

M I N Y A O

民谣吉他

快速入门

一面湖水 编著

超短学时

十二节课

快速入门

超效方法

通俗实用

一目了然

超high乐曲

流行至尊

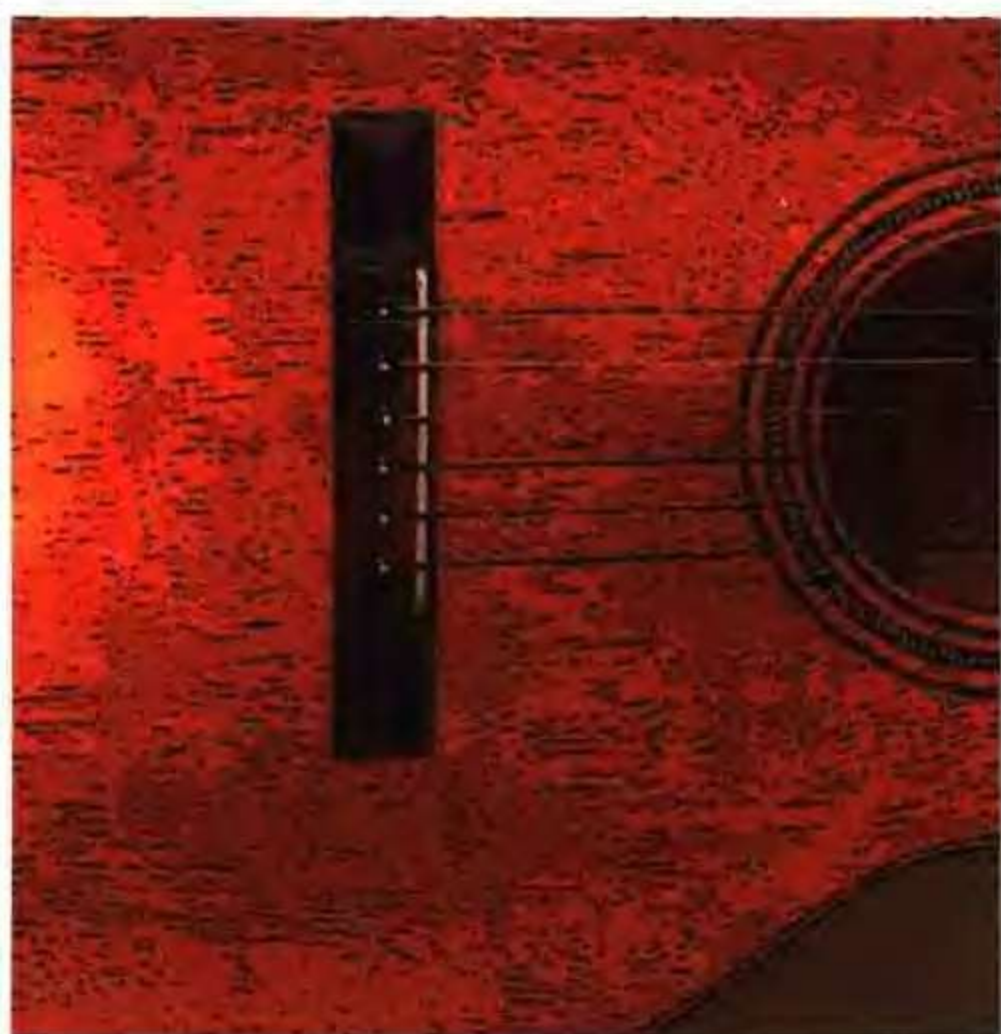
尽情弹唱

简谱、六线谱、和弦图对照

 **SMMPH**

上海音乐出版社

民谣吉他



快速入门

ISBN 7-80667-775-5



9 787806 677759 >

定价：12.00 元

M I N Y A O

Min Ya O

民谣吉他

快速入门

一面湖水◎编著

 **SMMPH**

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他快速入门/一面湖水编著. - 上海:上海音乐出版社,2005.10(2006.1重印)

ISBN 7-80667-775-5

I. 民… II. 一… III. 六弦琴-奏法

IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 110749 号

责任编辑:朱艳林

封面设计:官超

民谣吉他快速入门

一面湖水 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

营销部电子信箱:market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱:editot@smph.sh.cn

网 址:www.smph.sh.cn

上海港东印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 6.75 谱、文 101 面

2005 年 10 月第 1 版 2006 年 1 月第 2 次印刷

印数:4,301 - 7,300 册

ISBN 7-80667-775-5 / J·741 定价:12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

前 言

非常感谢你选择了这本教材，并希望从今天开始，你能早日学会吉他，让它陪伴着你，倾诉你的心声，打开音乐的大门……

刚开始编这本书的时候，我曾经想过多编一些简单容易上手的吉他曲目，以此满足一些吉他初学者的兴趣。可是在编写的过程中，越来越觉得很多曲目实在不适合进行简化，许多精美的前奏和画龙点睛的华彩乐句实在不忍心删除，这就使这本教材的难度加大，很多技巧及指法都接近或达到了中级难度，但弹奏效果却有显著提高。

回想自己弹琴的时间大概十几年了，曾经走过许多弯路，那时的吉他教材很少，即使有，讲述的也是轻描淡写。如今不同了，吉他教材可以用“铺天盖地”来形容，但不少教材的和弦及指法都存在问题，或者忽略乐理的重要性，这对吉他初学者的影响是很大的。所以，选择一本适合你的教材和选择一位优秀的老师同样重要，接下来就是你的努力了……

本书着重阐述了民谣吉他的弹唱，同时也补充了指弹独奏的部分内容，具有不同的风格和味道，适合你在不同的心情下弹奏。并非像有些人认为的那样，独奏就是古典吉他，弹唱就是民谣吉他。民谣吉他同样可以弹奏很多不同风格的独奏曲。也有人认为，古典吉他是高雅的，民谣吉他是庸俗的。这显然是一种偏见。

音乐是没有高低贵贱之分的，因为——音乐本身就是美好的！真诚地祝愿你成为一名优秀的吉他手！

一面湖水

目 录

前 言			第四课	19	右手的伴奏形式
致读者	1	你需要知道的吉他知识		19	 2/4 拍子的节奏练习
第一课	3	基本训练及简谱知识		19	 4/4 拍子的节奏练习
	3	 弹琴的姿势		20	 弹唱练习
	4	 左右手各手指名称		20	月亮代表我的心
	4	 右手手指拨弦练习		22	同一首歌
	5	 左手手指扩展练习	第五课	26	七和弦与转位和弦
	6	 初识简谱		26	 七和弦
	8	 旋律练习		26	 转位和弦
	8	生日快乐		27	 弹唱练习
	8	简单爱		27	有梦好甜蜜
	8	沧海一声笑		29	 指弹独奏
	8	Right Here Waiting		29	 指弹练习
第二课	9	六线谱		29	True True
	9	 初识六线谱	第六课	31	调弦的方法
	10	 初识和弦		31	 常见的调弦法
	11	 弹唱练习		33	 指弹练习
	11	兰花草		33	爱的罗曼史(片段)
第三课	12	C 大调与 a 小调		34	《爱的罗曼史》主题变奏(片段)
	12	 大调音阶	第七课	35	G 大调与 e 小调
	12	 关系小调		35	 G 大调与 e 小调的音阶
	13	 大三和弦和小三和弦			与和弦
	14	 弹唱练习		36	 弹唱练习
	14	东方之珠		36	丁香花
	16	安 静		40	遇 见

第八课	44	扫 弦	71	十 年
	44	 手指扫弦的两种方法	74	挥着翅膀的女孩
	45	 弹唱练习	77	江 南
	45	童 年		
	47	Take Me To Your Heart		
第九课	51	左手常用技巧	第十二课	转 调
	51	 圆滑音	81	 关于转调
	51	 滑 音	82	 弹唱练习
	52	 弹唱练习	82	暗 香
	52	寂寞的季节	85	Lydia
	55	孤单北半球		
第十课	58	右手常用技巧	附 录	指弹吉他独奏曲
	58	 拍 弦	89	致爱丽丝
	58	 切 音	89	但愿人长久
	59	 弹唱练习	90	绿 袖 子
	59	情非得已	92	西班牙斗牛士(片段)
	63	解 脱	94	I Believe
	67	童 话	96	
第十一课	70	变调和变调夹	后 记	
	70	 关于变调	100	
	70	 变调夹的使用		
	71	 弹唱练习		

致 读 者

——你需要知道的吉他知识

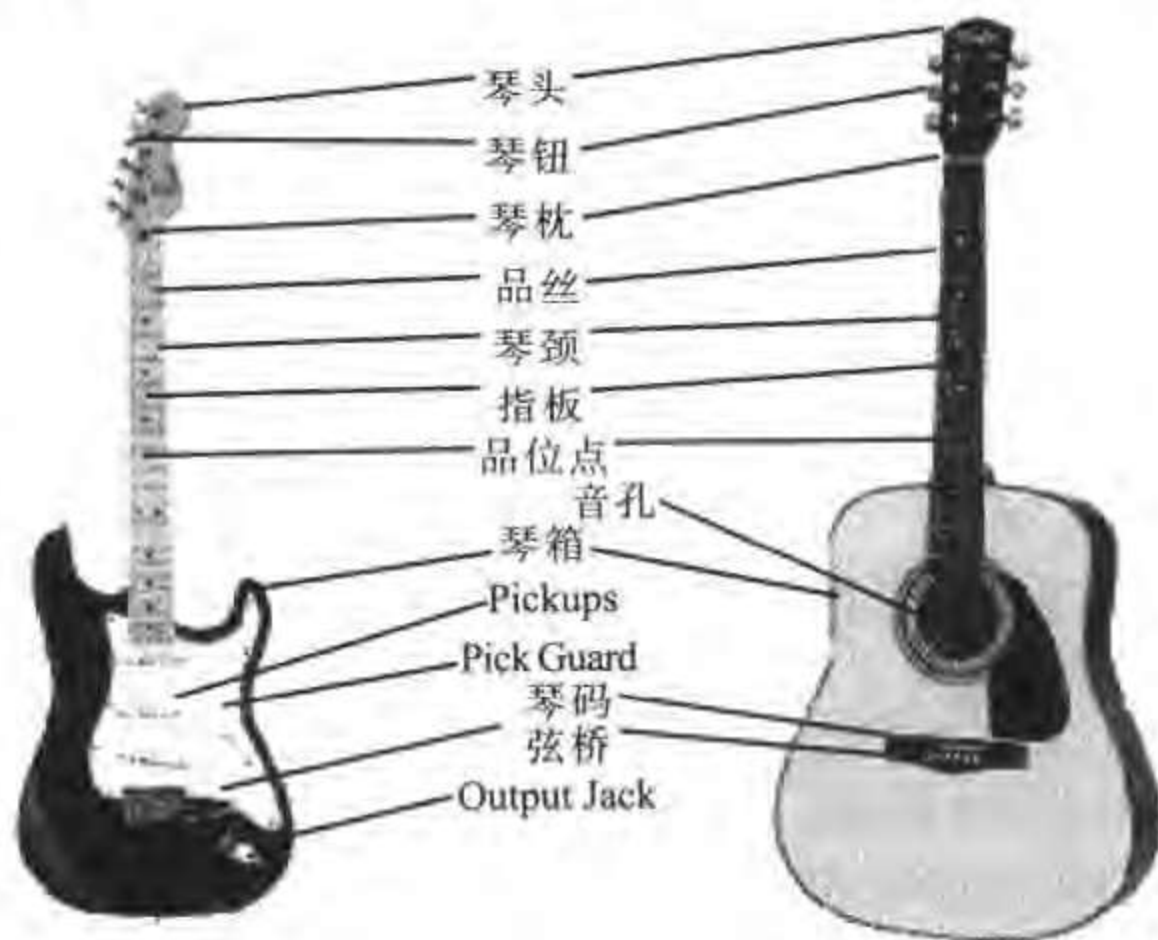
👉 认识吉他

吉他的种类是非常多的，下面我们先了解一下吉他的分类：

从演奏风格来说，吉他可以分为民谣吉他、古典吉他、弗拉门科吉他、爵士吉他、夏威夷吉他及电吉他几个大类。而在我国，民谣吉他是最为普及和易学的。

民谣吉他可细分为 Acoustic guitar 和 Cutting down(缺角琴)两种，前者适合演奏和弦，后者适合演奏高把位 Solo(独奏)。民谣吉他琴颈比较细，上指板宽 42mm，从弦枕到琴身共 14 个品格，琴箱上有一个月牙形的护板，使用钢丝弦演奏。

👉 吉他各部位的名称



👉 如何挑选一把高品质的吉他

很多吉他初学者在挑选吉他的时候，都存在以下两个问题：

1. 自信心不足，认为没有把握学会吉他，抱着一种尝试的心理，所以选择最低档、最便宜的普及琴。

2. 只注重吉他的外观，颜色要亮丽，款式要另类，却不顾这把吉他的音色如何。

一把高档的吉他选用的木料都要置于通风阴凉处自然干燥数十年乃至上百年，所以价格也是比较昂贵的。而低档的吉他(所谓的普及琴)是根本无法谈论其品质的，基本都是工厂选用最低

廉的木材，按图纸在生产线上大批量加工而成，品质可想而知。用这种琴来弹那些美妙动听的吉他曲，简直就是对手指和耐力的折磨。对于有意挑选一把高品质的吉他的同学，建议从以下三个方面进行选择：

1. 听音质

音质是挑选吉他的基本前提，毕竟它是一种乐器。弹奏每根弦第5品泛音，共鸣差的吉他往往发不出明亮的泛音。性能较好的吉他各弦音量平衡，发音灵敏，箱体共鸣洪亮充分，高音纯净明亮，低音深沉厚实。

音准也是非常重要的问题。按吉他的定音标准调校好各弦后弹出各弦第12品的泛音，如果它与该弦第12品的音高相同则为合格。

2. 试手感

手感不良会降低你的练琴热情，更严重的是，它会使你被迫采取不当的按弦方法，从而极大地阻碍左手技术的发挥。在第12品格处，弦与指板的距离应在3毫米以内。如果太高，按弦会感觉吃力，反之会造成打品的现象。好的手感应该是在不打品和不出现任何杂音的情况下，左手手指可以轻松地下任意一个音，大横按也不感觉费力。更重要的是品丝一定要光滑，指板边不能划手。

3. 看外观

跟上面两项相比，这一项倒显得不是最重要。可是弹一把音质虽好但外观平平的吉他，的确不能完全体现自己的个性。但是每个人的审美观念不同，这就要看你的喜好了。其次还要检查吉他面板、背侧板是否有开裂现象，看看弦轴的齿轮是否损坏，旋转是否顺畅，油漆是否光亮，琴的色泽是否协调。

总之，对于吉他爱好者来说，推荐大家选购1000元左右的标准民谣吉他。它的音质、手感和外观都是比较优良的。

如何保养吉他

一把品质优良的吉他的保养固然重要，建议大家注意以下几点：

1. 温度、湿度的突然变化会对吉他影响很大。平时不要让吉他在阳光下直照，不要让吉他靠近暖气。如果空气过分潮湿可在琴盒内放一些干燥剂。
2. 切忌将吉他放到桌面或地板上。要注意拉链和纽扣容易造成对吉他漆面的划伤。
3. 经常弹奏，随时让吉他各部分充分震动，这是保养吉他的最好方法。
4. 为了便于吉他的存放，低档吉他要买个琴套，高档的吉他要买个琴盒。

下面，请进入学习吉他的第一课吧……

第一课

基本训练及简谱知识

👉 弹琴的姿势

民谣吉他相对古典吉他而言，弹琴的姿势是比较自然、随意的，但保证吉他琴体在弹奏中的稳定是至关重要的，因为只有这样才能保证左右手弹奏技巧的发挥。具体方法如下所述：

1. 主要采用坐式和立式两种，其中坐式又可采用双腿平放（右腿抬高，参照图1）和单腿盘起（右腿在上，左腿在下，参照图2）两种；立式相对而言使用较少，常用于舞台表演（需使用吉他背带，参照图3）。

2. 琴体的稳定主要靠右腿大腿部、右胸部及右臂肘部三个身体部位协调用力来保持的，但也有使用反手的，如Jimi Hendrix、Nirvana等。

3. 必须保证左手自由的活动，不可以借助左手来稳定琴体。



图1 坐式一（双腿平放）



图2 坐式二（单腿盘起）



图3 立式（使用背带）

左右手各手指名称



图4 左手手指名称



图5 右手手指名称

右手手指拨弦练习

在吉他拨弦弹奏中，右手手指主要采用靠弦和勾弦两种手法，弹奏要注意以下几点：

1. 右手要留出指甲，平视露出指头约1mm左右。
2. 靠弦时右手手指的第三关节向上发力，弹完一根琴弦后手指尖部自然停靠在上面的一根琴弦上，待下一个音弹出的同时再将手指抬起，此法常应用于弹奏单音旋律中（参照图6、图7）。



图6 靠弦弹法一（i指弹①弦）



图7 靠弦弹法二（m指弹①弦）

3. 勾弦时右手手指的第二关节向上发力，与靠弦弹法不同，手指在弹奏中不可以碰到其他的琴弦，注意手背要平稳。此法常应用于分解节奏中（参照图8、图9），详见第二课。



图8 勾弦弹法一（i指弹①弦）



图9 勾弦弹法二（m指弹①弦）

注意：右手拇指只是暂时轻放在第六弦上，不可养成习惯，重心应放在右臂臂弯处。

手指交替练习（分别使用靠弦和勾弦两种方法在每根弦上进行练习）：

练习一：i、m、i、m、i、m……

练习二：i、a、i、a、i、a……

练习三：m、a、m、a、m、a……

☞ 左手手指扩展练习

练习注意事项：

1. 左手不可以留指甲，需经常修剪。
2. 拇指的指肚按在琴柄背面中部偏上，对着前面的中指和食指的中间位置。
3. 力量集中在五个手指的指尖，手腕只是辅助性的以拇指为轴心进行半圆周的运动。
4. 前面的四个手指尽量与指板平面垂直，避免触到下面的琴弦。

扩指练习一：按下面的图表所示，分别在每根弦上进行练习。



图 10 左手正视图



图 11 左手俯视图

吉他指板	第一品	第二品	第三品	第四品
左手手指	①	②	③	④
右手手指	i i m	m a a	i i m	m a a

扩指练习二：按下面的图表所示，其中①、③在同一根弦上练习，②、④在上面一根弦上练习。



图 12 左手正视图



图 13 左手俯视图

吉他指板	第一品	第二品	第三品	第四品
左手手指	①	②	③	④
右手手指	i i m	m a a	i i m	m a a

👉 初识简谱

音乐是时间的艺术，为记录、保留和传播转瞬即逝的音乐，人们创造了乐谱。用一些符号把音乐中的高低、长短、强弱及声部等记录下来方法叫做记谱法。在民谣吉他的演奏中，使用比较多的是简谱和六线谱。

下面，先来看一看关于简谱的乐理知识：

基本音名	C	D	E	F	G	A	B	C
简 谱	1	2	3	4	5	6	7	i
唱 名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
级 数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
属 名	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

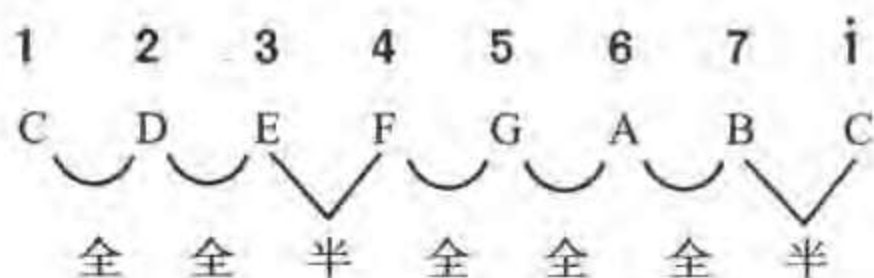
📌 乐理小贴士

大调音阶

在音阶中，第三音和第四音(mi 和 fa)之间，第七音和第八音(si 和 do)之间的距离都是半音，而其他相邻两音间的距离都是全音的音阶，称之为大调音阶。

以下就是 C 大调音阶的排列：

1 = C



那么，其他各调是怎样排列的呢？比如说 D 大调：

1 = D



其他调式以此类推……

由此，我们可以用这样一个口诀来记住大调音阶的排列：

全全半 全全全半

C 大调及 a 小调音阶在吉他指板上的位置：



乐理小贴士

音符和休止符

记录音的长短的符号叫做音符。音符以不同的形态来记录音的时值。表示声音中断的符号叫做休止符。

简谱	名称	时值	简谱休止符
1 - - -	全音符	四拍	0 0 0 0
1 -	二分音符	二拍	0 0
1	四分音符	一拍	0
$\underline{1}$	八分音符	二分之一拍	$\underline{0}$
$\underline{\underline{1}}$	十六分音符	四分之一拍	$\underline{\underline{0}}$
1 .	附点四分音符	一拍半	0 $\underline{0}$
$\underline{1}$.	附点八分音符	四分之三拍	$\underline{0}$ $\underline{0}$

试唱练习：

1. $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 ||
2. $\frac{4}{4}$ 1 2 3 1 3 2 3 5 ||
3. $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 5 6 4 5 6 7 ||
4. $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 6 1 ||



旋律练习

生日快乐

英美歌曲

1=C $\frac{3}{4}$

0 0 5 5 | 6 5 1 | 7 - 5 5 | 6 5 2 | 1 - 5 5 | 5 3 1 | 7 6 4 4 | 3 1 2 | 1 - - ||

简单爱

周杰伦曲

1=C $\frac{4}{4}$

0 5 1 2 3 2 3 4 | 5 5 5 4 3 2 2 | 0 5 1 2 3 2 3 4 | 5 5 5 6 5 3 |
1 1 6 2 2 3 3 | 1 5 1 5 1 7 1 | 1 1 6 2 2 3 3 | 4 4 4 3 2 1 1 ||

沧海一声笑

黄霑曲

原调: 1=A $\frac{4}{4}$
 选调: 1=C $\frac{4}{4}$

6. 5 3 2 1 - | 3. 2 1 6 5 - | 5. 6 5 6 1. 2 3 5 | 6. 5 3 2 1 2 - |
 6 6 5 3 2 1 - | 3. 2 1 6 5 - | 5. 6 5 6 1. 2 3 5 | 6. 5 3 2 1 2 - |
 6. 5 3 2 1 - | 3. 2 1 6 5 - | 5. 6 5 6 1. 2 3 5 | 6. 5 3 2 1 2 - |
 6 6 5 3 2 1 - | 3. 2 1 6 5 - | 5. 6 5 6 1. 2 3 5 | 6. 5 3 2 1 1 - ||

Right Here Waiting

理查德·马克斯曲

1=C $\frac{4}{4}$

0 0 5 5 4 3 2 | 2 0 2 2 3 4 3 | 3 1 1 2 3 4 | 4 3 2 1 7 1 | 1 - - - ||
5 0 5 5 4 3 2 | 2 0 2 2 3 4 3 | 3 1 1 2 3 4 | 4 3 2 1 7 1 | 1 - - - ||

第二课

六线谱

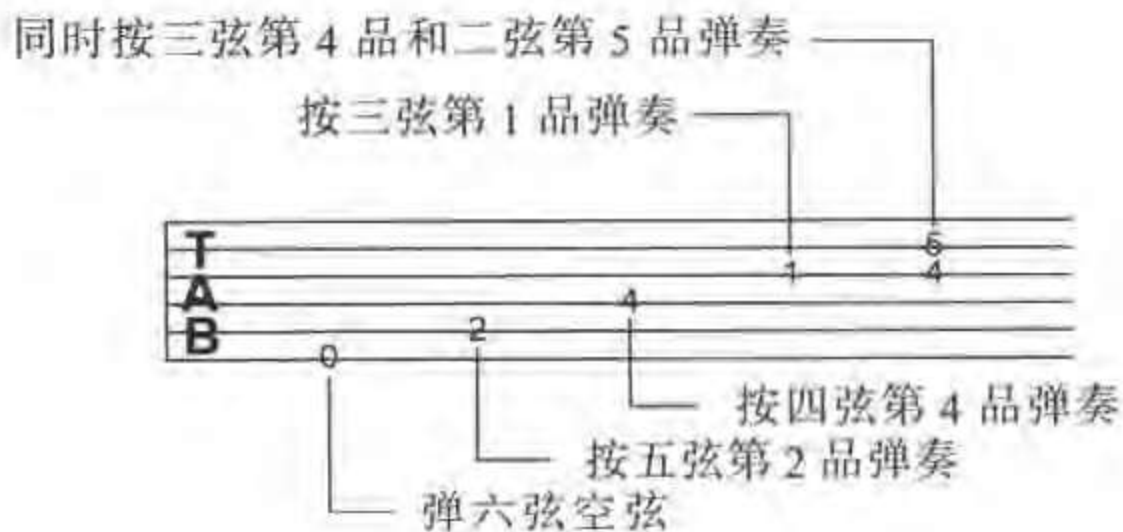
初识六线谱

六线谱也叫做TAB谱,主要作为吉他专用谱。六条线分别表示吉他的六根琴弦,按照第一弦在最上面,第六弦在最下面依次排列(参照图14所示),就好比将吉他平放下来一样。



图14 吉他指板平面图

例如:



六线谱视谱练习一——节奏练习(注意用脚打拍子):



乐理小贴士

音乐的三个基本要素

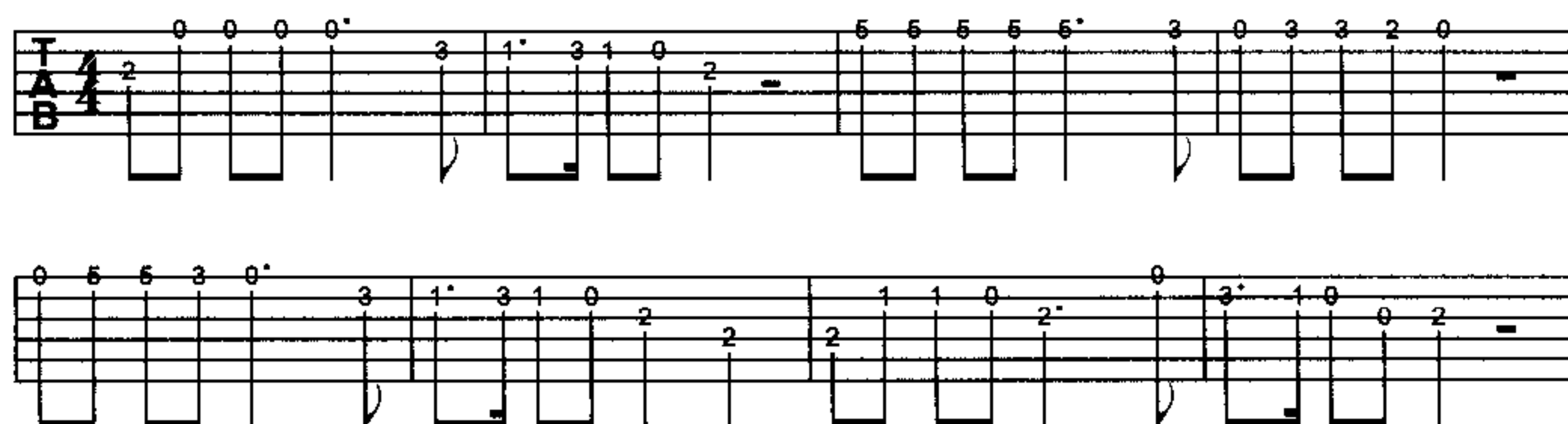
旋律: 将乐音体系中的音按一定的节奏形式有组织地进行。

节奏: 将长短和强弱相同或不同的音按一定的规律组织起来。

和声: 将乐音体系中的音按照一定的规律组织起来衬托及美化旋律。

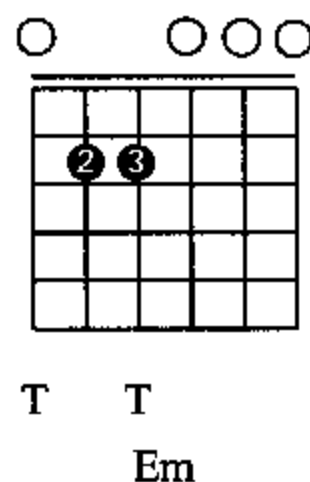
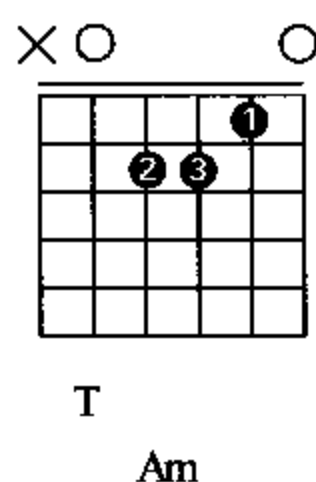
六线谱视谱练习二——《兰花草》(旋律部分):

注意右手采用 i、m 手指交替靠弦弹奏的方法,同时注意节奏的平衡,尽量用脚打拍子。



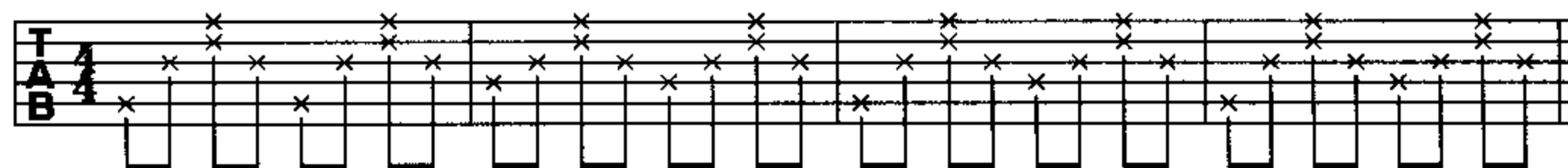
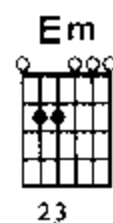
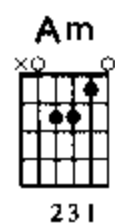
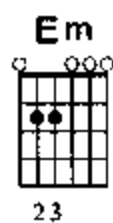
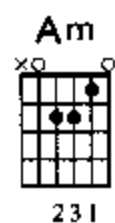
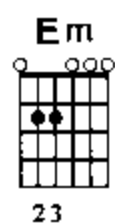
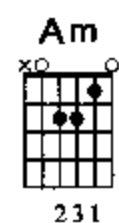
初识和弦

和弦是由三个或三个以上的音,按照一定的关系叠置起来。在下节课中将具体介绍和弦的相关乐理知识,下面先看两个简单的和弦:



六线谱视谱练习三——伴奏练习:

1. 右手各手指负责不同的琴弦,其中拇指负责四、五、六弦,食指负责三弦,中指负责二弦,无名指负责一弦。
2. 右手拇指采用靠弦手法,其他手指采用勾弦手法。



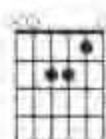


弹唱练习

兰 花 草

1=C $\frac{4}{4}$ 胡 适词
陈 贤德曲

Am



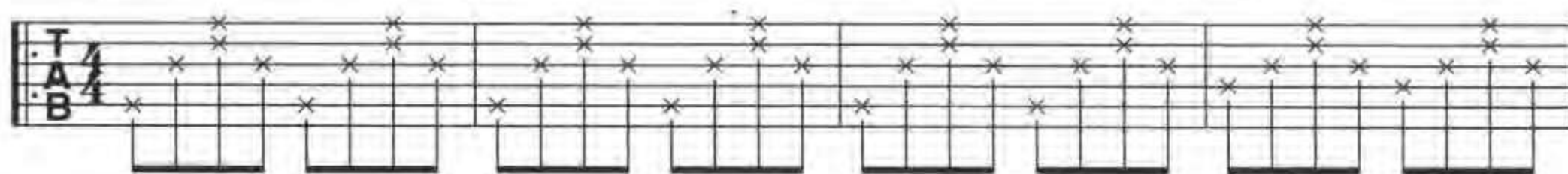
Am



Am



Em

1. 我从山中 来,
2. 眼见秋天 到,带 着 兰 花 草。
移 兰 入 暖 房。种 在 小 园 中,
朝 朝 频 顾 惜,希 望 花 开 早。
夜 夜 不 能 忘。

Am



Am



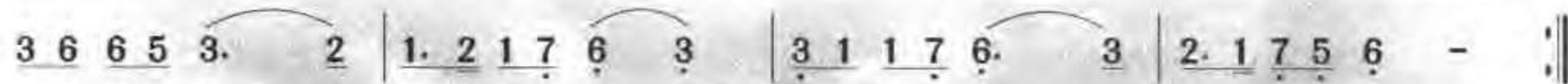
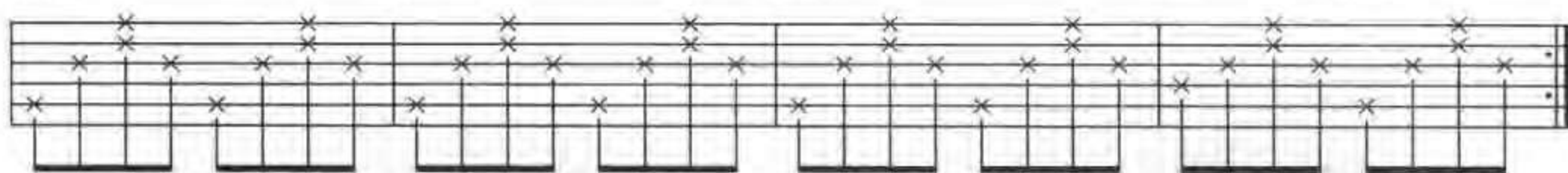
Am



Em



Am

一 日 看 三 回,
但 愿 花 开 早,看 得 花 时 过,
能 将 宿 愿 偿,兰 花 却 依 然,
满 庭 花 簇 簇,苞 也 无 一 个。
开 得 许 多 香。

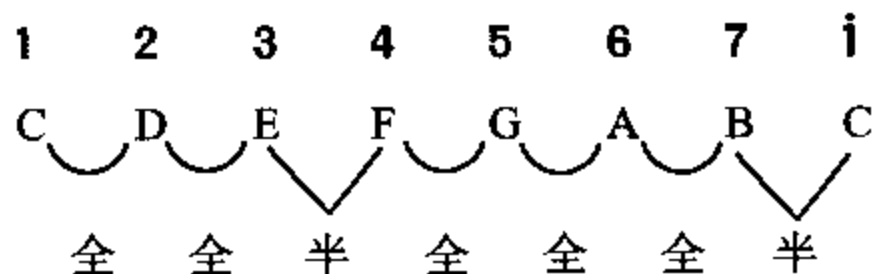
第三课

C 大调与 a 小调

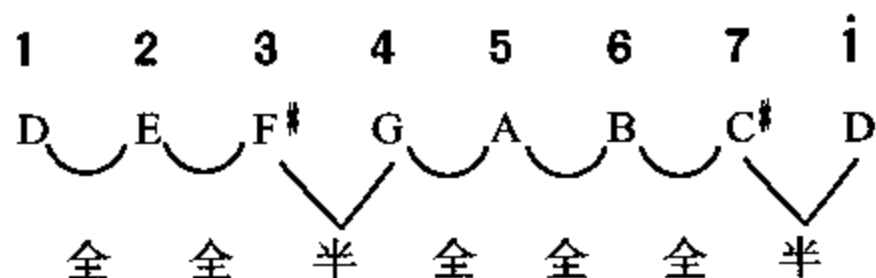
大调音阶

还记得第一节课中讲到的大调音阶的排列吗？一起来回顾一下吧：

C 大调音阶的排列：



D 大调音阶的排列：



由此可以得出以下两条定理：

1. 任何一个大调音阶，其第一个音到第八个音的间隔应该和 C 大调相同。我们唱起来应该感觉音程距离相同，只是音高有所不同。

2. 无论什么大调，都依照 C 大调各音阶的唱名，将第一个音唱成 Do，第二个音唱成 Re……这种唱法称为“首调唱名法”。

关系小调

关系小调的组成音和其大调的组成音相同，也就是说以大调的 1a 为起始音的调式就是其关系小调。

如：C 大调的关系小调为 a 小调；D 大调的关系小调为 b 小调；G 大调的关系小调为 e 小调……

下面是一个关系大小调图：

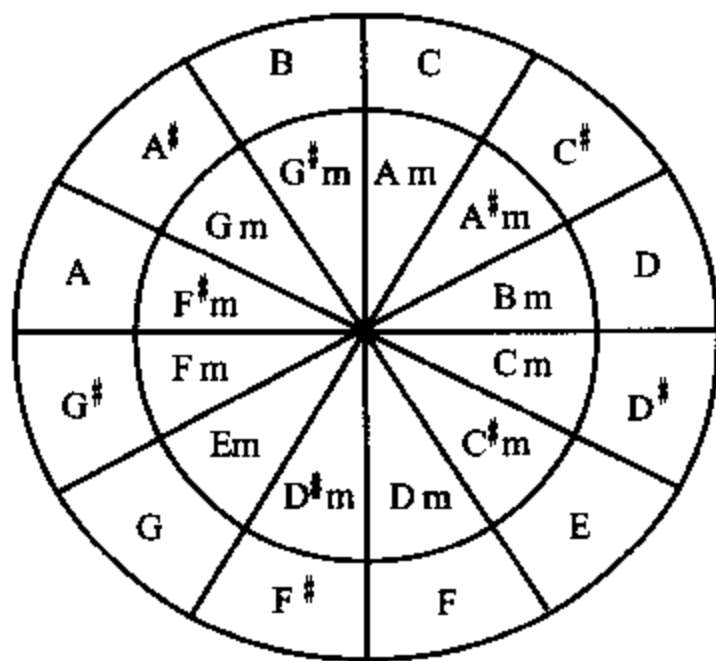
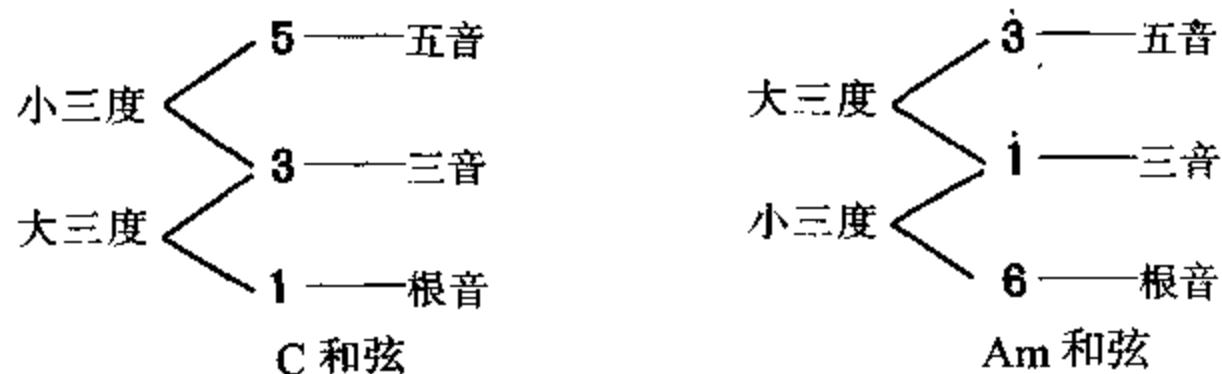


图 15

大三和弦和小三和弦

上节课中曾讲到，和弦是由三个或三个以上的音，按照一定的关系叠置起来。那么，是用哪些音按照怎样的关系叠置呢？我们来看下面的关系图：



乐理小贴士

音程：两音之间音高的距离叫做音程。

度：音程中包含音级数目的多少叫做音程的级数，以“度”为单位，包含一个音级，即为一度，以此类推。

如：大三度 = 一个全音 + 一个全音 小三度 = 一个半音 + 一个全音

C 和弦（即大三和弦）= 大三度 + 小三度

Am 和弦（即小三和弦）= 小三度 + 大三度

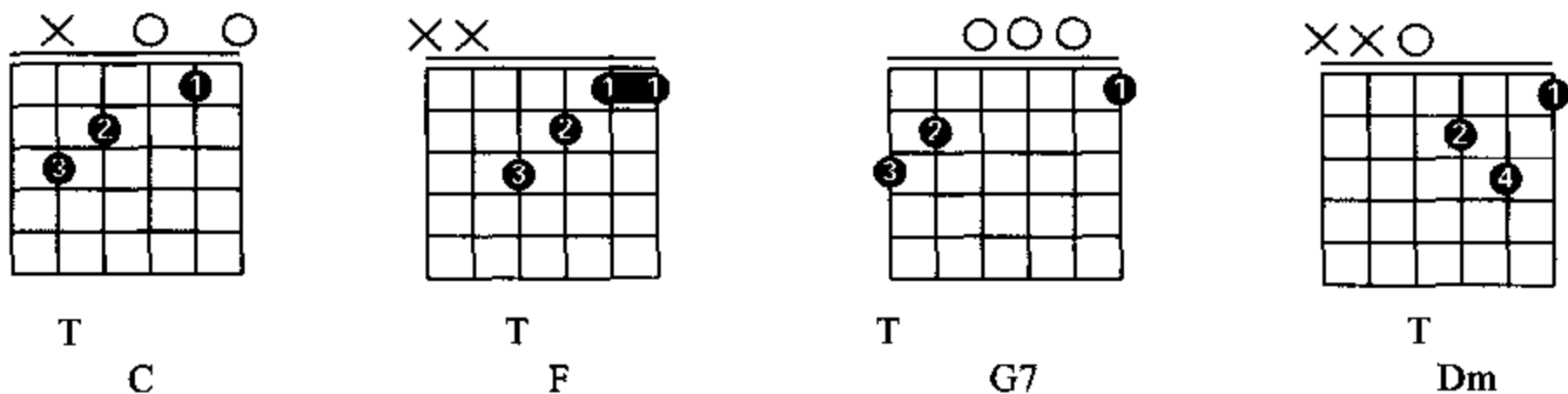
了解了大三和弦和小三和弦后，就可以区分一首歌的调性及其色彩了：

大调歌曲明朗、雄壮；小调歌曲柔美、抒情。

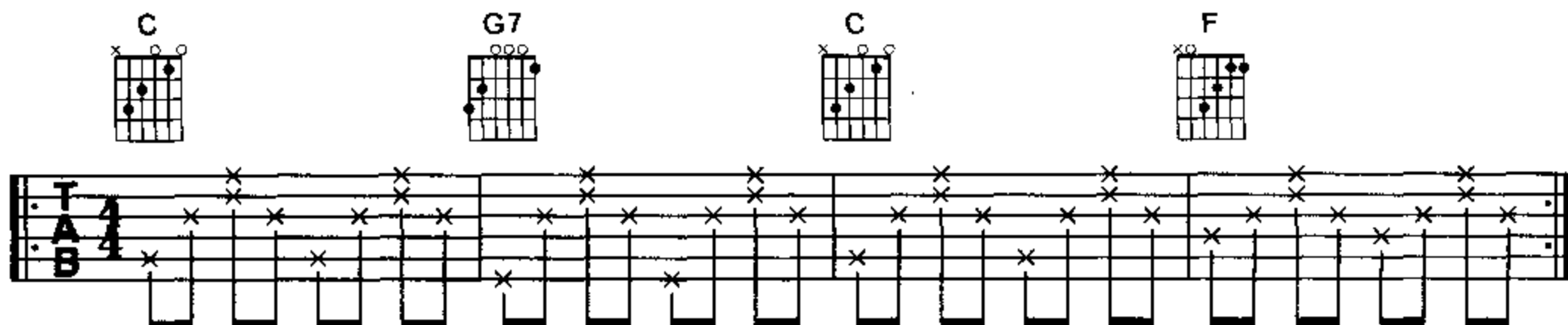
两者的和弦特点为：

1. C 大调歌曲的开头、结束都使用 C 和弦。a 小调歌曲的开头、结束都使用 Am 和弦。
2. C 大调歌曲以 C、G、F 和弦为主。a 小调歌曲以 Am、Em 和 Dm 和弦为主。

以下是 C 大调常用的和弦：



和弦练习：





弹唱练习

东方之珠

原调: 1=D $\frac{4}{4}$
 选调: 1=C $\frac{4}{4}$

罗大佑词曲

Chord diagrams: C, G7, C

0 0 0 5 6 | 1 1 - 3 2 1 | 5 - - 1 2 | 3 3. 5 3 2 1 |

小河 弯弯 向南 流, 流到 香 江 去看一

Chord diagrams: G7, C, F, C

2 - 0 5 5. 5 | 5 - 0 5 1 7 | 6 - - 0 5 1 | 3 1 5 3 6 5 0 1 |

看, 东方之珠 我的爱 人, 你的风采 是否浪漫 依

Chord diagrams: G7, C, G7, C

2 3 2 2 - 5 6 || 1 1 - 3 2 1 | 5 - - 1 2 | 3 3. 5 3 2 1 |

然。 月 儿 1. 弯 弯 的海 港, 夜色 深深 灯火 闪
 2. 弯 弯 入海 港, 回头 望 望 苍 海 茫

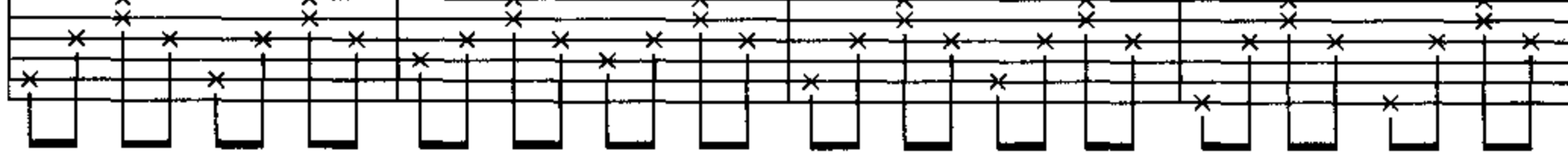
G7 C F C G7




2 - 0 5 5. 5 | 5 - 0 5 1 7 | 6 - - 0 5 1 | 3 1 5 3 6 5 2 3.

亮, 东方之珠 整夜未眠, 守着苍海 桑田变幻的诸
茫, 东方之珠 拥抱着我, 让我温暖 你那苍凉的胸

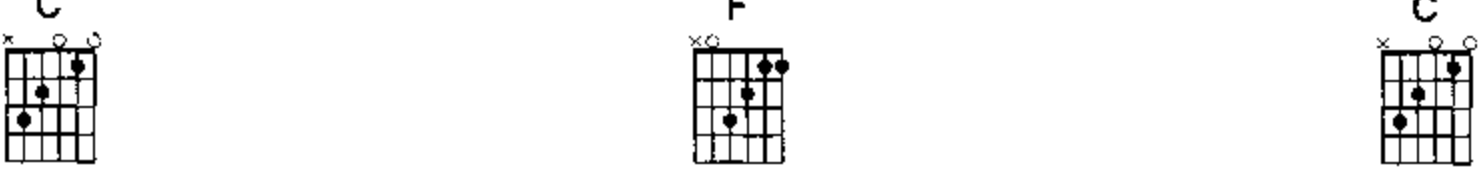
C F C G7

1 - - 0 1 | 4. 6 i 7 6 | 5. i 3 1 3 6 | 5 5 7 2 6 5 5 4 2 6

言。} 让海风吹拂了五千年, 每一滴泪珠仿佛都说出你的尊
膛。}

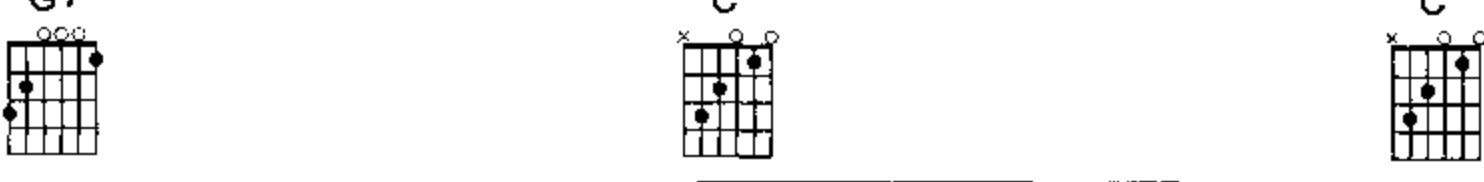
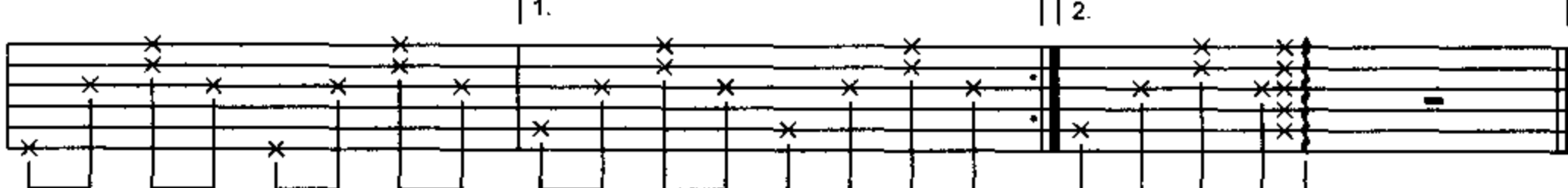
C F C




5 - - 0 1 | 4. 6 i 7 6 | 5. i 3 1 3 6

严, 让海潮伴我来保佑你, 请别忘

G7 C C

1. 2.

5 5 7 2 6 5 2 3 | 2 1 1 - 5 6 :|| 2 1 1 - - ||

记我永远不变 黄色的脸。 小河的脸。

安 静

原调: 1=B $\frac{4}{4}$

选调: 1=C $\frac{4}{4}$

周杰伦词曲

Chord diagrams: C, C/F, C/A, G

Tablature for the first system:

```

T 0 0 1 0 1 3 0 0 0 1 0 1 3 0 0 1 0 1 3 3 3 0 1 0 0 0 1 3
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
3 (1 5 3 4 3 1 23 | 4 5 3 4 3 1 23 | 6 5 3 4 3 1 22 | 5 5 1 5 7 5 7 12 |

```

Chord diagrams: C, C/F, C/A, G

Tablature for the second system:

```

0 0 1 0 1 3 0 0 0 1 0 1 3 0 0 1 0 1 3 3 3 0 1 0 0 0 1 3
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
3 (1 5 3 4 3 1 23 | 4 5 3 4 3 1 23 | 6 5 3 4 3 1 22 | 5 5 1 5 7 5 7 1 ) |

```

Chord diagrams: C, Am, F, G7

Tablature for the third system:

```

0 3 3 3 3 21 7 7 | 2 2 2 1 1 5 3 | 2 1 1 1 1 5 3 | 2 1 1 2 2 - |
只 剩 下 钢 琴 陪 我 弹 了 一 天, 睡 着 的 大 提 琴 安 静 的 旧 旧 的,

```

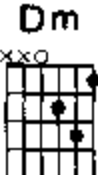
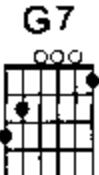
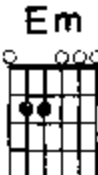
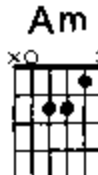
Chord diagrams: C, Am, F, G7

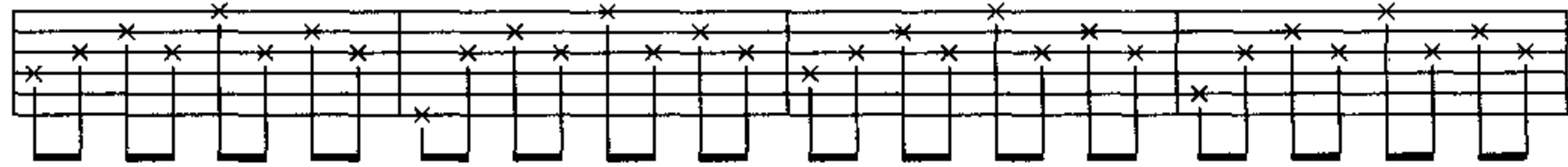
Tablature for the fourth system:

```

0 3 3 3 3 21 7 7 | 2 2 211 1 5 3 | 2 1 1 1 1 5 3 | 2 1 1 2 2 344 |
我 想 你 已 表 现 得 非 常 明 白, 我 懂 我 也 知 道 你 没 有 舍 不 得

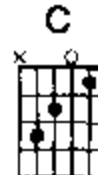
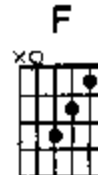
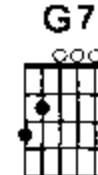
```

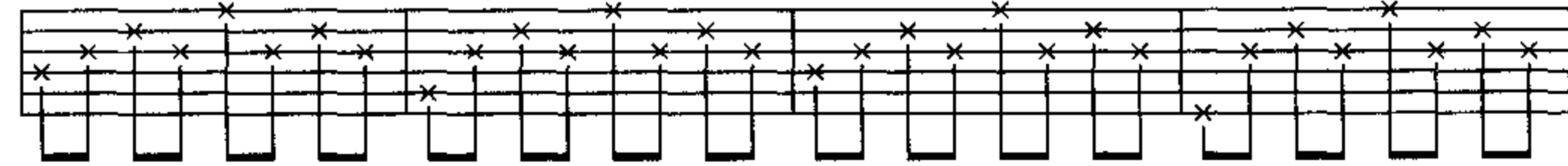







0 4 4 4 4 3 2 1 1 | 1 1 2 2 2 - | 0 5 5 5 5 4 3 2 | 2 2 3 3 3 0 5 |

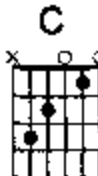
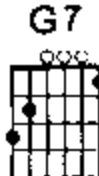
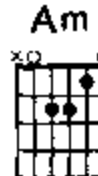
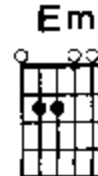
你说你也会难过我不相信， 牵着你陪着我也只是曾经， 希

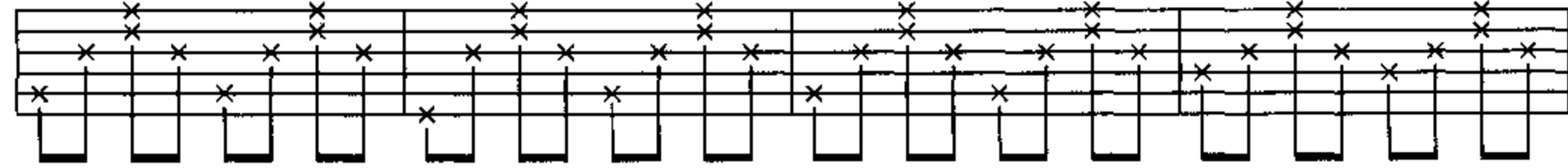







4 4 4 3 3 2 1 1 | 1 7 1 5 3 3 3 | 4 3 4 3 2 1 2 | 2 - - -

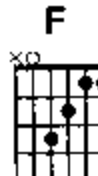
望他是真的比我还要爱你， 我才会逼自己离开。

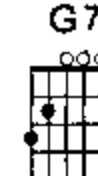





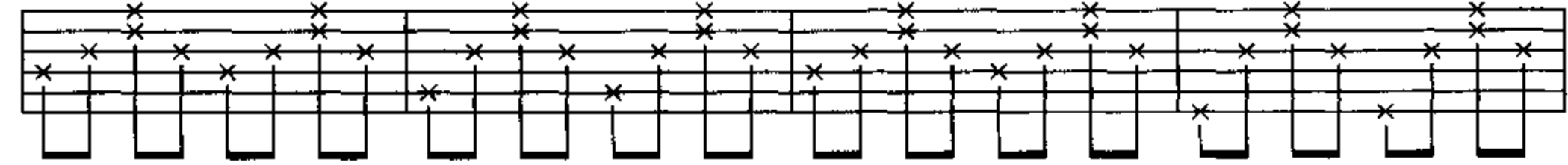


0 5 3 4 5 4 3 5 | 0 5 3 4 5 4 3 5 | 0 5 3 4 5 4 3 1 | 2 2 2 3 3 1 1

你要我说多难堪， 我根本不想分开， 为什么还要我用微笑来带过，

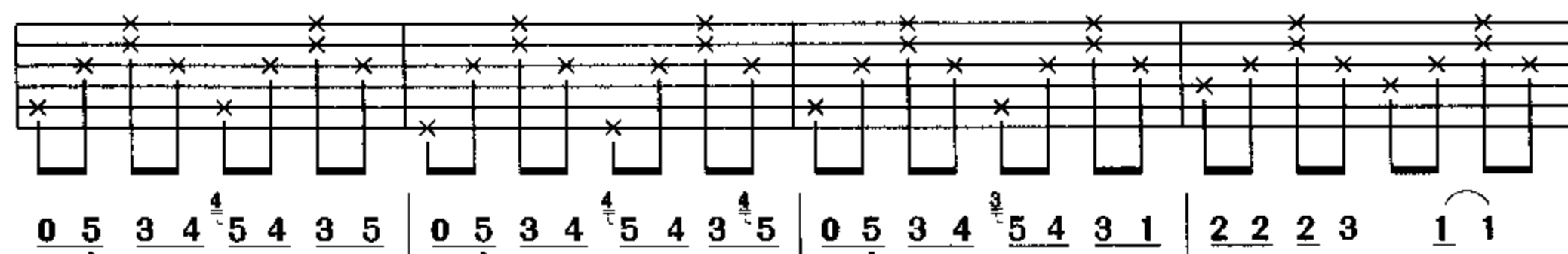


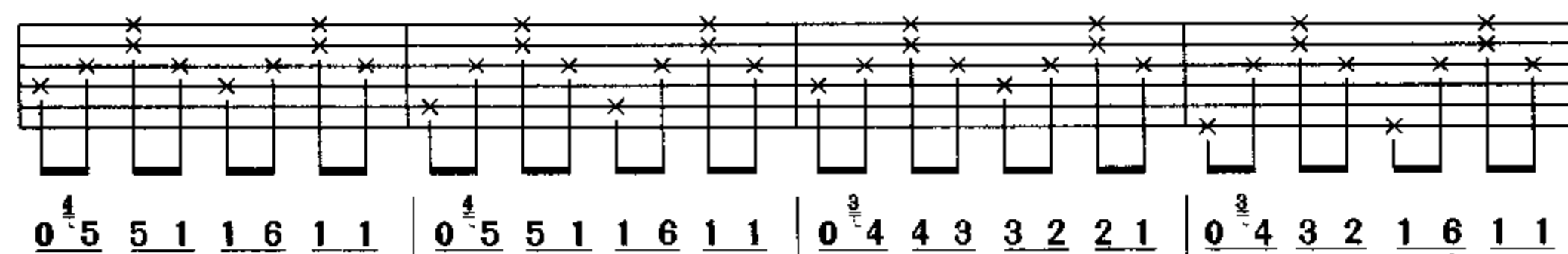


0 5 5 1 1 6 1 1 | 0 5 5 1 1 6 1 1 | 0 4 4 3 3 2 2 6 | 0 4 4 3 3 2 1 1

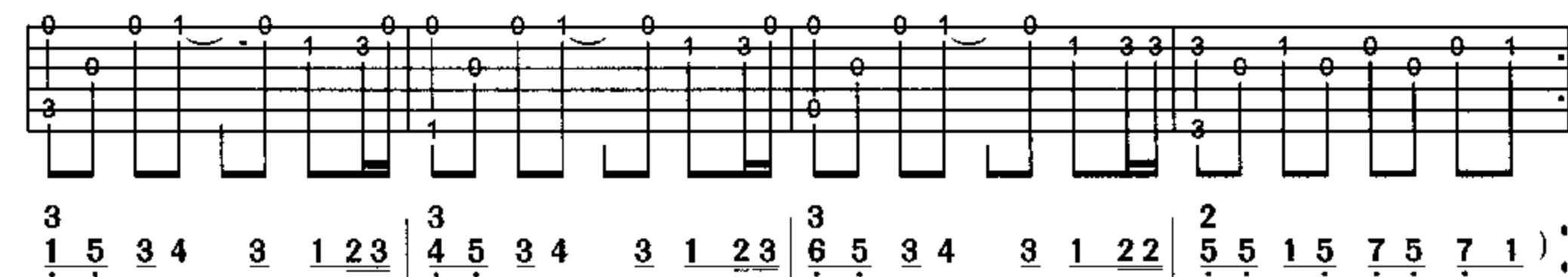
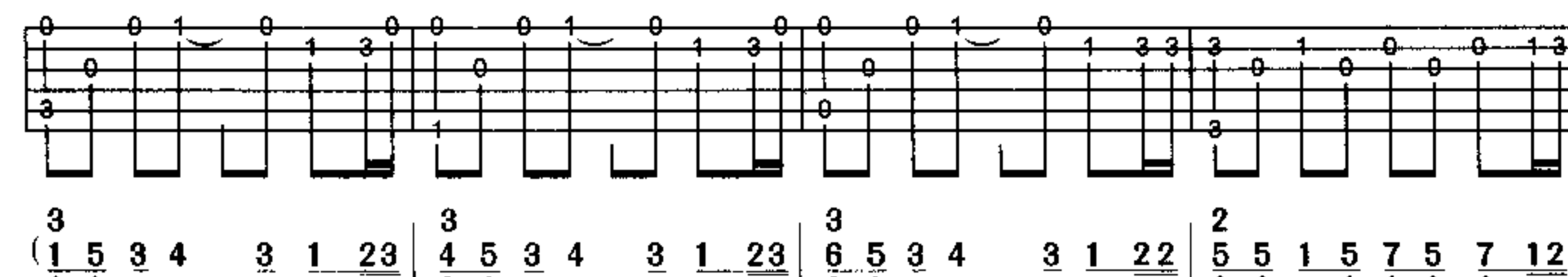
我没有这种天分 包容你也接受他， 不用担心得太多， 我会一直好好过。



你已经远远离开，我也会慢慢走开，为什么我连分开都迁就着你，



我真的没有天分，安静得没这么快，我会学着放弃你，是因为我太爱你。



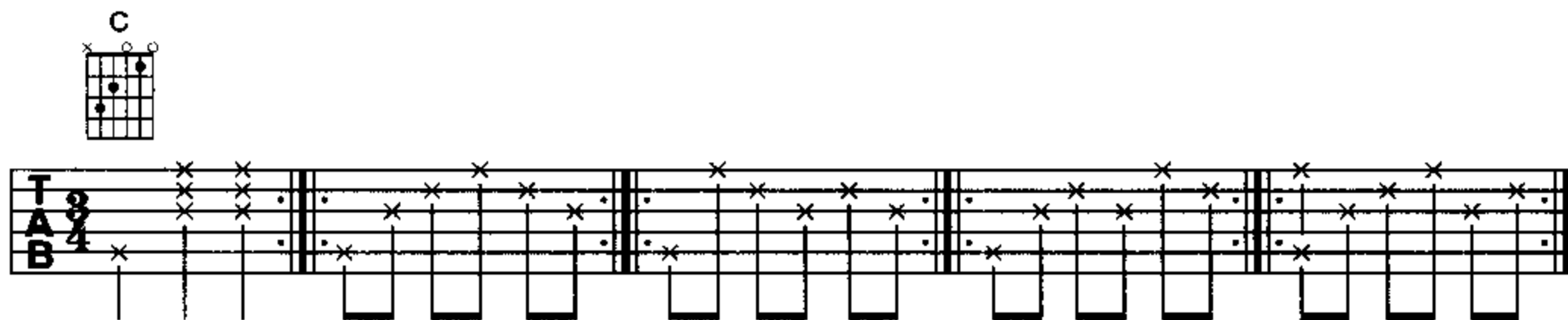
(结束时重复前奏渐弱……)

第四课

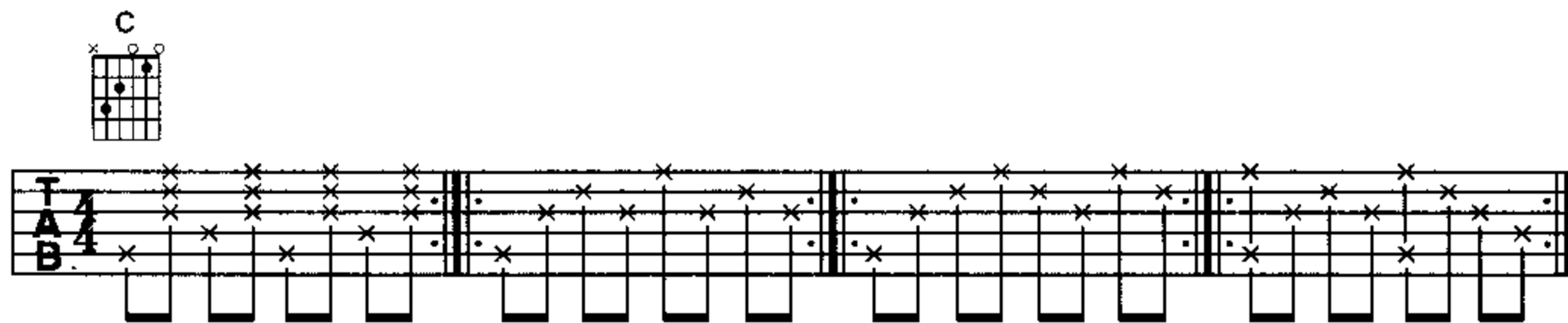
右手的伴奏形式

前几节课主要侧重的是左手的练习，但在实际弹奏中右手的指法也是非常重要、并且富于变化的。下面先来学习几种右手常用的伴奏形式：

👉 $\frac{3}{4}$ 拍子的节奏练习（每小节的节奏型均为不同的伴奏形式）



👉 $\frac{4}{4}$ 拍子的节奏练习（每小节的节奏型均为不同的伴奏形式）



乐理小贴士

反复记号：标记为 ||:A|B:||C|D|| ，弹奏顺序：A → B → A → B → C → D

段落记号：标记为 ||:A|B:||C|D|| ，弹奏顺序：A → B → A → C → D
Fine

“D.S.”与“ ff ”：标记为 ||:A|B|C:||D|E|| ，弹奏顺序：A → B → C → D → E → C
Fine D.S.

“D.C.”与“Fine”：标记为 ||:A|B|C|D:|| ，弹奏顺序：A → B → C → D → A
Fine D.C.



弹唱练习

月亮代表我的心

原调: 1=D $\frac{4}{4}$

选调: 1=C $\frac{4}{4}$

孙 仪词
汤 尼曲

Chord diagrams: C, Am, Am5, G7

(5 - 5 3 2 1 | 3 - - - | 6 - 6 4 2 1 | 7 - -) 0 5

1. 你
2. (你)

Chord diagrams: C, Em, F, C

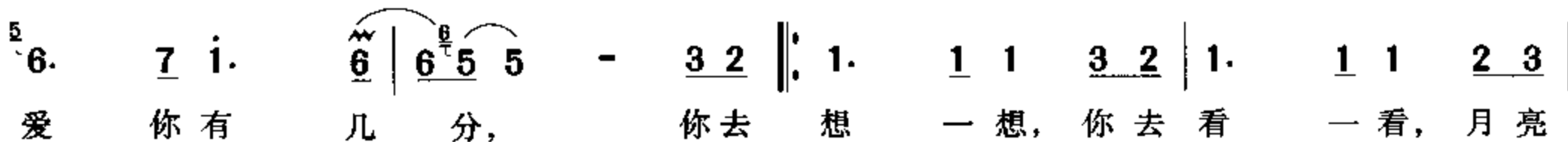
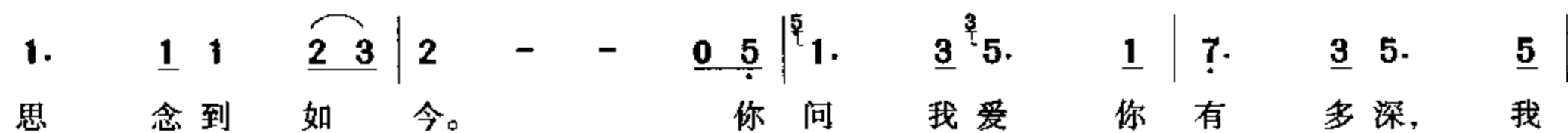
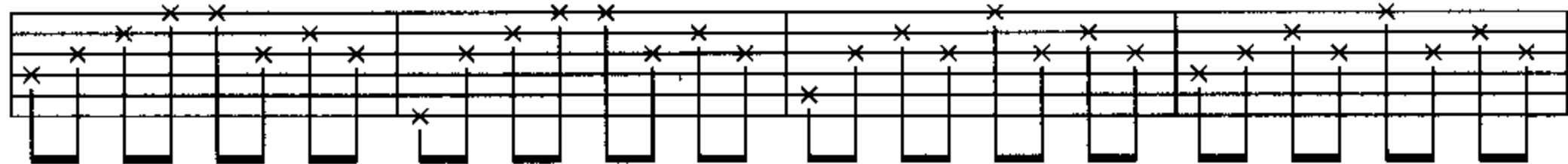
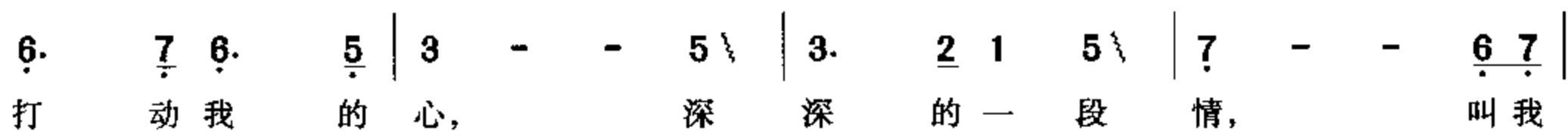
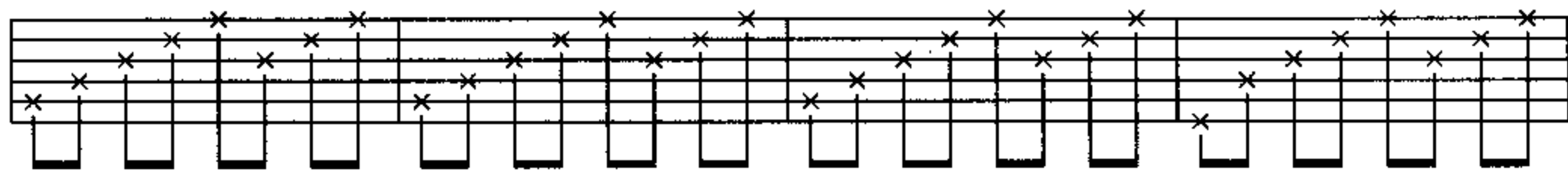
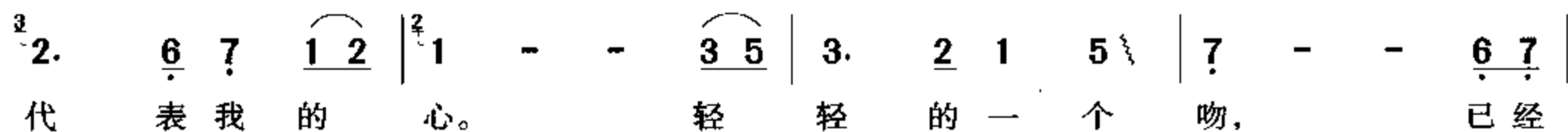
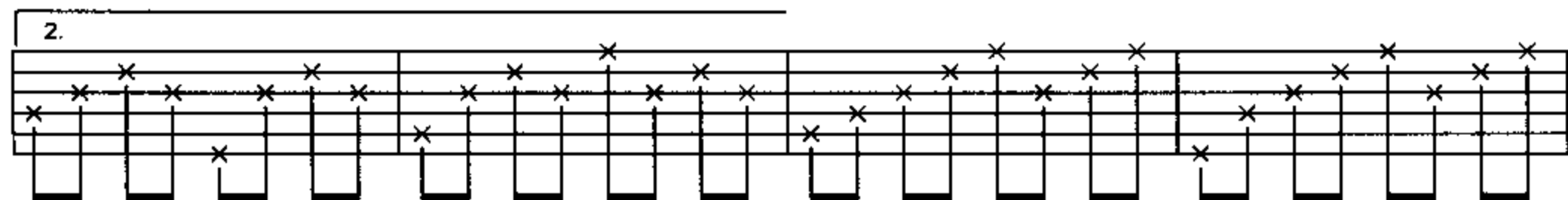
1. 3 5. 1 | 7. 3 5 0 5 | 6. 7 1. 6 | 6 5 5 - 3 2

问 我 爱 你 有 多 深, 我 爱 你 有 几 分。 我的
问 我 爱 你 有 多 深, 我 爱 你 有 几 分。 我的

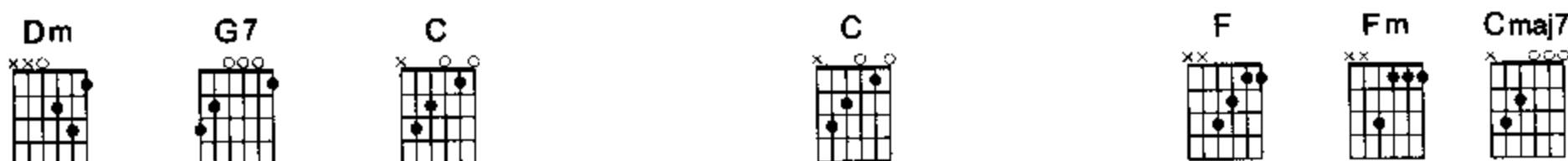
Chord diagrams: Am, F, Dm, G7

1. 1 1 3 2 | 1. 1 1 2 3 | 2. 1 6 2 3 | 2 - - 0 5

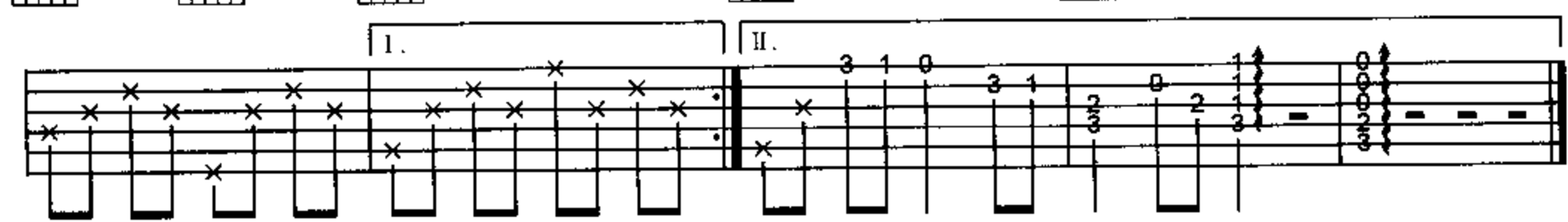
情 也 真, 我的 爱 也 真, 月 亮 代 表 我 的 心。 2. 你
情 不 移, 我的 爱 不 变, 月 亮



Dm G7 C C F Fm Cmaj7



1. II.



2. 6 7 1 2 | 1 - - 3 2 :|| 1 (5 4 3 2 1 | 6 7 6 6 - | 5 - - 0) ||

代 表 我 的 心。 你 去 心。

同一首歌

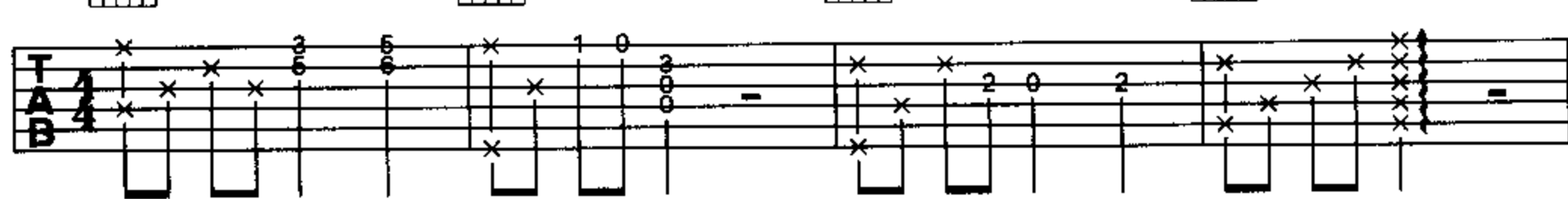
1=C 4/4

陈 哲、迎 节词
孟 卫 东曲

F G G C

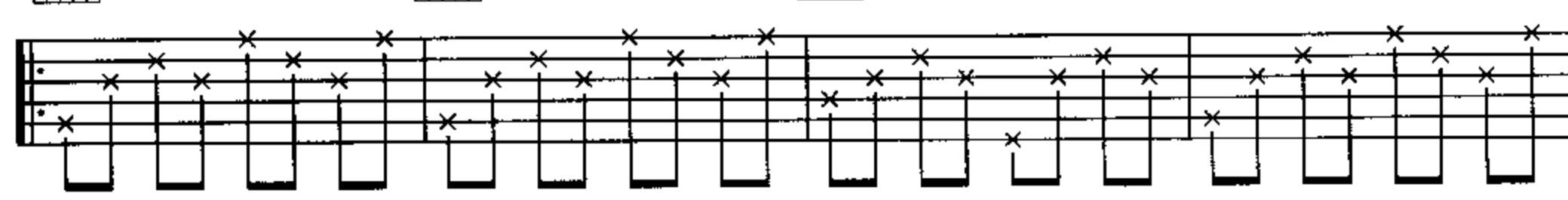


T 4/4 A 4/4 B 4/4



(4. 4 5 6 | 5 4 3 2 - | 7 7 6 5 6 | 1 - - -)

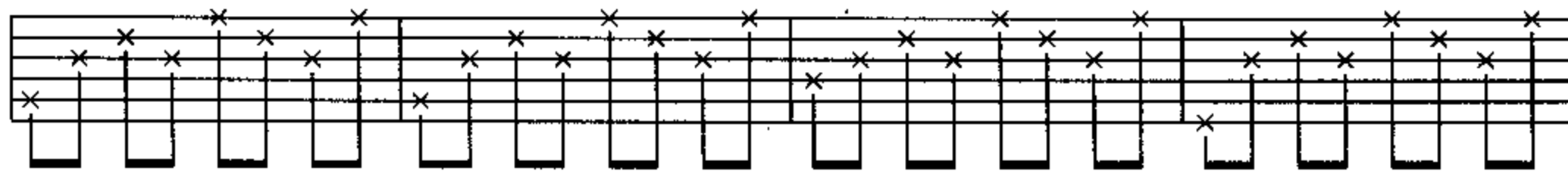
C C F G7 C

5 - 1 2 | 3. 4 3 1 | 2 - 1 6 | 1 - - -

1. 鲜 花 曾 告 诉 我 你 怎 样 走 过,
2. 水 千 条 山 万 座 我 们 曾 走 过,

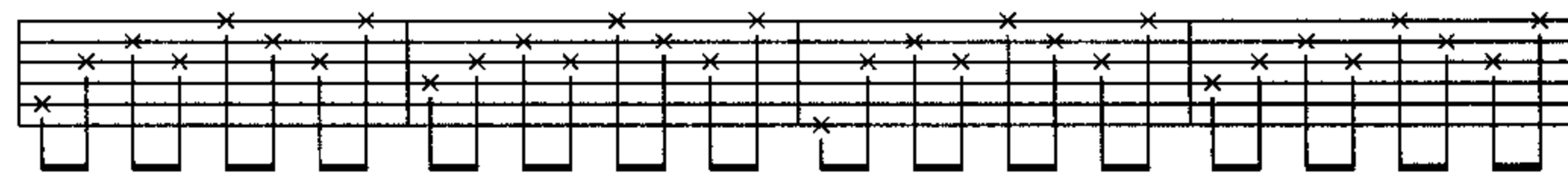
C C Dm G

5 - 1 2 | 3 3 4 5 1 | 4. 3 5 2 3 | 3 2 2 - - |

大 地 知 道 你 心 中 的 每 一 个 角 落，
 每 一 次 相 逢 和 笑 脸 都 彼 此 铭 刻，

C F G Em

3 - 5 i | 7. 6 6 - | 5 5 6 7 6 5 | 3 - - - |

甜 蜜 的 梦 啊 谁 都 不 会 错 过，
 在 阳 光 灿 烂 欢 乐 的 日 子 里，

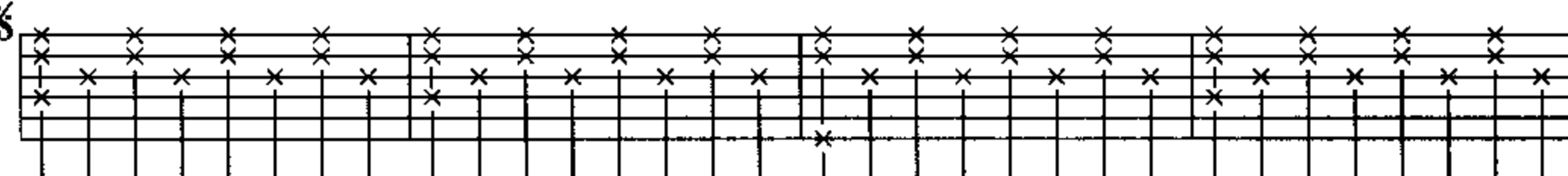
Dm G G7 C




4. 4 5 6 | 5 4 3 2. 2 | 7 7 6 5 6 | 1 - - - |

终 于 迎 来 今 天 这 欢 聚 的 时 刻。
 我 们 手 拉 手 啊 想 说 的 太 多。

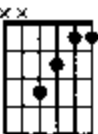
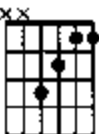
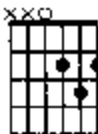
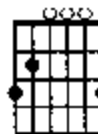
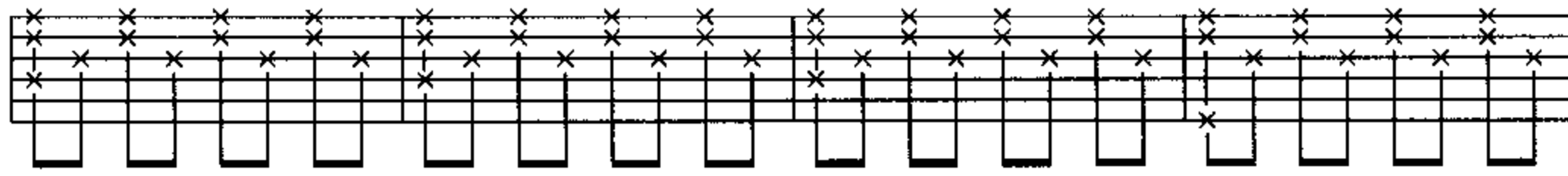
F F G Em

i - 6 - | 4. 5 6 - | 7 7 7 6 7 6 5 | 3 - - - |

星 光 洒 满 了 所 有 的 童 年，
 阳 光 想 渗 透 所 有 的 童 语 言，

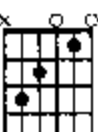
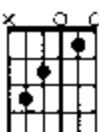
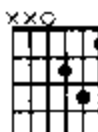
F F D G

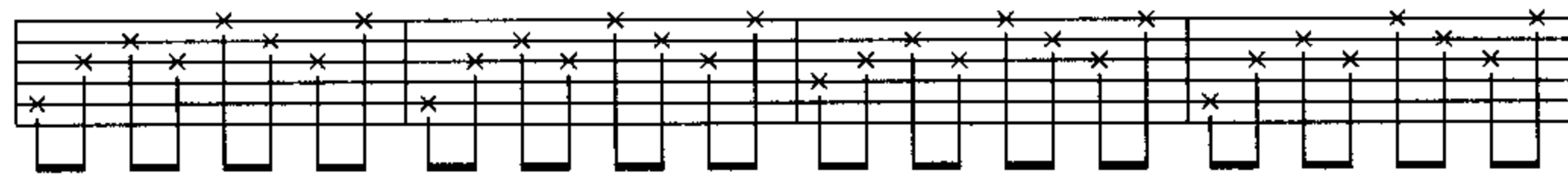






1̣ - 6 - | 4. 5 6 - | 6 6 6 6 #4 3 | 2 - - - |

风 雨 走 遍 了 世 界 的 角 落。
春 天 把 友 好 的 故 事 传 颂。

C C Dm Am

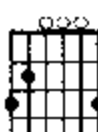
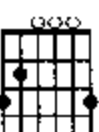
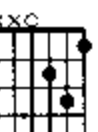
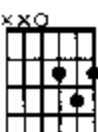
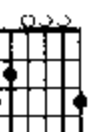






5 - 1 2 | 3. 4 3 1 1 | 2. 2 2 2 1 | 6 6 - - |

同 样 的 感 受 给 了 我 们 同 样 的 渴 望，

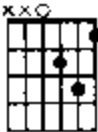
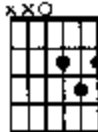
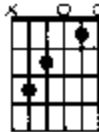
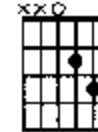
G G Dm D G

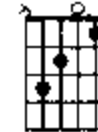







7 - 7. 6 | 5 6 5 2 2 | 4. 4 4 3 2 | 2 1 1 - - :||

同 样 的 欢 乐 给 了 我 们 同 一 首 歌。

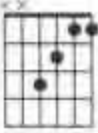
Dm D C Dm D C

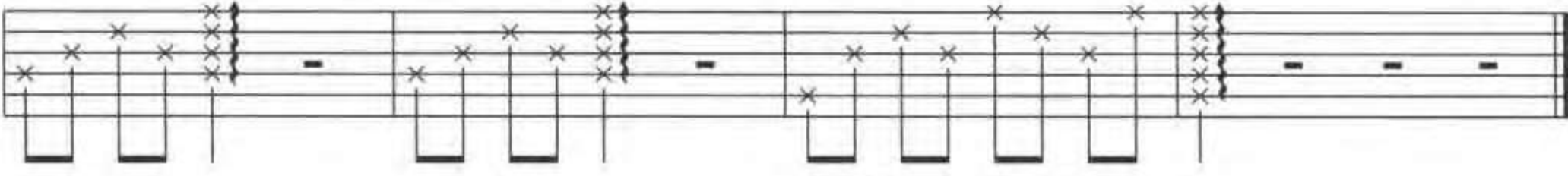



2. 4. 4 4 3 2 | 5 - - - || 4. 4 4 3 2 | 1 - - - |

我 们 同 一 首 歌。 D.S. 我 们 同 一 首 歌。





6 - - - | i - - i | i - - - | i - - - ||
 同 一 首 歌。



第五课

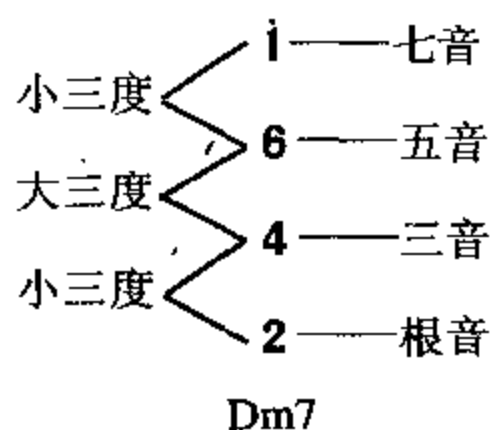
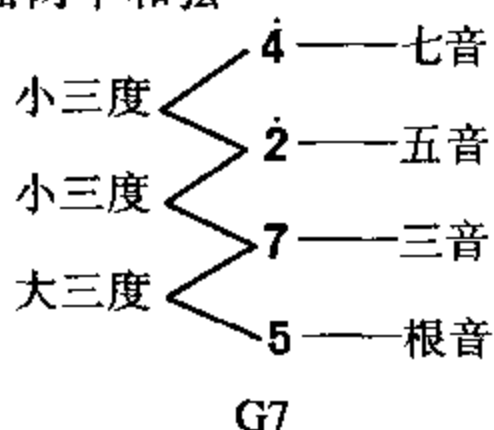
七和弦与转位和弦

前面曾学到了三和弦的构成及应用，在实际伴奏中七和弦的应用也是非常广泛的，并不少于三和弦。

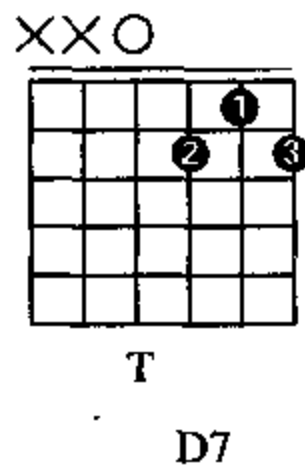
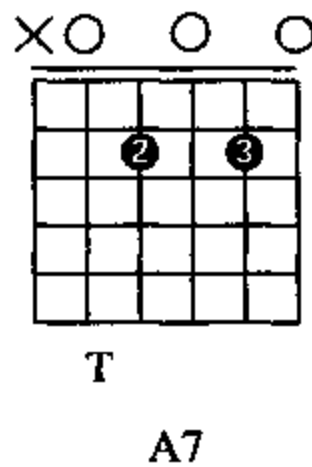
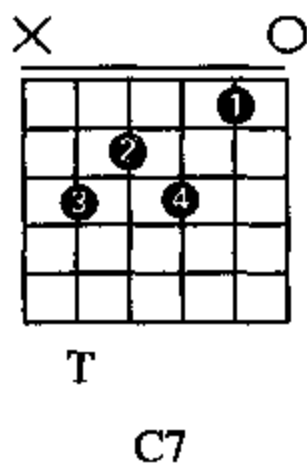
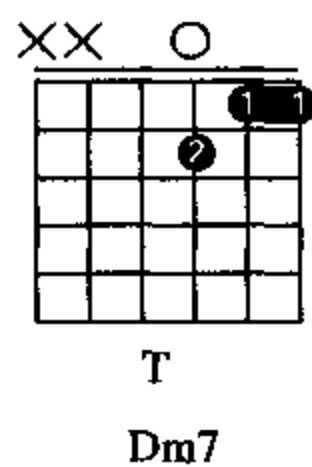
七和弦

由四个音按照三度关系叠置起来的和弦，叫做七和弦。七和弦下面的三个音和三和弦中的音一样，第四个音因为与根音相距七度，故叫做七度音，七和弦的名称也是因为这个七度而得来的。七和弦用数字7来标记。

如下面两个和弦

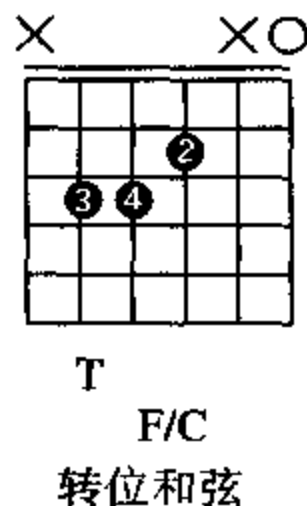
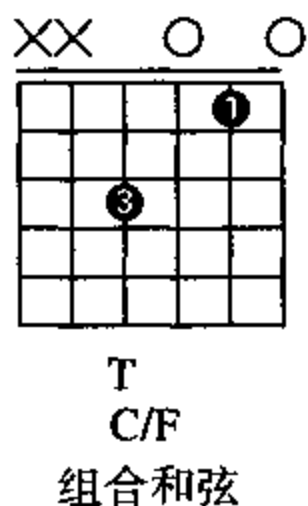
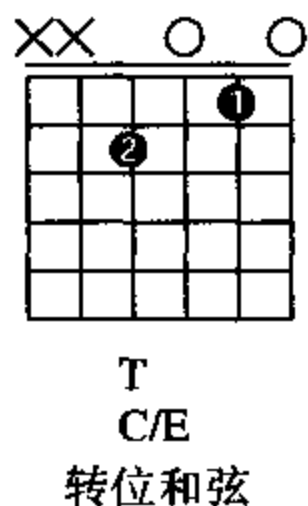


以下是常用的一些七和弦：



转位和弦

转位和弦即改变音的组合顺序，并非以根音为最低音，而是以三音或五音为低音。还有的和弦会选择和弦外音为低音，这种和弦暂且称之为组合和弦。如以下转位和弦和组合和弦：





有梦好甜蜜

原调: 1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

选调: 1=C $\frac{4}{4}$

段 典 词

彭程曲

TAB 4/4

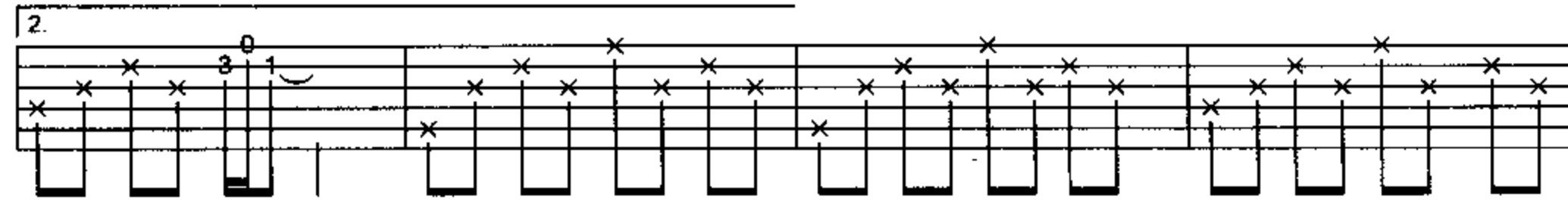
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0.5 6 5 5 6

5 - 0.5 6 5 2 3 | 2 - 0.5 6 5 2 3 | 2 - 0.2 6 5 5 6 | 5 - 0.5 6 5 5 6 :||

丝 像那六弦 琴, 它叮叮咚咚 是那么动 听。 2. 斑 驳的树
影 像梦的森 林, 引领我走






2. 

2 - 0. 5 6 5 2 | 3 - - 0 | 0 0 0. 1 2 1 i 2 | i - 0 2 i 7 5. |

进 五彩的神 秘。 满天的繁 星 掩藏我点

Em Am Dm7 G7 C G7 Dm7 G7

3 5 5 2 ² 3. 1 2 1 6 | 2 - 0 5 6 1 2 | 3. 2 3 6 5 5 5 6 | 1 2 1 5 6 0 2 2 2 7 6 5 |

点点的秘密, 夏日的蝉鸣 吟唱我对未来的希冀, Dream my Dream every day has a

Em A7 Dm7 Fmaj7 C C/E

5 0 5 5 5 5 5 2 3 | 2 - 0. 5 6 5 2 3 | 1 - - 0 |

Dream has a Dream 总觉得 有梦好甜蜜。

C/F F/C C C/E C/F F/C C

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0. 5 6 5 5 6 || 5 - 0. 5 6 5 2 3 |

DaDaLaDa La DaDaLaDa

Dm D7 C/F F/C D7

I. II.

2 - 0. 5 6 5 2 3 | 2 - 0. 1 6 5 5 6 | 5 - 0. 5 6 5 5 6 || 2 - 0. 1 6 5 2 |

La DaDaLaDa La DaDaLaDa La DaDaLaDa La DaDaLaDa

Chord diagrams: C, Dm7, G7, C.

2/4

La DaDaLaDa La 有梦好甜蜜。



指弹独奏

在前几节课中，主要学习了吉他弹唱的弹奏方法，其实吉他并非只是用来为歌唱进行伴奏的和声乐器，吉他同样也可以进行独奏。吉他独奏曲即将一首乐曲的和声与旋律进行编排组合，并结合吉他的结构特点进行弹奏的形式。

独奏曲根据流派和演奏方法的不同可分为很多种风格，如古典、弗拉门科、指弹等。其中指弹是目前最为流行的一种风格。指弹吉他是“美国早期（原始）吉他”的延伸，可谓渊源流长，它是乡村布鲁斯吉他和民间“拉格泰姆”音乐的融合，即强调“手指弹奏”的一种风格。在本书中安排的独奏曲就结合了指弹与古典的一些特点。由于民谣吉他与指弹吉他的特征更为接近，它们均采用钢丝琴弦（古典吉他采用尼龙琴弦），所以这里暂且将指弹吉他曲称之为指弹独奏曲，下面来学习一首曾红极一时的日剧《恋爱世纪》的插曲《True True》：



指弹练习

True True

《恋爱世纪》插曲

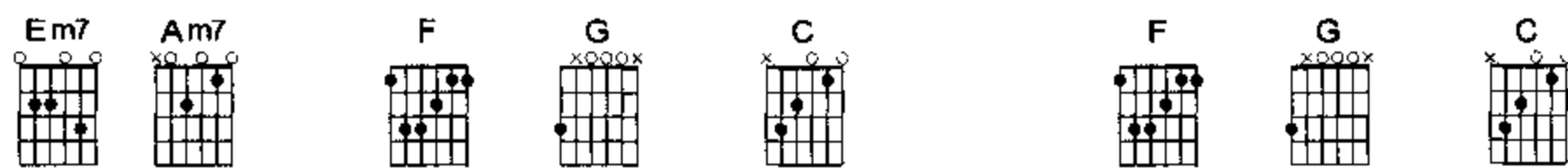
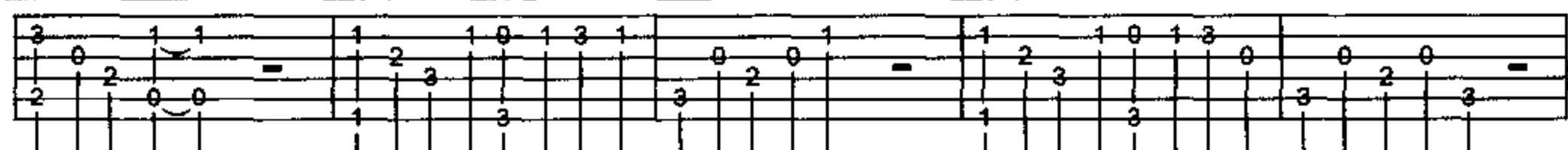
松隆子曲

1=C 4/4

Chord diagrams: Fm7, Em7, Am7, F, G, C, FM7.

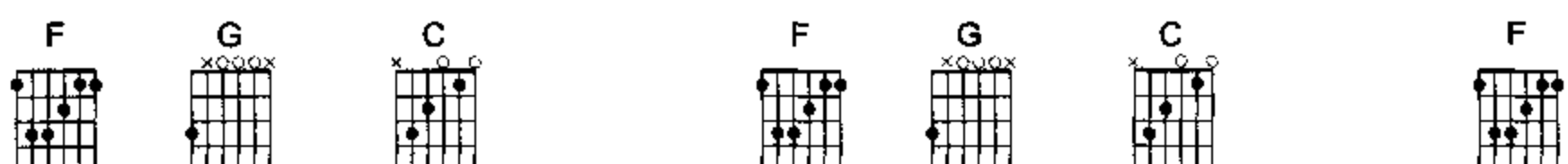
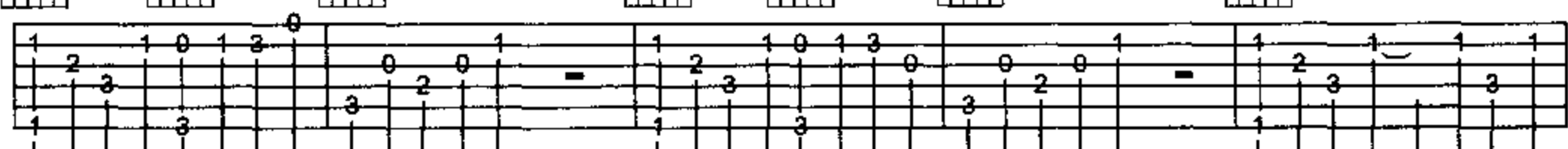
True True

Em7 Am7 F G C F G C

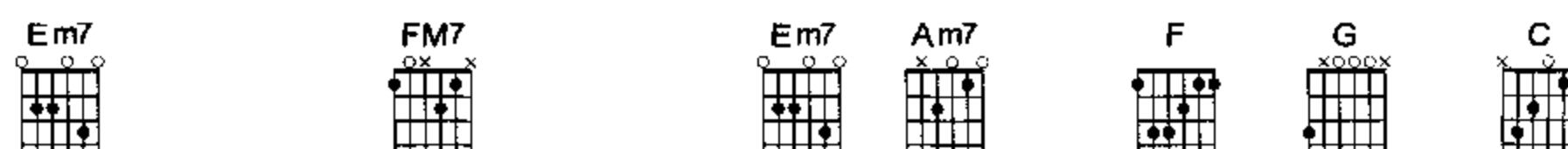
2 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 4 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 6 4 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 5 | 5 - - - |

F G C F G C F

$\dot{1}$ 6 4 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 3 | 3 - - - | $\dot{1}$ 6 4 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 5 | 5 - - - | $\dot{1}$ 6 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 $\dot{1}$ |

Em7 FM7 Em7 Am7 F G C




3 2 $\dot{1}$ 2 2 - | 3 6 $\dot{1}$ 6 3 6 $\dot{1}$ 6 | 2 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 4 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 5 | 5 - - - |

FM7 Em7 F G C




3 6 $\dot{1}$ 6 3 6 $\dot{1}$ 6 | 2 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 4 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - ||

第六课

调弦的方法

本书将调弦的方法安排到这里,是希望初学者在经过前几节课的训练基础上,使自己的耳朵对音的敏感度和辨别力有所提高,能够自己对吉他校音。毕竟音乐是听的艺术,而调弦是弹奏任何乐曲的基本前提。所以,学会调弦对一名吉他初学者是非常重要的。

常见的调弦法

1. 用钢琴、口琴、电子琴等进行调弦

在用钢琴调弦时,要注意吉他的标准音比钢琴低一个八度,所以,我们可以用吉他各弦12品上的音与其比较(参照图16)。



六弦 五弦 四弦 三弦 二弦 一弦

图16 吉他各弦的音高与钢琴键盘对照图

2. 用六孔调音笛调弦

这是吉他的专用调音工具,使用时吹奏各音并调整吉他对应琴弦的音高与其相同即可(参照图17)。



图17 六孔调音笛

3. 用电子调音器调弦

这是目前最为准确和方便的调音方法,利用电子原理,直接吸收弦震动时发出的音频(HZ)(参照图18)。

以标准音高 $a^1=440\text{HZ}$ 为标准,按照十二平均律所生成的各弦空弦音分别为:

- (1) 第1弦空弦,音高为 e^1 , 频率 $f=329.6276\text{HZ}$
- (2) 第2弦空弦,音高为 b , 频率 $f=246.9417\text{HZ}$

- (3) 第3弦空弦, 音高为g, 频率 $f=195.9977\text{HZ}$
- (4) 第4弦空弦, 音高为d, 频率 $f=146.8324\text{HZ}$
- (5) 第5弦空弦, 音高为A, 频率 $f=110.0000\text{HZ}$
- (6) 第6弦空弦, 音高为E, 频率 $f=82.4069\text{HZ}$



图 18 电子调音器

4. 同音调弦法

- (1) 以第1空弦音为基准音。
- (2) 调整第2弦音高, 使第2弦第5品音高和第1弦空弦音高相同。
- (3) 调整第3弦音高, 使第3弦第4品音高和第2弦空弦音高相同。
- (4) 调整第4弦音高, 使第4弦第5品音高和第3弦空弦音高相同。
- (5) 调整第5弦音高, 使第5弦第5品音高和第4弦空弦音高相同。
- (6) 调整第6弦音高, 使第6弦第5品音高和第5弦空弦音高相同。

5. 泛音调弦法

泛音就是用左手轻轻按在吉他琴弦的某一品柱(一般在5品、7品或12品)的正上方, 右手拨弦的同时, 左手立即抬起, 这样止住了琴声中的基频音而只保留高次谐波, 这时发出的音即泛音。

- (1) 以第1空弦音为基准音。
- (2) 使第2弦第5品泛音高和第1弦第7品泛音高相同。
- (3) 使第3弦第9品泛音高和第2弦第5品泛音高相同。
- (4) 使第4弦第5品泛音高和第3弦第7品泛音高相同。
- (5) 使第5弦第5品泛音高和第4弦第7品泛音高相同。
- (6) 使第6弦第5品泛音高和第5弦第7品泛音高相同。
- (7) 使第6弦第7品泛音高和第2弦空弦音高相同。
- (8) 使第6弦第5品泛音高和第1弦空弦音高相同。

6. 目测调弦法

利用物理学中共振的原理, 即弹响同度音中的某个音, 然后调另一根弦(可参照同音调弦法按弦位置), 直到所调的弦产生共振为止。如: 弹响第2弦第5品的音(注意左手手指不要碰到第1弦), 而第1弦自然起振, 与前一音共同振动, 然后共同衰弱下去, 其间没有任何波动为止。



指弹练习

爱的罗曼史(片段)

叶佩斯曲

$$1 = G \frac{3}{4}$$

TAB

④ ② ① ① ④

7 0 7 0 7 0 7 0 6 0 3 0 3 0 2 0 0 0 0 0 3 0 7 0

3 3 3 | 3 2 i | i 7 6 | 6 i 3

xox ●●● 5 fr.

④ ② ④ ① ① ③ ① ③ ④

12 0 12 0 12 0 12 0 10 0 8 6 5 8 5 5 7 5 5 6 5 5 7 5 8 6 5

6 6 6 | 6 5 4 | 4 3 2 | 2 3 4

xx ●●●●● 7 fr.

② ③ ① ④ ③ ① ④ ② ② ①

7 7 8 7 7 7 11 7 8 7 8 7 7 8 7 0 0 6 0 3 0 0 3 0 2 0 0 0

3 4 3 | #5 4 3 | 3 2 i | i 7 6

B7 Em

③ ① ④ ① ②

2 2 2 2 3 2 0 0 0 0 0 0 0 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7 7 7 | 7 i 7 | 6 6 6 | 6 7 i || 6 - -

《爱的罗曼史》主题变奏(片段)

1=G $\frac{3}{4}$

叶佩斯曲

p a m i p a m i

5fr.

7fr.

B7

Em

I.

II.

提示：此曲采用右手轮指奏法，即以P（拇指）、a（无名指）、m（中指）、i（食指）的顺序依次弹奏琴弦。注意右手的a、m、i三个手指的指尖与琴弦的距离要保持一致，这样所弹出的音才能均匀、清楚。

第七课

G 大调与 e 小调

在民谣吉他中 G 大调与 e 小调非常重要，它们与 C 调一样，用以进行伴奏或演唱的歌曲非常广泛，所以，学习 G 调指法也是民谣吉他初级阶段的一个关键。

☞ G 大调与 e 小调的音阶与和弦

C 大调音阶：C D E F G A B

G 大调音阶：G A B C D E $\sharp F$

e 小调音阶：E $\sharp F$ G A B C D

G 大调与 C 大调的和弦对比

和弦名称	主和弦	下属和弦	属七和弦
构成音（首调）	1 3 5	4 6 $\dot{1}$	5 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$
G 大调	G	C	D7
C 大调	C	F	G7

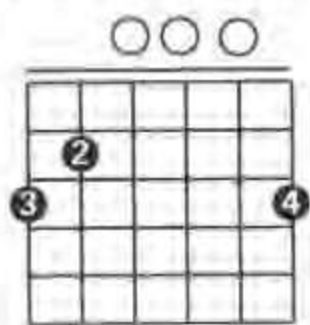
e 小调与 a 小调的和弦对比

和弦名称	主和弦	下属和弦	属七和弦
构成音（首调）	$\dot{6}$ 1 3	2 4 6	3 $\sharp 5$ 7 $\dot{2}$
e 小调	Em	Am	B7
a 小调	Am	Dm	E7

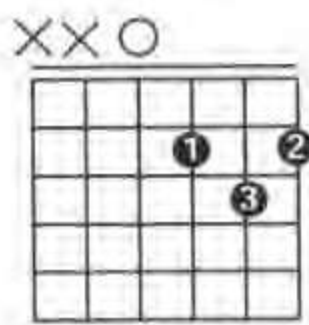
通过以上的对比，可以清楚地看到，将 C 调的所有音提高五度就得到了 G 调的音阶。同理，将 C 调的各级和弦提高五度就得到了 G 调的各级和弦。所以，G 大调与 e 小调的歌曲同样具备以下的特性：

1. G 大调歌曲的开头、结束都使用 G 和弦。e 小调歌曲的开头、结束都使用 Em 和弦。
2. G 大调歌曲以 G、C、D7 和弦为主。e 小调歌曲以 Em、Am、B7 和弦为主。

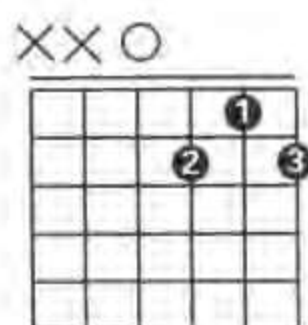
以下是 G 调常用的一些和弦：



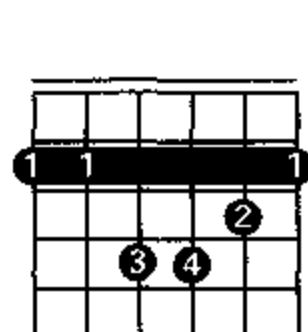
T
G



T
D

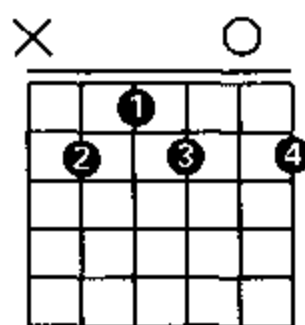


T
D7



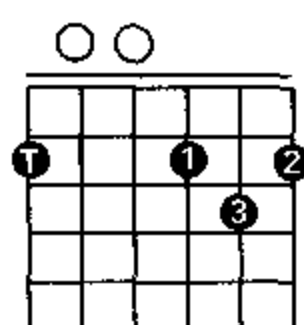
T

Bm



T

B7



T

D/F#



弹唱练习

丁香花

1=G $\frac{3}{4}$

唐 磊词曲

Em Cmaj7 Dsus2 Em

(0 0 3) | 6 1 3 6 3 1 | 3 1 3 6 3 1 | 6 2 5 1 7 6 | 6 1 3 6 3 1 |

Cmaj7 D B7 Em Em

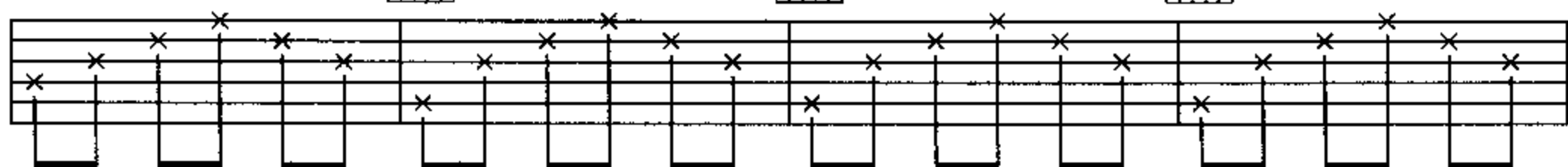
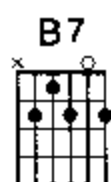
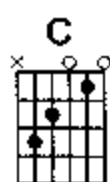
3 1 3 6 3 1 | 2 2 5 2 | 3 2 3 7 3 2 | 6 1 3 6 3 | 6 1 3 6 0 6)

你

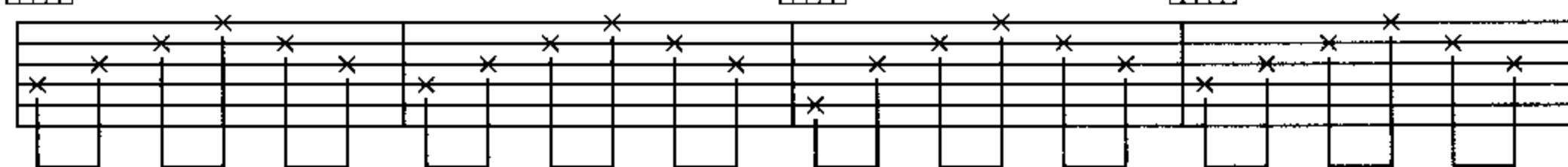
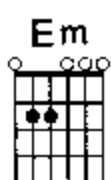
Em Cmaj7 Em

3 2 3 2 2 3 | 3 - 1 2 | 3 6 1 6 1 6 | 6 - 0

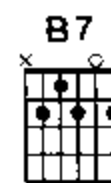
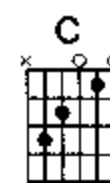
说你最爱丁香花， 因为你的名字就是它。



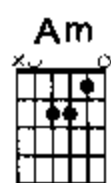
6 1 1 6 1 2 | 2 - 0 | 4 4 4 1 1 2 | 3 - 0 6 |
 多么忧郁的花，多愁善感的人啊。当



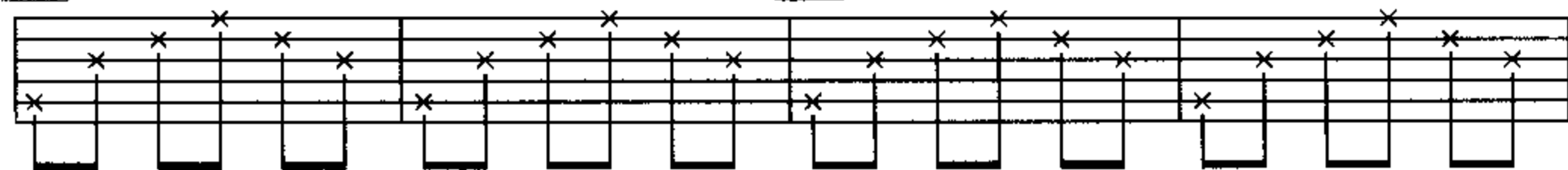
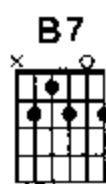
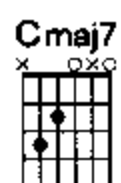
3 2 3 2 2 3 | 3 - 0 6 | 3 2 3 2 1 6 | 6 - 0 |
 花儿枯萎的时候，当画面定格的时候，



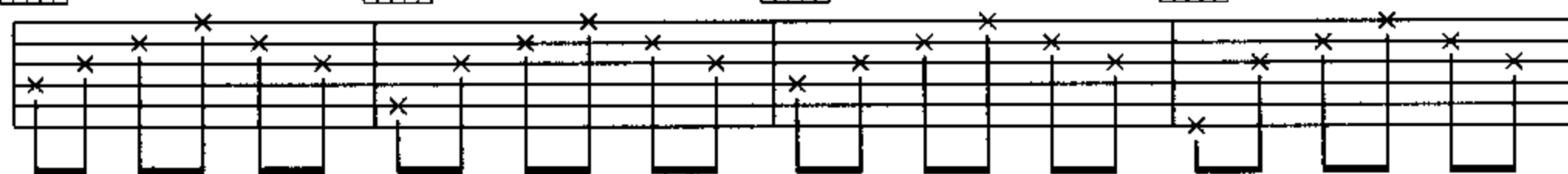
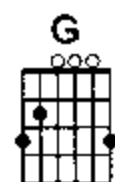
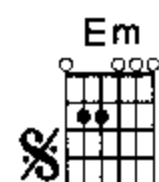
6 1 1 6 1 2 | 2 - 0 3 | 4 4 4 1 2 3 | 3 - 0 |
 多么娇嫩的花，却躲不过风吹雨打。



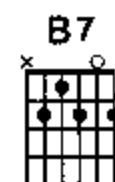
2 1 2 1 2 3 | 2 - 0 | 1 3 3 2 2 1 | 1 6 6 6 |
 飘啊摇啊的一生。多少美丽编织的梦啊，就



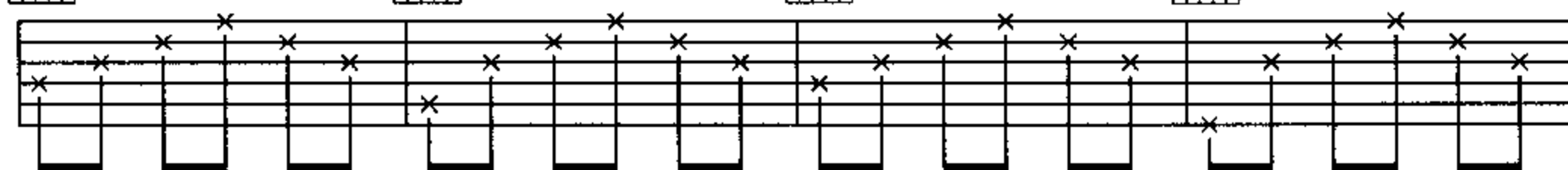
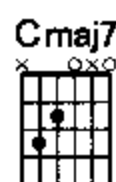
1 1 1 1 1 6 | 1 - 0 | 7 7 7 7 7 6 | 7 - 0 |
 这样匆匆你走了, 留给我一生牵挂。



3 6 3 3 | 5 6 6 6 | 6 1 6 5 6 5 | 3 2 3 - |
 那坟前开满鲜花, 是你多么渴望的美啊!

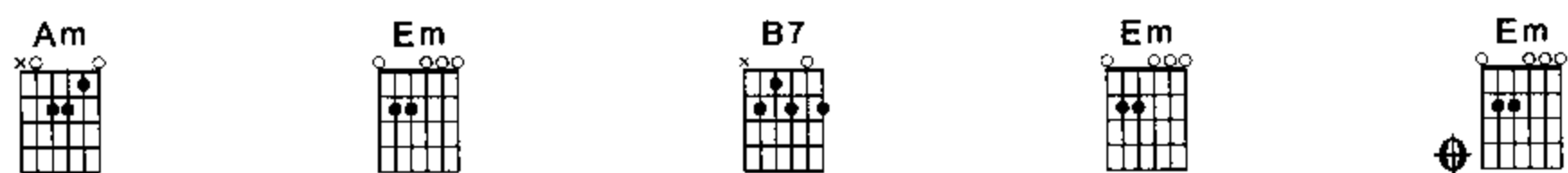
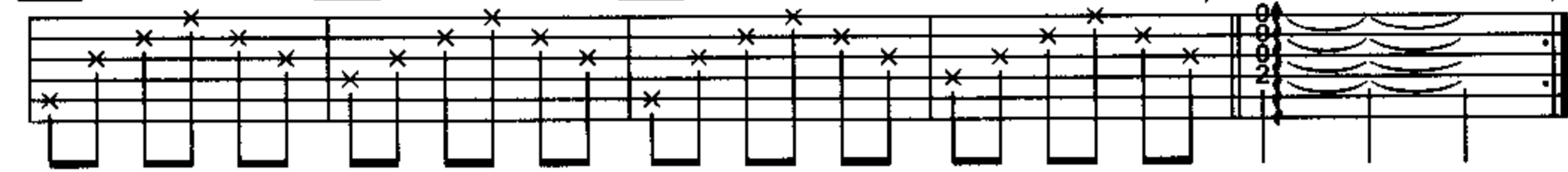


6 3 2 2 | 3 6 6 1 1 | 3 6 6 3 6 7 | 7 - 0 |
 你看啊, 满山遍野, 你还觉得孤单吗?



3 6 3 3 | 5 6 6 6 | 6 1 6 5 6 5 | 3 2 3 - |
 你听啊, 有人在唱, 那首你最爱的歌谣啊,

Am Em B7 Em Em

6 3 2 2 | 3 3 3 6 6 | 7 7 7 2 1 7 | 6 6 6 - || 0 0 0 6 :||

这 世 间 多 少 繁 芜 从 此 不 必 再 牵 挂。 D. S. 你

Em Em Cmaj7 Em




0 0 0 6 | 3 2 3 2 2 3 | 3 - 1 2 | 3 2 2 1 1 6

院 子 里 栽 满 丁 香 花, 开 满 紫 色 美 丽 的 鲜

Em Am B7




6 - 0 | 6 1 1 6 1 2 | 2 - 0 | 7 7 7 2 1 7

花, 我 在 这 里 陪 着 她, 一 生 一 世 保 护

Em Em Em Cmaj7




6 6 6 - | (0 0 3) | 6 1 3 6 3 1 | 3 1 3 6 3 1

它。

Chord diagrams: Dsus2, Em, Cmaj7, Dsus2, B7, Em, Em, Em.

6 2 5 $\dot{1}$ 7 6 | 6 1 3 6 3 1 | 3 1 3 6 3 1 | 2 2 5 2 |

3 2 3 7 3 2 | 6 1 3 6 3 | $\overset{5}{6}$ 1 3 6 3 1 | 6 - 0) ||

遇 见

1=G $\frac{4}{4}$

易家扬词
林一峰曲

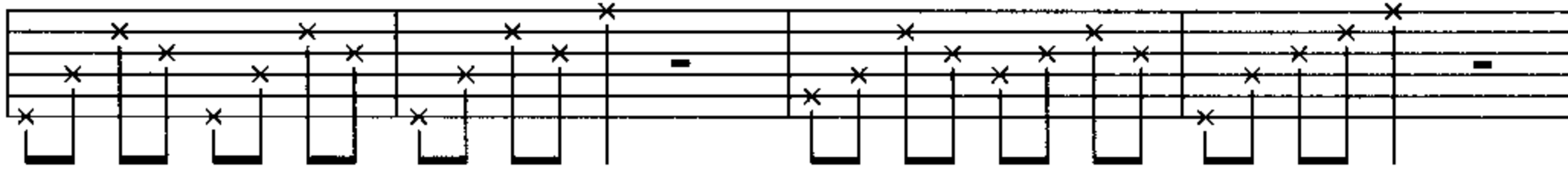
Chord diagrams: G9, D/F#, Em, C9, Em/B, G, D/F#, Em, D, G/D, C9, D9.

(0 0 0 5 3 | $\dot{1}$ 5 5 2 7 2 5 1 | 1 - 1 3 5 $\dot{1}$ | 4 1 5 1 3 6 1 5 | 5 2 2 3 4 |

5 - 6 7 | 7 $\dot{1}$ 2 3 | 3 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 5 -) 0 5 3 |

听见

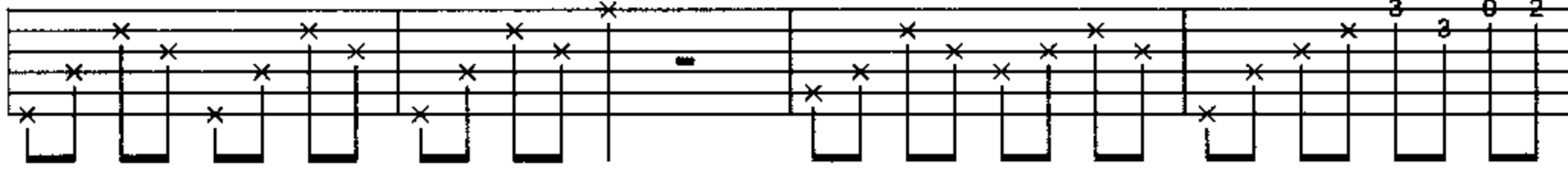
G D/F# Em C9 D G9

3 5 2 2 3 2 | 2 1 1 - 1 7 | 6 7 1 7 1 1 2 3 | 3 - - 5 3 |

冬 天 的 离 开, 我 在 某 年 某 月 醒 过 来, 我 想

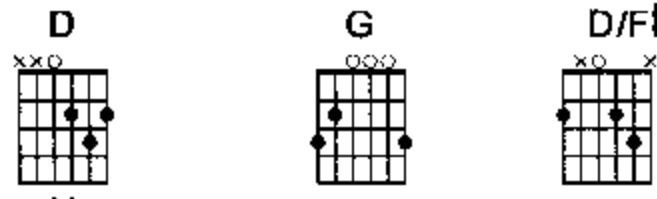
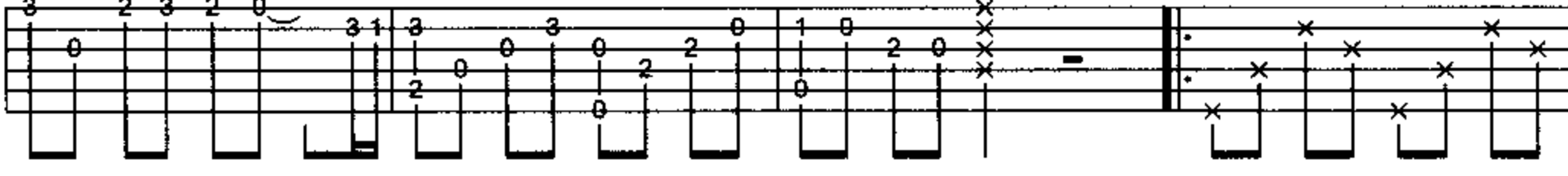
G D/F# Em C9 D G9

3 5 2 2 3 2 | 2 1 1 - 1 7 | 6 7 1 7 7 1 1 2 | 1 - 0 (5 6 7 |

我 等 我 期 待, 未 来 却 不 能 理 智 安 排。

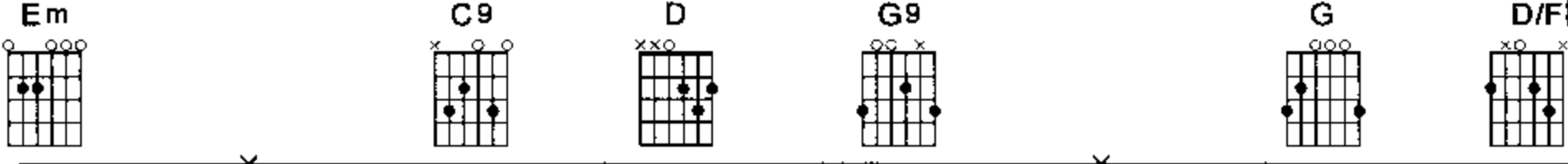
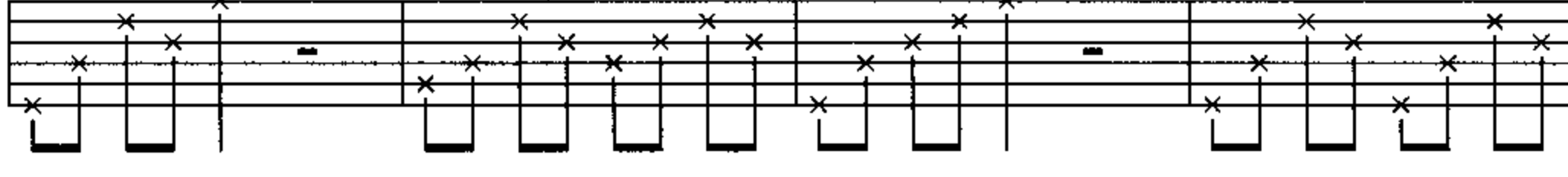
D G D/F#

i 7 i 7 6 6 5 4 | 5 7 5 1 2 3 | 4 3 2 1 7) 5 3 || 3 5 2 2 3 2 |

阴 天 傍 晚 车 窗

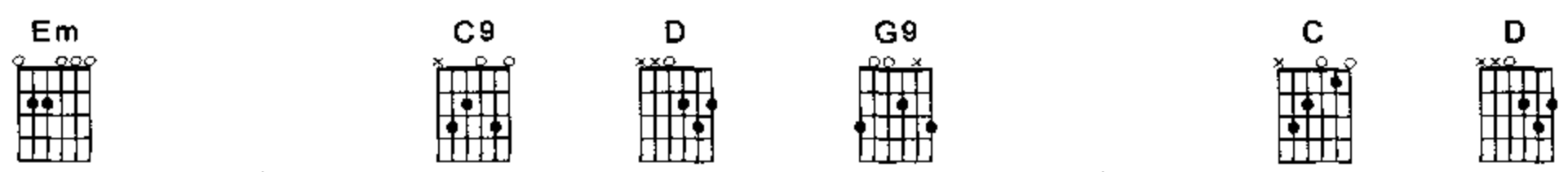
Em C9 D G9 G D/F#

2 1 1 - 1 7 | 6 7 1 7 7 1 1 2 | 3 - - 5 3 | 3 5 2 2 i 7 |

外, 未 来 有 一 个 人 在 等 待, 向 左 向 右 向 前

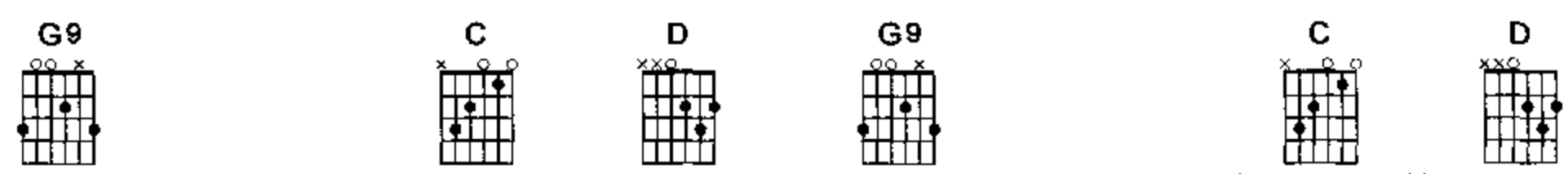
Em C9 D G9 C D




7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 1 7 | 6 7 1 7 7 1 1 2 | 1¹² - 0 5 6 7 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 5 6 |

看, 爱要拐几个弯才来, 我遇见谁会有怎样的对

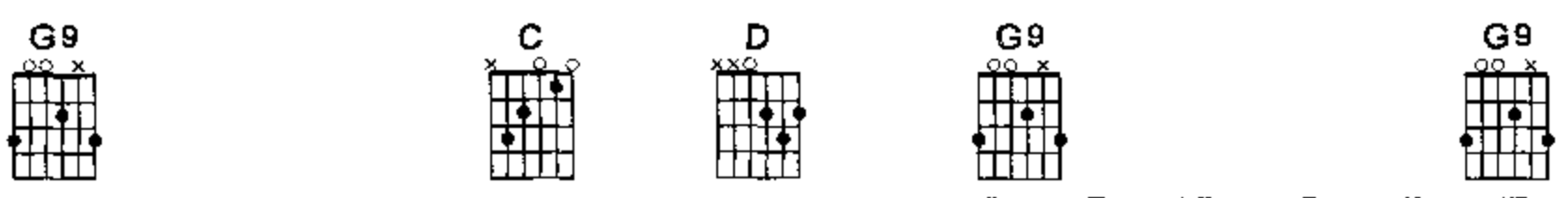
G9 C D G9 C D




6 5 5 5 1 2 3 | 4 3 4 5 1 2 3 | 3 3- 0 5 6 7 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 |

白, 我等的人他在多远的未来, 我听见风来自地铁和人

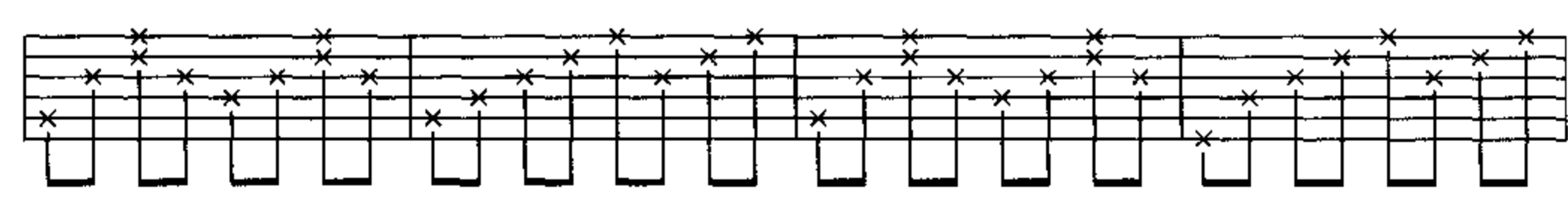
G9 C D G9 G9




3 5 5 5 1 2 3 | 4 3 4 3 2 2 1 | 7 1 1 - 5 3 :|| 7 1 1 0 5 6 7 |

海, 我排着队拿着爱的号码牌。 阴天 码牌。 我往前

C D Bm7 C D G9

$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 | 6 5. 0 1 2, 3 | 4 3 4 5 1 1 6 | 6 5 5 0 5 6 7 |

飞, 飞过一片时间海, 我们也常在爱情里受伤害。 我看着

C D Bm7 C D G9




渐慢

$\dot{1}$ $\underline{7 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} 5 5}$ $0 \underline{1 2 3}$ $4 \underline{3 4 5 1 1}$ $\underline{2 3 2 1 1}$ - - $0 0 0 \underline{5 6 7}$

路，梦的入口有点窄，我遇见你是最美丽的意外，终有一

C D Bm7 C D G9




$\dot{1}$ $\underline{7 \dot{1} 7 6 5 4}$ 5 - - - $(\underline{4 3 2 1} 7 7 | \dot{1} - - -)$

天我的谜底会解开。

第八课

扫弦

民谣吉他的扫弦方法有两种：一种使用 Pick（拨片），一种用手指。这里我们主要介绍手指扫弦：

手指扫弦的两种手法

1. 食指扫弦：拇指在食指上侧交叉成“十”字，其余手指自然伸开，下击时用食指指甲背，上击时用食指内侧。这种手法音色明亮、统一，但声音略显单薄。
2. 大拇指扫弦：手指自然伸展，略呈弧形，所有扫弦动作都用大拇指完成。这种手法扫弦声音丰满，整体性好，缺点是音色不够统一且亮度较差，因此现在采用这种方法也比较少。

用手指扫弦时需要注意以下几点：

1. 扫弦时，右手的运动要以手腕为主，手腕自然摆动不可僵硬，接触琴弦前要瞬间发力。右手小臂因为手腕的挥动而被带动。
2. 手指指甲要以 60° 左右的角度触弦，而不是直角。也就是说下击弦时食指指甲稍微向下弯曲，让指甲背（而不是指甲尖）去触弦。向上挑弦时食指内侧向上倾斜。
3. 手指扫弦的方向的轨迹应是弧线的。
4. 手指触弦的深浅对音色影响很大，应适当减小手指与琴弦的摩擦力。如果触弦过深容易缠在某根弦上，导致声音破碎；而触弦过浅，声音则轻浮缺乏张力。
5. 扫弦的起始弦要根据左手所按和弦的根音来定，根音以上的音一般为和弦外音。

扫弦节奏练习：

The image displays two guitar rhythm exercises for strumming. Each exercise is structured as a 4-measure sequence of chords: C, Am, Em, and G. Above each chord is a small diagram showing the fingerings on the fretboard. Below the chords is a musical staff with a 4/4 time signature. The staff contains rhythmic notation for strumming, with arrows indicating the direction of the strum (up or down). The first exercise shows a basic strumming pattern, while the second exercise shows a more complex pattern with triplets and sixteenth notes.

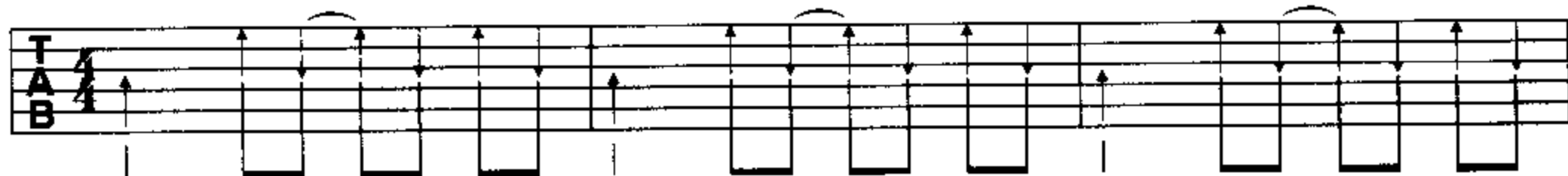
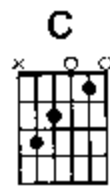
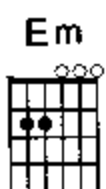


弹唱练习

童 年

1=G 4/4

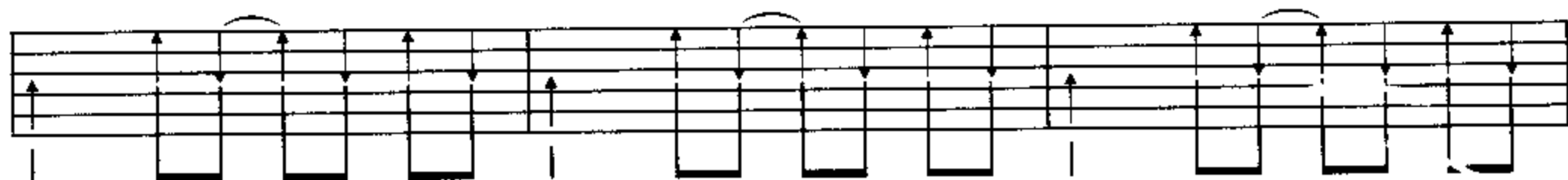
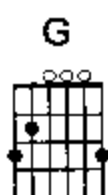
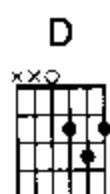
罗大佑词曲



0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 6 5 | i i i i 6 i 6 |

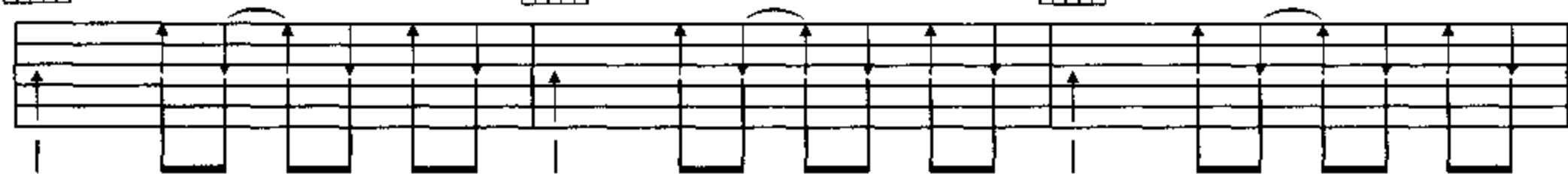
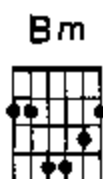
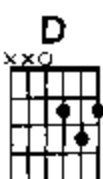
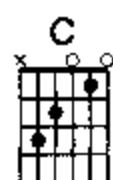
1. 池塘边的榕树上，知了在声
2. 福利社里面，都有口
3. 总是要等到睡觉前，才知功
4. 没有人知道为什么，太阳总下
5. 阳光下蜻蜓飞过来，一片片绿

声地叫着夏
袋里没半毛
课只做了点
到山的那一
油油的稻



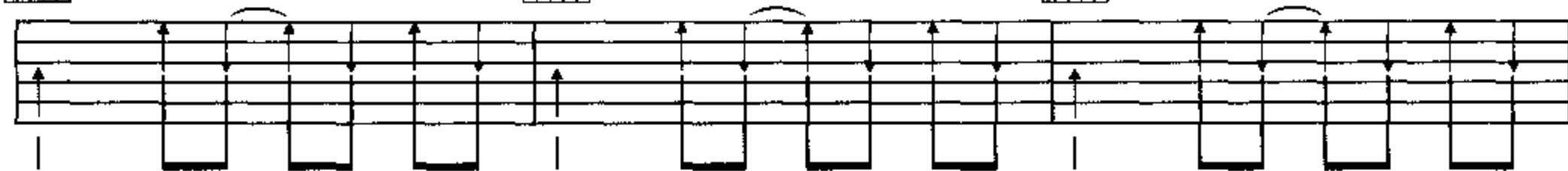
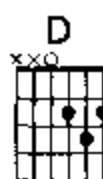
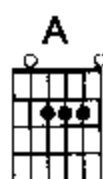
5 - - 0 | 0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 6 5 |

天，钱，点，边，田，
操场边的秋千上，只有底知道
诸葛亮的故事，等到放学以后，山画
总没水，有彩蜡，能和万花筒，不



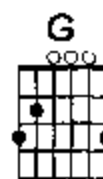
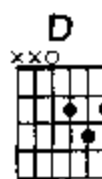
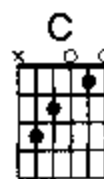
1 1 1 6 6 1 | 2 - - - | 5 5 5 5 3 2 |

蝴蝶停在上面，黑板上老师的那个
谁抢到的那支宝剑，隔壁上班老的那一寸里，
该念的书都还没神，隔一寸光的阴那一寸，
有天没边那条彩，多什么时候才能像



1 1 1 1 6 1 6 1 | 2 2 2 2 2 1 3 2 | 2 - - - |

粉笔，还在拼命唧唧喳喳写个不停，
女孩，怎么还没唧唧喳喳过我的窗，
金，老师说寸金难买寸光阴，
总是一个人的同学，有张成熟与长大的脸，



3 3 3 3 2 | 1 1 1 2 1 6 5 | 5 5 5 6 5 2 3 | 1 - - - ||

等待着的下课，等待着的放学，等待游戏的童年。
嘴里零食，手里漫画，心里初恋的童年。
一天又好天，一年又幻年，迷迷的童年。
就这盼期，就这盼明，这么盼的童年。
6. 一天又一，一年又一，年，盼望长大的童年。

噢！

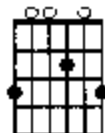
Take Me To Your Heart

原调: 1=F $\frac{4}{4}$ 选调: 1=G $\frac{4}{4}$

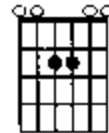
Jascha richter词

殷文琦曲

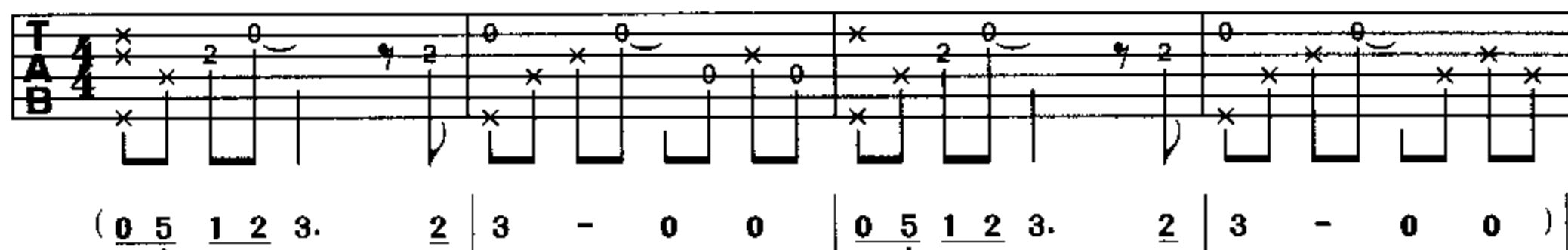
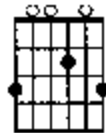
G9



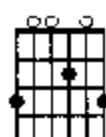
E sus4



G9



G9

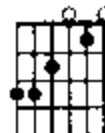


Em

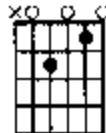


1. Hiding from the rain and snow, trying to for- get but I won't let go,
2. Standing on a mountain high, looking at the moon through a clearblue sky,

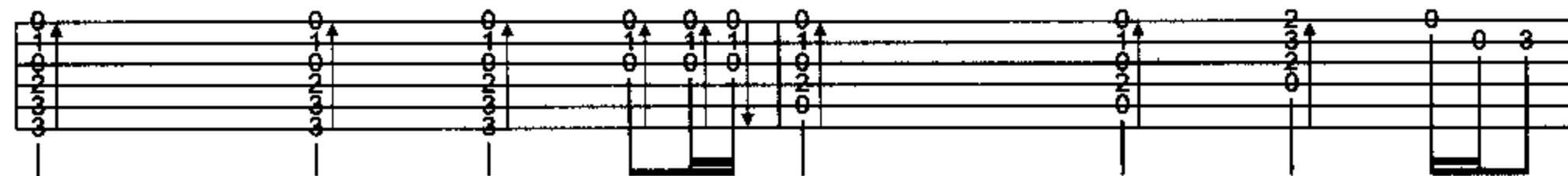
C



Am7



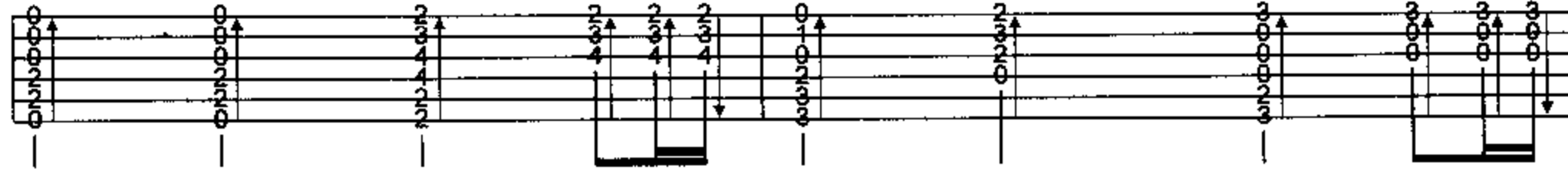
D



Looking at a crowded street,
I should go and see some friends,

listening to my own heart beat.
but they don't really com-pre - hend.

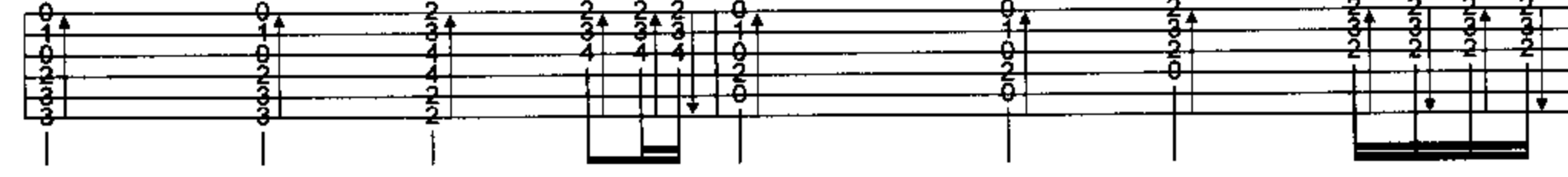
Em Bm C D G

0 1 1. 2 3 5 5 | 1 1 2 3 3 3 -

So, ma - ny people, all around the world,
 (1 1) Don't need too much talking, (5 6) without saying (6 5 5 3 3) any thing.

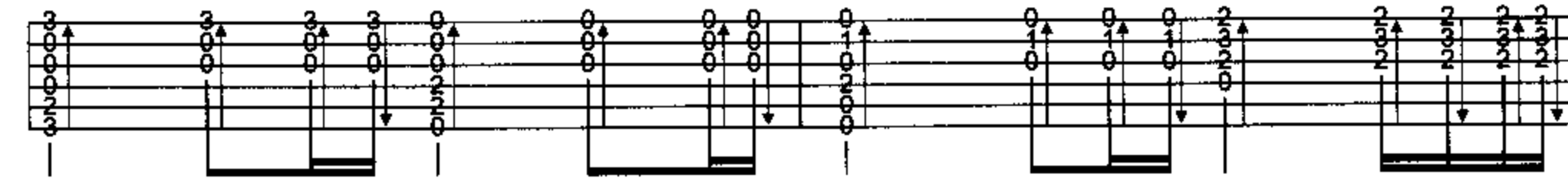
C Bm Am7 D

1 1 1 1. 2 3 5. | 3 2 2 2 1 2 5 6 1 6

Tell me where do I find someone like you girl.
 All I need someone who makes me wanna sing. } Take me to your

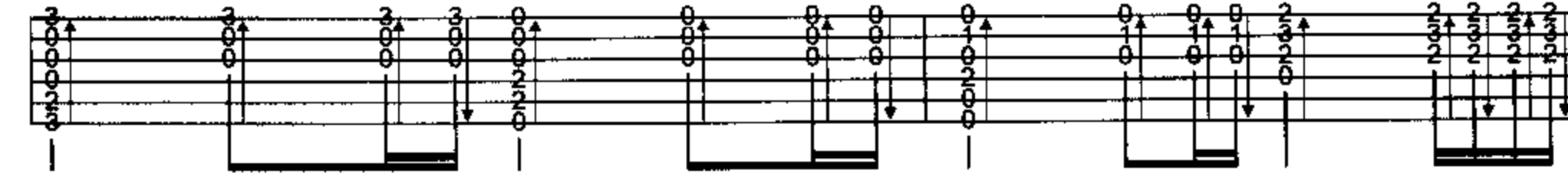
G Em Am7 D

1 1 2 3 2 3 5 6 1 6 | 1 1 2 3 2 2 5 6 1 6

heart Take me to your soul, give me your hand before I'm old. Show me what

G Em Am7 D

1 1 2 3 2 3 5 6 1 6 | 1 1 2 3 3 2 3 5

love is haven't got a clue, show me that wonders can be true, they say

G Em Am7 D

5 5 5 6 i 6. 0 3 3 | 3 2 2 1 2 0

nothing lasts for - ever, we're only here today.

G Em Am7 D

5 5 5 6 i i 3 3 | 3 2 2 6 5 5 5 6 i 6

Love is now or ne - ver, bring me far a - way. Take me to your

G Em Am7 D

i i 6 5 6 3 5 5 | 3 2 2 2 2 1 3 3 2. 5 6 i 6

heart take me to your soul, give me your hand and hold me, show me what

G Em Am7 D G

i i i 6 5 6 3 5 5. 3 | 3 2 2 3 3 2 3 5 | 2 1 1 - - :||

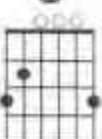
love is be my guiding star. It's easy take me to your heart.

(3 5 6 3 5)
take me to your heart.

G



G



5 - - 5 6 1 6 || 2 1 1 - - ||

D. S.
take me to your heart.

第九课

左手常用技巧

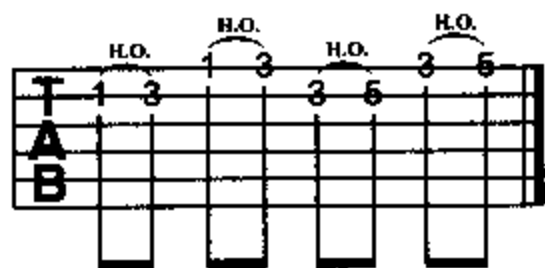
👉 圆滑音

圆滑音是吉他中最重要的技巧之一。自从钢琴这一乐器出现以后，吉他就一直衰落，直到十九世纪西班牙吉他大师泰雷加的出现，才给吉他的发展带来了新生。泰雷加在乐曲中大量使用圆滑音、滑音等装饰音，使吉他音乐与钢琴及其他弹拨乐器区别开来。所以有人说：“弹吉他不用圆滑音就像小提琴不用揉弦那样不可思议。”

在古典吉他中，圆滑音的练习是很严格的。在民谣吉他中，弹奏方法基本与古典式奏法相似，但要处理得自然、顺畅一些，请注意以下三点：

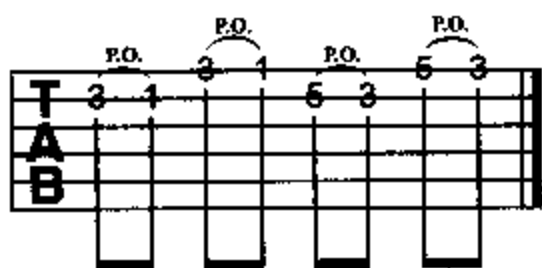
1. 槌音（又称上行连音），即弧线的第一个音由右手弹出，另一个音是靠左手打击弦位发出，常用“H.O.”或“H”表示。

如：



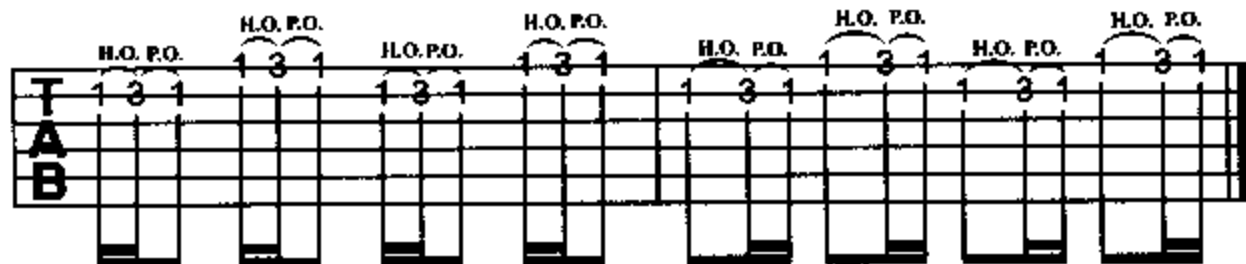
2. 勾音（又称上行连音），即先把两个音按好，弹完第一个音后左手指轻勾，拨发出第二个音，常用“P.O.”或“P”表示。

如：



3. 混合连音（上下行圆滑音），即第一个音弹响后，用左手指击出第二个音，再把手指轻勾起第三个音。

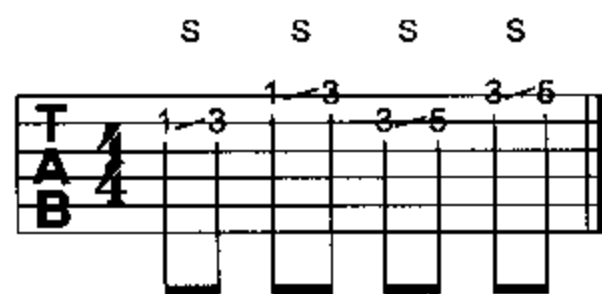
如：



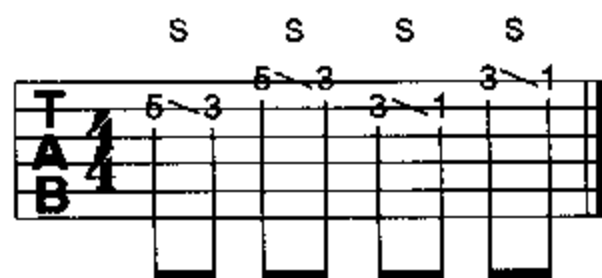
👉 滑音

滑音与圆滑音虽然只差一个字，但指法却是完全不同的，利用同一手指从第一个音滑到第二个音，一般用于音的音程较大或便于转换把位的情况中，常用“S”来表示。

1. 上行滑音



2. 下行滑音



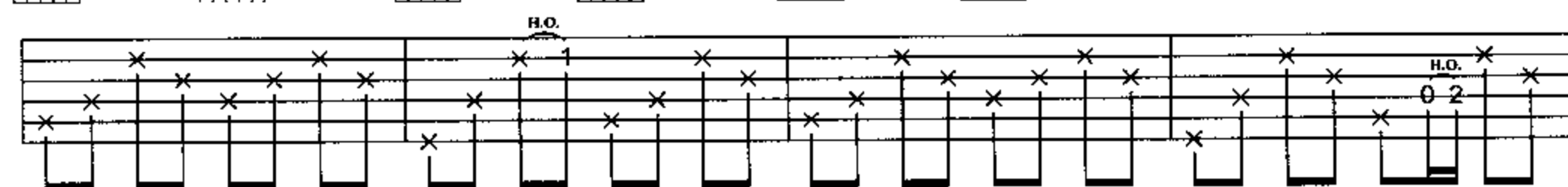
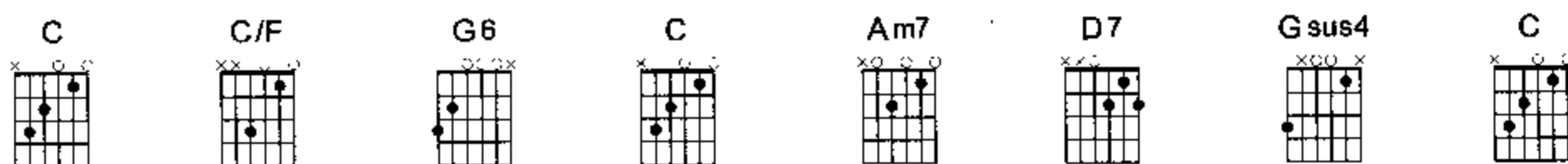
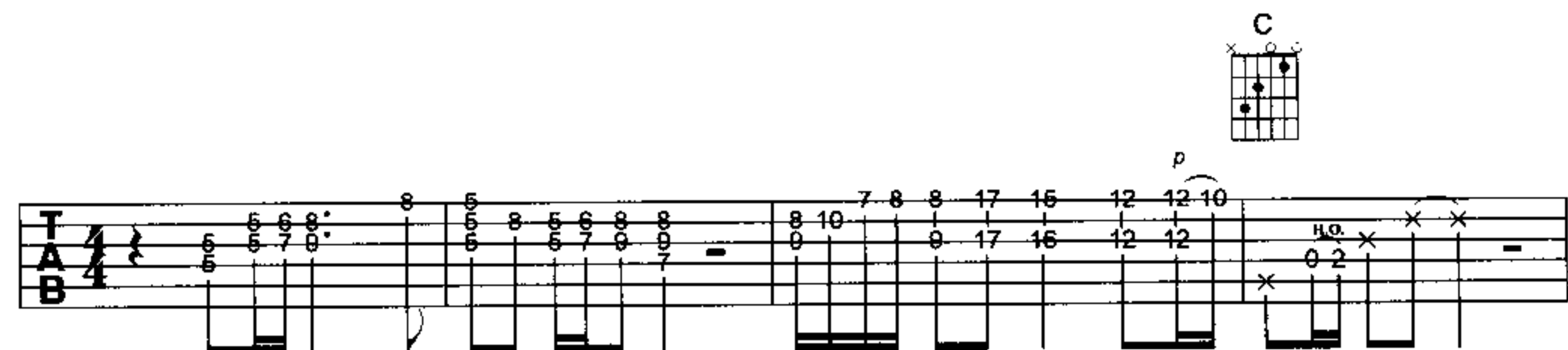
弹唱练习

寂寞的季节

原调: 1=C[#] 4/4

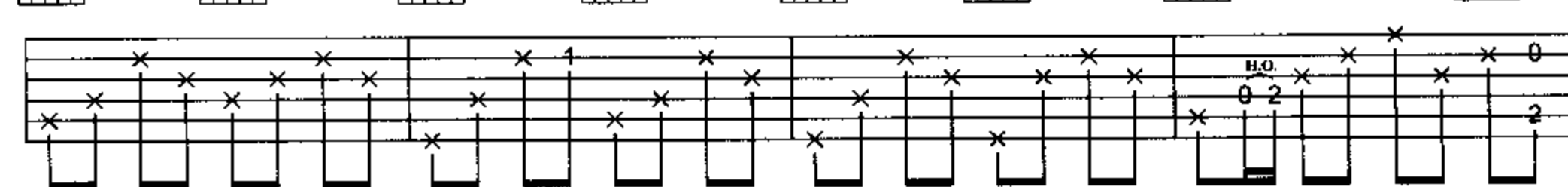
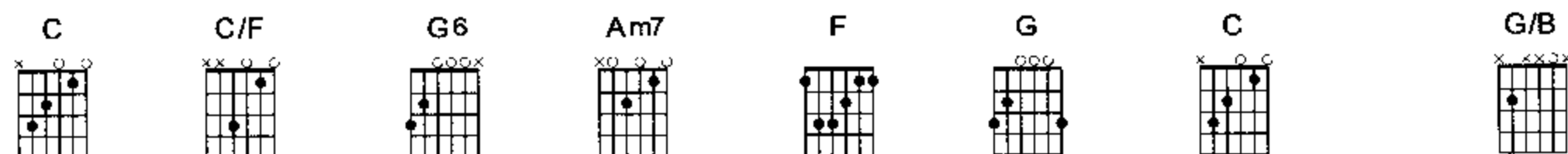
选调: 1=C 4/4

娃娃词
陶喆曲



0 3 5 6 6 6 | 5 5 3 3 3 - | 0 3 3 2 1 1 | 1 2 3 3 - |

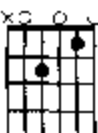
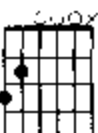
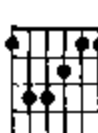
1. 风吹落 最后 一片叶, 我的心 也飘 着雪,
2. 艳阳高 照在 那 海边, 爱情盛 开的 世界,



0 3 5 6 6 6 | 5 5 7 i i 7 6 | 0 6 6 5 7 i | i - - -

爱只能 往回 忆里 堆叠, Oh 给下个 季节。
远远看 着热 闹 一切, Oh 记得那 狂烈。

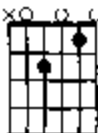
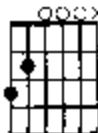
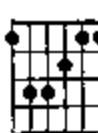
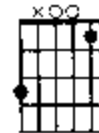
Am7 G6 F Gsus4


0 1 7 1 1 1 2 | 7 6 5 5 0 3 5 | 6 5 ⁴ 5 5 4 3 3 | 4 3 ¹ 2 2 - 2 3 2 1 |

忽 然 间 树 梢 冒 花 蕊, 我 怎 么 会 都 没 有 感 觉, Oh
窗 外 是 快 枯 黄 的 叶, 感 伤 在 心 中 有 一 些, Oh

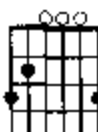
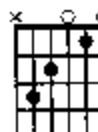
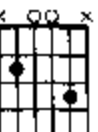
Am7 G6 F Gsus4

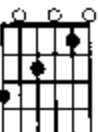
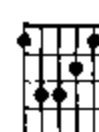
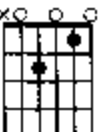





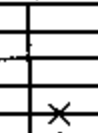
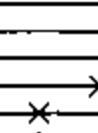
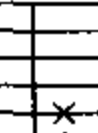
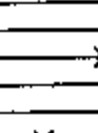
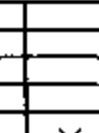
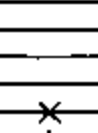
0 1 7 1 1 3 2 1 | 7 1 7 6 5 5 0 3 5 | 6 7 1 5 5 4 3 2 3 | 2 - - -

整 条 街 都 是 恋 爱 的 人, 我 独 自 走 暖 风 的 夜。
我 了 解 那 些 爱 过 的 人, 心 是 如 何 慢 慢 在 凋 谢。

G C G/B Am7 Am7/G F Am7

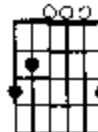
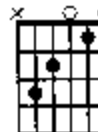
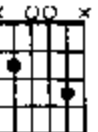




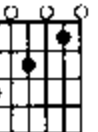
1.        

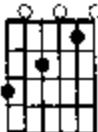
2 0 0 0 5 | 1 2 3 2 2 1 7 1 | 1 - - 0 5 | 6 7 1 1 5 5 1 1 4 |

多 想 要 向 过 去 告 别, 当 季 节 不 停 更 迭,

Dm7 G C G/B Am7 Am7/G F Am7/G





4 5 6 5 5 0 5 | 1 2 3 5 5 2 3 2 | 1 - - 0 5 5 | 6 7 1 5 5 1 1 1 |

Oh 却 还 是 少 一 点 坚 决, 在 这 寂 寞 的 季 节。

C Gsus4 Am7 Am7/G C C C/F

2.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 - - - 2 - - 0 5 1 - - - 0 3 5 6 6 6

多 D.S. 又走过 风吹

G C Am7 D/F G6 C C Am7

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5 5 3 3 3 - 0 3 3 2 1 1 1 X X X - 0 3 5 6 6 6

的 冷冽, 最后一盏灯 熄灭, 从回忆 我慢

G6 Am7 F G6 C Am7 F G6

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5 7 1 1 0 5 5 6 7 1 5 5 1 1 1 1 - - 0 5 5 6 7 1 5 5 1 1 1

慢 穿越, 在这寂寞的季 节, 在这寂寞的季 节,

C Am7 F Gsus4 C Csus4 C C

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 - - 0 5 5 6 7 1 5 5 4 3 2 1 - - - 0 0 0 0

一样寂寞的季 节。

孤单北半球

1=C $\frac{4}{4}$ Benny.c 词
方 文 良 曲

C G/F C Fm C G F C F/G# G/F G G

4/4

(5. $\dot{1}$ 4. $\underline{345}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\dot{1}7\dot{1}}$ ~ | 5. $\dot{1}$ 4. $\dot{1}$ 4. $\underline{325}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 0)

C F G C F G F G Em Am

4/4

$\frac{4}{4}$ 0 3 3 3 $\underline{34555}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2. | 0 3 3 3 4 5 5 $\dot{1}$ 7 7 5. | 6 $\underline{43275}$ 6 $\dot{1}$ 0 5 |

用我的 晚安陪你 吃早 餐, 记得把思念 存 进扑 满, 我 望着满天星 在 闪, 听

Dm G C F G C F G

4/4

5 4 4 3 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2. 0 || 0 3 3 3 3 4 5 5 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2. | 0 3 3 3 4 5 5 $\dot{1}$ 7 7 5. |

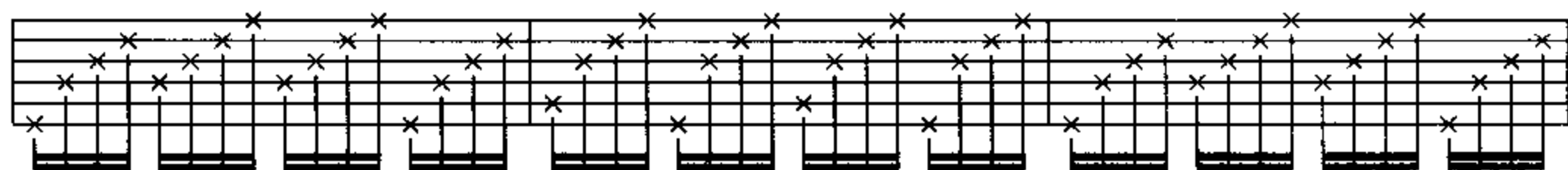
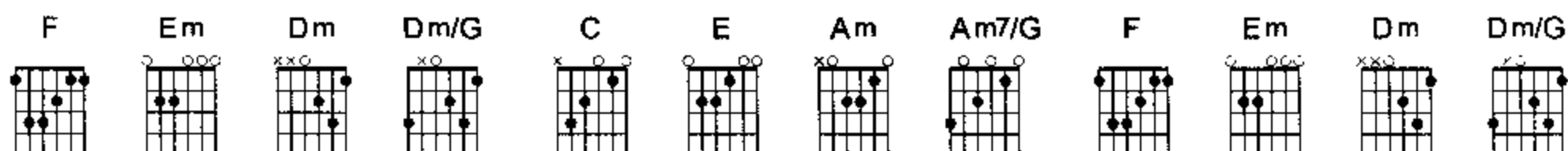
牛郎对织女说要勇敢。 别怕我们在地球 的两 端, 看我的问候 骑 着魔 毯

F G Em Am F G C G Am Am7/G

4/4

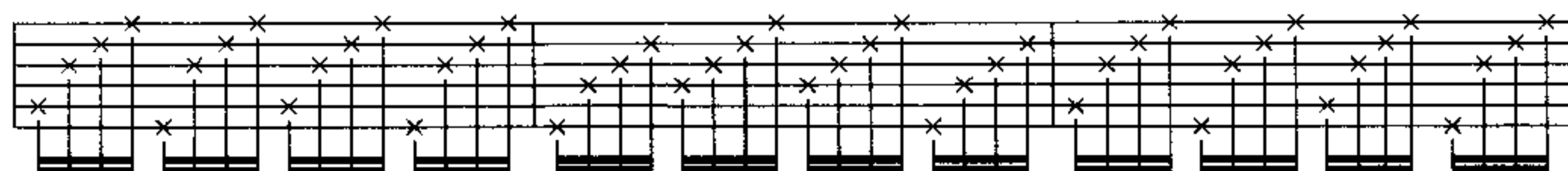
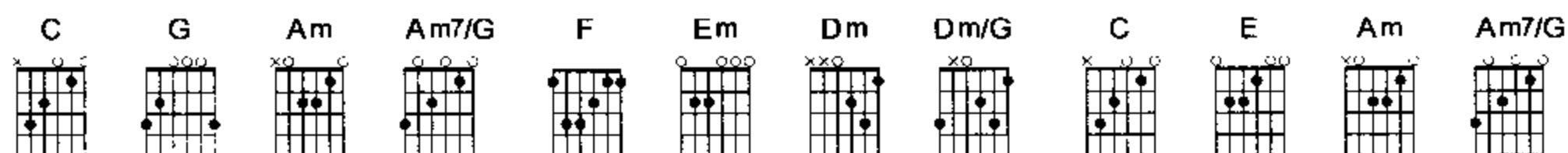
6 $\underline{4326}$ $\underline{552}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 | $\underline{5443}$ $\underline{4556}$ $\underline{6562}$ $\underline{2012}$ | $\underline{3513}$ $\underline{2572}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 5 |

飞, 用光速飞 到你面 前,要 你能看到 十字星有北极星作伴,少了 我的手臂 当枕头,你习不 习 惯? 你的



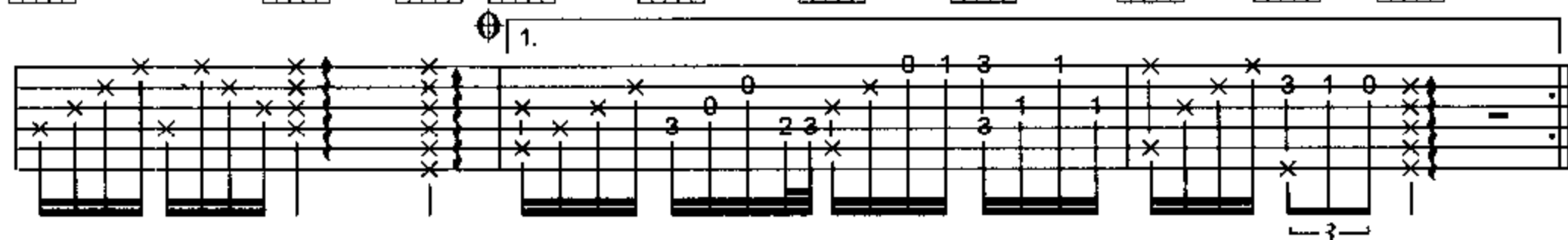
6 1 1 6 5 5 1 3 4 3 2 1 2 0 1 2 | 3 3 3 5 #5 5 7 1 2 3 2 1 1 0 1 #5 | 5 4 3 1 0 6 3 4 3 2 1 2 0 1 2

望远镜望不到我北半球的孤单,太平洋的潮水跟着地球来回旋转,我会耐心地等,随时欢迎你靠岸。少了



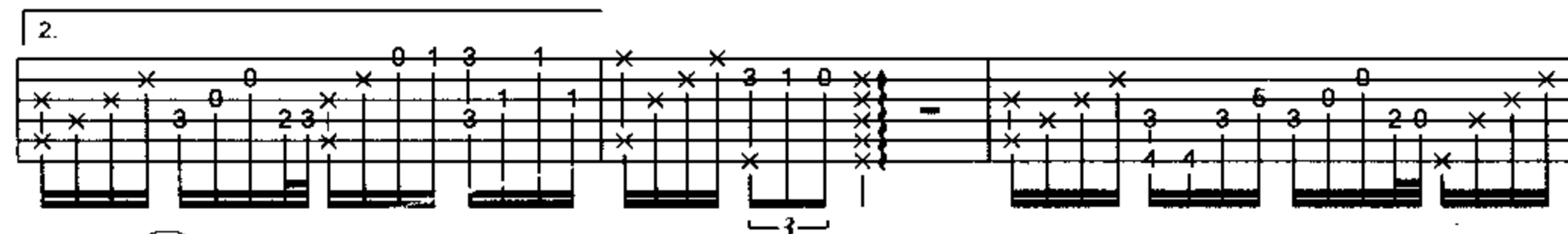
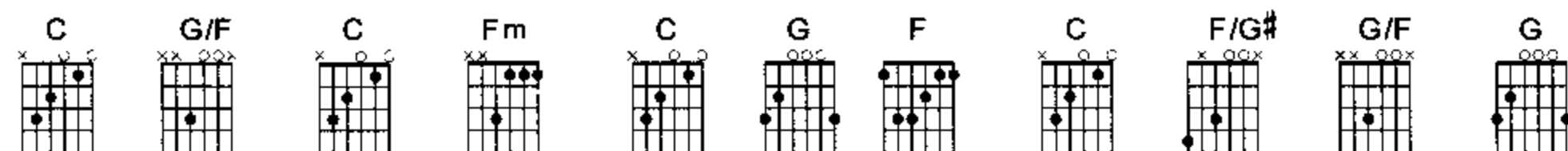
3 5 1 3 2 5 7 2 1 7 1 1 0 1 5 | 6 1 1 6 5 5 1 3 4 3 2 1 2 0 1 2 | 3 3 3 5 #5 5 7 1 2 3 2 1 1 0 1 #5

我的怀抱当暖炉,你习不习惯?已给你照片看不到我北半球的孤单,世界再大,两颗真心就能互相取暖,想念



5 4 3 1 0 6 5 4 4 3 1 5 | 2 1 1 1 0 0 | 0 0 0 0 :

不会偷懒,我的梦通通给你保管。

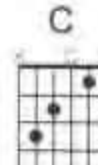
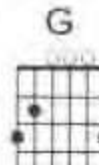


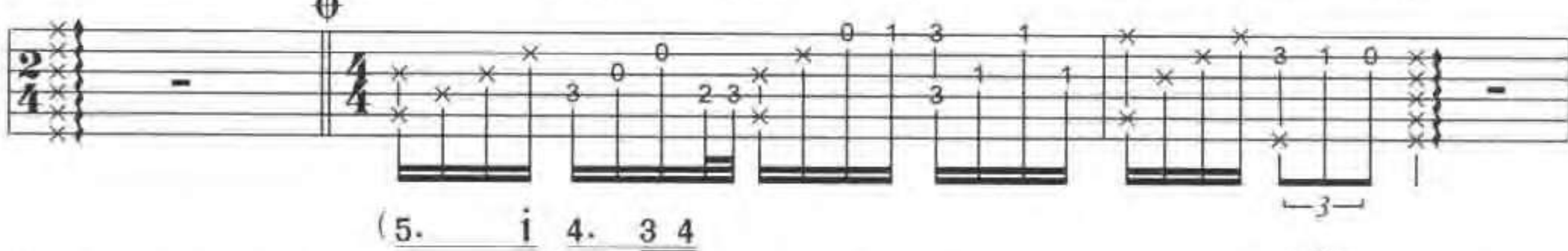
2. 1 1 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

保管。





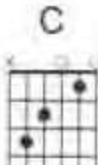
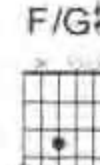




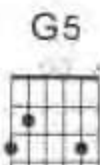
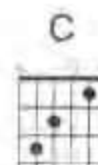



(5. $\dot{1}$ 4. $\underline{3\ 4}$

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{1}\ \dot{2}$ || $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{1}\ \dot{1}$ 5 $\dot{3}\ \dot{4}$ 5 $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}$ $\dot{1}$ - |

少了D.S. 保管。



5. $\dot{1}$ 4. $\dot{1}$ $\underline{7\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - -) ||

第十课

右手常用技巧

👉 拍弦

拍弦的技巧在近年来比较流行，它广泛使用在 R & B、民谣、爵士等各种风格中。其要领如下：

1. 右手手指并紧，拇指放在食指上侧，其他四指指尖形成一个平面。
2. 拍弦时注意用手腕瞬间发力，不可僵硬。
3. 注意右手与琴弦的接触点为四指指尖外侧和手掌内侧。
4. 由于拍弦的效果是由琴弦撞击琴品产生的声音，所以右手应稍靠近指板。

常用带拍弦的节奏型：

C

👉 切音

切音的方法有很多，这里介绍一下比较常用的右手扫弦切音。

1. 扫弦时待音完全发出来之后，迅速将手腕向内侧旋转至轻触琴弦，达到消音的目的。
2. 注意掌握好切音的时机，扫弦在前，切音在后，不可倒置，也不可同步进行。
3. 手腕的转动是切音的关键，扫弦后手腕上提同时向内侧旋转。
4. 利用右手掌内侧进行切音，力量要轻，应迅速将每根弦的音止住。

常用带切音的节奏型：

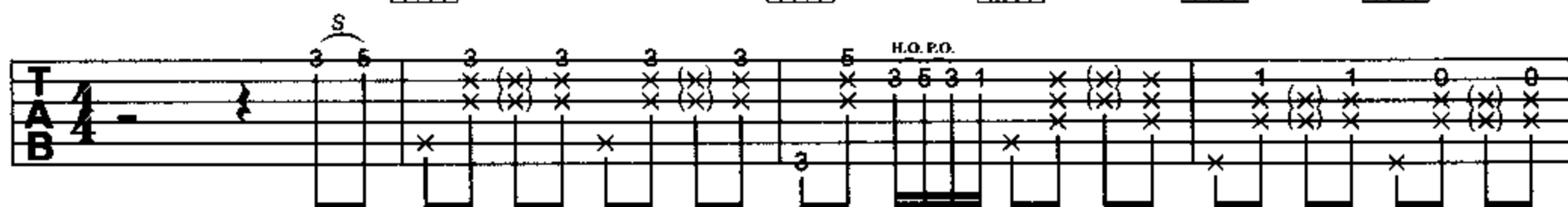
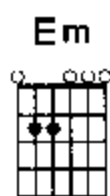
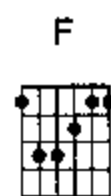
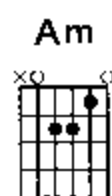
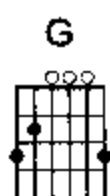
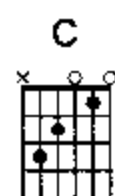
C



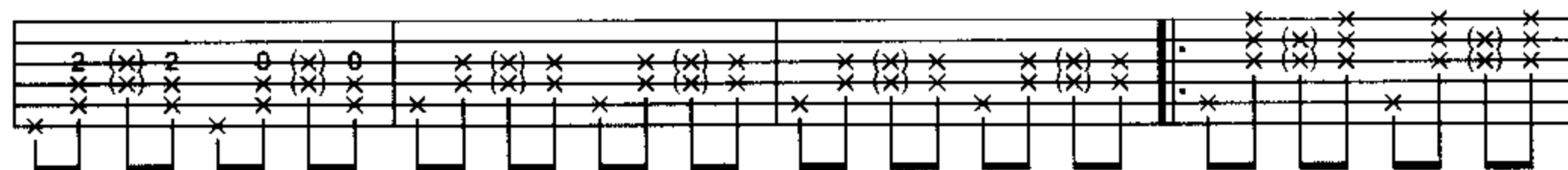
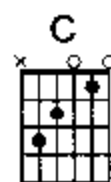
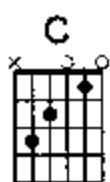
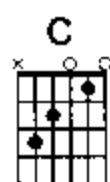
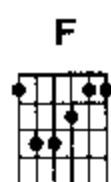
弹唱练习

情非得已

1=C 4/4

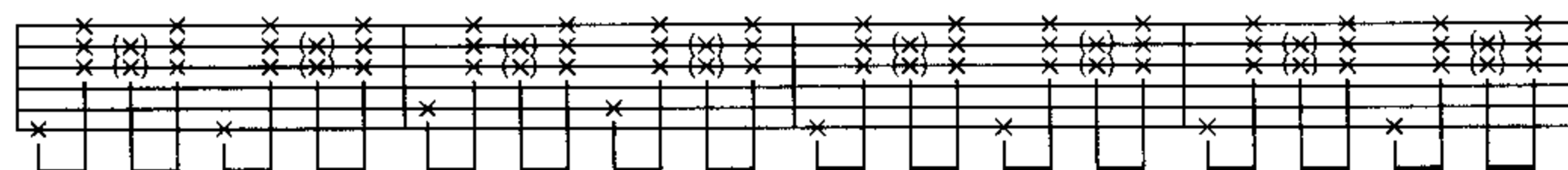
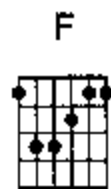
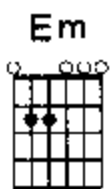
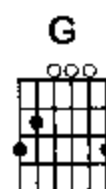
张国祥词
汤小康曲

(0 0 0 0 5̇ 6̇ | 5̇ - - - | 0 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ - 7 - |



6 - 5 - | 5 - - - | 5 - -) 3 4 || 5 4 5 5 4 3 2 |

难以忘记初次见你，



2 0 0 3 2 | 1 1 1̇ 1̇ 3 5 | 5 0 0 1 1 | 2 1 1 1 0 1̇ |

一双迷人的眼睛，在我脑海里，你

Em F G C

6 7 6 7 6 5 5 0 | 1. 1 1 1 1 2 | 2 0 0 3 3 4 | 5 4 3 4 5 6 3 3

的 身影 挥 散 不 去。 握 你 的 双 手 感 觉 你 的 温 柔，

G Am Em F

2 - 0 3 2 | 1 1 1 1 1 3 5 | 5 - 0 0 5 | 6 1 1 1 0 2

真 的 有 点 透 不 过 气， 你 的 天 真 我

Em F G D

6 7 6 7 6 5 5 5 | 6 1 1 6 6 1 6 1 1 2 | 2 - 0 5 3 2 | 2 1 6 7 6 5 5 5 1 2

想 珍 惜， 看 到 你 受 委 屈 我 会 伤 心。 喔 喔 只 怕 我

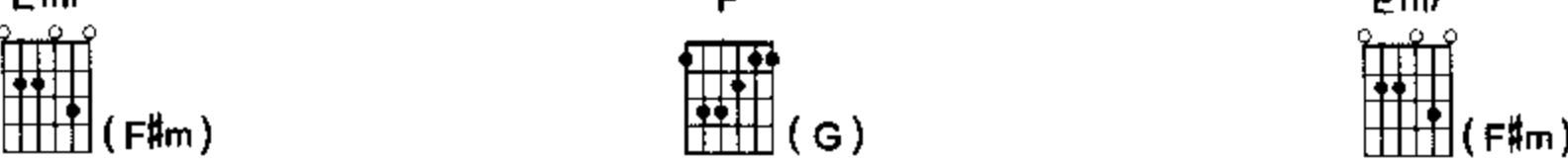
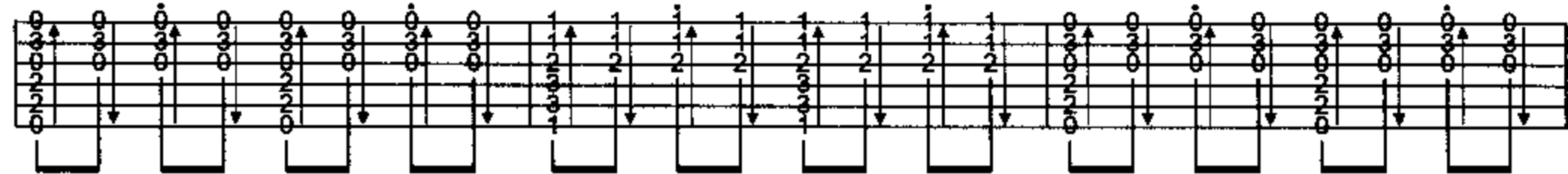
C Em7 Am

转 1=D (D) (F#m) (Bm)

3 2 1 1 1 5 | 5 - 0 3 5 | 5 3 3 3 2 3 4 3

自 己 会 爱 上 你， 不 敢 让 自 己 靠 得 太 近，

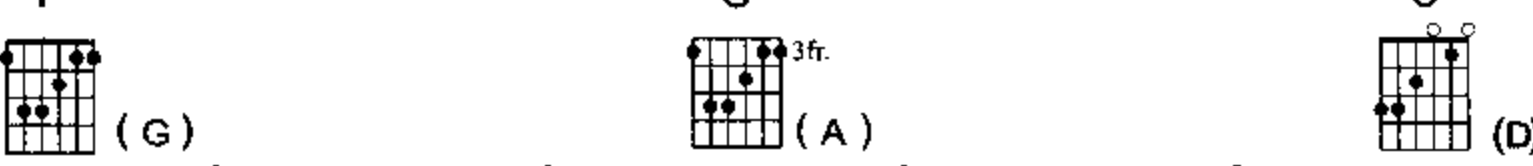
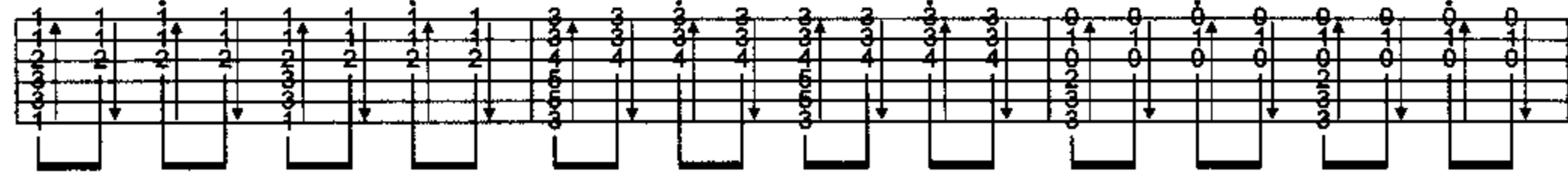
Em7 (F#m) F (G) Em7 (F#m)

3 - 0 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5 - 0 5 5 |

怕我没什么能够给你， 爱你

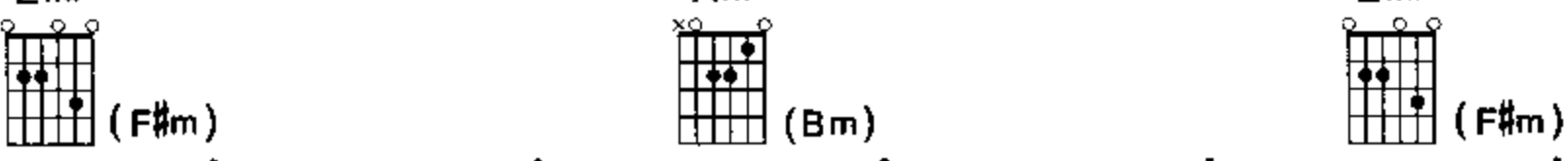
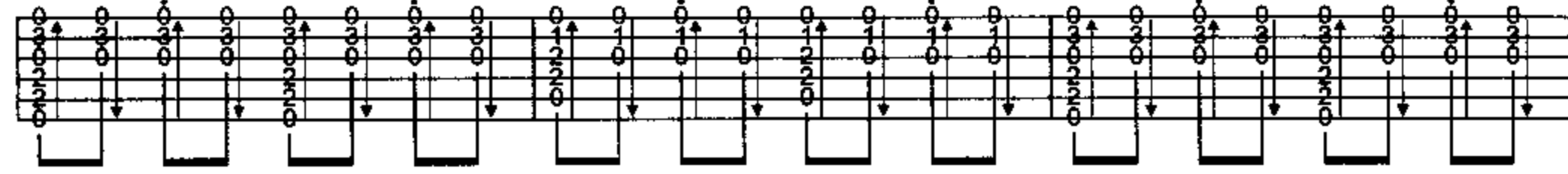
F (G) G (A) C (D)

5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - 0 5 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ |

也需要很大的勇气。 只怕我自己会爱上你，

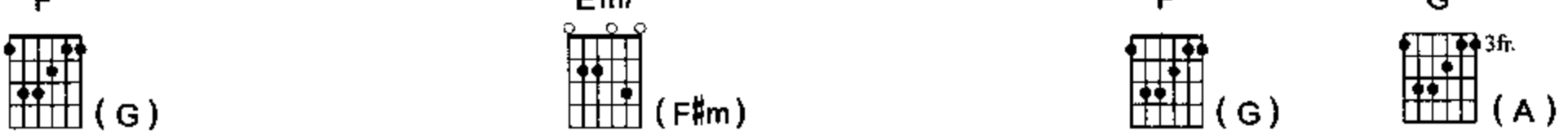
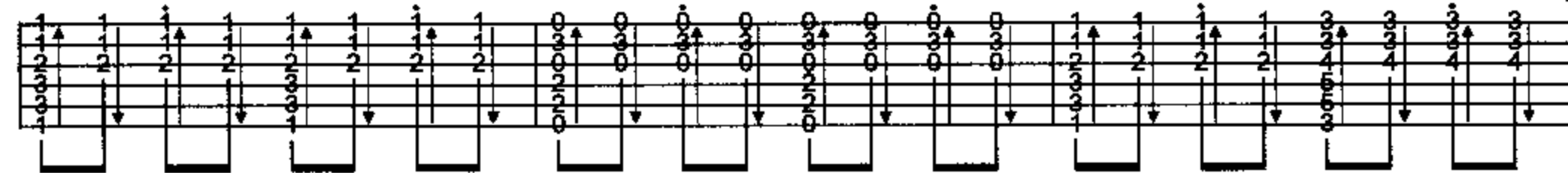
Em7 (F#m) Am (Bm) Em7 (F#m)

5 - 0 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 3̇ - 0 3̇ 2̇ |

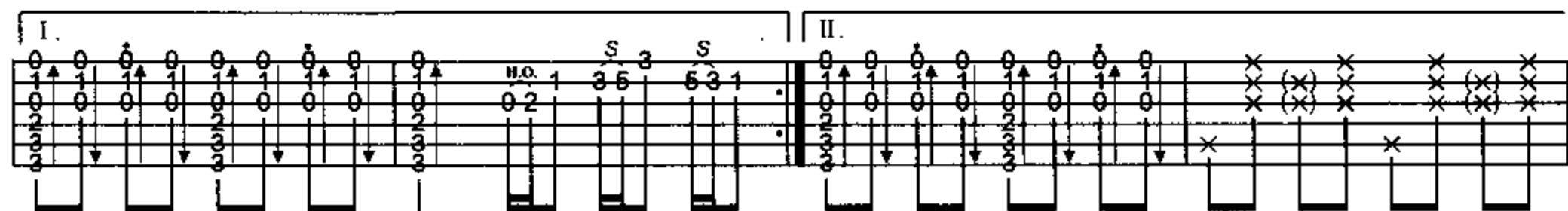
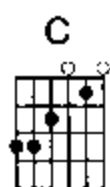
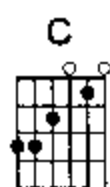
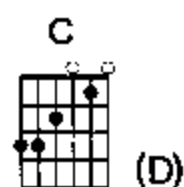
也许有天会情不自禁， 想念

F (G) Em7 (F#m) F (G) G (A)

3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5 - 0 5 5 | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

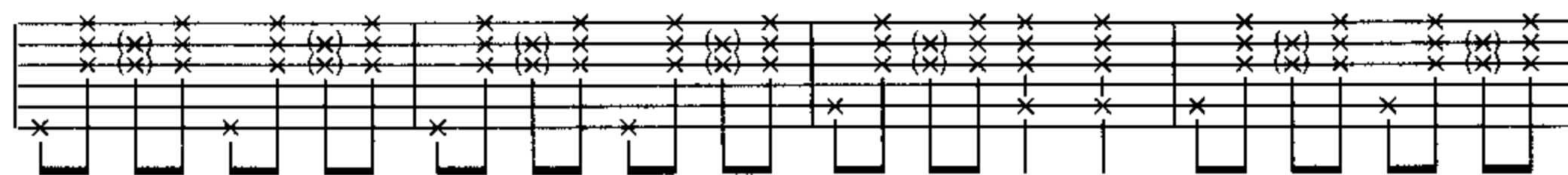
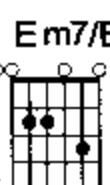
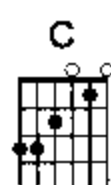
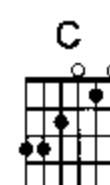
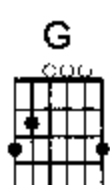
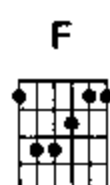
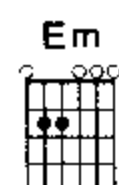
只让自己苦了自己， 爱上你是我情非得已。



$\dot{1} - 0 0 \mid 0 0 0 \underline{3 4} \parallel \dot{1} - 0 0 \mid \dot{1}) \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 2 \dot{1}} \underline{\dot{1} 3} \mid$
 难以 什么 原 因

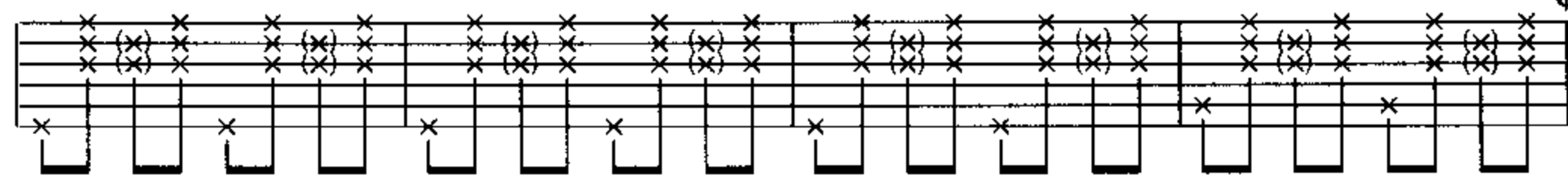
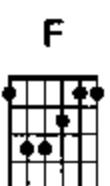
难以

什 么 原 因



我 竟 然 又 会 遇 见 你，

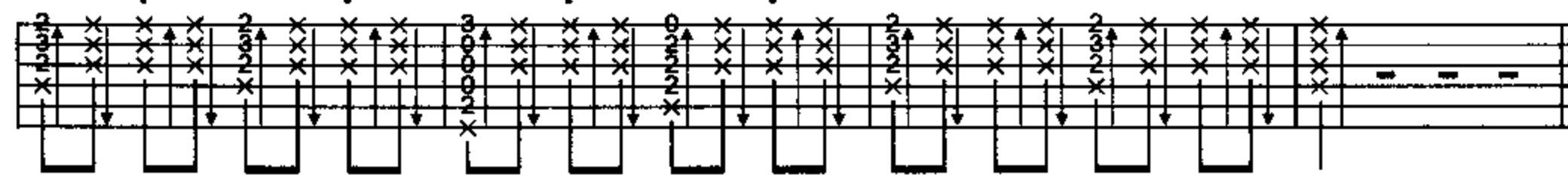
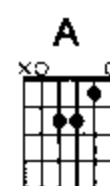
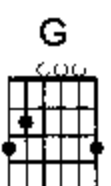
我 真 的 真



的不愿意就这样陷入爱的陷阱。

哦

只怕我 D. S.

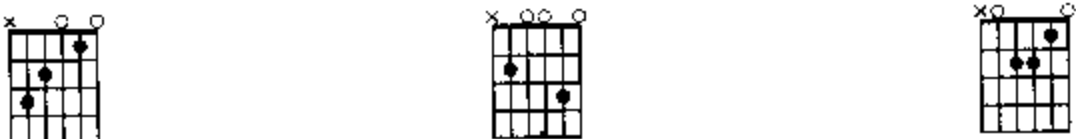


爱上你是我情非得已。

解 脱

1=C $\frac{4}{4}$ 姚若龙词
许华强曲

C G/B Am



TAB

(0 0 0 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

H.O. F.O.

2 - 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | 0 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

G sus4 C G/B Am



3 2 2 - -) ||: 0 1 2 2 3 2 | 2 0 2 2 2. 3 3 2 | 1 0 0 0 |

1. 爱是不夜城，回忆像星辰，
2. 变了心的人，越想越伤人，

Am/G F9 C/E Dm7



0 0 0 0 | 0 2 2 2 3 $\dot{1}$ 2 | 2 0 2 2 2. 3 3 5 | 5 3 2 2 2 - |

热泪越沸腾，我越感觉有点冷。
孤坐到清晨，阳光替房间

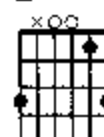
G sus4



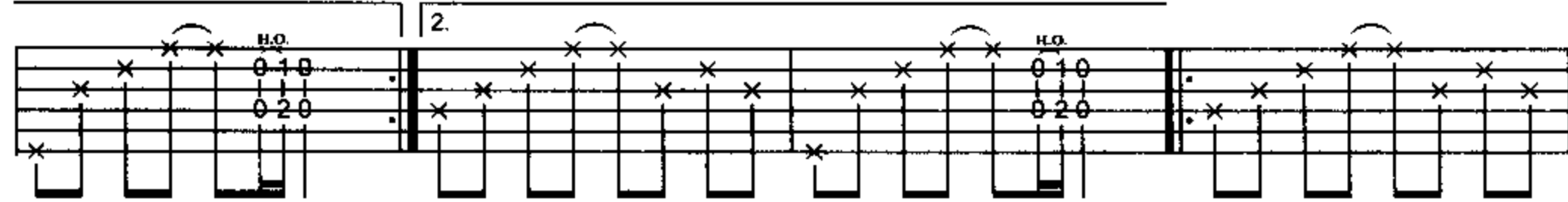
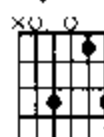
Dm7



G sus4

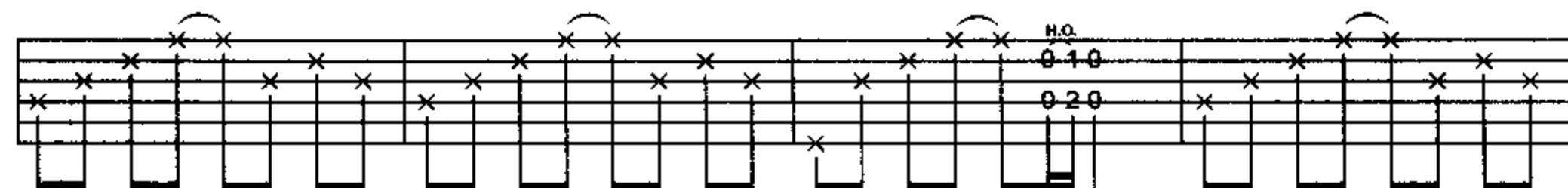


F9



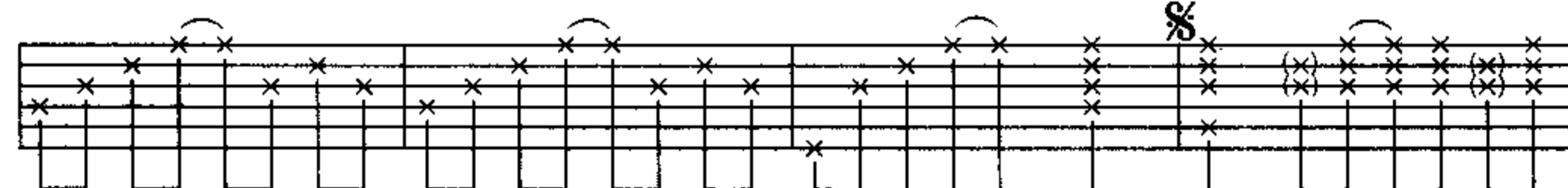
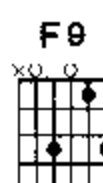
0 0 0 0 || 5 - 0 3 3 2 | 2 - 0 0 || 1. 1 1 2 3 1

开了灯。 想 若结局一样，



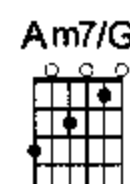
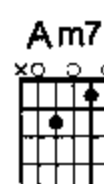
1 0 1 1 2 3 | 2 6 - - 0 6 | 5 - 0 0 | 1. 1 1 2 3 1

又何苦再想， 哎 伤 若让人成长，



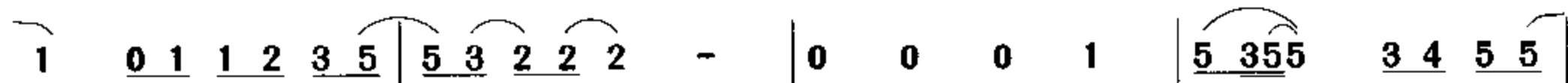
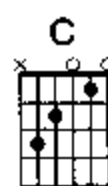
1 0 1 1 2 3 5 | 5 - 0 3 3 3 | 3 3 3 0 1 | 5 3 5 5 3 3 4 5

我为什么怕 分手的伤。 解脱， 谁肯承认

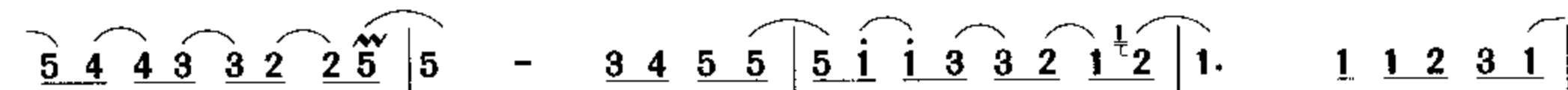
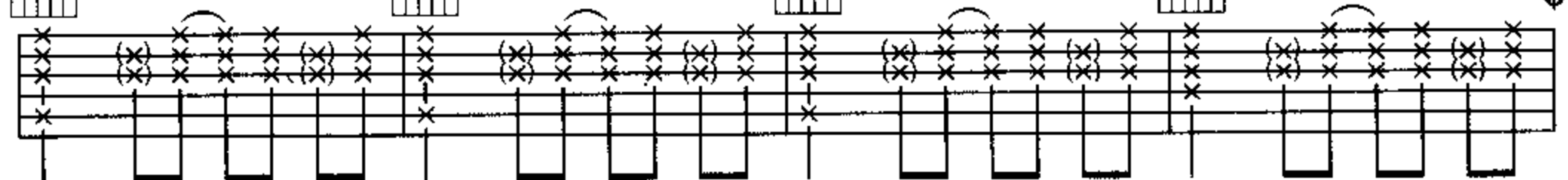


5 4 4 3 3 2 2 5 | 5 - 3 4 5 5 | 5 1 1 3 3 2 1 2 | 1. 1 1 2 3 1

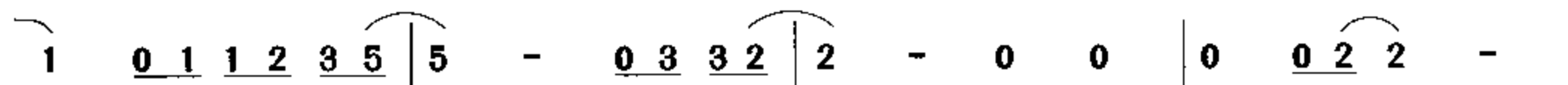
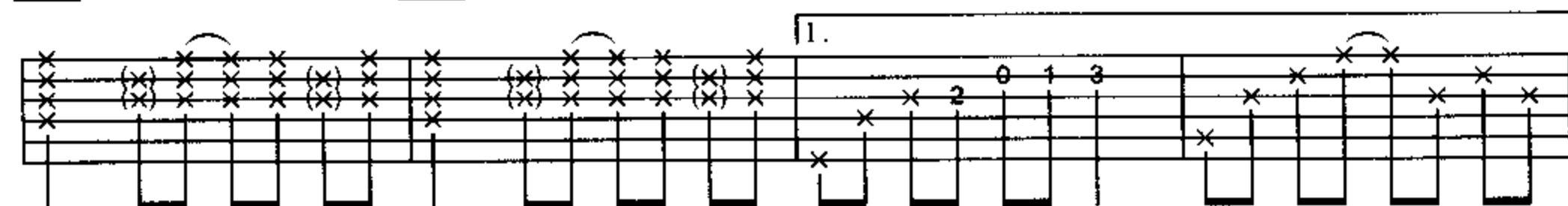
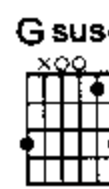
这是个错， 我不应该还不放手， 你有自由走，



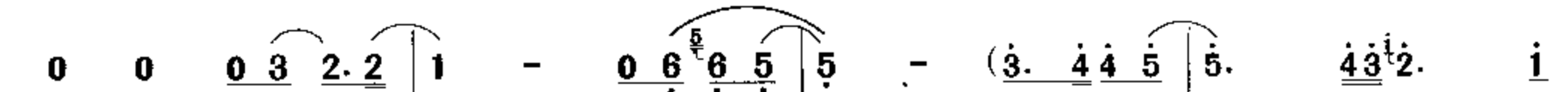
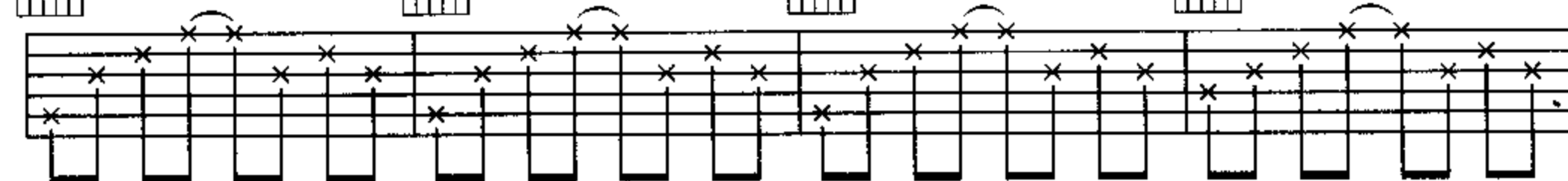
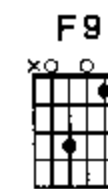
我有自由好 好 过。 解 脱， 是懂擦干



泪 看 以 后， 找个新方 向 往 前 走， 这世界辽阔，



我总会实现 一个梦。 咗



咗 咗 咗

C/E Dm7 G sus4 G sus4

2 1 2 1 1 3 5 6 3 2 2 6 5 3 2 5 6 1 3 1 2) || 0 0 0 1

心

Am Am/A^b Am/G Am/F[#]

6 7 7 7 2 2 7 7 1 1 2 2 7 7 1 1 2 2 1 1 5 6 6 5 6 6 1

里 有 一 种 渴 望。勇 敢 的 念 头， 不

Dm7 G sus4 C F9

5 - 3 4 5 5 5 1 1 3 3 2 1 2 2 1 6 1 2 1 2 1 - 2. 5 4 1

要 爱 我 的 人 再 担 心 我， Oh 解 D.S.

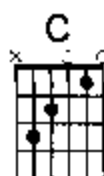
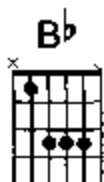
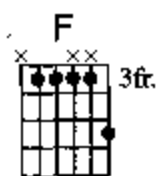
F9 Dm7 G sus4 C

1 0 1 1 2 3 5 5 - 0. 2 2 1 2 3 2 1 1 2 1 1 - 1 - - 0

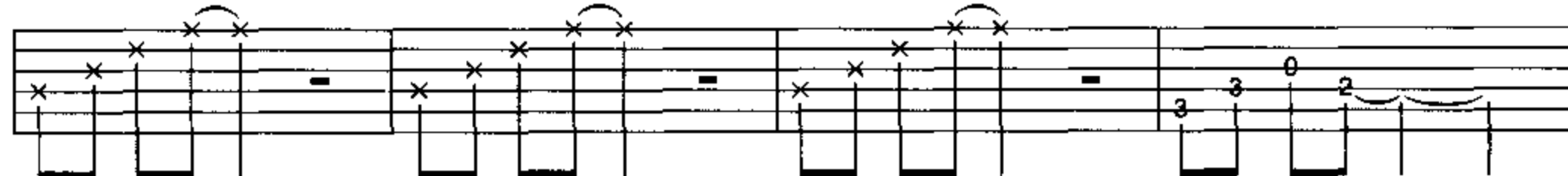
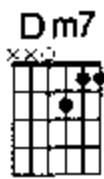
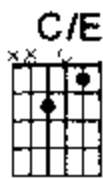
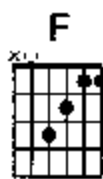
我 总 会 实 现 一 个 梦。

童 话

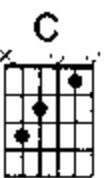
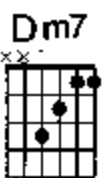
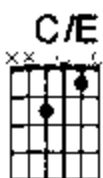
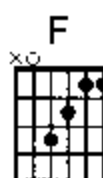
光 良词曲

$$1 = F \frac{4}{4}$$


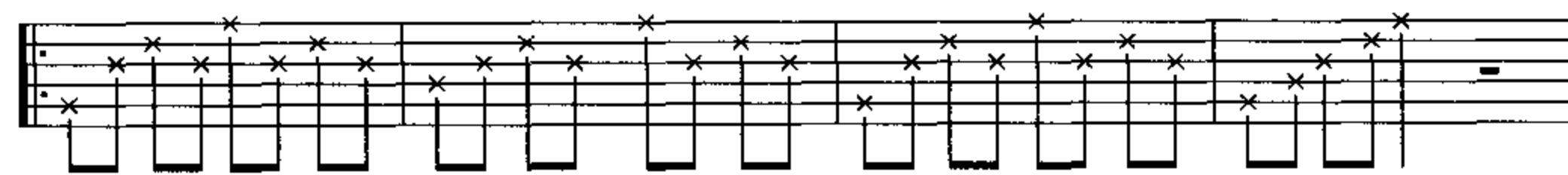
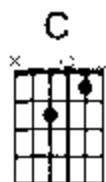
(3 - - 3 3 2 | 2 1 - 1 1 7 | 7 6 - 6 6 5 | 5 - 5) 5 1 7
忘了有



多 久, 再 没 听 到 你 对 我 说 你 最 爱 的 故 事, 我 想 了

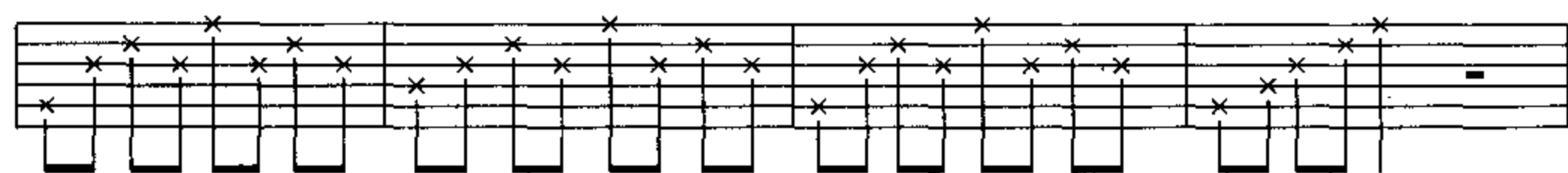


7 1 5 5 5 3. 2 | 2 1 1 5 1 7 | 1 6 6 6 6 1 6 5 | 5 - 5 2 2 4
很 久, 我 开 始 慌 了, 是 不 是 我 又 做 错 了 什 么。 你 哭 着



4 3 3 3 3 3 7 | 2 1 1 7 1 1 1 7 1 | 4. 5 5 4 3 2 | 2 - 2 2 2 4
 对我说， 童话里 都是骗人的， 我不可能 是你的王子， 也许你

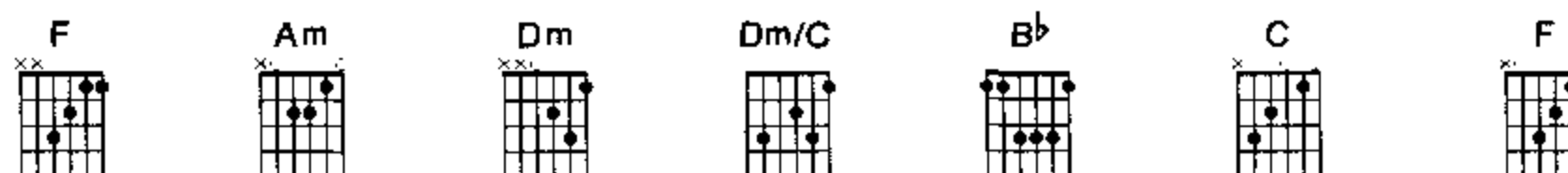
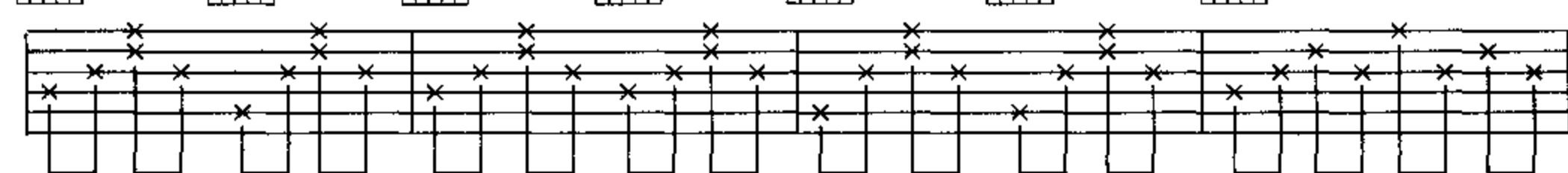
Am Dm B $\flat$ C

4. 3 3. 3 3 7 | 7 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 1 | 6. 6 6 5 4 5 5 | 5 - 5 5 5 4 |

不 会 懂, 从 你 说 爱 我 以 后, 我 的 天 空 星 星 都 亮 了, 我 愿 变
(我 要 变)

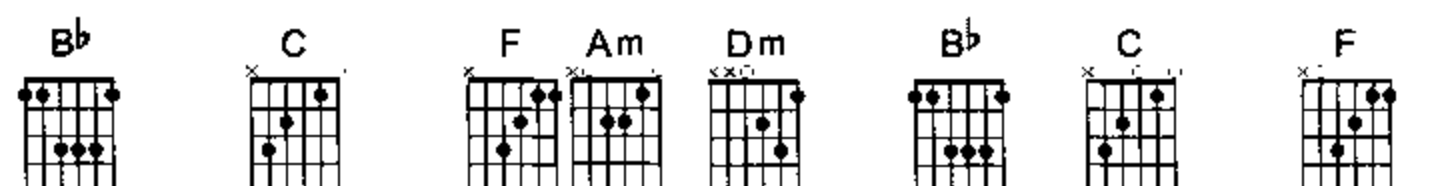
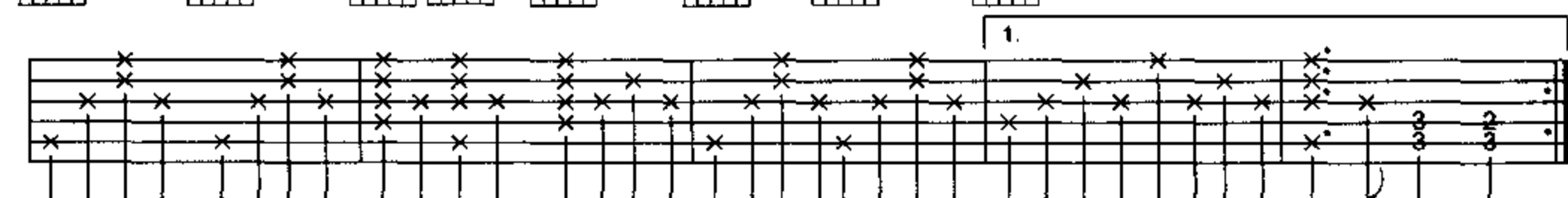
F Am Dm Dm/C B $\flat$ C F

3 3 4 3 3 3 4 | 3 4 3 2 1 1 1 3 5 | $\overset{5}{6}$ 6 6 5 5 2 2 4 3 | 3 - 3 1 3 5 |

成 童 话 里 你 爱 的 那 个 天 使, 张 开 双 手, 变 成 翅 膀 守 护 你, 你 要 相

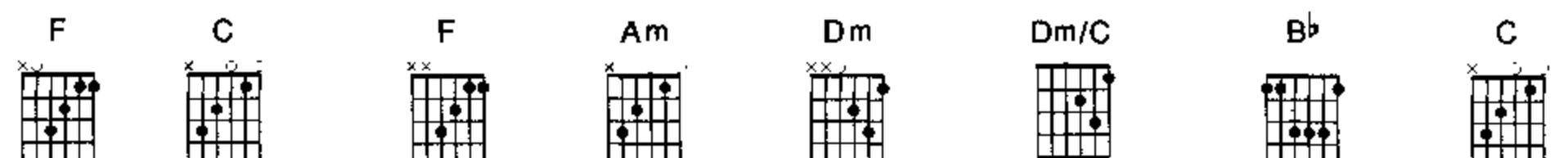
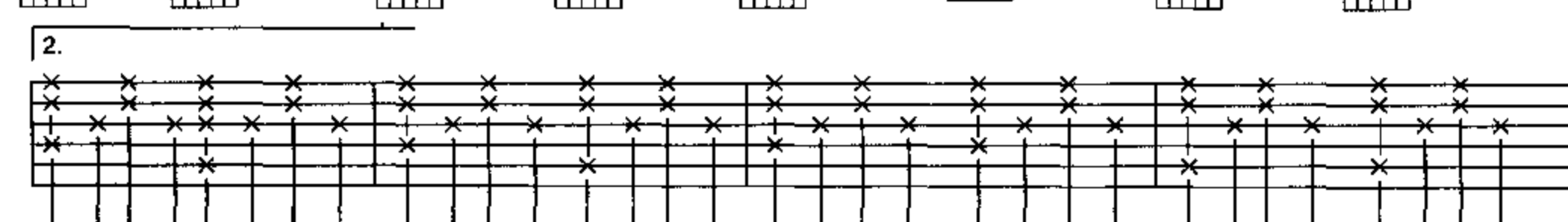
B $\flat$ C F Am Dm B $\flat$ C F

$\overset{5}{6}$ 6 6 5 5 2 2 4 | 3 4 3 2 1 1 2 3 | 6 6 1 1 7 1 | 1 - - - | 0 0 0 2 3 4 ||

信 相 信 我 们 会 像 童 话 故 事 里, 幸 福 和 快 乐 是 结 局。 你 哭 着

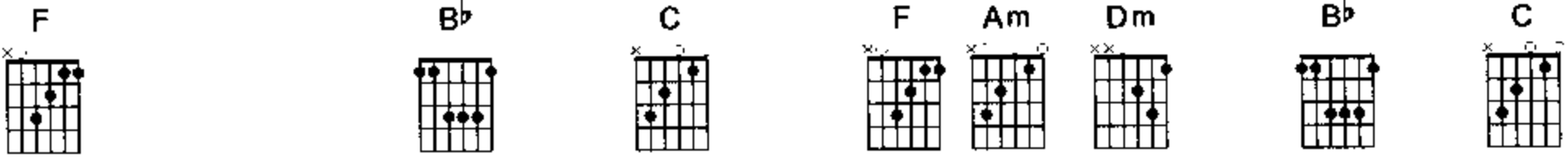
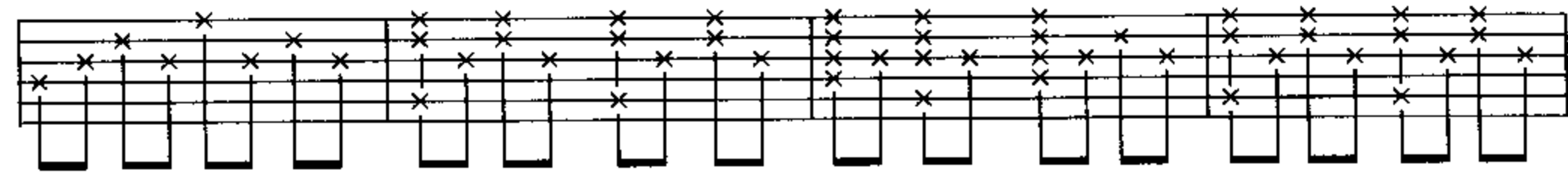
F C F Am Dm Dm/C B $\flat$ C

1 - 0 5 5 4 | 3 3 4 3 3 3 4 | 3 4 3 2 1 1 1 3 5 | $\overset{5}{6}$ 6 6 5 5 2 2 4 3 |

局。 我 要 变 成 童 话 里, 你 爱 的 那 个 天 使, 张 开 双 手, 变 成 翅 膀 守 护 你,

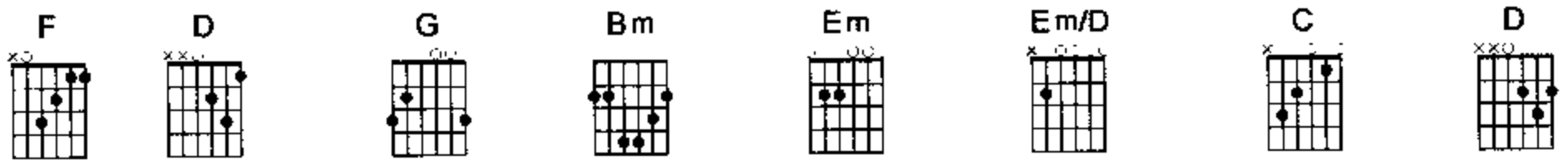
F B $\flat$ C F Am Dm B $\flat$ C

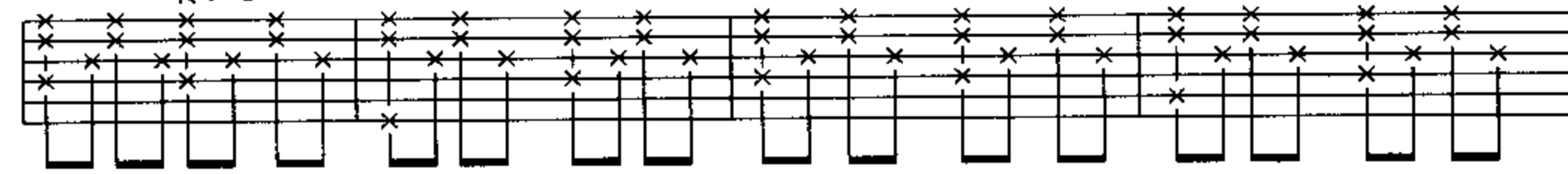
3 - 3 1 3 5 | ⁵6 6 6 5 5 2 2 4 | 3 4 3 2 1 1 2 3 | 6 6 1 1 7 1 |

你要相信相信我们会像童话故事里，幸福和快乐是结

F D G Bm Em Em/D C D



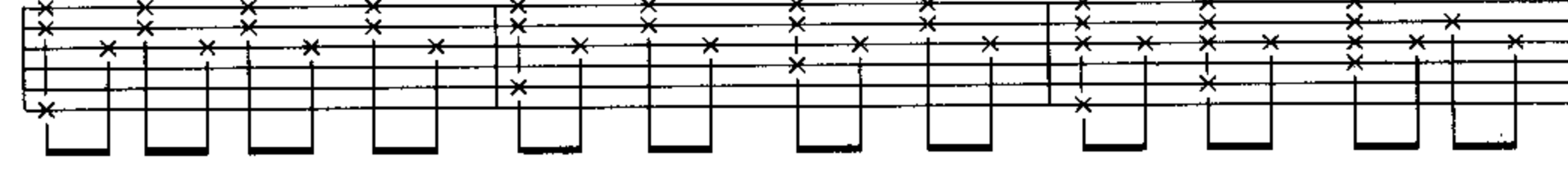
转1=G



1 - 0 5 5 4 | 3 3 4 3 3 3 4 | 3 4 3 2 1 1 1 3 5 | ⁵6 6 6 5 5 2 2 4 3 |

局。我会变成童话里，你爱的那个天使，张开双手，变成翅膀守护你，

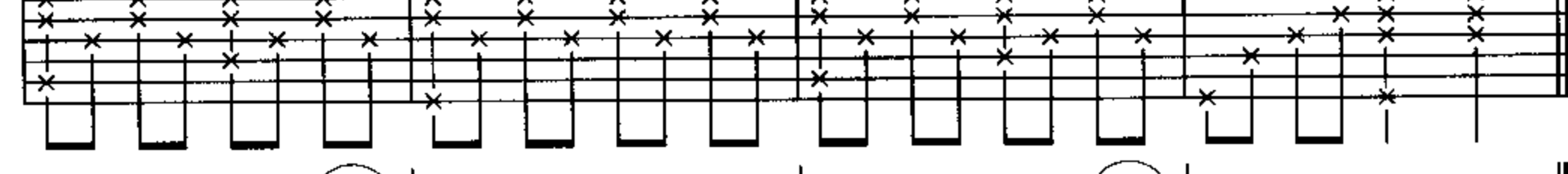
G C D G Bm Em

3 - 3 1 3 5 | ⁵6 6 6 7 7 6 5 4 | 3 4 3 2 1 1 2 3 |

你要相信相信我们会像童话故事里，幸福

C D G C D G

6 6 1 1 7 1 | 1 - - 2 3 | 6 6 1 1 7 1 | 1 - - - ||

和快乐是结局，一起写我们的结局。

第十一课

变调和变调夹

也许你有这样的体会，有的歌曲很好听但很不好唱，尤其是唱异性歌星的歌曲，总觉得不是太高就是太低，因为每位演唱人的音域都不尽相同，如果硬撑着唱会影响你对歌曲的表现，甚至会破坏你的嗓子。所以，我们必须学会变调。

关于变调

先看下面的表格：

	I	II	III	IV	V	VI
C 调	C	Dm	Em	F	G	Am
D 调	D	Em	F [#] m	G	A	Bm
E 调	E	F [#] m	G [#] m	A	B	C [#] m
F 调	F	Gm	Am	B ^b	C	Dm
G 调	G	Am	Bm	C	D	Em
A 调	A	Bm	C [#] m	D	E	F [#] m

非常在变调的时候，你只要在上表中找到原谱中的和弦级数，再将它们套到新的调上就可以了。例如：C 调的歌曲和弦走向是：C → Am → F → G₇，那么它的和弦级数走向也就是：I → VI_m → IV → V₇，而如果将这首歌改成 G 调，和弦级数不变，和弦走向也就变成：G → Em → C → D₇。

变调夹的使用

使用变调夹（Capo）也是一种变调的方法。

一般有下列三种情况时可以考虑使用变调夹：

1. 当感觉歌曲的调高偏低时，使用变调夹将调提高，使其适合自己的音域特点。
2. 有些歌曲是通过钢琴或者其他乐器进行作曲的，使用的调不适合吉他的指法，如 B^b、E^b 调等，这时就可以利用变调夹来降低指法难度，例如：将变调夹夹在第三品采用 C 调指法，便是 E^b 调。
3. 创造一种特殊的吉他高把位音色，例如：保罗·西蒙的《Scarborough Fair》。

变调夹有很多种，建议购买高档一些的（参照图 19）。



图 19 吉他变调夹

如图所示, 当我们把变调夹夹在第二品, 所有的空弦音都升高了一个全音。这时如果你用 C 调的指法弹奏, 则曲调变成了 D 调。

下面是一个变调夹使用的图 (参照图 20):

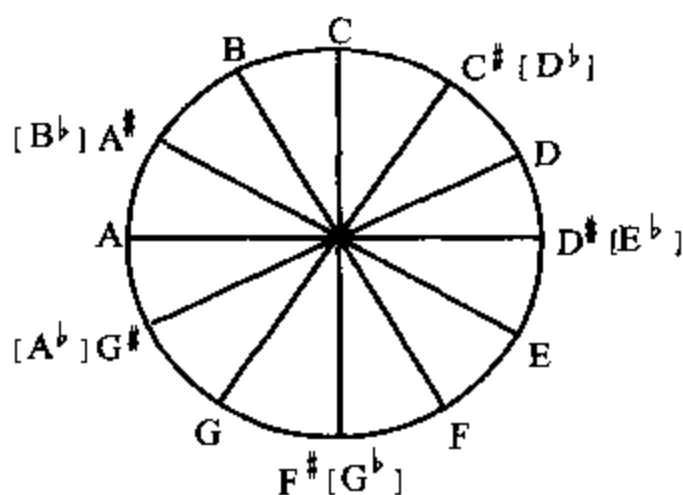


图 20

图中所画的圆的每一份就代表一个半音, 在吉他上也就是一个品格。我们可以这样使用: 如果定调要升高半音, 则向顺时针方向进一格; 如果定调要减低半音, 则向逆时针方向退一格。而前进后退变化的格数就是变调夹要夹的品位数。例如: 我们把 B^b 调的歌曲改为 G 调, 应该逆时针退三格。我们把变调夹夹在第三品, 用 G 调指法弹奏, 就完成了变调。

当然, 变调夹并非万能。千万不要一看到比较难按的指法, 就用变调夹来改变指法, 这样并不利于自己水平的提高, 更何况我们追求的是演奏效果, 只有把音调弹得动听, 才是最好的。



弹唱练习

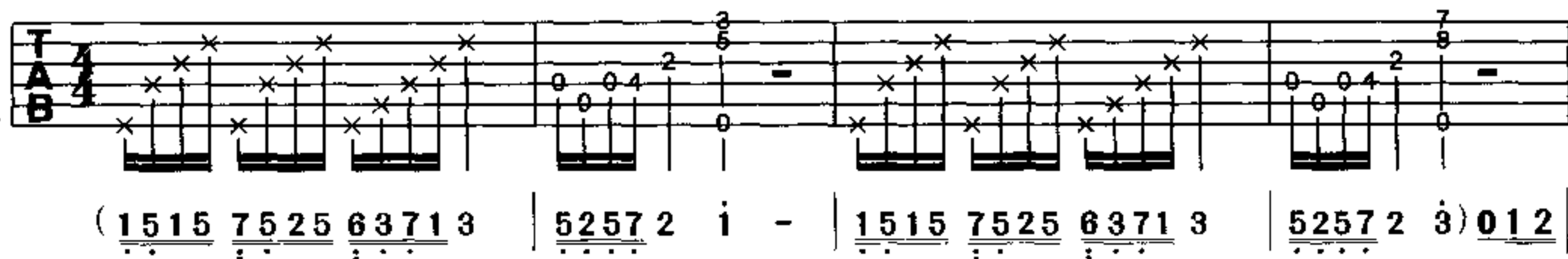
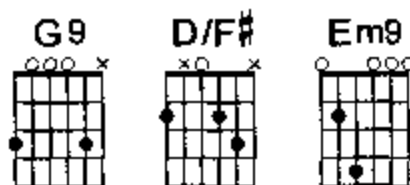
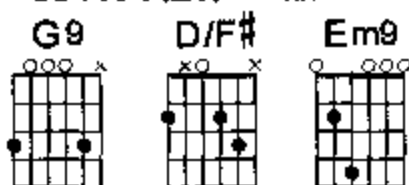
十 年

原调: 1=A^b 4/4

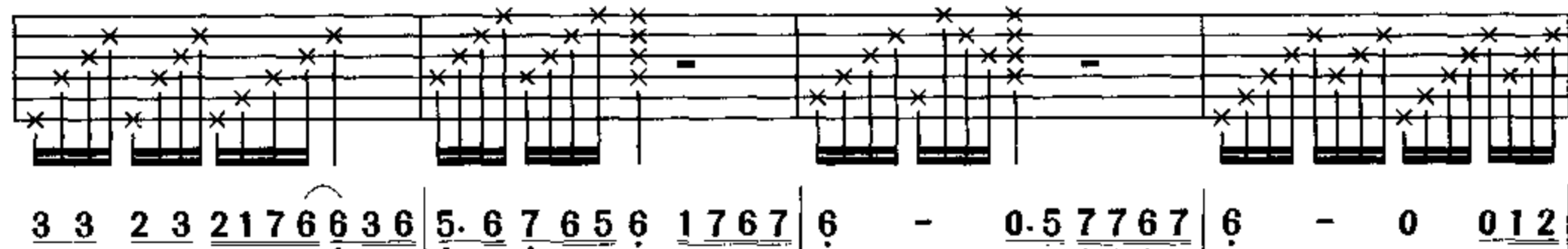
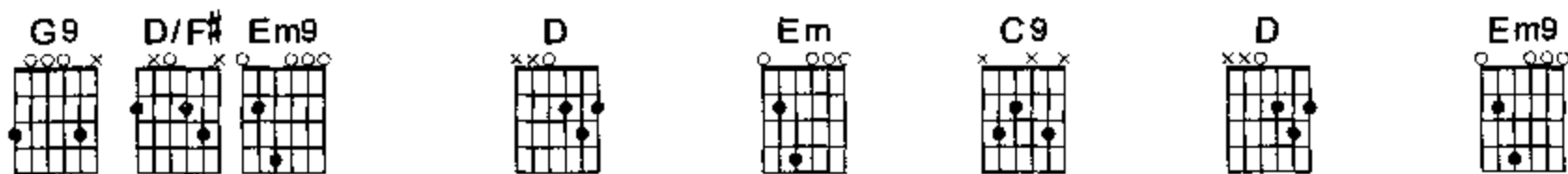
选调: 1=G 4/4

林 夕词
陈晓霞曲

变调夹在第 1 品



如果

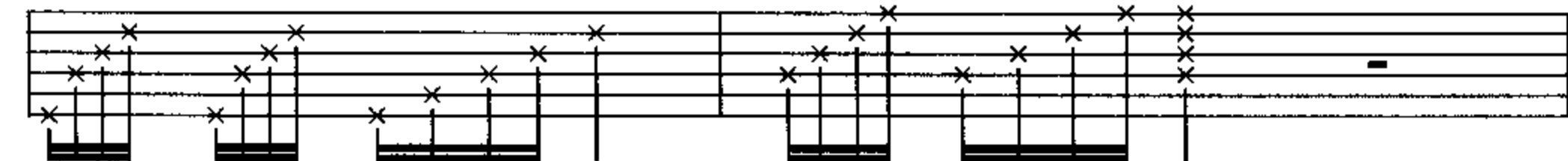


那 两 个 字 没 有 颤 抖, 我 不 会 发 现 我 难 受, 怎 么 说 出 口,

也 不 过 是 分 手。

如果

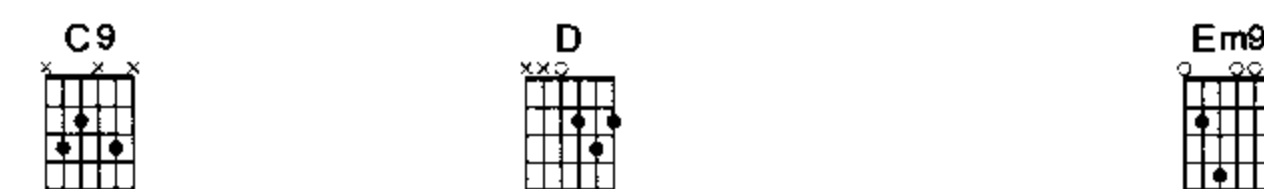
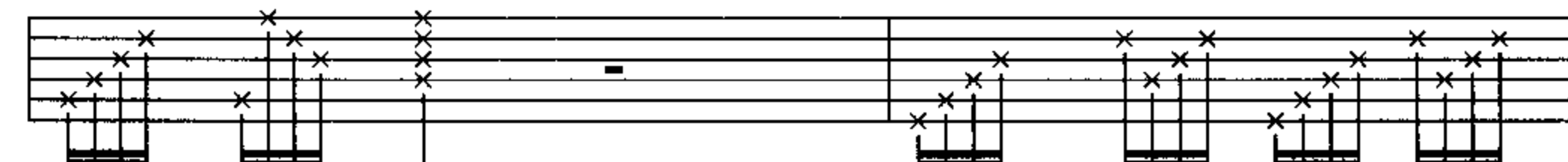
G9 D/F# Em9 D Em

3 3 2 3 2 3 5 1 1. 3 | 2 2 2 1 7 1 1. 1 1 7 6 7 |

对于明天没有要求，牵牵手就像旅游，成千上万个

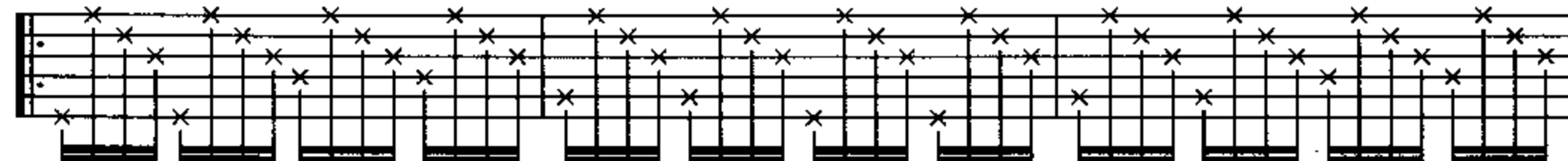
C9 D Em9

1 6. 6 0. 5 1 7 6 5 | 6 7 6 6 0 0 |

门口，总有一个要先走。

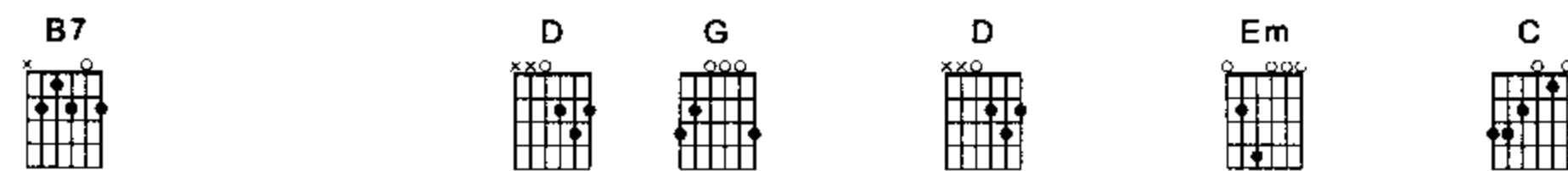
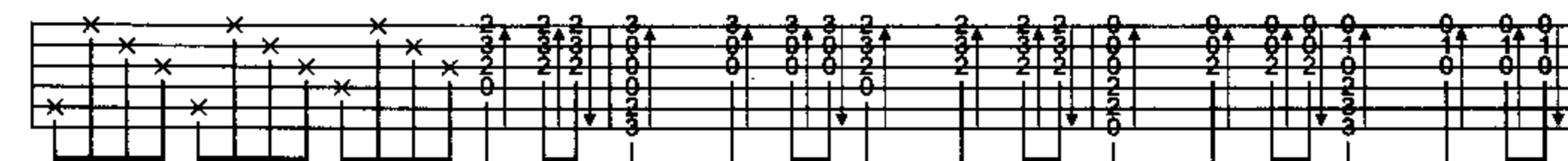
G D C G Am7 F

0. 5 3 2 1 2 3 2 2 5. | 0 1 6 7 1 6 5 1 3 0 3 2 3 | 4 - 2. 3 3 4 |

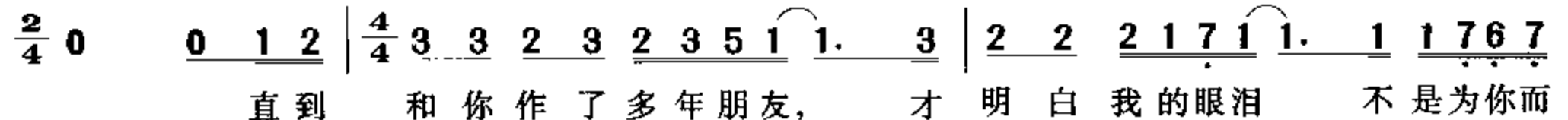
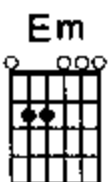
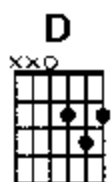
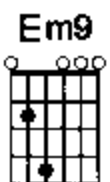
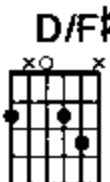
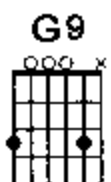
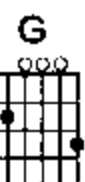
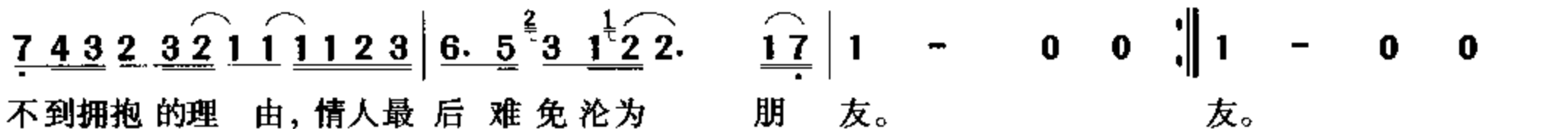
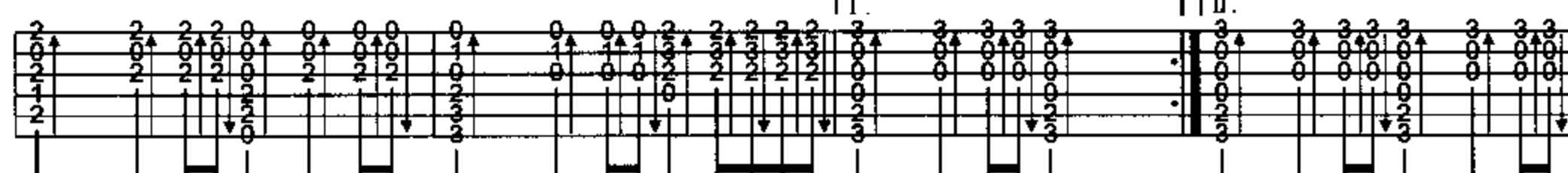
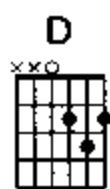
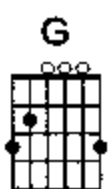
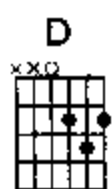
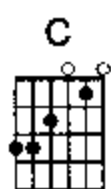
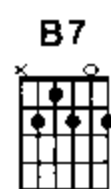
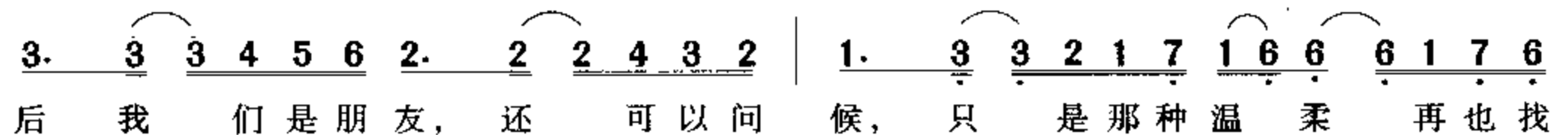
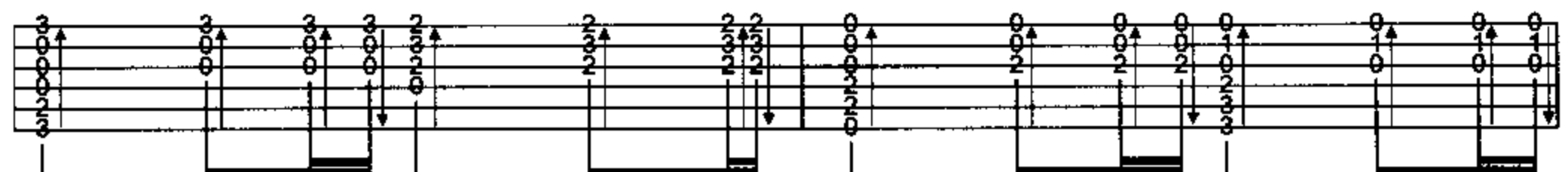
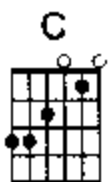
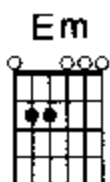
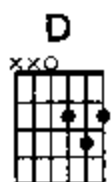
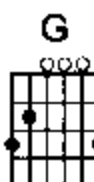
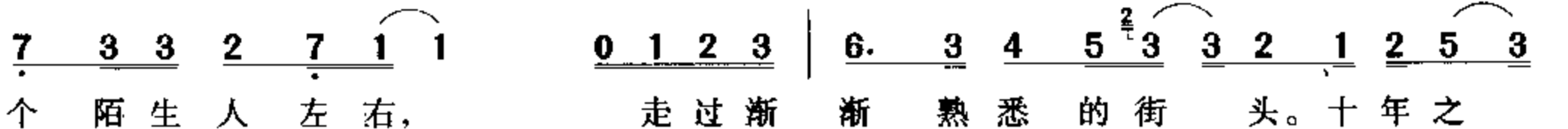
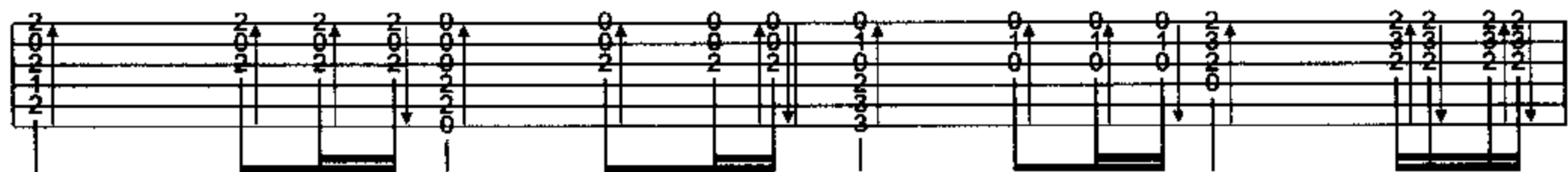
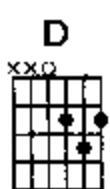
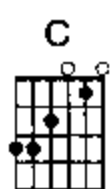
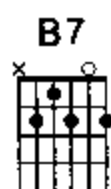
怀抱既然不能逗留，何不在离开的时候一边享受，一边泪

B7 D G D Em C

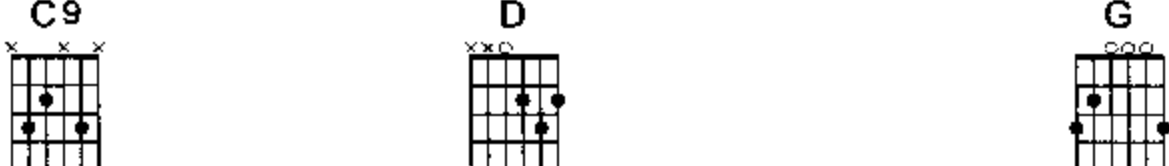
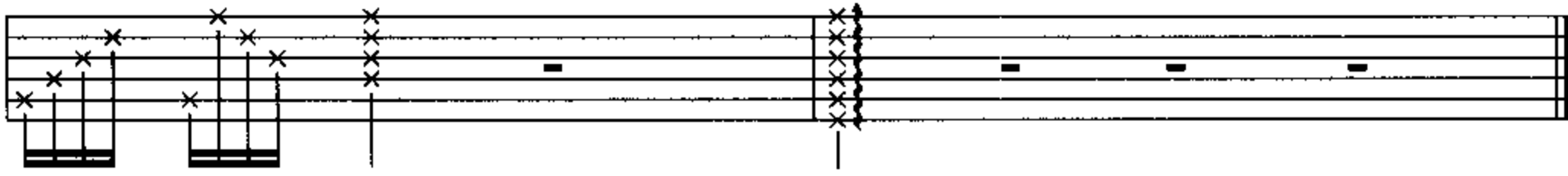



3 - 0. 1 2 5 3 | 3. 3 3 4 5 6 2. 2 2 4 3 2 | 1. 3 3 2 1 7 1 6 6 6 1 7 6 |

流。十年之前我不认识你，你不属于我，我们还是一样陪在一



C9 D G

6 - 0. 5 3 2 1 2 | 1 - 0 0 |

流， 也 为 别 人 而 流。

挥着翅膀的女孩

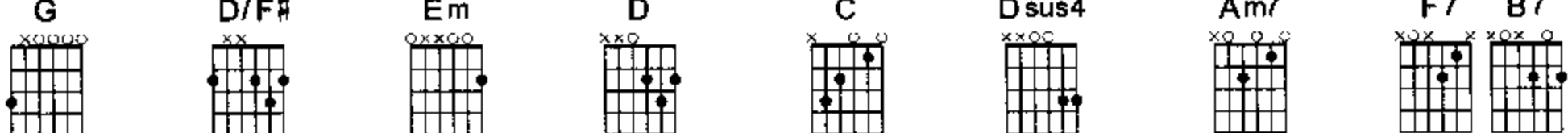
原调: 1=B $\flat$ $\frac{4}{4}$

选调: 1=G $\frac{4}{4}$

陈光荣词曲

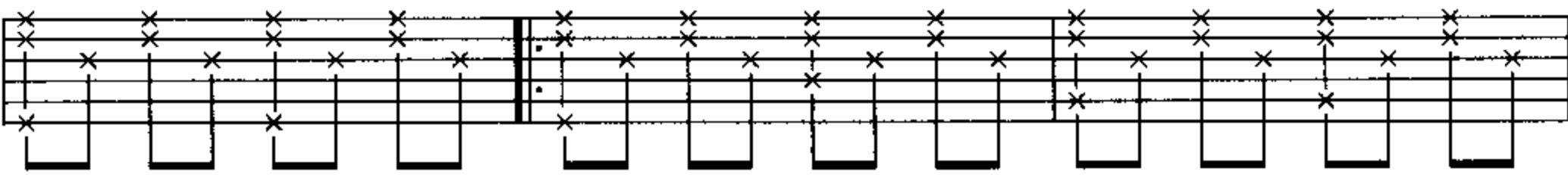
变调夹在第3品

G D/F# Em D C Dsus4 Am7 F7 B7




(3 3 4 5 6 7 | i 3 4 5. 5 | 1. 6 5 i 5 1 | 4. 1 2 3)

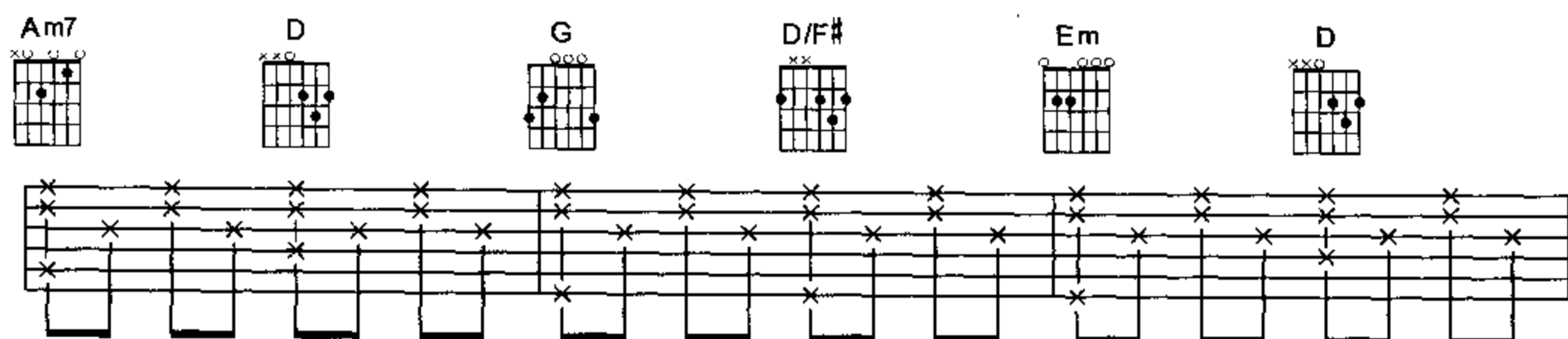
G D/F# Em D C G/B

3 3 4 5 1 2 || 3 3 3 4 5 2 3 | 4 4 3 1 3 3 |

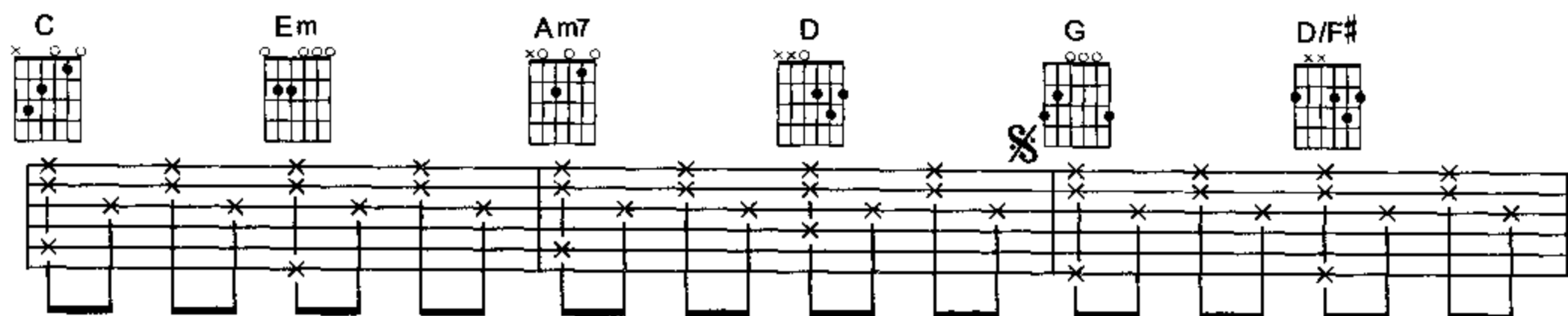
1. 当 我 还 是 一 个 懵 懂 的 女 孩 遇 到 爱， 不 懂 爱， 从 过

2. 我 已 不 是 那 个 懵 懂 的 女 孩 遇 到 爱， 用 力 爱， 仍



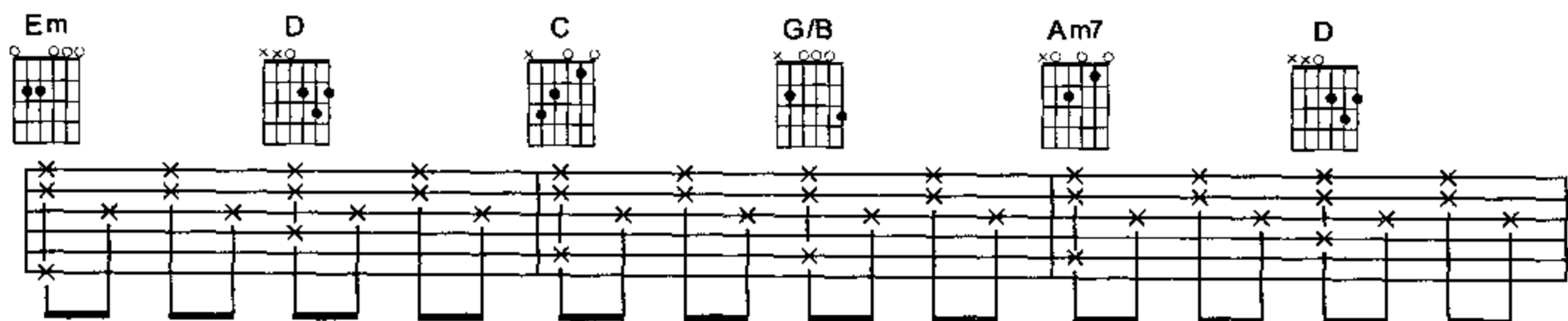
4 6 1 2 1 2 | 3 3 4 5 6 7 | i i 3 4 5 2 3 |

去 到 现 在, 直 到 他 也 离 开, 留 我 在 云 海 徘 徊, 明 白
信 真 爱, 风 雨 来 不 避 开, 谦 虚 把 头 低 下 来, 像 沙



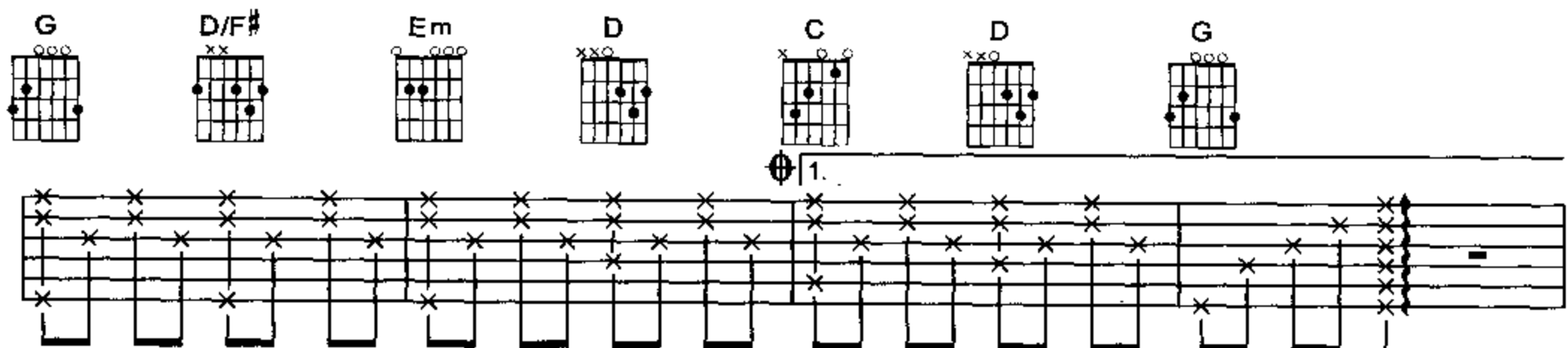
4 3 4 i i 2 3 | 4 3 4 4 2 2 i 7 | i. 2 3 2 i 7 |

没 人 能 取 代, 他 曾 给 我 的 信 赖。 See me fly I'm proud to fly up
鸥 来 去 天 地, 只 为 寻 一 个 奇 迹。 See me fly I'm proud to fly up



i. 7 i 7 5 5 1 | 6. 6 5 1 1 2 3 | 2. 3 3 4 5 i 7 |

high, 不 能 一 直 依 赖, 别 人 给 我 拥 戴, be - lieve me I can
high, 生 命 已 经 打 开, 我 要 那 种 精 彩, be - lieve me I can



i. 2 3 2 i 7 | i. 7 i 7 5 5 1 | 6. 6 5 5 i 7 | i - 0 0 |

fly, I'm sing-ing in the sky, 就 算 风 雨 覆 盖, 我 也 不 怕 重 来。
fly, I'm sing-ing in the sky, 你 曾 经 对 我

G D/F# C D G F C D

3 3 4 5 1 2 :|| 6. 6 5 5 i 7 | i - 0 0 | 0 0 0 0 |

2. 我已不是那个说，做勇敢的女孩。

G F C D C D

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 6 6 6 7 7 6 5 |

我盼有一天能和

Bm Em Am D

5 2 3 1 0 1 2 3 | 4 3 4 4 3 4 4 0 3 | 4 3 4 4 i 2 2 i 7 ||

你相见，骄傲地对天空说，是借着你的风，let me D. S.

C D G C G Am7 D

6. 6 5 5 i 7 | i - 0 0 | 4 4 6 5 1 1 | 4. 1 i 2 - |

说，做勇敢的女孩。我不会孤单，因为你

D Dsus4 C D

0 0 2 3 3 1 | 1 - - - | (1 5 6 4 | 5 - - - | 5 - - -) ||

都 在。

江 南

原调: 1=B $\frac{4}{4}$
 选调: 1=G $\frac{4}{4}$

李瑞渝词
 林俊杰曲

变调夹在第 4 品

Em Cmaj7 D9 Em Em Cmaj7

6 3 6 7 1 5 3 1 6 1 4 5 6 3 | 5 2 5 6 7 1 1 7 6 3 6 7 1 3 2 3 | 6 3 6 7 1 5 3 1 6 1 4 5 6 3 |

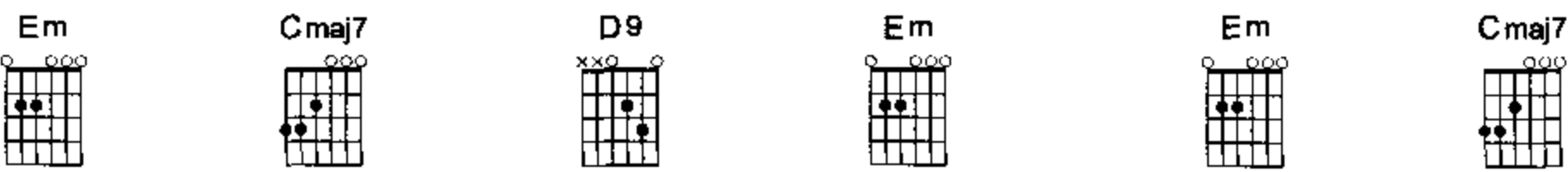
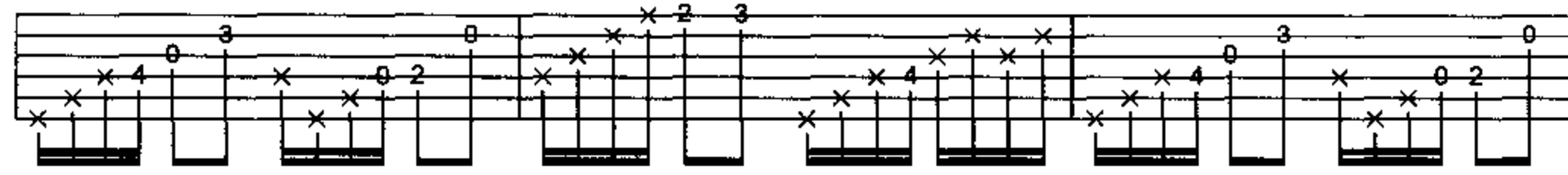
D9 Em Em Cmaj7 D9 Em

5 2 5 6 7 1 1 7 6 3 6 7 1 2 3 3 | 0 6 7 1 5 3 3 1 6 6 0 | 7 7 7 1 7 5 6 6 0 |

风到这里就 是 粘,

粘住过客 的 思念,

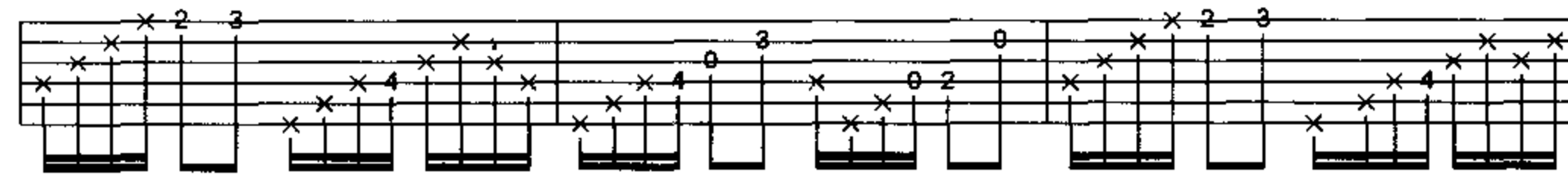
Em Cmaj7 D9 Em Em Cmaj7

0 6 6 7 ³ 1 5 3 3 1 ⁵ 6 6 0 | 7 7 7 1 2 7 7 5 5 ⁵ 6. 0 | 0 6 7 ³ 1 5 3 3 1 ⁵ 6 6 0 |

雨到了这里缠 成线， 缠着我们 流连人世 间。 你在身边就 是缘，

D9 Em Em Cmaj7 D9 Em

7 7 7 1 ⁶ 7 7 5 6 1 ⁵ 6 6 | 0 6 7 1 5 3 3 1 ⁵ 6 6 0 | 7 7 7 1 2 7 7 5 ⁶ 6. 6 |

缘分写在 三生 石 上面， 爱有万分之 一甜， 宁愿我就葬在这一点。

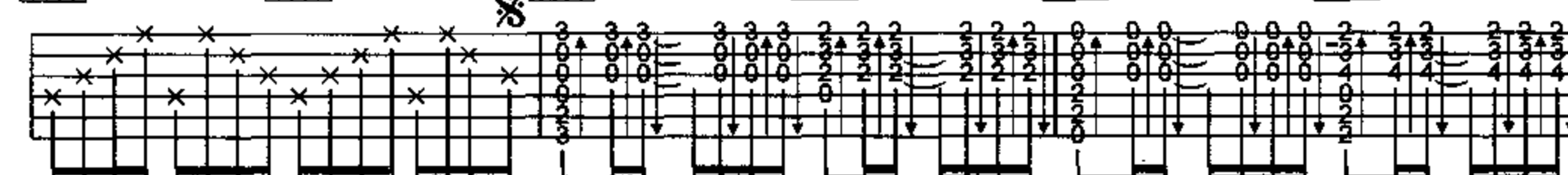
Cmaj7 D B7 Em Am7 C




0 ² 3 3 3 3 3 3 0 ² 3 3 3 3 3 3 | ² 3 2 3 3 3 1 2 1 1 1 1 1 | 5 1 1 1 1 6 5 1 1 1 6 5 |

圈圈圆圆圈圈，天天年年，天天的 我 深深看你的脸，生气的温柔，埋怨的温柔的

D sus4 D G D Em Bm

5 5 5 - 0 1 2 | ² 3 3 3 4 5 4 3 1 1 ¹ 2. 2 3 3 2 | 1 7 1 2 3 2 1 1 2 7 7. 7 7 5 |

脸， 不懂 爱恨情愁煎熬的 我们， 都以为 相爱就像 风云 的善 变， 相信

C G/B Am7 D



6 6 6 6. 1 1 5 5 5. 1 | 4 3 4 3 5 4 3 1 1 2. 2 1 2 |

爱 一 天, 抵 过 永 远 在 这 一 刹 那 冻 结 了 时 间。 不 懂

G D Em Bm



2 3 3 3 4 5 4 3 1 1 2. 2 3 3 2 | 1 7 1 2 3 2 1 2 7 7. 7 7 7 5 |

怎 么 表 现 温 柔 的 我 们, 还 以 为 殉 情 只 是 古 老 的 传 言, 离 愁 能

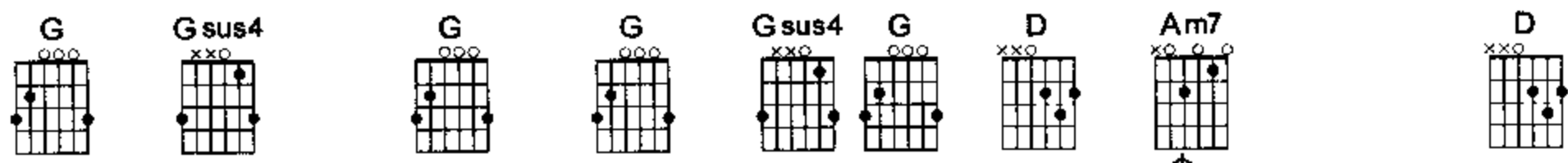
C G/B Am7 D



6 6 6 6. 1 1 5 5 6. 1 | 4 3 4 3 5 4 3 1 1 2. 4 3 2 |

有 多 痛, 痛 有 多 浓, 当 梦 被 埋 在 江 南 烟 雨 中, 心 碎 了

G Gsus4 G G Gsus4 G D Am7 D



I. II.

2. 1 1 - 0 || 2. 1 1 - 0 1 2 || 4 3 4 3 5 4 3 1 1 2. 2 |

才 懂。 才 懂。 不 懂 梦 被 埋 在 江 南 烟 雨 中,

D. S.

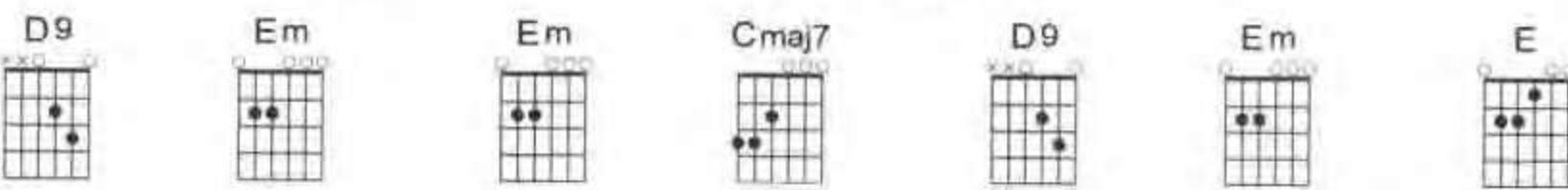
G Gsus4 G Em Cmaj7



2/4 0 4 3 2 | 4 2. i i - 0 | 0 0 0 0 |

心 碎了 才 懂。

D9 Em Em Cmaj7 D9 Em E



0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||



第十二课

转 调

👉 关于转调

所谓“转调”，其实就是由一个调进行到另一个调。流行音乐中，绝大多数的歌曲都是采用一个调性，但也有一些歌曲通过转调会让人感觉有些与众不同，但却容易使人深深地记住旋律，比如这节课将要学习的《Lydia》这首歌，就采用了这种方式。

音乐作品中共有 12 个调号。在民谣吉他常用到的有 6 个：C、G、D、A、E、F。下面，先来看一下这几个调的音阶及其常用的和弦。

六个调的音阶和音名：

音阶 调性	1	2	3	4	5	6	7
C 调	C	D	E	F	G	A	B
D 调	D	E	F [#]	G	A	B	C [#]
E 调	E	F [#]	G [#]	A	B	C [#]	D
F 调	F	G	A	B ^b	C	D	E
G 调	G	A	B	C	D	E	F [#]
A 调	A	B	C [#]	D	E	F [#]	G [#]

各调的常用和弦：

级数 调性	I	II	III	IV	V	VI
C 调	C	Dm	Em	F	G	Am
D 调	D	Em	F [#] m	G	A	Bm
E 调	E	F [#] m	Gm	A	B	C [#] m
F 调	F	Gm	Am	B ^b	C	Dm
G 调	G	Am	Bm	C	D	Em
A 调	A	Bm	C [#] m	D	E	F [#] m

关于转调的方法在乐理中是比较深奥和严谨的，在此不做过多探讨，通过下面两首使用了转调的歌曲，一起来感受一下转调为音乐所带来的魅力。

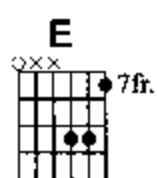
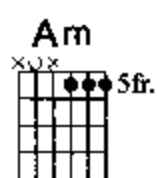
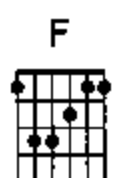


弹唱练习

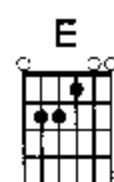
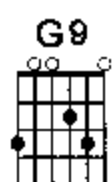
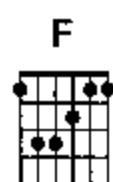
暗 香

陈 涛词
三 宝曲

1=C $\frac{4}{4}$



Tablature for the first system of the song "Dark Fragrance". The notation includes fret numbers (0, 1, 2, 3) and chord symbols (Am, F, Am, E) above the staff. The lyrics are: 当花瓣 离开花 朵, 暗 香 残 留,



Tablature for the second system of the song "Dark Fragrance". The notation includes fret numbers (0, 3, 4, 3, 3, 7, 1, 3) and chord symbols (Am, F, G9, E sus4, E) above the staff. The lyrics are: 当花瓣 离开花 朵, 暗 香 残 留,

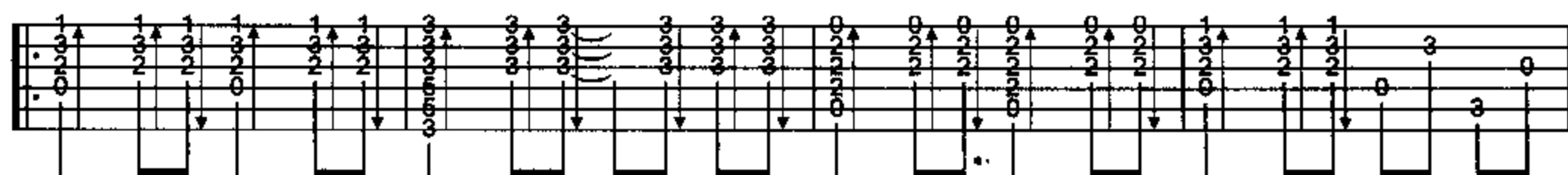
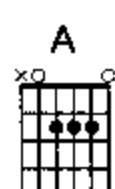
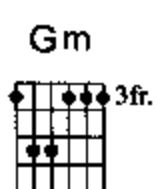


Tablature for the third system of the song "Dark Fragrance". The notation includes fret numbers (0, 3, 4, 3, 3, 7, 1, 3) and chord symbols (Am, F, G9, E7) above the staff. The lyrics are: 香消在 风起雨 后, 无 人 来 嗅,



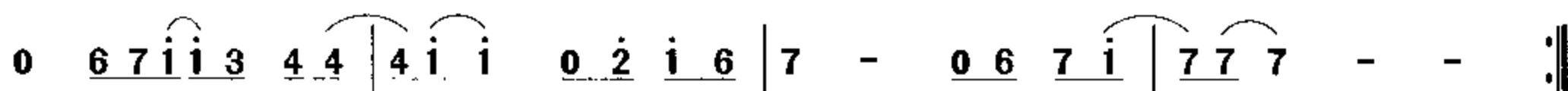
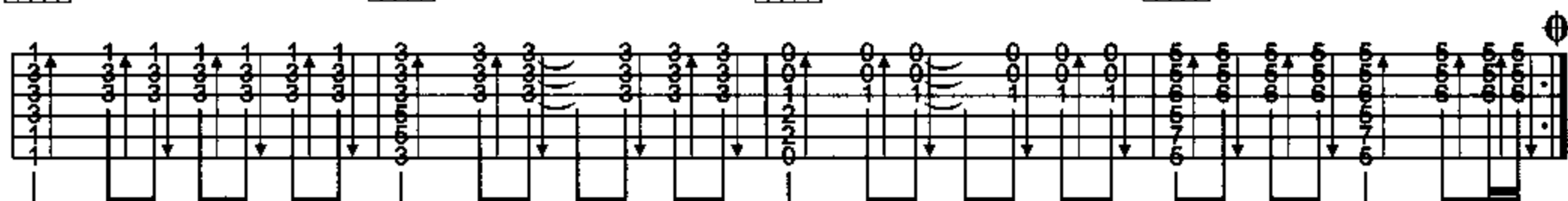
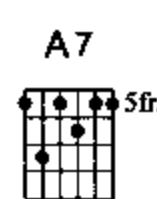
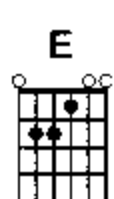
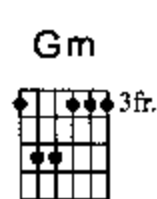
转1=F

Tablature for the fourth system of the song "Dark Fragrance". The notation includes fret numbers (0, 3, 4, 3, 3, 5, 7, 2) and chord symbols (A, Dm, Bb, E) above the staff. The lyrics are: 如果爱 告 诉 我 走 下 去, 我 会 拼 到 爱 尽 头。

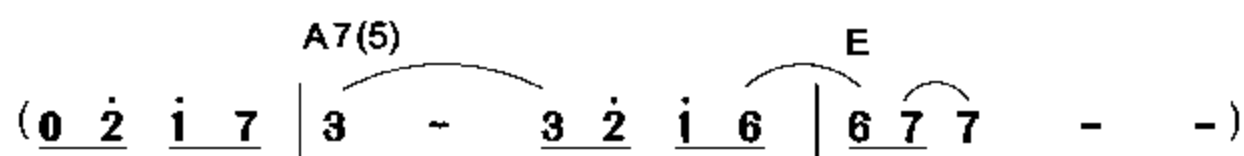


心若在 灿烂 中死 去，
让心在 灿烂 中死 去，

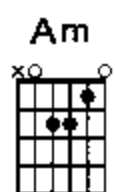
爱会在 灰烬 里重 生，
让爱在 灰烬 里重 生，



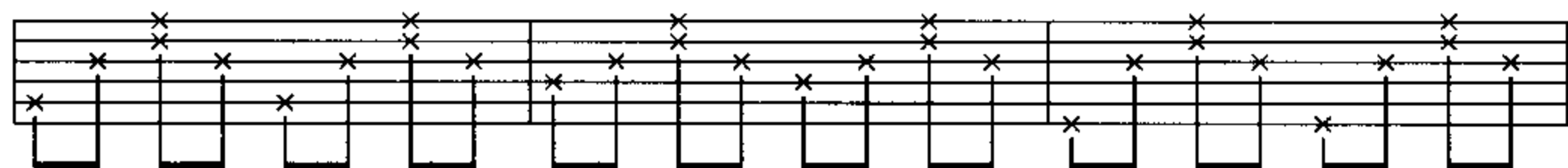
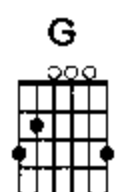
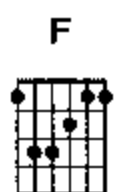
难忘缠 绵 细雨 时， 用你笑 容 为我祭 奠。



烈 火烧 过青草 痕， 看看又 是 一年春 风。



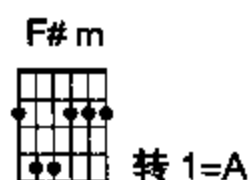
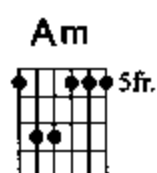
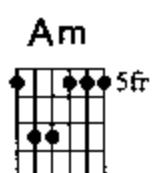
转 1=C



当花瓣 离 开花 朵，

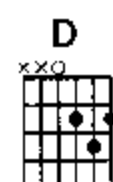
暗 香

残

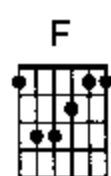
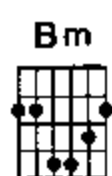


(6 3 7 1̇ 3̇ 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 3 - - - | 1̇ 7 1̇ 2̇ 3̇ 7 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 7 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - - 1̇ 7 1̇ 3̇ |

留。

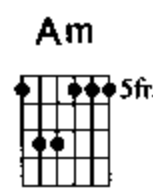
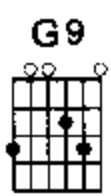
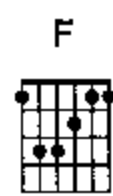
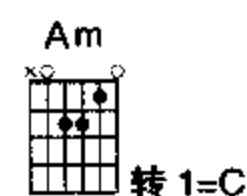


6̇ - - - 1̇. 7̇ 6̇ | 7̇ - - 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇



0 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 6̇. 5̇ 3̇ | 4̇ - - 2̇ 3̇ 4̇ #5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ - - 1̇ 7̇ #1̇ | 2̇ - - -) ||

D. S.



0 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 7̇ 1̇ 3̇ | 6̇ - - 0 1̇ 7̇ | 7̇ - - - 0 | 5̇ - 6̇ - | 6̇ - - - ||

当花瓣 离开花 朵， 暗香 残 留。

Lydia

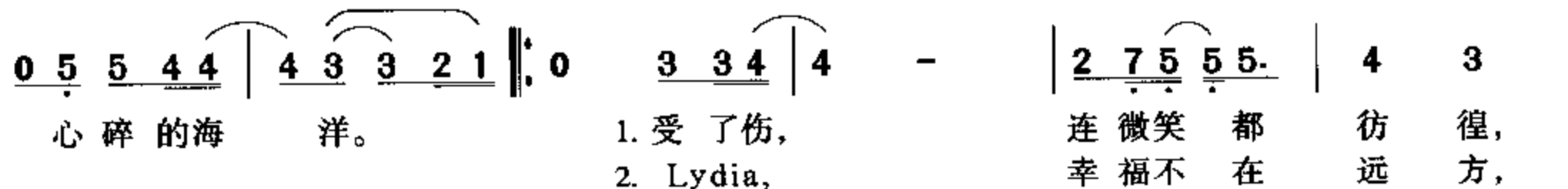
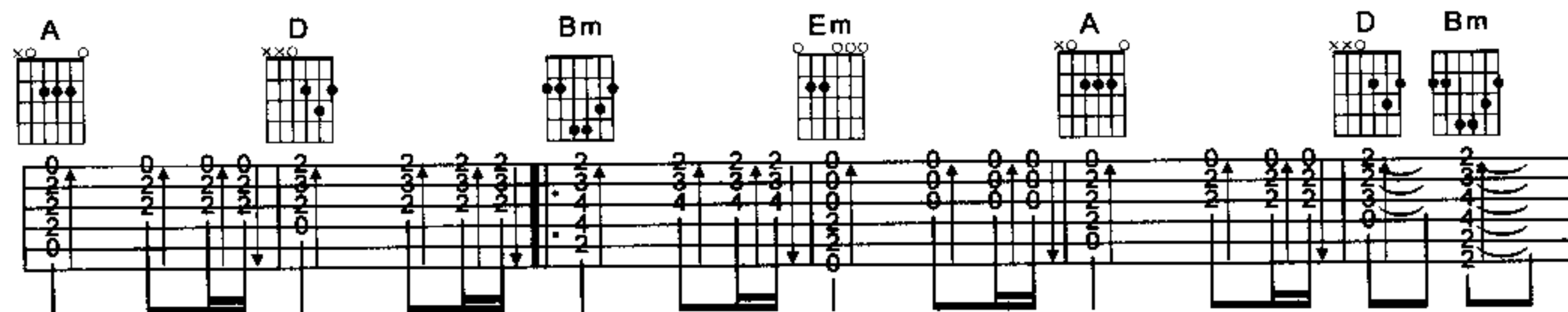
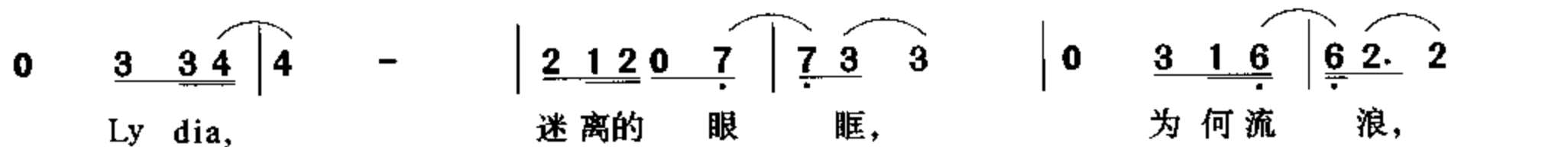
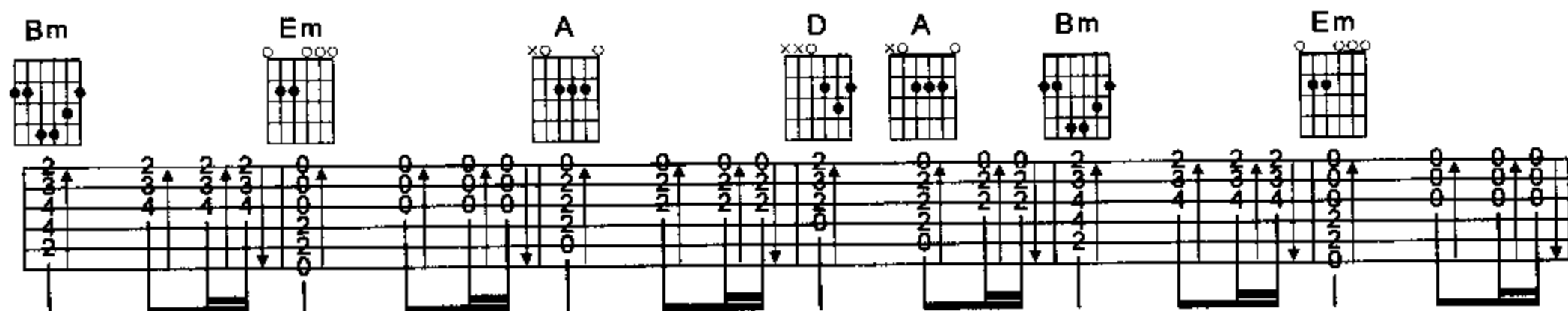
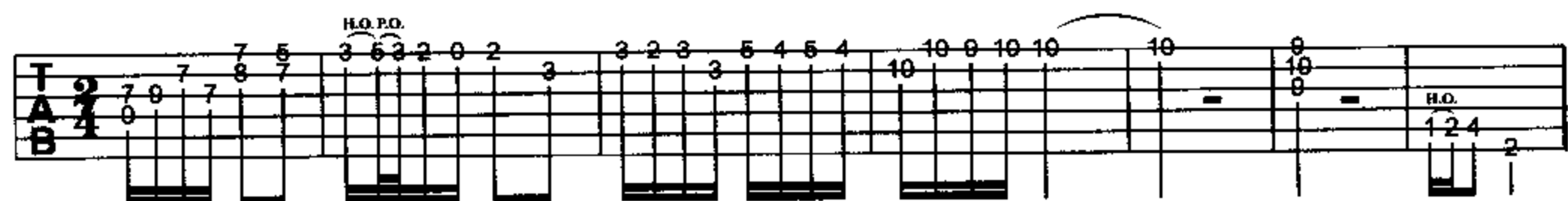
1=D $\frac{2}{4}$

F.I.R. 乐队词曲

念白:

Por los momentos difíciles, ya entiendo que la flor más bella es a siempre para mí.

(因为所有的挫折, 我终于明白我最美丽的花朵, 是为自己而盛开的……)



Em A A D B $\flat$ C

转 1=F

0 3 1 6 | 6 2. 2 | 0. 7 7 7 1 | 1 | 0 6 6 | 6. 3 3 2 | 5. 3 3 2 |

Gyp sy女 郎 为谁 而唱, 你会 看见 雾 看见 云
开 一扇 窗 许下 愿望, 你会 感受 爱 感受 恨

F Dm B $\flat$ Dm A A

5fr. 5fr.

1. 2 2 3 | 1 0 6 5 | 4. 5 5 6 | 1. 6 6 1 | 7 - | 3 - |

看见 太阳, 龟裂 的大 地 重复 着 悲 }
感受 原 谅, 生命 总 不 会 只 充 满 悲 } 伤。

Bm G A D A Bm G

转 1=D 3fr. 3fr.

1. 3 3 1 | 7. 5 5 6 | 5. 2 2 4 | 3 - | 1. 2 2 3 | 5. 4 4 3 |

他 走 了, 带 不 走 你 的 天 堂, 风 干 后 会 留 下

Em F $\sharp$ Bm G A D A

3fr. 3fr.

2. 3 3 4 | 3 - | 1. 3 3 1 | 7. 1 1 2 | 7. 5 5 2 | 3 - |

彩 虹 泪 光, 他 走 了 你 可 以 把 梦 留 下,

G F# G F# F# Bm Bm

0 0 | 0 0 || 7. 17 | 6 - | 6 - ||

D. S. 飞翔。



附录

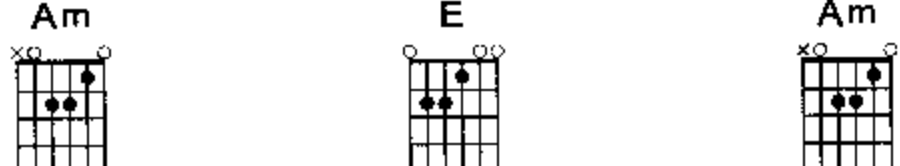
指弹吉他独奏曲

致爱丽丝

1=C $\frac{3}{4}$

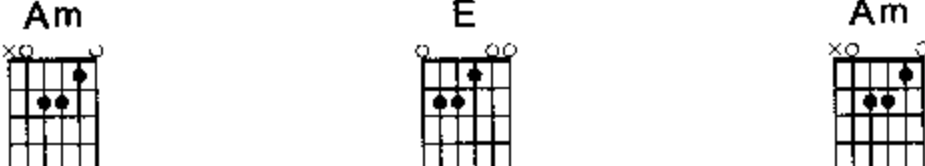
贝多芬曲

Am E Am



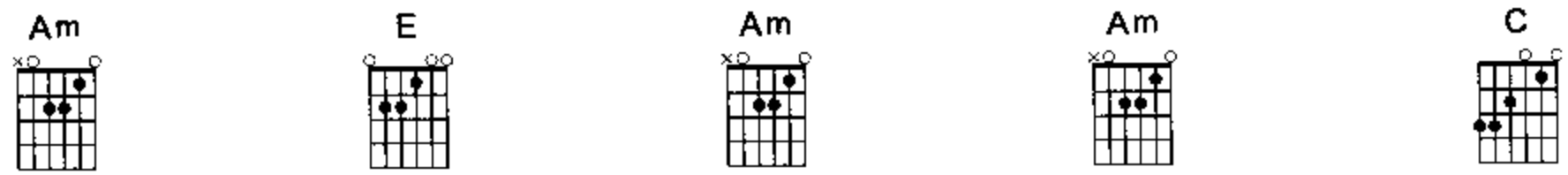
0 0 3#2 || 3#2 3 7 2 i | 6 3 6 1 3 6 | 7 3 7 3#5 7 | i 3 6 3 3#2 |

Am E Am



3#2 3 7 2 i | 6 3 6 1 3 6 | 7 3 7 3#5 7 | i 3 6 3 3#2 | 3#2 3 7 2 i |

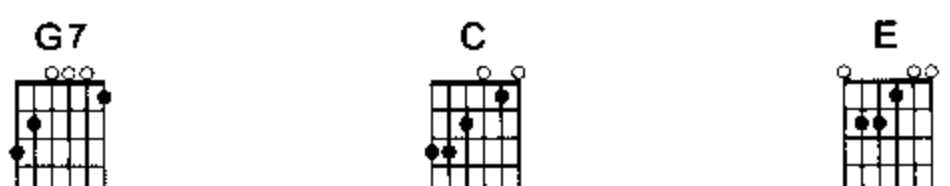
Am E Am Am C



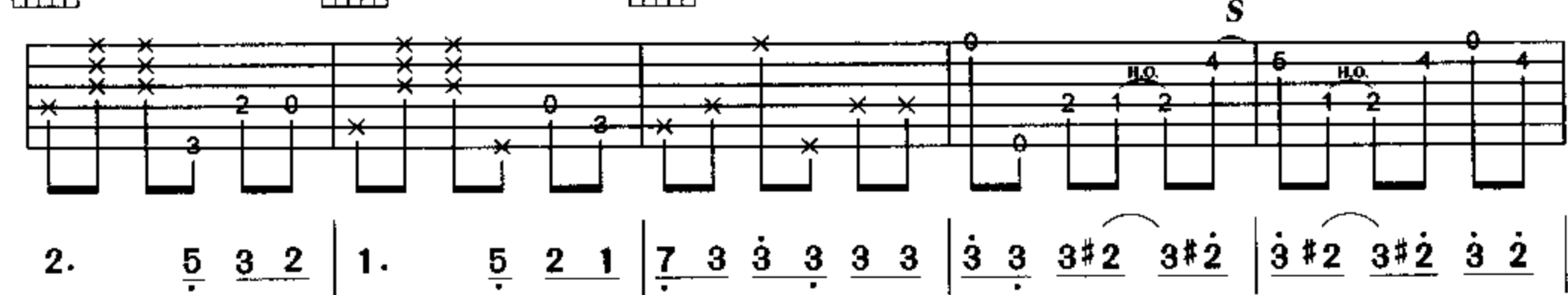
I. II.

6 3 6 1 3 6 | 7 3 7 3 i 7 | 6 3 6 3#2 || 6 3 6 7 1 2 || 3. 5 4 3 |

G7 C E

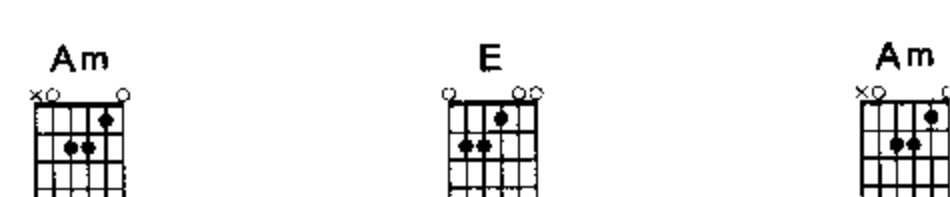
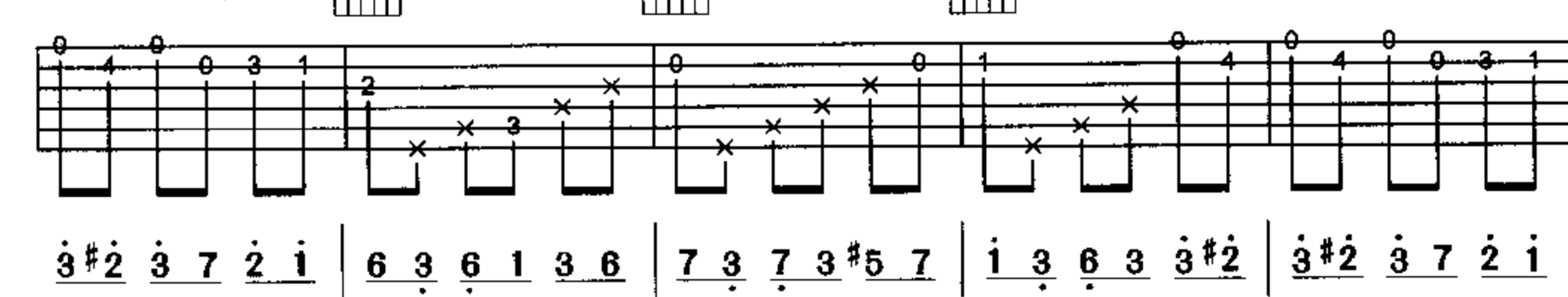


S



2. 5 3 2 | 1. 5 2 1 | 7 3 3 3 3 3 | 3 3 3#2 3#2 | 3#2 3#2 3 2 |

Am E Am

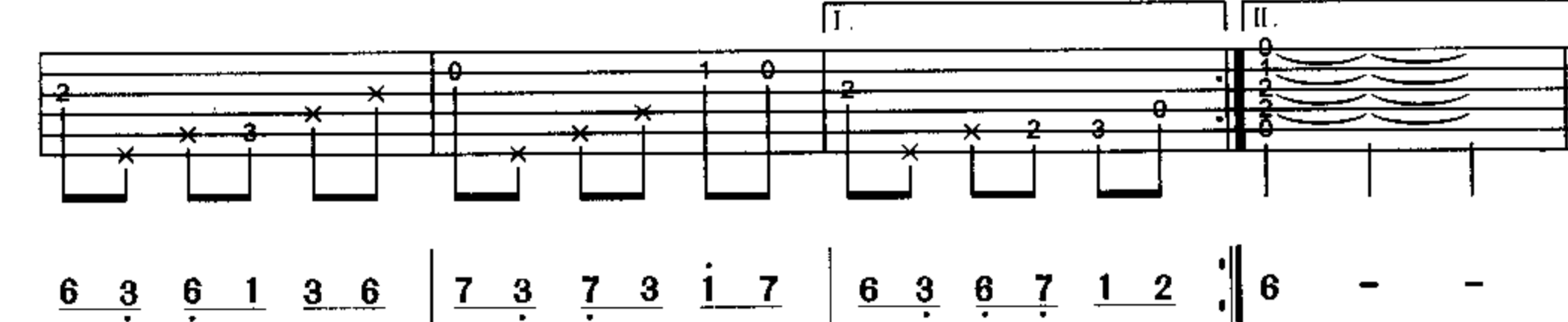



3#2 3 7 2 i | 6 3 6 1 3 6 | 7 3 7 3#5 7 | i 3 6 3 3#2 | 3#2 3 7 2 i |

Am E Am Am



I. II.



6 3 6 1 3 6 | 7 3 7 3 i 7 | 6 3 6 7 1 2 :|| 6 - - - ||

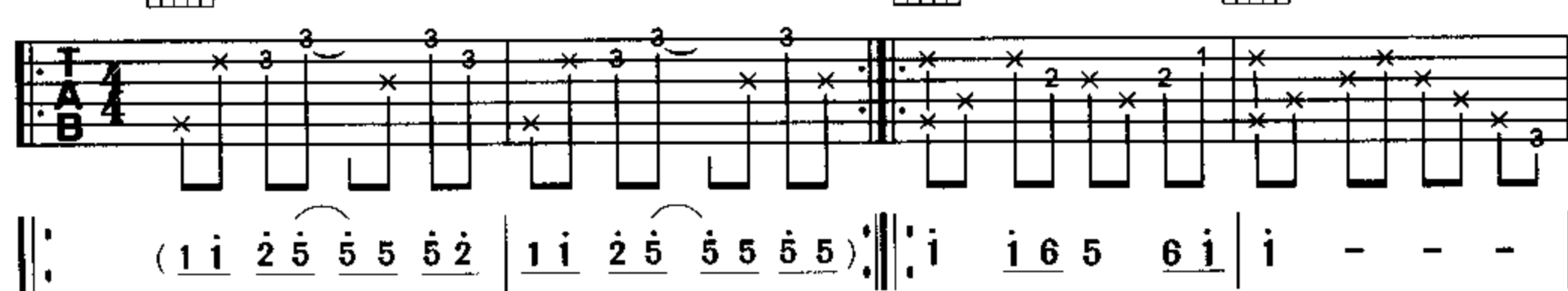
但愿人长久

原调: 1=E $\frac{4}{4}$

选调: 1=C $\frac{4}{4}$

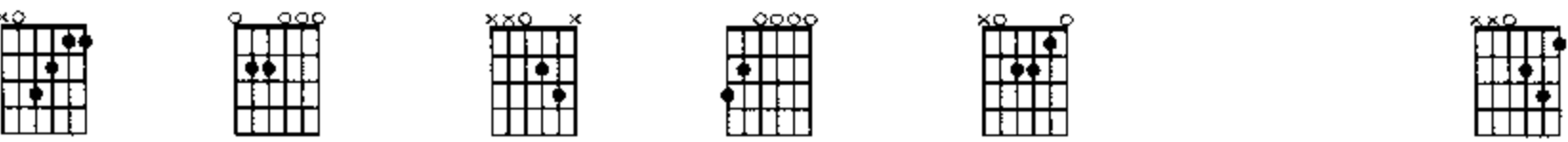
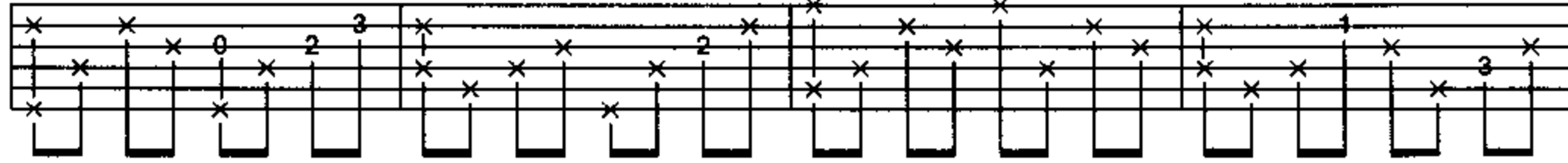
梁弘志曲

C C Am

(1 i 2 5 5 5 5 2 | 1 i 2 5 5 5 5 5) :|| i i 6 5 6 i | i - - - |

F Em D9 G Am Dm

1 1 6 5 6 2 | 2 - - - | 3 1 6 3 1 6 | 2. 1 6 - |

F Gsus4 G Gsus4 G

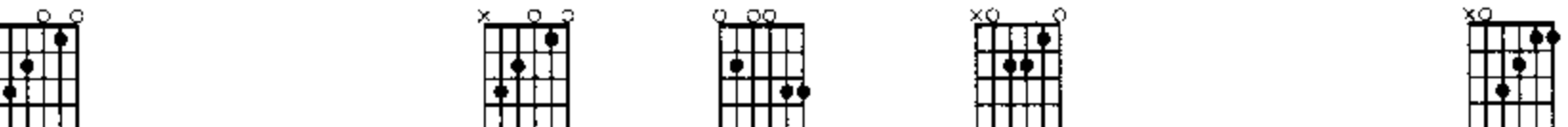
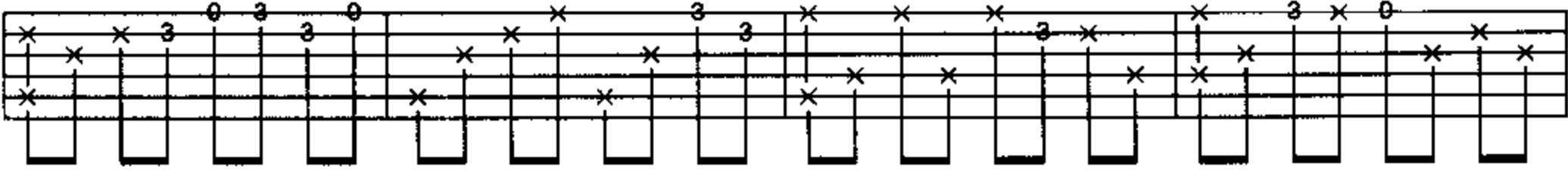


I. II.



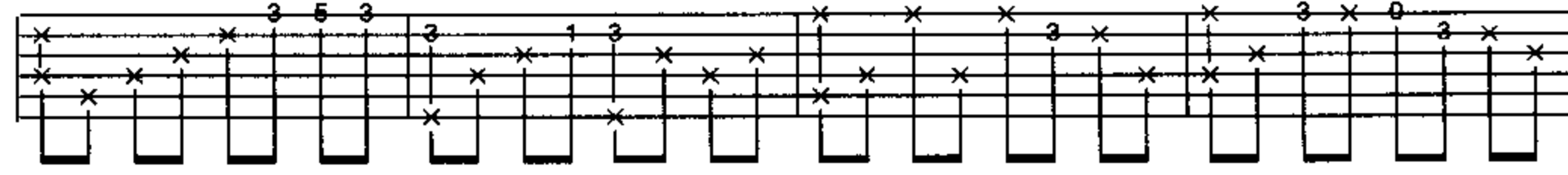
4 4 6 1. 1 2 | 2 - - - || 2 - - - | 2 5 7 6 7 |

C C G/B Am F

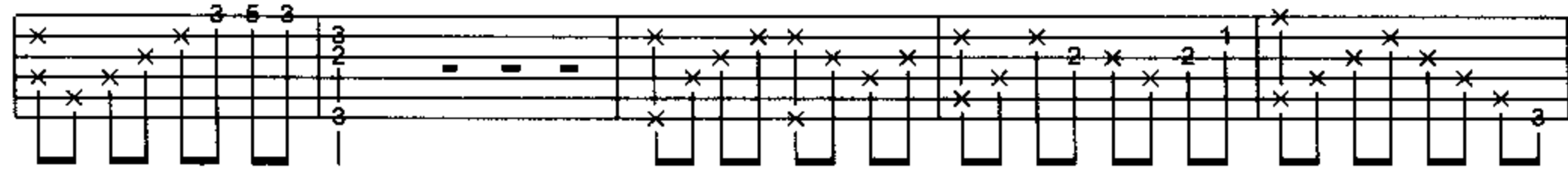
1 - - - | (1 5 1 3 7 5 5 2) | 3 3 3 2 1 | 4 5 4 3 1 |

D9 G Am F

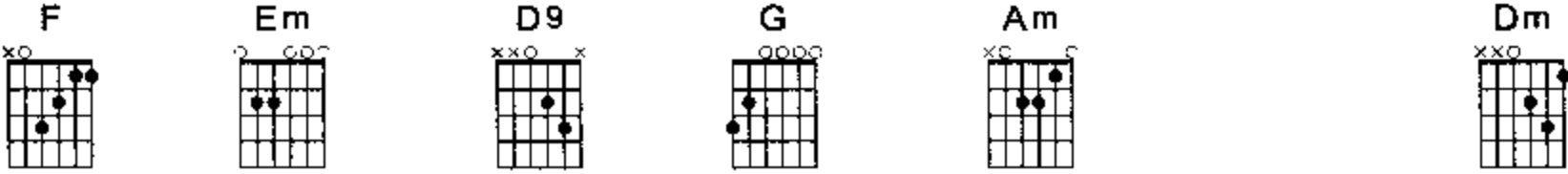
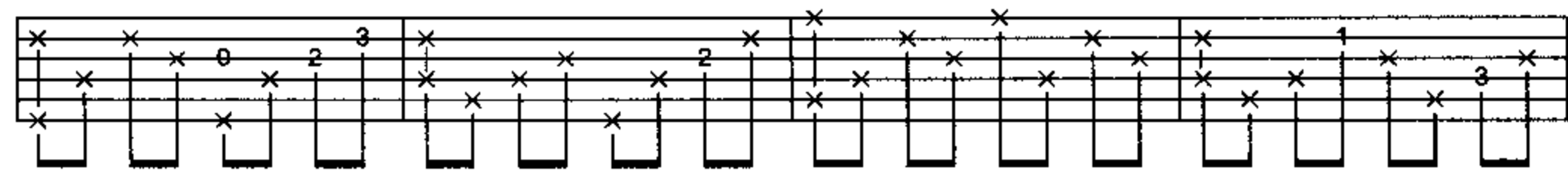
2 - 2 5 6 5 | 2 - 5 - | 3 3 3 2 1 | 4 5 4 3 2 1 |

D9 G9 Gsus4 G C Am

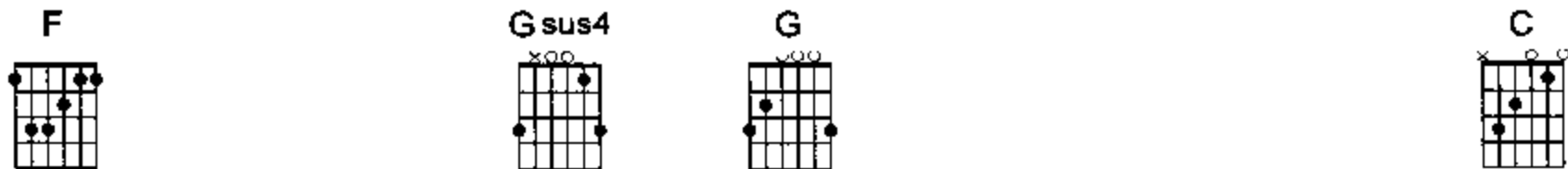
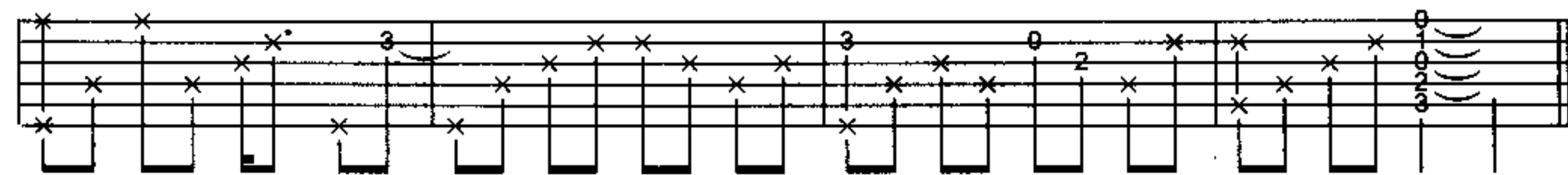
2 - 2 5 6 5 | 2 - - - | (1 - 7 -) | 1 1 6 5 6 1 | 1 - - -

F Em D9 G Am Dm

1 1 6 5 6 2 | 2 - - - | 3 1 6 3 1 6 | 2. 1 6 -

F Gsus4 G C

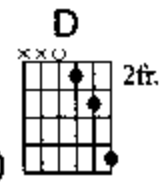
4 4 6 1. 1 2 | 2 - - - | 2 5 7 6 6 7 | 1 - - -

绿 袖 子

1=G $\frac{3}{4}$

英国民谣

D

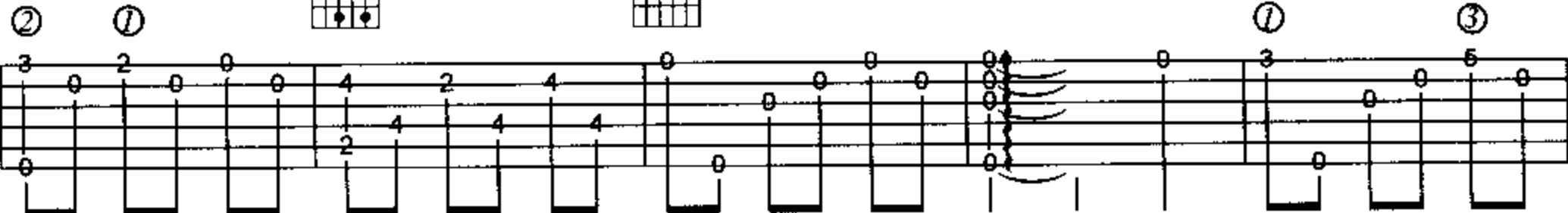



(0 0 6 | 1 - 2 | 3 - 4 3 | 2 - 7 | 5 - 6 7 |

B7 Em



② ①

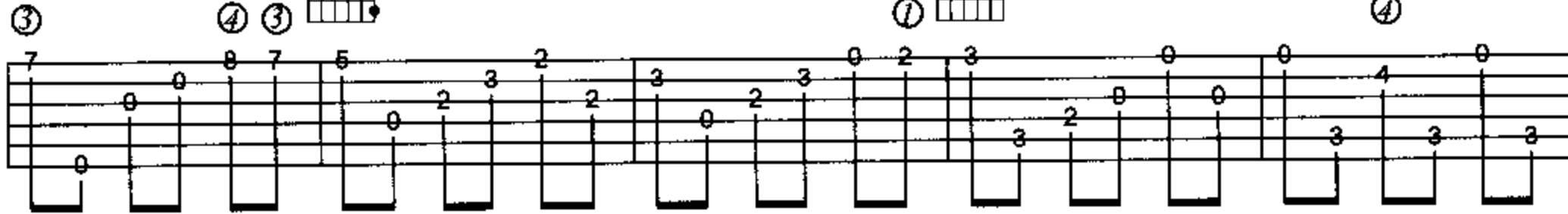


i 7 6 | #5 #4 #5 | 6 - 6 | 6 -) 6 | i - 2 |

D C



③ ④ ③ ① ④

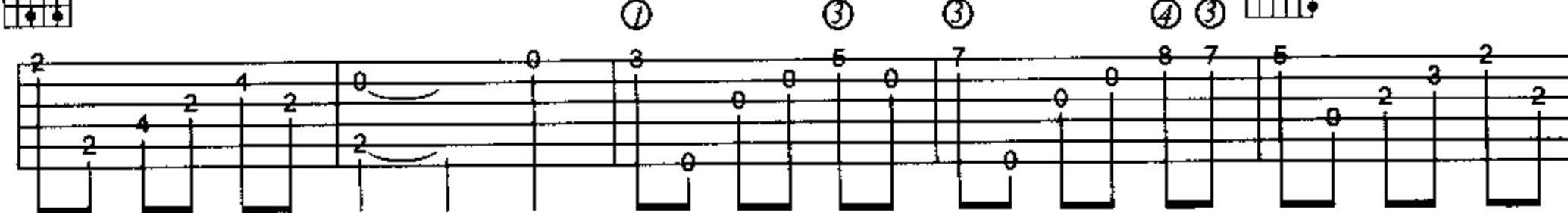


3̣ - 4̣ 3̣ | 2̣ - 7 | 5 - 6 7 | i - 6 | 6 #5 6 |

B7 D



① ③ ③ ④ ③



7 - #5 | 3 - 6 | i - 2 | 3̣ - 4̣ 3̣ | 2̣ - 7 |

B7 Em

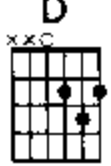


① ② ①

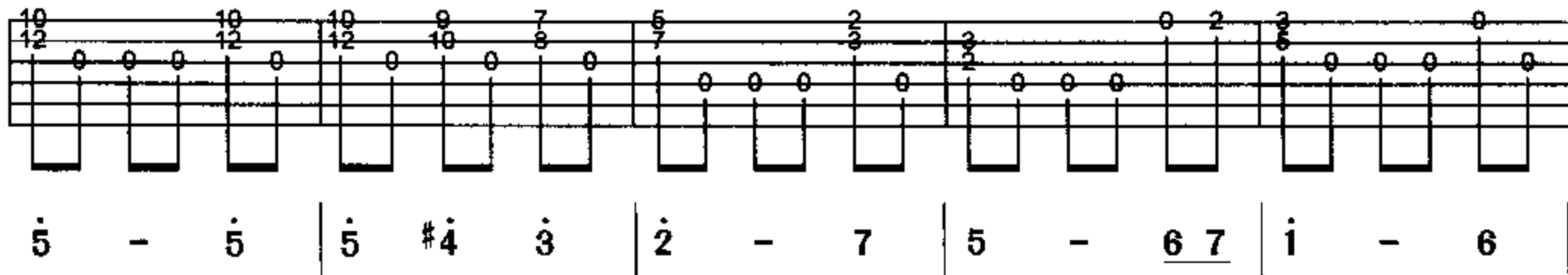


5 - 6 7 | i 7 6 | #5 #4 #5 | 6 - 6 | 6 - 0 |

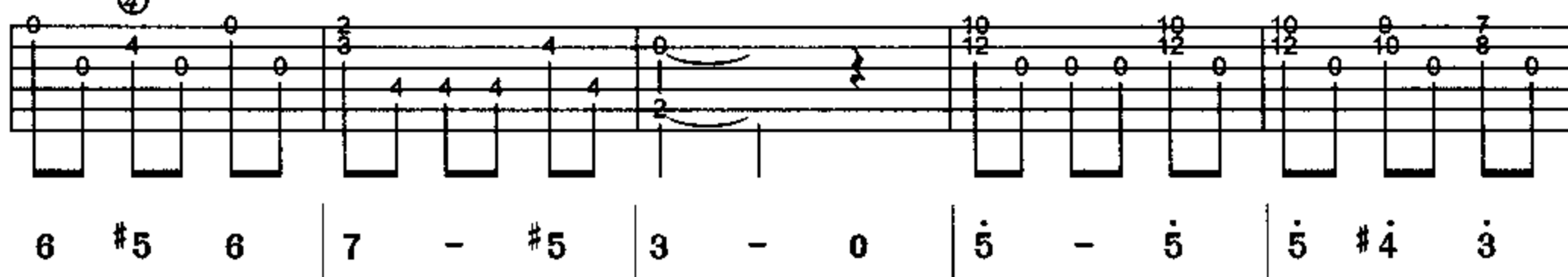
D



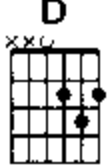
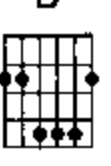
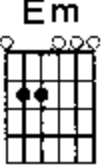
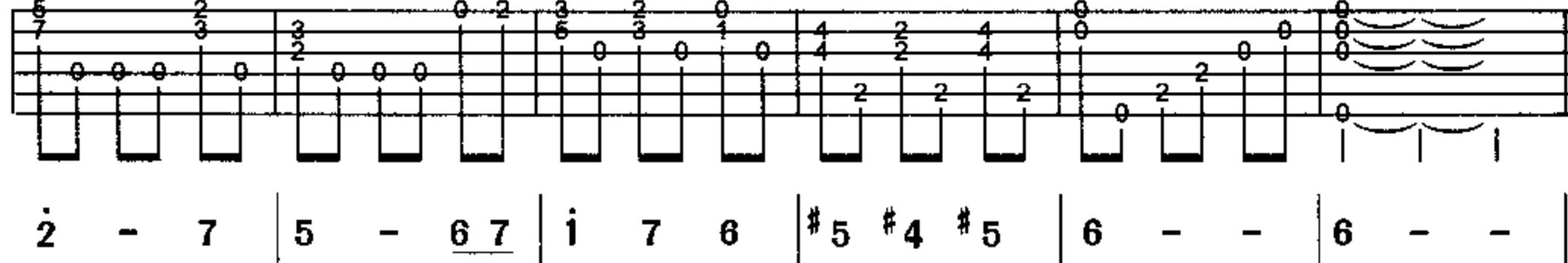
T.....



D/F#

D B Em

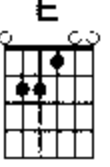
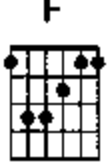
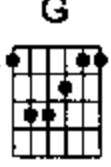
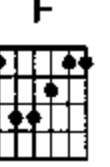
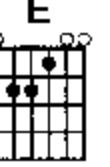
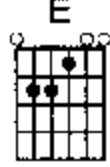
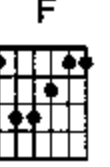
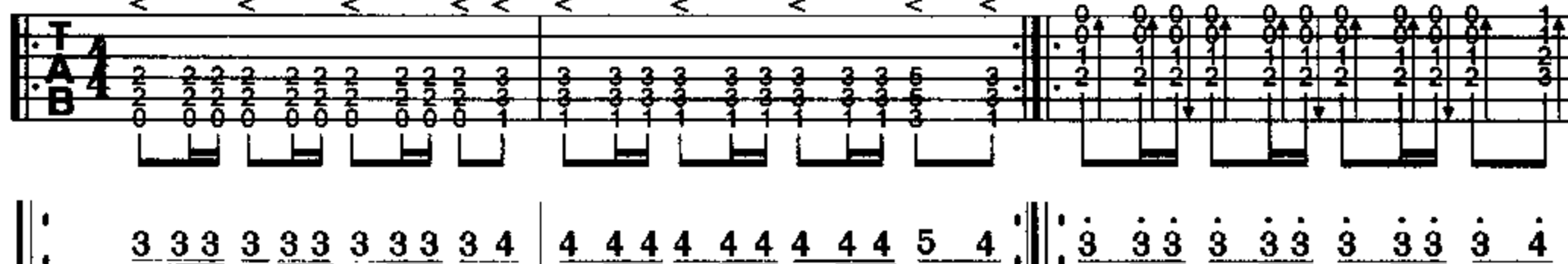





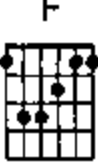
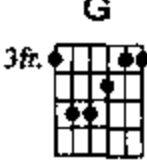
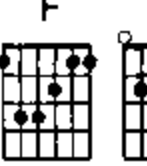
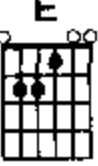
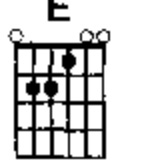
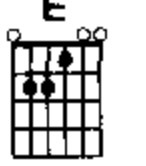
西班牙斗牛士(片段)

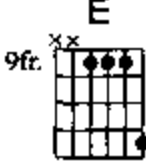
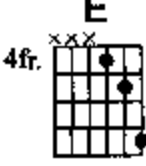
1=C $\frac{4}{4}$

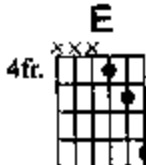
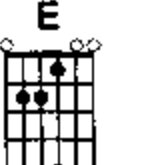
马尔奇那曲

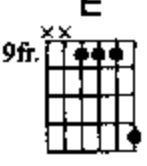
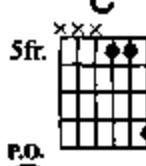
E F G F E E F

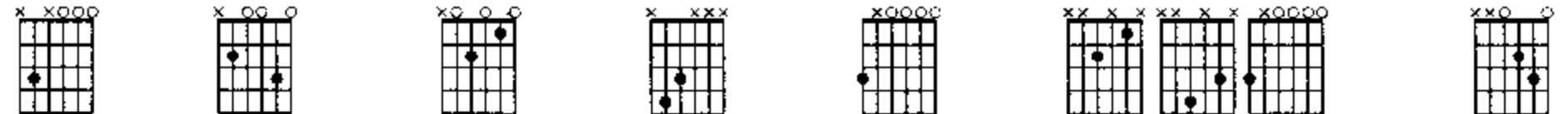
Musical notation for guitar solo, including fret numbers, fingerings, and chord diagrams. The notation is organized into four systems, each with a guitar staff and a corresponding fretboard diagram. The first system shows a sequence of chords (F, G, F, E) and a series of fret numbers (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 5, 4). The second system continues the sequence with fret numbers (3, 3, 7, 3, 7, 3, 7, 3, 7, 3, 3, 3, 7, 1). The third system shows fret numbers (3, 2, 3, 2, 7, 7, 5, 6, 5, 4, 5, 4, 3, 3, 7, 1). The fourth system shows fret numbers (3, 2, 1, 7, 6, 7, 1, 2, 1, 7, 1, 1, 7, 6, 5, 6).

I Believe

$$1 = G \frac{4}{4}$$

金亨锡曲

Cmaj7 **G/B** **Am7** **Bm** **G** **C** **D** **G** **D9**

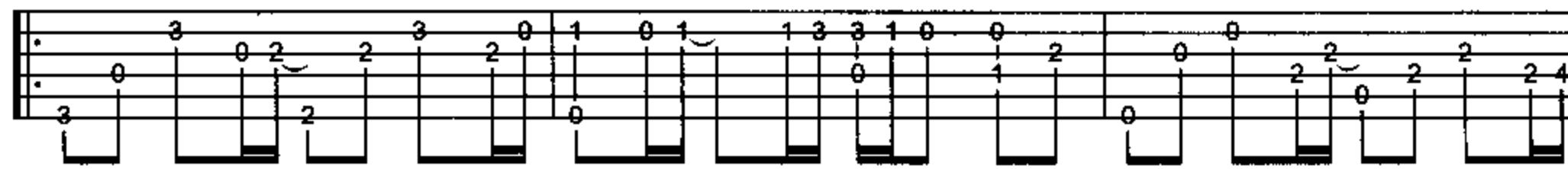


TAB 4



(6 3 2 1 5 - | 4 3 6 #6 7. 3 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0)

G **D/#F** **Em7** **B7** **Em** **Asus2**



0 5 1 2 2. 2 3 | 4 3 4 4 4 5 5 4 3 3 | 0 3 6 2 2. 6 7

C5 D G D/F# C/E B7

3fr.

1 7 1 1 2 1 2 - | 0 5 1 2 2. 2 3 | 4 3 4 4 5 5 4 3 3 |

Em Asus2 C5 D Cmaj7 G/B

3fr.

0. 3 3 6 2 3 2. 6 7 | 1 7 1 1 2 1 2 - | 0 1 2 3 5 5 5 5 |

Am7 G5 Em Asus2 Am7 D

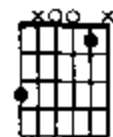
5 6 4 5 5 4 3 3 6 7 | i. i i 3 2 6 6 6. 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - |

G5 Am7 G/B B7

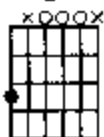
3fr.

0 5 1 5 4 4 3 4 4 6 5 | 5 1 i 7. 6 6 | 5 6 4 4 3 4 4. 6 7 1 |

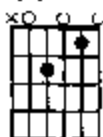
G sus4



G



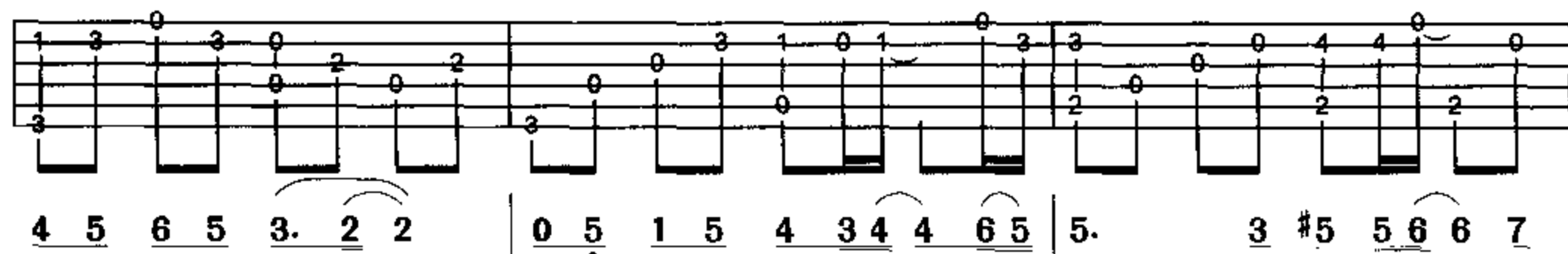
Am7



G/B



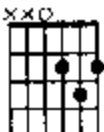
B



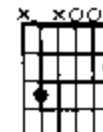
Esus2



D



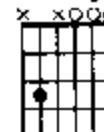
D/C



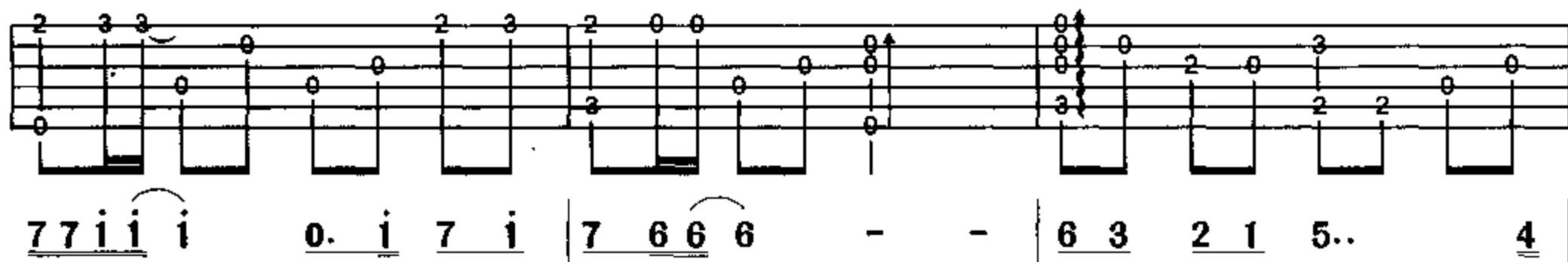
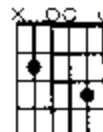
Em



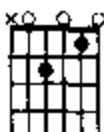
Cmaj7



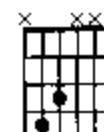
G/B



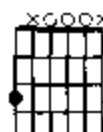
Am7



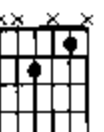
Bm



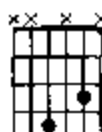
G



C



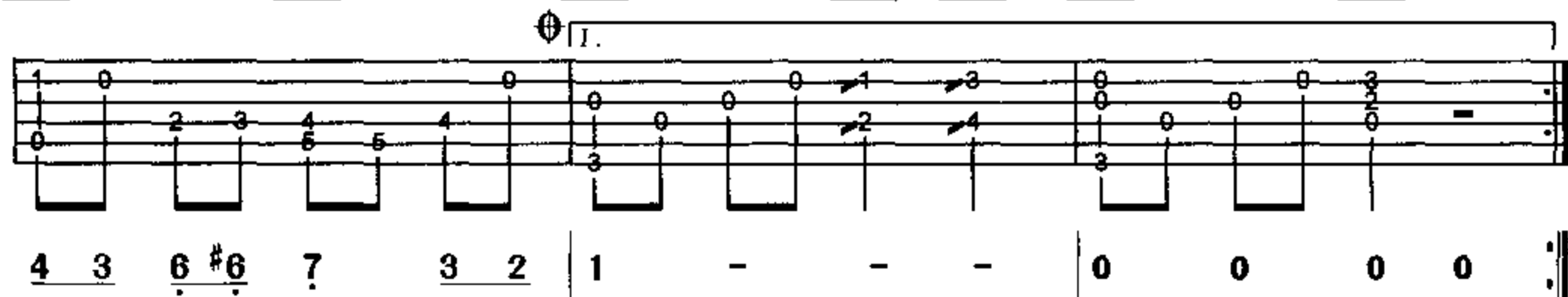
D



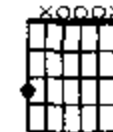
G



Dsus2



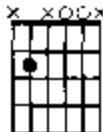
G



Cmaj7



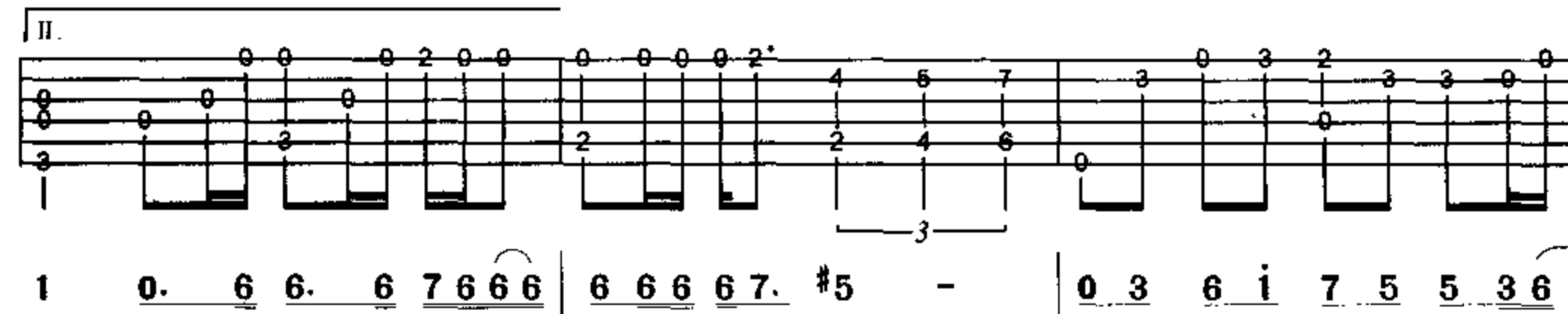
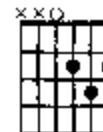
B



Em7



D



Cmaj7



E/G#



Am7



Dsus2



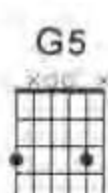
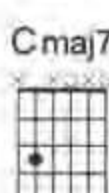
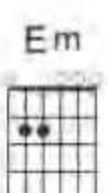
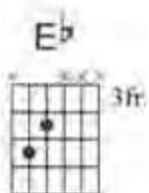
B



Esus2



6 0. #5 6. 1 6. #5 | 4 6 4 5 5. 3 | #5. 5 6 7 7 1 1 1 |



0. 1 1 7 7 6 5 4 | 5 6 5 5 - - || 1 - - 0 | 6 3 2 1 5.. 3 |

D. S.

Am7



Bm



G



C



Dsus2



G



C



Dsus2



G



4 3 6 #6 7 3 2 | 1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||



后 记

终于可以写后记了，有一种登上高峰之后的喜悦，也有一种胜利之后的落寞……喜悦的是这么长的日子奋笔疾书，终于可以向支持我的朋友们、学生们有个交待了；落寞的是这仅是一个开始，吉他艺术渊源之深是永远无法探及底缘的，只有不懈努力进取才是最重要的。

可能有的同学会觉得这本教材难度偏大了，其实我也这样认为，虽然初级班十二个课时是有限的，但如果你能持之以恒加以练习、巩固并提高，相信吉他音乐为你带来的乐趣将是无限的，在今后的学习中，希望你制定出适合你的练习计划，了解并演奏更多的优秀曲目，同时多参加演出锻炼自己，总有一天你会发现你所付出的一切都是非常有意义的。

时间比较匆忙，书中难免会有许多不足之处，敬请谅解，有了这次的经验，相信下次的系列丛书会越编越好的，也欢迎琴友们加以指正，或提出你的宝贵意见。

我的联系地址：漫枫音乐工作室（上海市杨浦区民星路 574 号 / 兰州路 709 号）

联系电话：021-65580037； 021-55217599, Email: manfeng 200406@sina.com

“一面湖水”是我的笔名，我真正的名字是：刘建峰。

再次感谢支持我的朋友们！

一面湖水

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 民谣吉他快速入门

作者 =

页数 = 1 0 0

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 6 2 7 9 2 4 0 8

封面
书名
版权
前言
目录
正文