cadd9 C Am Em

2 1 6 3 0 6 6 1 | 1 — — — 0 1 || 1 1 1 7 6 3 5 | 5 — — — 3 5 |

只有博杯问天地 问世间冷暖怎轮回 事业

F G7 C G/B Am Em/G

6 5 6 1 0 1 1 5 | 5 3 3 — 3 2 | 1 1 1 6 1 6 3 | 5 — — — 3 5 |

前途应该行对叨 希望一切着会当顺适 大大

F #Fm7-5 Gsus4 Am Em

6 5 6 1 1 6 5 | 5 — — — 0 5 | 1 1 1 7 6 3 | 5 — — — 3 5 |

细细平安快乐过 问缘份到底欠外多 为何

F G7 C G/B Am Em C7

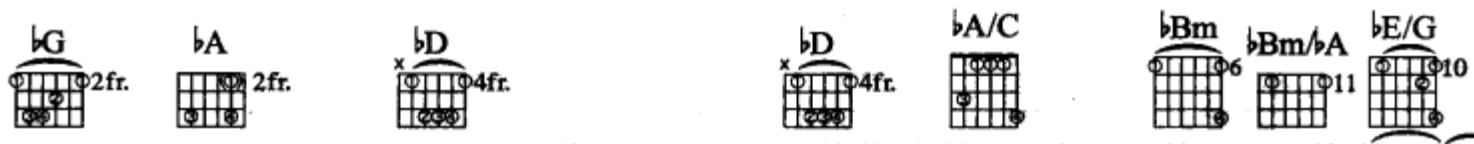
6 5 6 1 0 1 1 5 | 3 — — — 3 2 | 1 1 1 6 1 6 6 3 | 5 — — — 3 5 |

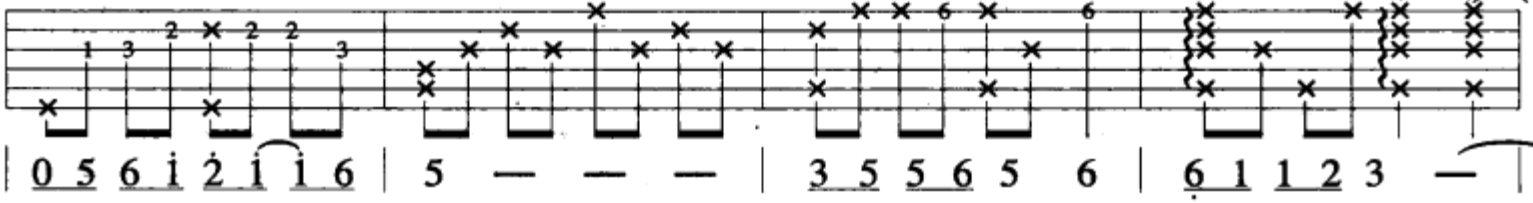
真意真心无地找 虽然是惯习孤单一个 并无

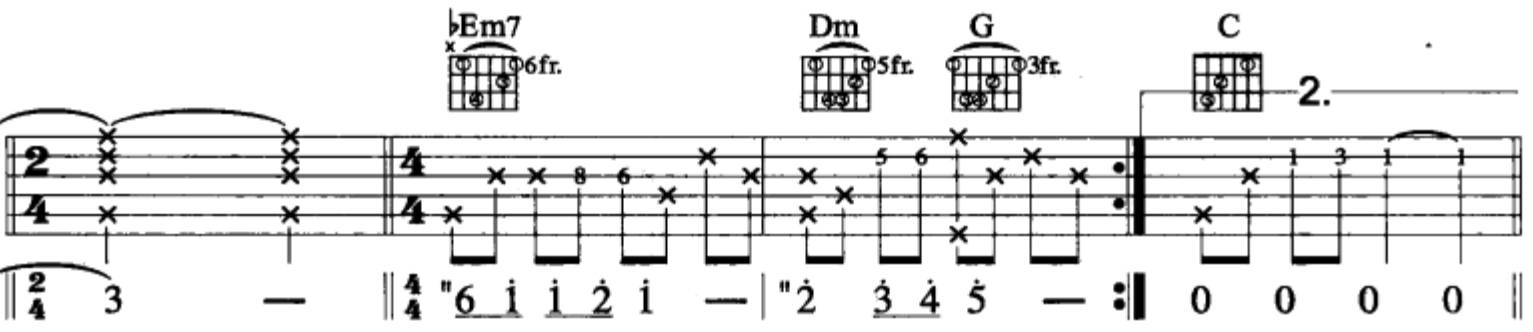
F F/G bA bD bA/C bBm

2 2 2 3 2 2 2 6 | 1 — — — || 3 5 5 6 5 — | 6 1 1 2 3 — |

放弃有情人来陪 (转bD调) (Strings)

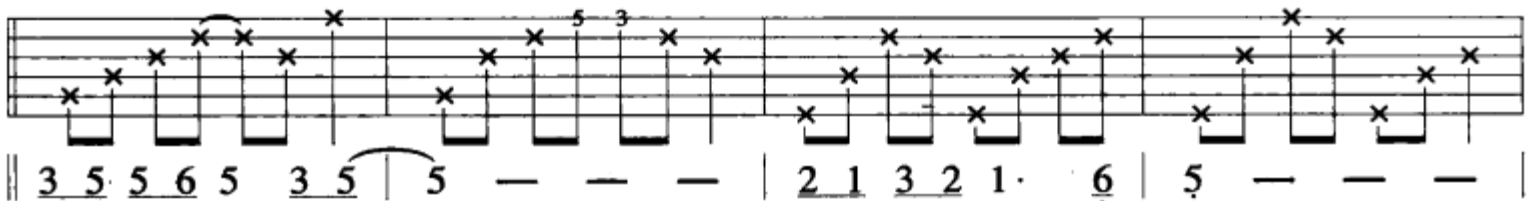






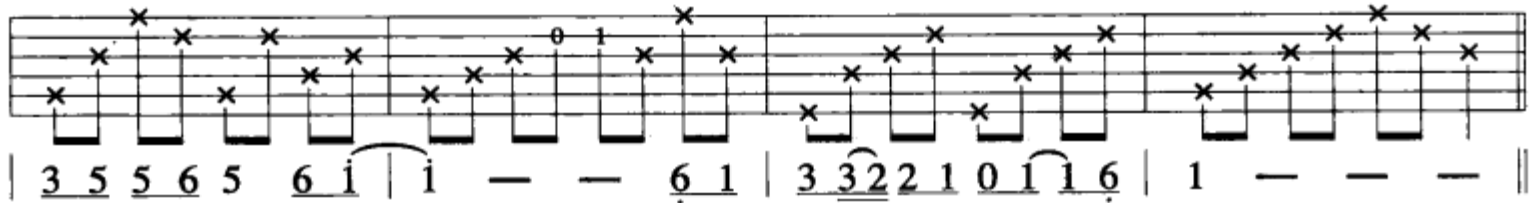
(短笛) (转C调)



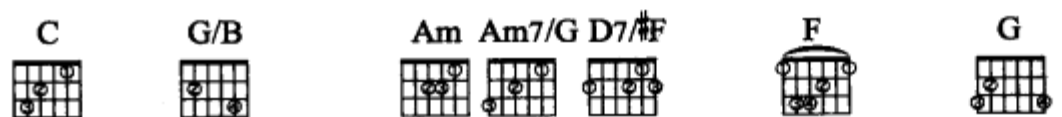


惦 惦 无 声 头 犁 犁
 看 着 纷 乱 的 土 地





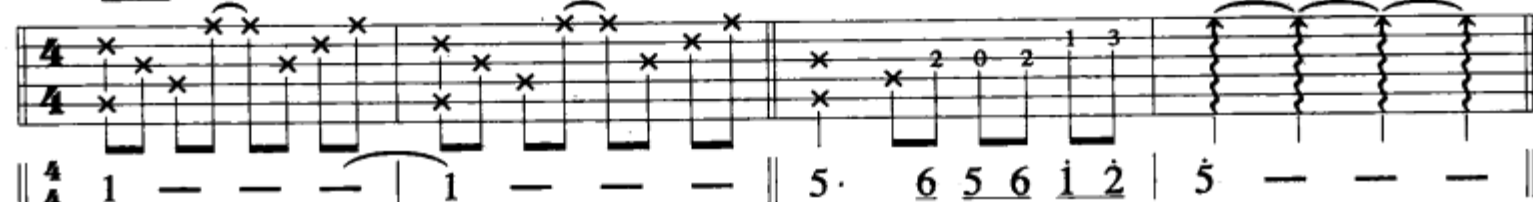
诚 心 最 后 博 一 杯
 望 天 替 咱 保 庇 这 个 家





诚 心 最 后 博 一 杯
 望 天 替 咱 保 庇 这 个





家

Rit.....

Fine

笨蛋

演唱 / 金莎 作词 / 林秋离 作曲 / 张觉隆

Key: B Play: C Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 63 Tune: 各弦调降半音

弹奏分析

- ▲原曲是B调，一般弹奏B调歌曲，最直接的方式就是将每根弦调降半音，以方便使用C调来弹奏。
- ▲第二遍的主歌，跟原曲一样用了高把位的和弦指型，但这部份提供给你参考，你也可以自行发挥，在你学会一些弹奏技巧后，应该要能自己依照弹奏需要，而改变编曲，谱上的东西是尽可能提供给你弹奏上的编曲参考，真正要表现的好，还是得靠你自己。

Chord diagrams and notation for the song "Stupid" (笨蛋).

Chords shown: C, G/B, Am7, Am7/G, F, C/E, Dm7, G, C, Am7, Em7, F, Em7, Dm7, Gsus4, C, Am7, Em7, F, Em7, Dm7, Gsus4, C, G/B, Am, Am7/G (2x Gm7 C7).

Lyrics:

冰箱结霜咖啡滚 烫煮不好 最简单的早餐 我的生活是一团混乱维持单身 感觉茫然 喜不喜欢习不习惯我总是说不出个答案 一个人来又一个人往怎么让他流连忘返 我不想当笨蛋 我在墙上写满渴望 我可以

F C/E Dm7 Gsus4 G C G/B Am Am7/G

1 5 6 5 0 3 2 3 4 | 0 4 5 6 6 6 5 0 5 || 3 3 2 1 5 5 5 6 5 1 | 1 1 2 2 2 3 3 0 5 6 5 |

大哭一场 房间还是 空空荡荡 我 绝对不逞强 该属于我 任其 自然 可是我

F C/E Dm7 F Gsus4 G Dm7 G

1 1 2 2 2 3 3 3 2 3 4 | 4 4 5 6 0 7 6 5 6 | 6 7 6 5 5 0 3 2 3 4 | 4 3 1 6 5 0 1 2 2 |

也要安 全感 在某个适 当程度 的主 张 纵然是了 解眼光也 是温暖

C Em7 F Gsus4 G C G/B Am7 Em7

2 1 1 — — | 0 0 0 1 2 3 | 3 5 1 2 3 3 5 1 2 3 | 0 1 7 6 5 6 3 3 2 3 |

每个早 上都想赖 床没有梦 是最让人沮丧 我的

0 1 1 2 2 3 3 5 5 1 2 | 2 3 5 5 2 1 1 — ||

F C/E Dm7 Gsus4 G Cadd9 F G

4 6 6 5 4 3 5 3 2 1 2 | 2 3 4 3 5 5 0 5 :| 2 1 1 — 0 5

眼睛盯着天花板也跑不出 任何对象 我 我

0 3 3 4 5 6 7 1 2 5 2 3 ||

C A F G G Fm C/E
 2 1 — 0 3 2 3 4 | 4 3 4 6 6 5 5 | 5 — 0 1 1 2 | 2 — 1 — |
 纵然是了 解眼光 也是温 暖
 4 4 3 4 5 5 i |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 i b7 b7. 2 2 2 i | 2 3 3 — — | 3 — — —
 Fine



安宁

演唱 / 孙燕姿 作词 / 林俱玉 作曲 / 林俱玉

Key B^b Play B^b Rhythm Slow Soul Tempo 4/4 ♩ = 71

弹奏分析

▲曲子的进行基本上是爵士II→V→I,的进行方式,但是你可以从这曲子上学习到在和弦上是如何做到爵士化,让歌曲改变另一种爵士的味道。

▲副歌转到G调,借用了B^b的三级和弦Dm7,利用大小调互换,就变成了G调的五级和弦,有了这个和弦就可以让你唱入G调时不易走音。

Chord diagrams and notation for the song "An Ning":

Chord Diagrams:

- B^bmaj7**: (Diagram showing notes B^b, D, F, A)
- E^bmaj7**: (Diagram showing notes E^b, G, B^b, D)
- Dm7**: (Diagram showing notes D, F, A^b, C)
- C[#]dim7**: (Diagram showing notes C[#], E^b, G^b, B^b)
- Cm7**: (Diagram showing notes C, E^b, G^b, B^b)
- F7**: (Diagram showing notes F, A, C[#], E^b)
- F11**: (Diagram showing notes F, A, C[#], E^b, G^b, B^b)
- B^bmaj13**: (Diagram showing notes B^b, D, F, A, C[#], E^b)

Notation:

Staff 1: (Chords: B^bmaj7, E^bmaj7, B^bmaj7, E^bmaj7)

Staff 2: (Chords: Dm7, C[#]dim7, Cm7, F7, B^bmaj7, F11)

Staff 3: (Chords: Cm7, F11, B^bmaj13, Cm7, F11, B^bmaj7)

Lyrics:

夜的宁
静 是 时 候 好 好 反 省 月 的 阴 晴 圆 缺 就 像 我 的 心 夜 下 着

Cm7 F11 F/E Dm7 G11 E/D Cm9 F11 Bbmaj13

2 2 1 3 2 2 1 2 | 3 5 5 3 2 1 6 | 4 3 1 6 1 0 2 | 1 1 1 0 5 6 3 |

雨 天在哭泣 不知 道何时才放晴 我 忽然非常想 念 你 你的背

Cm7 F11 Bbmaj13 Cm7 F11 Bbmaj7 G7

2 2 1 3 2 1 6 | 5 5 5 0 5 6 3 | 2 2 1 3 3 2 1 5 | 5 3 3 0 5 6 3 |

影 让我失去了理 性 你的放 弃 让我迷 失了自 己 你的离

Cm7 F11 F/E Dm7 G11 B13-5 Cm9 Dsus4 D

2 2 1 3 3 2 2 1 2 | 3 5 5 3 2 1 6 | 4 3 1 6 4 3 1 | 2 3 3 — 3 5 ||

去 就像刺 青 永远 烙印在我的心 是 如此痛 而如此的 美丽 我

G G/B C D11 G G/B C D11

2 1 1 5 2 1 0 5 | 3 1 1 4 5 5 2 | 2 1 1 3 2 1 0 1 | 4 6 6 1 3 2 2 |

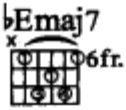
努力的想哭泣 却 哭不出泪滴 一次 又一次的灰心 才 发现早已麻 痹

G G9 C Cm7 Am9 D11 Gbmaj7

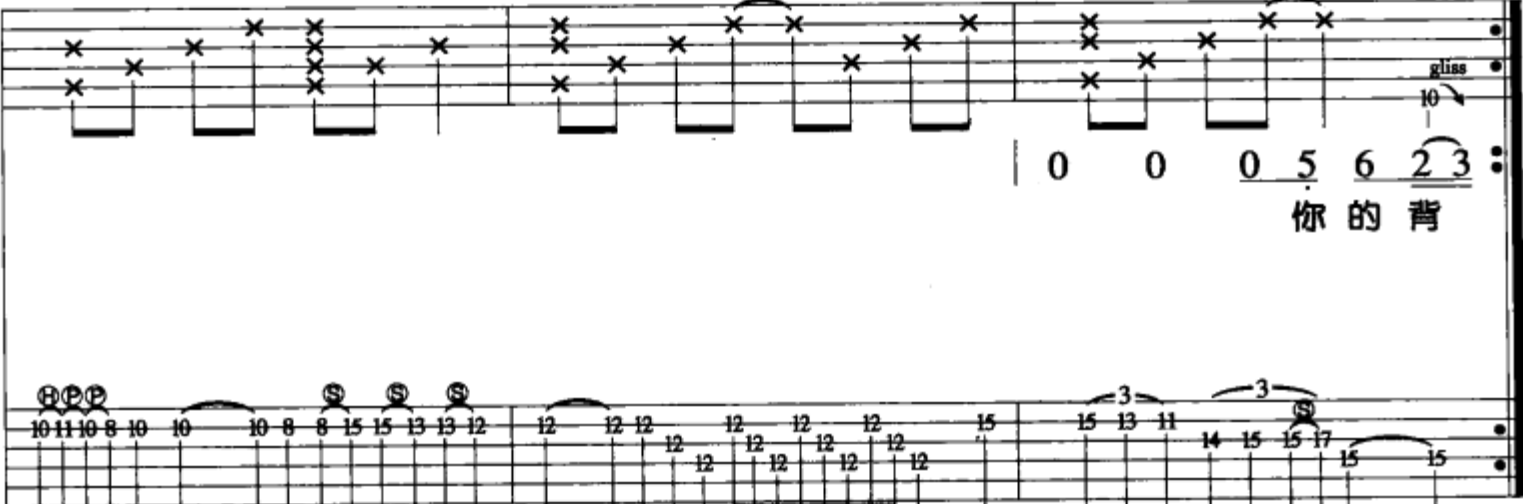
2 1 1 5 2 1 0 5 | 3 1 1 6 1 0 1 || 1 4 4 3 2 1 6 | 0 7 7 1 1 — |

终于发现自己 已 经不在乎你 原 来分手也能如此 安 宁

0 0 3 3 4 3 3 2 1 |

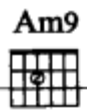
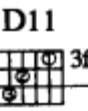



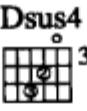
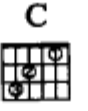
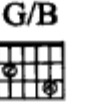
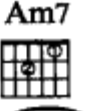




0 0 0 5 6 2 3 :
 你的背

2 3 2 1 2 2 2 1 1 5 5 4 4 3 | 3 3 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 5 | 5 4 b3 2 b3 b3 4 b7 — :||

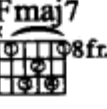
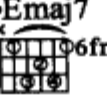
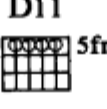




2.



来分手也能如此 安宁 原来分手也能如此安




1 宁 0 0 0 0 0 0 0 0

Fine

飞鱼

演唱 / 苏打绿 作词 / 吴青峰 作曲 / 吴青峰

Key: D Play: D Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 126

弹奏分析

▲谱上在指法的上方有一个小黑点，那就是一种“断音”(Staccato)技巧，要把音弹的清晰，短促，灵活，而富有力道。

▲副歌进行D→Dmaj7→D7，是一种Line Cliches的作法，通常在一个和弦要弹奏好几个4拍时，你就可以用这种用法，让声部进行的更有线条。

Chord diagrams: D, G (xx 3fr), A (xx 5fr), D, G (xx 3fr).

1 5 1 3 0 5 1 0 | 4 6 1 4 5 5 7 2 0 | 1 5 1 3 0 5 1 0 | 4 6 1 4 5 5 — ||

(AGT Arpeggio)

Chord diagrams: D, G (xx 3fr), A (xx 5fr), D, G (xx 3fr).

1 5 1 3 0 5 1 0 | 4 6 1 4 5 5 7 2 0 | 1 5 1 3 0 5 1 0 | 4 6 1 4 5 5 — ||

(Drum In)

Chord diagrams: D, G (xx 3fr), A (xx 5fr), D, G (xx 3fr), A (xx 5fr).

0 1 5 5 3 3 3 | 4 3 3 4 4 3 2 1 | 0 1 5 5 3 3 3 | 4 3 3 4 4 5 6 5 |

老船 说 这 海上 我 都 看过 老船 说 这 海浪 我 都 触摸
是谁 说 不 能够 要 求 收获 是谁 说 这 海 呻吟 是 一种 罪

Chord diagrams: D, G (xx 3fr), A (xx 5fr), G (3fr), D/F# (2fr), G (3fr), A (5fr).

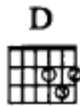
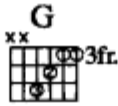
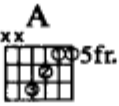
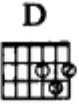
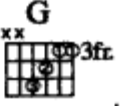
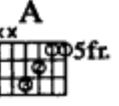
1 1 5 5 3 3 3 | 4 3 3 4 4 3 4 5 | 6 1 7 7 5 5 6 | 6 4 4 5 5 7 7 5 |

过 老船 说 这 海 我 都 聆听 过 生活 我 已 全 然 看 透 没 是
是谁 说 天 性 不 可 以 推 托 开 花 不 结果 又 有 什 么 是

Chord diagrams: G (3fr), D/F# (2fr), G (3fr), A (5fr), D, G (xx 3fr), A (xx 5fr).

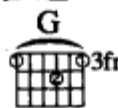
6 1 7 7 5 5 6 | 6 1 7 7 — || 0 1 5 5 3 3 | 4 3 3 4 4 3 2 1 |

有 什 么 想 要 做 汪 洋 说 云 你 没 有 摘 过
鱼 就 一 定 要 游 泳 是 谁 说 生 活 生 来 就 要 活

0 1 5 5 3 3 3 | 4 3 3 4 4 5 6 5 | 1 1 5 5 3 3 3 | 4 3 3 4 4 3 4 5 |
 汪洋说深水你 没有忍潜过 汪洋说对岸村庄 你没去
 是谁说难过还 一定要过 是谁说对歌 曲必须写前奏

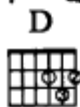
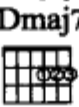


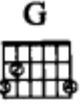




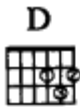


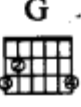
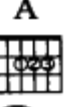

6 1 7 7 5 5 6 | 6 4 4 5 5 7 7 5 | 6 1 7 7 5 5 6 | 6 1 2 2 — ||
 过眼泪还没 有流透笑得整夜不熄 灯火
 冲破极限想寻 找什么一定找得到 没有过




0 1 5 5 1 1 | 0 1 5 5 1 1 | 0 1 5 5 1 1 | 2 1 1 7 7 1 5 3 |
 看天 国 看快 活 看眼 角 耳际 开出花朵



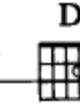
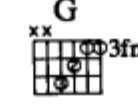
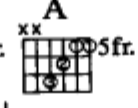
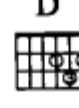
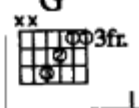
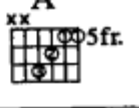
0 1 5 5 1 1 | 0 1 5 5 1 1 | 0 1 5 5 1 5 1 | 6 1 1 7 7 1 7 6 ||
 看遨 游 看沉 没 看飞 过天堂 人间 生的耳膜







1 1 1 7 7 1 6 6 | 6 1 7 7 1 2 1 | 1 1 1 1 7 1 1 6 | 6 7 1 1 7 5 1 ||
 尽管痛苦麻痹 还 是那 么多 天空就算不蓝或许 还 有彩虹

1 5 1 3 0 5 1 0 | 4 6 1 4 5 5 7 2 0 | 1 5 1 3 0 5 1 0 | 4 6 1 4 5 5 7 2 ||
 (AGT Arp.)

D G A D G A

1 5 1 3 0 5 1 0 | 4 6 1 4 5 5 7 2 0 | 1 5 1 3 0 5 1 0 | 4 6 1 4 5 5 7 2 :|

5 1 2 3 4 3 — | 5 1 2 3 4 3 — | 5 1 2 3 4 3 — | 4 — 5 — :|

D (Violin) Dmaj7 D7 G A

0 1 5 5 1 1 | 0 1 5 5 1 1 | 0 1 5 5 1 5 1 | 6 1 1 7 1 1 2 1

找线 索 找窗 口 钻出 海平面 乌云的舌头要解脱

C C bB G

1 — 0 6 6 7 | 7 — — — | 0 6 6 6 7 1 1 | 1 7 7 6 6 3 3 7

不要躲 (D转F调) 会看到更多感受

bB bB G A

7 — 0 5 6 7 | 7 — 7 1 7 6 | 0 6 6 6 7 1 1 | 1 7 7 6 6 3 3

不要捉 会把自己逼到角落

A D D Dmaj7

3 — 0 4 3 4 | 3 1 1 — — | 0 1 5 5 1 1 | 0 1 5 5 1 1

Hey (F转D调) 看天 国 看快 活

D7 G A D Dmaj7

0 1 5 5 1 1 | 2 1 1 7 7 1 5 3 | 0 1 5 5 1 1 | 0 1 5 5 1 1 7

看眼 角 耳际 开 出花朵 看遨 游 看沉 没

D7 G A

0 1 5 5 1 5 1 | 6 1 1 7 7 1 2 1 ||

看 飞 过 天 堂 人 间 生 的 耳 膜 %

D Dmaj7 D7 G A

0 1 5 5 1 1 | 0 1 5 5 6 1 | 0 1 5 5 1 5 1 | 6 1 1 7 1 1 2 1 ||

找 线 索 找 窗 口 钻 出 海 平 面 乌 云 的 舌 头 要 解 脱

D G A D G A

2 1 1 — — | 0 0 4 3 1 5 1 | 1 — 1 2 3 4 | 4 0 4 3 1 5 3 4 |

Lala li le o Lala li le o

D G A D G A

3 — 3 1 5 4 | 4 0 4 3 1 5 1 | 1 — — 0 1 | 1 0 0 0 ||

Lala li le o o

D G A D G A

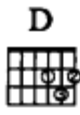
0 1 5 5 3 | 4 3 3 4 4 5 6 1 | 0 1 5 3 | 4 3 3 4 4 4 4 3 |

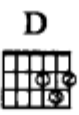
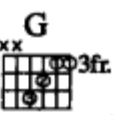
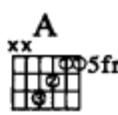
不 管 飞 行 还 是 蹉 跎 都 仍 是 自 己 的 生 活

D G A D G A

3 3 1 1 5 | 6 5 5 6 6 1 1 | 1 5 5 — | 4 6 5 — |

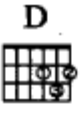
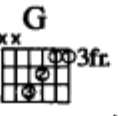
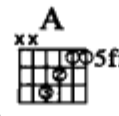
烦 恼 不 会 凭 空 不 如 捕 捉

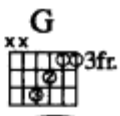
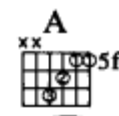


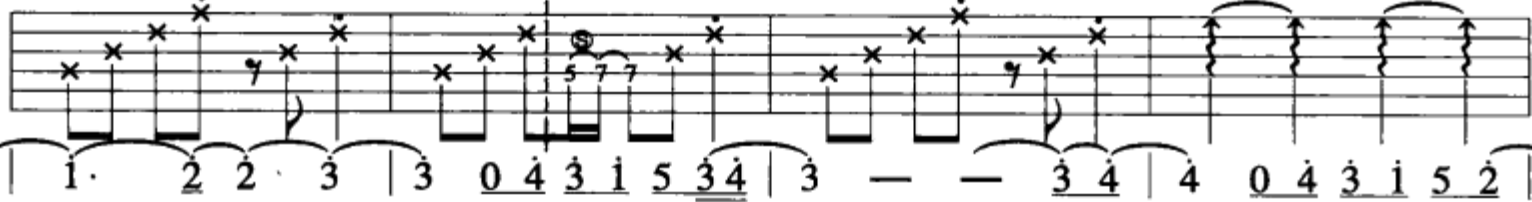






3. 1 1 — | 0 5 6 1 1 2 || 2 1 1 — — | 0 4 3 3 1 5 1 |
 笑 声 涂 上 耳 朵 ——— 换 一个 轮 廓

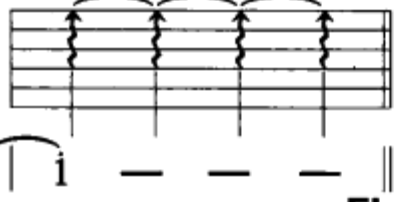






1. 2 2 3 | 3 0 4 3 1 5 3 4 | 3 — — 3 4 | 4 0 4 3 1 5 2 |
 快乐 比较多 放 自己 好 过





1 — — — ||
 Fine

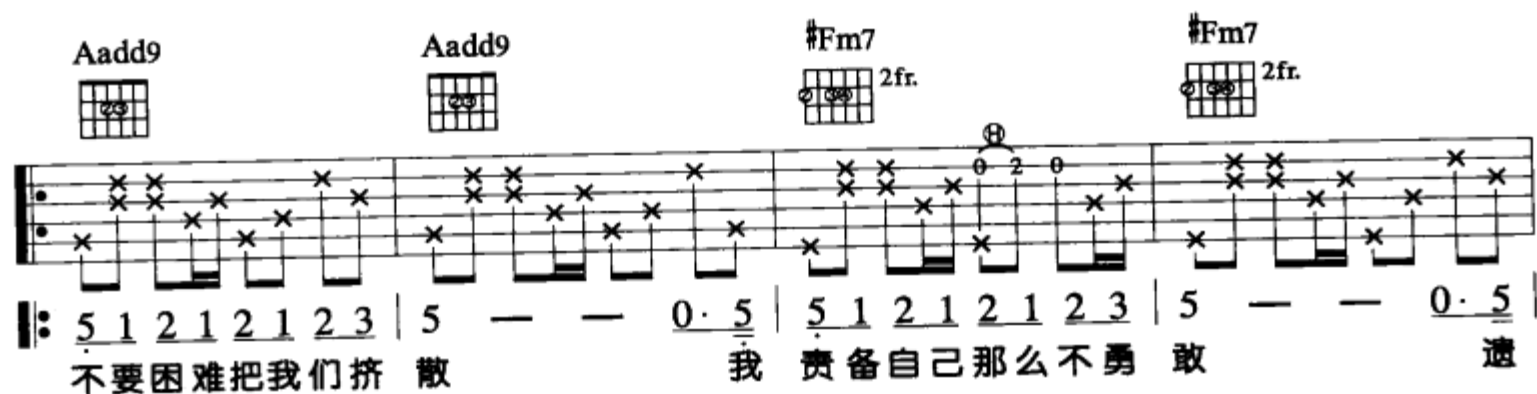
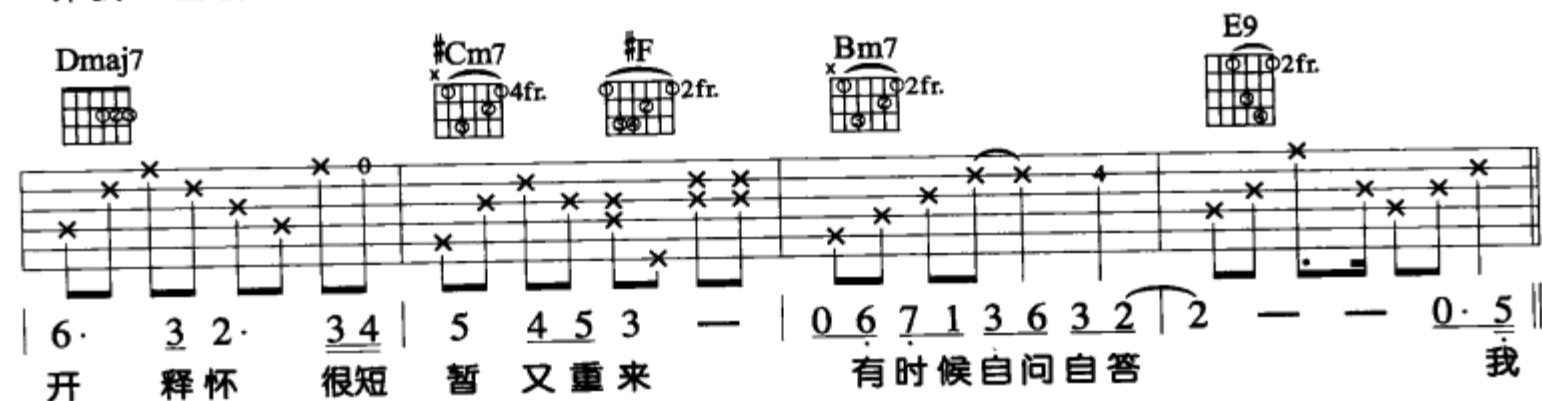
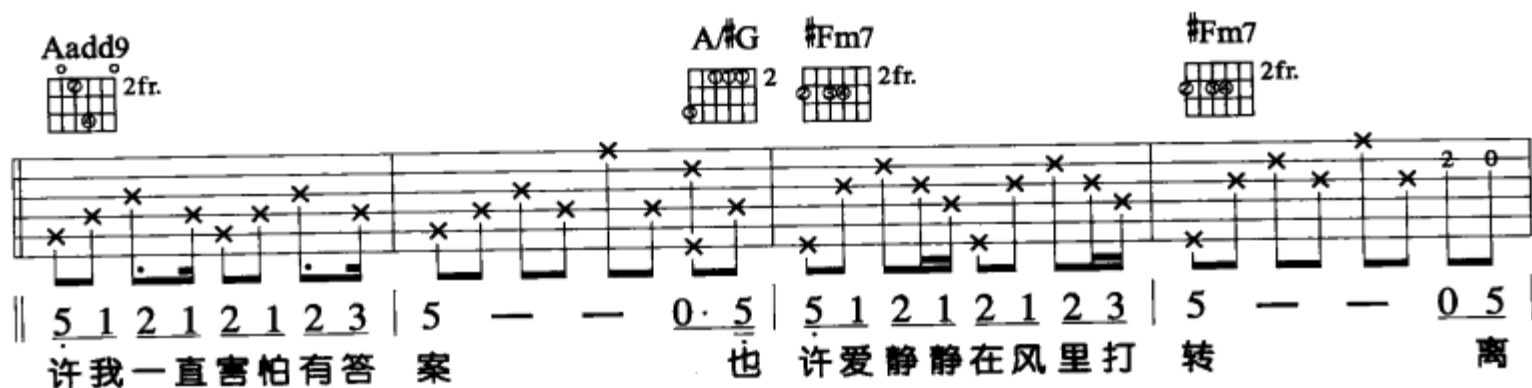
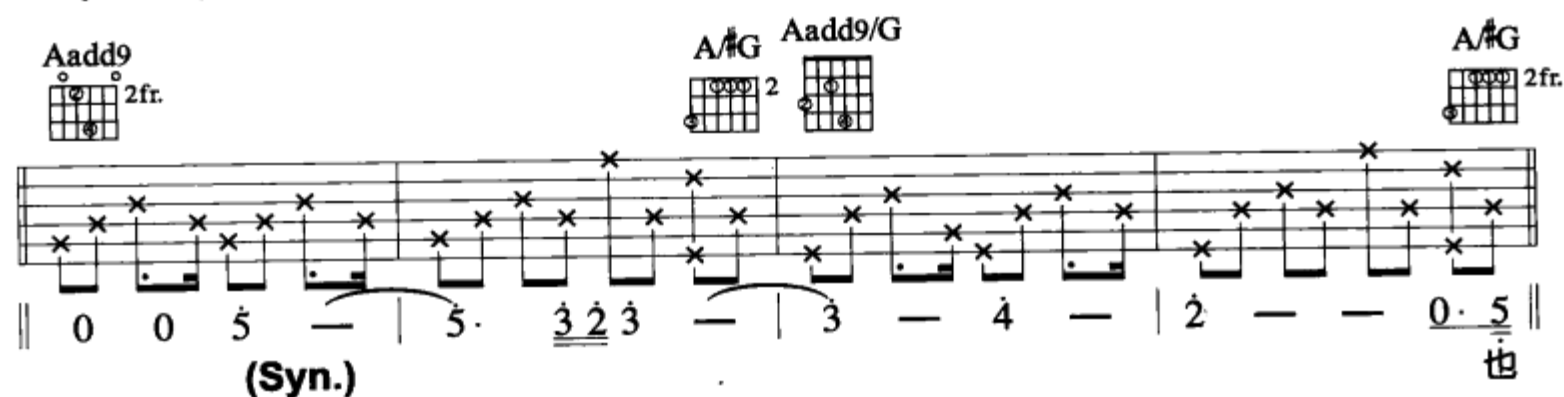
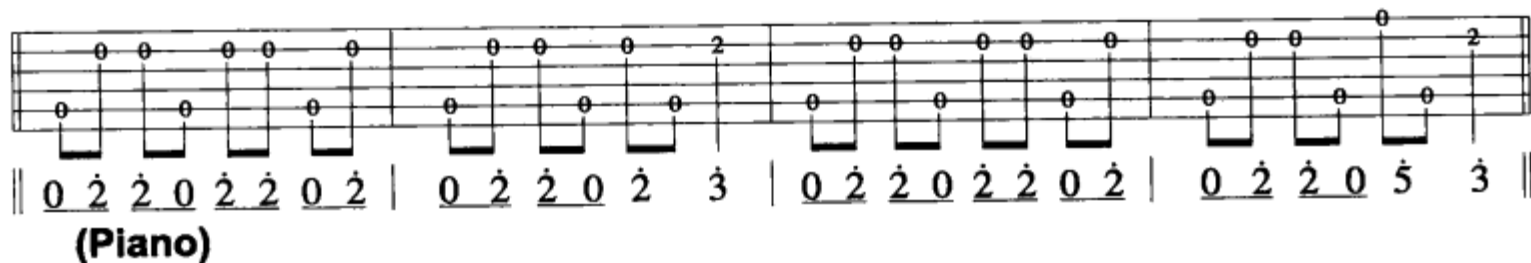
逆光

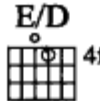
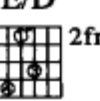
演唱 / 孙燕姿 作词 / 廖莹如 作曲 / 李伟菘

Key: A Play A Rhythm Slow Soul Tempo: 4/4 = 87

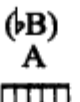
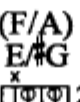
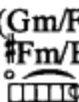
弹奏分析

本书在编曲的调性一直是以符合实际弹奏而定的，歌曲如果能够听到吉他的伴奏，我们一定是照着原曲录音时所录制的弹奏调性来编写，这样一方面会很像你听到的音乐，更符合弹奏惯性。在这个前提下很多歌曲我们并不会刻意的将他改成简单的调性来弹奏，但是要告诉各位，你千万不要去惧怕那些你不熟悉的调性，有时候它会比改成简单的调（C或G调），来的更好弹，也更好听，甚至更好按。

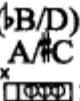
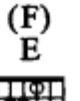



 4fr.
  4fr.
  2fr.
 #F7 chord diagram" data-bbox="485 50 535 85"/> 2fr.
  2fr.
 
 2fr.

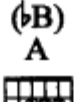
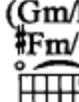
1 6 6 5 6. 1 2 | 7 5 5 3 6 5 5. 5 | 6 3 2 1 6 3 2 1 | 5 — — — ||
 憾 没有 到 达 拥 抱 过 还 是 害 怕 用 力 推 开 你 我 依 然 留 下



 2fr.
  2fr.
  2fr.
  2fr.

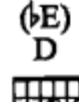
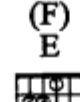
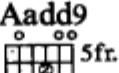
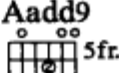
5 1 7 1 0 1 7 1 | 0 1 7 1 2 1 7 5 | 3 1 7 1 0 1 7 1 | 0 1 7 1 2 1 7 5 |
 有 一 束 光 那 瞬 间 是 什 么 痛 得 刺 眼 你 的 视 线 是 谅 解 为 什 么 舍 不 得 熄


 2fr.
 


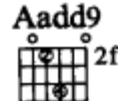
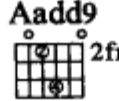
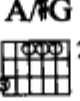
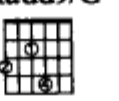
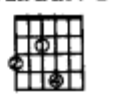
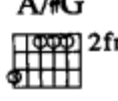
6 — 0 6 7 1 | 5 — 0 3 5 5 | 5 — — — | 0 0 0 0 ||
 灭 我 逆 着 光 却 看 见



 2fr.
  2fr.
  2fr.
  2fr.

5 1 7 1 0 1 7 1 | 0 1 7 1 2 1 7 5 | 3 1 7 1 0 1 7 1 | 0 1 7 1 2 1 7 5 |
 那 是 泪 光 那 力 量 我 不 想 再 去 抵 挡 面 对 希 望 逆 着 光 感 觉 爱 存 在 的 地



 5fr. 1.
  5fr.

1 — 0 6 7 1 | 5 — 0 1 7 1 || 1 — — — | 0 0 0 0 ||
 方 一 直 就 在 我 身 旁

 2fr.
  2fr.
  2fr.
 

 2fr.

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :||
 (我)

A A E/G #Fm 2fr. 2fr.

1 0 0 0 | 0 0 0 1 7 5 || 3 3 3 3 | 0 3 2 3 6 0 1 7 5 ||

我以为 我能后退 反复证明 这份爱

#Cm7/E D A/C 2fr.

3 3 3 3 | 0 3 3 2 3 2 2 1 | 6 — 0 3 2 1 | 5 — 0 3 4 5 |

有多不对 背对着你如此漆黑 忍住疲惫 睁开眼

E E F#sus4

0 3 4 5 0 3 4 5 | 6 5 6 6 5 5 5 | 0 0 1 — ||

打开窗 才发现 你就是光芒 喔 (转B调)

bB bB bA 4fr. bA 4fr.

1 — — — | 1 — — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 7 1 1 |

光芒

3 — — — | 3 4 3 3 1 b7 b7 — — 3

bB bB bA 4fr. bA 4fr.

1 — — — | 0 0 0 5 1 1 | 1 b7 b7 6 6 5 5 | 5 — — — ||

你是光芒

3 — — — | 0 0 3 — | 0 5 5 1 1 b7 b7 | 0 6 6 5 5 —



♭Badd9 ♭Badd9 ♭Badd9 ♭Badd9

|| 2̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ |

♭Badd9 ♭Badd9

| 2̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 3̣ — — — ||

Rit..... **Fine**

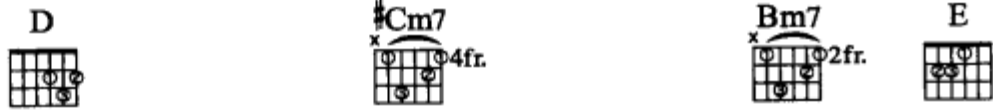


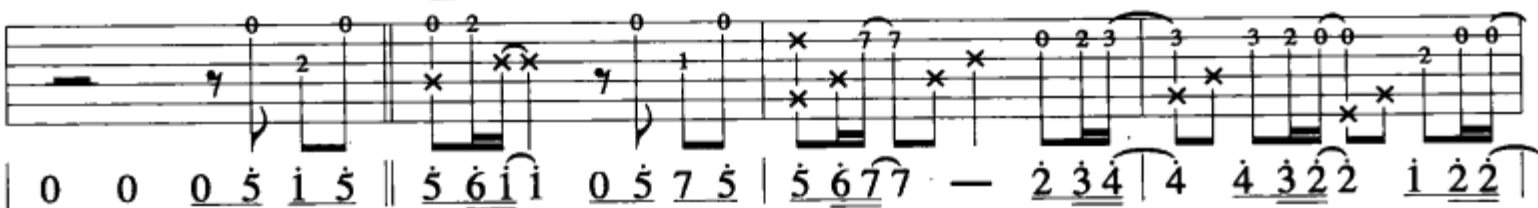
演唱 / 陈奕迅 作词 / 周杰伦 作曲 / 周杰伦

 **A**  **A**  **Slow Soul**  **4/4**  **= 59**

弹奏分析

- ▲在副歌的扫弦上，尽可能利用第二拍与第三拍之间的圆滑音，来换和弦，因为歌曲速度慢，你可以有更多的时间做和弦转换。
- ▲这是一首旋律非常优美的歌曲，注意弹唱时情绪的表达。

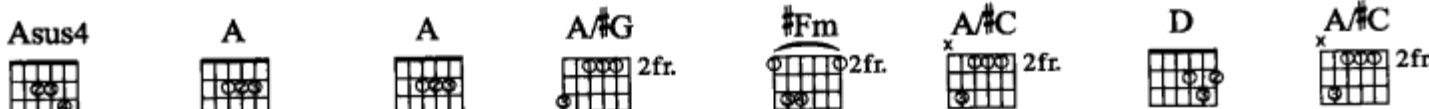


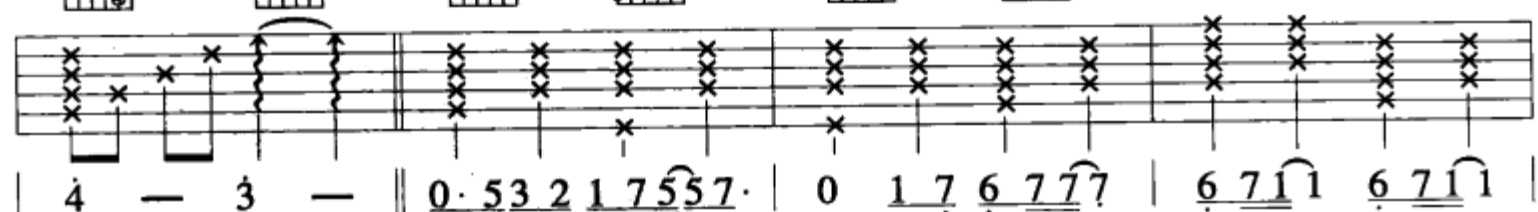


(Syn.)



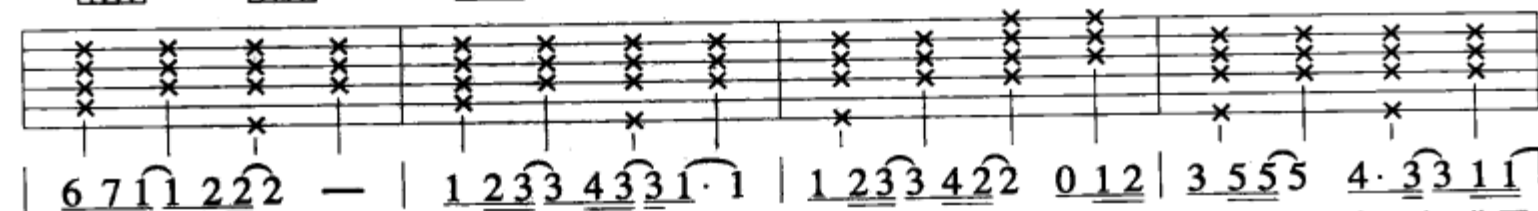






我说了所有的谎 你全都相信 简单的 我爱你





你却老不信 你书里的剧情 我不想上演 因为我喜欢 喜剧收尾





我试过完美放弃 的确很踏实 醒来了 梦散了





 6 7 1 1 6 3 2 2 2 1 2 | 3 1 2 3 2 2 1 0 1 2 | 3 4 5 4 3 2 2 0 1 2 | 3 4 5 5 5 4 3 1 5 2 |

 你我都走散了 情歌的词何必押韵 就算我是K歌之王 也不见得把爱情唱得完美





 1 — 0 5 1 5 | 5 6 1 1 0 5 7 5 | 5 6 7 7 0 5 4 3 3 | 3 4 4 6 3 3 2 5 1 2 1 |

 只能说 我输了 也许是你怕了 我们的回忆 没有皱褶 你却用离





 3 3 3 3 4 3 3 5 1 5 | 5 6 1 1 0 5 7 5 | 5 6 7 7 1 1 1 3 0 2 3 | 5 4 6 6 3 2 1 7 1 |

 开烫下句点 只能说 我认了 你的不安 赢得你信任 我却得到你 安慰的淘汰





 1 — — — | 5 2 3 1 1 5 1 2 3 4 | 5 2 3 1 1 5 1 2 3 4 | 3 2 1 — :||

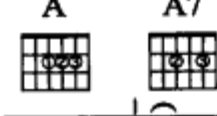
 0 5 2 3 1 1 5 1 2 3 4





 1 — — — | 5 6 1 1 0 5 7 5 | 5 6 7 7 0 5 4 3 | 3 4 4 6 3 3 2 5 1 2 1 |

 0 0 0 5 1 5





 3 3 3 3 4 5 0 5 1 5 ||

 只能说 %

A A/G #Fm7 2fr. Fmaj7-5

1 — — — | 5 2 3 1 1 5 1 2 3 4 | 5 2 3 1 1 5 1 2 3 4 | 6 2 1 2 |

0 5 2 3 1 1 5 1 2 3 4

A (Syn.)

3 — — — | 3 — — —

Fine



背叛

演唱 / 曹格 作词 / 阿丹·邬裕康 作曲 / 曹格

Key: B Play: C Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 66 Tune: 各弦调降半音

弹奏分析

- ▲ 乐谱上的伴奏多半是依照原曲的伴奏改编成尽量接近原曲味道的弹奏方式，如果你不习惯谱上的弹奏方式，也可以改成你所熟悉的，适度的改变弹奏对于表演是有帮助的。记住乐谱是死的，手是活的。
- ▲ 转调的部分希望你能练到看到和弦名就能反应到指板上的按法。其实就是跨过封闭和弦这个门槛，你会体会到吉他奥妙的地方。

Fadd9 **Fm** **Amadd9** **G** **Fmaj7** **C/E** **Fadd9** **Fm6** **Fmaj7** **F6**

Fmaj7 **G/F** **Em7** **Fmaj7** **G/F** **Am7** **Am7/G**

Fmaj7 **G/F** **Em7** **Am7** **Bmaj7** **F/G** **G**

Fmaj7 **G** **Am7** **Fmaj7** **G** **F/C** **Cmaj7**

Fmaj7 **G/F** **Em7** **Am7** **D7** **F/G** **G**

雨 不停落 下来 花 怎么都 不开 尽管
 我 细心灌溉 你说 不爱就不爱 我 一个人 欣 赏 悲 哀
 爱 心 只剩下 无 奈 慨 我 一 直 不 愿 再 去 猜 钢 琴
 有 一 句 感 我 还 能 够 跟 谁 对 白 在 你
 上 黑 键 之 间 永 远 都 夹 着 空 白 缺 了 一 块 就 不 在 精 彩
 关 上 门 之 前 替 我 再 回 头 看 看 那 些 片 段 还 在 不 在

2x | ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ |

(bGmaj7) (bA) (Fm7) (bBm7) (bGmaj7) (bA) (bD) (bA/C)
 Fmaj7 G Em7 Am7 Fmaj7 G C G/B

|| 5 5 5 5 5 5 5 4 3 3 2 | 2. 2 1 3 — | 5 5 5 5 5 5 5 4 3 3 2 | 2 5 3 3 3 2 3 |

紧紧相依的心如何 Say good-bye 你比我清楚 还要我 说明白 爱太

Am7(bBm7) G(bA) D#F(bE/G) D(bE) Dm7(bEm7) F(bG) G(bA)

| 1 3 7 5 | 6 1 1 1 2 1 1 0.6 | 4 4 3 3 2 1 1 1 0.6 | 4 4 3 3 1 5 5 — |

深会让人 疯狂的勇敢 我用背叛自己 完 成你的 期盼 (bA/C)

Fmaj7(bGmaj7) G(bA) Em7(Fm7) Am7(bBm7) Fmaj7(bGmaj7) G(bA) C(bD) G/B

| 5 5 5 5 5 5 5 4 3 3 2 | 2 2 1 3 3 — | 5 5 5 5 5 5 5 4 3 3 2 | 2 5 3 3 3 2 3 |

把手放 开不 问一句 Saygood- bye 当作最后一次对你的 溺爱 冷冷

Am7(bBm7) G(bA) D#F(bE/G) D(bE) Dm7 Dm7/G Fadd9 Fm

| 1 3 7 5 | 6 1 1 1 2 1 1 0.6 || 4 3 2. 1 | 1 — — — |

清 清 淡 淡 今后都 不管 只 要 你 能 愉 快

5. 1 5 4 3 3 2.

| 2 7 1 1. 7 1 7 5 || 2 4 6 5 1 2 3 || 4 5 4 3 2 :|| 4 3 2 2 1 2 ||

要 你 能 愉快

| 2 3 2 1 1 4 5 4 3 2 3 4 5 || 5 4 4 4 3 3 3 | 4 5 4 3 | 3 5 1 3 3 5 1 1 2 3 3 2 1 1 |

(转bD调)

G ②2fr. **A** ④4fr. **A** ④4fr. | ↑ ↑ ↑ ↑ |

12 04 12 04 04 13 14 13 14 14 6 13 14 13 15 13 15 13 11 10 13 10 11 13 13 15 13 13 13 13

0 4 5 4 5 5 3 4 3 1 1 1 5 | 1 7 6 5 1 7 6 5 4 3 2 3 4 5 5 6 | 5 — — — ||

Em7 ⑥6fr. **A** ④4fr. **Bm** **A** ④4fr. **Gm7-5** **Em7** ⑥6fr. **A7** ④4fr.

4 3 2 — | 1 1 1 — 1 2 3 5 | 5 — — 0 6 || 4 3 2 1 |

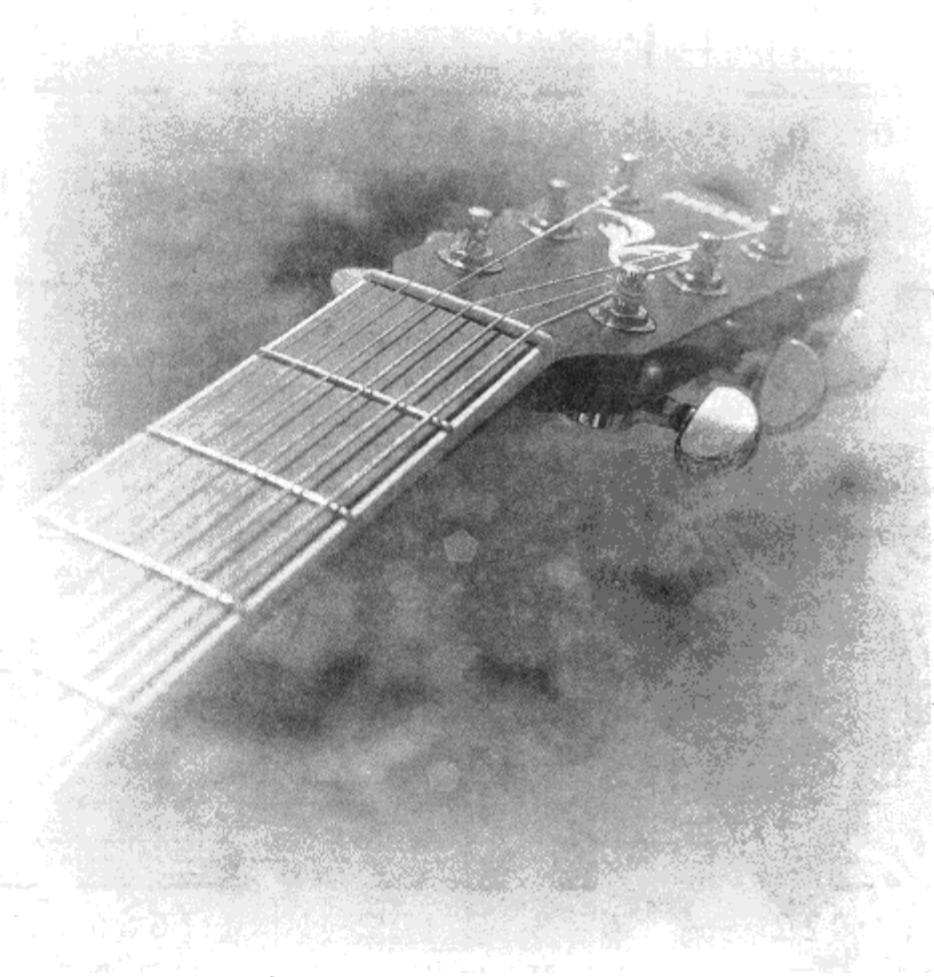
要 你 能 愉 快 只 要 你 能 愉

G/D ②2fr. **Dmaj7** ④4fr.

1 — — — 1 — — — ||

快 Fine

Rit.....



演唱 / 林宇中 作词 / 林宇中 作曲 / 林宇中

弹奏分析

▲在指法弹奏上，有时候没弹到的音是可以不需要按的，这样可以稍微减化弹奏，所以有时候你看到谱上的和弦指型，可能会跟你原本学的指型不太一样，事实上是经过简化的。

▲前奏的弦乐重奏我就不给和弦命名了，前奏有二部的旋律(请见括号处)。

4 2fr.

4 2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

2fr.

E#G A Bm7 D E A E#G #Fm7 #Fm7/E

2fr. 2fr. 2fr. 2fr. 2fr. 2fr. 2fr. 2fr.

4 — — — || 3 2 3 4 4 3 4 | 4 5 i 7 i 5 5 — | 0 0 0 0

(GT)

G Aadd9 Bm7 Dadd9 E Aadd9 E#G 2fr.

0 0 0 0 | 5 1 7 5 7 1 1 1 | 6 5 5 5 4 5 5 2 4 3 | 3 0 5 5 3 5 5 1

你是眼里的音乐 最动心的歌 你播着 全世界突然

Dadd9 E Aadd9 Bm7 Dadd9 E Aadd9 E#G 2fr.

6 0 5 0 0 | 5 1 7 5 7 1 1 | 6 5 5 5 4 5 5 | 5 4 3 | 3 0 3 5 3 5 5 7 7 |

亮 了 多么实在的感觉 望着你的脸 这一刻 我到了被人遗忘

Dadd9 E Bm7 #Cm7 Dadd9 #Cm7 Bm7 #Cm7
 x x x x x x x x
 2fr. 4fr. 4fr. 2fr. 4fr.

7 1 1 1 2 2 2 — || 6 3 2 1 2 2 1 | 1 7 6 6 6 6 5 — | 4 3 4 4 5 6 5 5 1 7 7 7 5

忘的 永远 在 陌 生的 街 天 让 我们 遇见 像 迷路 的人 找到 回 家

Cmaj7 E N.C. 1. A Bm7 D E A E/G

5 1 2 — || 2/4 0 0 || 3 3 2 3 4 4 3 4 | 5 1 7 7 1 5 5 0 3 2 |

的路线 你的美丽我要珍惜 昨天会忘记 是谁

#Fm7 #Fm7/E D E6 E A Bm7 D E A E/G

1 7 7 5 5 5 4 3 | 6 4 3 3 2 2 2 | 3 3 2 3 4 4 3 4 | 5 1 7 7 1 5 5 5 1 |

遗失了你我愿陪着你找回自己 当你姓名化作旋律 在我脑海里我已

#Fm7 #Fm7/E D A#C Bm7 E A Bm7

7 1 1 1 7 6 5 5 6 | 1 1 0 6 5 5 1 2 2 3 | 6 7 1 2 3 7 2 | 0 5 6 5 5 4 3 3 4 3 2 3 |

确定 那个人就是你 窝在我心里 最动听的 melody (GT)

D E A Bm7 G

3 1 5 5 5 6 1 2 3 4 5 5 | 5 1 5 1 1 2 5 5 5 | 0 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 7 :||

D A#C Bm7 A Bm7 E N.C.

1 1 0 6 5 5 1 2 2 3 | 6 7 1 2 2 1 7 | 2/4 1 — || 4/4 5 3 1 5 7 1 |

你窝在我心里 最动听的 Me——lody

A#C A

7 1 5 3 | 2 — 3 — | 0 3 5 1 3 5 3 | 3 — — — ||

Fine

喜欢

演唱 / 张悬 作词 / 张悬 作曲 / 张悬

Key: D^b Play: C Capo: 1 Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 108

弹奏分析

▲ F和弦的根音在某些弹奏的情况下可以使用拇指来压根音，方便多出来的手指做其他音的表现。本曲的整体难度不高，就是多练习F和弦用拇指扣住第六弦根音这个指型。

Chord diagrams: F, F, Cmaj7 3fr., Cmaj7 3fr.

Staff notation: 4/4 time, first system with notes and fret numbers (0, 1, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

2X(i — — —)

Chord diagrams: F, F, Cmaj7 3fr., Cmaj7 3fr.

Staff notation: 4/4 time, second system with notes and fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

Chord diagrams: F 2X, F, Cmaj7 3fr., Cmaj7 3fr.

Staff notation: 4/4 time, third system with notes and fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

Chord diagrams: F, F, Cmaj7 3fr., Cmaj7 3fr.

Staff notation: 4/4 time, fourth system with notes and fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

Chord diagrams: Fmaj11, Fmaj11, Cmaj7 3fr.

Staff notation: 4/4 time, fifth system with notes and fret numbers (0, 3, 2, 6, 3, 2, 6, 3, 3, 0, 3, 3, 2, 5, 3, 3, 2, 2, 7, 7, —, —, —).

片段中 有些散落 有 些深刻的 错

F Fmaj7 Cmaj7 Cmaj7






0 3 2 6 6 3 | 3 2 6 3 3 0 3 | 3 2 5 3 3 2 2 7 | 7 1 7 1 1 7 7 1 |

还 不 懂 这 一 秒 钟 怎 么 举 动 怎 么 好 好 地 和 谁 牵 手
(就 快 懂) (怎 么 (怎 么 好 好 和 你 过))

F Fmaj7 Cmaj7 Cmaj7






0 3 2 6 6 3 | 3 2 6 3 3 0 3 | 3 2 5 3 3 2 7 7 | 7 — — — |

那 寂 寞 有 些 许 不 同 我 挑 着 留 下 没 说

F Fmaj7 Cmaj7 Cmaj7






0 3 2 6 6 3 | 3 2 5 3 3 0 3 | 3 5 5 3 3 2 2 7 | 7 1 1 7 7 1 1 6 |

那 生 活 还 过 份 激 动 没 什 么 我 已 经 以 为 能 够 把 握 而 我
(你 知 道)

F G F G






1. —————

0 6 6 6 3 3 5 | 5 2 3 2 2 1 7 1 || 6 3 3 2 3 3 3 | 2 3 2 3 3 1 7 1 |

不 再 觉 得 失 去 是 舍 不 得 有 时 候 只 愿 意 听 你 唱 完 一 首 歌 在 所 有

F F G G7






1 1 1 1 3 3 7 | 7 1 1 7 7 7 7 1 | 7 — — — | 0 7 7 7 1 1 1 7 |

人 事 已 非 的 景 色 里 我 最 喜 欢 你

Cmaj7 C Cmaj7 C

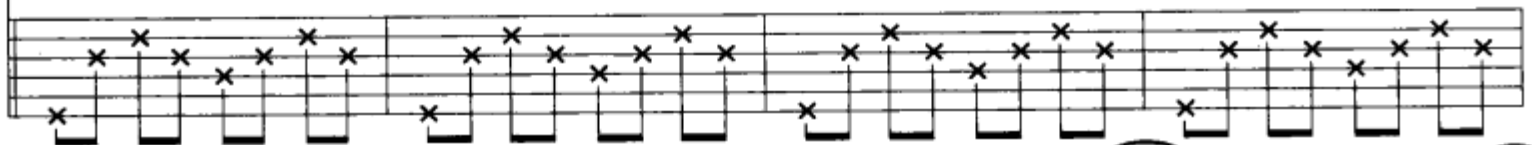





7 — — — | 1 — — — | 7 — — — | 1 — — — 7 :||

你 喔

F G F G

 2.  3fr.   3fr.
 

0 1 1 1 1 1 5 | 5 2 3 2 2 1 7 1 | 6 3 3 3 3 3 0 3 | 2 3 2 3 0 1 7 1 |

你曾经让人被爱 并且经过 毕竟是 有着怯怯但能 给 的沉默 在所有

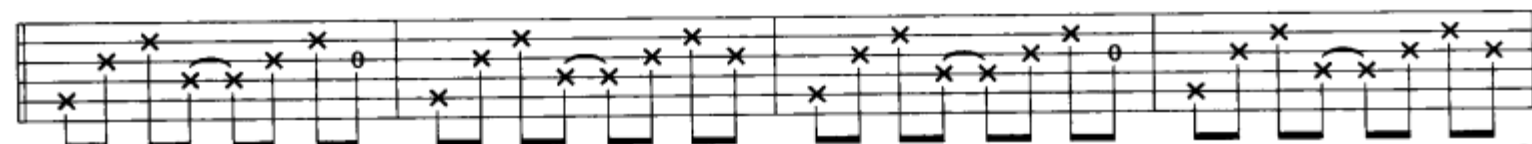
F F G G


1 1 1 1 3 3 7 | 7 1 1 7 7 7 7 1 | 7 — — — | 0 7 7 7 1 1 1 ||

不被想起 的快乐里 我最喜欢你

Cadd9 Cmaj7 Cadd9 Cmaj7

 3fr.  3fr.  3fr.  3fr.
 

1 — — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 1 7 1 ||

而我不

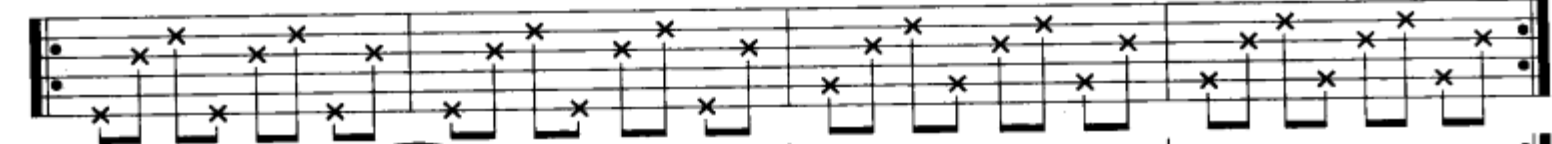
F G

  3fr.
 

1 1 1 1 1 5 5 5 | 5 2 3 2 0 1 7 1 ||

再觉得失去 是 舍不得 有时候 %

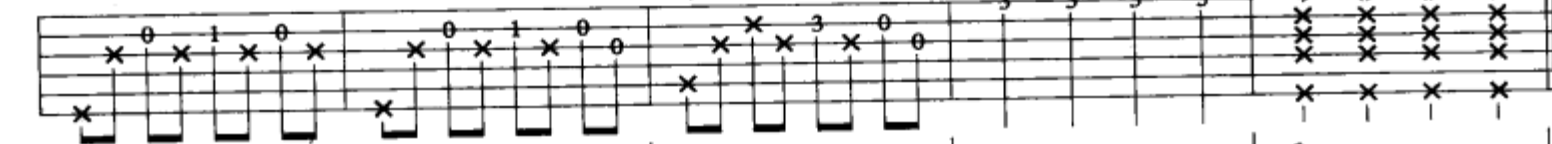
F F Cadd9 Cadd9

0 6 3 5 6 | 6 3 3 3 3 — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :||

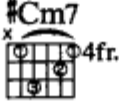
而我不再 觉得 X3 Times

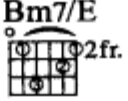
F F Cmaj7 Fmaj7

   3fr. 


0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 — — — | 6 — — — ||

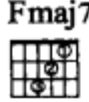
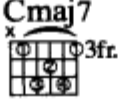
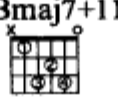
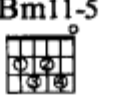
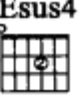
Fine


3 1 1 6 1 1 0 | 2 2 2 2 1 1 0 1 | 4 4 4 4 5 3 2 1 | 0 2 3 3 3 0 6 |

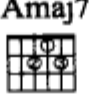
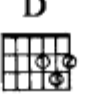
情就是黑洞 扭曲我所有 我 想要爱你却 迷失了 我自己的 真
 陷沼泥之中 没有人救我 手 机上都是你 曾经留 讯息 你
 (转C调)

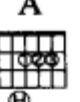
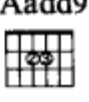






3 3 3 3 3 3 0 2 1 | 2 2 2 2 5 3 3 2 2 | 0 2 2 3 2 1 2 3 | 5 — — 5 4 3 4 |

的分不出来 给的 是不是 真爱 游戏 我玩不起来
 眼神的不耐 有如 利刃飞 过来 瞬间 我终于明白 (转A调)



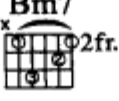



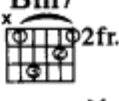
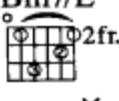



3 2 2 — 5 6 1 | 1 0 0 5 6 1 6 | 2 1 1 0 5 6 1 | 3 3 3 0 3 2 2 1 |

我不想 走走 去你妈的 路 破碎的 痴梦 丢到马桶
 一个人 走 无聊的 路 我还在 做梦 以为你会

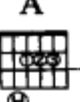
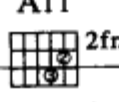
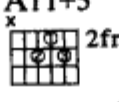


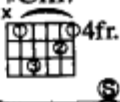
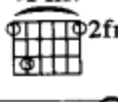


0 3 4 3 0 3 4 5 | 3 6 1 1 0 1 | 3 3 2 1 1 1 0 | 5 6 1 3 2 2 3 1 |

让水流 本人依 然 没救 而 香烟 没停过 咳到我心 很痛
 喜欢我 我的希 望 落空 而 香烟 不离手 抽到我心 很痛

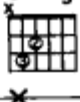





 (GT1 Similar)
 


1 — — — 0 0 0 0 6 1 | 1 3 5 5 5 6 | 6 6 6 6 5 5 6 0 6 0 5 5 |







2 3 2 1 2 1 6 6 5 5 6 5 | 5 — — — 3 — — 2 1 | 2 — 3 — |

(Syn.) (转C调)

Bmaj7+11 Bm11-5 E A #Fm 2fr. 2. Bm7 2fr. Bm7/E 2fr.

2 — 2 3 4 3 | 3 — — — :| 1 — — 0 1 || 5 6 1 3 2 2 3 3 |

0 0 0 0 1 | 1 — — 0 1 || 5 6 1 3 2 2 3 3 |

深 喔 哭到我鼻涕流

A #F7 2fr. Bm7 2fr. (转E调) E A A11 2fr.

3 4 5 3 3 — | 5 6 1 3 3 — | 0 0 0 1 1 || 1 — — — |

不再为你 心痛 || 3 1 5 1 4 2 5 2 |

A11+5 2fr. A A A11 2fr. A11+5 2fr. A

4 6 1 4 5 3 3 1 5 | 3 1 5 1 4 2 5 2 | 4 6 1 4 5 3 3 — | 3 — — — ||

Fine

彩虹

演唱 / 周杰伦 作词 / 周杰伦 作曲 / 周杰伦

Key: C Play: C Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 111

弹奏分析

- ▲ 指法简单初学五颗星必练曲目。
- ▲ 副歌的地方有括号起来的和弦是第二把吉他的部分，如果你仔细听原曲，在这里为了让音乐更饱满，加入第二把吉他做高把位的演奏。

C Dm7 C/E Dm7 C Dm7 C/E Dm7

3 — 4 — | 5 — 4 — | 3 — 4 — | 5 — 4 — ||

C Dm7 C/E Dm7 C E/B Am Am/G

3 3 3 3 4 5 5 | 5 1 1 — 1 2 | 3 3 3 3 3 6 7 2 | 1 1 1 — — |

哪 里有彩虹告诉 我 能不 能把我的愿望还给 我

F Em/F Em Am7 Dm7 G9sus4 G

6 6 6 6 7 1 2 | 2 5 5 — 1 2 | 3 3 3 2 2 1 3 2 | 2 — — 0 2 ||

为 什么天这么安 静 所有 的云都跑到我这里 有

C Dm7 C/E Dm7 C E/B Am Am/G

3 3 3 3 4 5 5 | 5 2 1 — 1 2 | 3 3 3 4 3 2 7 2 | 1 1 1 — 0 7 |

没 有口罩一个给 我 释怀 说了太多就成真不 了 也

F Em/F Em Am7 Dm7 G9sus4 G

6 6 6 6 7 1 2 | 2 5 5 0 5 1 2 | 3 6 6 6 3 4 3 | 2 2 2 0 5 4 3 ||

许 时间是一种解 药 也是我 现在正服下的毒 药 看不见

F G Em7 Am7 Dm7 G9sus4 C

2 1 1 1 7 1 2 3 | 5 — 0 5 1 7 | 6 5 5 4 3 2 3 4 | 5 — 0 5 5 5 |

你的笑我怎么睡得着 你的身影这么近我却抱不到 没有地

Bm7 Bm7 E E Am7 Am7 Am7/G Dm7 Dm7 D7/#F G9sus4 G

6. 6 5 6 7 3 | 1 — 0 1 7 1 | 2. 2 2 1 3 4 | 2 2 2 0 5 4 5 ||

球 太阳还是会绕 没有理由 我也能自己走 你要离

C E Am7 Am7/G F G9sus4 C G9sus4 G9sus4

3. 3 4 3 2 7 | 1 — 0 1 7 1 | 5. 5 4 3 2 3 | 3 — 2 5 4 5 ||

开 我知道很简单 你说依赖 是我们的阻碍 就算放

C E Am D7/#F Dm7 G9sus4 C

3. 3 4 3 2 7 | 1 2 3 7 6 0 3 | 5 4 3 4 3. 2 1 | 1 — — 0 2 :||

开 但能不能别 没收我的爱 当作我最后才 明白 放

C E Am7 D7/#F Dm7 G9sus4

3. 3 4 3 2 7 | 1 2 3 7 6 — | 6 0 0 0 3 || 5 4 3 4 3. 2 1 |

开 但能不能别 没收我的爱 当作我最后才 明

C C E Am Am7/G F G9sus4

1 — — 0 1 2 || 3 3 2 3 3 3 4 3 2 1 | 3 2 3 3 3 2 3 3 4 3 2 1 | 3 3 3 3 3 3 3 4 2 4 2 |

白 看不 见你的笑让我怎么睡得着 你的身影这么近我却抱不到没有地球太阳还是会绕会绕

C G9sus4 G9sus4 C E Am7 Am7/G F G

3 3 3 3 3 3 3 2 1 1 5 · || 3 2 3 3 2 3 3 4 3 3 2 1 | 3 2 3 3 2 3 3 6 5 5 3 1 | 1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 2 2 |

没有理由我也能自己走掉 释怀说了太多就成真不了 也许时间是一种解药解药 也是我现在正服下的毒药

C G9sus4 G9sus4 C E Am7 Am7/G F G

2 1 · 1 0 5 #4 5 || 3 · 3 4 3 2 7 | 1 — 0 1 7 1 | 5 · 5 4 3 2 3 |

你要离开 我知道很简单 你说依赖 是我们的阻

C G9sus4 G9sus4 C E Am7 D7/#F

3 — 2 5 #4 5 | 3 · 3 4 3 2 7 | 1 2 3 7 6 — | 6 0 0 0 3 |

碍 就算放开 但能不能别 没收我的爱 当

Dm7 G9sus4 C C Dm7 C/E Dm7

5 4 3 4 3 · 2 1 | 1 — — — || 3 — 4 — | 5 — 4 — |

作我最后才 明白

C

3 — — — | 3 — — — ||

Fine

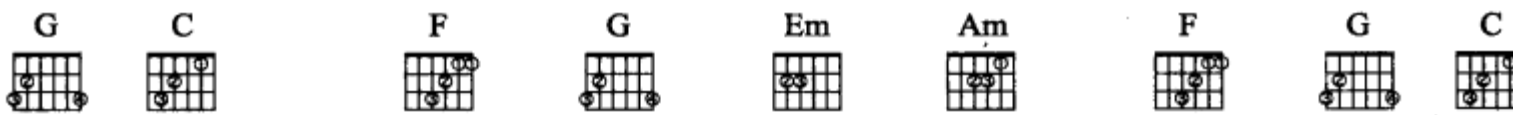
演唱 / 张悬 作词 / 张悬 作曲 / 张悬



某些指法在和弦转换上会出现空弦音，在某些调上是允许的，因为这些空弦音也是调子里面的音，所以不会造成冲突，有了空弦音，和弦转换就更为顺畅了，这种提前将手离开④弹法，在扫弦上也经常听到。

魅力民谣吉他 6 45

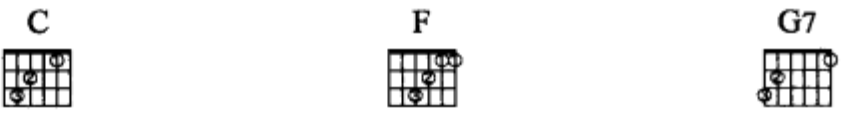
G C F G Em Am F G C



5 4 3 2 2 3 3 | 0 5 4 5 3 2 | 0 3 2 3 2 1 | 3 1 1 6 1 2 2 6 |

不会太难 过 不去想 自由 反而更轻 松 愿意感动 孤单 不忘 就是种享

C F G7



6 1 1 — — | 0 0 0 0 || 5. 4 4 — | 3. 2 2 — |

恋 受 生 活 生 活

C C F C



2 3 5 5 5 1 1 6 | 6 5 5 — — | 5. 4 4 — | 3. 1 1 — |

会 快乐也会 寂 寞 生 活 生 活

Dm G C C C F



3 1 1 6 1 2 6 1 | 1 — — — | 0 7 1 2 || 3 — 2 — |

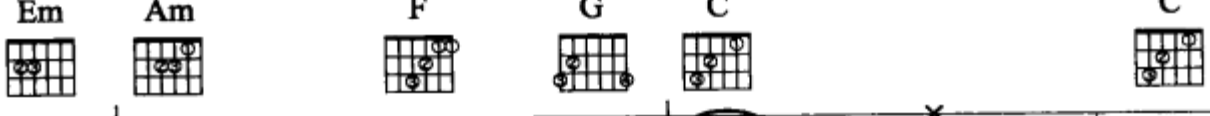
明天我们好好的过 (Cello)

G C C F G C F G



2 1 7 1 1 — | 0 3 4 4 3 | 2 3 4 3 3 — | 0 5 4 — |

Em Am F G C C



3 3 1 1 — | 4 4 3 3 5 | 1 — — — | 0 0 0 0 :||

F G7 C C

2.

5. 4 4 — | 3. 2 2 — | 3 5 5 5 1 1 6 | 6 5 5 — — |

生 活 生 活 会 快 乐 也 会 寂 寞

F C Dm G C

5. 4 4 — | 3. 1 1 — | 3 1 1 6 1 2 6 1 | 1 — — — |

生 活 生 活 明 天 我 们 好 好 的 过

C C F G C C F

0 0 1 2 | 3 — 2 — | 2 2 1 1 — | 0 3 4 — |

(Cello)

G C F G Em Am F G C

2 2 3 3 — | 0 5 4 — | 3 3 1 1 — | 3 1 1 6 1 2 6 1 |

明 天 我 们 好 好 的 过

1 — — — ||

Fine

青花瓷

演唱 / 周杰伦 作词 / 方文山 作曲 / 周杰伦

Key: A Play: A Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 54

弹奏分析

- ▲ 前奏乐器的旋律，把它改到吉他的把位上，如果要弹的像必须要注意这些乐器的演奏表情。
- ▲ 原曲伴奏用电吉他的Clean Tone加上混响，让伴奏不至于太单薄，原曲就是用A调和弦弹的，很顺手，我见过一些谱子把他改为G调的和弦再用变调夹夹2格，有点画蛇添足，也不顺手，建议大家要有个观念，吉他上并非C调G调，就是好弹的，事实上合乎手指的运动定律，那才是最好的伴奏方式。

Chords: Dsus2, A#C, Bm7, Asus2, #Cm, #Fm7, B, D/E, E, Asus2, #Fm7add11, Dsus2, Esus4, E, Asus2, #Cm7, #Fm7, Dsus2, Esus4, Asus2, Em7, A#C, D, E/D, #Cm7, #Fm7add11

(Sita) (Piccolo)

素胚勾 勒出青花笔锋浓转 淡 瓶身描 青的锦鲤跃然于碗 底 临摹宋

绘的牡丹一如你初妆 冉冉檀 香透过窗心事我了然 宣纸上 走笔至此搁一半 釉色渲 染仕女图韵味被私 藏 而你嫣 然的一笑如含苞待放 你的美 一缕飘 散去到我 蕉惹骤雨门环惹铜 绿 而我路 过那江南小镇惹了你 在 泼墨 山水画 里你从墨 天青色 等烟雨而我在等 你 炊烟袅 袅升起隔江千万 里 在瓶底

Bm7 E7sus4 A A7 D E/D

5 6 5 3 5 3 3 2 2 0 1 2 1 | 1 2 1 2 2 3 5 5 3 0 5 5 3 | 2 3 6 2 3 5 2 3 2 2 0 5 5 3 |

书汉隶仿前朝的飘逸 就当我 为 遇见你 伏 笔 天青色 等烟雨而我在等 你 月色被

#Cm7 #Fm7add11 Bm7 E7sus4 A₁

2 3 5 2 3 5 2 3 2 1 0 1 2 3 || 5 6 5 3 5 3 2 2 2 5 3 2 2 | 2 1 1 — 0 3 5 ||

打捞起晕开了结 局 如传世 的青花瓷自顾自美丽 你眼带笑 意 (Sita)

D Dm #Cm7 Cdim Bm7

14 12 9 12 10 12 12 12 10 10 12 9 12 10 10 12 9 14

6 . 5 3 2 . 1 2 | 5 . 5 2 1 . 1 2 | 3 2 1 6 1 2 3 6 |

Esus4 E Bm7 E7sus4 A #Fm7 bB

12 4 12 14 2 14 12 4 12 14 2 14 12 4 12 14 2 12

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 0 2 1 6 :|| 5 6 5 3 5 3 3 2 2 5 3 2 2 | 2 1 1 0 0 5 5 3 ||

色白花 的青花瓷自顾自美丽 你眼带笑 意 天青色 (转E调)

#D F/#D Dm7 Gm7 Cm7 F

2 3 6 2 3 5 2 3 2 2 0 5 5 3 | 2 3 5 2 3 5 2 3 2 1 0 1 2 3 | 5 6 5 3 5 3 3 2 2 0 1 2 1 |

等烟雨而我在等 你 炊烟袅 袅升起隔江千万 里 在瓶底 书汉隶仿前朝的飘逸 就当我

bB bB7 #D F/#D Dm7 Gm7

1 2 1 2 2 3 5 5 3 0 5 5 3 | 2 3 6 2 3 5 2 3 2 2 0 5 5 3 | 2 3 5 2 3 5 2 3 2 1 0 1 2 3 |

为 遇见你 伏 笔 天青色 等烟雨而我在等 你 月色被 打捞起晕开了结 局 如传世

Cm7 3fr. F B D 6fr.

5 6 5 3 5 3 3 2 2 5 3 2 2 | 2 1 1 — — | 2 3 2 3 5 3 5 3 2 2 3 6 5 |

的 青 花 瓷 自 顾 自 美 丽 你 眼 带 笑 意 (Sita)

2 3 2 3 5 3 5 3 2 2 3 6 5 | 2 3 2 3 5 3 5 3 2 — | 2 — — — ||

Gm 3fr. D 6fr.

2 3 2 3 5 3 5 3 2 2 3 6 5 | 2 3 2 3 5 3 5 3 2 — | 2 — — — ||

Fine



记得爱

演唱 / 阿沁+李玖哲 作词 / 徐世珍 作曲 / 阿沁(F.I.R.)

Key: B^b Play: A Capo: 1 Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 82

弹奏分析

- ▲ 注意副歌转C调前的Dm7(C调二级)→G(C调五级)→C衔接和弦，没弹这两个和弦你要顺利唱进C调内可能有点困难，因为A调与C调是远系转调的一种，必须借由彼此间的进系调来转。
- ▲ 前、间奏适合用第二把吉他来演奏。

Chords: A, E/G, Cm7, Fm7, B, D6, A/C

0 0 0 0 || 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

0 0 0 5 6 1 1 || 1. 2 2 3 5 6 1 1 | 1. 2 2 1 2 3 5 | 6. 5 5 2. 1 1 |

Chords: Bm7, E, A, E/G, Cm7, Fm7, B, Dadd9

0 0 0 0 | 0 2 2 2 1 7 1 | 2 2 2 1 1 6 1 | 3 3 3 2 2 6 1 2 |

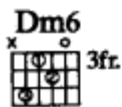
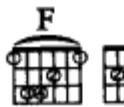
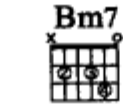
天空不断下着 无声的雪 而我 只有思念 勉强能

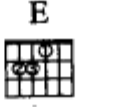
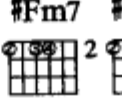
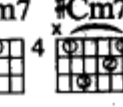
0 2 3 5 2 3 3 2 2 ||

Chords: Dm6, F, E, A, E/G, Cm7, Fm7, B, D69

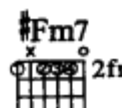
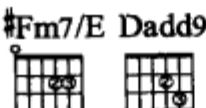
3 4 3 2 1 || 0 2 2 2 1 7 1 | 2 2 2 1 1 6 1 | 3 3 3 2 2 6 1 |

温暖黑夜 拥抱离我已经 千山万水 每个 男人都有 说不

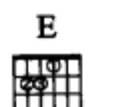





3 4 3 2 2 — ||: 0 4 3 4 4 3 1 1 | 1 7 7 — 1 2 | 2 5 5 3 3 4 3 2 |
 出的心碎 我还爱 着一个 人 但愿 回到美 好的从

#Fm guitar chord diagram, 2fr." data-bbox="615 175 677 212"/>
Bm7 guitar chord diagram, 2fr." data-bbox="715 175 777 212"/>
D guitar chord diagram" data-bbox="815 175 877 212"/>

2 1 1 — 1 2 | 3 3 3 6 0 7 1 1 | 7 1 7 5 5 1 2 | 4 3 2 2 1 1 6 1 5 |
 前 也许 痛的感觉 证明了 爱的深浅 不然 为什么 我还不撤退


Dm7 guitar chord diagram" data-bbox="230 315 292 352"/>
G guitar chord diagram" data-bbox="310 315 372 352"/>
(bD) C guitar chord diagram" data-bbox="410 315 472 352"/>
(bG) F guitar chord diagram" data-bbox="525 315 587 352"/>
(F) E guitar chord diagram" data-bbox="715 315 777 352"/>

5 — — — || 3 5 1 1 2 | 3 4 2 2 1 2 — | b6 7 2 7 1 |
 记得 爱 所有 幸福的 片段 所以 才 一直

(bBm) Am guitar chord diagram" data-bbox="140 440 202 477"/>
(bBm7/bA) Am7/G guitar chord diagram" data-bbox="215 440 277 477"/>
(bG) F guitar chord diagram" data-bbox="335 440 397 477"/>
(Fm7/bG) Em7/F guitar chord diagram" data-bbox="415 440 477 477"/>
(Fm) Em guitar chord diagram" data-bbox="530 440 592 477"/>
(bB) A guitar chord diagram" data-bbox="610 440 672 477"/>
(bEm7) Dm7 guitar chord diagram" data-bbox="715 440 777 477"/>
(Fm) Em guitar chord diagram" data-bbox="805 440 867 477"/>

2 3 1 1 7 1 1 7 | 6 7 1 7 5 7 2 | 5 2 #1 2 3 | 4 3 2 2 1 2 2 3 |
 忘记要 离开 伸出 手 继续勇敢付出 我的 爱 原地 不动的 等待 就算

(bG) F guitar chord diagram" data-bbox="148 575 210 612"/>
(bA) G guitar chord diagram" data-bbox="230 575 292 612"/>
(bD) C guitar chord diagram" data-bbox="340 575 402 612"/>
(bG) F guitar chord diagram" data-bbox="535 575 597 612"/>
(F) E guitar chord diagram" data-bbox="725 575 787 612"/>

4 3 2 2 1 5 7 1 2 | 2 1 1 — — | 3 4 2 2 1 3 2 2 | b6 7 2 7 1 |
 风把我的 头发吹乱 3 5 1 1 2 给过的 答案 就 不 再 考虑

(bBm) Am guitar chord diagram" data-bbox="150 730 212 767"/>
(bBm7/bA) Am7/G guitar chord diagram" data-bbox="220 730 282 767"/>
(bG) F guitar chord diagram" data-bbox="345 730 407 767"/>
(Fm7/bG) Em7/F guitar chord diagram" data-bbox="425 730 487 767"/>
(Fm) Em guitar chord diagram" data-bbox="540 730 602 767"/>
(bB) A guitar chord diagram" data-bbox="620 730 682 767"/>
(bEm7) Dm7 guitar chord diagram" data-bbox="725 730 787 767"/>
(bA) G guitar chord diagram" data-bbox="805 730 867 767"/>

2 3 4 4 3 2 1 1 7 | 6 7 1 7 5 7 2 | 5 2 #1 2 3 | 4 3 1 1 5 5 1 1 7 |
 应该不 应该 一滴 泪 落进无边无际 的 大海 至少 我们都 活得没有 遗

(bD)
C

Esus4 E A E/G #Cm7 #Fm7 B

1. 2. x 2fr. x 2fr.

2 1 1 — — || 0 5 6 1 1 6 5 2 3 1 2 2 1 2 1 || 1 — 0 3 3 | 3 2 1 2 6 1 1 1 1 |

憾 (只要) (GT1 Similar Intro)

D A/C Bm7 E

2fr. 2fr.

2.

0 5 6 5 3 2 1 2 1 1 | 5 6 1 5 6 5 5 5 2 3 (4) || 3 5 1 5 6 1 1 6 5 ||

记得爱 %

bEm7 bA bD (转bD调)

6fr. 4fr. 4fr.

4 3 1 1 — 0 5 || 5 1 1 1 — 7 || 1 — — — 4. 5 5 — |

记得爱 就 无所谓 孤单

5 6 6 6 5 5 4 3

bD bD

4fr. 4fr.

5 6 6 6 5 5 4 3 | 4. 5 5 1 | 3 — — — 3 — — — ||

Fine

小情歌

(电影“六号出口”主题曲)

演唱 / 苏打绿 作词 / 吴青峰 作曲 / 吴青峰

Key: D Play: C Capo: 2 Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 ♩ = 68

弹奏分析

- ▲ 这首歌都使用Pick来弹奏，特别注意使用Pick拨弦时，上下交替的是呈现“压压勾压”的方式(请依照乐谱指示)，入歌后再慢慢加入节奏，这样就会有层次出来。
- ▲ 前奏、间奏，在每个正拍上都有旋律音，注意Pick勾与压的位置，要刚好停在该旋律音上，才能把旋律线体现出来。

Cadd9 C Em F Cadd9 C Em F

2 2 1 1 | 7 7 1 1 | 2 2 1 1 | 7 7 1 — ||

C Em F C Em

0 1 7 1 7 1 7 5 3 | 5 7 6 — | 0 1 7 1 7 1 7 1 3 3 | 3 — — 0 6 1 6 |

这是一首简单的小情歌 唱着人们心肠的曲折 我想我

F G Em Am F Fm G

1. 3 2 0 5 7 5 | 7 2 1 1 1 — | 3. 2 2 1 2. 1 1 6 | 5 — — — ||

很快乐 当有你的温热 脚边的空气转了 (嗯——)

C Em F C Em

0 1 7 1 7 1 7 5 3 | 5 7. 1 1 — | 0 1 7 1 7 1 7 1 3 6 | 6 5. 5 — 0 5 4 3 |

这是一首简单的小情歌 唱着我们心头的白鸽 我想我

F G Em Am F Fm G Gsus4

4. 5 2 3 2 0 4 3 2 | 3 2. 1 1 — | 3. 2 2 3 4. 3 3 1 | 2 — 0 5. 5 6 1 ||

很适合 当一个歌烦者 青春在风中飘着 你知道

C Am7 G F Em Dm7 G

就算大雨让整座城市颠倒 我会给你怀抱 受不了 看见你背影来到写下我 度秒如年难捱的离骚

C Am7 G F Em Dm7 G

就算整个世界被寂寞绑票 我也不会奔跑 逃不了 最后谁也都苍老写下我 时间和琴声交错的城

C Cadd9 C Em F Cadd9 C

堡 哒

Em F Dm7 G C

哒 时间和琴声交错的城堡 你知道

Dm7 G C $\flat B$ C G

时间和琴声交错的城堡

Cadd9 C Em F Cadd9 C Em F

Rit.... Fine

想太多

演唱 / 李玖哲 作词 / 林燕岑 作曲 / Jae Chong, 李玖哲

Key: B-C Play: C-D^b Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 76 Tune: 各弦调降半音

弹奏分析

- ▲ 原曲是以钢琴伴奏为主的编曲，改成吉他弹奏就顺着吉他的感觉弹奏就好。
- ▲ Gliss(滑音)与Slide不一样，Gliss比较像是一种效果的技巧，可能是有起始音没有目的音，也可能没有起始音有目的音，就把它当作是一种效果就好，在弹奏上加入这种技巧，会让人有很炫的感觉。

Cadd9 Cadd9 C6 C

3 — 3 5 5 2 | 2 — 2 5 5 1 | 1 — — — | 1 — — — ||

C G/B F F/G C

1 1 1 1 1 2 0 | 7 7 7 7 7 6 5 5 1 | 6 6 6 6 5 4 5 5 | 5 — — — ||

你笑着说 他是朋友 但你眼中太温柔

C G/B F F/G C

1 1 1 1 1 2 0 | 7 7 7 7 7 6 5 5 | 6 1 1 1 7 1 1 | 1 — 1 2 3 6 ||

我的不安 那么沉重 只有你不懂 他霸占了

F Em Dm7 Dm7/G Cadd9

6 3 3 2 1 1 5 5 | 5 — 0 6 7 | 1 0 2 0 1 1 7 | 6 5 5 0 1 7 ||

你的心中 属于我的角落 所以

F Em Dm7 Gsus4 G

6 3 3 — | 5 2 2 — | 1 6 1 1 2 2 | 2 — 2 3 2 1 ||

你说 我们不是你和我 是我想太

Fine

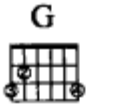
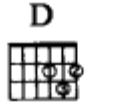
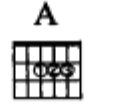
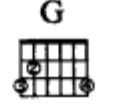
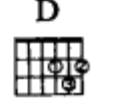
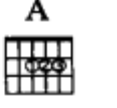
演唱 / F.I.R. 作词 / 易家扬, 谢宥慧 作曲: 阿沁(F.I.R.)

 **D**  **D**  **Slow Soul**  **4/4**  **= 87**

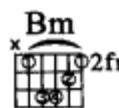
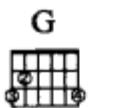
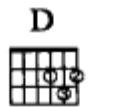
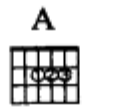
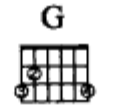
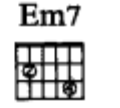
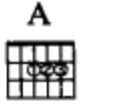
弹奏分析

▲ 间奏六线谱上有括号的音是和声音，需要用另一把吉他来完成。

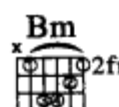
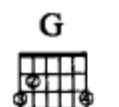
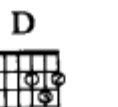
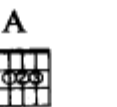
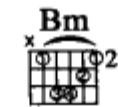
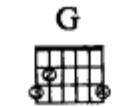
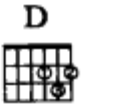
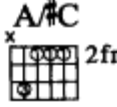
■ 本曲的练习重点在于，某些时候当和弦转换时，弹下去的第一下并不一定要从头开始，也就是说要让节奏扫法保持固定，遇到一个小节有两个和弦时转换时，节奏扫法保持一样的弹法，让和弦自然的换过去。请看副歌第四小节处。

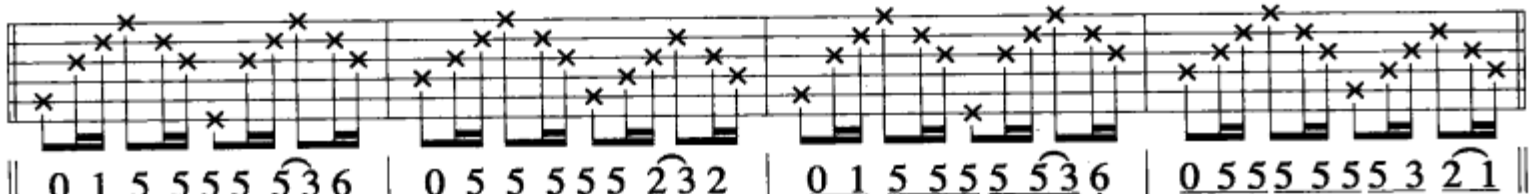
       



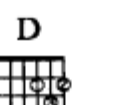
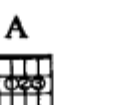
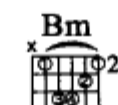
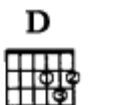
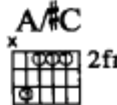
       

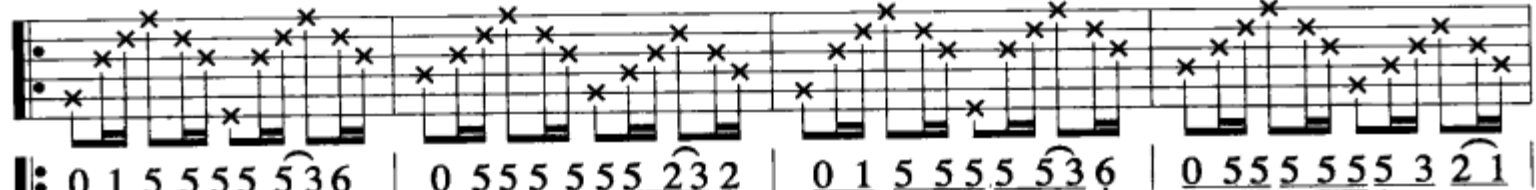


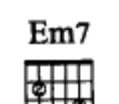
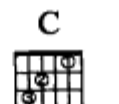
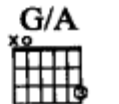
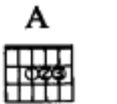


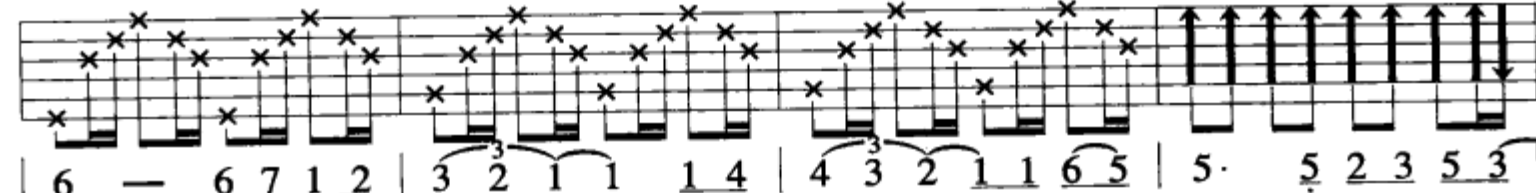
敦煌天空的沙砾 带着我们的记忆 我从半路看回去 这情关漫漫好弯曲



梦想穿过了西域 包含了多少的禅意 爱情像一本游记 我会找寻他的谜语



看 月牙湾下的泪光 在丝路之上 被遗忘 是谁的心啊

D A/C 2fr. Bm7 2fr. Am7 D7

3 0 2 3 5 6 7 6 | 6 5 5 5 5 2 1 1 | 1 1 1 1 3 3 6 | 5 5 5 5 2 3 5 3 5 |

孤单的留下他还好吗我多想爱他拿永恒的泪

G #Fm7 2fr. Bm7 2fr. Em7 G/A A

3 5 6 6 7 6 | 6 5 3 3 3 — | 1 6 6 1 1 5 1 1 | 3 2 0 5 2 3 5 3 |

凝固的一句话也许可能蒸发是谁的爱啊

D A/C 2fr. Bm7 2fr. Am7 D7

3 0 2 3 5 6 7 6 | 5 5 5 5 5 2 1 1 | 1 1 1 3 3 3 6 | 5 5 5 5 2 3 5 3 5 |

比泪水坚强轻声呼唤就让我融化每一滴雨水

G #Fm7 2fr. Bm7 2fr. Em7 G/A A

3 5 6 6 7 6 | 6 5 3 3 3 — | 1 6 6 1 1 5 1 1 | 3 2 2 — 1 1 |

演化成为我翅膀向着我爱的人追吧

G #Fm7 2fr. G #Fm7 2fr.

0 2 0 2 0 | 2 2 4 2 | 0 2 0 2 0 | 2 2 5 7 9 7 |

6 5 6 3 2 | 5 — 3 5 | 6 5 6 3 2 | 5 — 1 2 3 5 |

(Syn.)

G #Fm7 2fr. Bm7 2fr. G #F7 2fr.

9 9 7 9 7 9 | 9 7 9 7 9 | 9 7 9 7 9 | 8 8 8 8 |

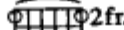
6 6 5 6 1 6 | 2 1 3 2 1 | 6 1 6 2 | 3 — — — :|

3 3 2 3 5 3 | 5 5 6 5 3 | 3 2 3 5 | #5 — — — :|

[illegible][illegible]

3 0 2 3 5 6 5 | 5. 5 5 2 1 1 | 1 1 1 3 3 6 | 5 5 5. 5 2 3 5 3 5 |

孤单的留下 他还好吗 我多想爱他 享永恒的泪



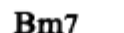


凝固 的 一 句 话 也 许 可 能 蒸 发 是 谁 的 爱 啊

3 0 2 3 5 6 7 6 | 5 5 5 5 5 2 1 1 | 1 1 1 3 3 6 | 5 5 5 5 2 3 5 3 5 |

比 泪 水 坚 强 轻 声 呼 唤 就 让 我 融 化 每 一 滴 雨 水








3 5 6 6 7 6 | 6 5 3 3 3 — | 6 5 5 5 5 6 1 1 | 3 2 2 — 1 ||

演化 成我 翅膀 向着我 爱的人 追

[illegible][illegible]

D6



D6



9 7 6 7 6 7 6 9 9 9 9

3 5 7 3 7 3 7 6 — — —

Fine

我不懂

演唱 / 阿沁 作词: 阿沁(F.I.R.) 作曲: 阿沁(F.I.R.)

Key: A Play: A Rhythm: Soul Tempo: 4/4 = 74

弹奏分析

- ▲ 注意歌的第四小节Bm7到E和弦时，E和弦必须做前切分音的弹奏(重音提前)，还有几个四拍里有两个和弦的都是用这感觉弹。
- ▲ 整首都是扫弦，请你压紧和弦，用力扫出节奏的味道，特别是轻重音的表现上。

(Piano)

Aadd9 Aadd9/G Aadd9/#F Aadd9/F

(Strings)

A A/G A/#F F E

A A/#F Dmaj7 Bm7 E

A A/#F Dmaj7 Bm7 E

Bm7 #Fm7 D E

0 4 3 4 3 2 1 1 | 0 1 1 7 1 2 3 3 | 0 5 5 4 5 5 4 3 2 1 | 1 7 7 6 6 5 5 0 1 2

我是你的影子 随时都可能消失 你说了太多借口 我不懂 看来

A $\sharp Fm7$ Dmaj7 Bm7 E

3 4 5 5 3 4 5 1 7 7 1 | 3 4 5 5 3 4 5 1 7 7 1 | 3 3 4 0 3 4 5 1 1 2 3 | 4 3 4 4 6 6 6 7 7 12 |

我不懂 不懂你的冷漠 我不懂 不懂怎么承受 为什么 现在听你每句话 怎么都会有点心痛 如果

A $\sharp Fm7$ Dmaj7 A/C Bm7 E

3 4 5 5 3 4 5 1 7 7 1 | 3 4 5 5 3 4 5 1 7 7 1 | 3 4 5 0 3 4 5 1 1 2 3 | 4 3 4 4 6 7 5 |

你要走 带走所有的痛 你要走 那就放我自由 我沉默 只是因为我不要 看到你 在他 怀

F G A F G A

5 1 1 — — | 3 — — — | 0 6 7 1 1 7 1 2 | 3 — — — :||

中 (Syn.)

0 6 7 1 7 7 1 7 7 5

F G A F G A

1 — — — | 1 7 1 7 | 7 6 6 — — | 0 1 2 3 2 3 5 | 3 — — — ||

中 吗

A $\sharp Fm7$ Dmaj7 Bm7 E

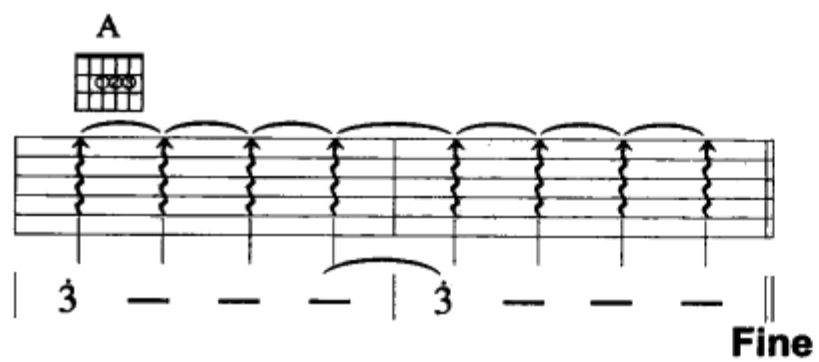
1 2 3 2 1 1 | 1 2 3 2 1 1 | 1 2 3 1 1 | 1 2 2 0 1 2

我 听 不 懂 我 看 不 懂 我 猜 不 透 你 的 心 看 来

Aadd9 Aadd9/G Aadd9/ $\sharp F$ Aadd9/F

5 1 1 — — | 2 2 2 2 3 1 1 — | 2 2 2 2 1 1 1 — | 2 2 2 2 3 4 2 |

中 Rit.....



非你莫属

演唱 / Tank 作词 / 陈信延 作曲 / Tank

Key: A-B Play: G-A Capo: 2 Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 68

弹奏分析

▲ 在原曲是A转B调，为了兼顾弹与唱，我将弹奏的调性改成G转A调，如果你觉得Key不够高时，再使用变调夹，夹2格，就可以得到跟原曲一样的调性。

▲ 整首就仅仅使用G与A调的顺阶七和弦，请再复习一次，G调：Gmaj7→Am7→Bm7→Cmaj7→D7→Em7→#Fm7-5 转到A调就变成Amaj7→Bm7→#Cm7→Dmaj7→E7→#Fm7→#Gm7-5。

G D#F Em Em/D Em7 D Cadd9 Bm7 Am7 D

3 — 2 3 5 1 | 1 — — 4 | 1 7 5 3 4 | 5 0 4 4 0 |

(Piano) (Violin)

G D#F Em9 Em/D G D#F Am7 D

3 — 2 3 5 1 | 1 — — 4 | 3 — 2 3 5 1 | 1 2 3 2 2 — ||

(OS 你知道吗 我很喜欢牵着你的手的感受 那 是什么样子我好希望再来一次)

G C/G Cm G

5 1 1 1 2 4 3 1 5 6 | 6 — — — | 6 1 1 1 2 4 3 1 2 | 2 3 3 — — |

懂得让 我微笑的人
懂得让 我流泪的人

再没有 谁比你有天 份
给的感 动一定是最 深

G C/G Cm G Gsus4 G

5 1 1 1 2 4 3 1 5 6 | 6 — — — | 6 1 1 1 2 5 5 1 2 1 | 1 — — — ||

轻易闯 进我的心 门
在我心 中留下伤 痕

明天的美梦 你完成
你同时点亮 了星辰

B7 B/D Em Em/D C G/B Am7 D

7 1 2 3 3 6 6 3 | 2 1 2 3 1 1 6 | 6 5 5 5 3 2 2 1 1 5 | 5 1 1 1 2 2 2 4 ||

整个宇宙 浩 瀚 无边的尽 头 每颗渺 小星 球 全都 绕着 你走 爱

(A) (E/G) (#Fm) (#Fm/E) (A7) (Dmaj7) (A/C) (Bm7) (E)
G D/F# Em Em/D G7 Cmaj7 G/B Am7 D

3 — 2 3 5 1 | 1 — 0 7 1 6 | 6 1 5 5 3 2 1 | 6 7 1 2 2 4 |

我 非你莫属 我只愿 守护 由你给 我的幸福 爱

(A) (E/G) (#Fm) (#Fm/E) (A7) (Dmaj7) (A/C) (Bm7) (E)
G D/F# Em Em/D G7 Cmaj7 G/B Am7 D

3 — 2 3 5 1 | 1 — 0 7 1 6 | 6 1 1 5 5 3 2 1 | 6 7 1 4 4 3 3 2 2 ||

我 非你莫属 也许会 笑着哭 但那人 是你所以 不 怕苦

G D/F# Em9 Dm7 Cmaj7 Bm7 Am7 D

3 1 3 1 2 3 5 1 | 1 — — 4 | 3 — 2 3 5 1 | 1 5 2 3 2 2 — |

C Bm7 Am7

2 — :|| 1 0 6 5 3 2 2 | 2 3 3 6 5 3 2 1 | 1 6 5 0 4 3 2 2 1 |

那么多相遇 偏偏只和你 天造地设般

Gmaj7 G Am7 Bm7 Cmaj7 Bm7 Am7

1 2 3 3 0 7 1 7 6 6 5 | 6 0 6 5 3 2 2 | 2 3 3 5 3 3 2 2 1 | 1 5 6 0 1 7 6 6 5 5 3 |

产生奇迹 哦 我心的缝隙 我想除了 你任谁也无法

F D E7

6 6 6 6 5 5 5 | 0 3 5 | 6 6 6 6 0 4 ||

填补这 空虚 喔 喔 爱 %

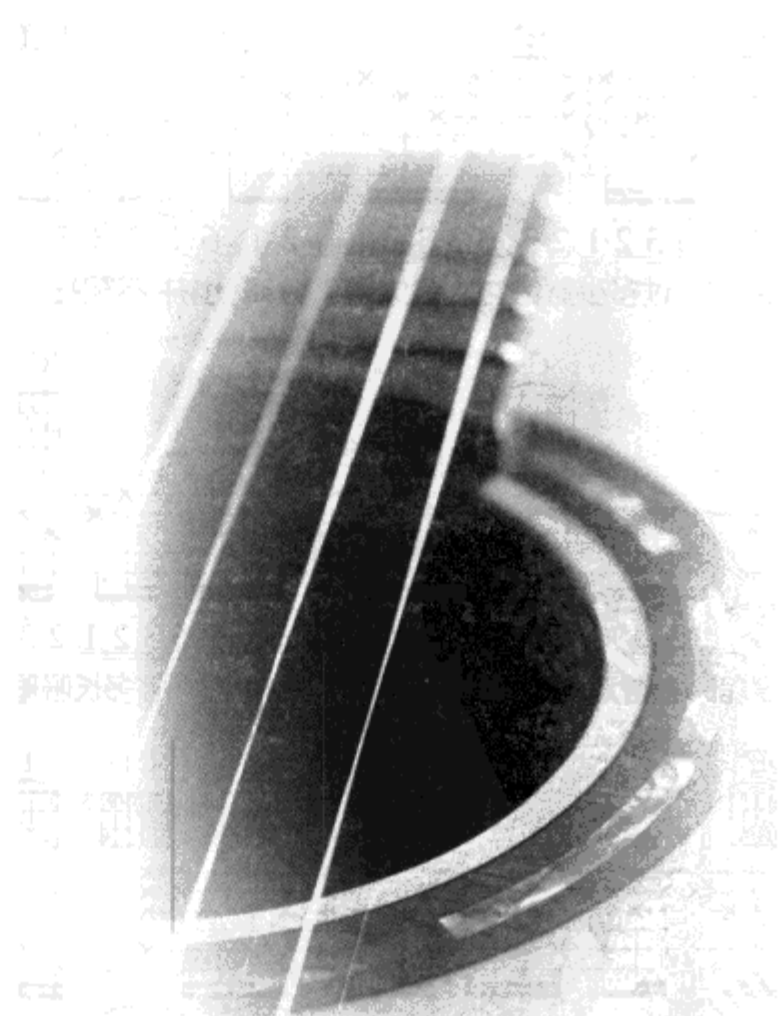
(转A调)

A $\sharp Fm7$ $\sharp Fm7/E$ Bm7 $\sharp Cm7$ D E
 1 — — — | 0 0 0 3 2 1 | 6 7 1 4 4 — | $\frac{2}{4}$ 0 — 4 —
 0 3 5 1 3 2 7 3 | 6 3 2 4 5 — | 3 — 2 2 —
 那个人 是你所以 不 怕 苦

A E/G $\sharp Fm7$ Em7 A E/G $\sharp Fm7$
 4 3 — 2 3 5 1 | 1 — — 4 | 3 — 2 3 5 1 | 1 6 5 5 — |
 1 — — —

A A
 1 0 2 0 | 3 — 1 3 5 1 | 1 3 2 5 5 — ||
 4 3 2 1 | 3 — 1 3 5 1 | 1 3 2 5 5 — ||

Fine



爱情转移

(电影《爱情呼叫转移》主题曲)

演唱 / 陈奕迅 作词 / 林夕 作曲 / Christopher Chak

Key: F Play: F Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 51

弹奏分析

- ▲ 在主歌(A1)与(A2)，我设计了两种不同的把位，然后让指法慢慢叠上去，达到不同的伴奏感觉。
- ▲ 原曲是F调，F调只有一个降音记号，所以我并没有将它简化，除了四级和弦 $\flat B$ 之外，其余都是基础的开放和弦。
- ▲ $Bm7-5$ 是一个半减和弦，常用出现在乐段的转折处，在本书歌曲《博杯》也有相同的用法，请你也练一下大概就能体会出来。

Chords: Dm, Am, $\flat B$, C, F, C/E

0 5 1 7 || 1 7 6 5 6 5 3 2 3 2 1 7 1 7 6 5 | 6 7 1 2 3 6 5 —

(Piano)

Chords: Dm, Am (5fr.), $\flat B$, C, F

1. 7 1 7 5 || 2 4 6 5 || 4 0 0 0 5 6 1 2 1

(Strings) 徘徊过多少

Chords: F (8fr.), C/E (7fr.), Dm7 (5fr.), Dm7/C, $\flat B$ (6fr.), F/A (5fr.)

2 3 3 3 3 2 1 2 3 3 3 2 1 | 2 1 6 1 2 3 3 5 6 1 2 1 | 2 1 5 5 3 2 3 2 1 3 3 3 2 1 |

橱窗住 过多少旅馆才 会觉得 分离 也并不冤枉 感情是用来 浏览 还是用来珍藏好 让日子

Chords: Gm7 (3fr.), C (3fr.), F, C/E, Dm7, Dm7/C

2 2 2 2 1 6 2 5 6 1 2 1 || 2 3 5 5 3 2 1 2 3 6 6 3 2 1 | 2 1 6 1 2 3 5 5 6 1 2 1 |

天天都过得难忘 熬过了多久 患难 湿了多长眼眶才 能知道 伤感 是爱的遗产 流浪几张双

Chords: $\flat B$, F/A, G7 (3), C13 (3), F, Dm, Am7

2 1 5 5 3 2 3 2 1 3 3 3 2 1 | 2 2 2 2 1 6 1 1 1 7 7 6 || 7 6 5 6 5 3 2 3 5 6 5 5 5 6 5 |

人床换 过几次信仰才 让戒指 义无反顾的交换 把一个人的 温暖转移到另一个的胸膛 让上次



6 6 6 6 5 6 5 3 0 1 2 3 | 5 3 2 1 1 1 2 3 6 3 2 1 1 1 1 | 1 1 1 1 6 1 6 5 5 5 1 1 7 ||

犯的错反省出梦想 每个人都是这样 享受过提心吊胆 才拒绝 做爱情待罪的羔羊 回忆是

1 7 6 5 6 5 3 2 3 5 6 5 0 5 6 5 | 6 6 6 6 5 6 5 3 0 1 2 3 | 5 3 2 1 0 1 2 3 6 3 2 1 1 ||

抓不到的月光握紧就变黑暗 等虚假的背影消失于晴朗 阳光在 身上流转 等所有业障被原谅

2 4 1 0 1 6 1 | 4 6 5 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 2 | 1 — 0 5 6 1 2 1 |

Rit.... 爱情不停站 想开往地老天荒 需要多勇敢 烛光照亮了

0 2 3 2 3 5 1 5 4 3 2

2 3 3 3 3 2 1 2 3 3 3 3 2 1 | 2 1 6 1 2 3 3 5 6 1 2 1 | 2 1 5 5 3 2 3 2 1 3 3 3 2 1 |

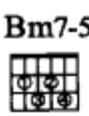
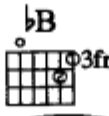
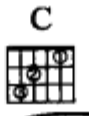
晚餐照不出个答案 恋爱不是 温馨的请客吃饭 床单上铺满 花瓣拥 抱让它成长太 拥挤就

2 2 2 2 1 6 2 5 6 1 2 1 | 2 3 5 5 3 2 1 2 3 6 6 3 2 1 | 2 1 6 1 2 3 5 5 6 1 2 1 |

开到了别的土壤 感情需要人 接班 接近换来期望期 望带来 失望的恶性循环 短暂的总是

2 1 6 6 5 3 2 2 1 3 3 3 2 1 | 2 2 2 2 1 6 1 1 1 7 7 6 :|| 1 — 0 1 1 7 7 6 ||

浪漫 漫长总会不满 烧 完美好 青春换一个老伴 把一个人的 敢 把一个人的%

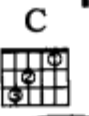




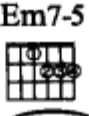



1 — — 0 1 6 1 || 6 5 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 2 | 1 — — 0 1 6 1 |

爱情不停站 想开往地老天荒 需要多勇敢 你不要

Rit.....






6 5 5 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 1 — — — | 0 0 0 0 ||

失望 荡气回肠是为了最美的平凡

Fine



落叶归根

演唱 / 王力宏 作词 / 王力宏 作曲 / 王力宏

Key: A^b Play Capo: 1 Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 ♩ = 64

弹奏分析

▲ D7-9和弦在乐理上是一种“变化和弦”将属和弦的第九度音程降半音，但因为是属和弦系所以不能直接写成D-9、+9、-5、+5，也是一样道理，要写成D7+9、D7-5、D7+5。

▲ 伴奏内有几个少见的转位和弦，像是Cm6^bE、E7+5，特别注意这个部分的弹奏味道。

Violin (Free Tempo) (In Tempo)

3 5 4 5 4 3 6 7 1 3 | 3 2 1 1 7 7 — | 3 5 4 5 4 3 6 7 1 3 | 3 — 0 3 2 3 |

Cm 3fr.

Gadd9 D#F C/E Cm 3fr.

5 — 0 3 2 3 | 5 — — — | 5 4 3 1 5 | b6 b7 4 1 b3 2 1 b6 ||

G D#F Em7 G/D C G/B Am7 D

3 5 5 3 6 3 5 5 — | 3 5 5 3 6 7 6 5 5 | 6 1 1 6 2 1 1 1 — | 6 6 6 1 1 6 5 5 — |

举头望无尽灰云 那季节叫做寂寞 背包塞满了家用 路就这样开始走

G D#F Em7 Dm7 G7 Cmaj7 G/B Am7 D G

3 5 5 3 6 3 5 5 — | 6 1 1 1 1 2 3 — | 2 2 2 2 2 1 2 3 2 2 1 | 2 2 2 1 3 2 1 1 0 5 ||

白不见太阳的暖 夜不见月光的蓝 不得不选择寒冷的开始 留下只拥有遗憾 命

F6 E7+5 E7 Cm6^bE Cm6^bE G/D bDm7-5 Am7 D

5 4 4 3 3 | 4 4 4 4 4 3 2 2 2 2 | 3 5 6 3 2 2 1 | 2 — 1 2 2 ||

运的安排 遵守自然的逻辑 谁都无法揭谜底 喔 喔

G D#F Em Dm7 G7 C G/B Am7 C/E D#F

3 5 5 5 3 · 2 5 5 5 3 · | 2 3 5 5 3 · 5 — | 6 1 1 1 6 · 5 3 2 2 1 · | 6 5 5 5 3 2 2 — ||

远离家乡 不胜唏嘘 幻化成秋夜 而我却像落叶归根 坠在你心间

G B7#F Em Em9#C C G/B Am7 D7-9

3 5 5 5 3 · 6 6 6 6 7 · | 1 7 7 7 6 · 3 2 1 · 1 | 6 5 5 5 4 · 5 3 2 2 1 · | 2 0 6 1 2 3 2 1 1 |

几分忧郁 几分孤单 都心甘情愿 我的爱像落叶归根 家唯独在你身边

G Cmaj7 Bm7 Cmaj7

1 — 0 3 2 · 3 || 6 — 6 3 2 · 3 | 5 — 5 3 2 · 3 | 6 — 6 1 7 · 1 |

(Violin)

Am Cmaj7 Em bE Cm7 Cm7/bB

3 — 0 3 2 · 3 | 6 — 6 3 2 · 3 | 7 1 3 3 · 3 6 7 1 2 | 2 1 2 · 3 5 b6 1 6 |

(Piano)

D Em Em/bE Em7/D Em#C C G/B

1 2 5 — — :|| 1 1 1 1 2 3 3 2 2 1 1 · 6 | 1 1 1 1 2 1 6 6 — | 0 1 1 1 6 5 5 3 2 2 1 · |

但愿陪你找回所遗失的永恒 当我开口你却沉默

bE D7 G D#F Em Dm7 G7

1 1 1 1 2 · 2 — | 2 — — — || 5 — 5 — | 5 — 6 5 2 1 |

只是一场梦

(Piano)

C G/B Am7 D7-9 D7 G B7/F# Em Dm7 G

0 1 1 1 6 5 3 2 2 1 | 6 5 5 5 3 2 3 2 2 | 3 5 5 5 3 6 6 6 6 7 | 2 1 1 1 7 2 2 1 1 |

我却像落叶归根 坠在你心间 几分忧郁 几分孤单 都心甘情愿

C G/B Am7 D7-9 G

6 5 5 5 4 5 3 2 2 1 | 1 — 2 0 6 1 2 | 3 — — 2 1 | 1 — — —

我的爱像落叶归根 家唯独在你身 边

Rit.....

D/F# Em Cm G

5 — — 6 | 6 2 3 — | 3 — — —

0 0 0 0 6 1 2 | 3 2 1 — | 1 — — —

吗

Fine

(Violin)



你的香气

(海豚爱上猫片尾曲)

演唱 / 郭静 作词 / 明明 作曲 / 廖伟鹏

Key: Am Play: Am Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 71

弹奏分析

- ▲原曲在前奏、间奏上使用的是类似手风琴(Accordion)与短笛(Piccolo)的音色，这两种乐器都有他们乐器特有的演奏表情，在吉他上不是很好揣摩，遇到这类歌曲，尽量以符合歌曲调性与主题的和弦带过即可，或是自己在和弦上加入一些旋律当作前奏也可以。
- ▲注意从指法转进扫弦的那一小节，扫弦要提前出来，这样进副歌才不会突兀，情绪也不会落差太大。

Am Fmaj7 G Am7

3 — — 3 2 1 | 7 — 7 1 7 5 | 6 — — — | 5 — — — |

(Arcord)

Am7 Fmaj7 G Am7

0 1 0 0 0 1 3 1 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 5 5 3 3 3 0 1 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

7 1 7 7 7 1 2 1 | 3 — — — | 6 — 5 2 2 7 1 7 | 7 — — — |

| xx ↑↑↓ xx ↑↑↓ |

Am Fmaj7 C G/B Am Fmaj7 G

14 14 14 | 15 15 13 | 15 12 12 | 15 13 12 | 12 13 | 14 14 | 12 14 | 14 14 10 | 12 12 12 12 |

6 — — 3 2 2 1 | 2 3 3 3 2 1 7 5 | 7 1 6 6 5 6 3 3 1 | 2 — — 0 1 ||

玫

Am Fmaj7 C G Am Fmaj7 C G

6 1 1 1 6 6 1 1 1 | 3 1 3 1 3 1 1 1 6 1 1 | 6 1 1 1 6 6 1 1 1 | 5 1 1 1 5 5 6 5 6 5 1 |

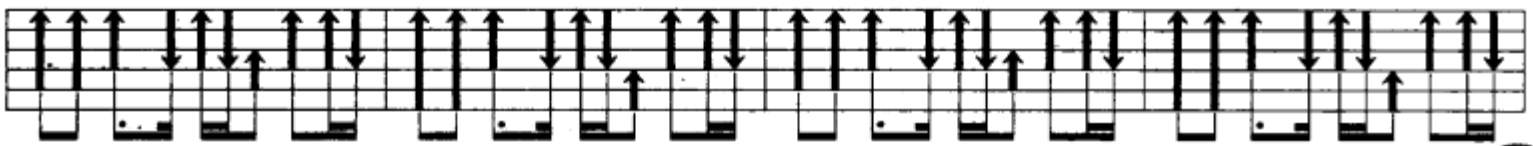
魂凋谢的一瞬间 留下的香气让我不能追溯从前 打开记忆的图片 花开的季节背叛曾经上演

Dm7 Am7 Fmaj7 Gsus2

0 5 5 5 5 4 3 4 | 3 1 1 3 3 4 3 4 3 1 | 0 5 5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 2 2 1 1 ||

到这刻才发现 我已经真的真的走远 这属于你的香气 我已不再挂念

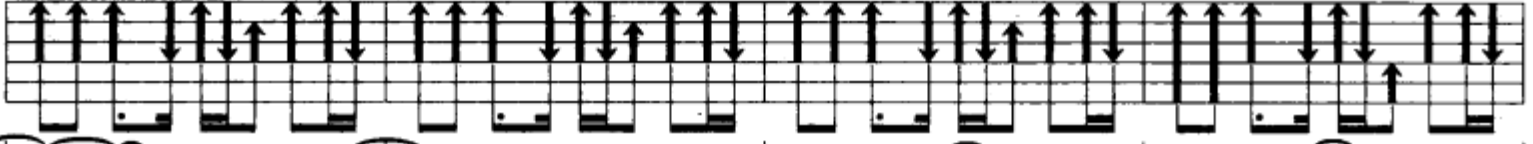
C Em7 Am7 Em7

5 6 1 2 3 3 3 1 | 7 3 3 6 5 5 5 | 6 1 1 2 3 3 3 1 | 7 3 3 6 5 6 1 |

曾经爱过可惜已经 找不到线 索 某年某日就算再让 我 与你擦身而过

Fmaj7 C/E Dm7 G

1 5 6 6 6 5 3 5 3 | 3 0 3 3 2 1 5 | 6 2 2 2 2 0 1 | 6 6 6 7 5 5 — |

我已不是我 你触碰不了 我的心中 那 最深的角 落

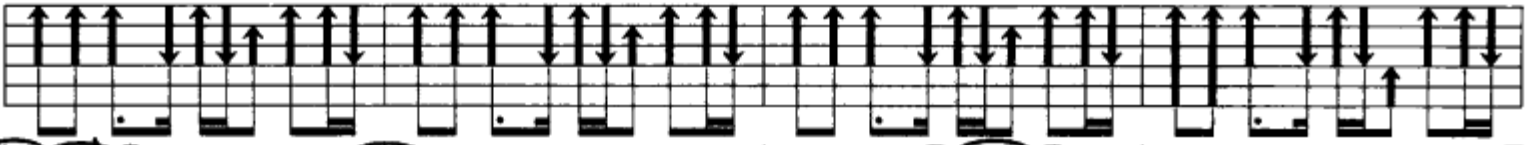
C Em7 Am7 Em7




5 6 1 2 3 3 3 1 | 7 3 3 6 5 5 5 | 6 1 1 2 3 3 3 1 | 7 3 3 6 5 6 1 |

曾经的痛我已经让 它孤单坠 落 时间慢慢流过让我 们 选择好好的过

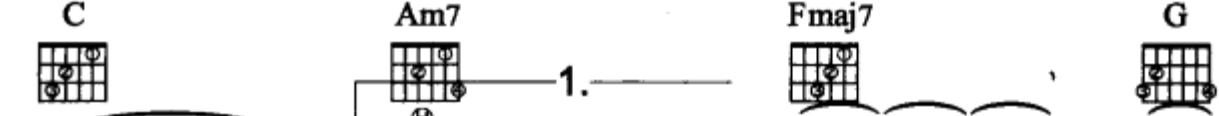
Fmaj7 C/E Dm7 G

1 5 6 6 6 5 3 5 3 | 3 0 3 3 2 1 5 | 6 2 2 3 3 4 3 2 2 1 | 6 6 6 5 3 3 3 3 |

执着着什么 你的香气已 弥漫风中 而 我有云淡风轻的天

C Am7 Fmaj7 G




2 1 1 1 | 7 1 7 7 7 1 2 1 | 3 — — — | 6 — 5 2 2 7 1 7 |

空

Am7 Am Fmaj7 C G/B Am Fmaj7




7 — — — || 6 — — 3 2 2 1 | 2 3 3 3 2 1 7 5 | 7 1 6 6 5 6 3 3 5 |

G Am Fmaj7 C G/B Am Fmaj7

13 13 15 13 15 15 5 7 7 5 7 5 5 5 8 7 7 8 9 9 10 8 10 9 9 8

1 1 2 1 2 0 1 :|| 6 — — 3 2 2 1 | 2 3 3 3 1 7 7 5 | 3 3 6 5 6 3 3 5 |

玖

G Am Fmaj7 D

8 8 10 8 7 7 10 10 10 8 7 10 7 8 10 10 10 10 7 8 10 10 10 8 10 8 7 8

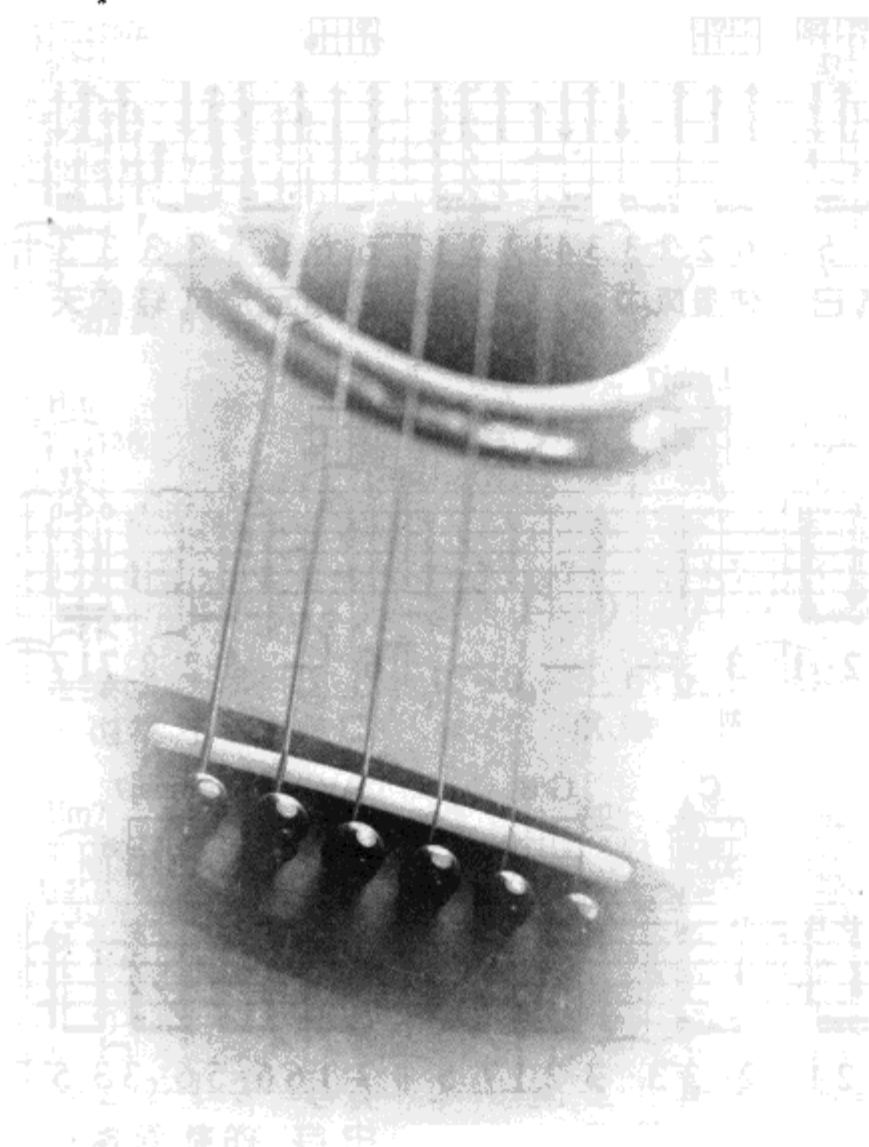
1 1 2 1 7 — | 6 — — 1 7 6 | 7 1 6 6 — 6 7 1 | 2 — 2 1 2 1 7 1 |

Fmaj7 Am7

7 5 5 5 8 5 5 5 5 5 5 5

7 6 6 — — | 6 — — — ||

Fine



我又初恋了

演唱 / 五月天 作词 / 五月天(阿信) 作曲 / 五月天(怪兽)

Key: D Play: D Rhythm: Shuffle Tempo: 4/4 = 149

弹奏分析

- ▲ 整首歌曲都是使用封闭式和弦，方便Shuffle节奏做切音休止的弹奏。
- ▲ 这个Shuffle节奏请特别注意，Pick的扫弦动作，压勾压 勾压勾 压勾压 勾压勾，这个动作对了歌曲才可能弹好。

Chord diagrams: D (5fr.), D7 (5fr.), Em (7fr.), Em7 (7fr.)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

Chord diagrams: #Fm (2fr.), G (3fr.), C (3fr.), A7 (5fr.)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

Chord diagrams: D (5fr.), D7 (5fr.), Em (7fr.), Em7 (7fr.)

0 5 4 3 3 2 | 2 1 2 2 3 5 | 5 0 5 4 3 3 2 | 2 1 7 7 1 5

每一次 从 爱里 离开 就像是 心 被切 一块

Chord diagrams: #Fm (2fr.), G (3fr.), C (3fr.), A7 (5fr.)

5 — 5 7 1 | 1 — 2 3 3 4 | 4 3 2 1 2 1 2 | 2 — — —

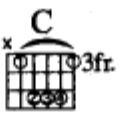
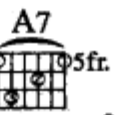
切 一块 下次 再 也不敢放 胆 爱

Chord diagrams: D (5fr.), D7 (5fr.), Em (7fr.), Em7 (7fr.)

0 5 4 3 3 2 | 2 1 2 2 3 5 | 5 0 5 4 3 3 2 | 2 1 7 7 1 5

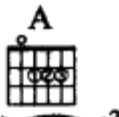
谁知道 主 歌才 一半 桥段都 还 没唱 出来
我吃了 铁 牛运 功散 因为我 内 伤好 犀利





5 — 5 7 1 | 1 — 2 3 4 | 4 3 2 1 2 1 5 | 5 — 3 5 ||
 就好突然利 你的出 现爆破了 悲哀 难道
 好犀利 你的魔 力真的好 犀利





6 5 6 5 6 1 1 7 | 7 0 7 7 6 | 5 3 5 3 5 2 2 1 | 1 — 3 5 |
 我又我又初恋了 不可 能 我又我又初恋了 可是



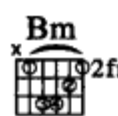
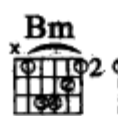
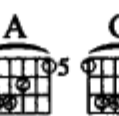
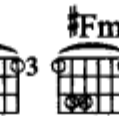
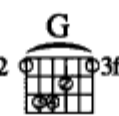



6 5 6 5 6 1 1 7 | 7 0 7 7 5 1 | 1 — — — | 0 0 6 1 1 3 |
 真的真的初恋了 这一种feel 我又真





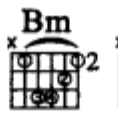
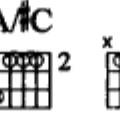
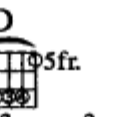
3 2 2 1 2 1 2 | 2 0 5 6 6 3 || 3 — 3 3 3 2 | 2 — 5 6 6 3 |
 的真的初恋了 我爱你 你爱我 我们再



3 2 2 1 2 3 1 | 1 0 5 6 6 1 | 1 — 2 3 3 1 | 1 — 5 6 6 3 |
 也找不到借口 就像是 第一次 一起飞




3 2 2 1 2 1 2 | 2 — 5 6 6 3 | 3 — 3 3 3 2 | 2 — 5 6 6 3 |
 着爱情的自由 我爱你 你爱我 我们再

Bm 2fr. Bm 2 A 5 G 3 #Fm 2 G 3fr. D 5fr.

也不需要 借口 又一 次 初恋 了 就算 降

Em7 7fr. A 5 G 3 A 5 D 5fr. D7 5fr.

讲有一点荒 缪 谁在 乎我

Em 7fr. Em7 7fr. #Fm 2fr. G 3fr.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C 3fr. A7 5fr. D 5fr. C7 3fr.

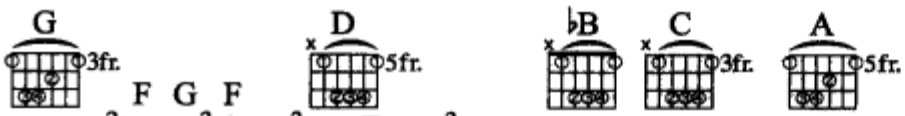
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

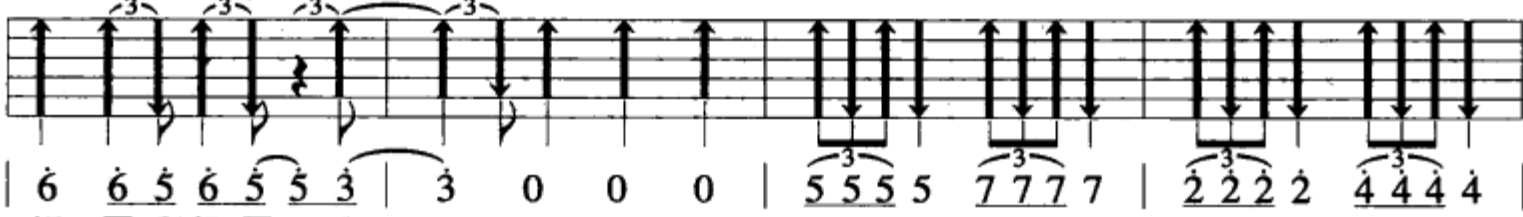
D 5fr. C7 3fr. G 3fr. D 5fr. bB 3fr. C 3fr.

好 犀利好犀 利 好犀 利

G 3fr. D 5fr. bB 3fr. C 3fr. G 3fr. D 5fr. bB 3fr. C 3fr.

好 犀利好犀 利 好犀 利 好犀 利好犀 利 好犀 利



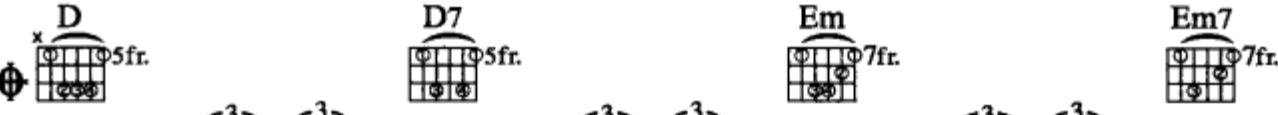


好 犀利好犀 利





难 道 %



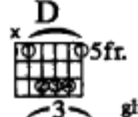


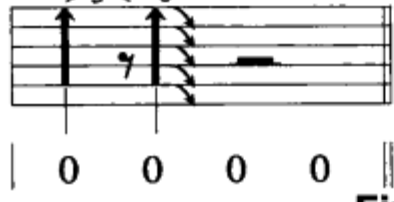
喔 喔 谁在乎 我 喔 喔 谁在乎 我





谁在乎 我 喔 喔 喔





0 0 0 0

Fine

私奔到月球

演唱 / 五月天+陈绮贞 作词 / 五月天(阿信) 作曲 / 五月天(阿信)

Key: G Play: G Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 ♩ = 92

弹奏分析

- ▲ Bm7到Am7和弦使用两个和弦之间的和弦 $\flat$ Bm7来当作过门和弦, 有了这样的观念, 在很多歌曲都可以这样的运用, 像是Em7进行到Dm7和弦, 就可以加入 $\flat$ Em7和弦, 找一首歌实际套用看看, 相信会获得更多。
- ▲ 间奏的Solo需要用第二把吉他完成, 注意半音推弦结合勾弦的味道, 需要一点细腻的工夫。

Chord diagrams: G, D, C, D, C, D/C, Bm7, $\flat$ Bm7, Am7, Dsus4, D/F, D, G, D, C, D/C, Bm7, $\flat$ Bm7, Am7, Dsus4, D, G, D/F, Em, D, C, Bm7.

10 12 12 11 12 | 10 12 12 11 12 | 10 12 12 11 12 | 10 12 12 11 12 |

1 5 5 2 1 7 5 | 3 3 3 4 4 3 2 1 | 2 2 3 2 2 2 3 | 4 4 4 5 5 4 3 2 |

0 0 0 1 2 3 | 1.是个心狠又手辣的小偷我的心我的呼吸和名
2.说太聪明往往还是会寂寞我笑着倾听孤单终结

1.其实你

2 2 3 2 2 4 5 | 6 6 6 7 1 2 7 | 5 5 5 5 7 1 6 | 4 3 2 2 1 |

字都偷走你才是绑架我的凶手机车后座的我吹着风
后的寂寞看月亮像夜空的瞳孔静静凝视你我和我们

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 4 4 3 2 1 | 2 2 3 2 2 2 3 | 4 4 4 5 5 4 3 2 |

逃离了平庸这颗星球天天有五十亿人在错过多幸运有你一起看星
闹嚷的星球靠近你怎么突然两个人都词穷让心跳像是野火燎原

2 2 3 2 2 4 5 | 6 6 6 7 1 2 7 | 5 5 5 5 7 1 6 | 4 5 6 6 7 1 1 |

星在争宠这一刻不再问为什么不再去猜测人和人心和心
般的汹涌这一刻让命运也沉默让脚尖划过天和天地和地

6 7 1 2 2 3 4 | 5 1 7 5 3 4 | 5 2 3 1 1 3 | 4 3 4 6 5 1 |

有什么不同一二三牵着手四五六抬起头七八九我们私奔
缘分的宇宙

C Bm7 Am7 D7 G D/F# Em D

4 3 4 6 5 i | 4 3 2 3 4 | 5 i 7 5 3 4 | 5 i 7 i 1 2 |

八九我们私奔到月球让双脚去腾空让我们去感受那

Am7 Bm7 C D7 G D/F# Em D

3 2 i 5 i i i 2 | 3 2 i 5 i i 2 || i — i 7 6 5 | 3 — 4 3 2 i |

无忧的真空那月色纯真的感动

C Bm7 Am7 D7 G F Em #D

9 9 7 9 7 10 7 | 8 7 10 8 7 8 10 7 | 8 8 10 12 10 12 8 8 | 8 8 8 10 11 10 8 7 |

6 6 5 6 7 7 2 3 | 4 3 2 i 7 i 2 7 | i — 2 3 5 3 2 i | i i 4 5 b6 5 4 3 |

啦

Am Bm7 C D7 G

8 8 7 8 10 8 7 | 8 8 8 10 10 10 8 10 8 | 10 12 12 12 12 12 12 12 |

4 4 3 4 5 4 3 | i i 6 i 2 2 3 2 i 2 i | 2 3 — — — | 3 — — — ||

Fine

给自己的情歌

演唱 / 梁咏琪 作词 / 陈镇川 作曲 / 周杰伦

(周杰伦量身订作, 最佳少女情歌)

Key: G Play: G Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 76

弹奏分析

- 在A2与副歌的地方, 如果是一个人的弹唱, 可以使用扫弦的技巧, 这样就不会因为换成指法让气势减弱, 但如果是两把吉他的搭配, 那就可以一把弹扫弦, 一把弹指法互相搭配。
- 注意G和弦的转位指型, 这种G和弦的按法, 在许多的另类歌曲上最喜欢使用, 和声特色较为突显出来。

G Gsus2/F# Gsus2/F Em7

(Syn.)

1 5 1 5 1 5 1 5 | 1 5 1 5 1 5 1 5 | 1 5 1 5 1 5 1 5 | 1 5 1 5 1 5 5 1 ||

G D Dm C

(Violin)

7 1 7 1 3 4 5 1 7 1 5 | 7 1 7 1 3 4 5 7 6 7 5 | 7 1 7 1 3 4 5 7 6 5 4 | 3 4 3 1 0 3 4 5 ||

你是谁

G Dm Cmaj7 D7sus4 D7

5 0 1 5 4 4 3 3 | 3 — 4 3 4 5 | 3 1 1 1 1 4 3 4 5 | 3 1 1 3 2 3 4 |

怎么一夜不睡 重复一样的音乐 不肯承认正为爱受累早就

Em C Am7 D7sus4 D7

3 5 5 5 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 7 7 6 6 6 7 7 1 | 1 7 7 6 6 7 ||

过了青涩岁月 却仍然心里有个空缺便急着想要有人

Em Am7 C G D

1 — 0 3 3 3 | 6 6 6 0 3 3 3 | 0 2 2 1 1 6 1 1 | 1 — 0 5 7 1 |

陪事 无怨无 悔持 又忘了 最后要受的罪 你的美
一个坚 究竟容 得多少次的迷失 让过程

Em A7 Am7 D7sus4

有些憔悴 抵着嘴 说不出抱怨 躲 着偷偷流眼泪
都像歌 悴词 不过短 短几行文字 当 作纪念的心事

G Em7 Cmaj7 D C

最初那一句台词 填补了寂寞位子 它不关年少无知 谁都高估爱的价值

Bm7 Em7 Am7 D7sus4

平凡的女子 清醒一 次一次 糊涂一 次一次 不过是

G Em7 Cmaj7 D C

再见那一个手势 便明白到此为止 说穿了有些讽刺 从没把握一生一世

Bm7 Em7 Am7 C D7sus4

痛难免真实 多出来的钥匙 留给爱的坚持 下一

G Em7 C D

1. — — — 5 — 1 2 3 5 6 4 4 3 2 1 1 2 3 5 0 0

次

Gsus2 Dm/F C D

0 0 5 4 4 4 3 3 | 3 — 4 3 4 4 5 | 3 1 1 1 4 3 4 4 5 | 3 1 1 2 3 2 3 4 3 |

听你的 故事 笑得有些 矜持 怎么会和我 那么相似开始结

Em7 C Am7 D7sus4

3 5 5 0 1 1 1 | 1 1 1 0 1 1 1 | 1 7 7 6 6 6 7 7 1 | 1 7 7 6 6 7 :||

束 仿佛公 式 是谁说爱 情就该如此失控 哭一哭就会 没

G G/F C G#D

1 — — — | 5 — 2 1 | 5 — 4 3 4 | b6 5 4 2 |

次

5 — 1 7 3 4#4

G G/F C C

5 — 1 7 3 4#4 | 5 — 2 1 | 5 4 3 1 | 5 4 3 1 |

G

1 — — — | 1 — — — ||

Rit..... Fine

我不想忘记你

演唱 / 郭静 作词 / 严云农 作曲 / 黄忠平

Key: D C Capo: 2 Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 60

弹奏分析

- ▲ Slow Soul的歌由于速度不快，有时候弹奏指法会显得单调，这时候就必须尽量能够在指法中加入一些高音的旋律或是低音的过门，来增加伴奏上的特色。这部分当你弹过很多歌曲后，你应该要有这个能力。
- ▲ 间奏的Solo是电吉他，这部分还是需要用第二把吉他来完成，如果是一把吉他弹奏就用和弦带过即可，但还是要有些间奏的感觉。

Cadd9 **Am7** **Fadd9** **C/E**

1 5 2 5 5 5 2 5 5 5 2 5 5 | 6 3 1 5 5 3 1 5 5 3 1 5 5 || 1. 5 5 4 3 1

(Piano) **(Syn.)**

bB **Am7** **G/B** **C** **G/B**

1 — — 2 || 2/4 2 — — || 4/4 0. 5 5 6 1 2. 2 2

我在 向 前 走
一个 人 不 懂

Am **Am7/G** **F** **Dm9** **F** **G**

0. 5 2 1 2 2 2 1 1 | 0. 5 6 1 3 3 1 1 6. | 0. 6 6 3 3 2 2 3.

却 像 在 退 后
什 么 是 拥 有

我 在 用 想 念
两 个 人 不 懂

狂 欢 寂 寞
怎 么 把 握

C **G/B** **Am** **Am7/G** **F** **Gsus4** **G**

0. 5 6 5 3 4. 5 3 | 0. 1 1 1 1 5 5 5 5 1 5 | 3 4 3 3 4 3 3 4 3 2 2 3.

越 快 乐 就 越 失 落
越 在 乎 就 越 脆 弱

爱 将 我 们 高 高 举 起 以 后
爱 将 我 们 高 高 举 起 以 后

C **G/B** **Am** **Am7/G** **F** **Gsus4** **G**

0. 5 6 5 3 4 5 3 3 | 0. 1 6 5 3 5 5 2 2 1 1 | 2 1 1 1 5 5 3 3

再 让 心 学 会 坠 落
怀 念 着 宽 阔 的 天 空 虽 然 那 里 空 气 很 稀

C F/A G/B C 2X G/B Am7 Am7/G

1 — — — || 0 2 3 5 5 2 3 5 5 2 3 5 5 2 3 || 0 2 3 5 5 2 3 5 5 1 1 7 7 6 5 5 |

薄 我努力 想起你 笑着哭 泣 让自己 深爱你 再学会 放 弃

F C/E F G C G/B

5 1 1 1 1 5 3 3 2 3 2 | 1 5 6 6 5 4 4 4 5 2 1 2 1 | 0 2 3 5 5 2 3 5 5 2 3 5 5 2 3 |

我不想忘 记你 就算可 以 我宁可记得所有伤心 我努力 想起你 哭也没 关系

Am Am7/G F C/E Dm7 2X(♭B) G

0 2 3 5 5 2 3 5 5 1 1 7 7 6 5 5 | 5 5 5 6 6 5 6 5 6 0 5 | 6 5 5 6 6 5 6 5 1 2 |

用祝福 和感激 勇敢失 去你 爱你这个 决定 虽 然 艰辛 我不说 对不

C Am7 F Gsus4

1. — — — — —

1. 7 7 5 1. 7 7 5 | 1. 7 7 5 1. 7 7 5 | 1. 7 7 5 1 — :||

2 1 1 0 0

起

F Dm7 F G

2. — — — — —

2 3 — 3 4 3 4 3 2 6 | 5 2 1 1 3 2 2 6 5 5 | 6 5 4 4 3 1 2 3 6 6 1 7 2 7 1 |

2 1 1 — —

起



(E.G Solo)

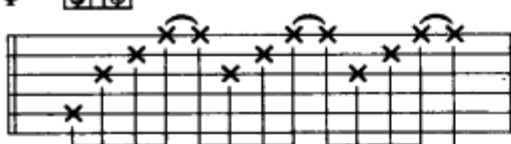
N.C.



5 — — —
0 2 3 5 0 2 3 5 2 3 0 5 2 3

我努力 想起你 笑着 哭泣 %

Cadd9

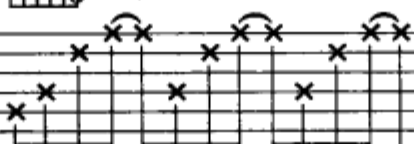


1 5 2 5 5 5 2 5 5 5 2 5 5

2 1 1 0 0

起

Am7



6 3 1 5 5 3 1 5 5 3 1 5 5

Cadd9



1 5 2 5 5 5 2 5 5 5 2 5 5

Am7



6 3 1 5 5 3 1 5 5 3 1 5 5

Rit.....

Fine



不能说的秘密

演唱 / 周杰伦 作词 / 方文山 作曲 / 周杰伦

Key: G Play: G Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 72

弹奏分析

- ▲ 请注意Em7→Am7之间，可以加入E和弦代用Em7(大小调互换)，E和弦也是Am的五级和弦，可以很顺的进入Am7里，有了这个观念你再想想，就可以用在很多地方了。例如在Am7进行到D和弦时，加入A和弦，增加和声的变化……太多了。
- ▲ 主歌是钢琴伴奏改编的，如果你嫌它太单调，可以改成单纯的4Beat扫弦。

G **G** **G** **G**

(Piano)

G **G** **Em** **Em**

C **C** **D/A** **D/A**

G **G** **Em** **Em**

C **C** **D/A** **D/A**

咖啡离开了杯垫 我忍住的情绪在很后面 拼

命想挽回的从前 在我脸上依旧清晰可见 最

美的不是下雨天 是曾与你躲过雨的屋檐 回忆的

画面 在荡着秋千 梦开始不甜 你说把爱渐



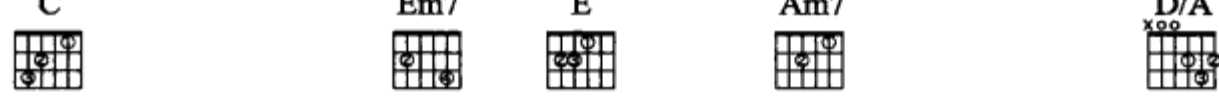
G G Em Em



5 5 5 5 5 4 4 4 | 3 3 3 1 1 7 1 1 | 5 5 5 5 5 4 4 3 4 | 3 3 3 1 1 7 1 7 |

渐放下会 走更 远 又何必去改 变已错过 的时 间 你用你的指

C Em7 E Am7 D/A



6 6 6 1 7 6 7 6 | 5 5 5 1 6 5 6 5 | 4 4 4 3 4 5 6 6 | 5 5 5 1 1 7 1 1 |

尖 阻止我说再 见 想像你在身 边在完全失去之 前 你说把爱渐

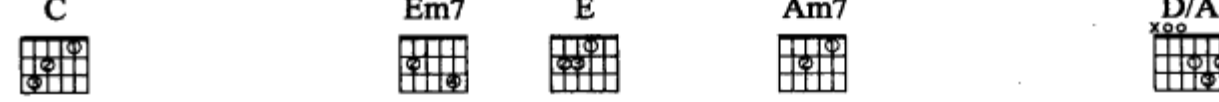
G G Em Em



5 5 5 5 5 4 4 3 4 | 3 3 3 1 1 7 1 1 | 5 5 5 5 5 2 2 | 1 1 1 1 1 7 1 7 |

渐放下会 走更 远 或许命运的 签只让我 们遇 见 只让我们相

C Em7 E Am7 D/A



6 6 6 1 7 6 7 6 | 5 5 5 1 6 5 6 5 | 4 4 4 3 4 5 6 6 | 5 4 3 5 2 |

恋 这一季的秋 天 飘落后才发 现这幸福的碎片 要我 怎么

G (GT1 Similar) G Em Em



1. 8 10 8 8 7 7 | 8 10 8 8 7 7 | 8 10 8 8 7 7 | 8 10 8 8 7 7 |

1 5 1 4 4 3 3 | 1 5 1 4 4 3 3 | 1 5 1 4 4 3 3 | 1 5 1 4 4 3 3 |

2 1 1 — —

捡

C C D D



8 10 8 8 7 7 | 8 10 8 8 7 7 | 8 10 8 7 7 10 10 | 8 10 8 8 7 7 |

1 5 1 4 4 3 3 | 1 5 1 4 4 3 3 | 1 5 1 3 3 2 2 | 1 5 1 1 1 7 7 :|

0 0 0 0 5

冷

G (GT1 Similar) G Em Em

2.

8 10 8 8 7 7 | 8 10 8 8 7 7 | 8 10 8 8 7 7 | 8 10 8 8 7 7

1 5 1 4 4 3 3 | 1 5 1 4 4 3 3 | 1 5 1 4 4 3 3 | 1 5 1 4 4 3 3

2 1 1 - -

C C D D

8 10 8 8 7 7 | 8 10 8 8 7 7 | 8 10 8 7 7 10 10 | 8 10 8 8 8 7 7

1 5 1 4 4 3 3 | 1 5 1 4 4 3 3 | 1 5 1 3 3 2 2 | 1 5 1 1 1 7 7

G G G G

0 0 0 0 2 2 2 | 0 0 0 0 4 4 4 | 0 0 0 0 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3

5 1 1 1 5 2 2 2 | 5 3 3 3 5 7 7 7 | 5 1 1 1 5 2 2 2 | 5 3 3 3 3 -

Rit.....

3 - - -

Fine

蒲公英的约定

演唱 / 周杰伦 作词 / 方文山 作曲 / 周杰伦

Key: C Play: C Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 ♩ = 68

弹奏分析

- ▲ 这首歌曲原曲是钢琴伴奏，谱上已经把钢琴的伴奏音适度的改编到吉他的弹奏上。
- ▲ 为了配合钢琴的伴奏声部，所以在吉他和弦上也用了一些转位，来达到原曲的伴奏意境。如入歌的第一、二小节处。
- ▲ 在主歌中的Bm7-5→E→Am，是一个二五一的进行，在和声小调的顺阶和弦中，Bm7-5为Am的二级和弦，E为Am的五级和弦，请记住这种进行模式，并活用在任何小和弦之前。

Fmaj7 G/F Em7 Am7 Dm7 Gadd11

0 0 3 5 1 3 || 3 3 4 2 — | 2 5 7 1 — | 3 4 5 1 1 2 |

(Piano)

C C7/B #Fm7 Fmaj7 G/F Em7 Am7 Dm7 Gadd11 3fr.

3 — 3 5 1 3 | 3 3 4 2 — | 2 5 7 1 — | 3 4 5 1 1 2 |

Cang C C C/B Am7 Am7/G F G 3fr.

1 — 0 3 4 5 | 5 5 5 5 5 6 7 1 | 1 — 1 7 2 6 | 6 5 5 2 2 1 3 3 |

小学篱 笆旁的 蒲公英 是记忆里 有味道 的风景

Csus4 C Bm7-5 E7 Am D7/#F Dm7

3 — 1 2 3 3 | 3 3 4 3 3 2 3 1 | 1 — 6 7 1 2 | 2 1 1 6 6 3 3 2 |

午睡操场 传来蝉 的声音 多少年后 也还是 很好听

Gadd11 G C C/B Am7 Am7/G F G 3fr.

2 — 0 3 4 5 | 5 5 5 5 5 6 7 5 2 | 2 1 1 1 7 2 6 | 6 5 5 2 2 1 3 3 |

将愿望 折纸飞 机寄成信 因为我们 等不到 那流星
上车站 打手心 我们却注 意窗边 的蜻蜓

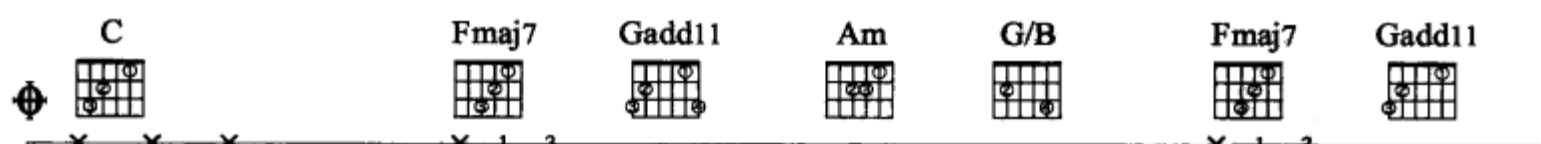
Csus4 C Bm7-5 E7 Am Am7/G D D#F
 认真投决 定命运 的硬 币 却不知道 到底能 去哪里
 我去到 哪里你 跟很 紧 很多的梦 在等待 着进行

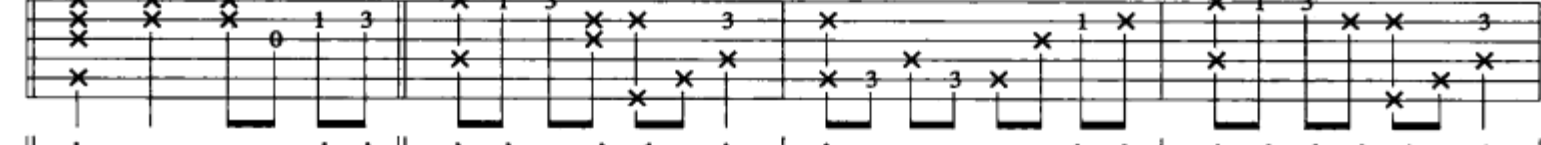
Gadd11 G #Fm7-5 Fmaj7 G/F Em7 Am7 Dm7 Gadd11
 一起长 大的 约定 1.2.那 样清晰 打过勾的我 相信
 3.那 样真心 与你聊不完 的曾经

C C7#B #Fm7-5 Fmaj7 G/F Em7 Am7 Dm7 Gsus4
 说好要 一起 旅行 是你如今 唯一坚持的 任
 而我已 分 不清 你是友情 还是错过的 爱

C Am7 D#F D7#F D#F Fm13 Fm/G Gadd11
 1. 性 2 i 7 i 2 i 7 i 3 2 1 2 3 2 4 3
 (Piano) C Am7 D#F D7#F D#F Fm13 G7-9
 2 i 7 i 2 i 7 i 3 2 1 2 3 2 4 3

C C C7#B #Fm7-5
 在走廊 性 一起长大 %

C Fmaj7 Gadd11 Am G/B Fmaj7 Gadd11




|| 1 — 0 5 1 2 || 3 4 5 1 1 2 | 1 — 0 5 1 2 | 3 4 5 1 1 2 |
 情 (Piano)

C




| 1 — — — ||
 Fine



看不见的道理

演唱 / 旺福 作词 / 姚小民 作曲 / 姚小民

Key C Play C Rhythm Swing Waltz Tempo 3/4 = 145

弹奏分析

- ▲这是一首编得非常好的三拍歌曲，加上爵士的和声进行与Swing的拍点更显轻快。
- ▲听原曲你会发现唱的时候伴奏的吉他上也有旋律在走，所以伴奏技巧上使用了大量的简化和弦(省略低音弦)，方便加入旋律。很有技巧性的歌曲，希望你也能体会一下。

Am 5fr. Fmaj7/C 8fr. Em/G 3fr. #Adim7 6fr. Dm7 5fr. G7+5 4fr.

6 — — | i — — | 5 — — | b7 — — | 4 — — | b6 — — |

Cmaj7 3fr. Cmaj7 3fr. A+ 5fr. Dm7 5fr. G

3 — — | 0 0 0 || 3 — 5 | 4 — 3 | 2 — 1 | 7 1 2 |

光 阴 光 阴 就 像 一 条 小

Cmaj7 3fr. bDm7-5 4fr. Dm7-5 5fr. G13 3fr. Cmaj7 3fr. A+ 5fr.

5 — — | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 || 3 — 5 | 4 — 3 |

溪 偶 而 看 见

Dm7 5fr. G C 8fr. B 7fr. bB 6fr. A 5fr.

2 — 1 | 7 1 2 | 5 — — | 5 — — | 0. 0 0 | 0 0 0 ||

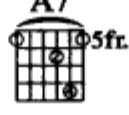
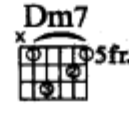
了 自 己 的 倒 影

Em7 7fr. A7 5fr. Dm7 5fr. G Cmaj7 3fr. A+ 5fr.

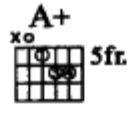
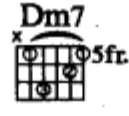
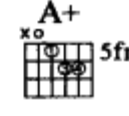
5 — 5 | 5 6 3 | 4 — 4 | 4 5 2 | 3 — — | 4 — 3 |

溪 水 来 来 去 去 自 己 的 倒 影 还 在

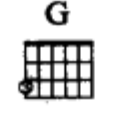
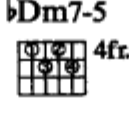
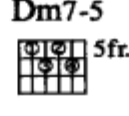
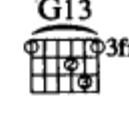


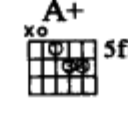
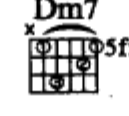
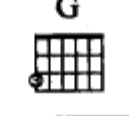
2 — — | 5 — — | 5 — 5 | 5 6 3 | 4 — 4 | 4 5 2 |
 原 地 偶 然 一 阵 涟 漪 扭 曲 了 倒

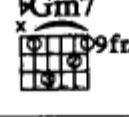
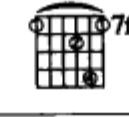
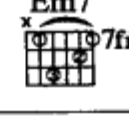
3 — — | 4 — 3 | 2 — — | 5 0 0 0 || 3 — 5 | 4 — 3 |
 影 你 还 是 你 光 阴 光 阴

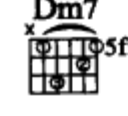
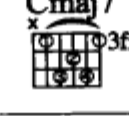
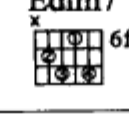
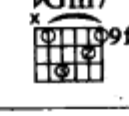
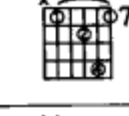
2 — 1 | 7 1 2 | 5 — — | 5 — — | 0 0 0 | 0 0 0 ||
 就 像 一 张 面 具
 就 像 一 个 花 瓶

|| 3 — 5 | 4 — 3 | 2 — 1 | 7 1 2 | 5 — — | 5 — — |
 像 你 只 是 有 小 一 花 种 被 表 装 情 在 的 花 表 瓶 情 里

0 0 0 | 0 0 0 | 6 — 6 | 6 7 b5 | 5 — 5 | 5 6 3 |
 但 从 你 你 可 以 选 择 地 快 到 乐 或 伤
 从 你 你 可 以 选 择 地 快 到 乐 或 伤

4 — — | 5 — 2 | 3 — — | 5 — — | 6 — 6 | 6 7 b5 |
 心 面 对 后 光 阴 去 你 若 被 选 择 了
 心 面 对 后 光 阴 去 你 若 被 选 择 了

Em7 7fr. A7+5 6fr. Dm7 5fr. G7 3fr. C 3fr.

5 — — | i — — | 4 — 6 | 1 7 6 7 | 1 — — | 1 0 0 ||

逃 避 等 于 选 择 了 伤 心
花 瓶 放 进 了 下 一个 你

Bm7 7fr. E7 7fr. Am7 5fr. D7 5fr. Gm7 3fr. C7 3fr.

6 — — | b6 — — | 5 — — | b5 — — | 4 — — | 3 4 5 |

(GT.)

Fmaj7 8fr. Fm7 8fr. bB7 6fr. bEmaj7 6fr. A7 5fr.

6 — — | 0 6 7 7 | i — — | b7 — — | b7 — — | 6 — — |

Dm7 5fr. G7 3fr. Cmaj7 3fr.

2 4 6 | i 7 6 7 | i 5 3 | i — — :||

bGm7-5 9fr. F/C 8fr. Em7 7fr. A7+5 6fr. Dm7 5fr. G7+5 4fr.

6 — — | i — — | 5 — — | b7 — — | 4 — — | b6 — — |

Cmaj7 3fr.

3 — — | 3 — — ||

Fine

被雨困住的城市

演唱 / 苏打绿 作词 / 吴青峰 作曲 / 吴青峰

Key: D[♭] Play: C Capo: 1 Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 ♩ = 110

弹奏分析

▲ 一般的双吉他编曲，使用高低把位错开的方式演奏是很常用的做法，但此曲除了也是让弹奏的把位分开之外，在第二把吉他上使用调弦法的设计，经过调弦的低音在C(一级)与F(四级)和弦上变成了空弦根音，这样就让第二把吉他不单只是单音的演奏，而是也能获得饱满的低音感。

▲ 指法并不困难，请你配合原来的唱片学习，一起练习。指法学的越多，编曲的灵感也会更多。

Chord diagrams: C, Cmaj7, F, Fm

(GT1)

(GT2)

Chord diagrams: C, Cmaj7, F, Fm

(GT1)

(GT2)

Chord diagrams: C, Cmaj7, G, F, G

被雨困住的城市 有你 弹着 吉他 陪我

C Cmaj7 G F G

0 5 5 5 5 3 | 6 1 1 1 2 2 — — 1 2 | 3 1 6 5 |

被雨困住的 城市 有歌 混着 雨声 降落

C Cmaj7 G F G

0 5 5 5 5 3 | 6 1 1 1 2 2 1 7 7 — 6 7 | 1 5 3 2 |

被雨困住的 城市 有我 像只 金鱼 游动

F G C Am7

1. — — — — —

2 3 4 4 2 3 | 4 3 1 5 || 2. 1 1 — | 4 3 2 1 6 |

看看我 看着 你的 眼眸 哎 哎 哎 我不敢听

F F G C Am7

6 — — 6 7 | 1 7 6 5 | 2. 1 1 — | 4 3 2 1 6 |

听着 我的 心 虚 哎 哎 哎 我不相信

F F Fm N.C.

6 — — 6 7 | 1 5 3 4 | 4 — — — | 0 0 6 1 1 6 |

心都 被你 摸 清 嗯—— 呀

G Gsus4 F G

2. — — — — —

5 — — — | 0 0 0 0 :|| 2 3 4 4 2 3 | 4 3 1 2 |

看看我 看着 你的 眼眸

C C Fmaj11

2. 1 1 — | 0 0 0 0 || 1 — — — | 1 — 2 — |

(口琴)

C Fmaj11 F

1 — — — | 1 — — — | 1 — — — | 1 — 2 — |

Cadd9 Em Am7

1 — — — | 1 — — — || 7. 1 1 2 2 | 1 — — — |

Em Am7 Dm A/C Dm

7. 1 1 2 2 | 3 — — — | 6. 7 7 1 1 | 6. 7 7 1 1 |

G7 G6 G F G

2 — 5 — | 5 — — — || 2 3 4 4 2 3 | 4 3 1 3 |

看看我 看着 你的 眼眸

Rit.....

C Am7 F

3 — 2 — || 2. 1 1 — | 4 3 2 1 6 | 6 — — 6 7 |

哎 哎 哎 我 不 敢 听 听着







1. ———







2. ———





N.C.















我的 心 虚 哎 哎 哎 我 不 相 信 心 都
 (相)
 被 你 摸 清 心 都 被 你 摸 清
 嗯 呀 哎 哎
 哎 你的 心 泛 着 亮 光 的 云 你 背 里
 是 让 人 安 心 的 风 景 哎 呀
 哎 呀 嗯

Chord diagrams: C, Cmaj7, F

3 — — —

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

7 9 8 8 9 7 7 5 5 3 4 4 2

Chord diagrams: Fm, C, Cmaj7, F

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

7 9 8 8 9 7 7 5 5 3 4 4 2

Chord diagrams: Fm, Cmaj7, Cmaj7

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

0 1 2 4 13 0 0 1 0 1 0 0 0 0

Rit....

Fine

你是我心内的一首歌

演唱 / 王力宏+Selina 作词 / 丁晓雯 作曲 / 王力宏



B



C



Slow Soul



4/4 = 92



各弦调降半音

弹奏分析

- ▲ 前奏的Dm7/G的根音，建议你用拇指压，这样才有多余的手指弹双音，而且不让根音断掉。
- ▲ 整首歌主要就用到三个和弦，唱的也不难，相信很快就能找到弹唱感觉。

Chord diagrams and musical notation for the song "You Are a Song in My Heart".

Chord Diagrams:

- Dm7:
- Dm7/G:
- C:
- Cmaj7:
- F/G:
- F:

Musical Notation:

3 0 3 5 3 0 3 | 3 0 3 5 3 | 3 0 3 0 3 0 3 | 1 5 6 1 7 6 5 ||

2 3 5 6 5 3 2 | 2 3 5 6 5 — | 2 3 5 3 5 3 2 | 男你是我心内的

6 7 2 3 2 7 6 | 6 7 2 3 2 — | 6 7 2 7 2 7 6 |

Dm7 Dm7/G Cmaj7 Dm7

3. 2 1 2 — | 2 2 3 2 1 1 5 | 3 5 6 1 7 6 5 | 3. 2 1 2 — |

一首歌 心间开起花一朵(女)你是我生命的一首歌

Dm7/G Cmaj7 F/G C Dm7

0 2 3 2 1 6 1 | 1 1 1 — — | 0 5 6 1 7 6 5 | 3. 2 1 2 — |

想念汇成一条河 (男)贴在我心内的一首歌

Dm7/G Cmaj7 Dm7 Dm7/G

2 2 3 2 1 1 5 | 3 5 6 1 7 6 5 | 3. 2 1 2 — | 0 2 3 2 1 6 1 |

不要只是个过客(女)在我生命留下 一首歌(男)一首歌(合)不论结局会如

Cmaj7 F/G C F F F/G

1 — — — | 0 1 4 5 | 6 — — — | 0 6 7 1 7 6 5 |

3 — — — | 0 1 4 5 | 6 — — — | 0 1 2 3 2 1 7 |

何 (合)好想问你 对我到底有没



Am Am Am/E B/D D D

3. 6 6 — | 0 3 6 7 | 1 — — — | 0 6 7 1 7 6 5 |
 6. 1 1 — | 0 6 3 3 | 2 — — — | (女)只会让我不小
 有 动 心 沉 默 太 久

F/G G Dm7 Dm7/G

6 — — 6 | 5 5 6 1 7 6 5 || 3. 2 1 2 — | 0 2 3 2 1 1 5 |
 0 1 2 3 2 1 | 2 (女)恬在我心内的 — 首 歌 不要只是个过
 心 (男)不 小心 (合)犯 错

Cmaj7 Dm7 Dm7/G C F9 bB9

3 5 6 1 7 6 5 | 5 3 3 2 1 3 2 2 | 0 2 3 5 6 5 2 3 | 3 2 1 1 — — |
 客男在我生命留下 — 首 歌 不论结局会如 何

bB9 #F9/-5 Dm7 Dm7/G Cmaj7

034343434344234#56 | 1 3 5 3 3 5 3 3 1 4 | 4 — 4 6 5 4 3 2 3 | 3 5 6 7 1 7 7 5 3 2 |

Dm7 Dm7/G Cmaj7 G7sus4 C

1 7 1 1 2 7 5 6 7 6 5 4 3 1 2 3 | #4 4 5 7 3 1 2 2 6 7 6 6 6 5 | 5 — 5 5 5 5 5 5 | 0 5 6 1 7 6 5 |
 (合)你是我心内的

Dm7 Dm7/G Cmaj7 Dm7

3. 2 1 2 — | 0 2 3 2 1 1 5 | 3 5 6 1 7 6 5 | 5 3 2 1 2 2 — |
 — 首 歌 心间开起花 — 朵 你是我生命的 — 首 歌

Dm7/G A7/+5 Fm/A F/G F/G #F9/-5 F

0 2 3 5 3 2 1 | 1 1 1 — — | 0 1 4 5 || 6 — — —
 (女)想念汇成一条 河(男)想念汇进一条 河(女)好 想 问 你(男)好 想 问 你

F F/G Am Am Am/E B/D D

0 6 7 1 7 6 5 | 3 6 6 — | 0 3 6 7 | 1 — — —
 6 — — 0 | 0 6 7 1 7 6 5 | 3 6 6 — | 0 3 6 7
 (女)对我到底有没有 动心 (男)对我到底有没有 沉 默 太 久 沉 默 太

D F/G G Dm7

0 6 7 1 7 6 5 | 6 — — 6 | 5 5 6 1 7 6 5 || 3 2 1 2 — |
 1 — — — | 0 1 2 3 2 1 | 2 恬在我心内的 — 首 歌
 (女)只会让我不小 心(男)不小 心(合)犯 错

Dm7/G Cmaj7 Dm7 Dm7/G

0 2 3 2 1 1 5 | 3 5 6 1 7 6 5 | 5 3 3 2 1 2 3 2 2 | 0 2 3 2 1 6 1
 (女)不要只是个过 客 在我生命留下 (合)一首 歌 不论结局会如

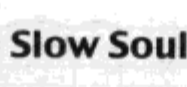
Cmaj7 F/G C

1 1 1 — — | 1 0 1 1 1 0 0 ||
 3 3 3 — —
 何

Fine

Just When I Needed You Most

(EPSON打印机广告曲)



4/4 = 98

弹奏分析

▲这首歌原曲是Randy Vanwarmer在80年代红极一时的歌曲，也是电影《今生有约》主题曲，后经多位歌手翻唱，相信各位应不会陌生才对。这个翻唱版本收录在品冠2007专辑，由卢家宏老师重新编曲的版本，配器简单使整个曲子听起来更加动听。

▲卢老师运用根音或复根音填补在旋律的空拍处，一来增加了曲子的节奏感，二来也让伴奏更有精神。弹奏难度不高，希望初学者都来练一下。

C C/B C/A Gsus4

3. 3 3 4 5 | 3. 3 3 4 5 | 3. 3 3 4 5 | 1 — — —

C C/B C/A Gsus4

3. 3 3 4 5 | 3. 3 3 4 5 | 3. 3 3 4 5 | 1 — — —

0 0 0 0 5

C C/B C/A G6sus4 (2X F) (3X Gsus4)

3 3 3 3 3 4 5 | 0 3 3 3 3 3 4 5 | 0 3 3 3 3 4 5 | 1 — — — 0 1

1.3. packed in the morning I stared out the window and I struggled for something to say you
2. most every morning I stare out the window and I think about where you might be I've

F C/E Dm7 G

6 6 6 7 7 1 1 | 3 2 1 1 1 — | 0 2 2 2 2 2 3 4 3 | 3 2 2 — 0 3

left in the rain without closing the door I didn't stand in your way 1. now
written you letters that I'd like to send If you would just send one to me 2. 'cause
3. now

C C/B C/A F

3 3 3 3 3 4 5 5 | 0 3 3 3 3 3 4 5 | 0 3 3 3 3 2 1 | 6 5 4 4 4 4 2 1 0 1

I miss you more than I missed you before and now where I'll find comfort God knows 'cause
I need you more than I needed you before and now
I love you more than I loved you before and now

F C/E G C

you left me just when I needed you most

F C/E G6 C

you left me just when I needed you most

Cmaj7 C C C

7. 2 2 3 3 : 1 5 1 2 2 3 3 5 | 1 5 2 3 3 0 5 || 3 3 3 3 3 4 5 |

0 0 0 0 5 (A.G) (Syn.)

Em/B Now Am Am7/G F

3 3 3 3 3 4 5 | 3 3 3 3 3 4 5 | 1 — — — | 6 6 6 7 7 1 1 |

C/E Dm7 G G/B C

3 2 1 1 1 — | 0 2 2 6 2 6 2 | 3. 1 — 2 | 3 5 1 5 5 4 3 |

(Syn.+Strings)

Em/B Am F F

3 5 1 5 5 4 3 | 3 5 1 5 5 4 3 | 1 — — — | 7. 1 1 2 |



C/E Dm7 G C Cmaj7

5. 5 5 4 3 1 | 3 3 3 3 2 1 1 | 1 — — — | 0 0 0 0 5 ||

just when I needed you most You

C F C/E G

1 — 1 2 3 2 1 | 1 — — 1 7 6 | 5. 3 3 2 1 | 3 3 3 3 2 1 1 ||

Woo ——— You just let me just when I needed you most

Rit.....

C C C C/bB

1 — — — | 1 2 3 3 — || 3. 3 3 4 5 | 3. 3 3 4 5 |

1 5 1 2 2 3 3

C/A G6sus4

3. 3 3 4 5 | 1 — — — | 3 — — — ||

Rit..... **Fine**

My Happy Ending

演唱 / 艾薇儿 词曲 / WALKER, BUTCH/LAVIGNE, AVRIL

Key: Bm Play: Bm Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 86

弹奏分析

- ▲ 在扫弦上有一个虚切音记号“.”，只要把左手放松，左手扫弦，产生出的一种效果，这种切音，不会有音高，只是单纯的一种效果。
- ▲ 艾薇儿的歌很多都是叙事性的，歌词很多，换气上面要多花一点功夫。

(Only Drums)

Oh Oh So much for my happy ending Oh Oh So much for my happy ending

Oh Oh Oh let's talk this o—— ver it's not like we're dead friends I know what they say

was it something I did they tell you I'm difficult Was it something you said but so are they Don't leave me hang—ing in a city so dead but they don't know me do they even know you

held up so high on such a breakable thread you were all the things I thought all the things you hide from me all the shit that you do

I knew and I thought we could be ——— you were everything everything that I wanted

A G D A G D

3 2 2 — 5 5 · | 1 5 5 5 5 1 5 5 · 3 3 3 | 3 2 2 — 5 5 5 1 | 1 5 1 1 5 1 1 5 4 4 3 |

we were meant to be supposed to be but we lost it all of the me — mories so close to me just

A Bm Em #Fm G Bm G

2 · 5 5 3 3 — | 3 4 3 4 3 2 1 1 5 · || 3 4 3 4 3 2 2 2 1 · || 0 3 2 0 3 1 |

fade a — way all this time you were pretending so much for my happy ending oh oh

D A Bm G D A G Bm

3 4 3 4 3 2 2 2 1 · | 0 3 2 0 3 1 | 0 0 7 1 7 7 :|| 3 4 3 4 3 2 2 2 1 · |

So much for my happy ending oh oh you're got your dumb so much for my happy ending

A G A G

0 · 1 5 5 5 5 4 3 3 2 3 | 3 5 5 5 5 4 3 3 2 3 | 3 · 5 5 5 5 5 4 3 3 2 2 | 2 · 3 3 1 2 1 — |

it's nice to know that you were there thanks for acting like you cared and making me feel like I was the on — ly one

A Bm G A

0 · 5 7 7 7 7 7 7 7 1 1 | 1 7 7 7 7 7 7 2 1 | 1 · 5 1 1 1 1 1 1 2 2 | 7 — — 5 5 · ||

It's nice to know we had it all thanks for watching as I fall and letting me know we were done he was

G D A G D A

1 5 5 5 1 5 5 · 3 3 3 | 3 2 2 — 5 5 · | 1 5 5 5 1 5 5 · 3 3 3 | 3 2 2 — 5 5 5 1 |

everything everything that I want — ed we were meant to be supposed to be but we lost it all of the me —

G D A Bm Em Fm G A

1 5 1 5 1 5 4 4 3 | 2 5 5 3 3 — | 3 4 3 4 3 2 1 5 | 3 4 3 4 3 2 2 1 :||

- mories so close to me just fade a — way all this time you were pretending so much for my happy ending (you were)

Bm G D A Bm G D A

0 3 2 0 3 1 | 3 4 3 4 3 2 2 2 1 | 0 3 5 0 3 1 | 3 4 3 4 3 2 2 2 1 |

oh oh so much for my happy ending oh oh so much for my happy ending

Bm G D A Bm/G

0 3 2 0 3 1 | 0 3 5 0 1 7 | 7 — — — | 7 — — — |

oh oh oh oh

0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

Fine

Why

演唱 / 艾薇儿 词曲 / Avril Lavigne

Key: E-F# Play: D-E Capo: 2 Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 107

弹奏分析

- ▲ 这首歌曲从头至尾都是使用扫弦的方式弹奏，请注意在拍子上的变化以及弹奏上的轻重音与技巧表现，这些都会直接影响到你的技术水平。
- ▲ 谱上的闷音(mute)使用右手掌去闷下弦枕的位置，而切音(实切音与虚切音)的部分就使用左手来完成，详细的弹奏方式请你参考本公司所出版的《弹指之间》这本书。

Dadd9 **Dadd9/G** **Dadd9** **Dadd9/G**

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

Dadd9 **Dadd9/G** **Dadd9** **A**

0 0 0 1 7 1 | 1 — — — | 0 1 1 1 1 7 7 | 7 7 7 7 7 7 1 |

Why ——— do you always do this to me ———
Hey ——— listen to what we're not saying ———

Dadd9 **Dadd9/G** **Dadd9** **A**

0 0 0 1 7 1 | 1 — — — | 0 7 1 1 1 1 2 | 2 2 2 2 3 2 1 |

Why ——— couldn't you just see it through me
Let's play ——— a different game then what we're playing

Dadd9 **Dadd9/G** **Dadd9** **A**

0 0 0 1 7 1 | 1 — — — | 1 1 1 1 1 1 1 7 | 7 7 7 7 7 7 1 |

How come ——— you act like this like you just don't care at all
Try ——— to look at me and really see my heart

Dadd9 **Dadd9/#F** **Dadd9/G** **Dadd9/#F** **A**

1 — 0 1 7 1 | 1 1 1 1 3 3 1 | 1 3 3 0 1 1 1 | 2 2 2 2 3 2 1 ||

do you ex—pect me to believe ——— I was the on—ly one to fall
I'm gonna let us fall apart

Gadd9 D#F Em7 A Gadd9 D#F Em7

0 4 4 4 3 3 2 2 3 1 | 0 1 1 1 1 2 1 1 | 0 4 4 4 3 3 2 2 3 1 | 1 5 5 — — |

I can feel I can feel you near me even though you are far away I can feel I can feel you baby why

Dadd9 A#C Bm7 Bm7/A Em7 A

0 5 5 4 4 3 3 2 | 2 3 3 3 3 4 3 | 3 1 4 3 3 1 1 | 6 1 1 1 2 3 2 1 |

It's not supposed to hurt this way I need you I need you more and more each day

Dadd9 A#C Bm7 Bm7/A Em7 A

0 5 5 4 4 3 3 2 | 2 3 3 3 3 4 3 | 3 1 4 3 3 1 4 3 | 3 1 1 1 1 1 1 ||

It's not supposed to hurt this way I need you I need you I need you tell me

Bm Em7 Bm Em7

0 0 5 6 1 1 1 6 | 2 1 0 3 2 2 1 | 0 0 5 6 1 6 1 6 2 | 2 1 3 2 2 1 |

Are you and me still together tell me you think we could last forever tell me

G A Dadd9 Dadd9/G Dadd9

0 0 0 1 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

why

Dadd9/G Bm7 #Fm#C

0 0 0 0 :|| 0 5 1 1 1 1 1 | 7 7 7 7 7 7 7 1 7 3 |

so go and think about whatever you need to think about go on



D D/C Bm7 2fr.

3 1 1 1 1 1 6 1 6 1 1 6 1 | 0 5 3 3 2 1 2 3 | 4 3 2 2 3 2 |

dream about whatever you need to dream about then come back to me when you know just how you feel

D/bB A

2 — — 3 2 || 2 — 2 3 2 1 ||

you feel

E 7fr. B/bD 4fr. #Cm 4fr. B 2fr. A B 2fr.

0 5 5 4 4 3 3 2 | 2 3 3 3 3 4 3 | 3 1 4 3 3 1 1 6 | 6 1 1 3 2 3 2 1 |

It's not supposed to hurt this way I need you I need you more and more each day

(转E调)

E 7fr. B/bD 4fr. #Cm 4fr. B 2fr. A B 2fr.

0 5 5 4 4 3 3 2 | 2 3 3 3 3 4 3 | 3 1 4 3 3 1 4 3 | 3 1 1 1 1 |

It's not supposed to hurt this way I need you I need you I need you tell me

#Cm 4fr. #Fm7 2fr. #Cm 4fr. #Fm7 2fr.

0 0 5 6 1 1 1 6 | 2 1 0 3 2 2 1 | 0 0 5 6 1 6 1 6 2 | 2 3 2 1 1 3 2 2 1 |

Are you and me still together tell me you think we could last forever tell me

A B 2fr.

0 0 0 7 1 ||

why Fine

Soul 4/4 = 164

Tempo

弹奏分析

前奏一入歌的指法，
避免单调。

▲整首歌就只是1564的指法。

奏，如果不想这么单调，你也可以加上第二遍反覆的伴奏(如谱)，或是弹一个和弦，
在F调上就是F→C→Dm→B。

(Only Drum)

§1.2.

5 5 5 5 | 5 5 5 5 6 5 | 5 5 5 5 3 | 3 3 3 3 4 3

1.2.3.4.5. Hey Hey you you I don't like your girl friend no way no way I think you need a new one

5 5 5 5 | 5 5 5 5 6 5 || 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

Hey Hey you you I could be your girl friend

5 5 5 5 | 5 5 5 5 6 5 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 4 3 ||

Hey Hey you you I know that you like me No way no way no it's not a se-cret

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 6 5 || 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

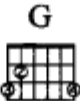
Hey Hey you you I want to be your girl friend

§2.

0 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 | 0 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1

1. you're so fine I want you mine you're so de-li-cious
2. I can see the way I see the way you look at me
3. Oh in a second you'll be wrapped around my finger

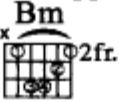
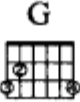
I think about you all the time you're so ad-dic-tive
and even when you look a-way I know you think of me
'cause I can 'cause I can do it better

 2fr.  2fr.  

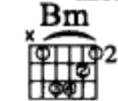
0 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 2 1 1 | 1 — — — | 0 0 0 0 |
 don't you know what I can do to make you feel alright
 I know you talk about me all the time again and again
 there's no other so when it's gonna sink in she's so stupid what the hell were you thinking

0 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 | 0 1 1 6 1 1 1 | 1 0 3 1 |
 don't pretend I think you know I'm damn precious and how yeah I'm the mom princess
 so come over here tell me what I wanna hear better yeah make your girlfriend disappear
 Oh in a second you'll be wrapped around my finger 'cause I can 'cause I can do it better

 2fr.  2fr.  

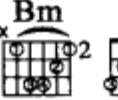
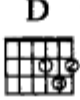
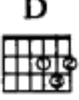
0 3 3 3 3 3 | 3 3 1 3 2 1 1 | 1 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 I can tell you like me too and you know I'm right
 I don't wanna hear you say her name ever a - gain
 there's no other so when it's gonna sink in she's so stupid what the hell were you thinking

 2fr.  2fr.

0 5 1 — | 1 6 7 7 1 1 | 0 5 5 1 — | 1 6 6 7 7 6 6 ||
 she's like so what ever you can do so much better

0 5 1 1 1 | 1 6 7 7 1 1 1 | 1 5 6 6 5 5 5 | 5 5 5 5 4 4 4 :||
 I think we should get to-ge — ther now ——— And that's what everyone's tal-king a-bout

   2    2fr.  

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 6 5 | i — — i | i — — i | i 0 0 0 ||
 Hey Hey you you I want to be your girl friend no way Hey Hey Fine

(no way ———)

§1.
 ('Cause)
 (反覆二次)

Nobody's Home

演唱 / 艾薇儿 词曲 / Avril Lavigne

Key: Fm Play Em Capo 1 Rhythm Slow Soul Tempo 4/4 = 93

弹奏分析

- ▲ 弹奏Avril的歌曲，似乎只有一、两种节奏的变化，弹奏上并不困难，难的是如何把叙事性的歌词意境，融入到旋律里面，这点是不易做到的。
- ▲ 歌词大概是在告诉所有受到情感挫折，千万不要把自己封闭起来，要勇敢的走出去，看看窗外的蓝天，一切都会是美好的。

Em Dadd9 Cmaj7 C

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

Em D C C

0 0 6 1 7 6 3 | 3 5 5 5 5 6 | 6 5 5 1 1 1 6 | 6 5 5 1 1 2 3 |

But I couldn't tell you why she felt that way side She felt it e - ve - ry day
Open your eyes and look out way find the reasons why

Em D C C

3 — 1 7 6 3 | 3 5 5 5 5 6 | 6 5 5 1 1 1 6 | 6 5 5 1 1 2 2 3 |

I couldn't help her I just watched her make the same mistakes a — gain
You're been rejected and now you can't find what you left behind

Em D C C

3 1 7 1 1 7 1 3 | 0 7 1 7 1 1 7 1 3 | 3 1 7 1 7 1 3 | 0 0 3 3 4 3 ||

what's wrong what's wrong now Too many too many problems Don't know where she belongs where she be longs
be strong be strong now

Em G D D

0 0 3 1 1 2 2 | 2 1 1 5 1 1 2 2 | 2 — 1 2 2 2 | 2 1 3 4 3 |

she wants to go home but nobody's home It's where she lies Bro - ken in - side

Em G D D

with no place to go ——— no place to go to dry her eyes Bro-ken in-side

D Em D C

Her feelings she hides her dream she can't find she's losing her mind

C Em D C

She's fallen behind she can't find her place she's losing her faith she's fallen from grace

C C C

She's all o — ver the place ——— yeah yeah

Em G D D Em

she's lost in — side lost in — side oh oh ——— she's lost in — side

G D D Em

lost in — side oh oh ——— oh ——— Fine

Complicated

演唱 / 艾薇儿 词曲 / Avril Lavigne

Key: F Play: F Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 78

弹奏分析

- 歌词的意思大概是告诉大家做一件事要放轻松，不必太做作，也不必伪装自己，否则你将失去自己的人生。
- Avril创作的歌，大多不超过两个变音记号的调性，像是C、G、D、B^b、F这些调，这几个调没有太多的封闭和弦，配上开放的和弦，弹起来不至于太难。但是配上他独特的歌曲诠释，就可以发挥的很好。

Chorus 1

Chords: Dm, F, C, Dm, F, C

Tab: (GT.) 5 6 6 — — | 5 3 3 5 2 2 5 | 2 3 3 5 6 6 — | 5 — — 7 1 7.

Lyrics: (Uh huh) life's like this uh huh uh huh that's the way it is)

Chorus 2

Chords: Dm, F, C, Dm, F, C

Tab: 3 0 0 3 1 | 2 2 3 0 0 0 | 3 0 0 3 1 | 2 2 3 0 0 0 ||

Lyrics: ('Cause life's like this uh huh uh huh that's the way it is)

Verse 1

Chords: F, Dm, Badd9

Tab: 0 1 5 4 3 4 4 3 1 | 0 1 5 3 4 3 4 4 3 1 | 1 1 5 4 3 4 4 5.

Lyrics: Chill out whatcha yelling' for Lay back it's all been done before And if you could only
You come over unannounced dressed up like you're somethin' else where you are and where it's

Verse 2

Chords: C, F, Dm

Tab: 5 1 1 1 5 4 4 4 3 | 0 1 5 4 3 4 4 3 1 | 0 1 5 4 3 4 4 3 1

Lyrics: let it be you will see I like you the way you are when we're drivin' in your car
at you see you're making me laugh out when you strike your post take off all your preppy clothes
Chill out whatcha yelling' for Lay back it's all been done before

Verse 3

Chords: B, C, Badd9

Tab: 1 1 5 4 3 4 4 5 | 5 1 1 1 5 5 4 4 4 3 | 3 2 1 1 5 3 2 1 1 5

Lyrics: and you're talking to me one on one but you're become Somebody else round everyone else you're
you know you're not fooling anyone when you're become
And if you could only let it be you will see

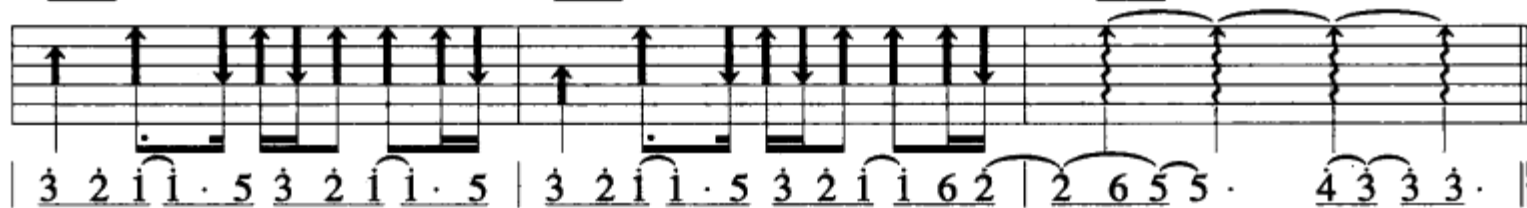
Dm



bB



C



watching your back like you can't relax You're tryin' to be cool you look like a fool to me ——— tell — me

Dm



bB



F



C



Dm



bB



why do you have to go and make things so complicated I see the way you're acting like you're somebody else gets me frustrat-

F



C



Dm



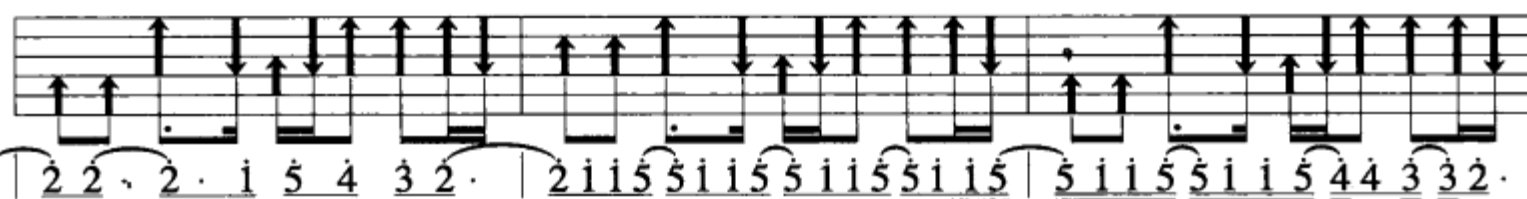
bB



F



C



- ed Life's like this you and you fall and you crawl and you break and you take what you get and you turn it in to

Gm



3fr.

bB



F



1.



honesty and promise me I'm never gonna find you fake it no no no

F



2.

Dm



bB



C



no no no no no no no no no no

Dm



bB



F



C



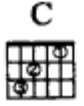
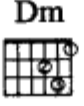
Dm

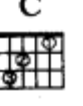


bB



why do you have to go and make things so complicated I see the way you're acting like you're somebody else gets me frustrat-



2 2 . 2 . 1 5 4 3 2 . | 2 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 | 5 1 1 5 5 1 1 5 4 4 3 3 2 . |

- ed Life's like this you and you crawl and you break and you take what you get and you turn it in to






3 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 5 3 | 2 2 . 2 4 3 | 1 — — — ||

honesty and promise me I'm never gonna find you fake it no no no **Fine**



Innocence

演唱 / 艾薇儿 词曲 / TAUEENFELD, EVAN/LAVIGNE, AVRIL

Key: Cm# Play: Cm# Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 70

弹奏分析

- ▲ 钢琴在伴奏技巧上，转位的和弦会很多，转到吉他上就要特别注意这些转位和弦。
- ▲ 本曲副歌上的节奏，在转换两个和弦衔接时可能会扫出空弦的声音，如果你仔细听原曲录音也是有这种味道，事实上有些伴奏(尤其是扫弦时)在和弦衔接处是允许空弦音出现的，这也会是一种扫弦的Feel。

Chord diagrams: #Cm, #Cm/A, #Cm, #Cm/A, #Cm, #Cm/A

Tab: 0 7 1 7 5 7 1 0 7 1 7 5 6 | 0 7 1 7 5 7 1 0 7 1 7 5 6 || 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 7 5 6 |

Waking up I see that everything is ok

Chord diagrams: #Cm, #Cm/A, #Cm, #Cm/A, #Cm, #Cm/A

Tab: 0 5 1 1 1 1 1 1 1 5 3 | 0 7 1 7 7 7 1 7 7 7 1 7 5 6 | 0 6 6 1 1 5 3 3 3 3 3 2 1 |

the first time in my life and now it's so great slowing down I look a-round and I am so amazed I think a-bout the little things that make life

Chord diagrams: B, Badd9, B, A, Aadd9, A, B, Badd9, B

Tab: 2 7 7 5 2 1 2 2 3 | 3 1 6 6 5 6 5 5 5 | 0 2 2 1 2 3 4 |

great I wouldn't chang a thing about it this is the best feeling

Chord diagrams: A, B, #Cm, A, E, B

Tab: 3 2 1 1 — | 0 1 5 3 3 3 1 5 3 3 | 3 2 0 6 1 2 3 3 |

This innocence is brilliant I hope that it will stay

Chord diagrams: #Cm, A, E, B/F, #Cm, A

Tab: 3 1 5 3 0 1 5 3 3 | 3 2 0 1 1 2 3 4 3 | 3 5 6 3 3 5 5 |

this moment is perfect please don't go away I need you now

E B A B

5 5 4 3 2 2 0 1 7 6 | 6 7 1 2 | 6 7 2 2 1 1 7 2 ||

X ↑↑↑↑↑↑↑↑ and I'll hold on to it don't you let it pass you by

#Cm #Cm/A #Cm #Cm/A #Cm #Cm/A

4 5 4 4 5 4 5 4 6 | 4 5 4 4 5 4 5 4 6 | 0 5 7 1 7 1 7 1 1 7 5 6 |

I found a place so safe not a single tear

#Cm #Cm/A #Cm #Cm/A #Cm #Cm/A

0 5 1 1 1 1 1 1 1 5 3 | 0 7 1 7 7 1 7 7 1 7 5 6 | 0 5 1 1 6 1 3 3 3 3 2 1 |

The first time in my life and now it's so clear feel calm I belong I'm so happy here It's so strong and now I let myself be sin-

B A B

2 7 7 5 2 1 2 2 3 | 3 1 6 6 5 6 5 5 5 | 0 2 2 1 2 3 4 |

cere I wouldn't change a thing about it This is the best fee—ling

A #Cm A E B

4 3 3 2 1 1 — ||: 0 1 5 3 3 3 1 5 3 3 | 3 2 0 6 1 2 3 3 |

1.3. This innocence is brilliant I hope that it will stay
2. This innocence is brilliant it makes you wanna cry

#Cm A E B #Cm A

3 1 5 3 0 1 5 3 3 | 3 2 0 1 1 2 3 4 3 | 3 5 6 3 3 5 5 |

this moment is perfect please don't go away I need you now
this innocence is brilliant

E B A B

5 5 4 3 2 2 0 1 7 6 | 6 7 1 2 || 6 7 2 2 1 1 7 2 ||

and I'll hold on to it don't you let it pass you by

A E B #Cm A E

1 1 1 5 3 3 4 4 3 2 3 | 0 1 1 5 3 3 3 4 4 3 2 1 | 0 1 1 5 3 3 4 3 2 1 2 |

It's the state of bliss you think you're dreaming It's the happiness inside that you're feeling It's so beautiful it makes you wanna cry

B A E B #Cm

2 3 3 2 2 3 2 1 | 0 1 1 5 3 3 3 4 3 2 3 | 0 1 1 5 3 3 3 4 4 3 2 1 |

It's the state bliss you think you're dreaming It's the happiness in side that you're feeling

A E B B

0 1 1 5 3 3 4 3 3 2 1 | 1 5 2 1 3 3 4 3 2 2 1 | 7 7 7 6 7 6 7 7 7 1 |

It's so beautiful it makes you wanna cry

5 5 5 3 5 3 5 5 5 6 |

It's so beautiful it makes you wanna cry

B #Cm #Cm/A #Cm #Cm/A

6 7 2 2 1 1 7 2 | 0 7 1 7 5 7 1 0 7 1 7 5 6 | 0 7 1 7 5 7 1 0 7 1 7 5 6 |

don't you let it pass you by

Rit....

#Cm #Cm/A #Cm #Cm/A

0 7 1 7 5 7 1 0 7 1 7 5 6 | 0 7 1 7 5 7 1 |

Fine

When You're Gone

演唱 / 艾薇儿 词曲 / WALKER, BUTCH/LAVIGNE, AVRIL

Key: G Play: G Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 70

弹奏分析

- ▲ 前奏上为了配合根音，所以让相同的旋律音，弹在不同的把位上(如第一小节)，这样才能顺利的弹出这段旋律来。
- ▲ 整首歌曲都是使用相同的节奏扫法，跟艾薇儿以前的歌一样，听起来就有一种洒脱的感觉。

Chords: C, Em, C, Em, C, Em, Dsus4

Tab: 2 3 0 2 3 0 | 7 8 9 7 8 10 | 2 3 0 2 3 0 | 7 8 9 7 8 10 | 2 3 0 2 3 0 | 7 8 9 7 8 10 | 5 1 5 1 1 7 5 2 —

(Piano)

Chords: G, D, Em, C, D

Tab: 5 3 5 5 5 5 6 7 1 | 1 1 5 3 2 1 6 | 6 6 6 3 2 1 2 2 | 2 — — 0 3 4

always needed time on my own I never thought I'd need you there when I cried And the
Never felt this way before everything that I do reminds me of you And the

Chords: G, D/F#, Em, C, D

Tab: 5 3 4 5 5 6 7 7 1 1 | 6 6 6 3 2 1 6 | 6 0 6 6 3 2 1 2 2 | 2 1 7 7 — 0 3

days feel like years when I'm alone And the bed where you lie Is made up on your side when
clothes you left are lying on the floor And they smell just like you I love the things like you do when

Chords: Am, G/B, C, D

Tab: 4 4 1 1 1 6 3 | 3 3 2 1 1 0 1 2 | 3 4 3 3 4 3 3 2 2 2 | 2 — 0 1 4 3

you walk away I count the steps that you take Do you see how much I need you right now when you're gone
(when you

Chords: C, Em, D, C, Em, D

Tab: 3 5 3 3 3 3 3 3 | 2 2 1 2 1 2 0 1 4 3 | 3 0 5 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 1 2 0 1 4 3

gone) The pieces of my heart are missing you when you're gone The face I came to know is missing too when you gone

Am C G D#F C D

1.

the words I need to hear to always get me through the day and make it ok I miss you

C Em C Em C Em Dsus4

Ive

D Bm C G

2.

I miss you we were made for each o — ther Out here for-ev — er I know we were

D B7#D Em C A

Yeah If All I ever wanted was for you to know Everything I do I give my heart and soul I can hardly breathe I need to feel you here with me

D C Em D C Em

when you gone the piece of my heart are missing you When you gone the face I came to know

D Am C G D#F C

is missing too when you gone the words I need to hear will al-ways get me through the day — and make it ok









2 — 0 1 7 7 1 1 — — 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 5 | 7 1 6 7 1 6 7 1 6 7 1 5 |

I miss you



5 1 5 1 1 7 5 2 — | 2 — — — ||

Fine



木吉他演奏曲 FingerStyle

Authentic GT-TAB Edition No.6

GUITAR HERO
2004

彩虹



Track 01



C

Key

演唱 / 周杰伦 作词 / 周杰伦 作曲 / 周杰伦

4/4

8va

C Dm7 C/E Dm7 C Dm7 G

4 0 3 1 3 1 0 1 1 0 1 1 3 1 0 0

3 3 0 2 0 2 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0

4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

8va

C Dm C/E Dm7 C Bsus4 E Am7 C7/G

5 2 2 2 2 3 0 0 0 1 1 1 2 2 0 0 2 2 0 1 3 1 1 0 3 1

3 3 3 3 4 5 5 5 1 1 1 2 3 3 3 3 3 6 7 2 1 1 1 1 1 1

8va

F G Em Am7 Dm7 G7

9 2 2 2 2 0 1 3 0 2 0 2 1 3 0 0 0 3 3 1 0 3 3 0 1 0 0 0 0 0

3 3

6 6 6 6 7 1 2 2 5 5 0 1 2 3 3 3 2 2 1 3 2 2 0 2 0 2



8va

C Dm C/E Dm7 C E Am7 C7/G

13 T A B

3 3 3 3 4 5 5 | 5 2 1 — 1 2 | 3 3 3 4 3 2 7 2 | 1 1 1 — 0 7 |

8va

F G Em Am7 Dm7 G

17 T A B

6 6 6 6 7 1 2 | 2 5 5 0 5 1 2 | 3 6 6 6 3 4 3 | 2 2 2 0 5 4 3 |

8va

F G Em Am7 Dm7 G C

21 T A B

2 1 1 1 7 1 2 3 | 5 — 0 5 1 7 | 6 5 5 4 3 2 3 4 | 4 5 5 0 5 5 5 |

8va

B7 E Am7 C/G Dm D#F G

25 T A B

6 6 #5 6 7 3 | 1 — 0 1 7 1 | 2 2 2 1 3 4 | 2 2 2 0 5 #4 5 |

8va

29

C E Am7 C/G F G C G

3. 3 4 3 2 7 | i — 0 i 7 i | 5. 5 4 3 2 3 | 3 — 2 5 #4 5 |

8va

33

C E Am7 G #Fm7-5 Dm7 G C

3. 3 4 3 2 7 | i 2 3 7 6. 3 | 5 4 3 4 3. 2 i | i — — 0 2 :||

8va

37

C G C C Dm7 C/E Dm7 C

i — 0 5 #4 5 || i — — — || 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

Fine



This Masquerade



Track 02



Em - C - B - Em

Key

演唱 / Carpenters 词曲 / Leon Russell

8va

Em9 5fr. A13 5fr. Dm9 3fr. G13 3fr.

4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

8va

C69 Fmaj7 F7-5 F7-5 B7+9

5 T 3 3 3 3 0 3 3 0 0 1 1 0 0 0 1 1 0 2 2 2 3 3

A 2

B 3

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

8va

Em Emmaj7 Em7 Cm7-5 2fr.

9 T 0 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 2 4 2 2 2

A 2

B 0 2

0 6 7 1 2 2 3 | 3 7 6 6 3 3 1 | 1 2 3 1 1 6 | 6 - - -

8va

Em C9 #Fm11 B7

13 T A B

0 6 7 1 6 6 5 | 5 — 0 6 6 5 | 5 3 — — | 0 0 0 0

8va

Em Emmaj7 Em7 #Cm7-5 2fr.

17 T A B

0 6 7 1 2 2 3 | 3 7 6 6 3 3 1 | 1. 2 3 1 1 6 | 6 — 0 6 6 1

8va

Cmaj7 #Fm11 B7+5 Em

21 T A B

1 — 0 2 1 3 | 3 2 2 — 1 6 | 6 — — — | 0 0 0 0

8va

Dm9 G7 Dm7-5 Cmaj7 Cmaj13

25 T A B

1 2 3 3 4 4 3 | 3 2 2 1 1 2 2 3 | 3 5 5 5 — | 0 0 0 0

8va

Dm9 G7 $\flat$ B9 Cmaj7 C6

29 T 1 3 0-0-1 35 3 3 1 3 5 5 4 4 2 2 4 2 2 0

A 2 0 0 0 3 4 4 0 1 3 5 5 4 2 2 2 0

B 0 0 0 0 3 5 5 1 0 3 3 3 3 3 3 3

1 2 3 3 4 4 3 3 2 2 0 1 2 3 3 — — — 0 0 0 0

8va

$\sharp$ Cm7 $\sharp$ F7 Bmaj7

33 T 4 4 5 4 2 2 3 3 2 2 2 2 3 3 4 4 4 4 2

A 6 6 3 5 5 2 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 2

B 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 3 4 4 3 3 5 5 4 4 $\flat$ 6 $\flat$ 6 5 5 5 5 5 5 5 5 — 0 5 5 $\flat$ 7

8va

$\sharp$ Fm7 $\sharp$ F7 B2 F13

37 T 2 2 3 3 2 2 4 4 2 2 4 4 2 2 3 3

A 2 2 4 4 3 3 4 4 4 4 2 4 4 2 2 2

B 2 2 4 4 2 2 4 4 0 2 2 2 4 2 1 1 1

$\flat$ 7 — 0 5 5 $\flat$ 7 | 7 — 0 5 5 1 | 1 2 2 $\flat$ 7 1 5 | 5 — — — :||

2.

8va

Em A7 Em A7

41 T 0 0 2 2 0 0 1 2 2 0 0 0 1 2 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 1 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

魅力民谣吉他 6 137

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in a standard musical notation format. The guitar part is written in E major, with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line is written in E major, with a key signature of two sharps (F# and C#). The guitar part includes a 12-string guitar (12fr.) and a 6-string guitar (6fr.) part. The bass line is written for a 4-string bass. The score includes a guitar part with chords B7, C7, Em, and Emmaj7, and a bass line with fret numbers. The guitar part is in E major and the bass line is in E major. The score is for a 12-string guitar.

8va

Em/D

#Cm7-5 2fr.

Em

C9

#Fm11

81

T

A

B

1 7 6 3 2 1 3 | 3 — — — | 0 6 7 1 6 6 5 | 5 — 0 6 5 3 | 3 — — —

8va

B7+5

Em

Emmaj7

Em7

86

T

A

B

0 0 0 0 | 0 6 7 1 2 2 3 | 3 7 6 6 3 3 1 | 1. 2 3 1 1 6

8va

#Cm7-5 2fr.

Cmaj7

#Fm11

B7+5

Em

A13

90

T

A

B

2 2 0 0 0 2 0 0 2 2 0 2 0 3 2 0 3 2 1 0 2 0 2 1/2 2 0 0 0 5

6 - 0 6 6 1 1 - 0 2 1 3 3 2 2 0 1 6 6 - - -

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in a standard musical notation format. The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass part is written in bass clef. The score includes a guitar solo section starting at measure 94, marked with a 'T' (Tritone) and a '7' (7th fret). The guitar solo is accompanied by a bass line. Chord diagrams for Em7 and A13 are provided, along with fret numbers (7fr. and 5fr.). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the guitar solo section is marked with a 'T' and a '7'.

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and includes a fingerstyle arrangement. The guitar part is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The fingerstyle arrangement is in the key of D major and 4/4 time. The score includes a guitar part with chords (A9, Em, Em/D) and a fingerstyle arrangement for guitar with tablature and fret numbers.

The musical score is for guitar, featuring a melody line and a bass line. The melody line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a capo on the 2nd fret, indicated by a '2fr.' label. The bass line is written in bass clef. The score includes several chord diagrams: Cm7-5, C9, F/F, E/E, A/B, and B9-5. The fretboard diagram shows fingerings for the bass line, with numbers 1-5 indicating finger positions. The score is divided into measures, with a double bar line indicating a section change.

Fine

背叛

Track 03



演唱 / 曹格 作词 / 阿丹·邬裕康 作曲 / 曹格

8va

F2 Em7 Am7 F C/E Dm7-5 G

3 1 3 1 0 0 3 3 0 0 0 1 0 0 0 5 3 0 3 1 0 0 3

1 2 2 3 2 2 0 2 0 2 0 0 3 2 1 1 0 0 0 0 0 0 3

4 5 — 5 4 3 3 2 | 2 0 1 7 — | 6 5 1 2 3 5 4 | 3 2 — — |

8va

Fmaj7 G/F Em Fmaj7 G/F

1 0 0 1 13 3 0 2/4 0 0 0 1 0 0 0 1 2 2 0 0 1 13 3 0

3 2 3 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 — 7 1 2 2 | 7 5 5 — — | 1 — 7 1 2 2 5 3 |

8va

Amadd9 F2 G/F Em Am7

0 2 0 0 1 0 3 3 1 1 1 13 3 0 1 3 3 0 1 1 10 1 3/4 3

0 2 0 0 2 0 1 2 3 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 — — 3 5 | 5 1 1 2 2 2 1 5 | 5 1 1 7 1 1 3 2 |

8va

$\flat B$ Fmaj7 G Fmaj7 G

11 T 1 0 1 3 3 0 0 2 1 2 0 1 3 3 0 0 0 1 2 0 0 1 3 3 0

A 1

B 1

1 3 2 2 — 0 6 | 1 1 1 2 2 0 0 | 1 — 7 1 2 2 5 3 |

8va

Amadd9 Fmaj7 G F/C C

14 T 0 1 0 0 1 3 0 0 1 3 0 0 1 3 0 0 1 3 0 0 1 3 0 0

A 0 2 2 0 2

B 0 2 2 0 2

3 — — — | 1 — 7 1 2 2 5 | 4 5 3 3 3 3 5 |

8va

F2 G/F Em Am7 Dm D/F

17 T 3 1 1 1 3 3 0 1 0 0 3 0 1 1 10 1 3 4 3 1 0 10 3 2 0

A 2

B 3

5 1 1 2 2 2 1 5 | 5 1 1 7 1 1 3 2 1 || 1 3 2 2 — 0 5 |

8va

F G F2 G7 Em7 Am7 C/G

20 T 1 1 1 3 10 3 0 0 0 0 3 3 3 3 1 10 3 3 1 0 1 0 1 0

A 2

B 3

4 4 4 5 4 3 2 2 0 || 5 5 5 5 5 5 5 4 3 2 | 2 2 2 1 3 3 — |

8va

F2 G7 C G/B Am G6

23 T 3 3 3 3 3 3 1 10 3 3 3 0 0 3 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 2 2 2 3 3 3

A 1 1 1 1 1 1 0

B 3 3 3 3 3 3 0

5 5 5 5 5 5 5 4 3 2 | 2 5 3 3 3 2 3 | 1 3 7 5 |

8va

#Fm7-5 Dm7 F G

26 T 1 1 1 1 3 1 0 0 1 1 3 3 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 2 2 2 2 2 2 0

B 2 2 2 2 2 2 0

6 1 1 1 1 2 1 1 0 5 | 4 4 3 3 2 1 1 0 5 | 4 4 3 3 1 5 5 — |

8va

F2 G7 Em7 Am7 C/G F2 G7

29 T 3 3 3 3 3 3 1 10 3 3 3 0 0 3 3 1 0 1 0 3 3 3 1 10 3 0

A 1 1 1 1 1 1 0

B 3 3 3 3 3 3 0

5 5 5 5 5 5 5 4 3 2 | 2 2 2 1 3 3 — | 5 5 5 5 5 5 5 4 3 2 |

8va

C G/B Am G6 #Fm7-5

32 T 3 3 3 3 3 3 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 1 1 1 1 3 1 0 0

A 0

B 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 5 3 3 3 2 3 | 1 3 7 5 | 6 1 1 1 1 2 1 1 0 5 |

8va

Dm7 G7 F2 Am7 G6

35 T 1 0 10 3 1 1 3 1 3 1 10 3 0 3 0 01 0 0 H 0

A 0 3 0 3 0 3 0 2 0 2 0 2 0

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 3 2 2 0 1 || 1 5 5 4 3 2 | 2 1 7 —

8va

F C/E Dm7-5 G Fmaj7 G Amadd9

38 T 5 3 0 3 1 0 3 1 0 0 1 3 3 0 0 2 0 1 0 0

A 1 3 1 1 1 1 3 2 2 0 1 3 3 0 2 2 0 2 2

B 3 2 0 1 1 1 0 0 3 3 0 0 0 0 0 2 0 2 3

6 5 1 2 3 5 4 | 3 2 — — || 1 — 7 1 2 2 5 3 | 3 — —

8va

Fmaj7 G F/C C F2 G/F

42 T 1 2 0 0 1 3 3 1 1 0 0 1 1 0 0 3 3 1 1 3 3

A 2 2 2 0 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 2 1 1 3 3

B 3

1 — 7 1 2 2 5 | 4 5 3 3 3 3 5 | 5 1 1 1 2 2 2 1 5

8va

C G/B Am #Fm7-5 Dm G7

45 T 1 1 1 10 1 3/4 3 1 2 1 1 1 1 3 1 0 0 0 01 0 10 3 1 1

A 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 0 3

B 3 2 2 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3

5 1 1 7 1 1 3 2 1 :|| 6 1 1 1 1 2 1 1 0 3 | 4 3 2 2 0 1 1

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in a standard musical notation format. The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score includes a guitar part with chords (F2, C/E, Dm7, G) and a bass part with a complex rhythm. The guitar part is in the key of D major and the bass part is in the key of D minor. The score is for a 12-string guitar and a 4-string bass.

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in a standard musical notation format. The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written on a single staff with a bass clef. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and chords. The guitar part features a series of chords: Em, Am, F2, G, Cmaj7, and G/B. The bass line includes a sequence of notes: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 1, 7, 7, 6, 5, 6, 5, 4. The score is a black and white image with a white background and black text and musical notation.

The musical score for 'The Wind' by The Beatles is presented in a standard musical notation format. The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes chord diagrams for the guitar, fret numbers for the bass, and a melody line for the guitar. The guitar part features a variety of chords, including Am, G, D7/#F, Dm7, and G7. The bass part includes fret numbers and a melody line. The score is divided into measures, with a 54-measure mark indicated at the beginning of the bass staff. The guitar part includes a melody line with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The bass part includes a melody line with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The score is divided into measures, with a 54-measure mark indicated at the beginning of the bass staff. The guitar part includes a melody line with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The bass part includes a melody line with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The score is divided into measures, with a 54-measure mark indicated at the beginning of the bass staff.

8va

Am7 C/G Fm7-5 Dm7 G7 Csus4 C

57

T 1 0 2 0 2 2 2 0 1 2 0 1 0 3 1 0 0 0

A 2 0 2 0 2 2 2 0 2 0 2 3 0 3 3 0 0 0

B 0 3 2 2 2 2 2 0 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 — — 0. 6 | 4 3. 2 2 — | 1 1 1 — —

Fine



Can't Take My Eyes Off You



演唱 / Frankie Valli 词曲 / CREWE. BOB/GAUDIO. BOB

8va

A7/G D7sus4/G G G

T 4 2 1 2 0 2 0 2 0 4 0 2 0
A 4 2 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2
B 4 2 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

|| 4 #4 — — — | 4 — — — | 2 1 7 7 1 2 3 | 2 1 7 7 1 2 3 |

8va

A7/G D7sus4/G G Gadd9

5 T 2 1 2 0 4 0 2 0 3 3 3
A 2 2 0 2 0 2 0 2 0 3 3 3
B 2 2 0 2 0 2 0 2 0 3 3 3

| #4 — — — | 4 — — — | 2 1 7 7 1 2 | 2 3 3 5 5 5 |

8va

Gmaj6 Gmaj7

9 T 0 3 0 3 0 3 3 3 0 3 0 3 3
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

||: 6 5 3 3 — | 0 0 5 5 5 5 | 6 5 3 5 — | 0 0 5 5 5 5 |

8va

G7 Cadd9 C

13 T 0 3 0 3 0 3 3 0 3 1 3 1 1 0 1 1 1
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 6 6 5 | 0 0 5 5 5 3 | 5 4 5 5 4 4 | 0 0 4 4 4 4

8va

Cadd9 F7 G E

17 T 3 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 1
A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 4 5 4 4 4 4 | 4 — 4 4 4 | 4 3 #2 #2 3 | 0 0 3 3 #1

8va

A Cm Gadd9

21 T 0 2 1 2 0 3 4 2 2 4 2 0 4 0 2 0 3 3 3
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 2 #1 2 — | 0 0 2 2 7 || 2 1 7 7 1 1 | 0 0 5 5 5 5 :

8va

Gadd9 Am7/5- Am7/5- Am7/5- Am7 Am6

25 T 2 0 4 0 2 0 3 3 3 4 5 4 5 5 4 5 5 2 0
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 1 7 7 1 1 | 0 0 0 0 || #5 6 #5 6 | #5 6 1 1 7 6

The musical score is for guitar, featuring a melody line on a treble clef staff and guitar-specific notation below. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/4. The melody consists of eighth and quarter notes, some beamed together. Below the melody, guitar chords are indicated: G, Am7/5-, Am7, and Am6. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. A fretboard diagram is shown below the chords, with fret numbers (0, 3, 4, 5, 6, 7) and fingerings (1-4) for the T, A, and B strings. The diagram shows the fretting hand's position for each measure.

44

8va

Am7 D7sus4 Gmaj6

6 7 7 i 6 | i. 2. 2 | 0 0 5. 5 5 5 | 0 0 0 0

48

8va

Am7/5- Am7/5- Am7/5- Am7 Am6

#5 6 #5 6 | #5 6 i i 7 6 | #5 6 #5 6 | #5 6 i i 7 6

52

8va

Am7/5- Am7/5- Am7/5- Am7 Am6

#5 6 #5 6 | #5 6 i i 7 6 | #5 6 #5 6 | i - - -

56

8va

E9+ Am9 Am7 Dmaj6 D7 Bm7

0 3 3 3 | 3. 6 6 7 i 2 | 3 3 2 2 i 7 i | 2 5 5 5 6 7 i

8va

Gmaj6/9

Em7

Am7

D7sus4

Gmaj6/9

A9sus4

Gmaj6

60

T

A

B

2 2 1 1 1 1 6 || 1 4 4 4 — | 1 1 7 7 1 7 | 6 — — — :

The musical score for 'The Wind' by The Beatles is presented in a standard musical notation format. The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass part is written in bass clef. The score includes a guitar solo section marked with a '2.' and a 'Gtr' label. Chord diagrams for Am7, Am, D7sus4, and D7 are provided, along with fret numbers for the bass part. The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of the piece.

[illegible]

0 0 0 0 |

Fine

Track 05

Track 05

演唱 / 孙燕姿 词曲 / Leeuwen/Robby Van

150

8va

13

Em A6 Em Em A Em A

3 0 3 3 2 2 2 0 3 3 2 0 5 3 5 0 0 0 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 2

1 — — 7 6 | 0 0 0 0 || 1 1 7 6 6 5 6 6 | 0 0 0 0 |

8va

17

Em A Em A Em A Em A

3 3 2 0 5 5 5 0 3 3 2 0 5 5 5 0 0 0 2 2 2 2 2 2

0 3 2

1 1 7 6 6 6 6 6 | 0 0 0 0 | 1 1 7 6 6 6 6 6 | 0 0 0 0 |

8va

21

Em A Em Am Bm7 C D

3 3 2 0 5 2 0 0 3 3 2 0 5 2 0 0 5 5 3 2 3 2 1 0 1 5 5 3 5 2

0 2

1 1 7 6 6 7 0 || 0 0 0 0 1 | 2 2 0 0 0 0 | 0 2 2 1 2 |

8va

25

Em A Em A C7 B7 Em

3 0 2 2 2 2 2 0 3 0 2 2 2 2 2 0 7 7 7 10 7 0 3 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 7 7 7 7 7 7 7

1 6 0 0 2 1 | 0 0 0 0 | 0 1 1 6 6 1 1 | 0 3 3 2 3 6 1 |

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and includes a fingerstyle guitar part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The guitar part features a melody line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The fingerstyle guitar part includes a treble clef staff with fret numbers and a bass line staff. The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of a phrase. The guitar part includes chords A, Em, C7, and B7. The fingerstyle guitar part includes a bass line with fret numbers and a treble clef staff with fret numbers. The score is written in a standard musical notation style.

The musical score is for guitar and includes the following elements:

- Melody:** Written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with occasional rests.
- Guitar Chords:** Indicated by diagrams and labels:
 - Em (E minor):** Diagram shows the 5th and 7th frets on the 4th and 5th strings.
 - A (A major):** Diagram shows the 2nd fret on the 4th string and the 2nd fret on the 5th string.
- Bass Line:** Written in a single staff below the guitar chords, using fret numbers (0, 2, 3, 5, 6, 7) to indicate fingerings.
- Tempo/Style:** Marked as "8va" (8th variation) in the top left corner.
- Measure Numbers:** The score is divided into measures, with a measure number "37" appearing at the start of the bass line staff.

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in three staves. The top staff is for guitar, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a guitar-specific notation with a "Gtr" label and a "2." marking. The middle staff is for bass, with a bass clef and a "T" label. The bottom staff is for drums, with a drum clef and a "B" label. The guitar part includes chord diagrams for Em, A, and Em, and a sequence of notes and rests. The bass part includes a sequence of notes and rests, with a "T" label. The drum part includes a sequence of notes and rests, with a "B" label. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

53

Em C B7 B7

2 1 6 6 — — | 0 1 1 6 5 3 $\flat$ 3 2 | 0 3 3 $\sharp$ 5 $\sharp$ 5 7 7 2 | 3 — — — | $\frac{2}{4}$ 0 0 1

8va

Em A Em A Em A Em A

58

4/4

5-5-4-2-2-2 2 2 2-2-2 5-5-5-2 4-0-2 2 2-2-2 0-0-0 3-2 0-0-0 0-0-0 1-1-1-2-7-5 6 0-0-0-0

4/4

1 1 7 6 6 6 6 0 0 0 0 1 1 1 2 7 5 6 0 0 0 0

8va

Em A Em A Em A Em

62

A B

5 5 5 5 4 2 2 2 2 2 2 2 2 5 5 4 2 2 4 2 0 0 3 0 2 0 2 0 3

1 1 1 1 7 6 6 | 0 0 0 6 7 1 | 1 1 7 6 6 7 6 | 0 0 0 0 1 |

8va

Am Bm7 C D Em A Em A

66

A B

5 5 5 5 3 3 1 1 5 5 3 3 5 3 0 0 2 2 2 2 2 2 0 0 2 2 2 2 0 0 0 2

2 2 2 — — | 0 2 2 1 2 | 1 6 0 0 2 1 | 0 0 0 0 |

8va

C7 B7 Em A Em A

70

A B

3 3 3 3 3 3 7 7 7 10 7 0 0 0 3 0 0 2 2 0 0 2 2 2 2 0 0 0 0

0 1 1 6 6 1 1 | 0 3 3 2 3 6 1 | 1 6 5 6 6 — | 0 0 0 0 |

8va

C7 B7 Em A Em A

74

A B

3 3 3 3 3 3 7 7 7 10 7 0 0 0 3 0 0 2 2 0 0 2 2 2 2 0 0 0 0

0 1 1 6 6 1 1 | 0 3 3 2 3 6 1 | 1 6 5 6 6 — | 0 0 0 0 |



8va

B7 B7 Em A6 Em A

78

0 0 4 4 2 2 5 5 5 5 0 0 2 2 3 3 5 5

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 2 2 0 0 2 2

1 4 4 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 2 2

0 0 0 0 0 0 6 — — 7 | 1 — — 2 |

8va

Em A6 Em A Em A6 Em A

82

3 3 3 2 2 0 3 5 5 3 5 0 0 2 2 3 3 5 5

0 0 0 2 2 0 0 0 5 5 3 5 0 0 2 2 0 0

0 0 0 2 2 0 0 0 6 6 4 6 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 — — 7 6 | 6 1 1 2 2 1 2 | 6 — — 7 | 1 — — 2 |

8va

Em A6 Em A Em

86

3 3 3 2 2 3 3 5 5 3 5 3 0

0 0 0 2 2 0 0 0 5 5 3 5 3 0

0 0 0 2 2 0 0 0 6 6 4 6 3 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0

1 — — 7 1 | 1 1 1 2 2 1 2 | 1 6 6 — — ||

Fine

城里的月光



Track 06



G

Key

演唱 / 许美静 作词 / 陈佳明 作曲 / 陈佳明

Sheet music for the song "City Moonlight" (城里的月光) in G major, 4/4 time. The music is arranged for guitar, featuring a melody line and a bass line with chords and fingerings.

Chords and Fingerings:

- Chord 1:** C/D (5fr.)
- Chord 2:** D (10fr.)
- Chord 3:** G
- Chord 4:** Em9sus4 (3fr.)
- Chord 5:** G
- Chord 6:** Cmaj7 (3fr.)
- Chord 7:** G
- Chord 8:** Em (2fr.)
- Chord 9:** Em
- Chord 10:** Am7
- Chord 11:** D7 (3fr.)

Fingerings:

- Chord 1:** 5fr. (T: 5, A: 5, B: 5)
- Chord 2:** 10fr. (T: 10, A: 10, B: 10)
- Chord 3:** (T: 5, A: 5, B: 5)
- Chord 4:** (T: 5, A: 5, B: 5)
- Chord 5:** (T: 5, A: 5, B: 5)
- Chord 6:** (T: 5, A: 5, B: 5)
- Chord 7:** (T: 5, A: 5, B: 5)
- Chord 8:** (T: 5, A: 5, B: 5)
- Chord 9:** (T: 5, A: 5, B: 5)
- Chord 10:** (T: 5, A: 5, B: 5)
- Chord 11:** (T: 5, A: 5, B: 5)

Key Signature: G major (one sharp: F#)

Time Signature: 4/4

Tempo: 80bpm

Lyrics:

城里的月光 照着我的脸
 像儿时月光 照着我童年
 城里的月光 照着我的心
 像儿时月光 照着我童年



25. **The Wind** The Police

Guitar: **D7** **G** **D/F#** **Em** **Dsus4** **Cmaj7**

Bass: 0 0 0 0 | 5 3 5 6 5 | 1 2 3 3 1 1 | 1 2 1 6 3

8va

Dadd9

G

D#F

Em

Dsus4 4fr.

Cmaj7 3fr.

Am7

33

T

A

B

2 — — —

5 3 5 6 5

1 2 3 3 1 1

i 2 i 6 3 5

8va

Dadd9 C Dadd9 Bm7 Em Am11 Dadd9

45

T 0 2 3 0 0 2 3 2 0 0 3 0 1 0 3 0 0 0 3 0 3 4 2 4

A 0 2 3 0 0 2 2 0 0 3 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 2 3 0 0 2 2 0 0 3 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5 — — — | 5 6 1 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 — | 0 5 3 6 5 0 3 2 5 3 |

8va

G D7 G

49

T 2 0 0 0 0 0 0 1 2 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 2 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 0

2 1 1 — — | 0 0 0 0 0 :|| 6 1 1 — — | 0 0 0 0 0 |

8va

Cmaj7 #Cm7-5 Bm7-5 E Amadd9 Dadd9

53

T 0 0 3 0 5 0 3 0 1 0 2 0 0 3 0 2 0 0 0 0 2 0

A 0 0 3 0 0 0 3 2 1 2 1 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 0 4 0 2 0 2 3 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

6 5 6 1 6 | 5 — 3 3 | 2 3 5 3 2 1 6 | 2 1 — |

8va

G F G Cmaj7

57

T 0 0 3 0 3 5 0 3 0 0 0 2 0 2 0 0 3 0 3 7 0 0 0 0

A 0 0 2 0 2 3 5 0 3 5 0 0 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 0

4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 ||

Fine

发如雪



演唱 / 周杰伦 作词 / 方文山 作曲 / 周杰伦

8va

G

G2

D/F

Em 2fr.

D

C

G/B

Am

D

G2

D/F

Em 2fr.

D

C

G/B

7

8va

4/4

0 5 6 1 3 2 3 2 1 | 0 5 6 1 3 2 5 3 1 ||: 2 3 3 3 2 3 5 5 3 2

2 3 3 0 1 2 3 6 6 5 3 | 3 2 1 1 6 1 2 2 2 6 1 | 1 2 0 6 1 2 3 3 2 1

2 3 3 3 2 3 5 5 3 2 | 2 3 3 3 1 2 3 6 6 5 3 | 3 2 1 1 6 1 2 2 2 6 1

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in two systems. The first system shows the guitar part in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The chords are G2, D/F, Em, D, Cmaj7, and G/B. The second system shows the bass part in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bass part is written on a single staff with a bass clef and a 4/4 time signature. The bass line is written with fret numbers and includes a final bass line with a repeat sign.

The musical score consists of two staves. The top staff is for guitar, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes a melodic line with various note values and rests, and a series of seven chord diagrams below it labeled Am7, D, G, G2, G, G2, and G. The bottom staff is for bass, featuring a bass clef and a common time signature. It includes a melodic line with various note values and rests, and a series of seven fret numbers below it corresponding to the chords above. The fret numbers are: 0, 0, 0-3, 0-2, 2-4, 2, 0-0; 0-2, 0, 0, 2, 0; 0-2, 0, 3, 2, 0; 0-0, 0, 2, 0; 0, 0, 2, 0; 0, 0, 2, 0; 0, 0, 2, 0.



Key

E



E  **Rhino**

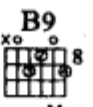
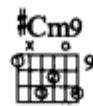
Slow Soul



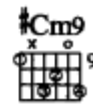
4/4 ♩ = 123



EBE#GBE

[illegible]

Every bond you break

魅力民谣吉他 6  163

B9 E Emaj9 #Cm7

18 T 0 0 0 0 0 0 0 0 11 12 10 0 10 10 12 10 0 10 11 12 10 0 10 11 12 11 9 11

A 10 10 0 8 8 8 8 12 10 12 10 0 10 11 12 11 0 11 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

B 9 0 0 0 0 0 0 12 0

0 3 4 3 2 1 | 3 — — — | 0 3 4 3 2 1 | 1 — — — |

Every sin- gle day

Every word you say

E/B A B

22 T 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 7 7 5 7 5 5 5 7 7 9 9 7 7 7 7 7 7 7 7 7

A 11 11 0 0 11 0 0 0 5

B 9 9 9 0 0 11 11 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

0 1 1 3 3 4 4 | 4 1 1 4 4 3 2 | 2 2 1 3 3 1 1 |

Every game you play

Every night you stay

I'll be wat- ching you

E A G

25 T 0

A 0

B 0

1 — — — | 0 1 3 5 3 | 6 — — — | 0 6 6 5 1 |

Oh can't you see

You belong to

E #F

29 T 0

A 0

B 0

1 2 3 — — | 0 1 6 1 1 6 | 1 6 6 — — | 0 2 2 2 7 6 5 |

me

How my poor heart aches

With every step you

B E

33 T 7 7 9 9 9 11 7

A 7

B 7

5 5 5 — — | 0 3 4 3 2 1 | 3 — — — | 0 3 4 3 2 1 |

take

Every move you make

Every vow you

#Cm7 Bsus4 A

37 T 0

A 10 10 10 12 12 12 12 10

B 9

1 — — — | 0 1 1 3 3 4 4 | 4 1 1 4 4 3 2 |

break

Every smile you fake

Every claim you stake

58

E

#Cm

#Cm7

0 0 0 0 | 0 0 2 3 2 3 | 3 1 1 7 7 5 | 5 6 6 5 6 0 |

62

E/B

A

B

0 1 7 7 5 | 6 7 6 6 — | 7 1 7 7 — |

65

#C

B

#1 #2 #1 #1 #2 #1 | #1 4 4 4 4 | 6 7 7 7 6 | 0 1 3 5 3 |

Oh can't you

69

A

G

E

6 — — — | 0 6 6 5 5 1 | 1 3 3 — — | 0 1 6 1 1 6 |

see

You belong to me

How my poor heart

73

#F

B

B

1 6 0 0 0 | 0 2 2 2 7 6 5 | 5 5 5 — — | 0 3 4 3 2 1 |

aches

With every breath you take

Every move you

77

E

#Cm9

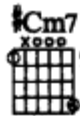
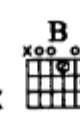
#Cm7

1 — — — | 0 3 4 3 2 1 | 1 — — — |

make

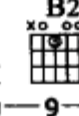
Every vow you

break

99.   

0 5 3 5 5 5 | 0 5 3 6 6 5 | 0 5 3 5 5 5 |

Every vow you break Every step you take Every single day

102.   

0 5 3 5 5 5 | 0 5 3 5 5 5 | 0 5 3 6 6 5 |

Every word you say Every game you play Every night you stay

105.  右手拍泛音  左手反手抛弦

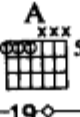
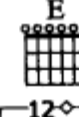
0 1 5 1 1 1 | 0 1 5 2 2 1 | 0 1 5 1 1 1 |

Every breath you take Every move you make Every vow you break

108.   

0 1 5 2 2 1 | 0 1 5 1 1 1 | 0 1 5 1 1 1 |

Every step you take Every single day Every word you say

111.     右手拍泛音 左手反手抛弦

0 1 5 1 1 1 | 0 1 5 2 2 1 | 1 — —

Every game you play Every night you stay

114.  

0 0 1 7 6 5 | 6 5 3 — — | 0 0 0 0

I'll be watching you



Now And Forever



Track 09



G

演唱 / Richard Marx

Sheet music for guitar, featuring three systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is written in standard notation with guitar-specific markings such as 'Gua' (guitar), 'P' (pizzicato), and 'S' (sustain). Chord diagrams are provided for various chords: G, Am7, D/F# (2fr), Em, and Am7. The bottom staff of each system shows the fretboard positions for the left hand, with numbers indicating fingerings and positions. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system ends with a double bar line and a repeat sign.



8va

D#F

Cmaj7

B7

A/C

B/D

Em

Em/D

12

2 0 3 0 0 2 0 0 0 0 0 4 4 5 7 23 02 20 3 3

2 — — — | 0 0 6 6 6 5 | 5 5 6 6 7 7 1 | 1 7 6 6 5 5 5

8va

A7/C

Am7

C/D

16

32 0 2 0 2 2/4 02 0 2 0 2 0 0 2/4 4/2 0 2/4 02

5 2 1 1 2 3 6 | 6 1 1 — — | 0 4 3 2 2 3 2

8va

G

Am7

G

D#F

Em

19

0 1 1/3 1 3 1 0 0 3 0 0 0 2 2/4 2 0 0 2 0

2 1 1 — — | 0 0 0 0 || 0 0 1 7 1 2 | 3 2 1 1 — —

8va

Am7

G

D#F

G

D#F

Em

23

01 1 1 10 0 2 02 2 3 2 0 2 0 0 4 3 0 4 2 0 0 2 0 0 2

4 4 4 4 3 2 | 1 2 2 2 — — | 0 0 1 7 5 5 6 | 3 2 1 1 2 3 3 0 6

Am7 G D/F Cmaj7

27 01 1 1 10 1 13 1-0 2 3 2 0 2 0-2 3 0-2 0 0 0 4

4. 4 4 4 3. 4 4 5 5 2 2 — — 0 0 6 6 6 #5

B7 A/C B/D Em Em/D A7/C

30 4 5 7 23 02 20 3 0 3/2 P 0 0 2 2/4 02

5 5 6 6 7 7 1 1 7 6 6 5 5 2 2 1 1 1 2 3 6

Am7 D G C/G

33 3 10 01 0 3 24 24 P P 0 1 1/3 1

6 1 1 — — 0 4 3 2 2 3 2 2 1 1 — —

B7 Em C G D/F Em C

36 3 0 0 0 1 13 13 1-0 2 3 0 0 0 1-13 3

0 0 3 3 2 2 2 1 1 6 6 6 6 5 5 4 3 2 2 — 0 1 1 6 6 6 5 5



8va

G Em C G D

40 T 3 0 0 2 3 5 S 3 3 0 0 0 1 13 3 13 1 0 2 2/4 2 2

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5 1 7 6 6 5 5 | 0 1 1 6 6 6 5 | 5 4 3 2 2 3 2 2

8va

Am7 Cm G D/F

43 T 0 0 1 0 3 7 5 4 3 5 3 0 0 0 2

A 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 1 1 0 6 1 3 | 3 — 2 — || 1. 1 7. 1 1 2

8va

Em Am7 G D/F

46 T 0 0 0 1 0 0 0 1 13 1 0 0 0 0 0 2 3 H H 0 2 4 3

A 2/4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3. 3 3 — 3 4 2 3 | 4. 5 4 3 3. 1 | 2. 2 2 0 5 6 7 1 2 3 5

8va

G D6/F# Em Am G

49 T 0 3 0 0 2 2 2 0 7 0 7/8 7 5 5 7 8 3 3 3 3

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3. 1 1 3 2. 7 7 1 7 | 6. 3 3 6 4. 3 3 2 | 2 3 1 1 5 5 1 1 5

The musical score for "The Rose Tree" consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The bottom staff is a guitar accompaniment. It features a treble clef staff with chords D, C, and C/G, and a bass staff with fret numbers and a 12-string fretboard diagram. The guitar part includes a treble clef staff with chords D, C, and C/G, and a bass staff with fret numbers and a 12-string fretboard diagram. The fretboard diagram shows the positions of the strings and frets, with a 5th fret marker. The guitar part includes a treble clef staff with chords D, C, and C/G, and a bass staff with fret numbers and a 12-string fretboard diagram. The fretboard diagram shows the positions of the strings and frets, with a 5th fret marker.

Fine



美丽心情



演唱 / 本多RuRu 作词: 姚谦 作曲: NAKAJIMA, MIYUKI

8va

C Dm7 C/E F2 C Am7 G

4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 6

8va

C Dm7 C/E F2 C Am7 Em

1. 1 1 2 3 | 2 1 1 — 1 2 | 3. 2 1 3 5 5 | 5 — — 3 5

8va

C7 C7/E Fmaj7 Dm D#F G7

5. 3 3 2 1 | 2 3 6 — 6 1 | 2. 3 2 1 1 6 | 2 — — 5 6

8va

C Dm7 C/E Fmaj7 C Am7 Em

13 T 1 0 1-1-1-3 0 3 1 2 1-3 0 1 3 1 0 0 3-3 0 0 3

A 3 2 0 0 0 2 3 2 0 0 2 0 2 4 0 0 0

B 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1. 1 1 2 3 | 2 1 1 — 1 2 | 3. 2 1 3 5 5 | 5 — — 3 5 |

8va

C7 Fmaj7 C/E Dm G C C7

17 T 3 1 0 0 1 3 1 13 0 2 1 13 0 3 1 1 3 1 1 1 1

A 3 3 3 3 3 3 2 3 0 2 2 0 0 0 0 0 2 2 3 3 3

B 3 3 3 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5. 3 3 2 1 | 2 3 6 — 6 1 | 2. 3 2 1 1 2 1 | 1 — — 1 1 |

8va

F G Em Am7 Dm7 E Am7 Am7

21 T 5 0 3 5 5/7 3 0 0 0 1 0 1 1 0 4 7 1 0 13 0

A 3 3 5 0 0 0 0 0 2 2 2 1 1 4 7 7 7 5 0 2

B 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

6. 1 7 2 6 7 | 7 5 5 — 4 3 | 4. 4 3 #5 7 2 | 2 1 1 0 1 2 3 |

8va

Dm G Em Am D G F/A G/B

25 T 3 3 3 0 1 3 5 3 3 5 8 5 8 7 5 5 7 5 7 3 5 7 7 8 7

A 2 2 0 0 0 5 4 5 5 0 7 7 7 7 7 7 7 7 4 6 8 8 7

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 7 9 0 0

2. 2 2 3 4 2 | 3 5 5 3 1. 1 7 | 6. 6 6 7 6 7 | 5 6 7 5 1 7 |

8va

Am 5fr. F Em Am Dm7 G C

29 T 5 5 0 1 3 5 3 0 3 1 1 3 0 3 1 3 1 1 0 0 1 0
A 5 5 2 3 0 2 2 2 1 2 2 1 0 3 1 0 2 0 2 0
B 0

6. 3 4 5 6 | 5 3 2 1 6 1 | 4. 5 3 2 1 | 2 1 1 1 — —

8va

C6 G/C F/G C

33 T 1 3 1 0 1 3 0 1 2 1 2 1 2 0 2 3 1 1 0 0
A 2 2 1 0 0 0 0 0 2 2 3 3 3 0 2 3 3 3 0
B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 6 :|| 0 2 1 — —

8va

F/G Dm7 G Csus4 C

37 T 1 0 0 1 1 1 3 0 3 1 2 3 1 1 4 0 1 1 3 3
A 2 0 0 0 2 2 0 0 0 0 2 3 1 1 4 3 0 1 0 0
B 3 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 0 3 0

0 0 0 6 1 | 4. 5 3 2 1 | 2 2 1 1 — — | 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Fine



乒乓之恋

卢家宏

- 收录理查克莱德曼钢琴曲改编的吉他独奏曲。
- 十八首理查经典钢琴曲目改编而成。
- 专业录音水准CD+多角度示范演奏VCD。
- 详细五线、六线谱、和弦指型完整对照。



吉他魔法师

Laurence Juber

- 《吉他魔法师》是2002年最精心制作的演奏专辑。
- 全部歌曲编曲、录音、混音远赴美国完成。
- 首创国语流行金曲Acoustic吉他独奏专辑，开创吉他演奏之先驱。
- 开放式吉他调弦法及另类调弦法隆重介绍，扩展吉他演奏新领域。
- 最详细五线谱、六线谱、和弦指型完整对照。



吉乐狂想曲

卢家宏

- 12首日韩剧主题曲超级乐谱，五线谱、六线谱、和弦指型、简谱全部收录。
- 弹奏解说、单音版曲谱，简单易学。
- 全数字化CD音质，超值附赠精彩教学VCD。



恋琴

黄家伟

- 收录13首家喻户晓的西洋经典老歌改编而成的木吉他独奏曲。
- 超值加赠黄家伟老师的原创曲。
- 五线谱、六线谱并列，完整吉他套谱。
- 内附黄家伟老师示范弹奏CD、VCD。

狂练

木吉他 style

Finger

经典中的必练，必练中的经典

原音重现

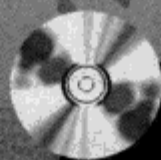
The Unplugged Guitar Bible

本书中整理了自60年代至今必练的经典西洋歌曲，其中不乏Elvis Presley、Beatles、John Baze、Bread、Elton John、Jim Croce、Peter Paul And Mary、Carpenters、John Denver、John Lennon.....等人的作品，还有代表着美国“格莱美”最高荣誉的Simon & Garfunkil、Eric Clapton、Eagle, Mariah Carey等人，以及“Billboard”排行榜的常青树Rod Stewart、Richard Marx、Bee Gees.....等。



- 吉他六线套谱，和弦指型完整对照。
- 完整乐手资料，掌握一手音乐资讯。
- 详尽技巧，乐理解析、自学进阶一气呵成。
- 原版曲谱、原汁原味——呈现。
- 原调原速CD示范演奏。

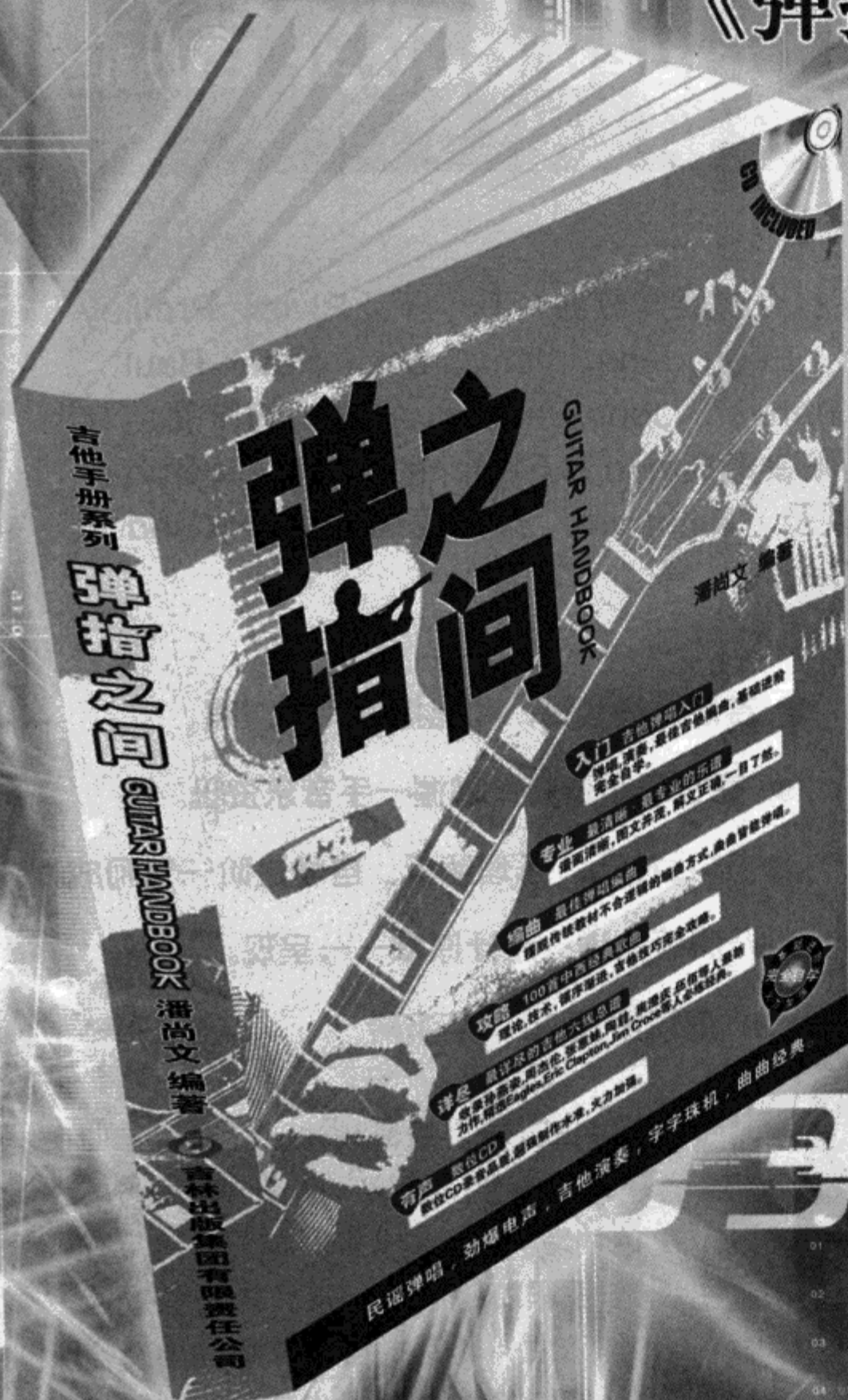
全书以吉他六线谱编曲，而且每首曲子均以原曲、原调、原速来作为技巧的编写与光碟的录制，并且针对每首作了详细的技巧分析，对于喜欢西洋歌曲，特别是吉他弹唱的朋友们，相信本书绝对是你吉他「必练中的经典，经典中的必练」。



内附CD有声光盘 定价：28.00元

一本能让您彻底了解 吉他弹奏的秘籍心法

《弹指之间》全新改版



○ 基础进阶完全自学
 ○ 无需任何音乐基础
 ○ 名曲荟萃，字字珠玑
 ○ 乐理丰富，内容精彩纷呈
 ○ 吉他弹奏者最好的良师益友
 ○ 畅销十余年最佳吉他弹奏丛书

吉他弹唱、演奏最佳编曲，基础进阶完全自学
 专业乐谱、谱面清晰、图文并茂、解义正确，一目了然
 摆脱其它教材不合逻辑的编曲方式，曲曲皆能弹能唱
 近百首编配精良中西经典歌曲，理论、技巧循序渐进
 数码 CD 录音品质、超强制作水准，火力加强

大16开 / 472页 / 定价46元
 随书一张教学CD
 潘尚文 编著

新书推荐 吉他系列

指弹吉他

完整教程

第一本专为Fingerstyle Guitar 学习所设计的教材

Complete Fingerstyle Guitar Training
卢家宏 编著



从基础到进阶，一步一步彻底了解指弹吉他演奏之技术，涵盖各类音乐风格编曲手法、名家经典范例，内附经典《卡爾卡西》渐进式练习曲乐谱，将同一首歌转不同的调，以不同曲风呈现，以了解编曲变奏之观念。

DVD
VIDEO

定价42元

《疯狂电吉他》

Crazy E.G. Player

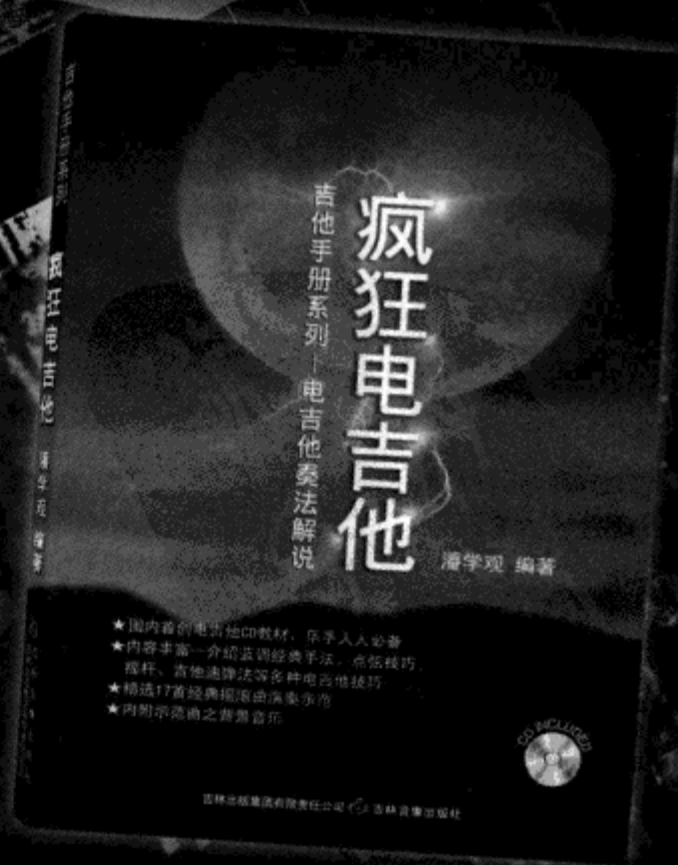
一本循序渐进式电吉他专业教材，各种演奏技巧讲解，效果器音效使用攻略，海量大师名曲名段曲谱及CD演奏示范

精选17首经典摇滚乐曲

国内首创电吉他CD教材，乐手人人必备



定价38元



- ★国内首创电吉他CD教材，乐手人人必备
- ★内容丰富——介绍蓝调经典手法、点弦技巧、推杆、吉他速弹法等电吉他演奏技巧
- ★精选17首经典摇滚乐曲演奏示范
- ★内附示范曲之音频音乐

吉林出版集团有限责任公司 吉林音像出版社