

序

自 1999 年发表木吉他独奏版之【小叮当】与【级玛莉】、2000 年在六弦百货店之【现学现卖】专栏发表木吉他独奏作品以来，便不断收到许多海内外华人琴友们的反应，希望能出版一本涵盖初学至进阶者的完整演奏教材，并针对编曲手法和演奏心得加以剖析和解说。感念于民间中文版之木吉他演奏系统教材的不足，笔者从数年前即开始酝酿、并着手规划撰写此类教材，终于在 2007 年完成。本书可说是融合笔者毕生所学之技巧与心得，衷心期盼对想要学习木吉他演奏的琴友们有所助益。

木吉他演奏，英文称为【Fingerstyle Guitar】，华人吉他界将其俗称为【指弹】吉他。通俗的【木吉他演奏】，指的是钢弦木吉他演奏，然而实际上，使用古典吉他，甚至爵士吉他演奏 Fingerstyle Guitar 的接情形，也不在少数。

事实上，从开始动笔撰写此书之后，笔者才发现此类教材编写的困难度与复杂性很高。因为指弹的知识和曲风实在太广了，且每位演奏家的手法、姿势和习惯也都有所不同。在指弹的世界里，只要音乐好听，就是对的，并没有绝对的姿势或手法，例如世界知名指弹演奏家 Phil Keaggy，右手即使断了中指，技巧依旧高超，演奏起来优美动听，像这类浸有固定遵循的指弹规则，都加深笔者撰写教材的困难性。

本书各章节特色安排如下：

第一章：基本练习，针对完全没有基础的初学者，做基本的单音练习。

第二章：加入了根音，让初学者开始对指弹吉他曲有最基本的雏形认识。

第三章：开始练习分解和弦。笔者特别在前三章内，针对许多基本动作和练习，用许多对式的文字做最详尽的讲解，目的是希望初学者能够在练习时，不要漏掉许多小细节、动作与观念。

第四章：让初学者能够快速上手的简单演奏曲的练习。

第五章：合并前四章内容，建立起初学者对完整演奏曲形成的认知。

第六章：加入更多的即兴与转调变化，也是我个人的演奏【基本款】编曲手法忠实呈现。

第七章：为了加强演奏音阶速度、力道与位置的 picking 练习。

第八章：为木吉他常用技巧，特别针对一些较稀有的技巧作深入的解说与示范。

第九章：之后为各种曲风的编曲解析。

第十一章：爵士曲风部分，是笔者多年研究 Jazz 的心得和秘技，将一般的流行曲 L/Jazz Chord-Melody 方式弹出，相信也是市面上一般中文吉他编曲书籍所见不到的。

第十六章：将琴友与网友常问的问题，汇整作为一篇章节，希望有助于理清大家的观念。

此外，作为一本全方位的教材，笔者希望除了兼顾的广度与深度外，并同时保持客观的态度。故在本书中，除了提供笔者惯用的手法外，读者也能学习到其他演奏家的手法与技巧

本书有个最大的特色，就是将同一首歌曲，用各种不同调性，变奏呈现，例如在书中的小蜜蜂和 Yesterday，可看到有各种不同的版本，目的是希望各位能够真正学会活用编曲。每一章，若要深入探究与编写，几乎都可各自再单独成为一本完整的教材，例如爵士编曲的部分，根本不是短短 20 页能够写尽的。如 picking 练习的部分，单就本书提供的练习份量，也是不够的，如果您希望精进，必须要再搜集更多的电吉他教材和乐句来练习才行。此外，在[世界指弹名家]的介绍系列中，也有非常多的指弹吉他手故事，本书尚未收录：若您对任何吉他手的故事有兴趣，可自行上网查询他们的个人网页，相信可以获得详尽的介绍。

一个音乐家的养成并不容易，想在乐器弹奏中有所成就，花费时间苦练是必经的过程。综观全世界的指弹演奏家，等到五十岁才真正达到有全球知名度的亦不在少数。这些演奏家们几乎都是从非常小的时候，就接触音乐，并投入了毕生精力，累积了三、四十年的功力才真正大红大紫。因此，想要成为一名演奏家，永远是没有捷径的，无时无刻督促自己[练!练!练!]才是练琴的正确态度。

本书只提供一个指弹学习的开端和方向，往后的技巧精进，仍需要靠各位努力地搜集资料再进修。练习指弹吉他是没有范围的，不管是任何曲风或技巧，都应该尽力去涉猎，笔者鼓励大家多接触电吉他与古典吉他的

演奏。期盼读者能先具备一点点民谣吉他弹唱的基础、或会玩一点点电吉他、或具备弹奏古典吉他技巧者尤佳，如此一来，再跨入指弹吉他领域时，相信会更得心应手、此外，笔者也期盼读者在学习指弹技巧的同时，能抽空阅读基本民谣吉他的补充教材，加强自身的乐理知识，相信对吉他学习过程中有所助益。对于吉他界的教师们，您也可以参照本书之范例于上课时教学使用，相信可帮助您节省许多找教材的时间：本书对指弹吉他有一定程度者，也可当作平常自我练习用之教材。

综观Fingerstyle 吉他音乐在全球各地发展蓬勃，每天都有许多杰出的演奏者努力创作、发明新的技巧和曲风，本书只能针对笔者所知道的范围加以剖析，尽量做到齐全，而更多更新的演奏心得和方法，会陆续搜集在再版时一并加入、目前国内音乐研究所并没有开设指弹吉他的系列课程，但完成了此书，也同时完成我心目中的[弹吉他研究所]之学术论文，了结多年来的一桩心愿。笔者才疏学浅，对于此书相关的意见，也欢迎各位先进们能够来信不吝指正。因为一本具备高度利用价值的吉他教科书，非常需要仰赖指导老师和喜欢阅读此书朋友们惠赐宝贵的意见，才能在未来不断的增补修订中，更为尽善尽美。

此书完成的同时，笔者年过三十岁，这也是送给自己多年来，始终坚持吉他演奏之路的最佳礼物，【我用一生来弹奏吉他】，期许自己到了四十、五十、六十岁，都依然能够写下自己的演奏编曲心得，分享给大家。

推荐序

难得有心人。制琴与演奏是都一条寂寞的路，全靠对箱琴的真心热爱来支持，我和家宏，一人制琴，一人弹琴。好像唱双簧一样，在箱琴的世界里互相鼓励，彼此鞭策出书，不是赚钱的好方法。难得家宏这样有心，在钻研琴艺之余把心得记录成书分享给大家。书的再版，意味着有更多的朋友透过这本书了解到箱琴演奏的艺术，箱琴的制作与演奏，这些年来一直保持着很好发展，更多的制琴师与演奏家把箱琴推向一个更高的境界。身为华人箱琴艺术推动者，我们对所有的动态保持最高的关注与最虚心的学习，但愿有一天，华人制琴师与演奏家也能在世界的舞台上展现光芒。各位朋友，谢谢大家的支持，我们会更努力的。

——李宗盛

第一章 基本练习

右手指法对应：

- | | |
|--------------|---------------|
| P-拇指(Pulgar) | m-中指(Medio) |
| i-食指(Indice) | a-无名指(Anular) |

Ch-小指(Chico)小指很少用到



范例 1-1

训练你的右手食指 i、中指 m，交叉弹同一根弦、同一个音，记住拍子要稳定，音量要平均，换弦时要流畅。练完后，以同样的练习范例使用大拇指 p，食指 i 交叉弹奏，用 [pick](#) 与 [指套](#) 的下上拨弦练习也都要顺畅。

8va

4/4

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

T 0

A 3 3 3 3 7 7 7 7 5 5 5 5 2 2 2 2 6 6 6 6 3 3 3 3

B

Xuejita.Net

当你练习完某根弦弹奏，切换到下一根弦时，有时候原本持续 i、m 或 m、i 或下上的顺序也会乱掉，注意如果手指切换的顺序一开始是 i、m，之后也是要一直 i、m、i、m，同理若一开始是 m、1，之后也要一直 m、1、m、1...，pi【下上】亦同。指板第一格即是用食指按，第二格用中指按，第三格用无名指按，第四格用小指按。左手切勿任意变换顺序。

范例 1-2

开始练习左手【爬格子】，记住！左手变换手指时，每一个音都要和右手手指 i、m「同时」变换，才能使每个音乾净。请注意左手小指特别容易没力气，需要多多训练。并且，请注意左手每根手指都应该按到琴弦底部，才能省力，并且使音色清楚。

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

#1 1 7 b7 #4 4 3 b3 7 b7 6 b6 b3 2 b2 1 b6 5 #4 4

范例 1-4

EX1-4
范例1-4

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

0 1 2 3 1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 5 6 4 5 6 7 5 6 7 8 6 7 8 9

3 4 #4 5 4 #4 5 #5 #4 5 #5 6 5 #5 6 #6 b6 6 7 7 6 #6 7 1 b7 7 1 #1

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

7 8 9 10 8 9 10 11 9 10 11 12 12 11 10 9 11 10 9 8 10 9 8 7 9 8 7 6 7 1 #1 2 1 #1 2 #2 #1 2 #2 3 3 b3 2 b2 b3 2 b2 1 2 b2 1 7 #1 1 b7 7

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

T 7 8 9 10 8 9 10 11 9 10 11 12 12 11 10 9 11 10 9 8 10 9 8 7 9 8 7 6

A

B

#4 5 #5 6 | 5 #5 6 #6 | #5 6 b7 7 | 7 b7 6 b6 | b7 6 b6 5 | 6 b6 5 #4 | b6 5 b5 4

Xuejita.Net

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

15 T 8 7 6 5 7 6 5 4 6 5 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 3 2 1 0

A

B

5 b5 4 3 | #4 4 3 #2 | 4 3 b3 2 | 3 b3 2 #1 | b3 2 b2 1 | 2 b2 1 7

Xuejita.Net

范例1-6

第三弦：

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

T 0 1 2 3 1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 5 6 4 5 6 7 5 6 7 8 6 7 8 9

A

B

5 #5 6 #6 | #5 6 #6 7 | 6 #6 7 i | b7 7 i #1 | 7 i #1 2 | i #1 2 #2 | #1 2 #2 3

Xuejita.Net

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

7-8-9-10 8-9-10-11 9-10-11-12 12-11-10-9 11-10-9-8 10-9-8-7 9-8-7-6

2 2# 3 4 | 2# 3 4 4# | 3 4 4# 5 | 5 b5 4 3 | 4 4 3 b3 | 4 3 b3 2 | 3 b3 2 #1

Xuejita.Net

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

8-7-6-5 7-6-5-4 6-5-4-3 5-4-3-2 4-3-2-1 3-2-1-0

b3 2 b2 1 | 2 #1 1 7 | #1 1 7 b7 | 1 7 b7 6 | 7 b7 6 b6 | b7 6 b6 5

Xuejita.Net

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

8-7-6-5 7-6-5-4 6-5-4-3 5-4-3-2 4-3-2-1 3-2-1-0

b7 6 b6 5 | 6 b6 5 #4 | b6 5 #4 4 | 5 b5 4 3 | #4 4 3 b3 | 4 3 b3 2

Xuejita.Net

范例 1-7

1

[illegible]

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I

15. T

A 8-7-6-5 7-6-5-4 6-5-4-3 5-4-3-2 4-3-2-1 3-2-1-0

B 8-7-6-5 7-6-5-4 6-5-4-3 5-4-3-2 4-3-2-1 3-2-1-0

7 6 6 5 6 6 5 #4 6 5 #4 4 5 5 4 3 #4 4 3 3 4 3 3 2

Xuejita.Net

范例 1-8

第五弦：

8va

4/4

许多人在[范例 1-1]时可以很轻松地做 i、m 的切换，但在[范例 1-10]时却会不由自主地在右手用同一根手指弹奏！无法顺利地做右手两根手指的切换。请注意练习时，仍要坚持用右手两根手指 im, mi, pi 的切换。请紧盯着六线谱上方的 mi, im, pi 文字列，这会辅助你手指不容易切换错误。

范例 1-11

原有的五个音 C, D, E, F, G 速度变快，记住声音让要大声，干净，确定。

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

T A B

3 0 2 3 0 3 2 0 3 0 2 3 0 3 2 0 3

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 — — —

Xuejita.Net

范例 1-12

五个音 C、D、E、F、G 在顺序上做了一些变化，使它更有古典味，并不像前面的范例较具规律性。

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

T A B

3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 2 0 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3

1 2 3 1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 3 2 5 1 3 2 4 3 5 4 2 3 4 3 2 1 — — —

Xuejita.Net

在弹奏本范例时，会发现突然识谱变慢，因为本范例的音阶走法稍微较前面复杂，使得初学者需花费更多时间识谱。所以，请你也必须重视六线谱识谱能力，缩短你看到六线谱再弹奏出来中间延迟的时间。

范例 1-13

世界名曲「小蜜蜂」的单音练习，注意右手手指仍要照上面 im, mi, pi 的指示切换。

仿古典的音阶练习，手指请勿打架

[illegible]

范例 1-16

仿古典的音阶练习，手指请勿打架

8va

3/4

M I M M I M I M I M I M I

T I T I T I T I T I T I T I

T A B

0 0 2 0 1 0 0 0 2 0 3 1

5 5 6 5 i 7 - 5 5 6 5 2 i - -

Xuejita.Net

范例 1-17

仿古典的音阶练习，手指请勿打架

Example 18 is a musical exercise in 4/4 time, featuring a melody line in the treble clef and a corresponding guitar tablature. The melody consists of a series of eighth notes, starting on G4 and ascending to C5, then descending back to G4. The guitar tablature shows the fret positions for each note, with fingerings indicated by numbers 1-3. The exercise is divided into four measures, each containing a sequence of notes and their corresponding fret numbers.

1 2 3 4 | 5 6 7 1̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 4 3 2 | 1 3 5 3 | 1---

Xuejita.Net

范例 18, 19, 20 为高音 C, D, E, F, G 只练习

范例 18

采“进二退一”的音阶手法，多练习一些不同的走法，能帮你更熟悉这些音阶。

Example 19 is a musical exercise in 4/4 time, featuring a melody line in the treble clef and a corresponding guitar tablature. The melody consists of a series of eighth notes, starting on G4 and ascending to C5, then descending back to G4. The guitar tablature shows the fret positions for each note, with fingerings indicated by numbers 1-3. The exercise is divided into four measures, each containing a sequence of notes and their corresponding fret numbers.

1 3 2 4 | 3 5 4 6 | 5 7 6 1̇ | 7 2̇ 1̇ 6 | 7 5 6 4 | 5 3 4 2 | 3 1 - -

Xuejita.Net

范例 1-19

采用“进三退二”的音阶手法

[illegible]

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I

T 1 3 0 1 3 1 0 3 1 3 0 1 3 1 0 3 1

A

B

1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1---

Xuejita.Net

范例 1-21

仿古典音节走法

范例 1-22

8va

T A B

3-0-0 1 3-3 1-3 0-1 3-3-3 3-0-0 1 3-3 1 0-3-3 0-0-0

5 3 3 - 4 2 2 - 1 2 3 4 5 5 5 - 5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 3 3 3 -

Xuejita.Net

8va

T A B

3-3-3-3 3 0-1 0-0-0-0 0-1-3 3-0-0 1 3-3 1 0-3-3 1

2 2 2 2 2 3 4 - 3 3 3 3 3 4 5 - 5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 1---

Xuejita.Net

范例 23, 24 为低音 E, F, G, A, B 只练习

范例 1-23

8va

4/4

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I

T
A
B

3 0-2-3 0 3-2-0 3 0-2-3 0 3-2-0 3

5 6 7 1 | 2 1 7 6 | 5 6 7 1 | 2 1 7 6 | 5---

Xuejita.Net

范例 1-24

8va

4/4

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I

T
A
B

3 0-2-3 0-2-3-0 2-3 0 2 3-2-0 0 3 2-0-3 2 0 3-0 2-3-2-0 3

5 6 7 5 | 6 7 1 6 | 7 1 2 7 | 1 7 6 2 | 5 7 6 1 | 7 2 1 6 | 7 1 7 6 | 5---

Xuejita.Net

范例 25

Example 1-26 is a musical exercise in 4/4 time, starting on a treble clef with an 8va (octave) marking. The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into measures of four. Below the melody, there are two rows of fingerings: the first row shows fingerings for the right hand (M, I, M, I, M, I, M, I, M, I, M, I, M, I, M, I, M, I) and the second row shows fingerings for the left hand (T, A, B). The bass line is indicated by a series of numbers: 0, 1, 3, 0, 2, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 0, 2, 0, 3, 1, 0. The final measure shows a sequence of numbers: 3, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3---

范例 1-26

Example 1-27 is a musical exercise in 4/4 time, starting on a treble clef with an 8va (octave) marking. The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into measures of four. Below the melody, there are two rows of fingerings: the first row shows fingerings for the right hand (M, I, M, I, M, I, M, I, M, I, M, I, M, I, M, I, M, I) and the second row shows fingerings for the left hand (T, A, B). The bass line is indicated by a series of numbers: 0, 1, 3, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 0, 2, 0, 3, 0. The final measure shows a sequence of numbers: 3, 4, 5, 3, 4, 5, 6, 4, 5, 6, 7, 5, 6, 5, 4, 6, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 6---

范例 1-27

以所有单音只 C 调综合练习，请务必弹奏流畅。从低音 Do 开始，到高音，再回到最低音，最后回到低音 C。

8^{va}

T
A
B

3 0-2-3 0-2 0-1 3 0-1-3-1-0 3-1 0 2-0 3-2-0 3-2 0 3-1-0-1-3 0-2 3

1 2 3 4 5 6 7 1̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5 4 3 2 1 7 | 6 5 4 3 4 5 6 7 | 1 - - - |

Xuejita.Net

范例 1-28

变化走法，从高音 Do 开始到最低音再回到最高音，最后回到高音 Do

8^{va}

T
A
B

1-0 2-0 3-2-0 3 2-0 3-1 0-1-3 0 2-3 0-2-3 0-2 0 1-3 0-1-3-1-0 3 1

1̇ 7 6 5 4 3 2 1 | 7 6 5 4 3 4 5 6 | 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - - |

Xuejita.Net

范例 1-29

采用“进三退二”的走法，若你已经练习到次范例，速度要稍微加快。视谱也要加快，前面已经练过相当多的例子了。

8^{va}

T
A
B

3 0-2-3-0-2-3 0 2-3 0-2 3 0-2 0 0-2 0-1 0-1-3 0-1-3 1-3 0-1 3 0-1-3-3-1-0 3

1 2 3 4 2 3 4 5 | 3 4 5 6 4 5 6 7 | 5 6 7 1̇ 6 7 1̇ 2̇ | 7 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

Xuejita.Net

8va

T
A
B

3 5 7 4 6 1 5 7 2 6 1 3 7 2 4 1 3 5 2 4 6 3 5 7 4 6 1 5 7 2 6 1 3 7 2 4

8va

T
A
B

1 3 5 5 3 1 4 2 7 3 1 6 2 7 5 1 6 4 7 5 3 6 4 2 5 3 1 4 2 7 3 1 6 2 7 5 1 6 4 7 5 3 0 0

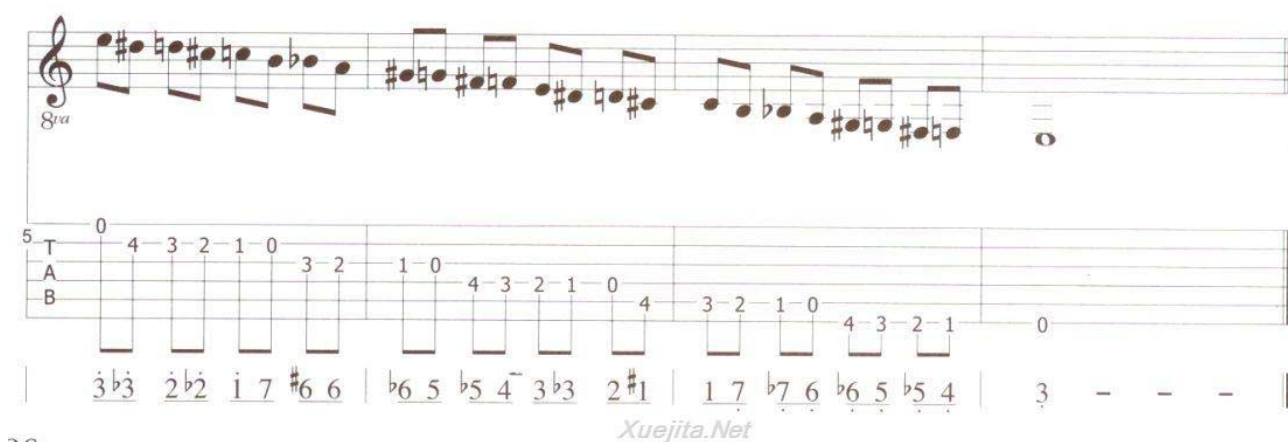
范例 1-33

半音阶练习，从最低音爬到最高音的两个半音都完整的弹出来了，需要注意拍子的平均。

8va

T
A
B

3 4 #4 5 #5 6 b7 7 1 #1 2 #2 3 4 #4 5 #5 6 #6 7 i #1 2 #2 3 4 #4 5 #5 5 #4 4

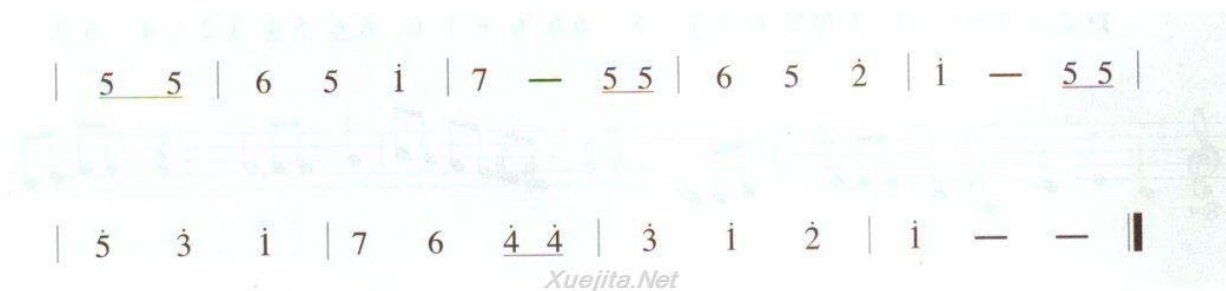


以下有非常多的歌曲单音练习，您可以挑选自己较感兴趣的例子来练习，须注意弹奏不可死板要生动活泼，或者您也可以自行编出单音谱练习。以下特别为您介绍单音谱的编法。

例如，我们想用吉他弹出「生日快乐」这首歌的单音，该如何做呢？

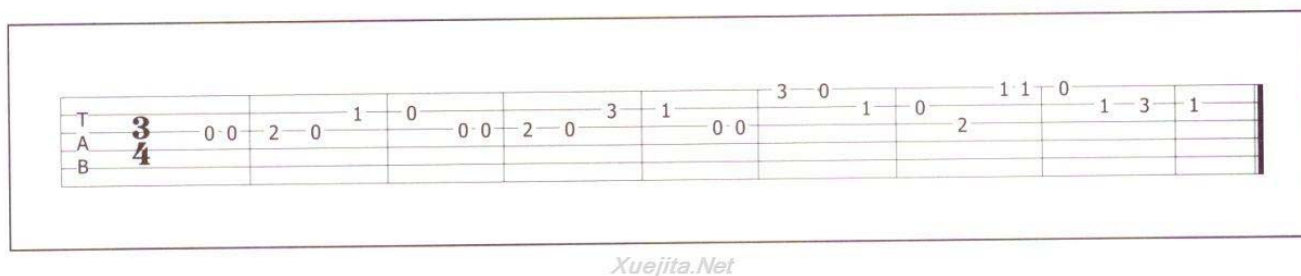
首先，先去坊间收集一般市售的简谱、歌本，像【生日快乐】这么通俗的歌曲一定找得到，再不然，您也可以自行靠音感哼出「生日快乐」的主旋律，然后记录简谱下来于是得到「生日快乐」简谱如下

范例 1-34

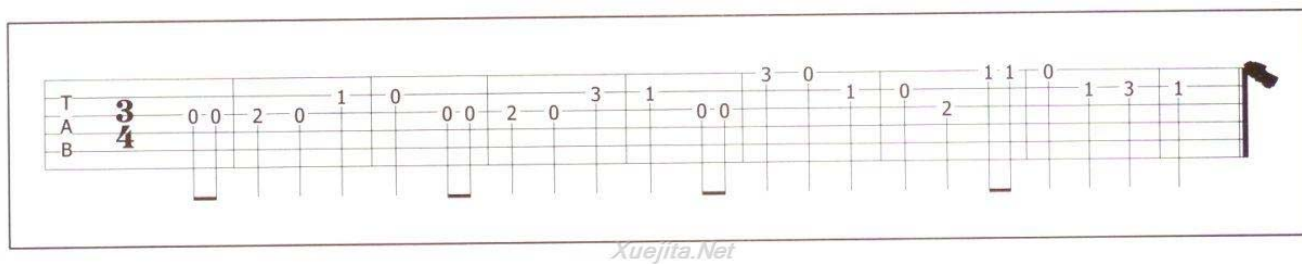


再复习一下C调音阶，请注意每个音在哪根弦、第几格，找出每个音的位置，对照上述「生日快乐」的简谱，将简谱转换为六线谱，抄写在六线谱上。至于六线谱如何取得，去买一般的五线谱，然后在下方再划上一条横线，就成为名副其实的「六线」谱了。或是采取大家常常用的 Guitar Pro 软体，也是好方法。

于是得到六线谱如下：



如果你的拍子观念够好，可以不上拍子和附点，以利于视谱弹奏，如下：



单音谱里我们并不介意符杆朝上或朝下，但在一般完整六线谱或五线谱中，符杆朝下的意思大多代表低音线 (Bass Line)，并用右手大拇指 (P 或 T) 弹奏，符杆朝上者多表高音，用 1、m、a_ 指弹奏

范例 1-35

EX1-35

范例1-35

《Yesterday》

8va

8va

6

12

18

3 - - - | 3 - 3 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 6 | 7 $\cdot$ 6 5 7 | $\dot{1}$ 5 4 3 :| 2 $\dot{1}$ 1 - - |

第二章 旋律加根音

Ex. 2-1

8^a

C G Am Em F Em Dm G C

T 0 3 1 0 2 0 2 0 1
A 3 3 0 0 1 0 0 3 3
B 3 3 0 0 1 0 2 3 3

3 - | 2 - | 1 - | 5 - | 6 - | 5 - | 6 - | 7 - | 1 - |

Xuejita.Net

Ex. 2-2

仍然是「卡衣」，但将主旋律音稍微变化，从 一个全音符变成四个四分音符。请注意右手 im 交错弹奏主旋律音，p 弹奏 Bass 音，且左手的无名指压 Bass 音，在四拍结束前不可放开，以免 Bass 音断掉，，切换和弦时，音乐不可忽然停顿，要一气呵成，不能有太明显断掉的现象。

8^a

C G Am Em F Em

T 0 0 0 0 | 3 3 3 3 | 1 1 1 1 | 0 0 0 0 | 2 2 2 2 | 0 0 0 0
A 3 | 3 | 0 | 0 | 2 | 0
B 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0

3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 |

Xuejita.Net

8^a

Dm G C

T 2 2 2 2 | 0 0 0 0 | 1
A 0 2 2 2 | 3
B 3 3

6 6 6 6 | 7 7 7 7 | 1 - - -

Xuejita.Net

将高音的拍子稍作变化，合成{嗒嗯嗒嗒}的拍子，请注意此时音高的手指顺序。

将高音的拍子稍作变化，变成{嗒嗒嗒噔}的拍子，多练习不同的拍子，对运指熟悉度会有极大的帮助。

80

C G Am Em F Em

Dm G C

Xuejita.Net

Ex. 2-5

将高音的拍子稍作转化，变成(嗒嗒嗯嗒)的拍子

8va

C G Am Em F Em

T 0 0 0 3 3 3 1 1 1 0 0 0 2 2 2 0 0 0

A 3 3 3 0 0 0 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 3 3 0 0 0 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 3 - 3 | 2 2 - 2 | 1 1 - 1 | 5 5 - 5 | 6 6 - 6 | 5 5 - 5

Xuejita.Net

8va

Dm G C

T 2 2 2 0 0 0 1

A 0 0 0 3 3 3 3

B 0 0 0 3 3 3 3

6 6 - 6 | 7 7 - 7 | 1 - - -

Xuejita.Net

Ex. 2-6

将高音的拍子稍作转化，变成{嗒嗯嗯嗒}的拍子

8va

C G Am Em F Em Dm G C

T 0 0 3 3 1 1 0 0 2 2 0 0 2 2 0 0 1

A 3 3 3 3 0 0 0 0 1 1 0 0 0 0 0 0 3

B 3 3 3 3 0 0 0 0 1 1 0 0 0 0 0 0 3

3 - - 3 | 2 - - 2 | 1 - - 1 | 5 - - 5 | 6 - - 6 | 5 - - 5 | 6 - - 6 | 7 - - 7 | 1 - - -

Xuejita.Net

Ex. 2-7

每个小节原本四拍变成两拍，因此小节变换处手指要换的确实些，切勿暂停以至于产生空挡（我以为是不穿内裤挂空挡呢，台湾人说话怎么这样，闹心），造成音乐空白。

2/4

8va

C G Am Em F Em Dm G C

0 0 3 3 1 1 0 0 2 2 0 0 2 2 0 0 1

3 3 3 3 0 0 1 0 0 0 2 2 0 3 3

3 3 2 2 1 1 5 5 6 6 5 5 6 6 7 7 i —

Xuejita.Net

Ex. 2-8

类似 Ex. 2-4, 但是速度快一倍, 小节变换处手指要换的确实些, 不能马虎。

2/4

8va

C G Am Em F Em Dm G C

0 0 0 3 3 3 1 1 1 0 0 0 2 2 2 0 0 0 2 2 2 0 0 0 1

3 3 3 3 0 0 0 0 1 0 0 0 2 2 2 3 3

3 3 3 2 2 2 1 1 1 5 5 5 6 6 6 5 5 5 6 6 6 7 7 7 i —

Xuejita.Net

Ex. 2-9

本范例难度较之前范例增加, 因为同时须处理三个音。所以左手的按法须参考和弦图示, 右手也首次需要到三根手指弹奏, 根音的部分还是用 p, 高音的双音部分用 im 或 ma 均可。第 7-8 小节右手仍须 im 交错弹奏。

3/4

8va

C G Am Em F Em Dm G C

0 0 0 m 1 1 3 3 3 1 1 1 0 0 0 2 2 2 0 0 0 2 0 1 0 1 3 1

T A B 3 p 3 0 1 2 2 2 3 3 0 2 2 2 0 3 2 3

3 3 3 2 2 2 1 1 1 5 5 5 6 6 6 5 5 5 6 7 1 7 1 2 1

Xuejita.Net

Ex. 2-10

也可以将范例 2-9 的和弦简化为以下按法，比较一下下面的和弦按法，是不是比上面更简单？

3/4

8va

C G Am Em

0 0 0 3 3 3 1 1 1 0 0 0 0 2 2 0

T A B 3 3 0 0 1 2 2 0 2 2

Xuejita.Net

3/4

8va

F Em Dm G C

5 T 2 2 2 0 0 0 2 0 1 0 1 3 1

A 3 3 3 0 2 2 0 0 1 0 1 3 1

B 1 0 0 3 2 3

Xuejita.Net

Ex. 2-11

本范例出现三连音，请注意 1 如果你在「☆」处选择用 imi，则在「★」处须选择用 mim 弹奏。反之，如果你在「☆」处选择用 mim，则在「★」处须选择用 imi 弹奏。然而根音永远使用 p 弹奏。结论是：不论根音节奏如何变化，高音部分的旋律永远是要用右手两指 im 交错弹奏。

8va

M I M I M I M

0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 3

1 1 1 1 1 1

0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 3

2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5

Xuejita.Net

8va

5

T A B

2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0

1

1 1 1 1 1 1

0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 3

6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7

1 - - -

Xuejita.Net

本范例若要弹好，需要有较好的手指协调性，右手需永远的弹 imimimim 或者 mimimimi 才对。请多演练几次以达到最佳效果。

Ex. 2-12

类似[范例 2-11]，但是在第一个三连音结束后就变换和弦，变得很快，所以在和弦切换时需确实且利落，同时右手仍永远地弹 imimim 或 mimimi，并不受和弦变化影响。难度又较【范例 i-10】高。

8va

M I M I M I M

0 0 0

3 3 3

1 1 1

0 0 0

2 2 2

0 0 0

2 2 2

0 0 0

1

3 3 3

2 2 2

1 1 1

5 5 5

6 6 6

5 5 5

6 6 6

7 7 7

1

Xuejita.Net

Ex. 2-13

高音不变，低音变化。

① ④ ① ④ ① ④ ① ② ③ ② ① ④ ① ④ ① ④ ① ② ④ ②

T 1-3 0-1-3-1-0 3 1-0 2-0 3 0-2 0 1-3 0-1-3-1-0 3 1-0 2-0 3 0-2 0

A 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

③ ③

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 7 6 5 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 7 6 5 4 5 6 7 | 1 ---

Xuejita.Net

Ex. 2-16

低音开始做五度音变化，请注意第一和第四小节。左手无名指在低音的五度音切换须非常灵活。

① ④ ① ④ ① ④

T 1-3 0-1-3-1-0 3 1-3 0-1-3-1-0 3 1-3 0-1-3-1-0 3 1-3 0-1-3-1-0 3 1-3 0-1-3-1-0 3

A 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

③ ③

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 3 ---

Xuejita.Net

Ex2-17

低音的五度音变化每一拍都切换一次。左手无名指切换须较先前更灵活。

① ④ ① ④ ① ④

T 1-3 0-1-3-1-0 3 1-3 0-1-3-1-0 3 1-3 0-1-3-1-0 3 1-3 0-1-3-1-0 3

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3

③ ③ ③ ③

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ ---

Xuejita.Net

Ex2-18

地引除了五度变化，又加上了一些拍子变化。

T 1-3 0-1-3-1-0 3 1-3 0-1-3-1-0 3 1-3 0-1-3-1-0 3 1-3 0-1-3-1-0 3

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

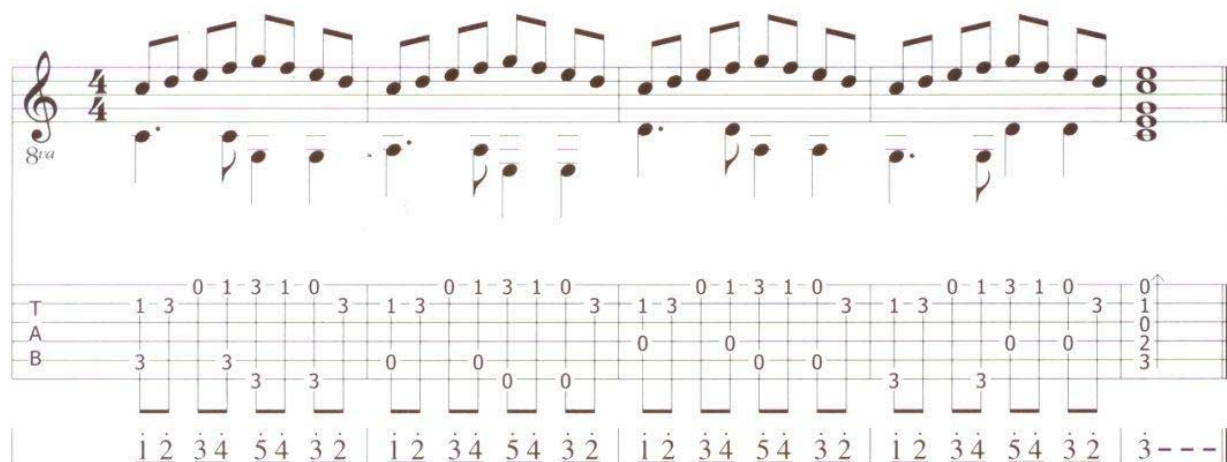
B 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ ---

Xuejita.Net

Ex2-19

低音拍子再变化



Xuejita.Net

练完本章，相信你一定可以练会同时弹奏 Bass 音和主旋律的技巧。

第三章 分解和弦练习

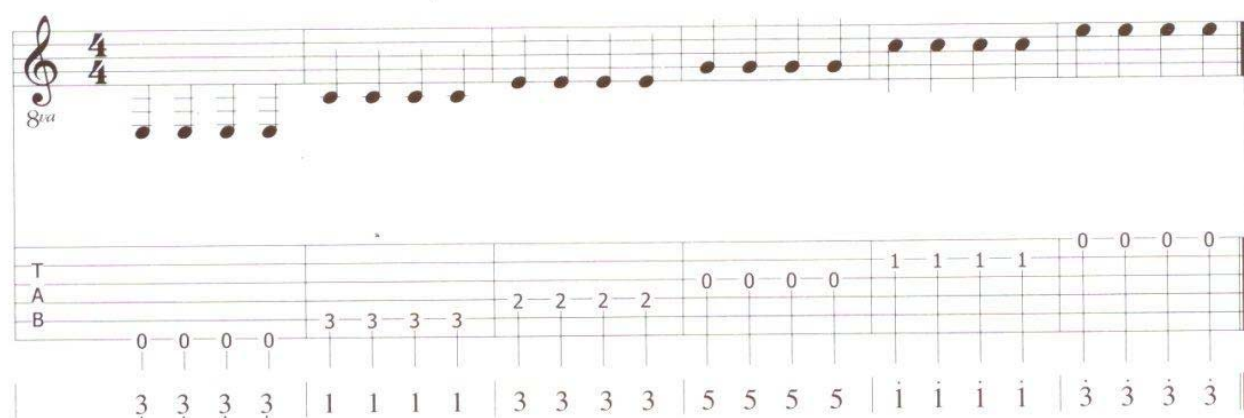
PS：“分散和弦”，既国内的“分解和弦”

本章均为分散和弦练习 练习分散和弦方法为 左手按好一个和弦指型后，右手手指分别拨奏各弦，直到和弦切换时再将左手手指放开。所以将和弦弹奏后，发出的每个音均为延长音，与弹奏单音时的每个音均为独立音，有极大的不同。

请注意古典吉他右手表示法由大拇指、食指、中指、无名指依序为 p、i、m、a，民谣吉他则为 T、1、2、3，但两种表示法其实是相同的，也就是 pima= T123，在本书中，两种表示法我们都使用。

Ex3-1

将 c 和弦拆解为每根弦个别练习，每弦拨四下，以确认每个音是否清楚、干净。如果不清楚，请检查你的左手手指按和弦时是否和指板垂直。



Xuejita.Net

Ex3-2

为 c 和弦的 |T1 21 31 21| 的练习，请特别注意右手的 p 有两种弹法：拨弦和止弦，因为 P 是根音，音量一定要最大，所以请务必用力。

Ex3-3

C和弦的 | T1 双1 双1 双1 | 的练习

Xuejita.Net

Ex3-4

C和弦的 | T12 321 T12 321 | 练习。

Xuejita.Net

Ex3-7

用 | $\overset{(3)}{\text{T12}}$ $\overset{(3)}{\text{T12}}$ $\overset{(3)}{\text{T12}}$ $\overset{(3)}{\text{T12}}$ | 的指法来弹奏。第二个T弹奏在第三弦上，是正确的。请注意符杆朝下则须用p弹奏。

8va

Dm

G7

C

Xuejita.Net

Ex3-8

请用 | T21 T21 T21 T21 | 的指法来弹奏。 请注意符杆朝下一律用T弹奏。

8va

C

Am

Xuejita.Net

8va

Dm

G7

C

Xuejita.Net

Ex3-9

Xuejita.Net

Xuejita.Net

Xuejita.Net

请用 | T212 T212 T212 T212 | 的指法来弹奏。

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It contains a melody of eighth notes. The bottom staff shows chord diagrams for C major and A minor (Am), followed by a sequence of numbers representing fret positions for each string (Treble: T, Bass: B). The sequence starts with a barre at the first fret (indicated by a '3' on the bass line) and continues with various fret numbers across the strings.

Ex3-11

范例 3-11 和范例 3-12 请按照谱子上的手指标示来弹奏, 根音的表现仍需明显。

Ex3-12

8va

12/8

C

Am

T I M A M I T I M A M I

T
A
B

0 1 0 1 0 2 0 1 0 1 0 2 1 0 1 2 2 2 1 1 2

3

Xuejita.Net

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It includes a treble clef melody line, guitar chords (Dm, G7, C), and a bass line with fret numbers. The score is presented in a standard musical notation format.

Ex3-14

8va

12/8

C

Am

T M I A I M T M I A I M

T A B

1 0 0 1 1 0 0 1 1 2 2 1 1 2 2 1

3

Xuejita.Net

Ex3-15

【范例 3-15】和【范例 3-16】速度较快，四连音的律动感须表现出来。在速度较快的例子里，因为拍子较为密集，往往弹到最后手指便会疲乏，所以重点是在于要有耐力。并且在小节交界处会因为拍子密集而和弦换得不干净。

Ex3-18

8va

C

Am

T M I A M I T I T M I A M I T I

T A B

Xuejita.Net

8va

Dm

G7

C

T A B

Xuejita.Net

范例 3-19

[范例 3-19]和[范例 3-20]有两种弹法（请参照谱上所载），都可以使用，你可以选择对于你来说较为顺手的方式。

8va

C

Am

T I M A A M I I

T T I M A M I T

T A B

Xuejita.Net

Ex3-20

Two examples of fingering techniques are shown in this exercise. The first example uses a 3-finger pattern (1, 2, 3) on the bass line. The second example uses a 1-finger pattern (1, 2, 3) on the bass line.

Ex3-20

两种注意指法的使用

Ex3-21

Two examples of fingering techniques are shown in this exercise. The first example uses a 1-finger pattern (1, 2, 3) on the bass line. The second example uses a 3-finger pattern (1, 2, 3) on the bass line.

Ex3-21

[范例 3-21]、 [范例 3-22]和[范例 3-23]类似华尔兹节奏，须将「咚恰恰咚恰恰」的律动感弹出。

8va 12/8

C Am

T M M T M M T M M T M M

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Xuejita.Net

Dm G7 C

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Xuejita.Net

Ex3-22

12/8

8va

C

Am

I M A A M I I M A A M I

T A B

T T T T

Xuejita.Net

8va

Dm

G7

C

3 T A B

Xuejita.Net

Ex3-24

高音不变只变化低音，低音用P做分解和弦，所以在这里P会比较复杂。经常练习本范例有助于P的力量增强。

[illegible]

Ex3-25

The image displays two systems of musical notation for guitar. The first system is in 4/4 time, featuring a melody in the treble clef and a bass line. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line includes fingerings (0, 1, 2, 3) and rests. Chords C and Am are indicated. The second system is also in 4/4 time, with a melody in the treble clef and a bass line. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line includes fingerings (0, 1, 2, 3) and rests. Chords Dm, G7, and C are indicated. Both systems include a watermark 'Xuejita.Net'.

第四章 初级演奏曲

本章开始进入演奏曲的人门阶段。在此提供给初学者的演奏练习曲，以简单好弹为主，希望大家很快能够上手，并且建立成就感。因此，在以下的范例中，大多将主旋律编在低音部，空拍再用和弦填满。这样编曲的好处是 在弹奏主旋律时，不须同时弹奏和弦，而将主旋律、和弦分别弹奏，这样一来对手指的负担较小，也比较容易弹奏。

Ex4-1

[小星星]

8va

C F C F C G C F C G

T 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0 3 3 2 2 0 0

A 3 3 0 0 3 3 2 2 0 0 3 3 2 2 0 0

B 3 3 0 0 3 3 2 2 0 0 3 3 2 2 0 0

1 1 5 5 | 6 6 5 — | 4 4 3 3 | 2 2 1 — | 5 5 4 4 | 3 3 2 — |

Xuejita.Net

8va

C F C G C F C F C G C

T 0 0 3 3 2 2 0 0 0 0 2 2 0 0 3 3 2 2 0 0 0 0 3

A 0 0 3 3 2 2 0 0 3 3 2 2 0 0 3 3 2 2 0 0 3 3 2 2

B 3 3 0 0 3 3 2 2 0 0 3 3 2 2 0 0 3 3 2 2 0 0 3

5 5 4 4 | 3 3 2 — | 1 1 5 5 | 6 6 5 — | 4 4 3 3 | 2 2 1 — ||

Xuejita.Net

怎么编呢？

首先我们要知道[小星星]的简朴及和弦为：

C	F	C	F	C	G	C	C	F	C	G
1 1 5 5	6 6 5 —	4 4 3 3	2 2 1 —	5 5 4 4	3 3 2 —					
C	F	C	G	C	F	C	F	C	G	C
5 5 4 4	3 3 2 —	1 1 5 5	6 6 5 —	4 4 3 3	2 2 1 —					

Xuejita.Net

然后，将简朴照六线谱的位置找出来，得到【范例 4-2】

Ex4-2

8va

C F C F C G C C F C G

T 0 0 2 2 0 3 3 2 2 0 0 0 3 0 0 3 2 2 0

B 3 3 3 3 2 2 0 0 3 5 5 4 4 3 3 2 —

1 1 5 5 | 6 6 5 — | 4 4 3 3 | 2 2 1 — | 5 5 4 4 | 3 3 2 —

Xuejita.Net

8va

C F C G C F C F C G C

T 0 0 3 3 2 2 0 0 0 2 2 0 3 3 2 2 0 0 3

B 3 3 3 3 2 2 0 3 3 3 3 2 2 0 0 3

5 5 4 4 | 3 3 2 — | 1 1 5 5 | 6 6 5 — | 4 4 3 3 | 2 2 1 —

Xuejita.Net

Ex4-3

注意打圈处为空拍，此处我们可以填入和声以将音乐填满。

8va

C F C F C G C F C

0 0 2 2 0 3 3 2 2 0 0 3 0 0 3 3 2 2 0

1 1 5 5 | 6 6 5 — | 4 4 3 3 | 2 2 1 — | 5 5 4 4 | 3 3 2 — |

Xuejita.Net

8va

C F C C F C F C G

0 0 3 3 2 2 0 3 3 0 0 2 2 0 3 3 2 2 0 0 3

5 5 4 4 | 3 3 2 — | 1 1 5 5 | 6 6 5 — | 4 4 3 3 | 2 2 1 — |

Xuejita.Net

Ex4-4 【小蜜蜂】

8va

C G7 C C G7 G7

0 1 0 0 0 1 0 1 0

0 2 2 3 0 0 3 0 2 3 0 0 0 0 2 2 3 0 0

5 3 3 — 4 2 2 — 1 2 3 4 5 5 5 — 5 3 3 — 4 2 2 —

Xuejita.Net

8va

C G7 C C

0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1

3 2 0 0 2 0 0 0 0 0 2 3 2 2 2 2 2 3 0 1

1 3 5 5 3 — — — 2 2 2 2 2 3 4 — 3 3 3 3 3 4 5 —

Xuejita.Net

8va

C G7 C

0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 2 2 3 0 0 3 2 0 0 3 2 0 0 3

5 3 3 — 4 2 2 — 1 3 5 5 1 — — —

Xuejita.Net

Ex4-5

[illegible]

Ex4-6

【微风吹过原野】（依上述原理编出）

[范例 4-7] 「往事难忘」变奏：主旋律依然在 Bass Line 中，但是变了四种节奏，甚至连整首歌的基本拍子也做了变化。请用心体会，一首歌的编法有无数种可能性，

变奏一：以八分音符为一单元，在空拍补上和弦，是最基本的编法。

变奏二：每拍改为三连音且以分散和弦弹奏，以 |T1 23 21| 节奏编成，，

变奏三：在第二拍和第四拍前半拍加入打板，并将整首歌以 Swing 节奏弹奏，听起来更俏皮。

变奏四：用 |T1 21 31 21| 节奏编成。

范例 4-7

往事难忘

变奏一

8va

Ex.1
C G7 C

T
A
B

0 1 0 1 0 1 0-0-0 1 1-1-1 1 1 0-0-0
1 1 1 1 1 1 1 0 0-0-0 0 0 1-1-1
3 3 0 2 2 3 0 2 0 2 0 3-2-0 . 3 2-0 3
1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 — | 5 4 3 2 — | 4 3 2 1 — ||

Xuejita.Net

Ex.2

C G7 C

5 T
A
B

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 — | 5 4 3 2 — | 4 3 2 1 —

Xuejita.Net

Ex.3
C

1 0 1 1 2 | 3 0 3 3 4 | 5 0 5 6 5 | 3 0 3 — —

Xuejita.Net

8va

G7 C

13 T 0 X 0 3 2 0 X 0 0 3 X 3 2 0 3 X 3 3

5 0 5 4 3 | 2 0 2 0 0 | 4 0 4 3 2 | 1 0 1 0 0

Xuejita.Net

8va

Ex.4 C

17 T 1 0 1 1 1 1 0 1 1 1 0 1 0 1 2 1 0 1

3 3 0 2 2 3 0 2 0 1 0 1 0 1

1 — 1 2 | 3 — 3 4 | 5 — 6 5 | 3 — — —

Xuejita.Net

8va

G7 G7 C

21 T 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 3 0 0 0 2 0 0 0 0 1 0 0 1 0

5 — 4 3 | 2 — — — | 4 — 3 2 | 1 — — —

Xuejita.Net

练完本范例，相信聪明的你一定可以明白一首歌为何有无限种编法，且每一种编法都有不同 的味道，至于哪种编法比较好就全看个人的喜好了。总之，就是发挥「举一反三」的头脑，多多 练习自己编曲，相信你一定可以很快参透演奏曲的奥秘。

[范例 4-8]是六十年代著名的电影[毕业生]是以 Bass 音为主旋律，只用简单的三拍 Waltz 编曲回高音部，循序渐进，难度由浅入深—先学会 A 段，主题曲 我特别将它编为三种不同形式。A 段 B 段加入分散和弦的编曲，C 段则将主旋律跳再挑战 B、C 段，B 段的和弦部分采用 |T1 21 21| 的伴奏方法补空档，因为第 24 小节第二拍已经结尾了，这样处理比较会有结束的感觉 第 36 小第 2 拍，只有一拍的原因，是因为要在第二拍「休息一下」，以便于换把位进入第三拍的时候较为容易。第 37-38 小节因为主旋律在第三弦，使得第一、第二弦要容纳下分散和弦的空间变小，因此改为 |T1 21 21 | 方式伴奏。 C 段编曲原理会在后几章里交代，若觉得太难可以稍候再练。

Ex4-8

【Scaborough】（史卡博展览会）

The image displays two staves of guitar notation for the song "Scaborough" (史卡博展览会). The first staff is marked with a box 'A' and the second with a box 'B'. Both staves show a treble clef, a 3/4 time signature, and a '8va' (octave up) marking. The first staff has chords Am, G, Am, and C. The second staff has chords Am, C, D, G/B, and Am. Fingerings are indicated by numbers 0-4 on the strings. A watermark 'Xuejita.Net' is visible in the center of each staff.

8^{va}

Am C C G/B Am G Am

13 T 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1

A 2 2 2 0 2 2 0 3 2 2 0 2 0 3 0 2

B 2 2 2 0 3 2 2 0 2 0 3 0 2

6 — 6 | 5 — 3 | 3 2 1 | 7 7 6 | 7 6 5 | 6 — 3

Xuejita.Net

8^{va}

G Am

19 T 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 3 2 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 3 2 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 — 1 | 7 6 5 | 6 — — | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0

Xuejita.Net

8va

Am Am C

35 T 0 1 0 0 0 3 0 2 1 0 1 1 0 1 0 1 0 1 0 1

A 2 2 1 2 1 2 4 0 3 2 2 1 0 1 2 1 2 2 0 3

B 2

0 0 0 | 0 0 6 | 6 — 6 | 5 — 3 | 3 2 1 |

Xuejita.Net

8va

G Am

40 T 3 3 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

A 0 0 0 0 0 0 2 1 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 2 2 0 2 0 3 0 2 2 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 3

7 7 6 | 7 6 5 | 6 — 3 | 2 — 1 | 7 6 5 |

Xuejita.Net

8va

Am Am

45

T 0 1 2 1 2 3 3 0 1 2 1 2 3 0 2 1 2 2

A 2 2 2 2 0 4 4 0 4 0 2 2 1 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 4 4 0 0 4 0 0 0 0 0 0 0

6 — 0 0 0 0 0 0 0 6 — 6

Xuejita.Net

8va

Am G Am G/B C

50

T 0 1 3 1 0 1 0 1 0 0 2 0 2 2 0 0 0 3 1 0

A 2 2 2 2 0 0 2 0 0 2 2 2 2 2 0 0 2 1 0 0

B 0 2 2 2 3 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 0 2 3 3 3

3 2 1 7 1 7 1 7 6 7 6 5 3 3 5

Xuejita.Net

8va

Am C D G/B Am

55 T 5 5 8 0 1 3 3 3 5 3 3 5 5 5 5 7 8 7 8 7

A 0 7 5 7 3 0 0 5 5 5 5 5 7 7 7

B 0 7 7 3 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

6 — 5 | 3 #4 2 | 3 — — | 0 0 0 | 0 0 0

Xuejita.Net

8va

Am C C G/B Am G

60 T 5 5 5 5 5 3 1 0 1 0 1 0 1 3 1 0 0 0 1 0

A 0 7 5 7 0 7 5 7 3 0 1 0 1 0 3 0 2 0 0 0 2 0

B 0 7 7 0 7 7 3 3 2 0 3 0 0 0 3 0 0 0 2 0

0 0 6 | 6 — 6 | 5 — 3 | 3 2 1 | 7 — —

Xuejita.Net

65

Am G G Am

70

D7 Am

Xuejita.Net

《Are You Sleeping? (两只老虎)》 四个调转调练习弹奏演奏曲，除了C调，其他的调如D、E、F、G调也都要熟练。并且，也要熟悉高把位、低把位演奏。

Ex4-9

《Are You Sleeping? (两只老虎)》

D 调

8va

D调

1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5 — | 3 4 5 —

Xuejita.Net

8va

5 6 5 4 3 1 | 5 6 5 4 3 1 | 1 5 1 — | 1 5 1 — :||

Xuejita.Net

E 调

8va

F调

17

1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5 — | 3 4 5 —

Xuejita.Net

8va

21

5 6 5 4 3 1 | 5 6 5 4 3 1 | 1 5 1 — | 1 5 1 —

Xuejita.Net

G 调

[illegible]

第五章 主旋律加和弦

本章的重点为练习「主旋律加和弦」；将主旋律分配在高音部分，并在和弦变换的时候，第一拍加上和弦（见打圈处）。此章和前一章不同的是，和弦必须持续发出声响，同时主旋律还能不断变化，也就是按和弦的手指不可放开，同时间另外几根手指仍然可以变化以弹奏主旋律。

Ex5-1

【Amarzing Grace(奇异恩典)】

8va

C F C Am Dm G

0 0 5 6 | 1̇ — 3̇ 1̇ | 3̇ — 2̇ | 1̇ — 6̇ | 5 — 5 6 | 1̇ — 3̇ 1̇ | 3̇ — 2̇ 3̇ | 5̇ — —

Xuejita.Net

8va

C C F C Am Dm G C

0 0 3̇ | 5̇ · 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ — 5̇ | 6̇ · 1̇ 1̇ 6̇ | 5 — 5 6 | 1̇ — 3̇ 1̇ | 3̇ — 2̇ | 1̇ — —

Xuejita.Net

注意！初学者容易犯的错误是：按和弦的时候「延音」不够，等到需要弹奏主旋律时，和弦便中断了，这样一来会使得整首歌听起来断断续续的，大多数初学者的弹奏会变成以下情况，请避免。

错误处标记：

8va

C F C Am Dm G

0 0 5 6 | 1̇ — 3̇ 1̇ | 3̇ — 2̇ | 1̇ — 6̇ | 5 — 5 6 | 1̇ — 3̇ 1̇ | 3̇ — 2̇ 3̇ | 5̇ — —

Xuejita.Net

8va

C F C Am Dm G C

9 T A B

0 0 3 | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ — 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ — 5̣ 6̣ | 1̣ — 3̣ 1̣ | 3̣ — 2̣ | 1̣ — —

Xuejita.Net

Ex5-2

【生日快乐】C 调

8va

C G G C C F C G C

T A B

0 0 | 2̣ 0̣ 1̣ | 0̣ 0̣ 0̣ | 2̣ 0̣ 3̣ | 1̣ 0̣ 0̣ | 3̣ 0̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0̣ | 1̣ 3̣ 1̣ | 0̣ 0̣ 2̣ | 3̣

0 0 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 7̣ — 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ — 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ — —

Xuejita.Net

《生日快乐》D、E、G、A 调每一首演奏曲都应该试着编别的调来试弹看看，当作自我磨练。至于此处为何没有编 F 调，是因为编出来之后发现，并不是一个非常好弹的调。所以别编出一个自找麻烦的调，让自己练不起来喔！

范例 5-3

D 调

8va

D调

0 0 5 5 | 6 5 1 | 7 - 5 5 | 6 5 2 | 1 - 5 5 | 5 3 1 | 7 6 4 4 | 3 1 2 | 1 - - |

Xuejita.Net

E 调

8va

E调

0 0 5 5 | 6 5 1 | 7 - 5 5 | 6 5 2 | 1 - 5 5 | 5 3 1 | 7 6 4 4 | 3 1 2 | 1 - - |

Xuejita.Net

G 调

8va

G调

0 0 5 5 | 6 5 1 | 7 - 5 5 | 6 5 2 | 1 - 5 5 | 5 3 1 | 7 6 4 4 | 3 1 2 | 1 - - |

Xuejita.Net

A 调

A调

37 T 0 0 7 5 5 4 0 0 2 0 7 5 0 0 12 9 4 2 10 10 9 7 5
A 6 7 4 1 5 6 10 3 2 10 10 5 5
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 5 5 | 6 5 1 | 7 — 5 5 | 6 5 2 | 1 — 5 5 | 5 3 1 | 7 6 4 4 | 3 1 2 | 1 — — |

Xuejita.Net

第六章 流行编曲

本章讲详细解说卢家宏个人的编曲手法。并依然依照将同一首歌用 C, D, E, G, A 调弹奏。首先介绍我弹抒情歌曲的习惯。范例【Yesterday C 调】简谱如下：

C Bm7-5 E7 Am F G C E Am D7 F C

211 — — | 0 3#4#5671 | 7 666 — | 0 665432 | 4 3 3· 2 | 1 3 2· 6 | 1 333 — :||

Bm7-5 E7 Am G F Em Dm G C Bm7-5 E7 Am G F Em Dm G C

3 — 3 — | 6 7 1 76 | 7· 65 6 | 3 — — — | 3 — 3 — | 6 7 1 76 | 7· 65 7 | 1 — — — ||

Xuejita.Net

步骤一：先依照前几章的方法，编出基本架构

范例 6-1

C Bm7-5 E Am Fmaj7 G

3 1 — 1 | 0 2 4 5 7 8 | 7 5 5 | 5 5 3 | 3 6 5 3 |

0 0 2 0 4 5 5 3 5 5 3 5 5 3

2 1 | 1 — — | 0 3#4#5 6 7 1 | 7 6 6 — — | 0 6 6 5 4 3 2 |

Xuejita.Net

8va

Chord diagrams: C, E, Am, D#F, Fmaj7, C, Bm7-5, E, Am Cmaj7/G, F, Em

Fret numbers: 1 0 0 3 1 0 3 2 1 0 0 0 0 0 5 7 8 7 10

String positions: T 1 0 3 1 0 3 2 1 0 0 0 0 0 5 7 8 7 10; A 0 1 2 2 0 1 2 0 0 0 0 0 0 5 5 5 6 8 9; B 3 0 0 2 2 3 2 0 2 0 0 0 0 7 5 8 9 0

Interval notation: 4 3 3 2 1 3 2 6 1 3 3 — — 3 — 3 — 6 7 1 7 6

Xuejita.Net

8va

Chord diagrams: Dm, G, C, Bm7-5, E, Am Cmaj7/G, F, Em, Dm, G, C

Fret numbers: 7 5 3 5 0 0 5 7 8 7 7 5 3 7 8 8 9 10

String positions: T 7 6 7 0 0 0 5 7 8 7 7 5 3 7 8 8 9 10; A 6 7 0 2 1 5 5 6 8 9 7 4 5 10; B 0 5 3 2 0 7 5 8 0

Interval notation: 7 6 5 6 3 — — 3 — 3 — 6 7 1 7 6 7 6 5 7 1 — —

Xuejita.Net

步骤二：

范例 6-2

8va

Am Cmaj7/G Fmaj7 Em7 Dm G C Bm7-5 E

9 T 5 7 8 7 6 5 3 5 0 1 0 0 2 3 0 1 1 0 0 0 0

A 7 5 8 7 10 6 5 3 4 0 1 0 2 3 2 0 1 1 0

B 7 5 8 0 5 5 4 3 2 0 2 3 2 0 1 1 0

6 7 1 7 6 7 6 5 6 3 — — — 3 — 3 —

Xuejita.Net

8va

Am Cmaj7/G F Em7 Dm G C

13 T 5 7 8 7 6 5 3 7 8 8 9 10

A 5 5 6 7 10 5 5 4 7 8 8 9 10

B 7 5 8 0 5 5 4 7 8 8 9 10

6 7 1 7 6 7 6 5 7 1 — — —

Xuejita.Net

步骤三：加入 H, S, P 装饰音。接范例 6-3

PS : H : 击弦 S : 滑弦 P : 钩弦

范例 6-3

8va

C

Bm7-5

E

Am

13 1 1 0 1 0 0 2 4 5 7 8 7 7 5 5 5 5 7 5

2 1 1 — — 0 3 #4 #5 6 7 1 7 7 6 6 6 —

Xuejita.Net

8va

F

G

C

E

Am

D#F

35 5 3 3 6 0 1 0 3 1 0 0 0 0 3 1 2 3 5 3 2 0 2

0 6 6 5 4 3 2 4 3 3 3 2 1 3 2 6

Xuejita.Net

8va

Fmaj7

C

Bm7-5

E

Am

Cmaj7/G

Fmaj7

Em7

1 2 2 0 0 1 0 0 2 0 0 0 5 7 8 7 8 7 10

1 3 3 3 — 3 — 3 — 6 7 1 7 6

Xuejita.Net

8va

Dm G C Bm7-5 E

7 6 5 6 3 3 — — 3 — 3 —

Xuejita.Net

8va

Am Cmaj7/G Fmaj7 Em7 Dm G C

6 7 i 7 6 7 6 5 7 i — — —

Xuejita.Net

Ex6-4

8va

Measures 13-20:

- Chords: F, G, C, E, Am, D/F, Fmaj7, C
- Tab: 3 5 5 3 6 0 1 0 3 1 0 0 3 1 2 3 3 2 1 3 2 0 6 1 3 3

Xuejita.Net

8va

Measures 17-24:

- Chords: Bm7-5, E, Am, Cmaj7/G, Fmaj7, Em7, Dm, G, C
- Tab: 0 0 0 0 5 7 8 7 5 7 5 6 7 5 3 3 5 0 3 1 0 1 0 1 0 2 2 3

Xuejita.Net

8va

Bm7-5 E Am Cmaj7/G Fmaj7 Em7 Dm G bAmaj7 bDmaj7

21 T 0 0 0 5 7 8 7 8 7 5 7 3 5 7 8 8 4 4
A 2 3 2 1 1 0 5 5 5 5 7 10 6 3 5 4 8 8 6 6
B 2 3 2 2 0 7 5 5 5 0 5 5 5 4 6 8 8 5 5

3 — 3 — | 6 7 i 7 6 7 6 5 7 | i — b6 — |

Xuejita.Net

8va

Cmaj7

25 T 3 5 3 3 3 3
A 4 4 4 4 4 4
B 3 5 3 3 3 3

5 — — — |

Xuejita.Net

Ex6-5

Yesterday D 调

8va

G6/A 3fr. A7+5-9 5fr. D2 C7sus4 4fr. #F7 4fr. #F7 9fr.

T 0 3 0 3 0 6 6 0 3 3 0 4 6 7 9 10
A 5 4 3 4 0 6 6 0 2 2 0 4 7 5 6 9
B 0 5 0 0 0 5 0 0 0 0 0 4 4 6 9 9

0 0 0 0 0 0 0 0 2 1 1 — — 0 3 4 5 6 7 1

Xuejita.Net

8va

Bm9 7fr. G 5fr. A 5fr. D #F7 2fr. Bm7 2fr. E#G 4fr.

5 T 9 9 7 7 7 5 7 5 3 0 2 0 3 2 2 3 5 3 3 5 7 5 0
A 7 7 7 7 7 7 7 6 4 0 2 0 3 2 3 3 2 4 4 4 4 0
B 9 7 9 7 5 7 0 0 0 0 0 2 3 3 2 4 4 4 4 4 4 4

7 6 6 — — 0 6 6 5 4 3 2 4 3 3 — 2 1 3 2 6

Xuejita.Net

8va

G D D2 C7sus4 4fr. #F7 4fr. #F7 9fr. Bm7 7fr.

9 T 3 0 2 2 0 3 3 3 3 0 4 7 4 6 7 9 10 9 9 7 7 7 7
A 0 0 2 2 0 3 3 3 2 0 4 7 5 6 7 9 10 7 7 7 7 9 7
B 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 4 4 6 9 9 10 7 7 7 7 9 7

1 3 3 — — 2 1 1 — — 0 3 4 5 6 7 1 7 6 6 — —

Xuejita.Net

8va

13

G A D F# Bm7 E/G G D

5fr. 5fr. 2fr. 2fr. 4fr.

0 6 6 5 4 3 2 4 3 3 — 2 1 3 2 6 1 3 3 — —

Xuejita.Net

8va

17

#Cm11 #F7 Bm7 A G #Fm7 Em7 A D

2fr. 2fr. 7 7 7 7 7 7 5fr.

3 — 3 — 6 7 1 7 6 7 6 5 6 3 3 — — —

Xuejita.Net

8va

21

#Cm11 #F7 Bm7 A G #Fm7 Em7 A D

2fr. 2fr. 7 7 7 7 7 7 5fr. 7fr.

3 — 3 — 6 7 1 7 6 7 6 5 7 1 — 1 —

Xuejita.Net

Ex6-6

Yesterday F 调

8va

$\flat B/C$ 6fr.

$C7+5$ 8fr.

F

$Em11-5$

A7

T 0 7 6 0 6 7 8 9 9 0 3 3 2 0 2 3 0 1

A 8 7 6 0 6 7 8 9 9 0 3 3 2 0 2 3 0 1

B 8 7 6 0 6 7 8 9 9 0 3 3 2 0 2 3 0 1

0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 2 1 1 — — | 0 3 #4 #5 6 7 1

Xuejita.Net

8va

Dm

$\flat B$

C

F

A7

Dm 3fr.

G

5 T 10 3-3 2 0 3 1 3-3 1 0 3 2 0 3 2 2 0 3 0 2 0 3 0 3

A 0 2 3-3 2 0 3 1 3-3 1 0 3 2 0 3 2 2 0 3 0 2 0 3 0 3

B 0 2 3-3 2 0 3 1 3-3 1 0 3 2 0 3 2 2 0 3 0 2 0 3 0 3

7 6 6 — — | 0 6 6 5 4 3 2 | 4 3 3 — 2 | 1 3 2 6

Xuejita.Net

8va

$\flat Bmaj7$

F

F

$Em11-5$

A7

Dm

9 T 2 2 2 2 0 2 3 0 1 10 3 3 3 3 2 0 3

A 3 2 2 2 0 2 3 0 1 10 3 3 3 3 2 0 3

B 1 1 1 1 0 1 1 1 0 1 10 3 3 3 3 2 0 3

1 3 3 — — | 2 1 1 — — | 0 3 #4 #5 6 7 1 | 7 6 6 — —

Xuejita.Net

8va

13 T 3 3 1 3 2 0 3 2 2 0 0 2 0 3 2 3 3 1 1

A 1 3 3 0 3 2 0 3 2 2 0 3 2 3 3 3 3 1 1

B 0 6 6 5 4 3 2 4 3 3 2 1 3 2 6 1 3 3 1

0 6 6 5 4 3 2 4 3 3 2 1 3 2 6 1 3 3 1

Xuejita.Net

8va

17 T 2 2 2 0 1 0 3 5 3 1 3 0 2 2 2 2 2 2 2

A 2 0 2 0 2 3 3 2 2 2 5 3 0 2 2 2 2 2 2

B 0 1 1 0 3 4 3 1 0 3 5 5 2 2 2 1 3 1 1 1

3 3 3 6 7 1 7 6 7 6 5 6 3 3 3 3 3 3 3

Xuejita.Net

8va

21 T 2 0 2 2 3 1 0 5 3 3 0 0 1 1 1 1 1

A 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 5 3 0 2 2 2 2 2 2

B 0 1 0 3 4 3 1 0 3 5 5 2 2 1 2 2 2 2 2

3 3 3 6 7 1 7 6 7 6 5 7 1 1 1 1 1 1 1

Xuejita.Net

EX6-7

Yesterday G 调

Chords: C, D, D7/#F, C/G, G, D/#F, Em, C, G

Xuejita.Net

Chords: #Fm11, B7, F7, Em, Em/D, C, D7, G

Xuejita.Net

Chords: #Fm11, B7, F7, Em, Em/D, C, D, G

Xuejita.Net

Ex6-8

Yesterday A 调

The musical score is for guitar, featuring a melody line and a bass line. The melody line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The bass line is written on a single staff with a bass clef. The score includes several chord diagrams and a fretboard diagram for the bass line.

Chord Diagrams:

- D/E:** A diagram showing a D major chord with the E string as the bass note.
- E7+5-9:** A diagram showing an E7 chord with a +5 and -9 alteration, with the 5th fret indicated.
- A2:** A diagram showing an A major chord in second position.
- #Gm11:** A diagram showing a #G minor 11th chord.
- #C:** A diagram showing a #C major chord.

Fretboard Diagram:

The fretboard diagram shows the fret positions for the bass line. The strings are labeled T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The fret positions are indicated by numbers 0 through 7, with some strings having multiple fret positions.

Watermark:

Xuejita.Net

13 T 0 2 2 0 3 0 2 0 3 2 2 2 2 0 2 0 2 0 0 0 0 0
 A 0 2 2 1 1 2 2 2 3 4 3 2 2 1 2 4 0 0 2 2 2 2
 B 0 0 0 0 0 0 0 4 3 2 1 3 2 6 1 3 3 — —

Chords: D, E, Asus4, #C7, #Fm7, B7, A2

Xuejita.Net

17 T 2 2 2 4 5 4 2 2 4 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0
 A 4 4 4 4 2 2 2 2 4 2 2 4 0 4 2 1 2 2 2 2
 B 4 4 4 3 3 4 2 0 4 2 0 0 2 0 2 0 2 0 0 0

Chords: #Gm11, #C7, #Fm, Amaj7/E, Dmaj7, E, A2

Xuejita.Net

21 T 2 2 2 4 5 4 2 4 0 4 2 0 2 4 5 2 5
 A 4 4 4 4 2 2 2 2 4 2 4 4 0 4 2 2 2
 B 4 4 4 3 3 4 2 0 4 2 0 0 2 0 2 2 2

Chords: #Gm11, #C7, #Fm, Amaj7/E, Dmaj7, E, A

Xuejita.Net

至于弹奏快歌的编曲方法则比较复杂。在此介绍一种比较常出现的风格，就是加上打板并加上左手切音。切音和打板通常加在第二拍前半拍和第四拍前半拍。但有时也视情况而定。不一定绝对在哪个拍子上。

Ex6-9

【You are the sunshine of my life】

8va

C F Em A7 Dm7

0 0 1 1 1 2 2 2 7 6 5 5 0 0 0 0

Xuejita.Net

8va

G7 C Gsus4 F/G G

0 0 1 1 4 4 4 3 1 2 1 0 0 0 0

Xuejita.Net

8va

C F C

0 0 1 1 2 0 0 1 0 0 0 0

Xuejita.Net

新式打板（押尾手法）

Ex6-10

【You are the sunshine of my life】

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line in treble clef, a guitar line with chord diagrams and fret numbers, and a bass line with fret numbers. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1: The vocal line begins with a melody in the treble clef. The guitar line features chords C, F, Em, A7, and Dm7. The bass line includes a double bar line and a repeat sign. Fingering numbers (1-3) are provided for the bass line.

System 2: The vocal line continues with a melody. The guitar line features chords G7, C, Dm7/G, G, C, and F. The bass line includes a double bar line and a repeat sign. Fingering numbers (1-3) are provided for the bass line.

System 3: The vocal line concludes with a melody. The guitar line features a C chord. The bass line includes a double bar line and a repeat sign. Fingering numbers (1-3) are provided for the bass line.

Bass Line: The bass line is written in a simplified notation, using numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 to represent frets. It includes a double bar line and a repeat sign.

Bass: | 1 3 5 |

除了上述的编曲手法外，Bass 可以做更多的变化，例如以 1、3、5 这样的 Bass 音进行来编曲，用在快歌的效果就很好。编曲的原则，就是将和弦的三个组成音，以 1、3、5 这样的节拍感编成 Bass 音，尽量集中在四、五、

六弦，而 3 或 5 的音若比 1 还低是可允许的。请看【范例 6-11】。 【范例 6-12】则加上了高音的和弦伴奏部分。弹奏时，记得高音部分可以使用左手切音，以增加跳跃感。这也是 tuck andress 的拿手绝招。在编曲当中，Bass 音也必须跟随把位的便利性而做调整，并在歌曲当中适时地加入过门的乐句，以丰富歌曲。

ex6-11

【Oh ! Carol ! 】 (一)

8va

C Am Dm G

T
A
B

3 X 0 3 0 X 3 0 0 X 0 3 X 2 0

1 0 3 — 5 6 0 1 — 3 2 0 4 — 6 5 0 7 — 2

Xuejita.Net

ex6-12

【Oh ! Carol ! 】 (二)

8va

C Am Dm G

T
A
B

1 0 1 0 1 0 1 2 2 2 2 2 0 2 3 2 3 3 0 0 0 0 0 0

3 2 0 3 0 2 3 0 2 3 0 1 0 3 2 0 0 0 0 0

1 3 — 5 6 1 — 3 2 4 — 6 5 7 — 2

Xuejita.Net

Ex6-13

【Oh ! Carol ! 】 (三)

8va

4/4

P C Am

T 3-0 0-0 1 1 0-1-0 3 5-3-1 1 2 0-0 3-1

A 1-1 0 0 0 0 3 2 1 2 2 0 2 3-1

B 3 X 0 3 3 0 3 0 3 0 3 0 0 3

5 3 | 3 3 0 0 0 | 0 0 3 4 3 2 | 3 2 1 0 0 | 0 0 3 3 2 1

Xuejita.Net

8va

4/4

Dm G

T 0 1 3 2 3 3 3 3 1 0 1 3 0 3 0 0 0 3 5 5 3 3 5 3 0

A 1 2 0 X 2 0 0 2 2 2 1 0 1 3 0 3 0 0 0 3 5 5 3 3 3 3

B 0 0 1 0 0 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 2 | 0 0 0 | 0 0 2 1 7 1 | 2 — — — | 0 0 0 5 3

Xuejita.Net

10 T 0 1 0 1 0 1 0-1 0 3 5 3 1 1 2 1 0-0 3 1
A 0 2 0 2 0 2 0 3 2 0 3 2 2 2 0 2 2 3 1
B 3 x 0 3 3 0 3 0 3 0 3 0 0 0 0 0 3 1

3 3 0 0 0 | 0 0 3 4 3 2 | 3 2 1 0 0 | 0 0 3 3 2 1

Xuejita.Net

14 T 0 1 3 2 3 3 0 3 1 0 3 1 0 2 3
A 2 2 2 2 0 0 0 0 0 2 3
B 0 x 1 0 3 0 0 2 3

3 2 0 0 0 | 0 0 2 1 7 2 | 1 - - -

Xuejita.Net

Bass: | 1 · 5 5 |

Bass也可以走 | 1 · 5 5 | 的方式，就是1度与5度音切换，通常用于抒情歌曲，而5若高于或低于1也都是可允许的。

Xuejita.Net

Ex6-14

【I Just Called To Say I Love You】 (一)

8va

C Am Dm G

T
A
B

3 X 3 3 0 X 0 0 0 0 X 3 0 0

1 1 5 5 6 6 3 3 2 2 6 6 5 5 2 2

Xuejita.Net

Ex6-15

【I Just Called To Say I Love You】 (二)

8va

C Am Dm G

T
A
B

1 1 1 1 2 2 2 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 2 3

3 3 3 0 2 0 0 0 0 0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 5 5 6 6 3 3 2 2 6 6 5 5 2 2 1 - - -

Xuejita.Net

Ex6-16

【I Just Called To Say I Love You】 (三)

8va

4/4

C

T A B

0 0 5 7. 1 1 0 0 0 0 0 2 0 1

3 3 3 3 3 3 3 3

0 0 5 7. 1 1 0 0 5 7. 1

Xuejita.Net

8va

4

T A B

1 0 0 0 0 2 0 0 1 1 0 1 0 3 0

3 2 3 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 0 0 5 7. 1 1 7 1 2 3

Xuejita.Net

8va

Dm DmM7

7

T A B

0 3 1 0 2 2 2 2 2 2 2 2 3

3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0

3 2 1 1 7 7 6 6 0 0 6 #1 2

Xuejita.Net

8va

Dm DmM7 Dm

10 T 3 2 0 2 0 2 0 2 2 2 2 2 2 3 2 0 2 2

A 0 2 0 0 0 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 2 — — 0 3 | 1 6 #1 #1 6 6 — — —

Xuejita.Net

8va

DmM7 Dm G

13 T 2 2 2 2 3 3 1 1 2 3 0 0 3 1 1 0 0

A 0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 6 1# 2 | 2 1 1 — 2 3 | 3 2 1 1 7 5

Xuejita.Net

8va

C

16 T 0 0 0 0 0 0 3

A 3 2 3 2 2 3

B 5 — — — | 0 0 0 0

Xuejita.Net

第七章 Picking 音阶练习

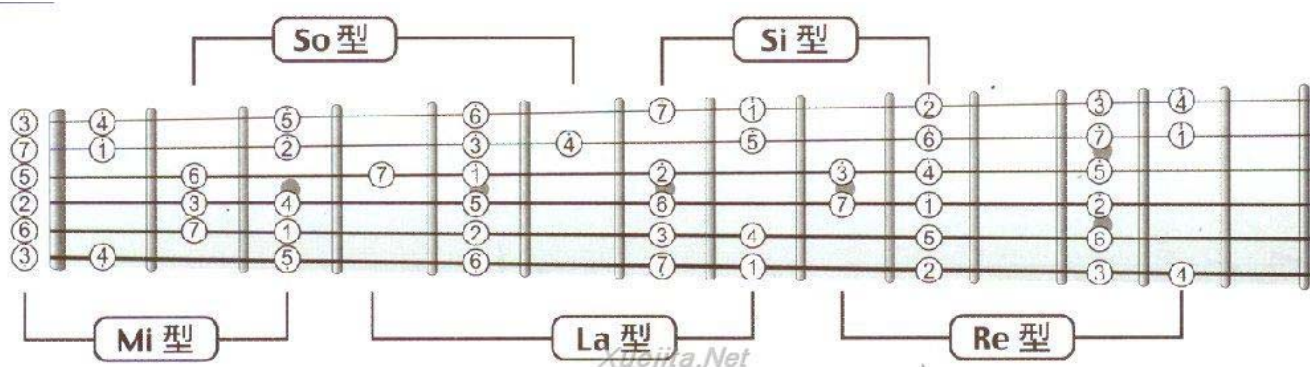
熟习电吉他技巧会有助于木吉他演奏，因为电吉他的弹奏非常重视音阶练习，这也是一般学习民谣吉他弹唱者较弱的部分。常常练习音阶，能使你在弹奏木吉他演奏曲时，能做到超越常人的快速音阶，处理单音的表情能力也会增强，对于弹木吉他演奏曲也有绝对性的加分。。

事实上，练完本章之后，你应该再去找任何有关电吉他的教材或乐谱，来增强自己的 picking 能力，本章只是做 Picking 的基本入门的介绍。你必须不断地提升 Picking 的速度、精确度、流畅度和即兴能力，并且要到达完全好听的程度。

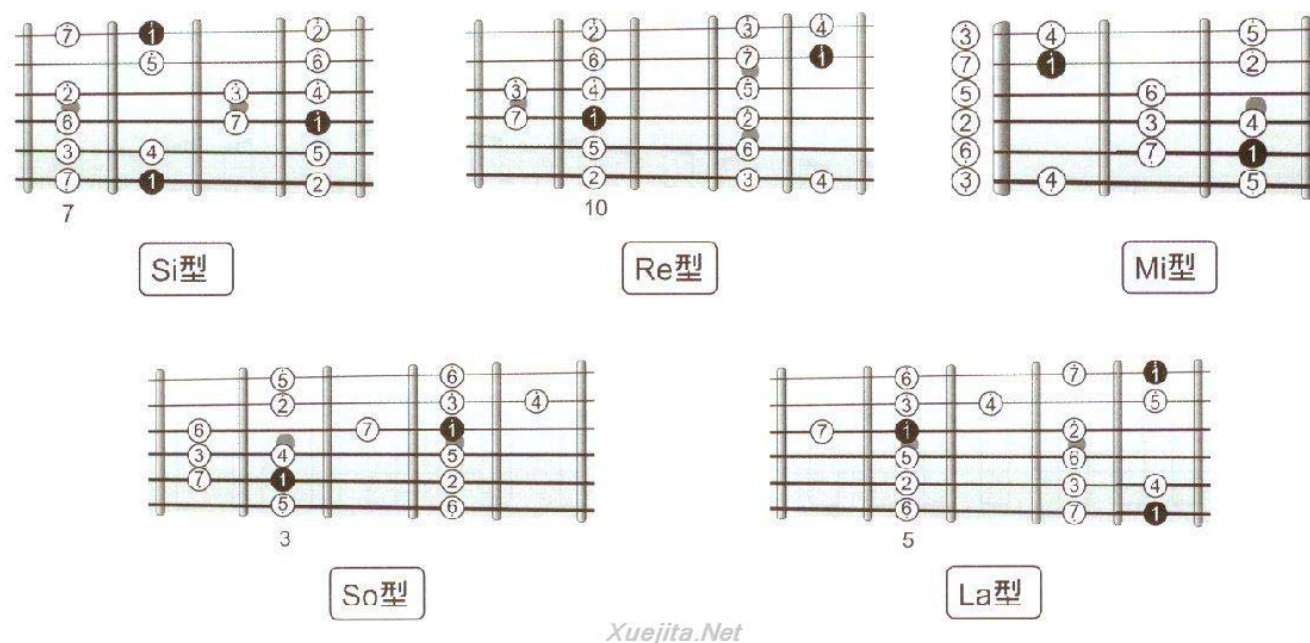
Tommy Emmanuel 和 Peter Finger，即是使用 Picking 演奏技巧弹奏指弹演奏曲最厉害的高手之一，使用 Pick 同时加上右手的 m、a 演奏，也是必练技巧之一。

以下是五种指型（Si 型、Re 型、Mi 型、So 型、La 型）的综合练习，包含各种可能的方向和顺序，练完之后，相信你对于 C 调音阶会有基本的认识，然后，将这些练习转 12 个调练习。

全指板



五种指形



Ex7-1

【Mi 型】

8va

T
A
B

0-1-3 0-2-3 0-2 3 0-2 0-1-3 0-1 3-1-0 3-1-0 2-0 3-2-0 3-2-0 3-1-0

3 4 5 6 7 1 2 3 | 4 5 6 7 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 7 6 5 | 4 3 2 1 7 6 5 4 | 3 ---

Xuejita.Net

8va

T
A
B

0-3-1 0 3 2-0-3 2 0 3 2-0-3-2 0 3 2-0 0 2 1-0-3 1 0 3 1-0-3-0-1 3 0 3 1-3-0-1 2 0

3 5 4 6 5 7 6 1 | 7 2 1 3 2 4 3 5 | 4 6 5 7 6 1 7 2 | 1 3 2 4 3 5 3 4 | 2 3 1 2 7 1 6 7

Xuejita.Net

8va

T
A
B

0-2 3 0 2-3-0-2 3 0 2-3-0-2 3 0 1-3-0 0-1-3-1-3 0 3 0 2-0-2-3-2-3 0 3

5 6 4 5 3 4 2 3 | 1 2 7 1 6 7 5 6 | 4 5 3 0 0 | 3 4 5 4 5 6 5 6 | 7 6 7 1 7 1 2 1

Xuejita.Net

8va

T
A
B

0-2-0-2-3-2-3 0 3 0-2-0-2 0 2 0 1-0-1-3-1-3 0 3 0-1-0-1-3-1-0-1 0 0 3 3-1-3-1 0

2 3 2 3 4 3 4 5 | 4 5 6 5 6 7 6 7 | 1 7 1 2 1 2 3 2 | 3 4 3 4 5 4 3 4 | 3 2 3 2 1 2 1 7 |

Xuejita.Net

8va

T
A
B

1-0 2 0 2-0-2-0 3 0 3-2-3-2-0-2 0 0 3 3-2-3-2-0 2-0 0 3 3-1-3-1 0-1-3-1-3 0 0

1 7 6 7 6 5 6 5 | 4 5 4 3 4 3 2 3 | 2 1 2 1 7 1 7 6 | 7 6 5 6 5 4 5 4 | 3 4 5 4 5 6 5 6 |

Xuejita.Net

8va

T
A
B

2-0-2-3 0-1-3 0 1-3 0-2 3 0-2-3-0-2-3 0 2-3 0-2 3 0-2-3 0-2-3 0-2 2-3 0-2

7 6 7 1 — 0 | 3 4 5 6 4 5 6 7 | 5 6 7 1 6 7 1 2 | 7 1 2 3 1 2 3 4 | 2 3 4 5 3 4 5 6 |

Xuejita.Net

Xuejita.Ne

Xuejita.Ne

【So 型】

《So型》

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a melodic line starting on G4, ascending stepwise through A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B

1-2

范例7-2 《So型》

8va

5 7 6 1 7 2 1 3 | 2 4 3 5 4 6 5 7 | 6 1 7 2 1 3 2 4 | 3 5 4 6 4 5 3 4 | 2 3 1 2 7 1 6 7 | 5 6 4 5 3 4 2 3

The image shows a musical score for the song 'Xuejita'. It consists of a treble clef staff with a melody and a three-part vocal harmony (T, A, B) with numbered fingerings. The melody is written in a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The vocal harmony is written in three staves labeled T (Tenor), A (Alto), and B (Bass). The fingerings are numbered 1 through 5, indicating the fingers to be used for each note. The score is divided into four measures, each containing a sequence of notes and fingerings for the vocal parts.

8va

T
A
B

3-5-2-3 5 2 3 | 3-5 2 5 2-3-2-3 | 5-3-5 2 5 2-3-2 | 3-5-3-5 2 5 2-4 | 2-4-5-4-5 3 5 3

1 2 7 1 6 7 5 | 5 6 7 6 7 1 7 1 | 2 1 2 3 2 3 4 3 | 4 5 4 5 6 5 6 7 | 6 7 1 7 1 2 1 2

Xuejita.Net

8va

T
A
B

5 3 5 6 5 6 3 6 | 3 5 3 6 3 6 5 6 | 5 3 5 3 3 5 4 | 5 4 2 4 2 2 5 | 3 5 3 2 3 2 5 2

3 2 3 4 3 4 5 4 | 5 6 5 4 5 4 3 4 | 3 2 3 2 1 2 1 7 | 1 7 6 7 6 5 6 5 | 4 5 4 3 4 3 2 3

Xuejita.Net

8va

T
A
B

5-3-5-3-2-3-2 5 | 2 5-3 | 3-5 2-3 5 2-3-5 | 2-3-5 2 3-5 2-3 | 5 2-3-5-2-3-5 2

2 1 2 1 7 1 7 6 | 7 6 5 0 0 0 | 5 6 7 1 6 7 1 2 | 7 1 2 3 1 2 3 4 | 2 3 4 5 3 4 5 6

Xuejita.Net

8va

T 3va

A

B

4 5 6 7 5 6 7 1 | 6 7 1 2 7 1 2 3 | 1 2 3 4 2 3 4 5 | 3 4 5 6 6 5 4 3 | 5 4 3 2 4 3 2 1

Xuejita.Net

8va

T 3va

A

B

3 2 1 7 1 7 6 5 | 7 6 5 4 6 5 4 3 | 5 4 3 2 4 3 2 1 | 3 2 1 7 2 1 7 6 | 1 7 6 5 0 0

Xuejita.Net

Ex7-3

【La 型】

8va

T
A
B

5-7-8 5-7-8 5-7 4-5-7 5-6-8 5-7 8-7-5 8-6-5 7-5 4 7-5 8-7-5 8-7 5

6 7 1 2 3 4 5 6 | 7 1 2 3 4 5 6 7 | 1 7 6 5 4 3 2 1 | 7 6 5 4 3 2 1 7 | 6 — — —

Xuejita.Net

8va

T
A
B

5-8-7 5 8 7-5-8 7 5 8 7-5 4 7 5 4-7-5 5 7 6-5-8 6 5 8 7-5-8-8-5 7 5 8 5 6-8-5-6 7

6 1 7 2 1 3 2 4 | 3 5 4 6 5 7 6 1 | 7 2 1 3 2 4 3 5 | 4 6 5 7 6 1 1 6 | 7 5 6 4 5 3 4 2

Xuejita.Net

8va

T
A
B

5 5-7-4-5 7 4 5 7 5 7-8-5-7 8 5 7-8-5 5-7-8-7-8 5 8 5 7-5-7-8-7-8 5 8

3 1 2 7 1 6 7 5 | 6 4 5 3 4 2 3 1 | 2 7 1 6 — — | 6 7 1 7 1 2 1 2 | 3 2 3 4 3 4 5 4

Xuejita.Net

8va

T
A
B

5-7-5-7 4 7 4-5 4-5-7-5-7 5 7 5 6-5-6-8-6-8 5 8 5-7-5-7-8-8-7-5 7-5 8 5 8-6-8-6

5 6 5 6 7 6 7 1̇ | 7 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ |

Xuejita.Net

8va

T
A
B

5 6 5 7 5 7-5-7 5-4-5-4 7 4 7-5 7 5 8 5 8-7-8-7 5-7-5 8 5 8-7-8 7-5-7-8

3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 1̇ |

Xuejita.Net

8va

T
A
B

5-7-8 5 7-8 5-7 8 5-7-8-5-7-8 5 7-8 5-7 8 5-7 4 5-7 4-5 7 4-5-7 4-5-7 5 5-7 5-6

6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ |

Xuejita.Net

8va

T
A
B

7 5-6-8-5-6-8 5 6-8 5-7 8 5-7-8 8-7-5 7-5 8-6 5 8-6-5-8-6-5 7 6-5 7-5 5 7-5-4

2 3 4 5 3 4 5 6 | 4 5 6 7 5 6 7 1̇ | 1̇ 7 6 5 7 6 5 4 | 6 5 4 3 5 4 3 2 | 4 3 2 1 3 2 1 7 |

Xuejita.Net

8va

T
A
B

7-5-4 7-5-4 4 7-5 8 7-5 8-7 5 8-7-5-8-7-5 8 7-5 8-7 5 8-7-5 7-8

2 1 7 6 1̇ 7 6 5 | 7 6 5 4 6 5 4 3 | 5 4 3 2 4 3 2 1 | 3 2 1 7 2 1 7 6 | 7 1 0 0 0 |

Xuejita.Net

Ex7-4

【Si 型】

8va

T
A
B

7-8-10 7-8-10 7-9 10 7-9-10 8-10 7-8 10-8-7 10-8 10-9-7 10-9-7 10-8-7 10-8 7

7 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 7 6 5 4 3 2 1 | 7 ---

Xuejita.Net

8va

T
A
B

7-10-8 7-10 8-7-10 8 7 10 9-7-10 9 7 10 9-7-10 9 8 10 8 7 10 8 7 10 8 7 8-10 8 9-10 7

7 2 1 3 2 4 3 5 | 4 6 5 7 6 1 7 2 | 1 3 2 4 3 5 4 6 | 5 7 6 1 7 2 1 6 | 7 5 6 4 5 3 4 2

Xuejita.Net

8va

T
A
B

9 10 7 9 10 7 9 10 7 8-10 7-8 10 8 10 7 7 8-10 8-10 7 10 7 8-7 8-10 8-10 7 10

3 1 2 7 1 6 7 5 | 6 4 5 3 4 2 3 1 | 2 7 0 0 0 | 7 1 2 1 2 3 2 3 | 4 3 4 5 4 5 6 5

Xuejita.Net

8va

T
A
B

7-9-7-9-10-9-10 7 10 7-9-7-9-10-9-10 8 10 8-10-8-10 7 10 7-8-7-8-10-10-8-7 8-7 7 10 10-8-10-8

6 7 6 7 1 7 1 2 | 1 2 3 2 3 4 3 4 | 5 4 5 6 5 6 7 6 | 7 1 7 1 2 2 1 7 | 1 7 6 7 6 5 6 5

Xuejita.Net

8va

T
A
B

10 8 10 9-10-9-7-9 7 7 10 10-9-10-9-7 9-7 7 10 10-8-10-8 7-8-7 10 7 10-8-10 8-7

4 5 4 3 4 3 2 3 | 2 1 2 1 7 1 7 6 | 7 6 5 6 5 4 5 4 | 3 4 3 2 3 2 1 2 | 1 7 - - -

Xuejita.Net

8va

T
A
B

7-8-10 7 8-10 7-8 10 7-8-10-7-8-10 7 8-10 7-9 10 7-9-10 7-9-10 9-10 7-9 10 7-9-10-7-9-10 8

7 1 2 3 1 2 3 4 | 2 3 4 5 3 4 5 6 | 4 5 6 7 5 6 7 1 | 6 7 1 2 7 1 2 3 | 1 2 3 4 2 3 4 5

Xuejita.Net

8^{va}

T
A
B

9-10 8-10 8-10 7 8-10 7-8 10 7-8-10 10-8-7 10 8-7 10-8 7 10-8 10-8 10-9 8 10-9-7-10-9-7 10

3 4 5 6 4 5 6 7 | 5 6 7 1 6 7 1 2 | 2 1 7 6 1 7 6 5 | 7 6 5 4 6 5 4 3 | 5 4 3 2 4 3 2 1

Xuejita.Net

8^{va}

T
A
B

9-7 10-9 7 10-9-7 10-9-7 10 9-7 10-8 7 10-8-7 10-8-7 10 8-7 10-8 7 10 8-7 10-8 7 10 8-7

3 2 1 7 2 1 7 6 | 1 7 6 5 7 6 5 4 | 6 5 4 3 5 4 3 2 | 4 3 2 1 3 2 1 7

Xuejita.Net

Ex7-5

【Re 型】

8va

T
A
B

10-12-10 10 13-12-13 12-10 10-13-12 10 12-10 9 12 10-9-12-10 9 12 9-12-10 10 12 12-10-13

5 6 5 4 5 4 3 4 3 2 0 0 0 2 4 3 5 4 6 5 7 6 1 7 2 1 3 2 4 3 5 4 6 5 7 6 1

Xuejita.Net

8va

T
A
B

12 10 13 12-10-13-13-10 12 10 13 12-13-10-12 12 10 10-12-9-10 9 12 10 12-9-10 9 12 10-12 13 10 12-13-10

7 2 1 3 2 4 4 2 3 1 2 7 1 6 7 5 6 4 5 3 4 2 3 1 2 7 1 6 7 5 6 4 5 3 4 2 0 0

Xuejita.Net

8va

T
A
B

10-12-13-12-13 10 13 12-10-12 9 12 9-10-9 10-12-10-12 9 12 9-10 9-10-12-10-12 10 12 12 12-10-12-13-12-13 10 13

2 3 4 3 4 5 4 5 6 5 6 7 6 7 1 7 1 2 1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 5 6 5 6 7 6 7 1 7 1 2 1

Xuejita.Net

Xuejita.Net

Xuejita.Net

将某段旋律在指板上的可能位置全部找出来

练习的方向很多，怕教材不够多吗？你可以将身边所有流行歌本的主旋律简谱，将其以 picking 方式演奏，所以好好练一首歌，将其弹奏 12 个调*5 种指型=60 种可能性的音阶组合，如果都能确实做到的话，份量就已经够多了。

然后，你必须要做到，心中想的旋律，就可以在吉他指板上将其位置找出来，然后流畅地弹奏，就像以下范例，任何调（12 个调），任何位置（包含高音、低音），都能切换自如。一开始仍然必须要不断地将谱写下来，便于自己练习，等到熟练后，慢慢将谱丢弃，靠自己脑袋里的音感去弹，假以时日你对指板和音阶的熟悉度一定会大有进步

为什么要熟悉指板？为的是要能够自在地弹出自己脑袋里想要的音符，先熟悉了单音，才能掌握更多的「单音+和弦」-能够自在地弹出想要的单音，是一个音乐演奏者最基本的要求，无论任何乐器

Ex7-6

【小蜜蜂】Mi 型

8va

4/4

T
A
B

0 2-2 3-0-0 3 0-2-3 0-0-0 0 2-2 3-0-0 3 2 0-0 2

5 3 3 - 4 2 2 - 1 2 3 4 5 5 5 - 5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 3---

Xuejita.Net

8va

T
A
B

0 0 0 0 0 0 2 3 2 2 2 2 2 3 0 0 2 2 3 0 0 3 2 0-0 3

2 2 2 2 2 3 4 - 3 3 3 3 3 4 5 - 5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 1---

Xuejita.Net

8^{va}

T 3 0 0 1 3 3 1 3 0 1 3 3 3 3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 0

A

B

5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 2 3 4 | 5 5 5 - | 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 3 --- |

Xuejita.Net

8^{va}

T 3 3 3 3 3 0 1 0 0 0 0 0 1 3 3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 1

A

B

2 2 2 2 | 2 3 4 - | 3 3 3 3 | 3 4 5 - | 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 1 --- |

Xuejita.Net

Ex7-7

【小蜜蜂 So 型】

8va

4/4

T
A
B

5 2 2 3 5 5 3 5 2 3 5 5 5 5 2 2 3 5 5 3 2 5 5 2

5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 2 3 4 | 5 5 5 - | 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 3---

Xuejita.Net

8va

T
A
B

5 5 5 5 5 2 3 2 2 2 2 2 3 5 5 2 2 3 5 5 3 2 5 5 3

2 2 2 2 | 2 3 4 - | 3 3 3 3 | 3 4 5 - | 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 1---

Xuejita.Net

8va

3 5 5 6 3 3 5 3 5 6 3 3 3 3 5 5 6 3 3 5 5 3 3 5

5 3 3 - 4 2 2 - 1 2 3 4 5 5 5 - 5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 3 - - -

Xuejita.Net

8va

3 3 3 3 3 5 6 5 5 5 5 5 6 3 3 5 5 6 3 3 5 5 3 3 5

2 2 2 2 2 3 4 - 3 3 3 3 3 4 5 - 5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 1 - - -

Xuejita.Net

Ex7-8

【小蜜蜂 La 型】

8va

4/4

T
A
B

5 7 7 8 5 5 8 5 7 8 5 5 5 5 7 7 8 5 5 8 7 5 5 7

5 3 3 - 4 2 2 - 1 2 3 4 5 5 5 - 5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 3---

Xuejita.Net

8va

T
A
B

5 5 5 5 5 7 8 7 7 7 7 7 8 5 5 7 7 8 5 5 8 7 5 5 8

2 2 2 2 2 3 4 - 3 3 3 3 3 4 5 - 5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 1---

Xuejita.Net

8va

T 8 5 5 6 7 7 5 7 5 6 8 8 8 8 5 5 6 7 7 5 5 8 8 5

A

B

5 3 3 - 4 2 2 - 1 2 3 4 5 5 5 - 5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 3 - - -

Xuejita.Net

8va

T 7 7 7 7 7 5 6 5 5 5 5 5 6 8 8 5 5 6 7 7 5 5 8 8 5

A

B

2 2 2 2 2 3 4 - 3 3 3 3 3 4 5 - 5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 1 - - -

Xuejita.Net

Ex7-9

【小蜜蜂 Si 型】

8va

4/4

T
A
B

10-7-7 8 10-10 8-10 7-8 10-10-10 10-7-7 8 10-10 8 7-10-10 7

5 3 3 - 4 2 2 - 1 2 3 4 5 5 5 - 5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 3---

Xuejita.Net

The musical score for 'Xueji' is written in G major. The top staff is a treble clef with a soprano line. The middle staff is a guitar line with fret numbers. The bottom staff is a bass line with fret numbers. The key signature is one sharp (F#).

Guitar Line (Fret Numbers):

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Frets	10 10 10 10	10 7 8	7 7 7 7	7 8 10	10 7 7	8 10 10	8 7 10 10	8				

Bass Line (Fret Numbers):

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Frets	2 2 2 2	2 3 4 -	3 3 3 3	3 4 5 -	5 3 3 -	4 2 2 -	1 3 5 5	1 - - -				

Xueji

8va

T 8 9 9 10 7 7 7 9 10 8 8 8 8 9 9 10 7 7 10 9 8 8 9

5 3 3 - 4 2 2 - 1 2 3 4 5 5 5 - 5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 3---

Xuejita.Net

8va

T 7 7 7 7 7 9 10 9 9 9 9 9 10 8 8 9 9 10 7 7 10 9 8 8 10

2 2 2 2 2 3 4 - 3 3 3 3 3 4 5 - 5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 1---

Xuejita.Net

Ex7-10

【小蜜蜂 Re 型】

Ex7-10: 4/4 time signature. The fretboard diagram shows a sequence of notes across the fretboard. The tablature below it shows the fret numbers for each note: 12, 9, 9, 10, 12, 12, 10, 12, 9, 10, 12, 12, 12, 12, 9, 9, 10, 12, 12, 10, 9, 12, 12, 9. The picking directions are indicated by arrows: 5, 3, 3, 4, 2, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5, 5, 3, 3, 4, 2, 2, 1, 3, 5, 5, 3.

Ex7-11: 9/8 time signature. The fretboard diagram shows a sequence of notes across the fretboard. The tablature below it shows the fret numbers for each note: 12, 12, 12, 12, 12, 9, 10, 9, 9, 9, 9, 9, 10, 12, 12, 9, 9, 10, 12, 12, 10, 9, 12, 12, 10. The picking directions are indicated by arrows: 2, 2, 2, 2, 2, 3, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 4, 5, 5, 3, 3, 4, 2, 2, 1, 3, 5, 5, 1.

通常在指弹歌曲里，会用指套来应付音阶，但如果遇到太快的速度或有很多跨弦的时候，例如一些乡村风格的曲子（如 Tommy Emmanuel 的超快速度），会使得指套上下拨弦动作难以应付，则通常会用到右手 m, a 去应付跨弦的需要，而右手 p, i 仍握住指套，代替 pick 做上下拨弦

- [Ex. 1] 此例标示的指套（或 Pick）上下拨弦的方向，是传统的拨法。
- [Ex. 2] 将 Ex. 1 跨弦处使用右手 m, a 弹奏，会明显比 Ex. 1 演奏时更快速且方便，并减少失误。
- [Ex. 3] 这是个连续跨弦弹奏的范例，若用传统的 picking 方式，会显得不容易弹且容易失误。
- [Ex. 4] 则将 Ex3 做了改良，跨弦处皆用 m, a 演奏，也明显方便且快速许多。

※结论：当你要加入音阶时，若遇到很困难的音阶，可将跨弦处以右手 m, a 代替，相信会客易很多

Ex7-11

本章要讲的就是所有会在吉他上面用到的技巧，都尽量在这里做完整的讲解。熟练一下的技巧，可以使你的弹奏更有表情，更有生命。

Ex8-1

【击弦=槌音=Hammer-on】

The image displays two musical exercises, Ex8-1 and Ex8-2, for guitar. Each exercise consists of a treble clef staff in 4/4 time and a corresponding guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagrams are labeled with strings T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). Exercise Ex8-1 shows a sequence of notes with hammer-ons (H) and pull-offs (P) indicated above the notes. Exercise Ex8-2 shows a similar sequence of notes with hammer-ons and pull-offs. The watermark 'Xuejita.Net' is visible at the bottom of each exercise.

Ex8-2

【勾弦=勾音=Pull-Off】

Xuejita.Net

Xuejita.Net

Ex8-3

【推弦与放弦 Bend And Release】

8va

4/4

4/4

T

A

B

10

1

10

1

10

1

10

1

10

1

0

0

0

Xuejita.Net

Ex8-4

【揉弦】

4/4

Gva

T 5

A

B

5

0

Xuejita.Net

Ex8-5

【滑音 Slide】

8va

4/4

T
A
B

2 $\overset{S}{\rightarrow}$ 4 3 $\overset{S}{\rightarrow}$ 5 5 $\overset{S}{\rightarrow}$ 3 4 $\overset{S}{\rightarrow}$ 2

2 $\overset{S}{\rightarrow}$ 4 3 $\overset{S}{\rightarrow}$ 5 5 $\overset{S}{\rightarrow}$ 3 4 $\overset{S}{\rightarrow}$ 2

6 7 2 3 3 2 7 6 | 6 7 2 3 3 2 7 6

Xuejita.Net

Ex8-6

8va

4/4

T
A
B

0 2 $\overset{S}{\rightarrow}$ 4 3 $\overset{H}{\curvearrowright}$ 5 $\overset{P}{\curvearrowright}$ 3 3 5 3 0

0 0 0 0

Xuejita.Net

自然泛音

[Ex. 1]常用的几个泛音位置，通常在第 12、7、5 格。

[Ex. 2]将泛音位置编排，产生一个有创意的音阶。

[Ex. 3]同时弹根音和泛音。

[Ex. 4]以双泛音编出有创意的乐句。

[Ex. 5]此 don ross 爱用手法，Bass Line 以弹奏空弦再槌弦的方式演奏，并加上弹奏某一整排的泛音，将整个音域拉宽，使声音听起来非常饱满丰富，Bass 也很有张力。

Ex8-7

Ex.1

Ex.2

3 6 2 5 7 3 0 | 7 3 6 2 4 7 0 | 3 6 2 5 7 3 0 | #4 3 2 7 6 5 3 2 | 7 6 0 0 0 0 |

Xuejita.Net

Ex.3

Ex.4

Ex.5

5 7 3 2 #4 7 0 | 3 7 3 3 7 #4 #4 2 2 | 0 0 0 0 |

Xuejita.Net

人工泛音

[Ex. 1]将 c 和弦以人工泛音演奏。

[Ex. 2]将 Am 和弦以人工泛音演奏。

[Ex. 3-Ex. 8]是许多Fingerstyle大师的爱用手法，常见于Tommy Emmanuel、Marcel Dadi、doyle dykes的音乐里。将i碰触于人工泛音处并以p弹出以制造人工泛音，搭配m弹奏，交错产生非常好听的声响，乍听之下有如竖琴般的效果。

[Ex. 9] tuck andress 爱用手法，将主旋律置于最低音，以人工泛音弹出，并用右手的m、a弹出和弦音。

Ex8-8

Slap.H .12 Slap.H .12

R.Tap=R.T右手点弦
L.Tap=L.T左手点弦
L.Bar.Tap=L.B.T左手反从指板上点弦

Xuejita.Net

[Ex. 1]此为炫技大师 preston reed 最爱用的手法之一，就是将左手反从指板上点弦，配合右手点弦，并利用勾弦后空弦会发出声音，产生音阶。若你要以 L.T 取代 L.B.T 弹法也可，全看个人喜好。当然，将左手反过来弹，表演的画面看起来一定会比较炫，舞台效果较佳。你也可以试试正常弹法和反过来弹，哪个音阶比较清楚。

[Ex. 2-5]此手法为 michael hedges 爱用手法，在左手不断地槌勾弦之下，可以让右手有空档，玩弄一些技巧。请参考他的[Aerial Boundaries]此曲。

[Ex. 3]右手可以拨 4 5 6 弦，制造出双声部同时发声的感觉。

[Ex. 4]右手可以在空档处点弦于指板，也是一种效果。

[Ex. 5]右手在空档处，右手手掌底部敲打吉他下方琴身，制造出大鼓(BD= BASS DRUM) 的音效，右手手指敲打琴身的边缘，制造出小鼓(SD= SNARE DRUM)的音效。这招也是 Preston Reed、Trace Bundy 爱用手法。

[Ex. 6]左手反过来用食指与中指来点弦，右手用食指和中指点弦，交叉弹出音阶，弹奏姿势有如弹钢琴般。

[Ex. 7]左手食指槌弦，中指槌弦一食指勾弦一中指勾弦，再循环。右手负责点弦。此手法乃是 Billy McLaughlin 招牌手法。请参考他的[Clockshop]此曲。

[Ex. 8]右手以中指单独拍击第 12 格之泛音处，然后左手槌弦。再以食指单独拍击第 12 格之泛音处，然后左手槌弦。这招是押尾光太郎爱用招数，最有名是见于 Merry Christmas Mr.Lawrence 此曲之内。

Ex8-10

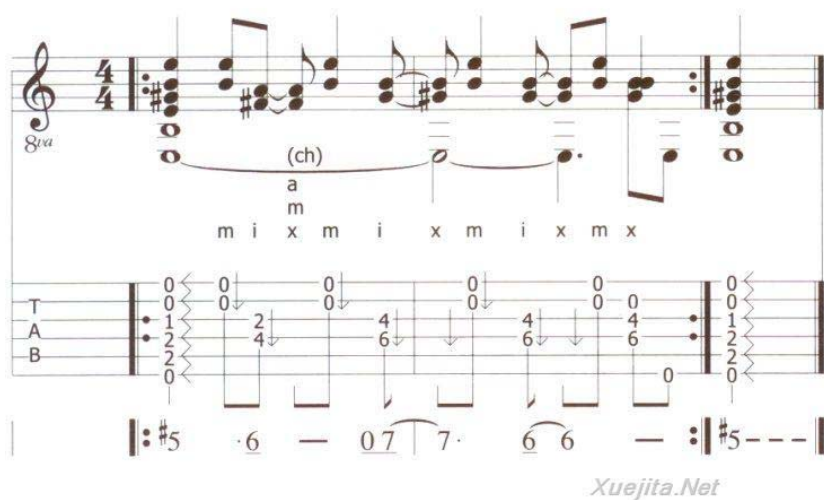
[illegible]

所以，「点弦+泛音+调弦+敲打」的玩法真的很多，到现在为止，仍然没有开发完全。你也可以尝试自己开发重组，试试能不能找出前人未曾想过的招术。

日本指弹演奏家押尾光太郎最有名的手法之一，就是同时发出清楚的主旋律和 Bass，并且仍然有明显的敲击声。以下范例是模仿押尾手法的一段练习。其中的 m 和 i 都往上拨，并且同时拨过两弦。(ch)amx 的意思就是右手用 m，a 往下刷，并用右手小指下 J 页在响孔下方的木板上，如此一来同时会有两个声音，一个是 m，a 刷弦的声音，但因为急速停止，所以会有 slap 效果，也会有指甲擦撞弦的金属摩擦声，另一个声音就是小指击板的声音。

传统的打板手法，会在打板时，所有的音乐都停止，而新的手法的好处，就是不会为了发出打板声，而使其他弦音暂停。所以在听押尾的音乐时，会发现打板声一直出现，但音乐却永远持续进行，这样的手法能使音乐更加流畅，但仍然有很丰富的节奏效果。这招可以说是押尾的独门手法，目前也为许多的指弹爱好者热烈地模仿练习中。但，并不是每首快歌都能顺利加入此手法，通常是在主旋律大部分为后半拍的歌曲时，才能顺利使用（因为正拍要敲击）。

Ex8-11



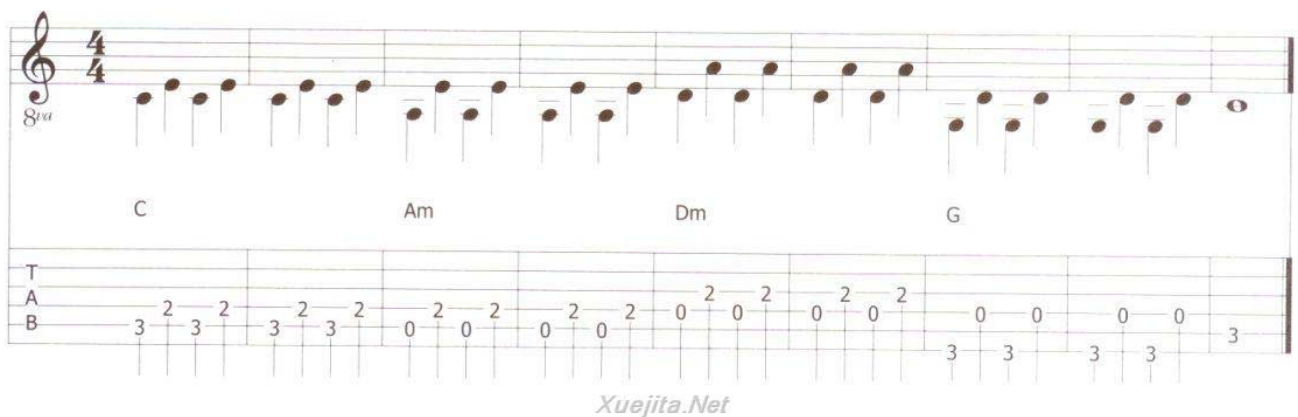
模仿押尾手法编出的歌曲，——【You Are The Sunshine Of My Life】参见 第六章

第九章 乡村风格

本章除了主旋律的变化，主要在根音的部分也一直在变，请注意！此章因为讲解的是关于乡村风格的演奏，所以我们建议弹奏时使用指套(Thumb pick)，也就是戴在右手大拇指的Pick，通常用于乡村蓝调的歌曲当中。指套兼具Pick的功能与好处，弹奏音阶也相当方便 然而选择适合自己拇指的指套是相当重要的，笔者通常每到一个新的乐器行，就会掌起各种指套把玩，试试各种 Size，再找出适合自己的指套。使用指套的演奏家相当多，世界知名的有 Tommy Emmanuel, Marcel Dadi, Chet Atkins, Peter Finger, don ross 都是指套的爱用者。

Ex9-1

【范例 9-1】是练习根音三度，五度音切换。此种根音的手法一般在乡村民谣，简短可爱的歌曲中出现。



Ex9-2

世界名曲小蜜蜂的主旋律单音版。记住要右手 i m 两指切换。

Ex9-3

「小蜜蜂主旋律+根音」版，难度忽然增加，因为虽然分别弹奏[范例 9-1][范例 9-2]很容易，但是两个合并起来弹奏时就困难了！因此，建议的练习方法是慢慢地练，请勿一次想练完全部！先熟悉一小节，反复弹直到背起来为止，再继续下一小节，如此一来比较容易成功。

注意！此处的主旋律部分，我们不再坚持用 im 切换弹奏，你可以随兴用任何手指弹奏都可，但低音部分仍必须用大拇指弹奏。

8va

4/4

C G C G C G

3 0 0 1 3 3 1 3 0 1 3 3 3 3 0 0 1 3 3

2 2 0 0 2 2 0 0 2 2 0 0 2 2 0 0

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 3 3 — | 4 2 2 — | 1 2 3 4 | 5 5 5 — | 5 3 3 — | 4 2 2 — |

Xuejita.Net

8va

C C G G C C

1 0 3 3 0 3 3 3 3 3 0 1 0 0 0 0 0 1 3

2 2 2 2 3 2 3 2 0 0 0 0 2 3 2 3 2 3 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 3 5 5 | 3 — — — | 2 2 2 2 | 2 3 4 — | 3 3 3 3 | 3 4 5 — |

Xuejita.Net

8va

C G C G C C

3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 1 1 0 3 3

2 2 0 0 2 2 0 0 2 2 3 2 3 2 0 0 0 0

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 3 3 — | 4 2 2 — | 1 3 5 5 | 1 — — — | 0 0 0 0 |

Xuejita.Net

Ex9-4

【范例 9-4】将【小蜜蜂】的根音变为三度音和五度音的变化切换，这才是最常见的乡村 Bass Line 。所以这个弹法最重要了

8va

C G C G C G

T 3 0 0 1 3 3 1 3 0 1 3 3 3 3 0 0 1 3 3

A 3 2 2 0 0 3 2 2 0 2 0 3 2 2 0 2 0 3 2

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 3 3 — | 4 2 2 — | 1 2 3 4 | 5 5 5 — | 5 3 3 — | 4 2 2 — |

Xuejita.Net

8va

C C G G C C

T 1 0 3 3 0 3 3 3 3 3 0 1 0 0 0 0 0 1 3

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 2 2 2 2 2 2

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 3 5 5 | 3 — — — | 2 2 2 2 | 2 3 4 — | 3 3 3 3 | 3 4 5 — |

Xuejita.Net

8va

C G C G C C

T 3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 1 2 2 2 0 1 0 0 0

A 2 2 2 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 3 3 — | 4 2 2 — | 1 3 5 5 | 1 — — — | 0 0 0 0 |

Xuejita.Net

接下来安排很多难度循序渐进的乡村演奏曲和练习曲，请好好练习，必会有所收获。

Ex9-5

【Travis-picking-Variations】

The image displays three systems of guitar tablature for Travis-picking variations. Each system includes a musical staff in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system is marked with a '8va' and features a C major chord (C) and a G major chord (G). The second system is marked with a '7' and features a D major chord (D). The third system is marked with a '13' and features an E minor chord (Em) and an A major chord (A). The tablature for each system consists of six lines representing the guitar strings, with numbers indicating frets and letters (T, A, B) indicating string types. The musical staff shows the corresponding notes and rests. The watermark 'Xuejita.Net' is visible at the bottom of each system.

System 1: C, G

System 2: D

System 3: Em, A

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is a vocal melody in G major, starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style using eighth and quarter notes. The bottom staff is a guitar accompaniment in D minor, indicated by the "Dm" chord symbol. It uses a six-string guitar layout with fret numbers (0-3) and fingerings (1-3) for the T (thumb), A (index), and B (middle) fingers. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, often with double notes on adjacent strings. The score is presented in a clean, digital format with a white background and black text.

Ex9-6

8va

4/4

C G G

3 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3

2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 2 3 2 3 2 3 0 3 3 3 3

5 — 0 3 — | 2 — 0 1 — | 7 — 0 5 — | 4 — — — | 5 — 0 4 — | 3 — 0 2 — |

Xuejita.Net

8va

C E F

1 1 3 0 0 0 1 0 1 3 1 3 1 3

2 0 1 0 0 1 0 2 1 2 3 2 3 3

3 2 3 2 3 2 0 2 2 2 0 1 1 1

1 — 0 5 — | 3 — — — | 3 — 0 4 — | 3 — 0 2 — | 1 — 0 2 — | 1 — 0 2 — |

Xuejita.Net

8va

C G C C

0 1 0 3 1 0 1

0 0 3 0 2 0 3

3 2 3 2 3 0 3 2 3 2 3

3 1 — — | 7 — 0 2 — | 1 — 0 3 — | 1 — — — ||

Xuejita.Net

Ex9-7

旋律为八分音符+Bass 的练习

8va

C G Am E

T 1 1 0 1 0 1 3 0 3 0 3 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0

A 0 2 3 2 0 0 0 0 0 2 2 2 2 1 0 1 2 1 1 2

B 3 2 3 2 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Xuejita.Net

8va

F C D7/F# G G7 C

5 T 1 1 0 1 0 1 1 0 1 1 0 0 0 0 1 0 3 0 3 1 0 0 1

A 2 3 3 2 0 1 2 1 2 0 2 2 2 1 0 0 0 0 0 0 0 0 1

B 1 1 1 3 3 2 3 2 0 2 0 2 0 0 3 0 3 3 3 3 3 3 3

Xuejita.Net

Ex9-8

主旋律在同一根弦上+Bass 的练习

8va

C Am

T 1-1 0-0 1-1 1-3 1-3 0-3 0-3 1-1 0-0 1-1 1-3 1-3 1-1 2-2

A 0-0 2 2 2 2 2 2 0-0 2 2 0 2 0 2

B 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0

Xuejita.Net

8va

Dm G C

5 T 3-3 1-1 0-0 3-3 3-3 1-3 1-1 2-2 3-3 0-0 0-0 0-0 1-0 1-3 3-0 0-0 1

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Xuejita.Net

接下来介绍的为复杂的主旋律（Hammer-On 槌音）+交替 Bass，请多练习。

Ex9-9

8va

C H G

T 1-3 0 0-3 1 0-2 0 3 0-1 3

A 3 2 0 2 3 2 0 2 0 0 0

B 3 2 3 2 3 2 3 0 3 3 0

Xuejita.Net

8va

Am Dm D

5 T 0-1 0 1-3 0 0-1 2-3 3

A 0 2 0 2 0 2 0 0 0 0 0

B 0 2 0 2 0 2 0 0 0 0 0

Xuejita.Net

8va

E A

9 T 0-1 0 0-2 0 0-2 2-3 0

A 0 2 0 2 1 2 2 2 0

B 0 2 0 2 0 2 0 2 2

Xuejita.Net

Ex9-10

Hammer-on 在反拍上

8va

C Am A Dm

1 0-1 0 1-3 0 0-1 0 0-2 0 3 0-1

2 0 1 2 0 2 0 2 0 2 0 2

3 2 3 2 3 2 0 2 0 2 0 0

Xuejita.Net

8va

D E F D7/F# G C

6 0-2 3 0 0-1 0 1 0-1 1 0-1 3 0-2 0 1 0-2 0 1 0-2 3

2 0 0 0 2 0 2 3 0 2 3 2 0 2 0 3 0 2 0 3

0 0 0 0 1 1 2 2 3 0 3 0 3 0 3 0 3

Xuejita.Net

Ex9-11

勾弦音 Pull-Offs

8va

C P 3-0 1 0 2 3-1 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 0 0 2 0

Am P 1-0 2 0 2 3-1 2 0 2 0 2 0 2 0 0 0 2 0

Dm P 1-0 3 2 0 0

Xuejita.Net

8va

D P 3-2 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

G P 2-0 0 3 3-0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

E7 P 3-0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Am P 1-0 0 2 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

Xuejita.Net

8va

F P 3-1 2 1 3 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

D7 P 1-0 2 1 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

G P 3-0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C 1 0 2 3

Xuejita.Net

Ex9-12

Pull-Offs 在反拍

8va

C Am Dm D F7

T 3-0 1-0 1-0 2-0 1-0
A 0 2 0 2 2 0 2 0 2 0 2 3
B 3 2 3 2 0 2 0 0 0 0 0 1 3 1 3

Xuejita.Net

8va

E7 A D7 G

T 0 3-0 2-0 1-0 3-0
A 2 1 2 2 0 2 2 0 0 0 0 1 0 2 3
B 0 0 0 0 2 2 2 0 3 3 0 0 2 3 3

Xuejita.Net

Ex9-13

滑音 Slides 练习

8va

D A D G

T 5 5 7 5 0 1 2
A 0 0 0 0 5 6 2
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Xuejita.Net

Ex9-14

反拍的滑音

8va

D A D A

T
A
B

5 7 5 0 5 6 1 2 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Xuejita.Net

加入快速的乡村乐句，可以在歌曲中营造惊喜和速度的快感，也是乡村风格常见的使用手法。以下提供一些乐句当做素材，你可以尽情的使用。

Ex9-15

8va

4/4

Ex.1
C

Ex.2
C

T
A
B

8 5 8 5 H 5 P 7 8 8 7 5 7 5 5 7 5 7 5 7 5 7 5 6 5 8

1 6 5 3 2 #2 3 b3 2 1 6 5 1 2 1 2 3 3 2 1 6 5 6 5 b3 2 1 1 2 b3 3 5 6 5 1 6 1 b3 2 1 6 5

Xuejita.Net

8va

Ex.3
C

Ex.4
C

T
A
B

1 3 2 0 2 3 1 3 S 3 5 3 8 H 1 2 2 0 2 0 P 3 0 3 3 S 8 7 9 9 10 9 8 9 7 5 7 5 5

1 b7 6 5 6 b7 1 2 3 5 6 5 1 2 3 1 3 6 3 5 3 2 1 6 5 1 2 3 1 3 6 3 5 3 2 1 6 5 1

Xuejita.Net

8va

Ex.5
G

Ex.6
F C

T
A
B

H H 0 2 0 0 2 0 S 3 5 3 3 5 3 S 3 2 0 2 0 0 3 2 0 2 0 2 0 0 3 0 2 0 1 1 3 1 4 0 1 2 0 1 2 0

6 #6 7 2 3 2 5 3 5 6 7 2 3 2 5 3 2 b7 6 5 3 2 5 b7 6 5 3 2 3 5 --- 4 5 6 7 1 1 2 1 #2 3 1 6 5 1 6 5

Xuejita.Net

Ex.7

G C

Ex.7 C H

7 6 5 4 3 2 5 3 1 | 0 0 0 0 5 | 6 5 2 3 1 6 5 2 3 5 2 1 2 1 7 2

Xuejita.Net

Ex.8

G

Ex.8 G

1 2 2 3 5 5 6 7 1 6 5 3 1 | b7 6 5 3 2 3 5 3 2 7 6 4 5 |

Xuejita.Net

Ex9-16

例如我们把范例 9-15 的 Ex. 2 接再【小蜜蜂】的尾奏，请看下例，是不是很有趣呢？

8va

4/4

C G C C

T 3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 1 0 1 2 1 2 1 4 3 1 2 0 1 3 2 0 2 3 1 3

A 3 2 2 0 2 0 3 2 2 3 0 1 2 0 2 0 2 1 4 3 1 2 0 3 2 0 2 3 1 3

B 3 3 3 2 0 3 3 3 3 3 0 1 2 0 2 0 2 1 4 3 1 2 0 3 2 0 2 3 1 3

5 3 3 4 2 2 1 3 5 5 1 2 2 3 5 6 5 1 6 1 3 2 1 6 5 1 7 6 5 6 7 1 2

Xuejita.Net

8va

4/4

C9

T 5 3 5 3 8

A 5 3 5 3 8

B 5 3 5 3 8

3 5 6 5 1 0 0 0 0

Xuejita.Net

Ex9-17

歌曲范例 【Blowing In The Wind】

8va

G C G

T A B

P P P H P P H X

3 2 0 2 0 2 0 2 3 X

3 2 1 6 5 6 1 6 5 3 2 7 1 0

5 5 5 6 5 5 4 5 3 3 2 1 1 3

Xuejita.Net

8va

C D/#F G C G

T A B

3 0 3 0 3 1 3 2 3 3 3 0 3 1 3 0 2 0 0 0 0

3 0 0 3 2 3 2 2 0 2 0 0 3 0 0 2 2 3 3 3 3

5 5 5 6 5 5 4 5 0 5 5 5 6 5 5 4 5 3 3 2 1 1 3

Xuejita.Net

第十章 蓝调曲风

自从笔者高中时代听到 Eric Clapton 的[Unplugged]专辑，便深深地迷上了这种原音重现的木吉他音乐，后来才知道其中有些曲目便是 Fingerstyle Blues 的一种。在本章里，我们介绍的则是以 $1_7-4_7-5_7$ 进行为主的蓝调音乐。

大部分早期的蓝调弹奏者都是弹奏蓝调 12 小节(12-Bar Form)你只需要三个和弦就可以弹奏蓝调 12 小节就是 $1_7-4_7-5_7$ 例如以 E 调来说，就是 E7-A7-B7

注意一小节弹奏四次。一下练习为最简单的 Blues 弹奏形态：

E7	A7	E7	E7
A7	A7	E7	E7
B7	A7	E7	B7

Xuejita.Net

后面的练习是一些 Fingerstyle Blues 的练习曲，请用心练习，必有大收获！

Ex10-1

[illegible]

8va

E7

T 0 8 7 8 0 0 0 0 0 8 7 8 0 0 0 0 0 0 0 0

A 2/7 0 7 8 0 0 0 0 0 2 0 0 1 2 0 0 1

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 | 0 $\flat$ 3 $\sharp$ 3 $\flat$ 1 6 5 0 | 0 $\flat$ 3 $\sharp$ 3 $\flat$ 1 5 4 3 | 0 6 5 3 0 6 5 3 |

Xuejita.Net

8va

A7 E7

5 T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 0 3 3 3 0 2 0 3 0 2 0 8 7 8 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 2 0

5 5 $\flat$ 7 $\flat$ 7 $\flat$ 7 $\flat$ 7 | 0 6 $\flat$ 3 $\flat$ 1 6 1 | 0 $\flat$ 3 $\sharp$ 3 $\flat$ 1 5 4 3 | 0 6 5 3 5 6 5 3 |

Xuejita.Net

8va

B7 A7 E7

9 T 0 0 0 0 0 3 3 0 3 4 0 0 0 2 8 7 8 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 0 3 3 0

B 0 2 2 2 4 4 0

5 5 $\flat$ 7 $\flat$ 7 $\flat$ 7 — | 0 $\flat$ 3 $\sharp$ 3 $\flat$ 3 5 0 5 6 0 | 0 $\flat$ 3 $\sharp$ 3 $\flat$ 1 5 4 3 | 0 6 5 3 5 6 5 3 | 5 5 5 — 5 |

Xuejita.Net

Ex10-5

8va

E7

T 8 0 8 0 8 0 8 0 7 7 7 7 7 7
A 6 6 6 6 6 6 6 6 8 8 8 8 8 8
B 2/7 0 2/7 0 2/7 0 2/7 0 7 0 2/7

1 | 1 $\flat$ 3 16 $\flat$ 3 1 1 1 | 1 $\flat$ 3 16 $\flat$ 3 1 1 1 | 1 $\flat$ 3 16 $\flat$ 3 1 1 5 | 1 5 5 5 5 5 5 4

Xuejita.Net

8va

A7 E7

6 T 8 0 8 0 8 0 8 0 3 4 4 4 3 3 2 0 0 0 2 0
A 6 6 6 6 6 6 6 6 2 3 3 3 2 2 1 0 0 0 2 0
B 0 0 2/7 0 0 0 0 0 3 4 4 4 3 3 2 1 0 0 2 2

4 $\flat$ 3 1 6 $\flat$ 3 1 4 4 | 4 $\flat$ 3 1 6 $\flat$ 3 1 4 1 | 1 3 3 3 $\flat$ 3 $\flat$ 3 2 1 | 1 3 5 6 1 —

Xuejita.Net

8va

B7 A7 E7

10 T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
A 2 2 4 2 4 4 4 4 2 1 3 0 0 0 0 0
B 2 2 2/4 2/4 4 4 4 4 2 1 3 0 0 0 0 0

0 1 — 1 | 6 6 6 6 6 5 #4 $\flat$ 3 | 1 3 5 6 1 5 3 1 | 0 1 1 1 — —

Xuejita.Net

Ex10-6

8va

A7

T 8 9 9 9 8 9 9 9 8 9 9 8

A 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

#2 | 3 — 0 3 3 3 3 | 3 0 3 0 3 0 #2 | 3 — 3. #2

Xuejita.Net

8va

D7 A7

5 T 9 9 9 9 9 8 8 8 8 0 1 2 2 2 3 3 3

A 8 8 8 8 8 7 7 7 7 0 1 2 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 3 0 3 0 3 0 3 | b3. b3 b3 b3 0 #5 | 6 — 6. 6 | b7 — b7 b7 —

Xuejita.Net

8va

E7 A7 D7 A7 E7 A7

9 T 0 0 0 0 3 3 3 3 3 2 2 2 2 3 3 4 4 3

A 3 3 3 3 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 3 3 2

B 1 1 1 1 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2 4 4 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5 5 5 5 5 5 — | b7 b7 b7 b7 6 6 6 6 | b7 b7 7 — 7 | b7 — — —

Xuejita.Net

Ex10-7

[illegible]

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melody with eighth notes, quarter notes, and triplets. The bottom staff is in bass clef and shows chord progressions: B7, A7, E7, B7, and E7. Below the chords are fret numbers for each string (T, A, B) and a sequence of numbers representing fingerings or fret positions.

[illegible]

9
T
A
B
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 b3 b3 i i 2 6 i | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

8va

T
A
B

0 i | 3 i i 3 5 $b3$ | 0 5 4 5 0 | 0 6 $b3$ 2 6 2 $b3$ 0 6 | $b3$ $b3$ 2 $b3$ 0 i |

Xuejita.Net

8va

6 T
A
B

0 $b3$ 3 5 i 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Xuejita.Net

Ex10-10

The musical score for 'The Little Boat' is presented in three parts: Treble Clef (8va), Alto (T), and Bass (B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody in the Treble Clef part features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The Alto and Bass parts provide harmonic support with chords and single notes, including fingerings and breath marks. The score is divided into four measures, each containing a triplet of eighth notes in the Treble Clef part.

8va

0 0 0 3 0 0 2 0 0 1 2 0 0 0 3 0 0 2 0 0 1 2 0 1

0 i i 5 b7 i 5 b3 | 4 5 b3 3 1 0 0 | 0 i i 5 b7 i 5 b3 | 4 5 b3 3 1 0 0

Xuejita.Net

8va

5 T 0 0 2 0 3 2 0 3 0 0 0 0 0 3 0 0 2 0 0 1 2 2 0 1

A 0 0 0 0 0 0 0 0 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 1

B 0 i i 6 i b3 0 6 | i b3 i 6 i 0 0 | 0 i i 5 b7 i 5 b3 | 4 5 b3 3 1 1 —

Xuejita.Net

8va

9 T 2 0 2 0 2 3 0 0 3 3 2 2 1 1 0 3 2

A 2 2 2 1 0 0 0 3 0 4 0 1 2 3 2

B 0 4 5 2 0 0 | 0 b3 6 b3 0 0 | i i b7 b7 6 6 b6 b6 | 5 b3 2 — —

Xuejita.Net

Ex10-12

8va

8 9 5 8 5 5 5 5 6 0 0 0 2 4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

#2 3 0 1 — — | b7 1 0 5 — — | #2 3 0 1 — 7 b7 | 0 0 0 0

Xuejita.Net

8va

5 2 2 8 8 8 8 9 5 8 5 0 0 4 2

0 2 0 2 0 0 0 7 0 7 0 0 0 0 0 0

0 6 0 6 0 0 | 0 b3 b3 b3 0 0 | b3 3 0 1 0 b7 5 | 0 0 0 0

Xuejita.Net

8va

9 4 4 8 8 8 H 5 P 3 3 3

3 3 4 7 7 7 5 6 8 5 7 5 6 7 0 1 2 1 1 1

0 0 0 0 0 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 7 0 7 6 0 | 0 b3 b3 b3 0 0 | #2 3 1 b7 5 b5 4 b3 3 14 #4 | 5 4 4 4 0 0

Xuejita.Net

Ex10-13

8va

T 3 5 3

A 0 0 0 3 0 2

B 0 0 0 3 0 2

5 b7 0 0 0 | 4 b3 1 0 0 0 | 5 b7 5 b7 0 0 | 4 b3 1 0 0 0

Xuejita.Net

8va

5 T 3 2 3 2

A 0 0 3/4 0 2

B 0 0 0 3/4 0 2

4 6 4 6 0 0 | 4 6 4 6 0 0 | 5 b7 5 b7 0 0 | b3 3 1 0 0 0

Xuejita.Net

8va

9 T 0 1 3

A 0 0 0 2 2

B 0 0 0 2 0

b7 7 4 — — — | 4 4 b3 b3 2 2 1 1 | 0 5 5 5 b5 b5 4 4 | 3 0 0 0

Xuejita.Net

Ex10-14

8va

T A B

0 0 0 3 1-2 3 0 3 1-2 3 0 0 0 3 1-2 3 3 1 2

0 1 1 5 $\flat$ 7 1 0 | $\flat$ 3 3 0 1 — — | 0 1 1 5 $\flat$ 7 1 — | 0 0 0 0 |

Xuejita.Net

8va

T A B

1-1 0 3 1-2 0-0 1 3 3 0 3 0 3 3 0 3 1-2 3 3 2 3

0 4 4 1 $\flat$ 3 4 0 | 6 6 0 4 0 0 | 0 5 5 1 $\flat$ 3 3 0 | 0 0 0 0 |

Xuejita.Net

8va

T A B

3 3 1-3 0-0 1 3 3 1-1 0-0 4-4 3 2 0 3 5 5

0 5 5 2 4 5 — | 6 6 0 4 — — | i i $\flat$ 7 $\flat$ 7 6 6 $\flat$ 6 $\flat$ 6 | 5 — — — |

Xuejita.Net

第 11 章 爵士风格

Jazz 的理论是如此博大精深，也很难在一个章节里面完整陈述，我们只能在此做粗浅的介绍：特别是 Jazz Fingerstyle 乃是爵士吉他中最高境界，必须将和弦、音阶、爵士理论摸得非常透彻，也才只能稍微了解而已。

建议多参考 Joe Pass, Martin Taylor, tuck andress, Jim Hall, Earl Klugh 的作品, 尤其以 Joe Pass 的 Virtuoso 唱片系列为最高指导原则。

先以一首简单的民谣歌曲作为范例, 由浅入深地变化, 请由这些变化观察其演进与奥妙之处。

范例：

【Dreaming Home And Mother】简谱 {送别}

C	F	C	C	G
5 3 5 i —	6 i 5 —	5 1 2 3 2 1	2 — — —	
C	F	C	G	C
5 3 5 i. 7	6 i 5 —	5 2 3 4. 7.	1 — — —	
F	G	C	F	C
6 i i —	7 6 7 i —	6 7 i 6 6 5 3 1	2 — — —	
C	F	C	G	C
5 3 5 i. 7	6 i 5 —	5 2 3 4. 7.	1 — — —	

范例 11-1

变化一 正常手法

8va

C F C C G

T 3 1 0 3 8 10 8 3 1 1 3 1 3 1 3

A 0 0 9 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 8 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 3 5 1 - 6 1 5 - 5 1 2 3 2 1 2 - - -

Xuejita.Net

Ex11-2

变化二

8va

C Am F C Am D7/#F Dm G

T 3 0 3 8 10 8 3 3 1 3 0 3 1 3 2 0

A 1 5 5 10 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0

B 3 0 8 3 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3

5 3 5 1 - 6 1 5 - 5 1 2 3 2 1 2 - - -

Xuejita.Net

范例 11-3

变化三

8va

4/4

CM7 Am FM7 CM7 Am7 C/G D/#F G

T 3 0 3 8 10 8 3 3 0 1 3 1 3 0 3 0

A 1 0 5 9 0 2 1 0 0 3 1 2 0 0 0

B 0 5 10 8 0 0 1 3 0 2 0 0 0 0 0

3 0 3 8 10 8 3 3 0 1 3 1 3 0 3 0

5 3 5 1 - 6 1 5 - 5 1 2 3 2 1 2 - - -

Xuejita.Net

Ex11-4

变化四

8va

4/4

CM7 G/B Am FM7 #FdimCM7 Am7 C/G D7/#F F6 G

T 3 0 3 8 10 8 3 3 0 1 3 1 3 0 3 0

A 1 0 5 9 0 2 1 0 0 3 1 2 0 0 0

B 0 5 10 8 0 0 1 3 0 2 0 0 0 0 0

3 0 3 8 10 8 3 3 0 1 3 1 3 0 3 0

5 3 5 1 - 6 1 5 - 5 1 2 3 2 1 2 - - -

Xuejita.Net

Ex11-5

变化五

CM7 bB9 Am Dm7 bDM9 C69 Am7 C/G D7/#FF6 E+ Dm-5 F/G G7-9

T 3 0 3 8 5 8 8 8 8 1 3 0 3 1 3 1 0

A 0 1 1 5 5 8 7 5 0 2 2 1 2 1 1 2 1

B 3 1 0 5 9 8 0 3 2 1 0 3 3 3 3 3 3

5 3 5 1 - 6 1 5 - 5 1 2 3 2 1 2 - - -

Xuejita.Net

Ex11-6

变化六

Em7 CM7 Em7 #Fm7-5 #Dm7-5 #F13 CM9 Am7 bA7-5 C6/G #F7+5 Fm9 bA/bB

T 3 0 5 8 10 5 10 8 7 5 3 3 0 3 1 3 1 3 1 4 3

A 0 4 7 9 6 8 5 4 0 5 3 2 3 2 1 1 1 3 1

B 2 3 7 9 6 7 4 3 0 4 3 2 2 1 1 1 1 1 1

5 3 5 1 - 6 2 1 7 6 5 - 5 1 2 3 2 1 2 - b6 1 b3 2

Xuejita.Net

你看一段简单的旋律居然有那么多变化，这就是 Jazz 的魅力啦！！

范例 11-7

重组和弦

Ex11-8

变化二

8va

CM7 C6 Am Am7 FM7 F69 CM9 G2 G7+5sus4 C6

T 3 0 3 8 7 5 8 3 3 0 1 0 1

A 0 1 2 5 5 5 8 3 0 3 1 2 2

B 3 3 0 5 3 8 3 3 3 3 3 3 3

5 3 5 1 7 6 1 5 5 2 3 4 7 1

Xuejita.Net

所以同一栏的和弦都可以彼此互换，如此一来更具有 Jazz 味了！！！！

接下来试试和弦转位，请看下例！！

Ex11-9

变化二

8va

CM7/E C6/G Am Am7/E FM7 F69 CM9/G G2/B G7+5sus4/D C6/G

T 3 0 3 8 7 5 8 3 3 0 1 0 1

A 0 1 2 5 5 5 8 3 0 3 1 2 2

B 2 3 0 7 3 8 5 2 2 0 0 3 3

5 3 5 1 7 6 1 5 5 2 3 4 7 1

Xuejita.Net

Ex11-10

变化三 加入主旋律意外的即兴插入音

8va

4/4

Em C6/G Am FM7 F6/9 CM9 G2/B Dm7-5 C6/G

T 3 0 3 8 7 5 10 8 7 8 3 3 0 1 0 3 1

A 0 1 2 5 5 4 5 5 10 3 4 2 3 1 1 0 3 2

B 2 3 0 5 5 5 9 4 5 4 2 0 0 0 3 2

5 3 5 i 7 #2 3 6 2 1 7 1 5 — 5 2 3 4 5 7 2 i — — —

Xuejita.Net

Ex11-11

变化四 加入属七系列的经过和弦

8va

4/4

CM7 bB13 Am FM7 #C9 CM9 Dm11 bA7-5 G7+5sus4 bD7 C6

T 3 0 3 8 7 5 8 3 3 3 1 1 1 1 1

A 0 1 2 5 5 4 5 9 3 4 2 3 5 4 2

B 2 3 0 5 5 5 9 4 5 4 2 0 0 0 3 2

5 3 5 i 7 6 i 5 — 5 2 3 4 7 i — — —

Xuejita.Net

Ex11-12

变化五 加入减七和弦的经过和弦

8va

CM7 Am #Gdim7 CM9 #Cdim7 Dm11 G7+5sus4 C6

T 3 0 3 8 7 5 8 3 5 3 0 1 0 1

A 0 0 5 5 6 5 4 3 5 2 1 1 2

B 3 0 6 3 3 4 0 3 1 2 2 3

5 3 5 1 7 6 1 5 — 5 2 3 4 7 1 — —

Xuejita.Net

Ex11-13

【变化六】

加入 Minor 7-5 和弦的经过和弦，可以取代属七和弦，例如 G7(5724)、Bm7-5(7246)其中三个组成音相同，所以也是两者和弦可以互换。

8va

CM7 Am FM7 CM9 Dm11 Bm7-5 C6

T 3 0 3 8 7 5 8 3 3 0 1 0 1

A 0 0 5 5 6 5 4 3 5 2 1 1 2

B 3 0 6 3 3 4 0 3 1 2 2 3

5 3 5 1 7 6 1 5 — 5 2 3 4 7 1 — —

Xuejita.Net

Ex11-14

变化七

加入四度和声（69 和弦）的经过和弦，以我自己的经验，可以任意加，只要好听就好，甚至会有很新的现代和声感。

8va

E69 A69 #F69 A69 E69 Dm11 D69 C6

T 3 0 3 8 7 5 8 3 3 0 1 1
A 3 3 8 8 5 8 3 3 3 1 0 2
B 2 2 7 7 4 7 2 2 0 0 0 3

5 3 5 i 7 6 i 5 — 5 2 3 4 7 i — —

Xuejita.Net

Ex11-15

变化八

加入单音乐句。很多乐手喜欢在和弦与和弦中加入乐句。

8va

E69 A69 #F69 E69 Dm11 D69 C6

T 3 0 3 8 4 3 6 5 8 7 5 3 4 5 5 3 0 1 1 0 3 1
A 3 4 3 8 4 7 6 5 8 7 7 3 4 5 5 3 3 1 0 3 2
B 2 2 7 7 5 7 4 2 2 2 2 2 0 0 0 1 0 3 3

5 #2 3 5 i #5 7 b7 6 i 7 #4 6 5 #2 3 6 5 2 3 4 #5 7 2 i — —

Xuejita.Net

Ex11-16

变化九

加入八度音，可以比单音创造更强烈的效果，例如 Wes Montgomery 和 George Benson 都是八度音爱好者。

8va

E69 A69 #F69 E69 Dm11 D69 C6

T 3 3 4 5 8 8 7 6 5 8 7 5 8 4 5 5 3 3 0 1 1 2 2 3

A 2 2 1 2 5 5 5 5 4 5 4 2 5 4 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 2 2 1 2 5 5 5 5 4 5 4 2 5 4 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5 3 5 1 7 7 6 1 7 6 5 #2 3 6 5 2 3 4 7 1 - - -

Xuejita.Net

Ex11-17

变化十

加入经过和弦，（邻近的同一类和弦）

8va

CM7 Am EM7 FM7 CM7 G #CM7 C6

T 3 0 0 3 8 7 10 8 3 3 0 1 1 2 2 3

A 0 0 5 5 9 8 9 9 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 3 0 7 8 8 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 3 5 1 7 6 1 5 5 2 3 4 7 1 - - -

Xuejita.Net

Ex11-18

变化十一

加入 V7-I，II_m-V7-I 的和弦连接，是爵士里面最常出现的手法

CM7 Bm11 E7+5 Am FM7 G7+5sus4 CM7 Dm11 G7 C

T 3 0 3 8 7 5 8 3 3 0 1 0 1
A 0 3 3 5 5 6 0 1 3 0 0 0 0
B 3 2 1 5 3 5 0 2 0 0 2 3 3

5 3 5 1 7 6 1 5 5 2 3 4 7 1 - - -

Xuejita.Net

Ex11-19

变化十二

CM7 FM7 bB13 bE13 bA7+9 bD7+9 B+ E7+9 A7sus4 Dm7 G7 C

T 3 0 3 8 7 5 8 3 3 0 1 0 1
A 0 1 3 8 7 5 8 4 3 3 0 1 0
B 0 2 1 6 5 4 9 4 1 0 2 0 0

3 1 1 6 6 4 9 2 2 0 0 3 3

5 3 5 1 7 6 1 5 5 2 3 4 7 1 - - -

Xuejita.Net

Ex11-20

【降2代5】代换法。也就是当V7、I的时候，可以使用II7、I的进行去代替。所以V7和bII7同一族和弦可以彼此互换（包含V9和bII9等等），这招在Jazz里面出现频率非常高，一定要学会。例如 小蜜蜂原谱

Ex11-21

变化十三

Ex11-22

变化十四 【惊讶和弦 Surprise Chords】

意指可以加入任何你知道的和弦，只要好听、有创意都可以用。先问自己：你知道以这个主旋律音为最高音的爵士和弦有多少个？接着，每个都拿来弹一遍试试，一定会有一些意外的发现。如果遇上喜欢的和弦，不要怕，尽管拿来用，即使你无法解释这些乐理。记住，是先有音乐出现，后来才产生乐理，乐理只是解释和归纳音乐的方法，所以要掌握乐理，还要能超越乐理。以下是一个比较夸张的范例，和声已经很 Out-Line 了，供参考。

Ex11-23

Chords: Em7-5, bB9-5, bAM7, #Fm11-5, bB7, C69/E, bAM9, Dm9-5, bA7-5, bGM9, F7-5, C6/E

Bass Line: 5 3 5 1 7 6 1 5 5 2 3 4 7 1 - - -

Ex11-23

加入 Walking Bass，更有律动感。弹奏这段，必须让音乐听起来有两种乐器的感觉。

Ex11-24

Chords: C, G/B, bB13, A7+5, #Cm7Dm7, C, G, bB9-5, G7/B, bD7, C6

Bass Line: 5 3 5 1 7 6 1 5 5 2 3 4 7 1 - - -

一个和弦的 Walking Bass Line

同一个和弦，再配合当时位置附近可以弹的 Bass，就构成一个很漂亮的走位。下列前面为 Bass Line，后面则是加上和弦之后的走向。请参考

Ex11-24

8va

4/4

C F

T
A
B

3 5 2 3 5 7 9 10 | 5 1 5 8 | 1 6 6 | 1 3 5 6 8 | 1 3 5 6 8 |

1 2 3 4 5 6 7 i | 1 2 3 4 5 6 7 i | 1 2 3 4 5 6 7 i | 1 2 3 4 5 6 7 i |

Xuejita.Net

8va

Am E

T
A
B

0 2 3 5 7 8 | 1 1 5 5 | 0 5 9 5 | 0 2 3 5 7 8 | 0 2 4 5 7 4 6 7 | 0 2 4 5 7 4 6 7 |

6 7 1 2 3 4 5 6 | 6 7 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 7 i | 1 2 3 4 5 6 7 i |

Xuejita.Net

8va

#Fm G7

T
A
B

2 4 5 7 4 5 7 9 | 2 7 2 7 | 4 6 6 6 | 3 5 7 8 5 7 9 10 | 3 5 7 8 5 7 9 10 |

6 7 1 2 3 4 5 6 | 6 7 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 7 i | 1 2 3 4 5 6 7 i |

Xuejita.Net

Ex11-25

范例11-25

Example 11-25 is a musical exercise in 4/4 time, featuring a guitar melody and fretboard diagrams for Dm7 and Dm chords. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and an 8va (octave) marking. The fretboard diagrams show the positions of the strings (T, A, B) and the fret numbers (0-12) for the Dm7 and Dm chords. The exercise is divided into two systems, each with four measures. The first system shows the Dm7 chord, and the second system shows the Dm chord. The fretboard diagrams are labeled with the chord names Dm7 and Dm. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and an 8va (octave) marking. The fretboard diagrams show the positions of the strings (T, A, B) and the fret numbers (0-12) for the Dm7 and Dm chords. The exercise is divided into two systems, each with four measures. The first system shows the Dm7 chord, and the second system shows the Dm chord.

Ex11-26

C 和弦（包含大和弦系列的 C， CM7， C6）

Example 11-26 is a musical exercise in 4/4 time, featuring a guitar melody and fretboard diagrams for C major chords. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and an 8va (octave) marking. The fretboard diagrams show the positions of the strings (T, A, B) and the fret numbers (0-12) for the C major chord. The exercise is divided into two systems, each with four measures. The first system shows the C major chord, and the second system shows the C major chord. The fretboard diagrams are labeled with the chord name C. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and an 8va (octave) marking. The fretboard diagrams show the positions of the strings (T, A, B) and the fret numbers (0-12) for the C major chord. The exercise is divided into two systems, each with four measures. The first system shows the C major chord, and the second system shows the C major chord.

Ex11-27

Bass Lines (半音连接)

当和弦连接到下一个和弦时，通常会在根音上以附近的高半音或低半音作为连接，听起来会更 Jazz

Ex11-27 shows a bass line in 4/4 time, starting with an Am chord and moving to a G chord. The bass line is written in treble clef with a 8va (octave up) marking. The notation includes fingerings (T, A, B) and fret numbers (1-12) for each string. The bass line is characterized by half-step connections between the root notes of the chords.

Am G

T 2 2 5 5 9 9 12 12 4 7 7 11 11 12 11 12

A 2 2 5 5 7 10 10 10 4 5 5 9 9 12 11 12

B 3 2-3 4 5 6 7 8 11-10 11-12 3 6 7 6 7 9 10 9 10 11 12 11 12

5 7 1#5 6b3 3 7 | 1b6 5b3 3b6 6 | 5b7 7b3 3#4 5b2 | 2#2 3#5 6#2 3

Xuejita.Net

Ex11-28

在节奏上做变化

Ex11-28 shows a bass line in 4/4 time, starting with a Gm chord. The notation includes fingerings (T, A, B) and fret numbers (1-12) for each string. The bass line is characterized by rhythmic variations, including eighth and sixteenth notes.

Gm

T 3 7 10 10 7 3 3

A 3 5 8 8 4 5 3

B 3 5 6 9 10 11 10 9 8 4 5 2 3

5 6 b7 b2 | 2 b6 5 b5 | 4 #1 2 #4 | 5 — — —

Xuejita.Net

范例 11-29

Bass Lines-II-V7-I 进行

许多爵士和弦进行都是一连串的 II-V-I 组成, 所以你必须对这样的和弦进行熟练, 任何的可能性都必须尝试, 并且永不间断地开发。

8va

Dm7 G7 CM7 Dm G7 C6 Dm7 G7 CM7

T 5 4 4 7 9 9 10 10 10 9 9 9

A 3 3 2 7 10 7 10 10 10 9 9 9

B 5 4 3 2 8 9 10 9 8 10 12 10 9 8

2 b6 5 7 | 1 --- | 4 #4 5 b2 | 1 --- | 2 6 5 b2 | 1 --- |

Xuejita.Net

8va

Gm7 C7 FM7 Gm7 C7 FM7 Gm7 C7 F6

T 7 9 9 3 3 2 10 12 10 10 10

A 5 8 7 5 2 2 8 10 10 10 10

B 6 7 8 9 8 5 4 3 1 10 11 12 9 10

#6 7 1 #4 | 4 --- | 2 b2 1 #4 | 4 --- | 2 #2 3 #1 | 2 --- |

Xuejita.Net

Ex11-30

加入爵士乐句

可以在歌曲进行中，随意加入爵士乐句，听起来会更厉害、更即兴，然而爵士乐句的学习，又可以洋洋洒洒写好几本书了。本处列出一些乐句，供大家参考，目的是引导大家知道如何应用。你也可以加入自己喜欢的乐句。以下是 Jazz 常用的乐句：

EX-11-30
范例11-30

8va

CMaj7

CMaj7

T
A
B

2-3 2-5 4-5 5-8 7 5 5 5

2-3 2-5 4-5 7 5-8 8-10-12 8 8 10 9 8

7 1 3 5 7 1 3 5 7 — | 7 1 3 5 7 1 2 3 5 1 2 3 5 1 1 3 | 5 — — — |

Xuejita.Net

8va

G13

T
A
B

3-6-4 4 4-3 6 6-2 6-4 3 5-4 6 5 7-6 9 8 10-9-16 15

5 b7 b6 b3 7 b7 b6 b3 7 b7 b6 5 2 b2 b6 5 2 b2 b6 5 2 b2 b6 5 — — — |

Xuejita.Net

Ex11-31

我们将以上的乐句，截取部分放在我们要改变的乐曲里，听听是不是变得很有 Jazz 味？

8va

Em7-5 bB9-5 A7 Dm7 bA7-5 C/G A7 Dm9-5 bB13

T 3 0 0 0 1 3 1 3 0 0 1 3 3

A 3 1 2 2 2 0 2 0 0 1 0 1 1

B 2 1 0 2 1 0 X X 4 3 2 1 0 0 1 1

5 3 3 — 0 4 0 2 — 1 3 0 0 3 0 4 0 5 0 5 —

Xuejita.Net

8va

Em7-5 A7 Dm7 bA7-5 C/G Dm9 G Cmaj7 D7

T 3 0 2 6 3 1 3 3 0 3 3 3 3

A 3 0 0 5 3 0 1 0 0 0 0 0 0

B 0 1 0 4 5 3 X X 4 3 3 2 3 4 5 4 5 4

0 5 0 3 — 0 4 4 2 — — 1 3 0 5 5 3 — — — 2 #1 2 #1

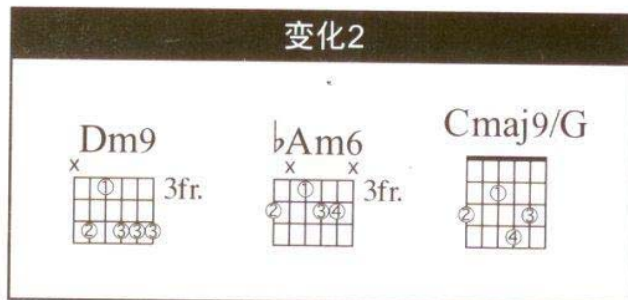
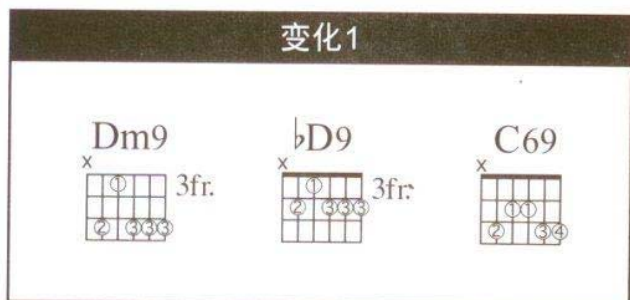
Xuejita.Net

第 12 章 Bossa 风格

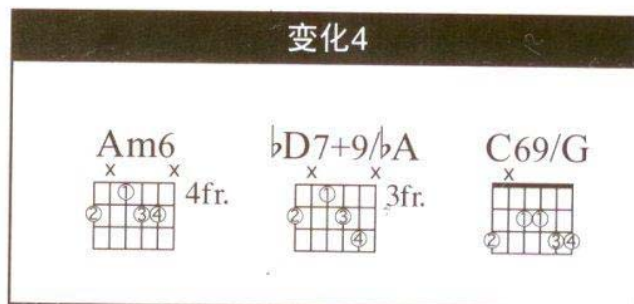
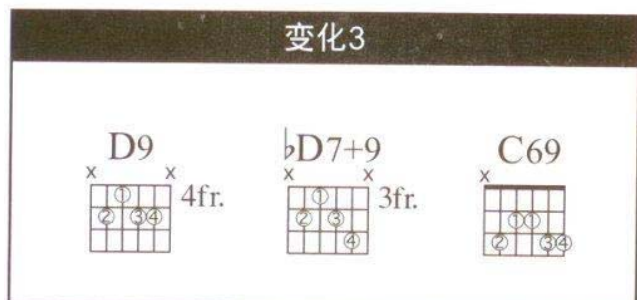
Bossa Nova 是源起于巴西的东南方，也是巴西音乐中最为人熟知的一种音乐型态。Antonio Carlos Jobim（作曲家）和 Joao Gilberto（歌手兼吉他手）则是 Bossa Nova 音乐这种类型中最重要的代表人物。Bossa Nova 常常使用 II-V-I 进行，并使用 Minor 6 和减和弦作为修饰。

Ex12-1

例如原进行为：Dm7，G7，Cmaj7



Xuejita.Net

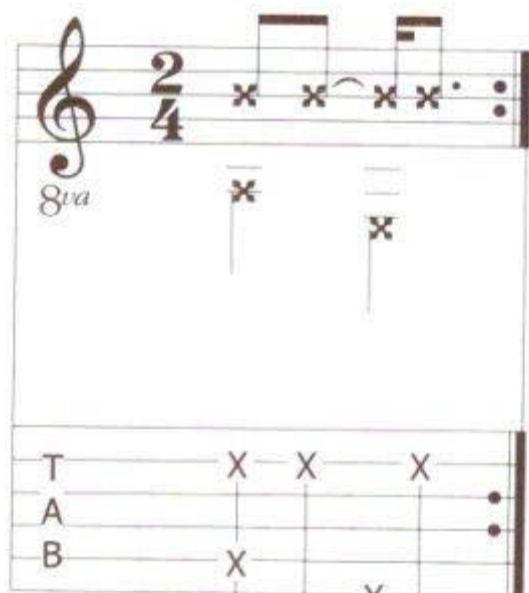


Xuejita.Net

● 基本形态

在高音的部分，通常以右手的食指、中指、无名指去拨低音的部分以右手的拇指拨。节奏形态如右图所示：

Bass Line 通常保持五度交换，如果根音本身就已经在第六弦，则可以不必要五度交换，下一个根音仍然弹奏一样在第六弦的音符。你可以多使用 **69** 系列和 **m9** 系列和弦，并使用替换和弦弹奏 **II-V** 进行



Xuejita.Net

Ex12-2

The image displays two systems of musical notation for guitar, set in 2/4 time. Each system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff. The first system begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. Below the bass staff, two guitar chords are shown with fretboard diagrams: Am6 (4fr.) and #Gm6 (3fr.). The second system follows a similar pattern, with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. Below the bass staff, two more guitar chords are shown: G6 (2fr.) and Bm7 (2fr.). The watermark 'Xuejita.Net' is visible between the two systems.

Ex12-3

变化一

此种节奏也是 Bossa Nova 的一种

8va

T
A
B

Xuejita.Net

Ex12-4

以下为 I - VI - II - V 的和弦重组进行 (D Key 范例)

8va

Dmaj7/A 4fr.

Cm6 7fr.

Bm6 6fr.

bBdim-13 5fr.

T
A
B

Xuejita.Net

Ex12-5

变化二

8va

T A B

Xuejita.Net

Ex12-6

以下为 I - VI - II - V 的和弦重组进行 (D Key 范例)

8va

D6/#F

Fdim7

Em9

A9

T A B

Xuejita.Net

Ex12-7

同上，但是只有后面两个小节使用 变化二 的形式

Ex12-8 is a musical score in 2/4 time. The guitar staff (top) features a melody with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign in the final measure. The bass staff (bottom) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the guitar staff: D6/#F, Fdim7, Em9 (4fr.), and A9 (2fr.). Fingerings are shown on the guitar staff, and a tablature system (T, A, B strings) is provided below the bass staff.

Xuejita.Net

Ex12-8

【变化三】

延续 变化二 但是在第二小节有另一种节奏变化。

Ex12-9 is a musical score in 2/4 time. The guitar staff (top) shows a melody with 'x' marks indicating specific notes or rhythms. The bass staff (bottom) shows a rhythmic accompaniment with 'x' marks. The score is divided into two measures, with a repeat sign in the final measure of the guitar staff.

Xuejita.Net

Ex12-9

也可再加入一个十六分音符作为切分音

8va

T
A
B

Xuejita.Net

Ex12-10

[illegible]

Ex12-11

使用含有开放弦的和弦

[illegible]

我们可以用 Bossa Nova 的节奏形态来改编曲子

Ex12-12

【Autumn Leaves】

8va

Dm7 G Cmaj7 F

0 6 7 1 | 4 - - - | 0 5 6 7 3 | 3 - - - | 0 4 5 6 2 |

Xuejita.Net

8va

Bm7-5 E Am Dm7

2 - - - | 0 3 #4 #5 1 | 1 - - - | 0 6 7 1 4 | 4 - - - |

Xuejita.Net

8va

G Cmaj7 F Bm7-5 E

0 5 6 7 3 | 3 - - - | 0 4 5 6 2 | 2 - - - | 0 7 2 1 6 |

Xuejita.Net

8va

Am

Bm7-5

E

Am

16

T 1 2 1 2 0 0 0 2 0 1

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 2 2 1 1 0 2

6 — — — 0 6 #5 6 7 7 3 7 — — 0 7 6 7 1 1 — — —

Xuejita.Net

8va

Dm

G

Cmaj7

21

T 1 0 1 3 2 2 2 0 3 1 0 0 0 0 0 4 0 1

A 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

0 1 7 1 2 2 — — — 0 5 5 4 3 3 — — — 0 0 #2 3 4

Xuejita.Net

8va

Bm7-5

E

Am

C/G

#Fm11

26

T

A

B

4 4 2 2 7 7 7 0 3 4 3 3 3 1 1 6 6 6 7 1 2

Xuejita.Net

8va

Bm7-5

E

Am

31

T

A

B

2 - 0 1 7 7 - 1 3 6 - - - 0 0 0 0

Xuejita.Net

Ex12-13

【Blues Bossa】

8va

Em Am

T
A
B

7 5 0 8 7 0 0 3 1 0 7 5 5 5

4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 3 2 1 7 6 6 0 5 4 4 0 3 2 2

Xuejita.Net

8va

#Fm7-5 B7 Em

T
A
B

5 3 2 0 4 2 5 0 5 3 0 0

5 5 4 5 2 2 2 2 0 2 0 0 2 2

2 1 7 6 #5 #5 0 4 3 3 0 2 1 1

Xuejita.Net

8va

A调 Gm7 C7 F F

10 T 3 3 6 5 3 1 0 2 3 3 2 3 2 1 2 3 2 2

A 3 3 5 3 0 3 3 2 3 2 3 3 3 2

B 3 3 5 3 0 3 3 2 3 2 3 3 3 2

2. 1 7 6 5 5 — 0 4 4 4 3 6 3 5 5 — — —

Xuejita.Net

8va

G调 #Fm7-5 B7-9 Em Em6

14 T 1 0 3 2 1 1 0 3 1 0 0 0 0 0

A 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 2 2 2 2

B 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 2 2 2 2

4 3 5 — 2 4 4 3 5 — 4 3 — — — 0 0 0 0

Xuejita.Net

第13章 Celtic Irish English Scottish

Ex13-1

【Behin The Bush In The Garden】

8va

Am G Am G

1. 2.

Xuejita.Net

8va

F Dm Am Am C Am G C

1. 2.

Xuejita.Net

8va

Am C G F Dm Am Am

1. 2.

Xuejita.Net

Ex13-2

【The Trip To Sligo】

8va

Em D Em Em Em D Am

0 0 0 3 2 4 0 0 2 0 0 4 2 0 0 2 3 2 0 3 0 2 0 0 4 2 0

6 6 3 1 6 | 5 5 2 7 5 | 6 6 3 1 6 | 1 7 6 6 7 | 1 7 6 5 4 3 | 2 3 1 7 6 5 |

Xuejita.Net

1. 2.

8va

Em Am Em Em Em P D HP Em

7 2 4 5 0 0 4 2 2 0 0 4 2 0 0 0 3 2 0 3 3 2 3 2 0 0 0 3 2 0

6 7 1 2 3 4 | 3 1 7 6 6 :|| 3 1 7 6 3 || 6 3 6 1 7 6 | 5 2 5 7 5 | 6 3 6 1 7 6 |

Xuejita.Net

1. 2.

8va

D P D P D Em Am Em Em

13 2 5 2 3 2 0 2 5 2 3 2 0 3 5 0 2 4 0 2 4 0 2 4 5 0 0 4 2 0 0 0 4 2 2

7 2 7 1 7 6 | 7 2 7 1 7 6 | 5 4 3 2 7 5 | 6 7 1 2 3 4 | 3 1 7 6 3 :|| 3 1 7 6 6 ||

Xuejita.Net

在吉他演奏的领域当中，最早在 19 世纪就有调弦法的使用与记载了。论到指弹吉他演奏，调弦法更是不可不分析的一环。变化调弦法提供了比标准调弦法更多的可能性和便利性，例如，如果将调弦为 DGDGBD (Open G)，直接刷空弦，就是一个 G 和弦了，甚至还可以搭配 Slide 使用，就可以玩起蓝调 (G-C-D) 三个和弦互换。所以调弦法，是在进阶的吉他手弹奏中非常爱用的技术。

另外，调弦法绝对不只本章所介绍的范围，你可以自创调弦法，事实上，调弦法是有无限种的，请自行发挥。

DADGAD (Dsus4) 调弦法

这个调弦法是 Celtic 演奏者最喜欢的调弦法之一。因为没有包含 D 和弦的大三度音 (#F)，所以它也提供了 D 大调和 D 小调的演奏可能性。DADGAD (通常我们叫做 Dad Gad) 最早见于 1960 年英国吉他手 Davey Graham 的作品里，后来此调弦法开始慢慢也由其他演奏或伴奏者大量使用，甚至知名摇滚乐手 Jimmy Page 也使用这调弦法在【Led ZeppelinI】专辑内的[Black Mountain Slide]此曲。这个调弦法也变成法国指弹演奏家 pierre bensusan 的「标准」调弦法。他对这个调弦法的

理解度，就如同一般演奏家对于标准调弦法的理解是一样多的。Bensusan 甚至把他的唱片公司取名为[ADGAD Music]。

你可以使用 DADGAD 横跨 D 大调和 D 小调，制造出转调的感觉，或者演奏 G 大调也相当合适。因为这些开放弦的 D、A、G 三个组成音都包含在 D 大调、D 小调和 G 大调的组成音之内。如果你觉得调弦后要熟悉音阶很麻烦，你可以发现第 3、4、5 弦和原本标准调弦法是相同不变的，所以用这三条弦来弹音阶会和原本的习惯不变。而第 1、2、6 弦则比原本标准调弦法需要弹的位置高两格。

这样理解会比较容易记忆。所以你可以开始练习 DADGAD 音阶了。

Celtic 乐通常用到九度和弦和挂留四度和弦，以下也列出常用的和弦表，供参考 你可以创造自己喜欢的和弦，请实验。

DADGAD常用和弦图表

D	D5	Dadd4	G	Gadd9	A	Cadd9	C6/9
Dm	Dm	Dm11	Em7	Gm	Gm9	Am7	Am11
D7	D9	E7	A7	A7	A9sus4	C9	G9

Xuejita.Net

8va

相同音

八度音

T
A
B

7 0 5 0 5 0 2 0 5 0 | 0 7 0 5 0 12 12 |

0 0 5 5 12 12 |

Xuejita.Net

8va

D大调音阶1

D大调音阶2

12 T
A
B

0-2-4-5 0-2-4 0 2-4 0 0-2-4 4-5-7 | 7-9-11 5-7-9 5-7-9 6 5-7-9 5-7-9 11-12 |

12 34 56 71 | 23 45 67 12 | 345 -- | 56 71 23 45 | 67 12 34 56 | 71 --- |

Xuejita.Net

8va

D大调音阶3(利用空弦音)

D小调音阶1

18 T
A
B

7-5-4-0 7 0 6-4-0 0 9-7 0 4-2-0 5 4 | 0-2-3-5 0-1-3 0 2-3 0 0-1-3 0-2 3-5-7 |

54 32 17 65 | 43 21 76 54 | 3 --- | 67 12 34 56 | 71 23 45 67 | 12 3 --- |

Xuejita.Net

8va

D小调音阶2

D小调音阶3(利用空弦音)

24 T A B

7-8-10 5-7-8 5-7 8 5-7-9 8 5-7-8 10-12 7-5 8-7 0 5-3 0 8-7 0 3-1-0 5 3

34 56 71 23 45 67 12 34 56 --- 32 17 65 43 21 76 54 32 1---

Xuejita.Net

8va

G大调音阶1

G大调音阶2

30 T A B

5 0-2-3 0-2-4 0 0-2-3 0-2-4-5 0 2-4-5 7-9-10 5-7-9 5-7 9 5-7-9 9 5-7-9 10-12

12 34 56 71 23 45 67 15 67 1--- 23 45 67 12 34 56 71 23 45 ---

Xuejita.Net

8va

G大调音阶3(利用空弦音)

36 T A B

9 7 10 9 7 0 10 9 0 0 9 7 10 9 0 5

32 17 65 43 21 76 54 32 1 ---

Xuejita.Net

DADGAD作品参考表

演奏者	作品	专辑
Pierre Bensusan	Around The Day In 80 Days	Wu Wei
William Ackerman	The Moment	Imaginary Roads
Kotaro Oshio	Wings You Are The Hero	Be Happy
Laurence Juber	Pass The Buck	LJ
Michael Hedges	Ragamuffin	Aerial Boundaries
Doyle Dykes	The Great Roundup	Fingerstyle Guitar
Andy Mckee	~ Drifting	Dancing Strings
Alex DeGrassi	Mirage	Collection
Peppino D' Agostino	Beyond The Dunes	Close To The Heart

Xuejita.Net

D大调音阶



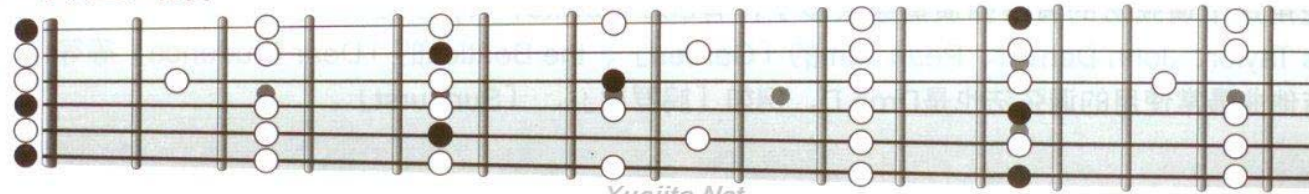
Xuejita.Net

D小调音阶 (Dm)

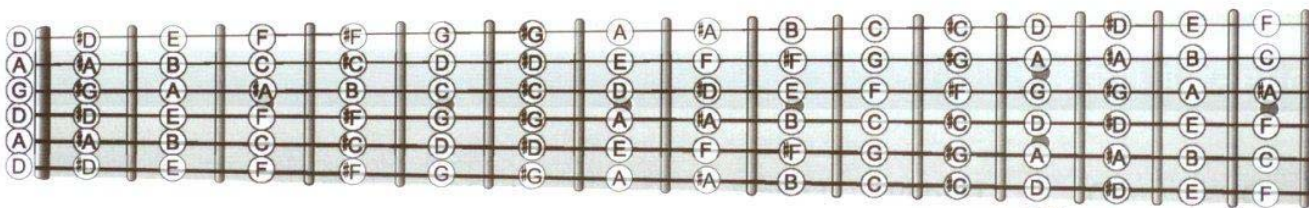


Xuejita.Net

D小调五声音阶



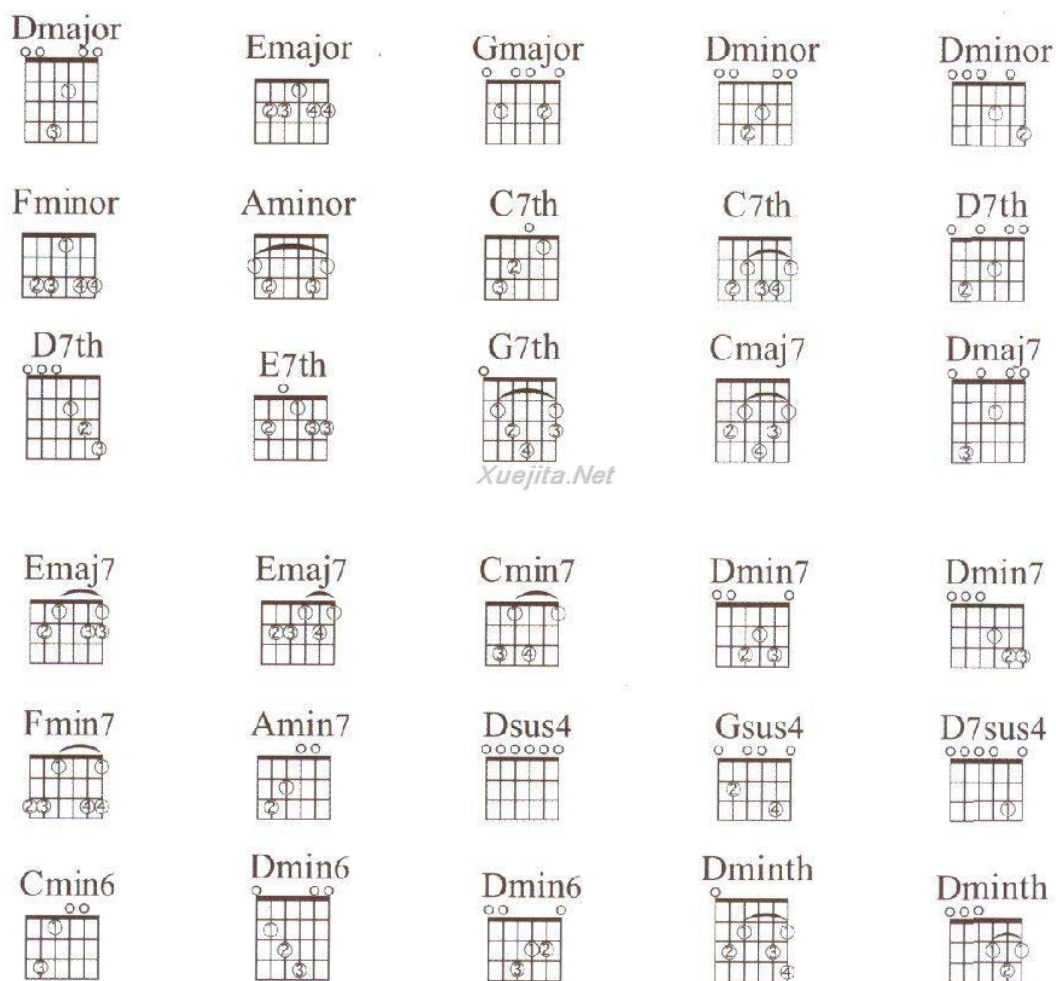
Xuejita.Net



Xuejita.Net

12th

DADGAD 更多常用的和弦图表



DADGBE (Drop D Tuning)

如果你过去没有玩过调弦法，DADGBE 是一个可以尝试开始的不错选择。因为它和标准调弦法只差第六弦调降全音到 D，

因为第六弦为 D，所以会使 D 和弦听起来更饱满，所以大部分使用这个调弦法的时机还是 D 大调和 D 小调，然而此调弦法用在 G 调或 A 调也相当不错。

这个调弦法的方便之处是，不会影响到原本弹奏前五根高音弦的习惯，而想要弹奏的第六弦 Bass 音，只要比原来提高两格弹奏即可。

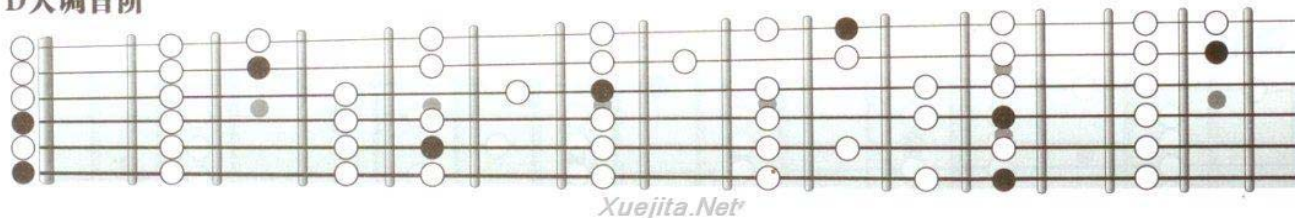
使用这个调弦法的有指弹演奏家太多了，有 leo kottke, Ry Cooder 等等，流行歌手则有 James Taylor、John Denver、Pearl Jam 的【Garden】、the Beatles 的【Dear Prudence】等等：古典吉他曲最常使用的调弦法也是 Drop D，例如「鸠罗曲」、【Sunburst】。

DADGBE常用和弦图表

D	D	Dadd9	Dmaj7	Dmaj9	D6	D6/9	D6
Dm	Dm	Dm7	Dm7	Dm7	D7	D9	Dadd9
Em	Em7	F	#Fm	#Fm7	G	G6/9	Gm7
A	A7	A9	Aadd9	A9	Bm	Bm11	Bm7
Am	Am7	Am9	C	E	E7		

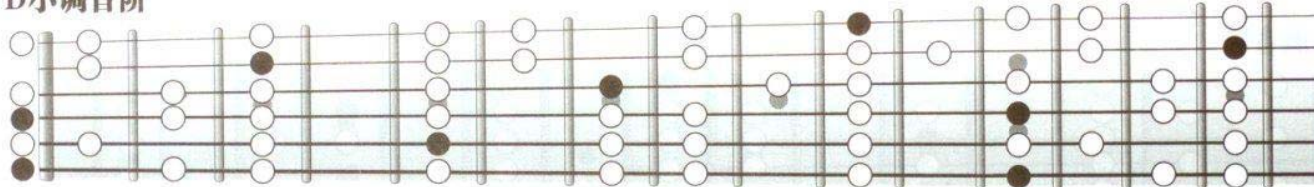
Xuejita.Net

D大调音阶



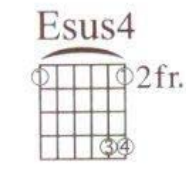
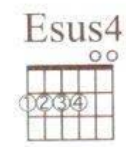
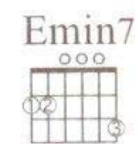
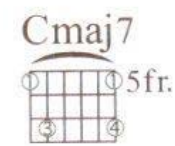
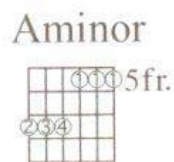
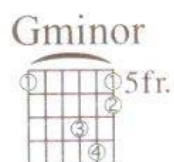
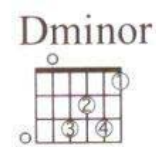
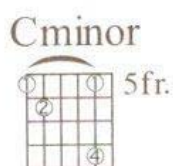
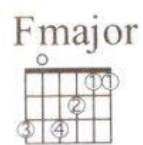
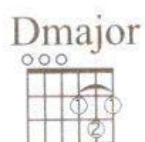
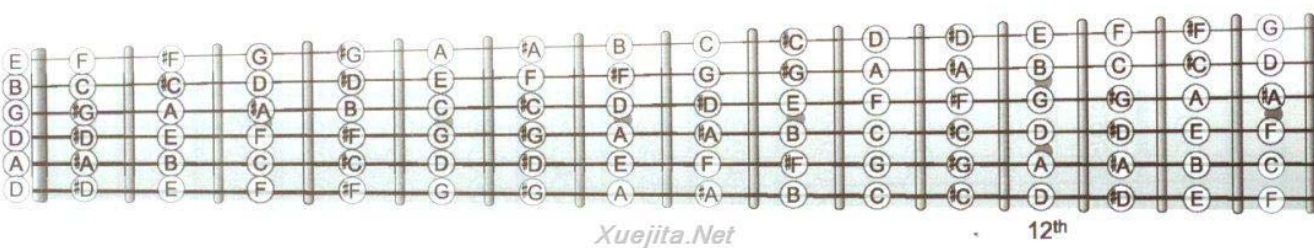
Xuejita.Net

D小调音阶



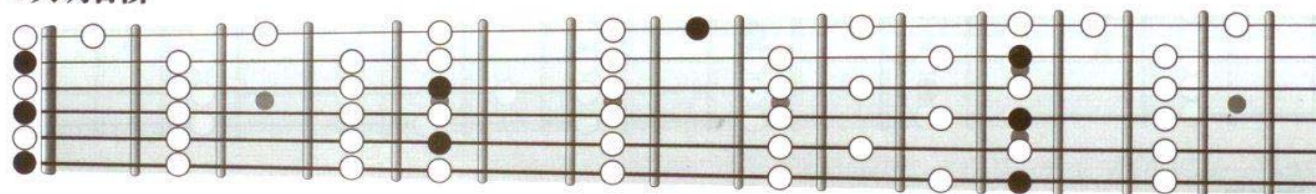
Xuejita.Net

D大调五声音阶

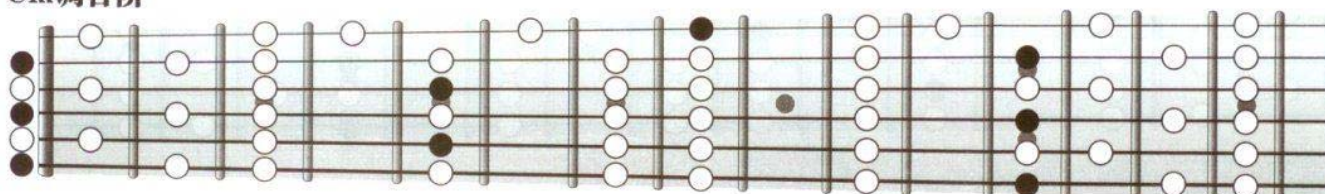


CDCDCE (Open C) 调弦法

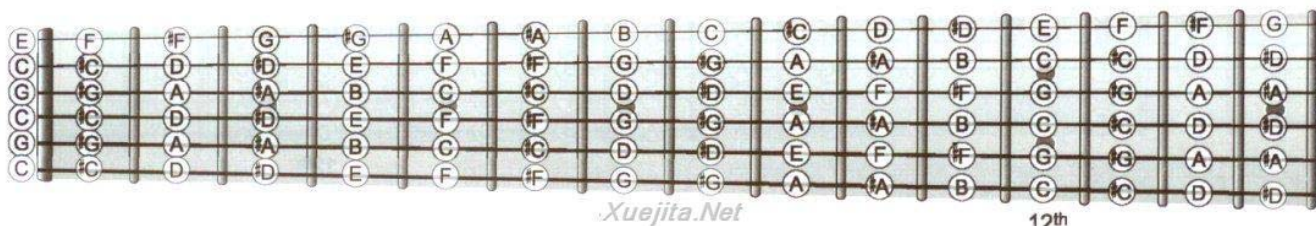
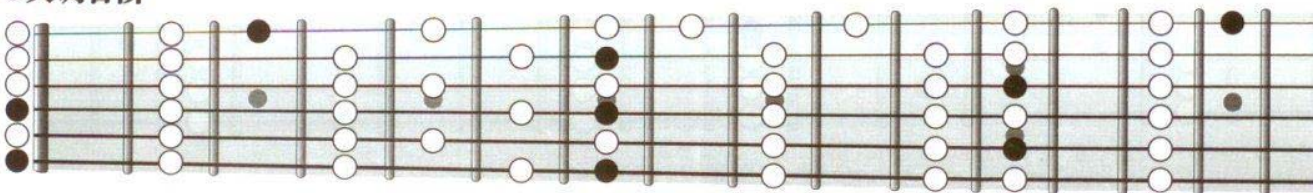
C大调音阶



Cm调音阶

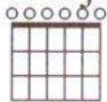


G大调音阶

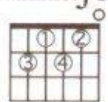


常用和弦

Cmajor



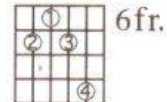
A major



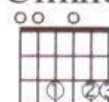
Cmajor



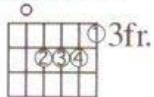
Dmajor



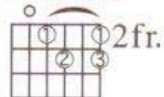
Cminor



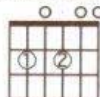
Eminor



Gminor



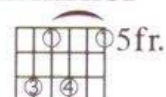
Aminor



Cminor



Dminor



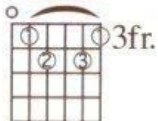
Eminor



Bminor



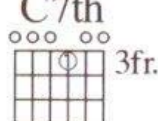
C7th



C7th



C7th



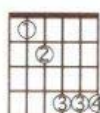
D7th



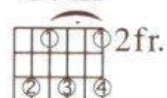
E7th



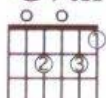
E7th



E7th



G7th



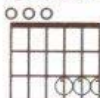
A7th



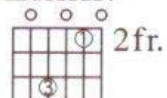
B7th



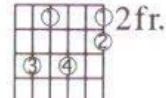
Cmin7



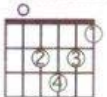
Emin7



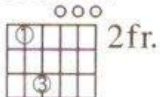
Emin7



Gmin7



Amin7



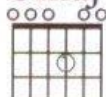
Bmin7



Csus4



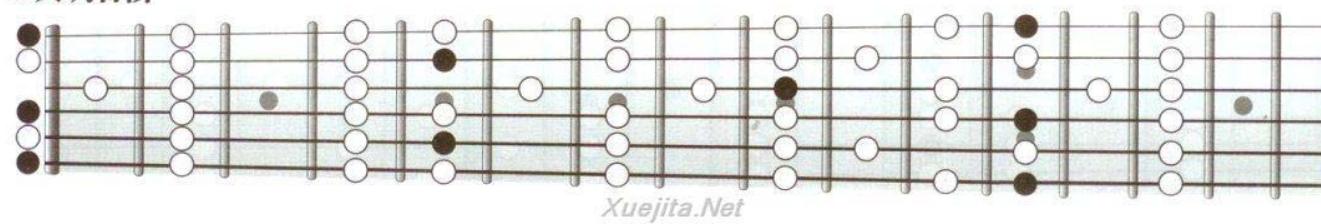
Cmaj6



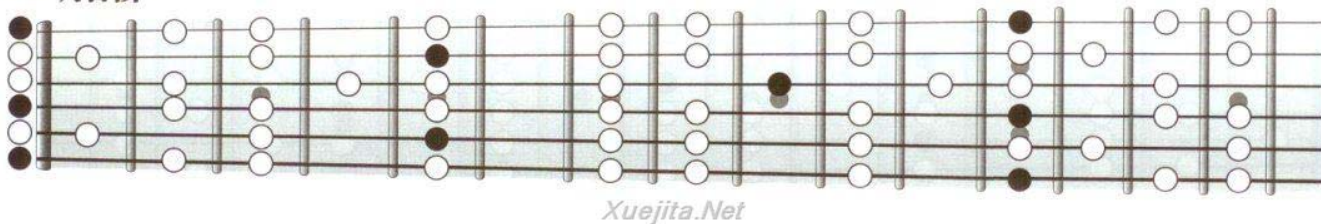
Xuejita.Net

DADFAD (Open Dm) 调弦法

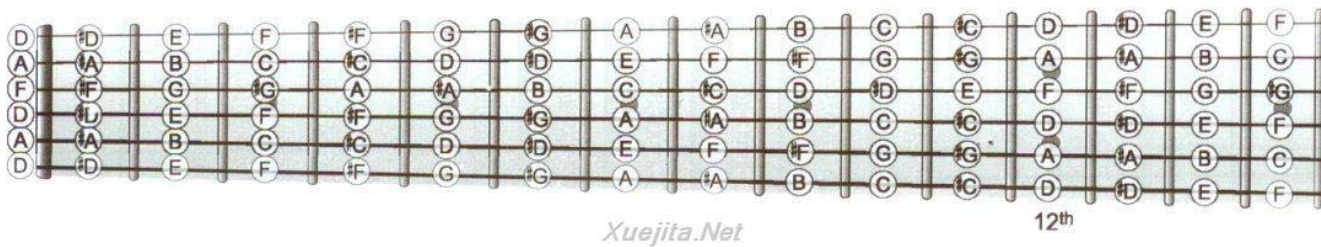
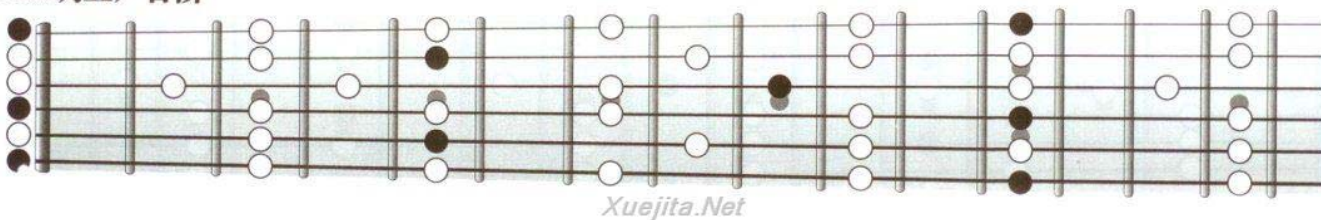
D大调音阶



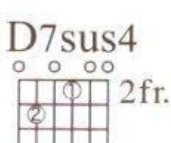
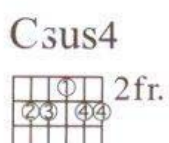
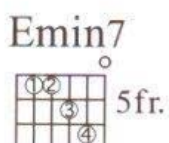
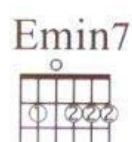
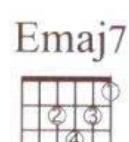
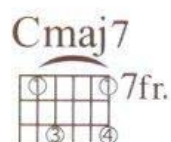
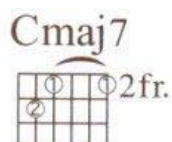
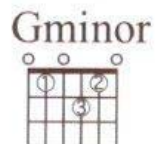
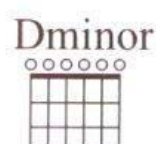
Dm调音阶



Dm调五声音阶



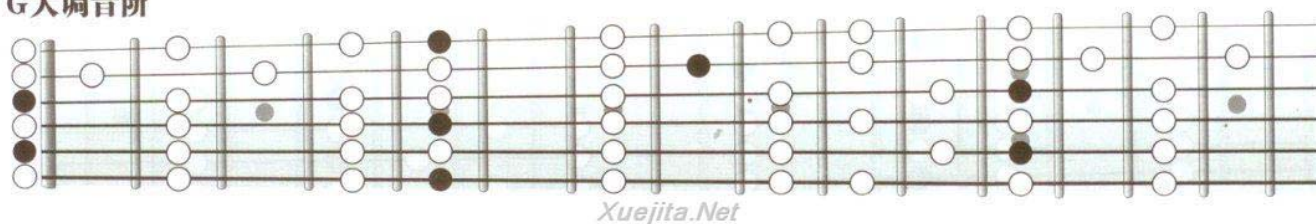
常用和弦



Xuejita.Net

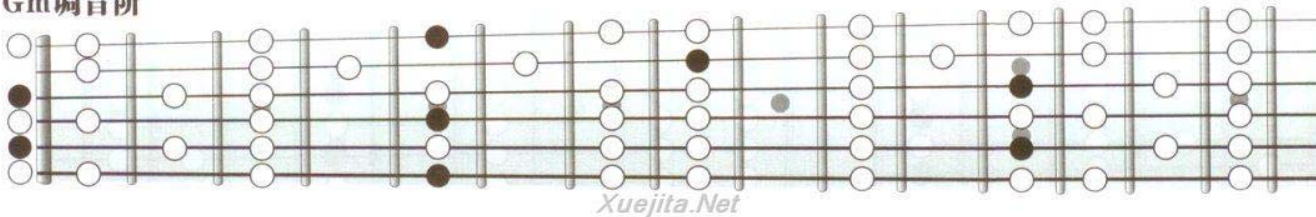
DGDGBD (Open G) 调弦法

G大调音阶



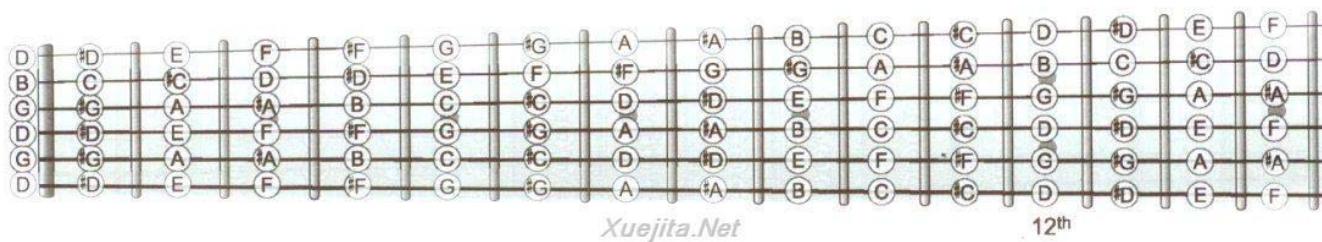
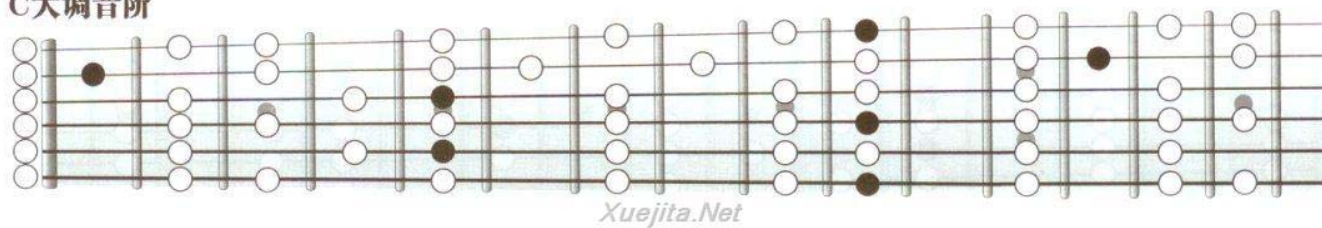
Xuejita.Net

Gm调音阶

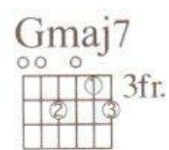
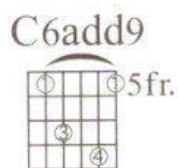
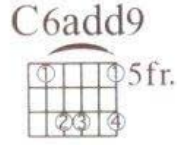
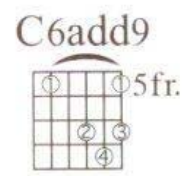
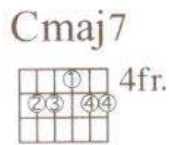
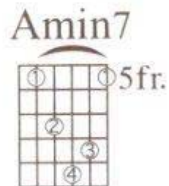
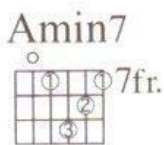
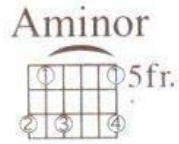
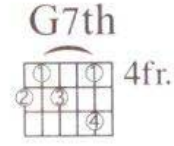
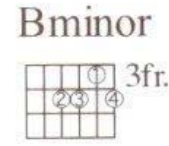
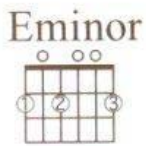
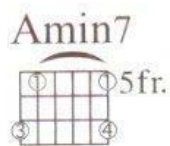
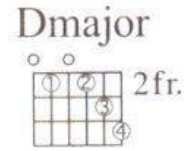
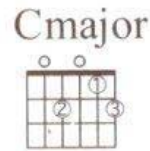


Xuejita.Net

C大调音阶



常用和弦



DGDGCD (Gsus4)

G大调音阶



Xuejita.Net

Gm调音阶

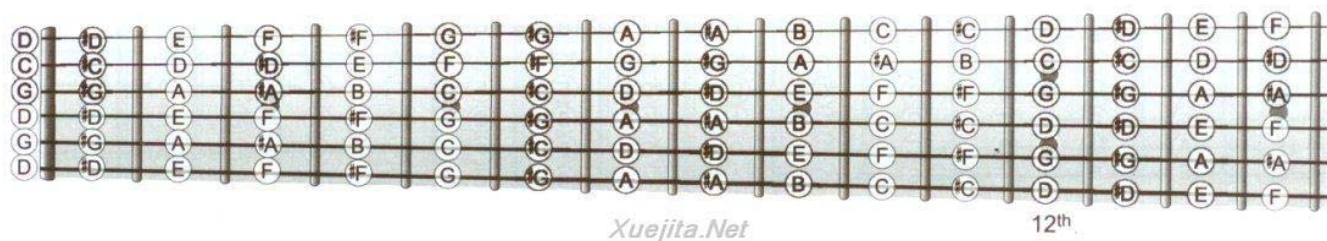


Xuejita.Net

C大调音阶



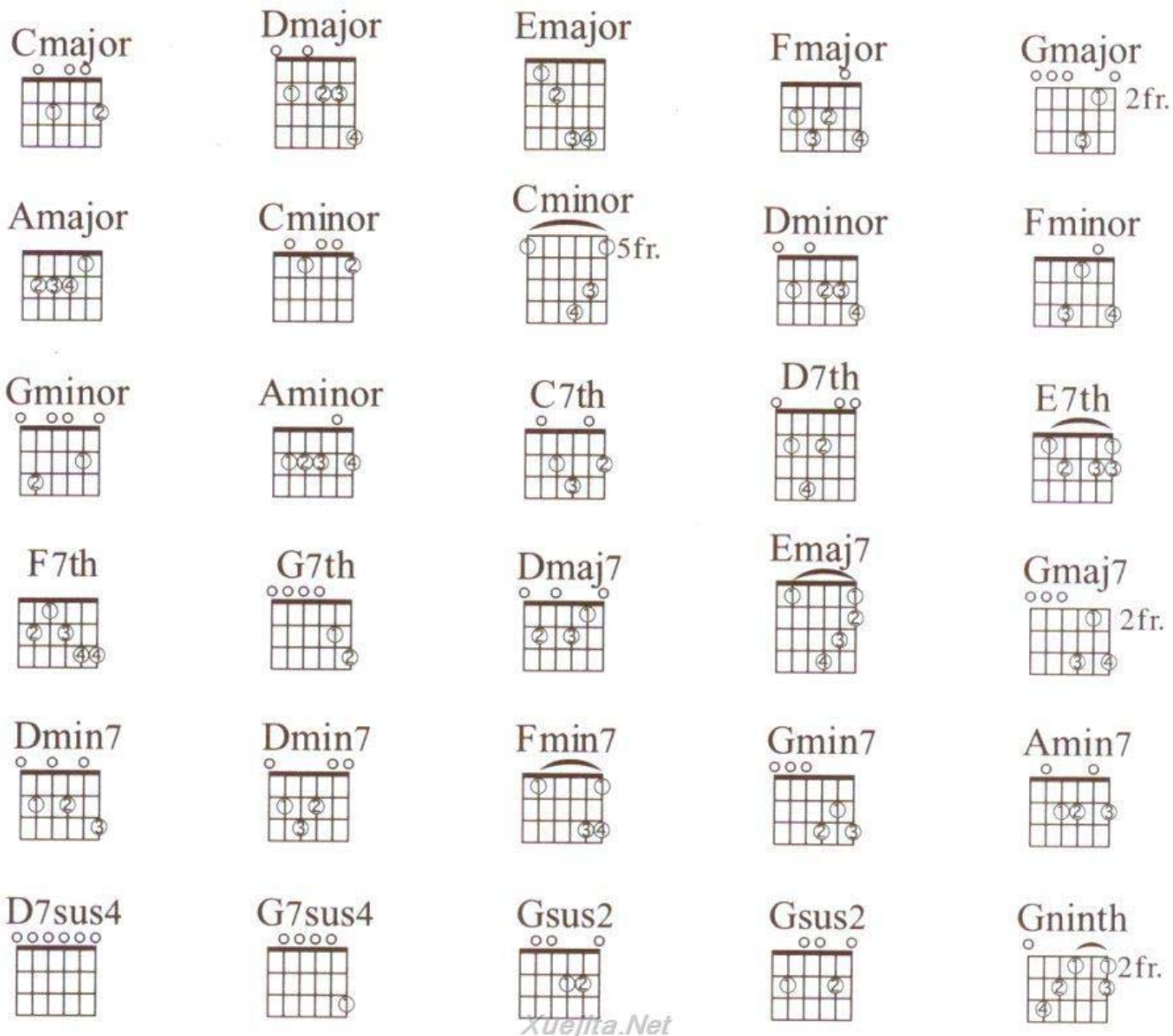
Xuejita.Net



Xuejita.Net

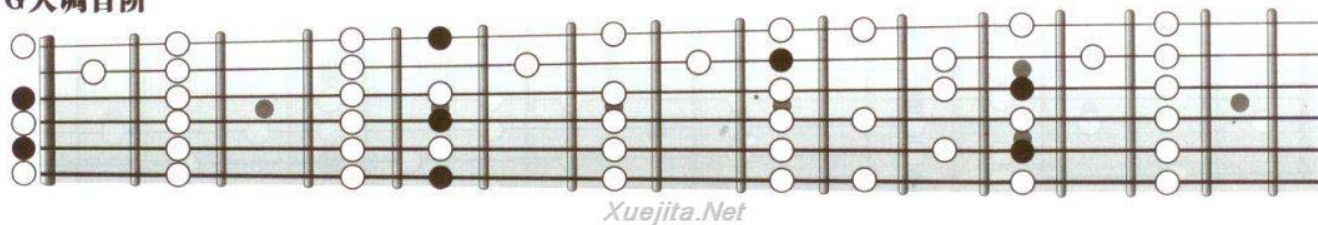
12th

常用和弦



DGDG^bBD (Open Gm)

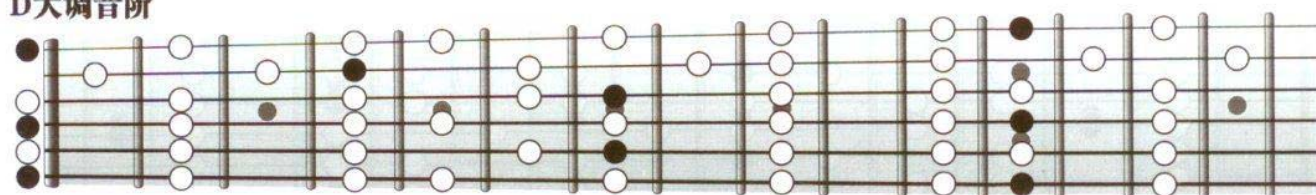
G大调音阶



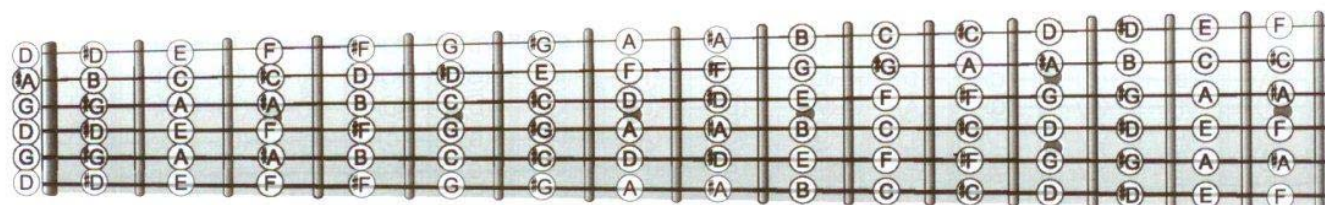
Gm调音阶



D大调音阶



Xuejita.Net



Xuejita.Net

12th

常用和弦

Dmajor



Emajor



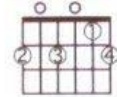
#Amajor



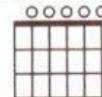
Dminor



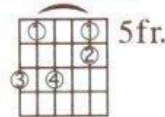
Eminor



Gminor



Aminor



D7th



E7th



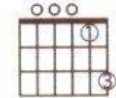
E7th



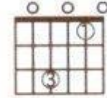
F7th



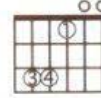
G7th



G7th



#A7th



D7th



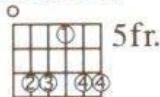
#A7th



Dmin7



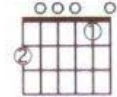
Dmin7



Dmin7



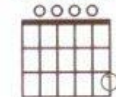
Emin7



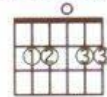
Fmin7



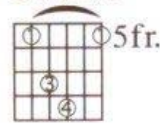
Gmin7



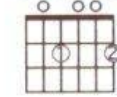
Amin7



Cmin6



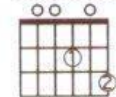
Gmin6



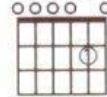
Amin6



Gmin9

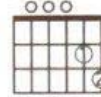


Gsus4

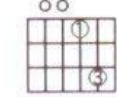


Xuejita.Net

G7sus4

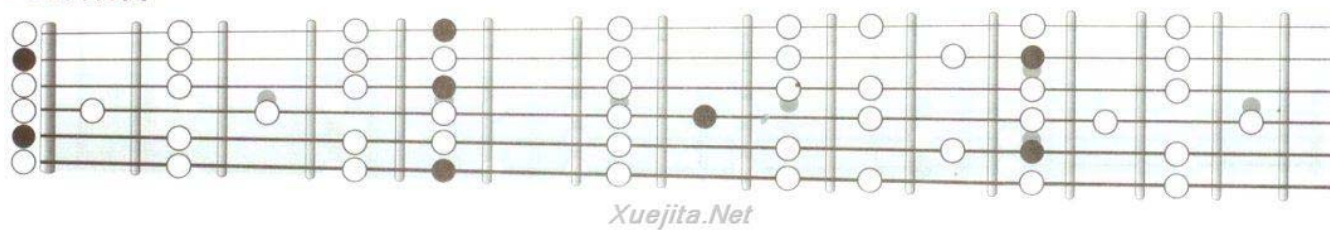


Gsus2



EA#CEAE

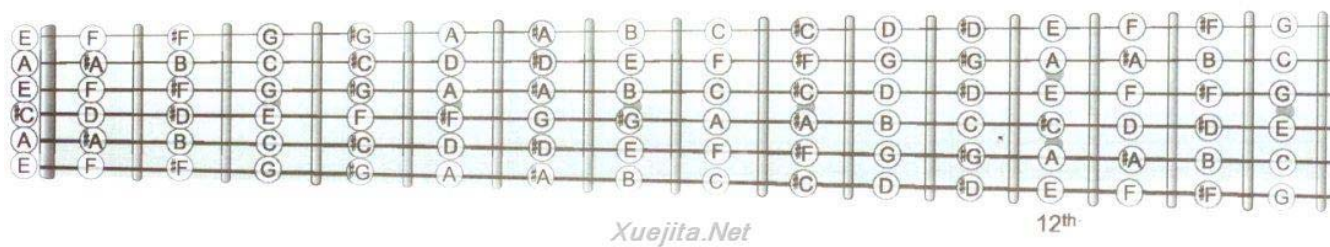
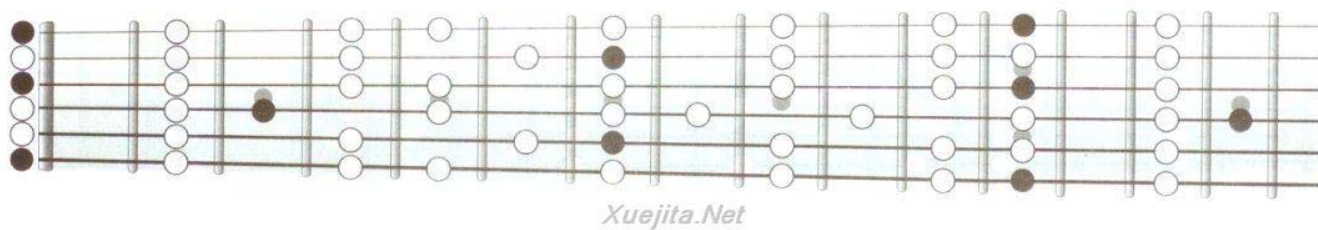
A大调音阶



Am调音阶



E大调音阶

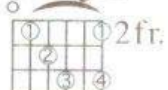


常用和弦

Cmajor



Emajor



Emajor



Cminor



Emajor7



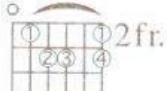
Esus4



Amajor



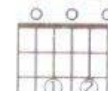
Eminor



Gminor



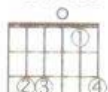
Aminor



Bminor



C7th



D7th



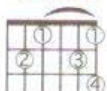
E7th



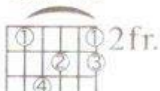
F7th



G7th



G7th



A7th



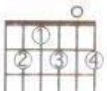
A7th



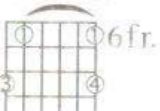
Cmin7



Bmin7



Cmin7



Emin7



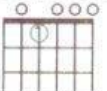
Emin7



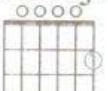
Amin7



Asus4



Amaj6



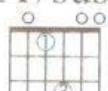
Amin6



Amin9



A7sus4



Xuejita.Net

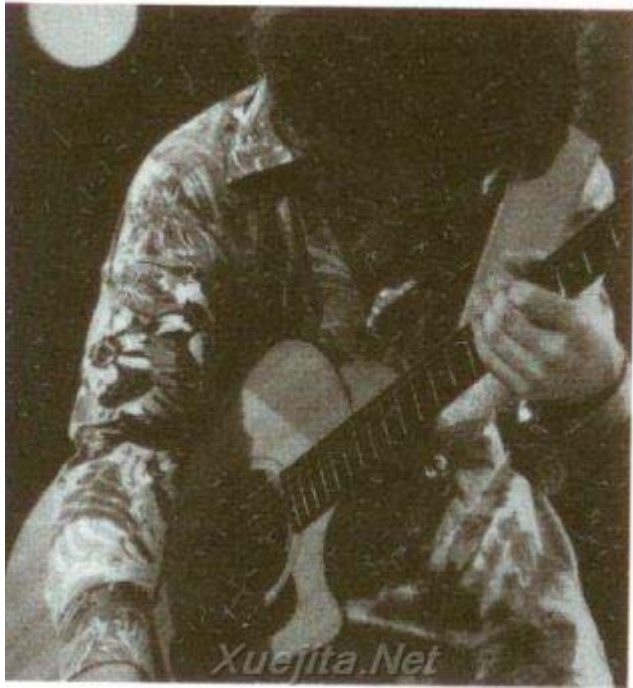
其他特殊调弦法（其他乐器）

斑鸠 Banjo Tunings	G Tuning G Minor G Modal Open C Open C Minor Old - Time C D Tuning D Minor	X G D G B D X G D G ^b B D X G D G C D X G C G C E X G C G C ^b E X G C G C D X A D F A D X F D F A D
曼陀林	Mandolin	X G D A E X
琵琶	Pipa	X X A D E A
乌克丽丽	Ukulele	X X D G B E X X A D F B X X G C E A

Xuejita.Net

第 15 章 世界指弹名家介绍

了解一个音乐家的成长背景与信念是很重要的，从他们从小到大的成长的环境与故事当中，可以看出他们当初学习乐器的过程与心境转折、如何决定自己的发展风格和生涯方向，对于有心于指弹吉他领域发展与学习的爱好者们，无疑是必修课程。由于全世界优秀的指弹吉他手实在太多了，以下只节录一些有特殊风格且具开创性、代表性的吉他手，作粗浅的介绍，限于篇幅，仍然有许多优秀的吉他手尚未收录在本书内。但愿以下这些故事，能给你很多的启发与引导。



押尾光太郎

押尾于 1968 年 2 月 1 日出生在日本的大阪。在许多独奏吉他手弹奏尼龙弦吉他的时代，押尾就选择用独一无二的技巧去挑战钢弦吉他。押尾有强烈的渴望，希望能带出木吉他能展现最大的能量，因此他大胆地使用如开放弦和拍击、点弦等不同的技巧。他熟练地

融合许多创造性的技巧，并深入每首歌情感的核心，且不是压迫性的。押尾惊人的技巧提高了他丰富的情感诠释。从天马行空到苦涩交织，押尾将科学与诗篇融入他的完美的和声与音乐中，，第一次听他的音乐，你会以为那里有一堆不同的乐手，在同一个房间里一起弹奏，但事实上，完全是押尾一把吉他的演奏。他的音乐充满了感情和最先进的技巧，并常常使用节奏性的编曲。他不只演奏自己的原创曲，也重新改编一些不同领域的伟大音乐，包含电影、动画主题曲、儿歌或是校园歌曲。在1999年押尾自己独力完成了第一张专辑，这张专辑在日本的大阪地区，渐渐地吸引到人们的注意，因此在2001年他，发行了第二张独立制作专辑。第二张专辑中的[Blue Sky]被选为当作电视脱口秀的主题曲，他的音乐开始在不同的电视、广播节目和杂志上被介绍给一般大众，在全国性的广播节目里，押尾也接受了专访。

2002年七月，押尾于世界最知名的Montreux爵士节做了一场令人震撼的演出，他的独奏征服了所有的观众。他也被邀请和B.B. King同台演出，大家都在讨论这位[不可置信的日本吉他手]！于是，押尾跟EMI唱片公司签约，并发行了正式的第一张专辑

「Starting Point」。这张专辑包含了他的原创曲、改编的电影主题曲、和一首第一次他为电影而写的主题曲。「Starting Point」描述一个音乐家对音乐单纯的爱，并表现了独奏木吉他能够做到的极致典范。

吉他天才押尾马上被国家电视台NHK发掘，并为NHK电视节目创作歌曲。当他不断地忙于全国Live巡回时，第二张专辑[Dramatic]于2003年六月发行。他不辜负了每个人的期望，[Dramatic]专辑初次登上全国唱片销售排行榜第24名，值得注意的是这居然是一张演奏专辑。其中许多的歌曲都被选为不同的电视或广播节目主题曲。[Dramatic]更多地展现押尾的在流行作曲上天分，除此之外，他对于著名古典曲的诠释如「卡农」、「波

丽路」

也非常

棒：、

在另一

场和与

其他音

乐人合

作的日

本巡回

以后，

押尾第

三张专

辑[Be

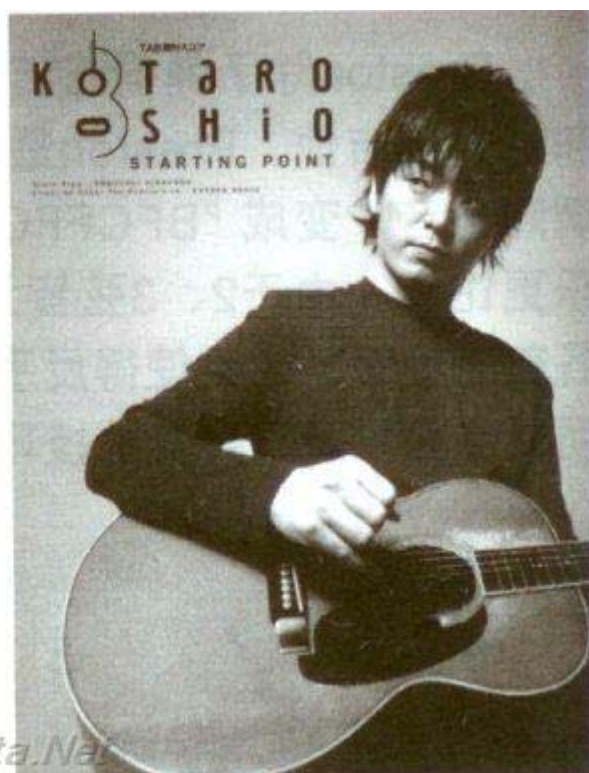
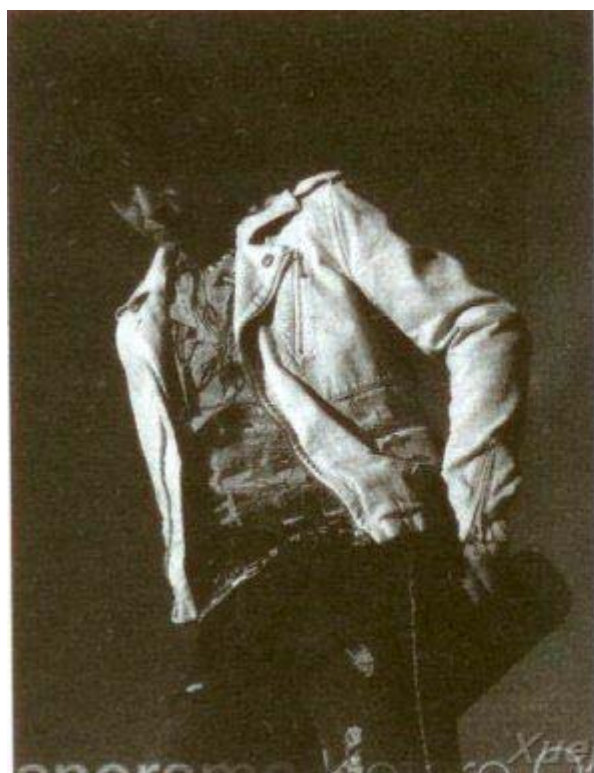
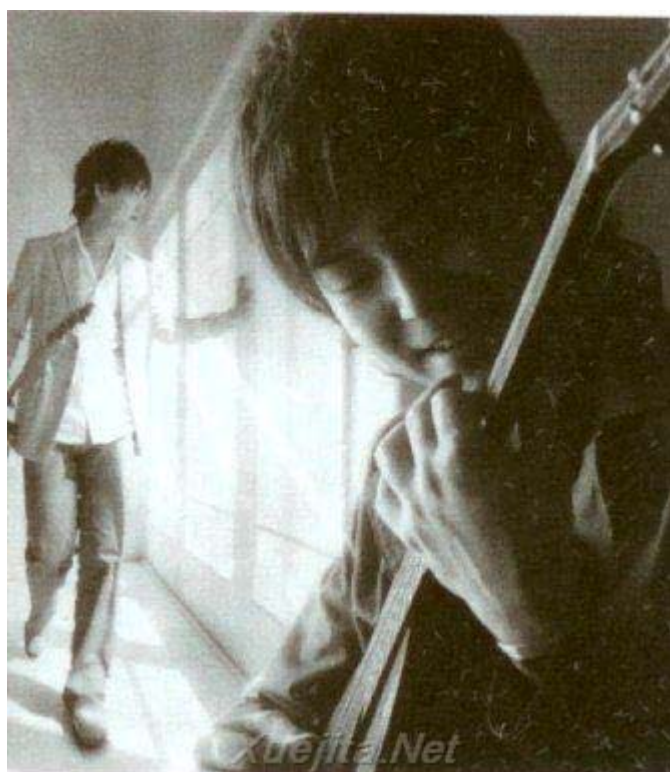
Happy]

在2004

年七月

发行。

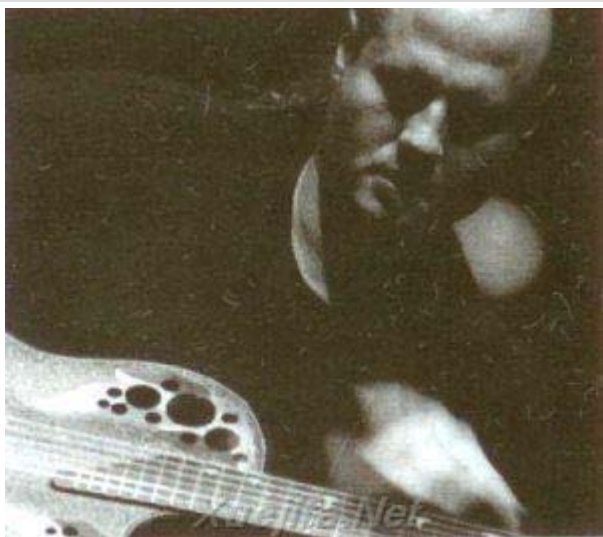
这张专



辑再次充满了美丽的旋律和拍击节奏，所有的音乐也都是由一把吉他完成。经过电视广告、电视节目、电影主题曲的播放，也被人们所熟悉。为了更宽广的突破，他使用 Bariton(中音)吉他弹奏「FIGHT!」。

押尾是[指弹](#)吉他有史以来，唯一全世界成功地塑造成为[年轻偶像木吉他演奏家]的艺人，这个首例也出现在指弹吉他尚未普及的亚洲。他的出现树立了一个新的典范，也给年轻木吉他手一个新希望，即使专攻木吉他，也可以成为大家的偶像。

Preston Reed



[preston reed](#) 是一个非常不同的吉他手，他将左手反过来在琴颈上弹，像钢琴弹奏的方法，听起来就如同好几个吉他手同时弹奏的感觉。在他的音乐当中，你会不断地明显听到如同鼓一般的声响

Preston 刚开始是自[学吉他](#)起步，一些[和弦](#)的学习是由弹吉他的爸爸教的，也听一些披头士和滚石合唱团的歌曲作为学习，然而过程并不很顺利。直到 16 岁，听到 Jefferson Airplane 的草根蓝调，又燃起了极大兴趣。他开始学习木吉他大师 John Fahey 和 [leo kottke](#) 的作品，吸收他们的精髓但并不模仿，于是渐渐地，一切都开始有趣起来。后来他从家乡纽约搬至华盛顿。经由他的乡村音乐歌手朋友 Lyle Lovett 介绍，并且与 MCP 唱

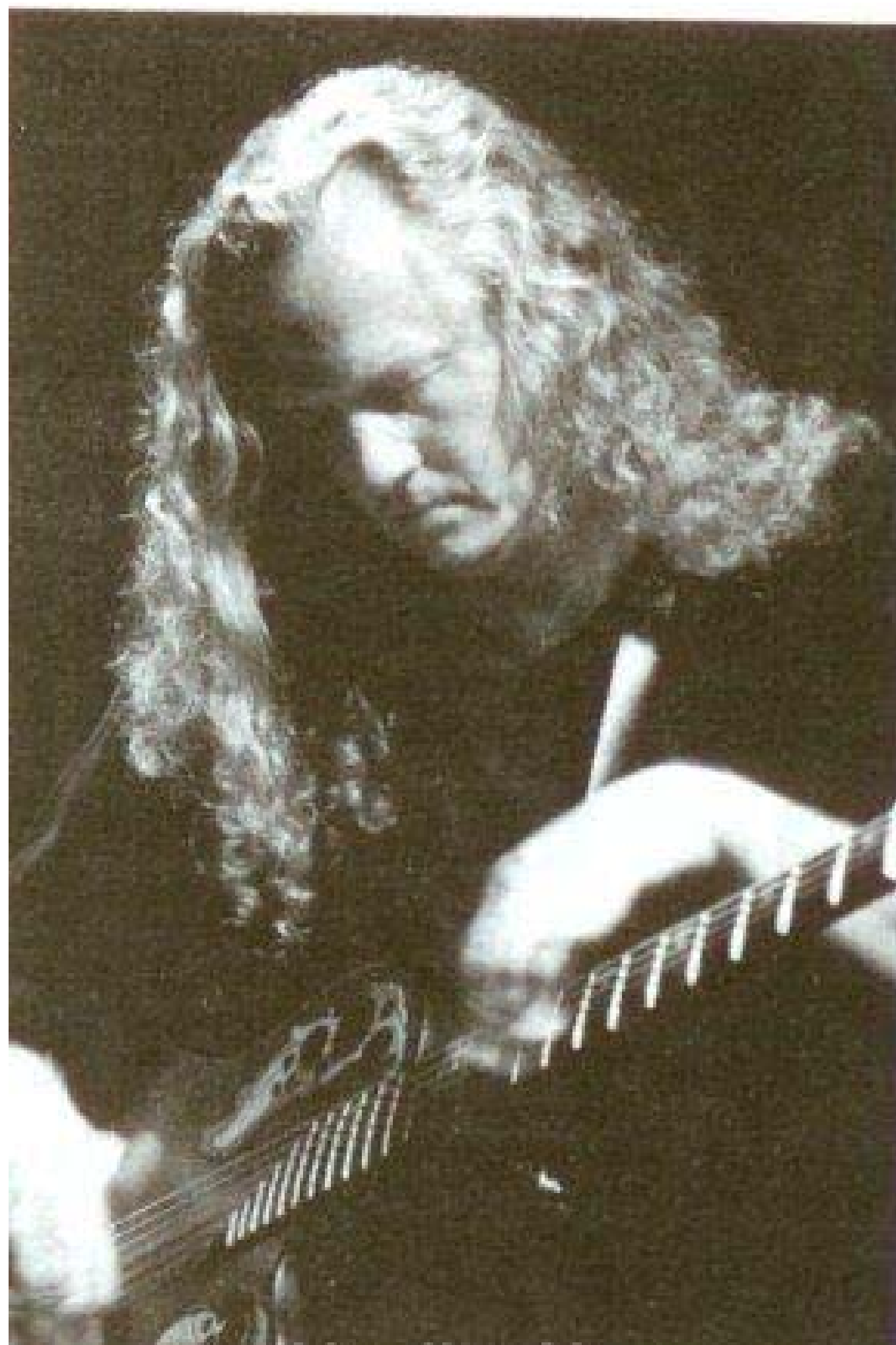
片公司签约。他决定充分利用这个机会，Preston 把自己推向一个比标准调弦法更先进的方向，并开始创新的风格，用节奏性的、两手在指板拍击，使得吉他大师 Al DiMeola 和晚期的 [michael hedges](#) 描述 Preston 是「异能的」和「激荡人心的」，他的弹奏风格也孕育了很多新一代的模仿者。

Preston 的作曲天分扩大到电影配乐，并委托为 Minneapolis 吉他四重奏作曲，他的演奏代表作包含 1997 年土耳其国家电视实况卫星转播，与知名的 SAX 手和作曲家 Arif Sag 共同演出，遍及 17 个国家、1.2 亿个观众，而播出后，电视台的电话线也被洪水般疯狂涌人的国际电话塞爆了。从 1979 年开始，他一共录制了 13 张专辑和教学带，并魅惑了全世界三大洲的乐迷，他用一样的热诚持续地巡回演出，并很热爱演奏他的吉他。他说秘诀就是：放松并且让吉他的 Patterns 自己去跑，，

Preston 除了弹钢弦吉他之外，也在他的 Live 里弹奏 Fender 电吉他和尼龙弦吉他。Preston 最常用的调弦法为 CGDGGD，有时他也会再调降全音，变成 bBFCFFC，如此一来可以有更低的 Bass 音，使得音乐更饱满。由于

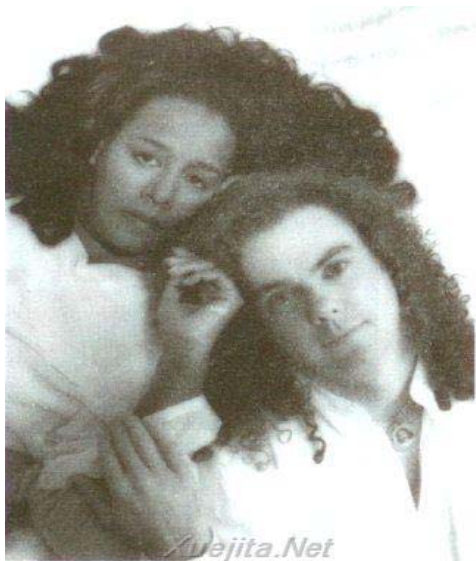


2、3 弦皆为 G 音，所以也会有共鸣的效果。五、六弦各差五度音，也会使得反手弹的技巧在槌 5.6 弦时，很方便地制造五度音的 Bass 交替，于是右手便可以点弦以及玩弄其他技巧。



Tommy Emmanuel

Tuck Anderss



[Tuck And Patti]是全世界最顶尖的「吉他+人声」爵士二重奏，当你听到 Tuck 的伴奏与 Patti 的即兴人声与口技，则实在无法想像两个人居然能把音乐做得这么满。Tuck 的吉他伴奏与演奏，其复杂的切音、闷音、滑音、Slap、复杂的和弦指型以及细腻的右手动作，

大概是全世界所有抓歌与写吉他谱的人最头痛的关卡，Tuck 与 Patti 除了创作两人合作的歌唱曲，Tuck 也改编各式各样的曲子，从 JimiHendrix 的 Little Wing, Beatles 的 Honey Pie, 圣诞歌曲, Santana 的 Europa 及 Michael Jackson 的主打歌曲，Tuck 总改编得甚至比原曲更精彩，并加入令人惊奇的创意与乐句。

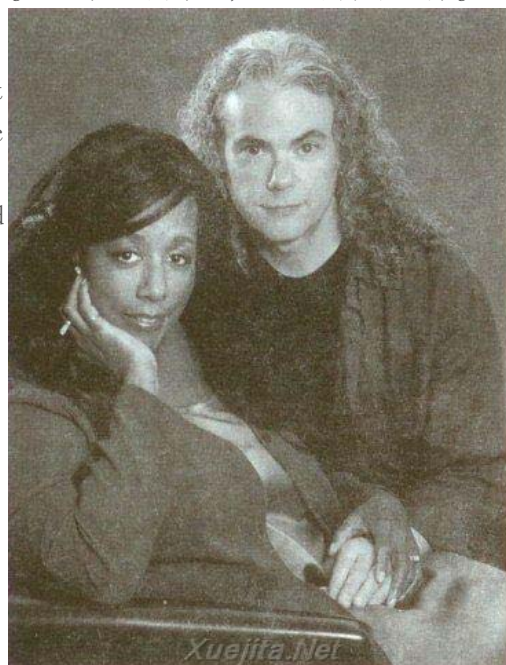
Tuck 的双亲也是爵士乐手，参与很多爵士大乐团专辑的录制，他的父亲和大姊都弹钢琴。他父亲也在大学内带领爵士乐团，因为从小耳濡目染，培养了 Tuck 敏锐的听力。Tuck 七岁开始听姊姊弹琴，直到十四岁，开始正式学习古典音乐课程-他并不喜欢视谱课程，所以几乎都是用背谱的方式学习，也培养出了超厉害的听力。Tuck 家庭每年都会办钢琴演奏会，Tuck 会和姊姊一起玩二重奏，姊姊弹巴赫、贝多芬、肖邦，而 Tuck 的耳朵也充满了这些音乐。他也跟着姊姊听所有的流行音乐，直到听到了披头士和滚石合唱团的音乐后，Tuck 才决定开始弹奏摇滚乐。并找了邻居开始组团 Tuck 弹钢琴，隔壁邻居弹电吉他，街尾的朋友把练习板当作打鼓。练的歌就是披头士和滚石合唱团的歌。这段期间过后，Tuck 决定弹吉他，起因是因为想跟另外一个邻居较劲，所以 Tuck 开始练 Chuck Berry 的音乐和蓝调电吉他。在学了一些基本和封闭和弦之后，Tuck 开始看和弦乐理书，学习 400 个以上的和弦，遇到有些复杂爵士和弦类似 13+11-9 等等的和弦，虽不知怎么使用，但 Tuck 还是努力勤练，并将他们牢牢记住

Tuck 和深受 chet Atkins 影响的 Tommy Crook 老师学吉他，Tommy 后来也变成世界知名的吉他手。不过，回顾 Tuck 学习史，主要还是以自学为主，学习的管道是透过和别人一起合奏、自己从唱片听音抓歌、不断地练习和实验。此时，Tuck 和吉他已结下不解之缘。

到高中的时候，Tuck 成为学校最红的吉他手之一，也加入了乐团。刚开始都听 Wes Montgomery 的音乐，开始学 Wes 的八度音弹奏，也得到一些 Jazz 的概念，发现了如何去使用和弦，在 16 岁时，他的好朋友带他听了许多 Miles Davis, GeorgeBenson, Jimmy Smith, John Coltrane 的唱片，对他来说是很棒的经验。在学校玩爵士大乐团三年的经验，对他的成长帮助很大。他同时也听 Jimi Hendrix 的专辑，他非常地震惊于 Jimi 的弹奏，觉得太棒而难以亲近，所以他做了一个相反的决定：继续钻研 Jazz1 直到两年后，Tuck 才开始又听 Jimi 的音乐且才有能力理解。

另外一个对他主要的影响就是蓝调。除了听 B B King, Albert King 和 Freddie King (3 Kings)，也听受 3Kings 所影响的 Eric Clapton, Jeff Beck 和 Michael Bloomfield，还有听 Lazy Tulsa Blues)，包含 Steve Hickerson, Jim Byfield and Tommy Tripplehorn 这些乐手，这种蓝调包含了所有电吉他蓝调的特色，特别强调些微的推弦和滑弦，有些是由踏板制造的声音-他们不强调快，但强调每个音色所表达的律动。

在高中时代 Tuck 并不特别参加社交活动。而把时间都花在弹吉他上。Tuck 也痛恨吸毒，所以并没有太多社交、他有一堆的录音带，



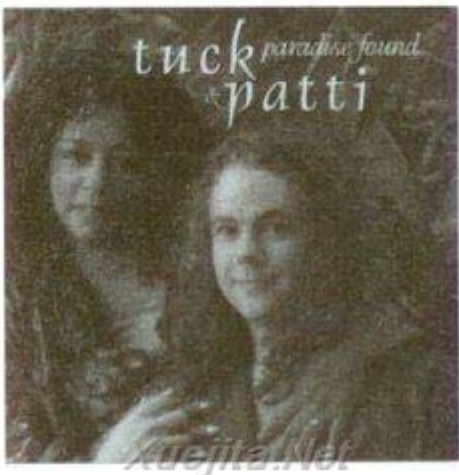
也把自己弹的音乐录进三个小时长的录音带，才可以帮助自己可以反复听 Tuck 每天晚上都要听 Jefferson Airplane Collection 和 Thelonius Monk 的音乐才能入睡：

1970 年, Tuck 在史丹佛的音乐生涯是玩摇滚乐团, 但他仍然利用时间自学 Jazz 和练 Jimi Hendrix 的东西。过了一季之后, Tuck 到洛杉矶加入以前高中团员组的团。第一天他就接到演出的工作, 而两个月之内, 他就知道有能力成为电视台或唱片的录音室吉他手。他也感谢 Dean Parks 能够给他机会在当红的 Sonny & Cher 电视台上演出。但那时他做了生涯第一次重大的决定, 就是放弃洛杉矶的这个大好机会, 因为他和他的父母都深信, 如果他完全沉浸在商业环境里 (甚至周遭环境都是一些世界顶尖的乐手), 就不能再达到更高的艺术成就。他从未后悔放弃那样的机会, 而是很感谢当时能够做此决定、

之后四年他不断地学习 Wes Montgomery、George Benson、Jimi Hendrix 和 John McLaughlin' Mahavishnu 交响乐团。他不断地听每一张可以找到的爵士专辑, 特别是早期的 Miles Davis。并且学习古典音乐理论, 也用爵士观点去学习古典理论并听古典专辑, 去理解和弦代换如何使用且主旋律跟和弦的关系。在史丹佛时, 他在宿舍认识了一个 Sax 手 Mike Stillman, 并且和他开始玩 Jazz 二重奏, 也练了大部分困难的曲子。他也连续两年每周上古典吉他课程, 因为小时候已经有弹过古典钢琴, 也玩过电吉他, 所以技巧的部分已经没问题了, 主要是学习「表情」的部分, 并且如何用一把吉他同时表达多种乐器合奏的感觉, 也学习如何去变化每一声部的音量和音色, 这时还不知道之后和 Patti 合作时会完全用上。



Tuck 离开 Stanford 后, 直到 1978 年遇到 Patti 前, 他断断续续参加了数不清的灵魂和摇滚乐团。那时的 Tuck 很害羞的, 也没什么野心。相对于 patti, Patti 就很积极, 除了带领乐团和顶尖乐手合作外, 也一直和乐手玩即兴和录音。Tuck 花很多时间跟朋友混, 或是问谁有给他玩团的机会, 即使在 PUB 里面弹没什么钱, 而不是去找最好的乐手和最有挑战性的环境。大部分时间, 他独自听以及练习音乐, 一天长达八至十四钟头。这段期间, 他学了全部的 Wes Montgomery 和 George Benson, 每个音都学起来, 也学 Kenny Burrell, Grant Green, Pat Martino, Larry Carlton, Eric Gale, Cornell Dupree, David T Walker, Wah Wah Watson, Amos Garrett, Art Tatum, Fats Waller, Herbie Hancock, Errol Garner, McCoy Tyner, Jimmy Smith, Jack McDuff, Miles Davis, Freddie Hubbard, John Coltrane, Cannonball Adderley, Charlie Parker, Eric Dolphy 相许多其他人的音乐。



这段期间他认识了顶尖的 Funk Guitar 乐手 Terry Saunders, Terry 有可怕的技巧、丰富的音乐知识、独到的风格、谦虚并且乐意分享, 也使他成为 Band 里面最受欢迎的乐手和搭档。Tuck 从 Terry 身上学到一件事: [不可能]会变成[困难]、[困难]最后会变成[简单], 吉他能做所有的事, 然而必须非常用功。你必须学会所有的技巧, 以应付所有的情况。左手的断奏很重要, 也要加强用一把吉他如何同时弹奏每个乐器的声部 (吉他、键盘、管乐)。

为了研究和弦, Tuck 研究出一套系统能找出每个和弦可能的任何排列方式。任何他喜欢的和声, 他会从低把位到高把位全部找一遍, 也会再把每个和弦加上不同的 Bass 音尝试, 他列出三、四、五、六个音组成的和弦包含自己指定的 Bass 音和主旋律音, 这样的训练对之后的 Chord-Melody 演奏非常有用, 即使当时只是一个理论性的练习。他一样练音阶, 并且做一样的系统化练习: 水平或是垂直指板的弹奏, 并且节奏、picking 技巧等等, 都做彻底地练习。他深信自己会成为一个爵士灵魂乐手, 也希望走出和 George Benson 和 Eric Gale 完全不同的方向。

Tuck 如今与妻子 Patti 仍持续地世界巡回。Tuck&Patti 于 2003 年八月来台湾演出，笔者也有幸地见到了心目中的偶像 Tuck，并到他下榻的饭店和他作了一对一两个小时的学习，他优雅的技巧、音乐，以及爵士大师风范，永远是我心中难忘的经典，也永远是我心

chet atkins



没有 Chet Atkins，乡村音乐也许绝不会在 50、60 年代跨入流行乐界。他录了百张以上的独奏专辑，也是一位演唱会乐手和唱片制作人。他创立了知名乡村音乐品牌「Nashville 之音」唱片公司。

他的风格产生源自乡村吉他者祖宗 Merle Travis，他扩大了 Travis 手法进入新的有趣的境界。Chet 开始并不是弹吉他。在小时候，他接受大哥 Lowel 的建议，开始拉小提琴。Chet 在九岁的时候被吉他吸引，他用一只手枪交换了一支吉他。他吉他学得很快，直到他 1941 年离开高中时，他就成为一个熟练的乐手。

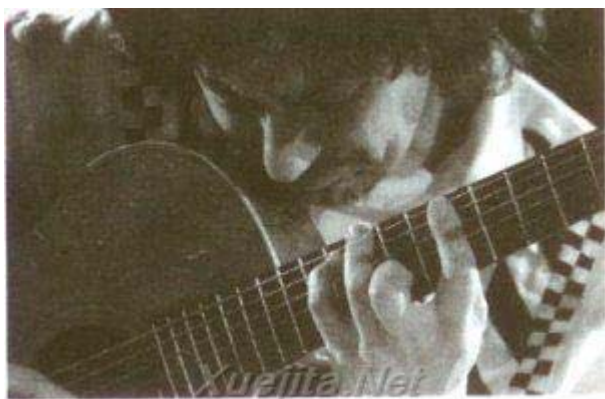
1946 年 Chet 发行他的第一张专辑，也开始在电台固定的演奏。在 50 年代，Chet 在整个唱片工业里已经是第一流的乐手，不只他的唱片卖得棒，他为 Gibson 和 Gretsch 两大知名吉他厂牌设计的吉他款也卖到现在。1960 年他在 Newport 爵士节演奏，1961 年在白宫演奏。除了是乡村巨星外，他的歌曲也横跨流行音乐界。他在电影里面扮演吉他手的角色，一样受欢迎。他也为很多明星创作畅销歌曲，包括猫王和 Eddy Arnold，也发掘很多天才如 Don Gibson, Waylon Jennings, Floyd Cramer, Charley Pride, Bobby Bare 和 Connie Smith。因为他的非凡成绩，1968 年 Chet 被任命为 RCA 唱片公司乡村音乐部门的副总裁。整个 70 年代，Chet 持续为 RCA 唱片公司录音。



他一直想录爵士专辑，但受于「乡村」音乐的称号所限制。1982 年，他离开了 RCA 并且和哥伦比亚唱片公司签约。1983 年，Chet 离开了他的乡村乐，并证明了他是一个大胆而有品味的爵士吉他手。他有时会回到乡村乐，通常是与 Mark Knopfler 和 Jerry Reed 的二重奏的专辑，但整个说来，Atkins 在哥伦比亚唱片发行的专辑，比之前在 RCA 唱片时更具有冒险性。

整个生涯，Chet 赢得许多的奖项，包含 11 座葛莱美奖和 9 座美国基督教传教联盟 (CMA) 年度演奏家的荣耀、美国全国录音艺术科学院 (NARAS) 的终身成就奖。Chet 影响了太多的吉他手，他使用指套的乡村手法，以及留下来许多标准调弦法的演奏曲目，都是指弹吉他手必练的基础。他弹奏乡村音乐，也以一把木吉他或古典吉他演奏流行、爵士、Bossa 歌曲，可是说是[吉他老祖宗]。

Pierre Bensusan



Pierre 的音乐给我震撼。没有其他吉他手能拥有他的不可思议、老练、易亲近且完全愉悦的天赋。即使在最复杂的点，Pierre 的音乐仍只需要耳朵就可享受。leo kottke 说。[听 Pierre 音乐是完全地愉悦，伴随着独特的触感和音色，他的音符和旋律直接地向人类天性的温柔做呼唤，]Steve Vai 说。

许多大师吉他手从他们的生活环境吸收音乐元素，诞生新的音乐灵感，并大胆的作曲，发展有创造力的弹奏风格。Pierre Bensusan 是少数持续探索自己音乐最深处的吉他手、作曲家，他不但已经做了这些事情；也持续地用心灵倾听，

他超越了乐器的极限去作曲，也不害怕即兴。因为这样做，他的音乐和作品，似乎是从一个比他的双手和声音更伟大的源头而来，如果[世界音乐]是经由不同节奏、传统乐器与和声色彩对人类精神食粮有所贡献，Pierre 是被认为在我们这个时代中，最有说服力并且是与众不同的世界音乐吉他演奏家。Bensusan 从历史中许多的国家和时代编织而成他的音乐，无穷无尽。Bensusan 描述的每个作品，“A Man From Iraq”，或是中世纪、巴西文化的要素，每个作品都展现了他被这些文化深深地影响：现在的音乐，已经很难去被二分法如“Brazilian”或“French”，这代表了我们这个时代音乐的现状：这个世界的音乐用我们未曾有过的经验，



彼此分享并融合文化。

感人的技巧配上充满色彩的旋律、活跃的 Bass Line、独特的和声使用、兼收并蓄的节奏，这就是 Bensusan 的音乐。从他身体内会听到驾驶的力学，同时具有爱玩耍与严肃的感觉在他的作品内，他的作曲和即兴里有一种无比的自由度。自由，就是爵士乐体现的精神，也代表 Bensusan 和他传递的音乐，没有任何的外在音乐界限。他是个作曲者，也是一个勇敢的即兴歌手。

他于 1957 年出生于法国。当四岁时，全家搬到巴黎。他在七岁时开



始正式学钢琴，十一岁时自学吉他。被早期英国、法国、北美的民谣盛开时期影响，Bensusan 开始探索不同的音乐传统。17 岁时，他签了第一份唱片合约，也于 1976 年出版他的第一张

专辑「Pres de Paris」。在[NewAge]或「World Music」这些名词被发明前，Pierre Bensusan 的名字已经与当代木吉他天才同义。他专门研究 DADGAD 这种不常用的调弦法，Pierre 发展了一种融合 民谣、凯尔特(Celtic)、爵士、印象派、巴西、中世纪、拉丁、北非、吟唱(Wordless Vocals)和法国歌曲的旋律方法，如同新世纪钢琴家 George Winston 所说，「他是一位在我们的时代中真正有天分的音乐家他弹吉他好像正在弹奏自己的灵魂」

[把 Bensusan 整个人抽丝剥茧来看，就是热情、灵魂、强烈、节奏复



杂性]，即使在他最安静和最优雅的作品内仍然留下这些痕迹。他能用他的独奏作品，经由复杂的旋律、全然灵巧的胆识和丰富的装饰，产生真正的刺激和戏剧性。」(The Twin Cities Journal)。在演奏会中，他在台上所带来的温暖、专心和愉悦，带领听众经历一条特别的旅程，通往最精细分类的音乐国度。

leo kottke



创新的木吉他独奏家 Leo Kottke 于 1945 年 9 月 11 日诞生于美国乔治亚州。在年幼时，曾经陆续在 12 个州居住并长大过，因此吸收了许多种类的音乐。在 11 岁，弹吉他之前，曾经试着弹奏小提琴和长号：、在发展出了对 Mississippi John Hurt 的乡村蓝调兴趣后，由于一场不幸的鞭炮爆炸意外，Leo 失去了大部分他的左耳听力。在后来担任海军后备队职务其间，他的右耳也在射击练习中遭受长期的伤害。

因为他的受伤，Kottke 在进入大学几年后退学，并开始在下旅行，当一位巡回的音乐家，他在 1969 年发行首张专辑[Twelve String Blues]，于 Minneapolis, Scholar Coffee House 现场 Live 录音，但并不被人注意。在 1970 年送给了吉他手 John Fahey 他的[Circle Round the Sun]专辑后，，Leo 才被 Fahey 的经纪人 Denny Bruce 所签下。

虽然他自己的心愿是维持乐器演奏家的定位，Kottke 在 1971 年的专辑[Mudlark]使他被定位为歌手和作词作曲者。1975 年的专辑[Chewing Pine]，Kottke 第一次达到了美国排行榜前五名。由于他在全世界各地的民谣节庆中演奏，也得到国际间许多崇拜者的跟随。在 1976 年的同名专辑发行后，他与[The Chrysalis]唱片公司合作，然而销售量下滑，包括 1978 年的[Burnt Lips]，1979 年的[Balance]和 1980 年的[live in Europe]。1983 年 Kottke 与[The Chrysalis]的合约到期，他并转向与[The Independent Private Music]唱片公司合作。1980 年代中期，Kottke 充满力量的技巧，作品多产，但在广泛的巡回演出后，导致手上挥之不去的疼痛，开始妨碍他的弹奏。因此他在[PrivateMusic]唱片公司时期，开始转向古典吉他的演奏。



同时地，Kottke 戏剧性地削减了他的现场演出场次，开始扮演欣赏者的角色。他从 1989 到 1991 年，每年发行一张专辑，[My Father's Face]、[That, s What] 和[Great Big Boy]专辑，并与 Lyle Lovett 合作。[One Guitar No Vocals]专辑在 1999 年发行，他和贝斯手 Mike Gordon 合作，也吸引了大家的注意。2004 年在 Bluebird 唱片公司发行的[Try and StopMe]专辑，Kottke 回到了他的独奏国度。2005 年，Kottke 与贝斯手 Mike Gordon 合作[Sixty Six Steps]专辑。

第十六章:常 见 Q & A

音感及抓歌的训练

Q1 要怎么编曲

Ans 在空拍处加入插音或 Bass 音，在少的地方弹多，在多的地方弹少，在单调处加入和声，再 来模仿他人曲风和手法也是好方法。

Q2 古典吉他的歌曲是否可以用钢弦演奏，

Ans. 站在指弹吉他的角度，任何尝试都可以，只要好听都可 当然你要判断用钢弦弹之后，自 己是否喜欢，或者是否容易诠释，例如古典吉他的颤音手法，用钢弦来演奏则较为困难。

Q3 五线谱的低音常常用延长线连起低音的，六线谱的低音则不用延长线连起低音的吧，因为 吉他是弹拨乐器，声音很难延长，乐谱延长连接低音的那样记法，有什么区别吗？

Ans. 六线谱的低音也有用延长线连起低音的记法，不过有时为了美观或阅读方便，有时并不加入延长线，但还是要记得 Bass 音要持续就对了 哪些 Bass 音要延续或切断，必须自己判断。

Q4 对于乐谱上很复杂的节拍，一般非专业的吉他爱好者应该怎么去掌握好节拍，因为我们毕竟没有受过视听练耳的训练。复杂的节拍，一般的人都掌握不好，是不是要把节拍扩大一倍那样来让它简化？

Ans 没错，你可以把速度放很慢，然后对节拍器练习，然后再慢慢加快，并且录音，听听自己录的是否有对准节拍 (Click)。

Q5 用脚打拍子，是好习惯吗，

Ans. 用节拍器一定是最准的，至于脚应该还是会比较不准 不过用脚打拍子，仍然有一定的辅助功能，如果现场没有携带节拍器，只好用脚踩拍子了。

Q6 请问大拇指指套演奏空弦低音弦的时候。怎么止音呢，会不会有沙沙的刮弦声音吗，

Ans 用右手掌其他部分消音，例如手掌根部，或用左手任何一根手指去消音，就不会有杂音了，基本上和电吉他消音的原理是一样的

Q7 是不是钢弦指弹要带上拇指套才能让发出的高低音色达到和谐的标准，您右手 ima 是用指甲演奏的吗？

Ans 我有些曲子也不用指套，基本上用不用指套应该是根据曲风或是个人的喜好，例如 Kotaro Oshio, Andy Mckee 都没用指套，而我右手 ima 演奏时则是指甲和肉声都有

Q8 我的手好小，弹古典吉他的时候觉得指板太宽了。有时候真的怀疑自己是不是适合弹吉 他？

Ans 你可以换小一点的吉他就可以改善

Q9 非古典姿势对左手的扭曲感您有吗，如果感觉音符比较密集的时候，非古典姿势很吃力。 这个问题可以通过练习避免吗？

Ans 古典吉他的姿势有其好处和优点，所以你也可以使用背带，如此一来琴颈就会往上翘，也会比较接近古典的姿势，弹奏也会较为方便 例如我本身演奏则是站着并使用背带背着演奏，如此一来也不会弯腰驼背拉。

Q10 有时练指弹时会遇到变化调弦法，而我以前练古典的，都是标准调弦法。以前练习的不同把位、不同指型的练习已经非常熟练，但若练习变化调弦法的话，我觉得又得重新练过不同把位的音阶，特别是和弦，有专门这方面整理好的和弦图吗，谢谢！

Ans 其实我也会遇到同样的问题，我想每个吉他手遇到不同的调弦一样都需要重练，所以唯一就是熟练和死背了

Q11 有些曲子为何不编原调，

Ans 因素很多，有的为了好弹，有的为了好听。

Q12 要如何熟悉每个调在指板上的分布（包括空弦）

Ans. 请参考本书的 picking 练习部分 将一首歌的主旋律，在吉他指板的十个位置上找出来，并且转换 12 个调练习，一段乐句通常有 120 种左右练习，并常常更换歌曲练习，日子久了一定会很熟悉

Q13 如果原曲中使用了移调夹来弹奏，听得出来吗，在编曲时该如何使用移调夹，

Ans. 通常是先判断空弦音为何，在歌曲进行中，空弦音通常会是比较松且宽的声音，仔细听应该都可听得出来，听出空弦音后，再判断是位于第几格，通常就是 Capo 夹的格数 使用移调夹的时机很多，通常是为了升 Key，或刻意想要高音的效果，有时双吉他演奏时-另-把吉他也常常需要夹 Capo，以配合另一把吉他，两把作对位的演奏

Q14 练习的时候经常遇到跨度大的和弦，几乎无法弹奏。请问遇到这样的和弦是不是只能选择 换谱练呢？

Ans. 你可以换小 点的吉他试试，应该就可以，等到熟练后，再换回原吉他

Q15 右手大拇指如何做特别训练，

Ans. 可以参考本书石手 D1 部分的练习

Q16 如何把已经有的谱，进行变奏，是保留和声，把原来的三和弦，直接变成扩展和弦吗，也就是七，九，十一，十三，挂留，增减等色彩和弦吗，顺便加入经过音？改变节奏？加入附点？

Ans 方法很多，你讲的都可以 请参考杰书[爵士曲风]章节

Q17 当指甲长到一定长度的时候，拨弦的阻力会突然变大（我的指甲是扁而宽型的），请问该如何修剪指甲，是否有规定的形状？

Ans. 用很细的指甲刀或锉刀，基杰上指甲并没有规定的形状，但是一定要圆滑，坏必须自己已式出理想的角度，每人的理想指甲形状或多或少都有点不同

Q18 [指甲]、[指肉]、[匹克]、[指甲+匹克]、[指肉+匹克]，以上 5 种弹奏方式能否点评一下优劣，你本身采用什么方式？

Ans. 我通常是[指甲+指肉]，指套、Pick 都使用，也练习 Pick+手指 m、a 的演奏（乡村吉他 手法），

Q19 在编曲的时候，什么情况下要用特殊调弦呢，

Ans 看情况：如吴正常调弦弹不出采或想要有特殊味道时 b 都可以尝试看看

Q20 在抓歌的时候能找出根音，但和弦就找不出来了，请问要怎么抓出正确的和弦，

Ans 和弦不外乎就是三大家族系列（大、小、属七，（青参考{爵士_曲风}部分），就是不断地试到正确为止

Q21 学习钢琴和键盘是否能加强我们的编曲能力，

Ans 一定会有帮助的

Q22 请给指弹琴友提一些学习、练习的建议。

Ans 努力最重要，想办法利用时间充电，不要、上自己太闲 不论是弹奏 观念、扩大领域、学习新知、搜集乐谱和相关资料或跟人请益，都必须花精神和时间，不要间断

Q23 老师编的谱中，某几个小节听 CD 好像是用刷的，可是演奏谱的标记却是用勾的，请问是即错吗？还是看个人的感觉、或是也可以这样弹？

Ans 其实有些地万你可以自己发挥，好听就 oK. 不 定要照我的谱。可以勾也可以刷。

Q24 请问您平均编一首曲子要花多久时间，因为自己有编编看，但结果并不是很理想，能否请 给个方向？

Ans 简单的歌弹一次就编完了，难的歌从很早以前到现在则还编不出来 建议大家先从最简单的歌开始编，例如一些儿歌、民谣啦，，和弦只有四个和弦的歌开始，再慢慢加以提升

Q25 关于” Slap”，是要怎么击弦呢，

Ans 用大拇指边敲边刷，像 Bass 手弹 Slap 音的感觉 但是注意力要集中在要弹的低音 要用左手尽量把主旋律以外的音闷掉，就会突显原来的主旋律音了

Q26 吉他夹了 Capo 之后，音色会不会变差，

Ans. 音色会有改变，至于变不变差则见仁见智，但若夹太高会缺乏 Bass 音，所以最好不要夹太高，除非故意安排或是当双吉他搭配时可以用 Capo 做出高音部

Q27 如何用 Capo 去找调，

Ans 使用 Capo 抓调的方法是，你可以先听出这首歌的 Do，再找出 Do 在第几格，确定是哪个调后再夹 Capo 另外，网路上有些播放音乐软体，可以调速度，调 Key，也是抓歌必备工具，可以善用，你可以把速度放慢，然后把所有歌曲都变成 C 调，再抓，一定会比较容易了

Q28 如何没有指甲而能弹出很亮的声音，除了茧的关系，拨弦的角度有关吗，还是力气要不要很大呢？我本来是有留指甲，可是为了点弦就把指甲都剪了，但我发觉声音差异很大。

Ans 基本上应该要留“点点”指甲 拨弦的角度尽可能用指甲和肉同时触弦较好 但你可以有自己独特的触弦和角度，也可以发展自己的特色

Q29 请问谱上下刷弦处在旁边加个 B 是什么意思，

Ans. 基本上那个 B 可以把它去掉，就是 Brush 刷的意思

Q30 在 Slap 的时候用拇指的哪个部分去“敲”那根弦呢，

Ans. 用拇指的左侧，快速甩动，但要放松才行

Q31 何编曲，请问您是因为曲子弹多了，靠的是手指与听力的经验值的记忆，即兴出独奏曲，还是用 Tab，先将旋律记在 Tab 上面，然后在原先有旋律的 Tab 加上伴奏，完成后再一起弹出来（弹奏中再修一修）的呢？

Ans 我在录音前只有在 Tab 上写下主旋律和 Bass 音，然后录音时即兴，录完后才听自己的录音，抓下完整的 Tab，所以应该是两者综合 但是若遇到很困难或者使用调弦法的歌曲，我就会先把完整的 Tab 写下来。

Q32 弹整首歌都是指法的歌曲时，要如何才比较容易把谱记起来，

Ans 不断练习，直到背起来为止

Q33 Bottleneck 小铁管有可能用在演奏曲上吗，效果如何，

Ans 国外有位乡村吉他演奏家 leo kottke 在这方面还蛮厉害的，请参考

Q34 在 c 调曲子里，常遇到弹奏 F 和弦，并要同时弹奏一个比中央 Do 高八度的 Do，不知怎样编配才能好听和顺手？

Ans. 第八把位有个封闭的 f 和弦，第一弦第八格就有 Do 音

Q35 一直苦于练不好拍泛音，例如拍第、2 格的 234 弦，拍了以后，也无法得知是否真的拍到了那 3 弦？

Ans. 其实只要有明显泛音出现就好，至于要每根都要完全出现泛音是不太容易，所以大概效果到了就好了

Q36 用中指跟用食指在拍泛音上面有什么差别吗，

Ans. 应该没什么差别，不过对我来说中指稍微更有力一点，效果也比较好，感觉上拍泛音比较容易有些人则习惯用食指拍泛音

Q37 请解释一下单音格的拍泛音，

Ans. 单音格的拍泛音则是日本的押尾光太郎用比较多，通常是用右手的 1、m，交替拍弦，这样比较清楚且容易，其实大概拍到就好了，难免会碰到别的弦，只要不要有太难听的杂音就好

第十七章 卡尔西练习曲

卡尔西练习曲

Matteo Carcassi

此章节提供指弹吉他更扎实的基本训练，你可以用钢弦吉他来练习以下范例，练习古典吉他的曲子会帮助我们的基础更稳固。我们也将五线谱转成六线谱，方便琴友练习，弹奏姿势也不需像古典吉他如此严谨，你可以使用指套或 pick 演奏，这样才能学习古人的经验，开创新的格局。但最好还是能学习看五线谱弹奏，毕竟能看懂五线谱对自己的能力加强是百利而无一害的。

Ex17-1

p a m i m i m i p a m i m i m i p a m i m i m i m i m i m a p a m i p a m i p a m i m i m i
 mf mf

T 1 0 2 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 0 2 0 4 2 0 3 2 0 0 2 0 4 2 0 3
 A 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3
 B 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3

Xuejita.Net

p a m i m i m i m i m i p a m i p i m i m i 4 3 1 4 2 0 3 1 0
 f mf f p m i m i m i

T 3 1 0 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 1 3 0 1 3 5 7 8 7 5 3 1 0 3 1 0
 A 2 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0
 B 2 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0

Xuejita.Net

p i m i m i 4 2 1 0 1 p i m i m i p i m i m i p i m i m i a m i m
 mf f p p

T 2 0 1 3 0 2 4 5 3 1 0 1 0 3 1 0 0 0 2 0 0 2 0 3 2 0 1 3 0 1 0 3 1 0
 A 2 0 1 3 0 2 4 5 3 1 0 1 0 3 1 0 0 0 2 0 0 2 0 3 2 0 1 3 0 1 0 3 1 0
 B 0 2 0 3 0 2 4 5 3 1 0 1 0 3 1 0 0 0 2 0 0 2 0 3 2 0 1 3 0 1 0 3 1 0

Xuejita.Net

p m i m p i m a m a m a p i m a m a m a i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i
 mf p

T 0 2 3 5 3 2 3 4 0 0 4 4 0 1 0 1 0 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0
 A 3 2 4 2 0 4 2 0 4 4 0
 B 3 2 4 2 0 4 2 0 4 4 0

Xuejita.Net

First system of musical notation for Ex17-2. The staff includes a treble clef, a melody line with slurs and ties, and a guitar TAB staff with fret numbers. Dynamic markings include *f* and *p*. A circled '4' is present in the TAB staff.

Xuejita.Net

Second system of musical notation for Ex17-2. The staff continues the melody and TAB. The melody is marked with *f* (forte). The TAB staff shows various fret numbers and techniques.

Xuejita.Net

Third system of musical notation for Ex17-2. The staff concludes the piece with a final chord. The melody and TAB are shown. The TAB staff includes a circled '4'.

Xuejita.Net

Ex17-2

mf
 p i m a m a m a p i m a m a m a
 000000 444444 555555 777777 888888 777777 444444 000000
 T 1 2 4 3 5 5 9 9 10 7 6 5 0
 A 2 1 0 4 5 9 9 7 4 5 2 1
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Xuejita.Net

sf *p* *mf* *p* *f* *pp*
 111111 000000 444444 555555 111111 000000 555555
 T 0 1 2 1 4 3 5 0 2 1 3 5 5 7
 A 0 1 3 2 0 0 0 0 0 2 1 2 5
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Xuejita.Net

mf *cresc.* *f*
 111111 333333 000000 000000 555555 333333 333333 111111
 T 2 0 0 1 0 1 2 2 2 2 2 2 3
 A 3 2 0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0
 B 3 2 0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0

Xuejita.Net

sf

T
A
B

Xuejita.Net

cresc.

f

T
A
B

Xuejita.Net

mf *p* *p* *f* *p* *pp*

rit.

T
A
B

Xuejita.Net

Ex17-3

First system of musical notation for guitar, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes with triplets. The bass line is a simple eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano (p). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The system ends with a repeat sign.

Xuejita.Net

Second system of musical notation for guitar. The melody continues with triplets and sixteenth notes. Dynamics include forte (f), crescendo (cresc.), and piano (p). The system ends with a repeat sign.

Xuejita.Net

Third system of musical notation for guitar. The melody features triplets and sixteenth notes. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.). The system ends with a repeat sign.

Xuejita.Net

Fourth system of musical notation for guitar. The melody continues with triplets and sixteenth notes. Dynamics include forte (f). The system ends with a repeat sign.

Xuejita.Net

p

T
A
B

2 2 2 2 2 2

4 3 5 3 4 3

1 0 2 0 0 1

6 5 7 5 5 5

(4)

Xuejita.Net

cresc

f

rit

pp

T
A
B

4 6 5 6 5 6

0 7 7 7 7 10

1 2 0 2 1 3

6 5 5 6 7

Xuejita.Net

Ex17-4

6 p i m a m a 3 m a 3 m

f *p*

TAB

7 5 7 5 7 5 7 3 2 3 2 3 2 3 5 3 5 3 5 3 5 2 0 2 0 2 0 2 0 2

0

Xuejita.Net

6 6 p i m a i p i m a 6 p i m a m 6 i

cresc

TAB

3 2 3 2 3 3 4 5 4 3 5 7 5 7 9 7 2 0 2 0 2 3 4 5 4 3 10 9 10 9 11 12

0

Xuejita.Net

6 3 3 6 3 3 6 6 6 3 3

mf *f*

TAB

2 0 2 0 2 0 2 0 2 1 0 2 0 2 0 1 0 2 0 0 0 2 3 2 0 0 3 5 3 0 5 3 0 5 3 0

0

Xuejita.Net

6 3 3

mf

8 7 8 7 8 7 8 7 8

Xuejita.Net

6 3 3

p

f

mf

ff

7 5 7 5 7 5 7 5 7

10 12 10 12 10 12 10

5 3 5 3 5 3 5 3

12 14 12 14 12 14 12

Xuejita.Net

6 3 3

p

f

mf

p

3 2 3 2 3 2 0 1 2

0 3 5 3 0 8 7 9 7 8

7 6 5 7 5 6 6 5 7 5 6

5 2 3 2 4 5

Xuejita.Net

Ex17-5

Xuejita.Net

Xuejita.Net

Xuejita.Net

musical score system 1

melody: *m a m a m a m a* *m a m i m i m i*

performance markings: *cresc*, *p*, *f*, *mf*

TAB: T, A, B

Xuejita.Net

musical score system 2

performance markings: *sf*, *f*

TAB: T, A, B

Xuejita.Net

musical score system 3

performance markings: *mf*, *p*, *sf*, *f*, *ff*

TAB: T, A, B

Xuejita.Net

Ex17-6

The musical score for 'The Wind' by The Beatles is presented in two systems. The first system shows the guitar part (top staff) and the bass part (bottom staff). The guitar part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. The bass part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, and G4, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. The second system shows the guitar part (top staff) and the bass part (bottom staff). The guitar part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. The bass part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, and G4, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.

Xuejita.Net

Xuejita.Net

Xuejita.Net

[illegible]

Xuejita.Net

Staff 1: Melody (Treble Clef)

Staff 2: Bass Clef (TAB)

Fingering: 0 2 3 0 2 0 3 2

Dynamics: *f*

Xuejita.Net

Staff 1: Melody (Treble Clef)

Staff 2: Bass Clef (TAB)

Fingering: 0 2 3 0 2 3 2 0

Dynamics: *p*

Xuejita.Net

Staff 1: Melody (Treble Clef)

Staff 2: Bass Clef (TAB)

Fingering: 1 3 0 1 3 1 0 1 1 1

Dynamics: *p*

Xuejita.Net

Staff 1: Melody (Treble Clef)

Staff 2: Bass Clef (TAB)

Fingering: 1 3 0 1 3 1 0 1 1 2 1 1

Dynamics: *mf*

Xuejita.Net

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in a three-staff format. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the guitar, and the bottom staff is for the bass. The vocal line includes the lyrics "i a m a". The guitar line features a solo marked "dim." (diminuendo) and "p" (piano). The bass line provides a steady accompaniment. The score is written in E major and 4/4 time.

Xuejita.Net

Xuejita.Net

Ex17-7

Allegro

p a m i p a m i
p i m i

f

TAB

Xuejita.Net

f

TAB

Xuejita.Net

p i m a m i m
i m

p

f

TAB

Xuejita.Net

First system of musical notation for guitar. The treble staff shows a melody with triplets and a *mf* dynamic marking. The TAB staff provides fret numbers for the left hand.

Xuejita.Net

Second system of musical notation for guitar. The treble staff continues the melody with triplets. The TAB staff shows fret numbers. A *mf* dynamic marking is present.

Xuejita.Net

Third system of musical notation for guitar. The treble staff includes a melody with a *mf* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The TAB staff shows fret numbers.

Xuejita.Net

Xuejita.Net

Xuejita.Net

Xuejita.Net

poco ritén

p i m a m i m a

1 3 0 4

p

T
A
B

0 2 1 0 1 0 5 4 5

Xuejita.Net

Ex17-8

First system of musical notation for Ex17-8. The treble staff contains a melody with a repeat sign, followed by eighth and sixteenth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are indicated. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc*). The bass staff shows a bass line with fret numbers 2, 1, 2, 0, 4, 2, 5, 4, 1, 0, 2, 0, 2, 2, 4, 2, 2, 4, 2.

Xuejita.Net

Second system of musical notation for Ex17-8. The treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The bass staff shows a bass line with fret numbers 3, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 4, 4, 2, 6, 5, 7, 6, 6, 5, 7, 6, 8, 7, 9, 7, 9.

Xuejita.Net

Third system of musical notation for Ex17-8. The treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc*). The bass staff shows a bass line with fret numbers 6, 4, 6, 4, 6, 4, 2, 0, 3, 2, 2, 0, 3, 2, 4, 2, 5, 4, 4, 2, 5, 4, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 0.

Xuejita.Net

Fourth system of musical notation for Ex17-8. The treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (*f*). The bass staff shows a bass line with fret numbers 2, 1, 3, 2, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 4, 5, 4, 4, 3, 4, 2, 2, 1, 2, 0, 2.

Xuejita.Net

p

f

i a m

TAB

Xuejita.Net

cresc.

f

dim

TAB

Xuejita.Net

Ex17-9

First system of musical notation for guitar. The melody is written on a single staff with various accidentals and fingerings. The guitar tablature is on a six-line staff with fret numbers and natural signs. A dynamic marking *p* is present.

Xuejita.Net

Second system of musical notation for guitar, continuing the melody and tablature from the first system. It includes a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *p* is repeated.

Xuejita.Net

Third system of musical notation for guitar, concluding the piece with a double bar line and repeat sign. The melody and tablature continue with various fingerings and accidentals.

Xuejita.Net

Xuejita.Net

Xuejita.Net

Xuejita.Net

The musical score for 'Xueji' (Snow) is presented in three systems. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. The second system continues the melody, featuring a forte (f) dynamic marking. The third system shows the final measures of the piece, ending with a double bar line. The score is accompanied by a guitar tablature (TAB) at the bottom, which uses numbers 0-12 to indicate fret positions on the strings. The tablature is organized into three systems corresponding to the musical notation above. The first system of the TAB includes fret numbers like 0, 5, 4, 5, 4, 5, 0, 8, 7, 8, 7, 8. The second system includes 11, 10, 11, 10, 11, 10, 1, 0, 2, 1. The third system includes 0, 0, 1, 0, 1, 0, 0, 12, 10, 12. The score is attributed to Xuejita.Net.

p

TAB

1 2 1 2 2 0 4 5 4 5 7 5 9 10 9 12 10 9 7 0 4 2 5 3 2 0 1 2 1 2 2 0 3 4 3 4 4 2

Xuejita.Net

mf

TAB

0 11 9 10 12 9 11 12 1 2 1 2 2 0 4 5 4 5 7 5 6 7 6 7 9 7 11 12 11 12 12 10

Xuejita.Net

p

TAB

9 10 9 12 10 9 7 0 4 2 5 3 2 0 2 0 2 3 0 2 4 5 2 0

Xuejita.Net

Ex17-10

mf

TAB

Xuejita.Net

cresc

TAB

Xuejita.Net

f

mf

mf

TAB

Xuejita.Net

First system of musical notation for guitar, featuring a treble clef staff and a six-string guitar tablature. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 12/8. The melody includes triplets and slurs. The tablature includes fret numbers (0-9) and natural (N) and palm (P) markings.

Xuejita.Net

Second system of musical notation for guitar, continuing the melody from the first system. The treble staff shows eighth and sixteenth notes with triplets and slurs. The tablature continues with fret numbers and natural/palm markings.

Xuejita.Net

f

Xuejita.Net

mf

Xuejita.Net

Ex17-11

p

T
A
B

Xuejita.Net

T
A
B

Xuejita.Net

mf

T
A
B

Xuejita.Net

First system of musical notation (treble clef, 4/4 time). The melody includes notes with accidentals (sharps, naturals, flats) and rests. The TAB line shows fret numbers (5, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 3, 0, 1, 3, 0, 2, 3, 1, 0, 3). Dynamics include *p*, *i*, *m*, and *p*.

Xuejita.Net

Second system of musical notation (treble clef, 4/4 time). The melody continues with various notes and rests. The TAB line shows fret numbers (5, 5, 3, 5, 6, 3, 1, 0, 5, 1, 0, 3, 2, 3, 0, 2, 4, 0). Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

Xuejita.Net

First system of musical notation for guitar. The staff shows a melody in 4/4 time with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The guitar tablature below indicates fret numbers for each string.

Xuejita.Net

Second system of musical notation for guitar. The staff continues the melody with dynamics *f*, *mf*, and *p*. The guitar tablature continues with fret numbers up to 7 and includes the letters 'p m i p' at the end.

Xuejita.Net

Ex17-12

p m i p p m i p
 p a m i p a m i

TAB: 3 2 0 0 2 2 2 3 3 4 5 5 6 7 7 7 9 8 9 11 10 11

Xuejita.Net

mf

TAB: 9 10 7 9 5 5 5 5 4 3 3 5 2 3 2 2 3 3 2 1 0 1 0

Xuejita.Net

mf p rit

TAB: 5 3 3 1 2 2 0 2 0 1 2 12 2 2 3 2 3 0 2 2 1 0 2 5

Xuejita.Net

p

TAB: 2 0 2 3 2 0 0 2 2 2 4 2 4 4 3 4 5 2 2 2 2 3 2 3 3 2 3

Xuejita.Net

0 0 0 2 5 3 3 4 3 0 1 0 2 4 2 4 0 0 0 2 0 5 0 3 0

0 0 4 3 4 4 3 4 2 2 2 0 2 4 2 4 4 2 4 0 0 1 1 4 4 2 2

Xuejita.Net

3 0 4 2 0 0 1 3 1 2 3 2 3 3 2 2 5 2 2 10 10 9 8 7 7 5 5 6

2 2 4 2 4 0 0 1 3 1 2 3 2 3 3 2 2 2 0 11 10 11 9 8 9 7 7 6 5 6

Xuejita.Net

4 3 4 3 2 3 2 1 3 1 0 1 0 4 4 2 2 6 6 7 7 7 0 0 0 7 7

4 3 4 3 2 3 2 1 3 1 0 1 0 4 4 2 2 6 6 7 7 7 0 0 0 7 7

Xuejita.Net

Ex17-13

pimami pimpi pimami pimami

p

T
A
B

Xuejita.Net

f

mf

T
A
B

Xuejita.Net

mf

T
A
B

Xuejita.Net

[illegible]

Allegretto

mf

T
A
B

Xuejita.Net

f

T
A
B

Xuejita.Net

T
A
B

Xuejita.Net

mf

T
A
B

Xuejita.Net

p m i

f

mf

T
A
B

Xuejita.Net

2 5 4 5 4 5 7 5 3 2 0 2 3 0 5 3 2 5 10 9 9 7 10 8 7 10 8 7 5 8 7 5 3 2 0 2 0 4 2 0 2 4 0 2 2 3 0

0 0 0 0 0 0

Xuejita.Net

2 3 4 5 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 3 5 5 10 7 7 0

0 0 0 0 0

Xuejita.Net

Ex17-15

First system of musical notation for guitar. The treble staff shows a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a triplet of eighth notes. The tablature staff shows corresponding fret numbers (0, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 1, 0, 3, 0, 1, 0, 0, 1, 1, 1, 0, 1, 5, 5, 3, 5, 5, 3, 5, 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, 10, 8, 12, 10, 8, 8). Dynamics include *mf*, *cresc*, and *f*. The tablature staff is labeled TAB.

Xuejita.Net

Second system of musical notation for guitar. The treble staff continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a triplet of eighth notes. The tablature staff shows corresponding fret numbers (9, 8, 8, 10, 8, 8, 5, 3, 5, 5, 3, 5, 3, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 1, 0, 3, 0, 1, 0, 2, 1, 1, 1, 0, 1, 5, 5, 5, 5, 5, 5). Dynamics include *mf*, *cresc*, and *f*. The tablature staff is labeled TAB.

Xuejita.Net

Third system of musical notation for guitar. The treble staff shows a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a triplet of eighth notes. The tablature staff shows corresponding fret numbers (0, 5, 7, 8, 5, 5, 5, 0, 10, 12, 10, 11, 11, 11, 11, 0, 0, 3, 0, 5, 0, 3, 0, 3, 5, 4, 4, 4, 4, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4). Dynamics include *p* and *mf*. The tablature staff is labeled TAB.

Xuejita.Net

f

T
A
B

Xuejita.Net

The musical score for 'The Little Boat' is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is written on a six-string guitar staff. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The guitar part uses a mix of open strings and fretted notes, with fingerings indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final chord in measure 8.

cresc. **f**

T A B

Xuejita.Net

sf

T A B

Xuejita.Net

p f p sf mf

T A B

Xuejita.Net

p f p sf

T A B

Xuejita.Net

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *p*, *mf*, *mf*. Fingering: 1, 3, 4, 8, 10, 8, 3, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 1, 0, 1, 0, 3, 0. TAB: 5 5 5 5 5 5 9 9 9 9 3 2 2 2 2 4 4 4 4 3 2 2 2 2 3 3 3 3.

Xuejita.Net

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *dim.*, *mf*, *dim.*. Fingering: 0, 3, 1, 3, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 3, 0, 0, 3, 1, 3, 1, 0. TAB: 3 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3.

Xuejita.Net

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *cresc.*, *f*. Fingering: 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 3, 8, 8, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 3. TAB: 3 2 2 2 2 3 0 1 2 0 1 3 8 8 0 1 0 1 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3.

Xuejita.Net

Ex17-16

The image shows a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It consists of two staves: a guitar staff and a bass staff. The guitar staff is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a melody with accents and dynamics like *mf* and *f*. The bass staff is in TAB format, showing fret numbers and string numbers. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Xuejita.Net

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in a standard musical notation format. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 4/4. The score includes a guitar solo section with various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). The guitar solo is written on a single staff with a treble clef. The guitar TAB (Tuning: E, A, D, G, B, E) is provided below the musical staff, showing fret numbers for each string. The solo begins with a 4-measure rest, followed by a series of chords and single notes, including a 4-measure rest, a 4-measure rest, and a 4-measure rest. The solo concludes with a 4-measure rest.

Xuejita.Net

4

mf

cresc

cresc

ritenuto

4

T
A
B

5 5 5 5 5 5 2 2 2 3 2 2 2 1 0 3 0 1 3 3 3 0 2 2 2

5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0

3 4

Xuejita.Net

The musical score is for the piece 'Xueji' (Snow) in G major. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four measures. The first measure contains a series of eighth notes and a quarter note, with a circled '4' below it. The second measure contains a series of eighth notes and a quarter note, with a circled '3' below it. The third measure contains a series of eighth notes and a quarter note, with a circled '4' below it. The fourth measure contains a series of eighth notes and a quarter note, with a circled '4' below it. The bass line is written in TAB notation, with fret numbers and string indicators (T, A, B) provided for each measure. The guitar-specific notation system includes fret numbers (1, 2, 3, 4, 10) and string indicators (9, 8) for each measure.

The image shows a musical score for the song "The Little Boat" (小舟). It is a 4/4 piece in the key of B-flat major. The score is divided into two systems, each containing four measures. The piano part is written on a single staff, and the guitar part is written on a six-string staff with a tablature section labeled "TAB".

Measure 1: Piano starts with a forte (*f*) dynamic. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar accompaniment consists of a bass line of G2, Bb2, G2, Bb2 and a treble line of D4, F4, D4, Bb4.

Measure 2: The piano melody continues with a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The guitar accompaniment remains the same.

Measure 3: The piano melody has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar accompaniment remains the same.

Measure 4: The piano melody has a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The guitar accompaniment remains the same.

Measure 5: The piano melody has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar accompaniment remains the same.

Measure 6: The piano melody has a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The guitar accompaniment remains the same.

Measure 7: The piano melody has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar accompaniment remains the same.

Measure 8: The piano melody has a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The guitar accompaniment remains the same.

Measure 9: The piano melody has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar accompaniment remains the same.

Measure 10: The piano melody has a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The guitar accompaniment remains the same.

Measure 11: The piano melody has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar accompaniment remains the same.

Measure 12: The piano melody has a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The guitar accompaniment remains the same.

Measure 13: The piano melody has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar accompaniment remains the same.

Measure 14: The piano melody has a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The guitar accompaniment remains the same.

Measure 15: The piano melody has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar accompaniment remains the same.

Measure 16: The piano melody has a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The guitar accompaniment remains the same.

The score concludes with a double bar line. The website "Xuejita.Net" is visible at the bottom.

The second system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note F#4. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff. The melody continues with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lyrics 'The Rose Tree' are repeated. The system ends with a double bar line.

p i p i p i p i
p m p i p m p i
mf
mf
dim.

T 2 0 1 3 0 1 0 5 8 8 7 7 5 5 3 3 2 2 1 1 0 0 3 1
 A 0 2 3 0 2 3 2 7 7 6 2 2 3 3 1 0 0 3 1
 B 0 2 3 0 2 3 2 7 7 6 2 2 3 3 1 0 0 3 1

Xuejita.Net

p i m a
p m i m
cresc
f
mf

T 0 0 1 1 0 0 2 0 1 3 0 1 0 5 8 8 7 7 5 5 3 3
 A 2 1 1 2 1 2 1 0 0 2 3 2 2 2 7 6 0 0 2 2 3 3
 B 2 1 1 2 1 2 1 0 0 2 3 2 2 2 7 6 0 0 2 2 3 3

Xuejita.Net

p
mf
mf

T 3 2 2 3 1 1 1 0 0 3 1 0 0 0 0 0 0 1 1 3 0 1 3 5 3 8
 A 0 0 0 0 1 2 2 0 0 1 2 0 1 2 3 0 2 3 0 2 0 5
 B 0 0 0 0 1 2 2 0 0 1 2 0 1 2 3 0 2 3 0 2 0 5

Xuejita.Net

mf
 ③ ②
 ④

T 12 12 12 12 9 8 8 10 8 10 10 10 10 7 6 6 8 7 6 5 0 6 5 3 3 5 3
 A 10 0 10 0 9 0 10 9 10 0 10 0 7 6 6 9 7 6 5 0 7 5 3 3 5 3
 B 10 0 10 0 9 0 10 9 10 0 10 0 7 6 6 9 7 6 5 0 7 5 3 3 5 3

Xuejita.Net

1 1 3 1 0 3 1 0 2 1 0 2 2 1 0 2 0 1 3 0 1 0 5

2 3 3 2 0 2 2 0 3 0 0 1 2 2 1 2 0 3 2 0 2 3 0 2 3 2 2

f *f* *mf*

Xuejita.Net

6 6 5 5 3 3 1 1 0 1 2 3 1 1 0 0 0 0 1 2 2 2

6 6 3 3 0 2 0 1 2 0 1 0 3 0 2 2 0 1 2 2 2 2 2 2

f *mf* *f*

Xuejita.Net

6 6 6 5 1 1 1 0 4 4 4 5 4 4 4 0 4 3 2 2

0 6 6 6 7 2 2 2 1 1 1 1 2 4 4 4 5 2 2 2 2 3 2 0 2 0

mf *sf* *sf* *sf* *f*

Xuejita.Net

Ex17-18

Allegretto

f

T
A
B

9 10 12 5 7 9 2 3 5 3 5 2 0 2 3 0 3 2 3 0 3 2 5 5 5 5 4 2 0

Xuejita.Net

p

f

f

p

T
A
B

2 3 2 5 5 5 5 4 2 0 4 4 4 4 5 4 6 5 4 4 4 4 5 4 2 4 2 3 2 4 5

Xuejita.Net

f

f

f

T
A
B

1 2 0 0 3 4 1 2 1 4 2 1 4 2 1 2 9 10 12 6 7 9 0 2 3 2 3 5 4 3 2 2 5

Xuejita.Net

Treble staff: *m i m i* *1 3 4 1 2 4* *1 3 4 1 4* *p i m a m i* *m i m i*

Bass staff: *3 5 2 4* *7 9 10 4 5 7* *3 5 6 0 1 3* *2 1 0 0 3* *1 3 0 2* *3 5 5 5 5*

Xuejita.Net

Treble staff: *1 3 4 1 2 4* *2 1 2 4* *2 1 2 4* *2 1 2 4* *2 1 2 4*

Bass staff: *3 5 5 3 3 3* *0 2 1 1 1 1* *0 2 1 0 0 0* *3 2 3 2 2 0* *4 2 3 0 2 0 3 2 0*

Xuejita.Net

Treble staff: *f* *f* *f* *f*

Bass staff: *9 10 12 5 7 9* *2 4 5 3 5 2* *0 2 3 0 3* *2 3 0 2* *2 3 5 5 5* *5 4 2 0 2 2*

Xuejita.Net

Treble staff: *p* *f* *rit* *p*

Bass staff: *2 3 2 5 5 5* *5 4 2 0 2 2* *1 2 1 2 2 2* *2 0 4 0 2 2* *10 7 9 0 7 0* *2 2 0 5 6 7*

Xuejita.Net

First system of guitar music notation, measures 1-4. The treble clef staff shows a melody in G major with eighth-note patterns. The bass clef staff shows a bass line with triplets and octaves. Dynamics include *mf*. The TAB staff provides fret numbers for both hands.

TAB: 3 2 0 2 2 0 2 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 2 1 1 0 1 1 2 1 1 3 0 0 0 0 0 0 0 0

Xuejita.Net

Second system of guitar music notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melody with some chromaticism. The bass clef staff features more complex triplet patterns. Dynamics include *mf* and *cresc*. The TAB staff provides fret numbers for both hands.

TAB: 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 1 0 1 0 1 0 1 0 1 3 2 0 2 2 0 2 3 2 0 2 3 3 0 3 3 0 3 3 0 3

Xuejita.Net

Third system of guitar music notation, measures 9-12. The treble clef staff shows a more complex melodic line. The bass clef staff includes a double bar line in measure 10. Dynamics include *f* and *sf*. The TAB staff provides fret numbers for both hands.

TAB: 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 3 2 0 2 2 0 2 2 0 2 7 7 8 7 9 0 3 2

Xuejita.Net

Fourth system of guitar music notation, measures 13-16. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff features a double bar line in measure 14. Dynamics include *sf*. The TAB staff provides fret numbers for both hands.

TAB: 0 0 0 3 0 0 0 0 0 7 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 5 0 0 3 0 0 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Xuejita.Net

sf sf p mp

TAB

Xuejita.Net

sf sf mf

TAB

Xuejita.Net

Ex17-20

p p p i m a m p i m mf p p p i m a m p i m

TAB

Xuejita.Net

p mf p

TAB

Xuejita.Net

Musical score for "The Wind" by Xuejita.Net. The score is written for guitar, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The melody starts with a 'p' (piano) dynamic and includes a 'cresc' (crescendo) marking. The bass line is marked with 'TAB' and includes fret numbers. The score is divided into measures by vertical bar lines.

First system of musical notation for guitar, featuring a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12-string guitar tablature staff below it. The treble staff contains three measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The tablature staff shows corresponding fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 8, 10, 12) and includes dynamic markings 'p' (piano) and 'pf' (pianissimo). A watermark 'Xuejita.Net' is visible at the bottom center.

Second system of musical notation for guitar, continuing the piece. It features the same treble clef staff and 12-string guitar tablature staff. The treble staff shows more complex rhythmic patterns with beamed notes and rests. The tablature staff includes fret numbers and dynamic markings 'p' (piano). A watermark 'Xuejita.Net' is visible at the bottom center.

Third system of musical notation for guitar, continuing the piece. It features the same treble clef staff and 12-string guitar tablature staff. The treble staff shows a continuation of the melodic line with eighth and sixteenth notes. The tablature staff includes fret numbers and dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). A watermark 'Xuejita.Net' is visible at the bottom center.

T
A
B

Xuejita.Net

T
A
B

Xuejita.Net