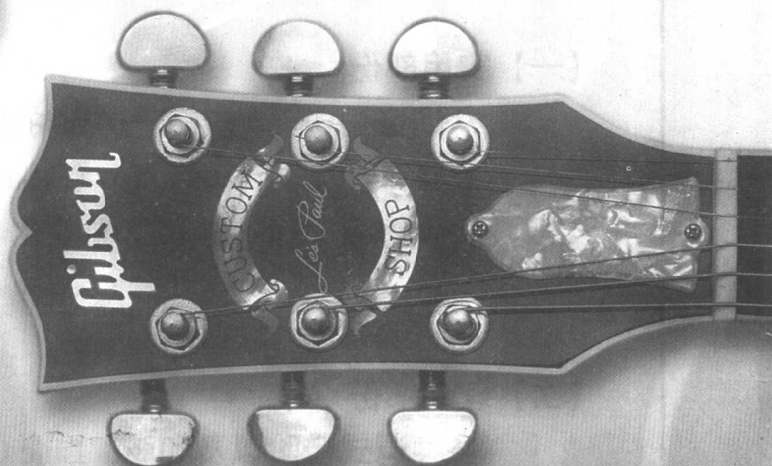
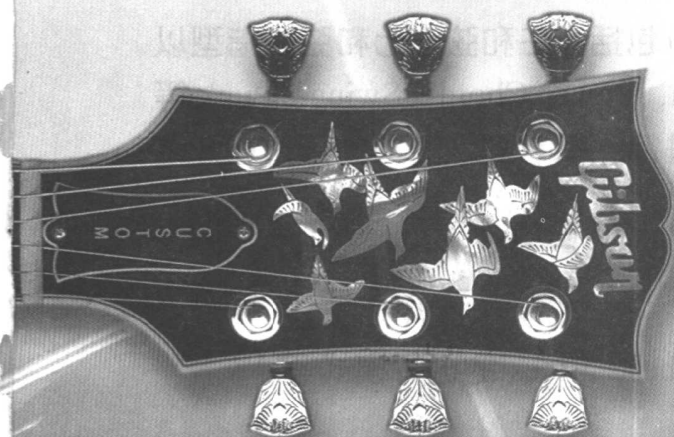
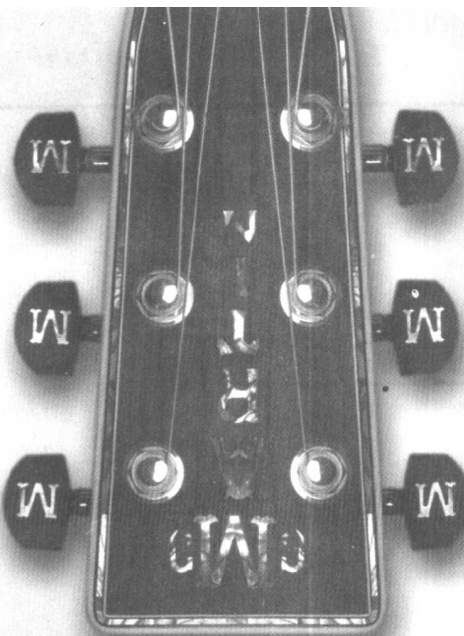




The Ideas Of Guitar Solo

弦外知音

华育棠 编著

自序

Introduction

本书是设计给民谣吉他与电吉他使用，即兴与节奏的范例皆以实用为主，理论为辅。

【一】实用部份

从调音识谱开始，每一个调的练习包括了三和弦与七和弦，指型以及基本和弦与 Bossa Nova、Samba、Power Chord、Swing、Funk 等节奏练习，Bass及和弦的变化与进行，多首实例即兴的运用以及练习。

【二】理论部份

各种调式音阶以及和弦，Line Cliches，Blues 的进行模式等。

本书完成特别感谢～

山狗大乐团颜志文老师、林少英老师，Rhythm City 乐团(吴雅玉、王昱人、黄俊杰、曾崇民、欧瑶章、吴祚旭)，赛璐璐乐团(王信义)，随便乐团(杨邦昊、周谷淳)，以及詹兆舩老师、钟成虎、蔡宏杰、简百应、黄培育、邹耀庆、李欣仓、赖彦廷、周溢城、吕胡忠、吴靖谋等人的热情协助与支持，以及感谢麦书潘老师夫妇及全体同仁。

特别感谢颜老师、董运昌、陈绮贞在百忙之中拨空为本书写序。

华育棠

11月1日 公元2000

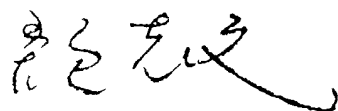
代序

Introduction

吉他是个易学难精的乐器，如果只是弹些和弦节奏给自己伴唱，是不需要花太多时间的，但我想还是有许多人希望能更上一层楼，组Band，弹Solo，甚至能弹一些爵士乐曲。的确，当你吉他拿起来就可以源源不绝的用自己的感受来即兴，而不会老是受到曲子限制的时候，这辈子你要把吉他放下来是很难了，音乐最大的乐趣莫此为甚。或许你会认为不知要弹到何年何月才能到达这种境界！其实，只要方向和态度正确，要进入这些领域并不难，何况在探索和学习的过程中已经乐趣无穷。

「弦外知音」打破了一般教材常见的模式——以技巧和歌曲弹唱为导向，而以音乐知识和弹奏观念为主轴，主要就是希望能引导学习者，进入即兴的领域，强调启发性重于背乐句练手指的观念学习。

本书作者，华育棠，是我指导多年的学生，他的踏实和恒心同样值得大家借镜，音乐学习的过程毕竟是一条长远的道路只是不见得需枯燥和乏味，「苦练」早已不适合这个时代，推荐「弦外知音」给大家，相信你的吉他学习会有一番新的境界！



10月31日 公元2000

代序

Introduction

与华大哥结识是在一连串很「音乐性」的机缘下发生的。

最初是由淡江大学的钟成虎同学介绍，得知有一家位于淡水英专路夜市内的吉他专门店－铤钰行，老板是一位吉他玩家，热爱音乐，收藏名琴，之后赶到淡水游玩的机会才正式见到华大哥，相谈甚欢之余得以鉴赏到数把名琴，大开眼界。后来又再次在爵士吉他名师颜志文老师的教学工作室遇到华大哥，同时听老师说他已经连续学了数年，态度认真，风雨无阻，使得他成为我们同门师弟的榜样。

如今见到这本内容丰富、解说详尽，范例充足的吉他教材，出自华兄多年的心血，既感动又感佩。真是有福气。想着国内的吉他爱乐者又有一本优质吉他教本可供进步，真是有福气。对于在乐理上，想进步充实的学子们，可在此书中一窥天地，对于在某西洋套谱取得不易的状况下可在此书中找到绝佳范例；对于经典歌曲难寻的唱片市场中，还可听到随书附上的教学CD！所以本书是一部多功能、广角度，值得拥有的经典教材！

过去数年我常参与许多淡水的音乐活动的演出，这些活动多半是淡江大学同学或已毕业的学长姊所筹划的，小镇的人文色彩与学生的浪漫热情常使音乐显现独特的性格，这是一种很值得珍惜的文化资源，希望在本书的出版及华大哥的指导之下，淡水的年轻学子们能享受好音乐，创作好音乐，进而给我们的音乐大环境一个美好的明天！

钟成虎

10/28/00

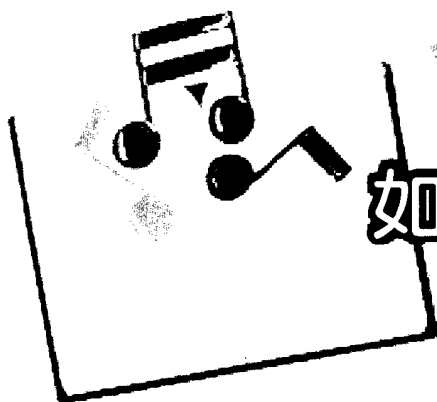
台北

如果你只想学会四个和弦，骗骗社团的女生(男生)，这本书会把你吓跑的。里面有许多可以反复研究的东西，适合中等程度以上的学生，更上一层楼的工具书。

华老板不只挑选心爱的Gibson 吉他，也挑选跟他一样热爱吉他的读者。

陈欣

2000.12



如何使用本书

How To Use This Book

本书所设计的概念是适合各种程度，因本书并不以技巧为导向，而以启发性音乐知识和弹奏引导读者进入即兴的领域，在多种风格音乐里，只要弹熟各种音阶即可上手。

CD的录制使用了民谣吉他与电吉他，二种乐器出来的声音各有不同的特色，读者可根据自己所用的乐器来练习。每一首范例前十六小节或二十四小节皆有Solo的示范作为引导，接下来的伴奏则完全依个人本身对音乐之体认，配合个人不同的手法加以创造练习。而四十八首范例编排顺序并非依照难易程度，读者可依自己喜好的调性及乐风，先行挑选练习。

大调音阶的设计皆在第二把位，有些指型并不是很常用，可先挑选最易上手的把位来弹。设计的和弦进行皆是以好听、常用为主，再搭配不同的节奏加以练习。

和弦具有美化旋律的功能，如何巧妙的应用到它，也是本书的重点之一，所以在大部份的单元里皆有常用和弦进行的练习，并由歌曲提示当中得到更完善的印象记忆。

除了大调以外每一单元皆有相关的歌曲举例，由实际的歌曲中了解如何运用及Solo，本书仅将歌曲的和弦进行列出，读者若对原曲有兴趣可依照专辑名称寻找。

		8	调音法 (Tunning)
		10	如何识谱 (Reading)
	Chapter 1 第一章	18	大调 (Major)
		20	C 大调音阶
		22	G 大调音阶
		24	D 大调音阶
		26	A 大调音阶
		28	E 大调音阶
		30	B 大调音阶
		32	F 大调音阶
		34	B ^b 大调音阶
		36	E ^b 大调音阶
		38	A ^b 大调音阶
	Chapter 2 第二章	42	大调五声音阶 (Major Pentatonic Scale)
	Chapter 3 第三章	48	小调五声音阶 (Minor Pentatonic Scale)
	Chapter 4 第四章	54	调式互换 (Modal Interchange)
	Chapter 5 第五章	72	蓝调 (Blues)

目录

contents

Chapter 6 第六章	84	惯用线 (Line Cliches)
Chapter 7 第七章	102	调式音阶 (Mode Scale)
Chapter 8 第八章	106	调二 (Dorian)
Chapter 9 第九章	116	调三 (Phrygian)
Chapter 10 第十章	124	调四 (Lydian)
Chapter 11 第十一章	134	调五 (Mixo lydian)
Chapter 12 第十二章	142	调七 (Locrian)
Chapter 13 第十三章	148	全音阶 (Whole Tone Scale)
Chapter 14 第十四章	154	半音阶 (Chromatic Scale)
Chapter 15 第十五章	158	减七和弦 (Diminished Seventh Chords)
Chapter 16 第十六章	164	自然小音阶 (Natural Minor Scale)
Chapter 17 第十七章	170	和声小音阶 (Harmonic Minor Scale)
Chapter 18 第十八章	180	旋律小音阶 (爵士小音阶) (Melodic Minor Scale)
附录一	188	各调蓝高音阶图表
附录二	218	各调小调音阶图表
附录三	239	CD演奏示范谱例

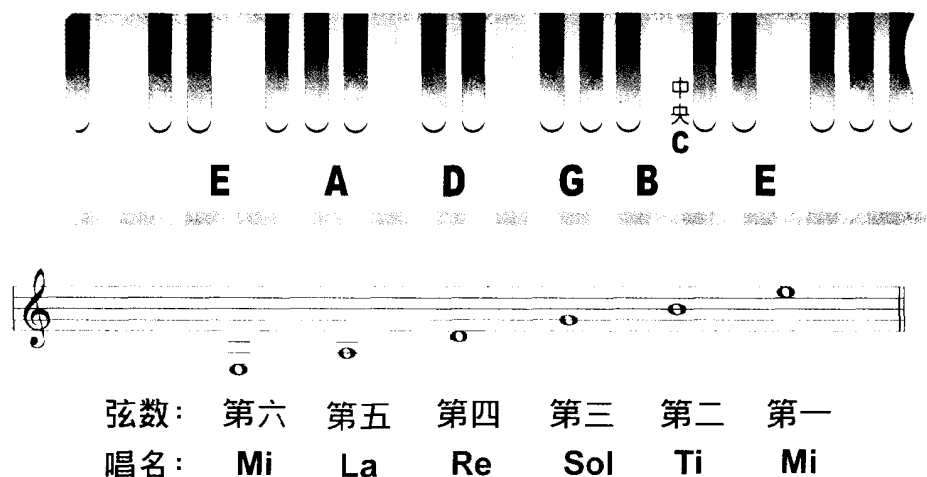
调音法

Tunning

吉他的弦是由下往上数，即从最细的弦算起，第一弦 E(Mi) 第二弦 B(Ti)，第三弦 G(Sol) 第四弦 D(Re) 第五弦 A(La) 第六弦 E(Mi)。

常用的调音法有以下数种

- 一、利用钢琴、电子琴、笛子...等乐器调音，须注意的是吉他的标准音比钢琴低八度。



二、使用六孔调音笛

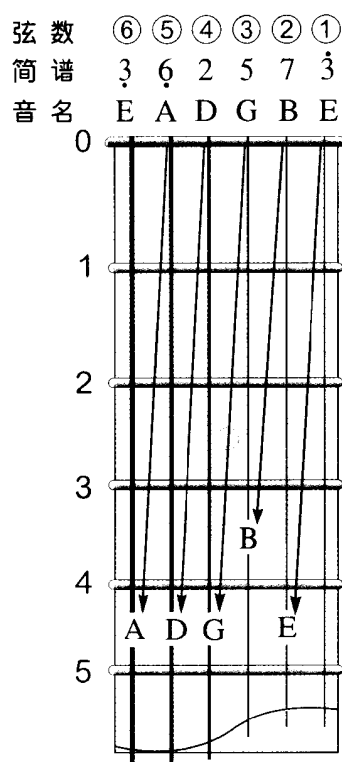
其六孔刚好为六弦之空弦音，吹奏各音并调整其相关弦之音高直至音调相同。

三、电子调音器

利用电子原理，直接吸收弦所发出之频率(440HZ)准确而操作简便。

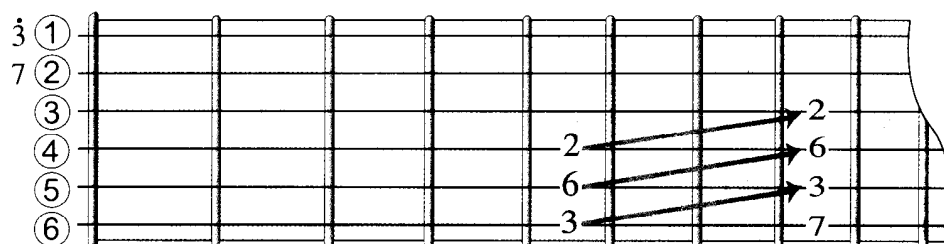
四、主柱调法

第一弦开放弦的标准音 E(Mi) 使用钢琴或调音笛调整正确，将手指压下第二弦第五音柱的 E 音调成与第一弦空弦音相同，同为 3(Mi) 音，再压下第三弦第四音柱的 B(Ti) 调成与第二弦空弦音相同，同为 7(Ti) 音，以下各弦照此法类推。图示如下：



五、泛音调法

第六弦开放弦的标准音 E(Mi) 使用钢琴或调音笛调整正确，弹出第六弦第五音柱的泛音，将第五弦第七音柱的泛音调成与第六弦第五音柱的泛音相同，同为 Mi 音，第四弦第三弦照此法类推调成同为 La 音与 Re 音，第二弦则将空弦调成与第六弦第七音柱的泛音相同，同为 Si 音，第一弦则将空弦调成与第五弦第七音柱的泛音相同，同为 Mi 音。



如何识谱

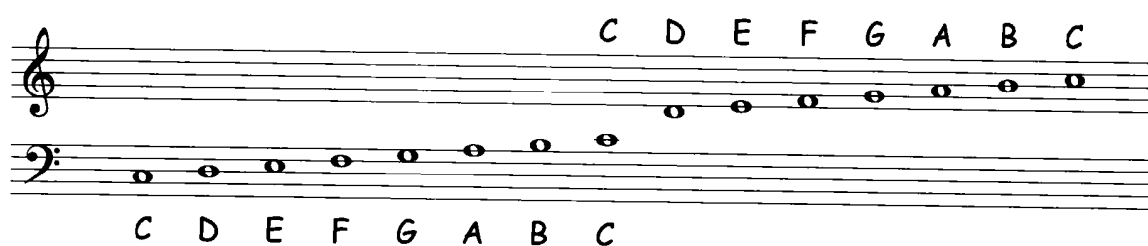
Reading

基本音名	C	D	E	F	G	A	B	C
简 谱	1	2	3	4	5	6	7	1
唱 名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	Do
级 数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
属 名	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

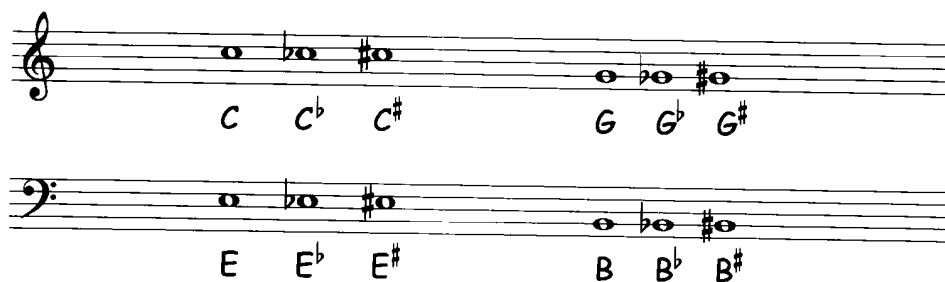
C 音位置



音名位置



音名变化



❖ 调与调号

大小调各调的调号及主音的位置



升降记号的升降顺序 F C G D A E B



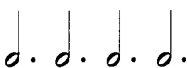
一个升记号为升 Fa，二个升记号为升 Fa 升 Do，三个升记号为升 Fa 升 Do 升 Sol，以此类推……

一个降记号为降 Ti，二个降记号为降 Ti 降 Mi，三个降记号为降 Ti 降 Mi 降 La，以此类推……

❖ 音符、休止符、节奏

五线谱	简 谱	名 称	长(时间)度	节奏符号	五线谱 休止符	简谱休止符
	1—	全音符	四拍			0000
	1—	二分音符	二拍			00
	1	四分音符	一拍			0
	<u>1</u>	八分音符	二分之一拍			<u>0</u>
	<u>1</u>	十六分音符	四分之一拍			<u>0</u>
	<u>1</u>	三十二分音符	八分之一拍			<u>0</u>
	<u>1-1-1-</u>	三连音二分音符	四拍			0000
	<u>1 1 1</u>	三连音四分音符	二拍			00
	<u>1 1 1</u>	三连音八分音符	一拍			0
	<u>1 1 1</u>	三连音十六分音符	二分之一拍			<u>0</u>
	1—	附点二分音符	三拍			000
	1·	附点四分音符	一又二分之一拍			<u>00</u>

❖ 拍子

	单 拍 子			复 拍 子		
		五线谱	简谱		五线谱	简谱
二拍子	2/2		1-1-	6/4		1--1--
	2/4		1 1	6/8		1· 1·
四拍子	4/2		1-1-1-1-	12/4		1--1--1--1--
	4/4		1 1 1 1	12/8		1·1·1·1·
三拍子	3/2		1-1-1-	9/4		1--1--1--
	3/4		1 1 1	9/8		1· 1· 1·
	3/8		<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	9/16		<u>1·</u> <u>1·</u> <u>1·</u>

❖ 一般常用符号和术语

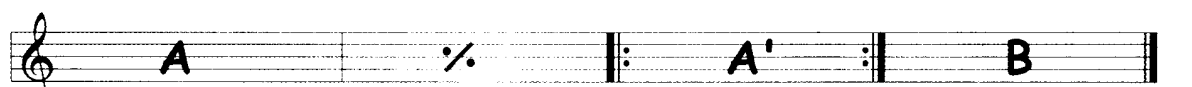
- # 升记号 (Sharp) 升高半音
- b 降记号 (Flat) 降低半音
- X 或 ## 复升记号 (Double Sharp) 比原来升半音再升半音
- bb 复降记号 (Double flat) 比原来降半音再降半音
- ♮ 还原记号 (Natural) 将升、降音还回原音
- pp** (Pianissimo) 最弱
- p** (piano) 弱
- mp** (Mezzo Piano) 中弱
- mf** (Mezzo forte) 中强
- f** (Forte) 强
- ff** (Fortissimo) 最强
- < (Crescendo) 渐强
- > (Decrescendo) 渐弱
- > (Accent) 加强记号
- Λ (Sforzando) 突强记号
- Rit.. 渐渐消失
- Ad-lib 即兴演奏

❖ 常见的弹奏记号

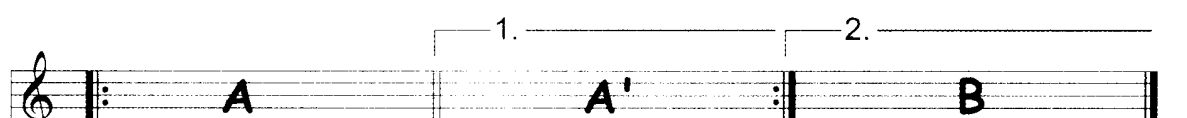
||: || — Repeat, 反复记号, 表反复弹唱。

↯ — 与前一小节相同弹奏。

|| — Fine, 结束记号。

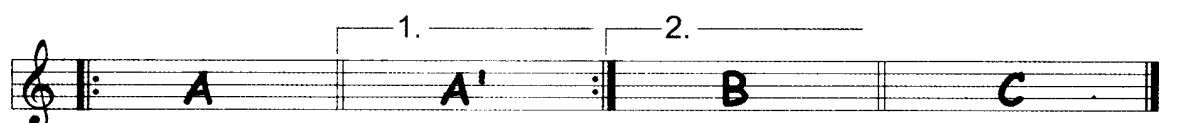


唱奏法: A → A → A' → A' → B Fine



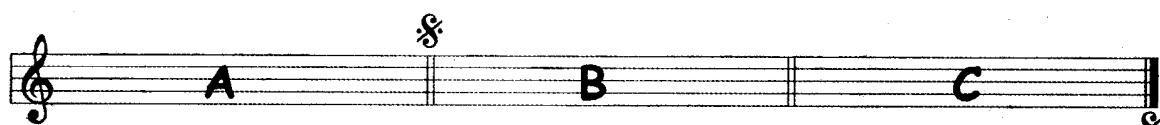
唱奏法: A → A' → A → B Fine

◆ D. C. (Da Capo) 从头弹起



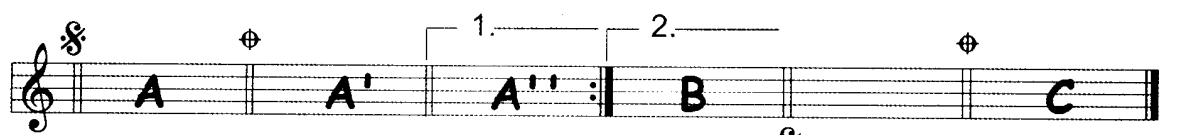
唱奏法: A → A' → A → B → C → A → B D.C.

◆ D. S. 或 § (Da Segnu) 从 § 处再弹一次



唱奏法: A → B → C → B D.C.

◆ ♢ (Coda) 从 ♢ 地方, 跳到 ♢ 的小节开始至结束



唱奏法: A → A' → A'' → A → A' → B → A → C Fine

心得割记



大调

Major

附题的主、林部、欧洲音乐史在西方、附题的主、附大、
完全数时、其将和等五音的音阶、附题的主、附大、
附题的主、附大、附题的主、附大、附题的主、附大、

Chapter 1

大调
(Major)

大调

大调

大调

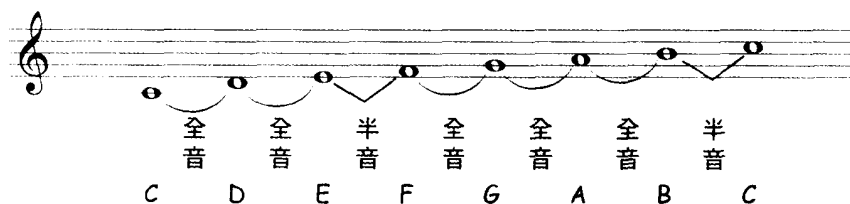
大调

大调

Major

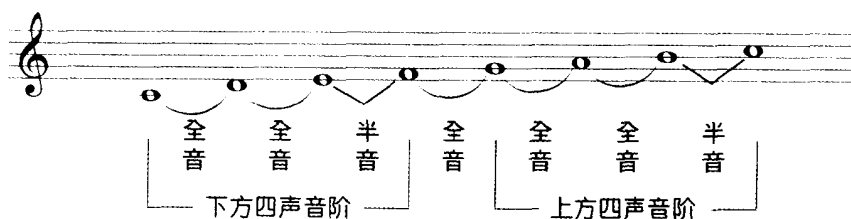
大音阶的各调，通称大调，或称长调。大调的乐曲通常有快活、雄壮、庄严的感情。

大调音阶是由五个全音和二个半音所组成，将七个音照着音的高低顺序排列，构成全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音的组合就成为大调音阶。



其中之主音可用任何一音，例如以C为主音的大调音阶则称C大调，以D为主音的大调音阶则称D大调，以此类推。

当仔细分析大调音阶构成的时候，也可发现它恰巧是由一个中央全音连接上下两个四声音阶所构成。

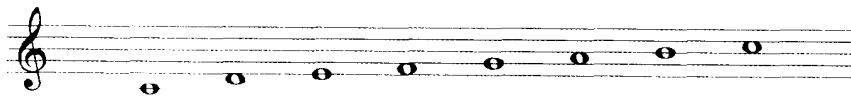


因此可用任何一个音符，依照上下两个四声音阶，中央以全音连接的构成方式来产生出其他的大调音阶。

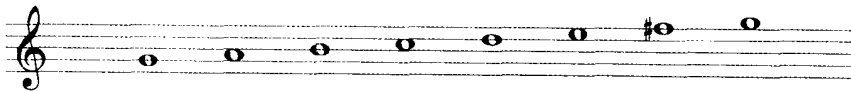
大调以上面二种方式皆可推出十五种大调音阶，但相异音仅有十二种。

十二种大调音阶

C 大调



G 大调



D 大调	
A 大调	
E 大调	
B/C ^b 大调	
F [#] /G ^b 大调	
F 大调	
B ^b 大调	
E ^b 大调	
A ^b 大调	
D ^b /C [#] 大调	

本书举出十种大调音阶，有把位指型，常用和弦进行，Solo 范例以供练习。

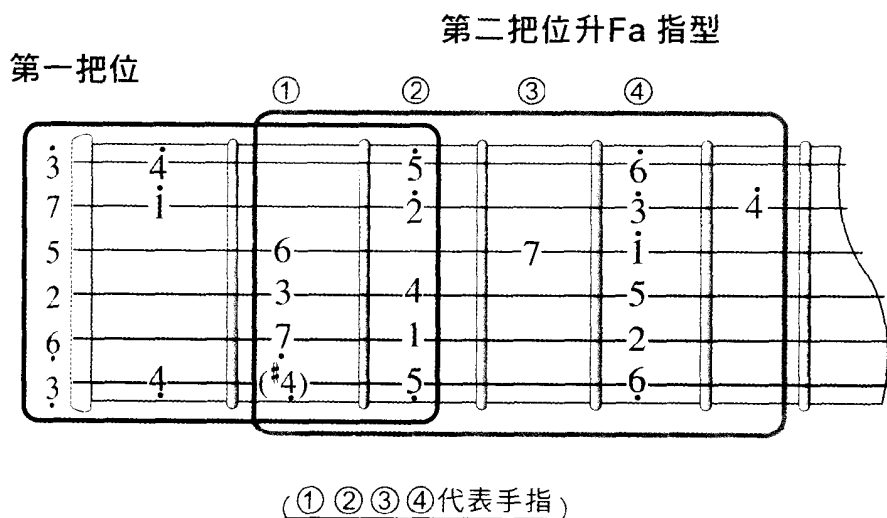
大调的练习重点：

1. 可先用音阶来回练习几次，12 34 56 71 21 76 54 32 …… 尽可能在同一把位弹奏，等熟练后再使用其他把位练习。
2. 可使用三度的双音，选择第一、第二弦的 $\begin{array}{cccc} 34 & 56 & 71 & 23 \\ 12 & 34 & 56 & 71 \end{array}$ 来增加效果，因 Solo 主旋律放在高音会较突出。
3. Solo 时音阶流畅是最基本的条件，而后再加入技巧。
4. 大调的十首示范，用到双音的弹奏方式有三度、四度、五度、六度及八度。
5. 三度音较不适合用电吉他加太强的 Distortion(失真效果)，会效果不好。

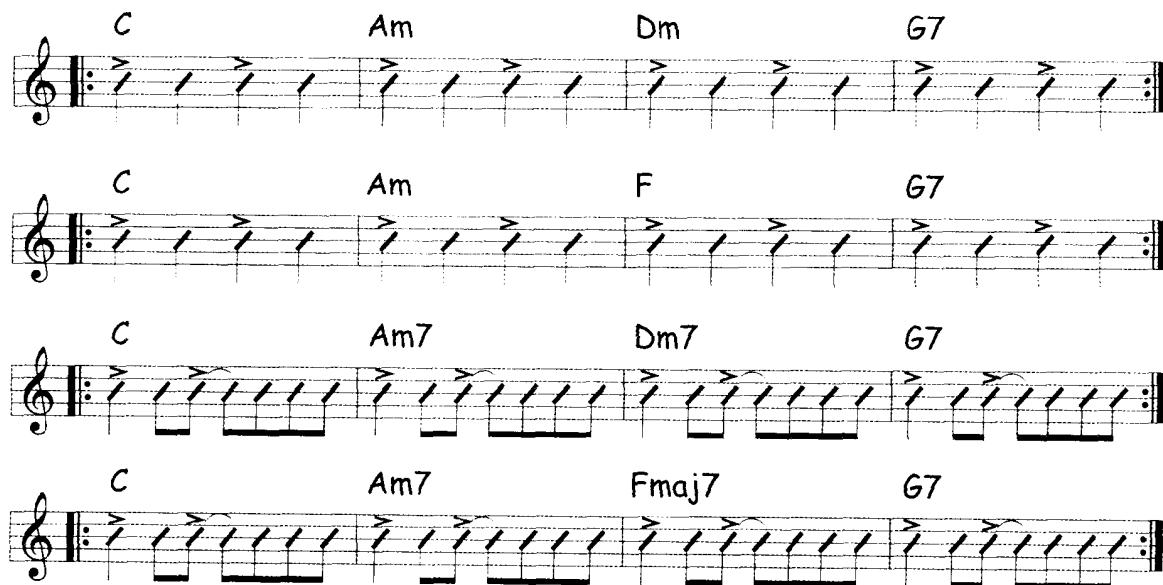
C MAJOR SCALE

C大调音阶

在下图中，C 调音阶有二种不同的位置，一个为第一把位，另一个为第二把位，第一把位包含开放弦，第二把位没有开放弦，开放弦的音阶方便于一面弹和弦，一面加入和弦音来修饰和弦进行，没有开放弦的把位则常使用在主奏吉他中。在第二把位第一弦4用第一指按这个音符，但要注意只能伸张第一指而不可移动大拇指。第二把位因没有开放弦，可在指板上任意移动把位而求得其他调的音阶，将指型往下移动二格成D调，其他以此类推。



常用和弦进行



CD1-3 $\text{♩} = 135$ 【范例一】(32小节)

Solo概念：此曲伴奏以两小节为架构，所以Solo可以对应节奏以两小节为一个乐句。前八小节皆用此方式处理。九~十二小节用固定 $\underline{7\dot{1}} \ \underline{5\dot{7}} \ \underline{1\dot{5}} \ \underline{7\dot{1}}$ 奏法，感觉比较活泼俏皮，十三~十六小节呼应前四小节作为乐句的结束。

常用和弦组成音

C和弦的组成音：**C E G**

G7和弦的组成音：**G B D F**

Dm和弦的组成音：**D F A**

Dm7和弦的组成音：**D F A C**

Am和弦的组成音：**A C E**

Am7和弦的组成音：**A C E G**

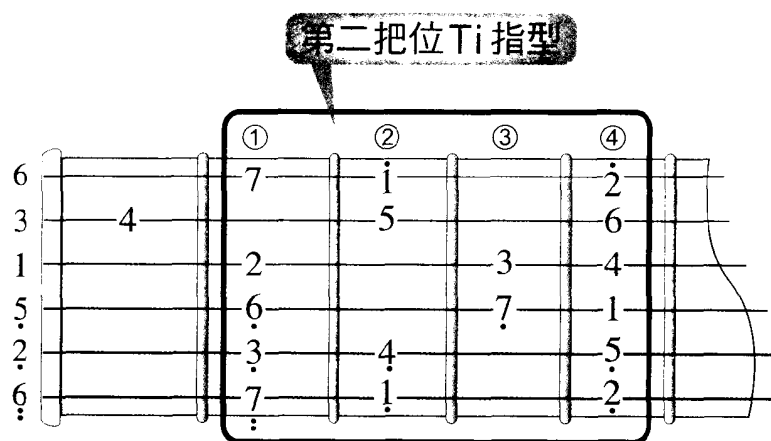
F和弦的组成音：**F A C**

Fmaj7和弦的组成音：**F A C E**

G MAJOR SCALE

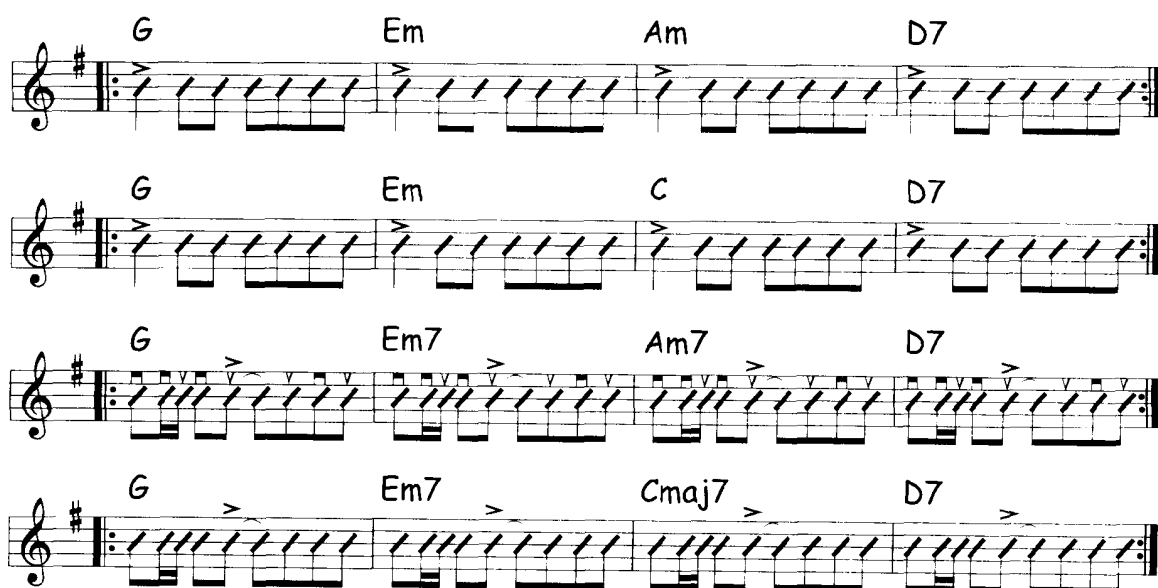
G 大调音阶

在下图中，第二把位的Ti指型是常用的指型，第一指负责第二格的每一个音阶，第二指负责第三格的每一个音阶，第三，四指各负责第四、五格的音阶，将Ti指型往下移动二格成A调，其他以此类推。



(① ② ③ ④代表手指)

常用和弦进行



CD1-4

♩.=115

【范例二】(32小节)

Chords: G, G/F#, Em7, Cadd9

Solo 概念: 使用G大调音阶, 以四小节为架构, 五~八小节反复前面四小节, 九~十二小节则改变拍子以便与前八小节区别段落来增加音符的紧密度, 十三~十六小节反复前八小节做结束。

常用和弦组成音

G 和弦的组成音: **G B D**D7 和弦的组成音: **D F# A C**Am 和弦的组成音: **A C E**Am7 和弦的组成音: **A C E G**Em 和弦的组成音: **E G B**Em7 和弦的组成音: **E G B D**C 和弦的组成音: **C E G**Cmaj7 和弦的组成音: **C E G B**

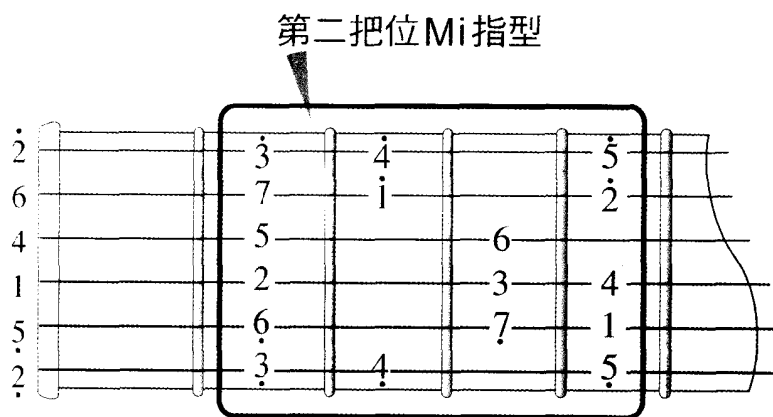
Chords and Fingerings:

- G**: 2nd fret, 1st string (2), 3rd string (3), 4th string (4)
- Em**: 2nd fret, 1st string (2), 3rd string (3), 4th string (4)
- Am**: 1st fret, 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3)
- D7**: 2nd fret, 1st string (1), 2nd string (2), 3rd string (3), 4th string (4)
- C**: 1st fret, 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3)
- G**: 2nd fret, 1st string (2), 3rd string (3), 4th string (4)
- Em7**: 2nd fret, 1st string (2), 3rd string (3), 4th string (4)
- Am7**: 1st fret, 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3)
- D7**: 2nd fret, 1st string (1), 2nd string (2), 3rd string (3), 4th string (4)
- Cmaj7**: 1st fret, 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3)

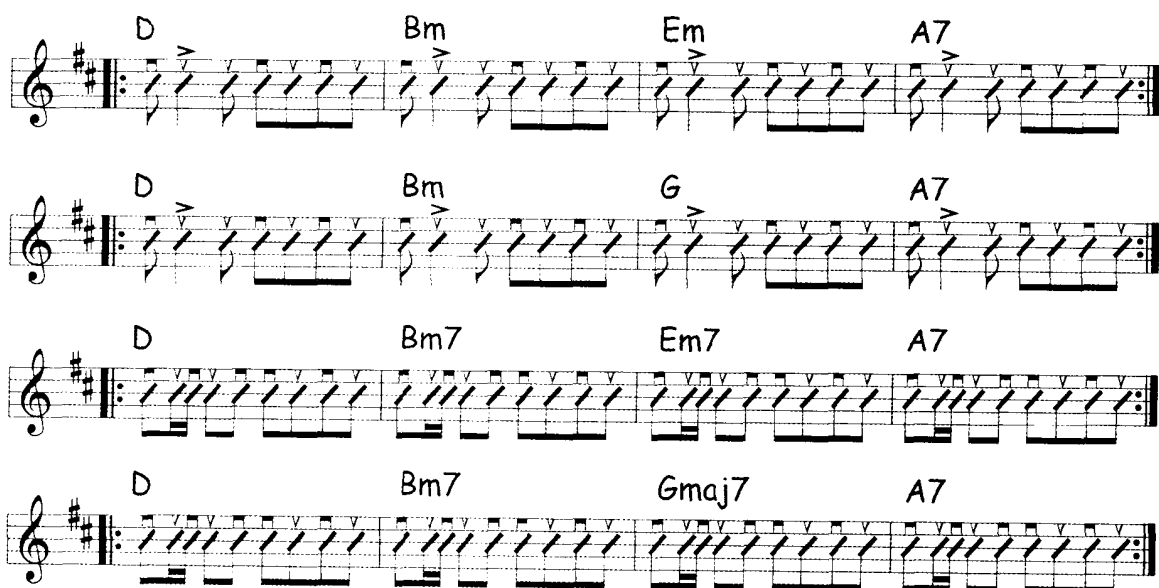
D MAJOR SCALE

D 大调音阶

弹奏第一把位时，第一弦第五格的 $\dot{5}$ 应使用小指按弦而不移动左手大拇指，第二把位 Mi 指型是常用的指型，将此指型移至第三格时成为 $D^{\#}$ 调移至第四格变成 E 调，再往下移动二格可求得 $F^{\#}$ 调，其他以此类推。



常用和弦进行





♩.=100

【范例三】(16小节)

Solo 概念：以音阶流畅为主，以四小节作为一个乐句，第九小节用三度双音变化音响效果以区别段落，可使乐句明显。

常用和弦组成音

D 和弦的组成音：**D F# A**

A7 和弦的组成音：**A C# E G**

Em 和弦的组成音：**E G B**

Em7 和弦的组成音：**E G B D**

Bm 和弦的组成音：**B D F#**

Bm7 和弦的组成音：**B D F# A**

G 和弦的组成音：**G B D**

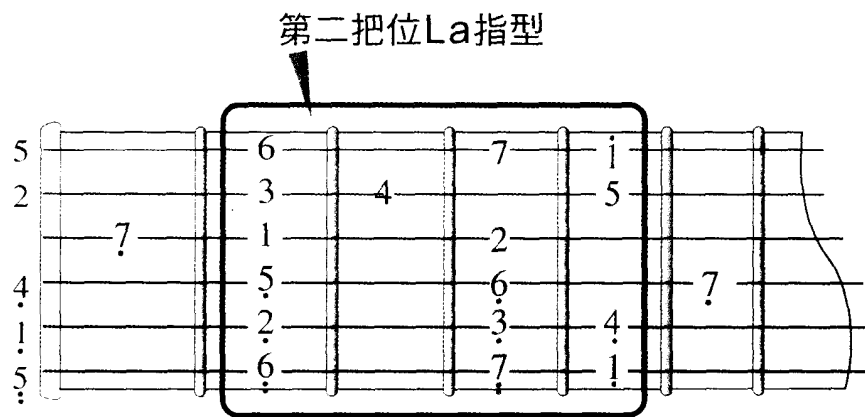
Gmaj7 和弦的组成音：**G B D F#**

A MAJOR SCALE A 大调音阶

在下图中弹奏第二把位时, La 指型 Ti 音有二种不同的处理方法:

1. 使用小指按第四弦的第六格
2. 使用食指按第三弦的第一格

这二种处理方法都是手指伸张的按法, 左手大拇指不可移动。



常用和弦进行

Four musical staves showing common chord progressions in A major (key signature: two sharps). Each staff contains four measures, each with a chord name and a rhythmic pattern of eighth notes.

Staff 1: A, F#m, Bm, E7

Staff 2: A, F#m, D, E7

Staff 3: A, F#m7, Bm7, E7

Staff 4: A, F#m7, Dmaj7, E7

Each measure contains a rhythmic pattern of eighth notes, with the number '3' indicating a triplet.

此记号“x”为切音

CD1-6

♩ = 115

【范例四】(16小节)

Solo 概念：以音阶流畅为主，以四小节作为一个乐句，分成四句，开头一~四小节使用三度双音，五~八小节以Amaj7的音阶音为主，九~十二小节用Amaj7分散和弦，十三~十六小节亦使用三度双音对应前面四小节来做结束。

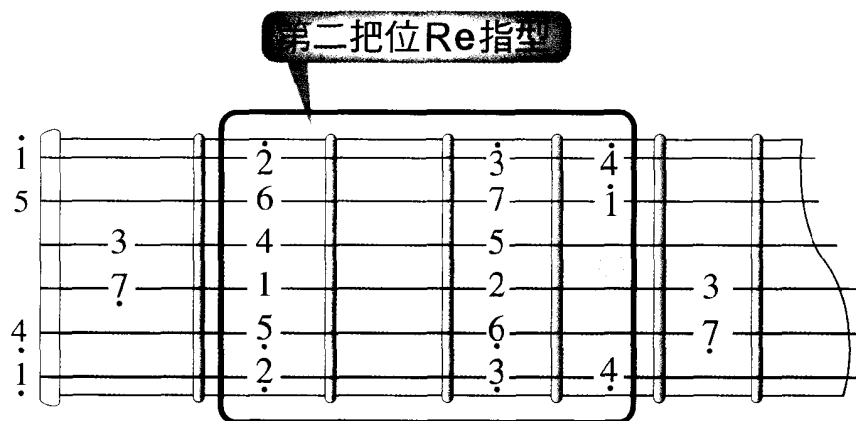
常用和弦组成音

A 和弦的组成音：A C[#] EE7 和弦的组成音：E G[#] B DF[#]m 和弦的组成音：F[#] A C⁻F[#]m7 和弦的组成音：F[#] A C⁻ EBm 和弦的组成音：B D F[#]Bm7 和弦的组成音：B D F[#] AD 和弦的组成音：D F[#] ADmaj7 和弦的组成音：D F[#] A C[#]

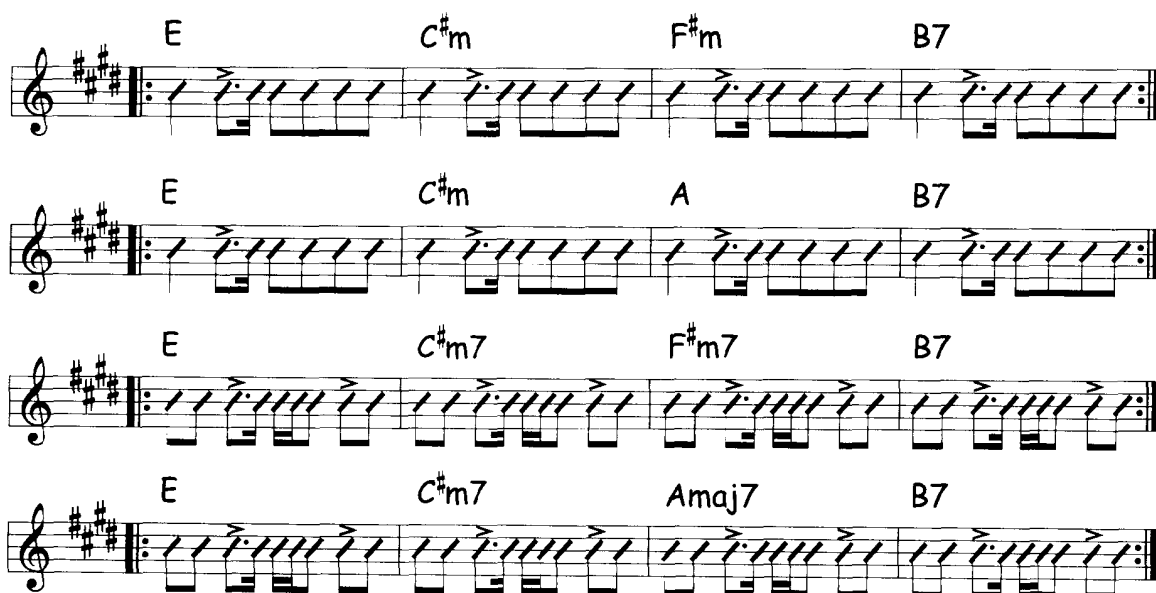
E MAJOR SCALE E大调音阶

下图中弹奏第二把位 Re 指型的 3 和 7 二音有下面二种处理方法：

1. 使用小指伸张按第五弦的 7 与第四弦的 3 这两个音
2. 可用食指伸张按第四弦的 7 与第三弦的 3



常用和弦进行



CD1-7

♩ = 115

【范例五】(16小节)

Chord progression: E, F#m G#m, A, B

Tablature: T, A, B

Solo 概念：以四小节作为一个乐句，一~八小节以旋律流畅为主，第九小节以后使用五度 15 26 然后改变拍子的架构，增加音符密度排列。

常用和弦组成音

E 和弦的组成音：E G# B

B7 和弦的组成音：B D# F# A

F#m 和弦的组成音：F# A C#

F#m7 和弦的组成音：F# A C# E

C#m 和弦的组成音：C# E G#

C#m7 和弦的组成音：C# E G# B

A 和弦的组成音：A C# E

Amaj7 和弦的组成音：A C# E G#

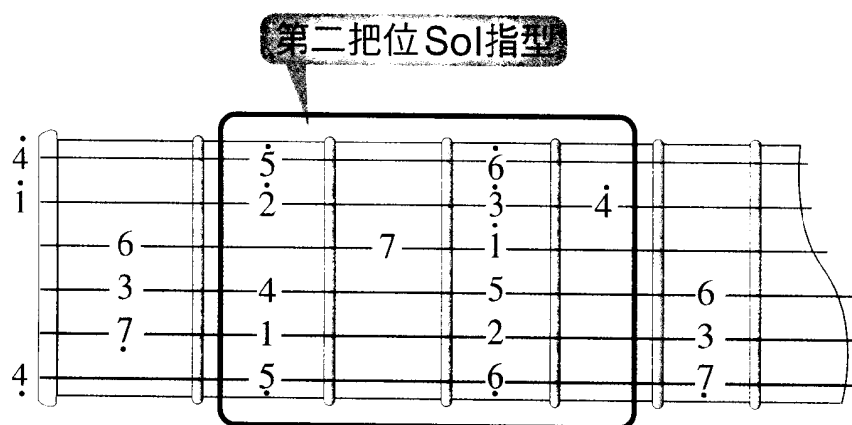
Chord diagrams and fingerings:

- E**: 2nd fret, 3rd string (2), 3rd string (3), 1st string (1)
- C#m**: 4th fret, 1st string (x), 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3), 5th string (4)
- F#m**: 2nd fret, 1st string (1), 2nd string (2), 3rd string (3), 4th string (4)
- B7**: 2nd fret, 1st string (x), 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3), 5th string (4)
- A**: 2nd fret, 1st string (x), 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3)
- E**: 2nd fret, 3rd string (2), 3rd string (3), 1st string (1)
- C#m7**: 4th fret, 1st string (x), 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3), 5th string (4)
- F#m7**: 2nd fret, 1st string (x), 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3), 5th string (4)
- B7**: 2nd fret, 1st string (x), 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3), 5th string (4)
- Amaj7**: 2nd fret, 1st string (x), 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3)

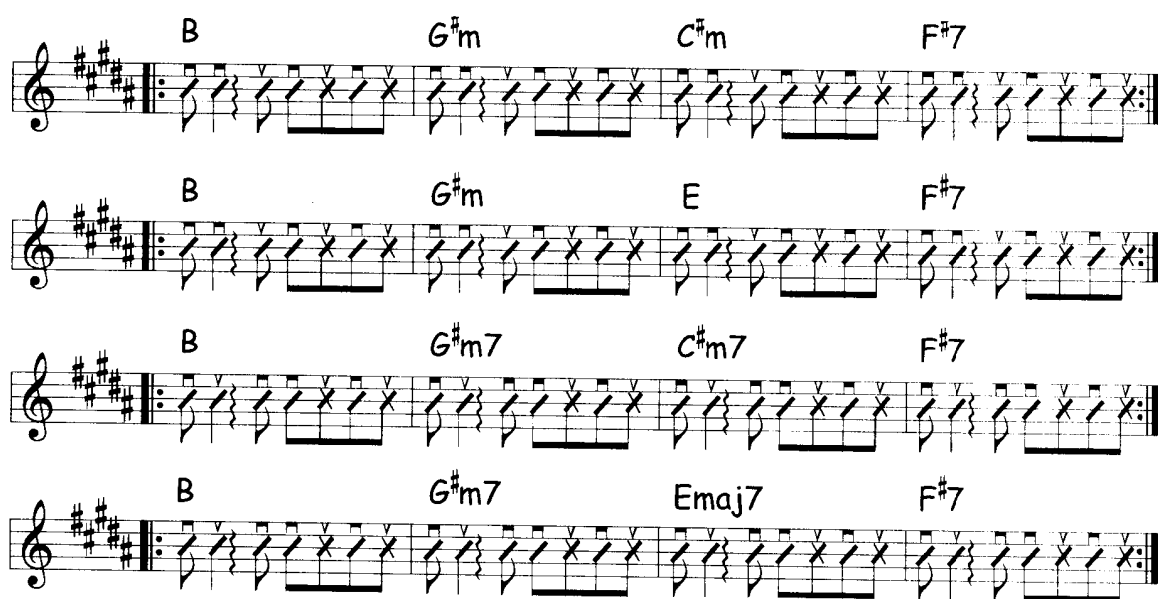
B MAJOR SCALE

B大调音阶

第二把位 7、3、6 三音在第四、五、六弦使用小指伸张按在第六格。



常用和弦进行



【此记号为琶音】

CD1-8

♩.=100

【范例六】(16小节)

Solo 概念：此曲是大调常用的和弦进行，以民谣吉他伴奏外，加上电吉他使用Power Chord的弹法，可使整首曲子力量增强，也较有摇滚的味道。以四小节为一个乐句，简单运用四个乐句构成十六小节。

常用和弦组成音

B 和弦的组成音：**B D# F#**

F#7 和弦的组成音：**F# A# C# E**

C#m 和弦的组成音：**C# E G#**

C#m7 和弦的组成音：**C# E G# B**

G#m 和弦的组成音：**G# B D#**

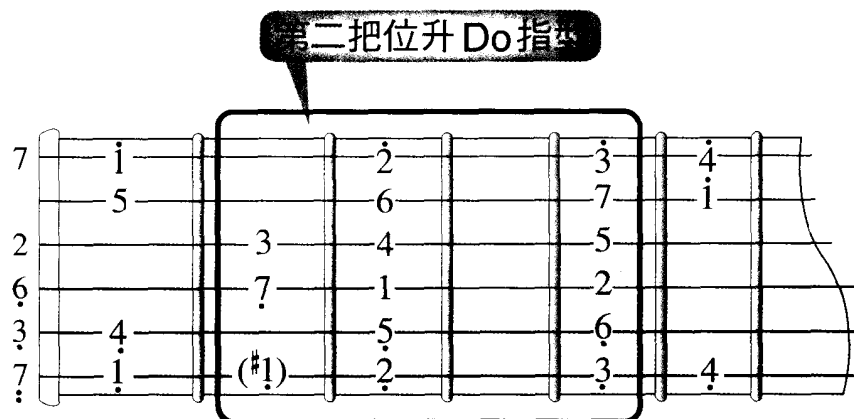
G#m7 和弦的组成音：**G# B D# F#**

E 和弦的组成音：**E G# B**

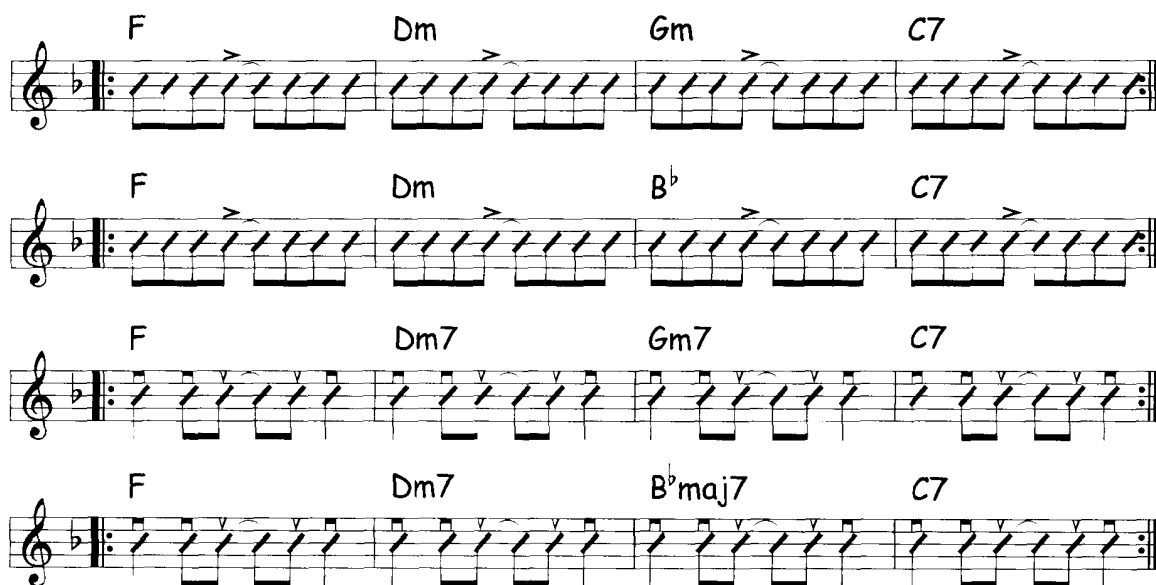
Emaj7 和弦的组成音：**E G# B D#**

F MAJOR SCALE F 大调音阶

下图中第二把位升 Do 指型的第一弦第一格 $\dot{1}$ ，第五弦的第一格 4 以及第六弦的第一格 1 这三音可使用食指来按。此指型虽然不是一个常用的指型，但常担任指型与指型之间的桥梁工作，因此还是尽量去熟悉它。



常用和弦进行



CD1-9

♩ = 92

【范例七】(32小节)

Solo 概念：使用F调音阶，此曲较不同于一般的曲子。如大鼓、Bass是分别独立编曲而成，比较特别。一开始使用八度双音的弹奏 $\begin{smallmatrix} 6\bar{5} & 3\bar{2} \\ 6\bar{5} & 3\bar{2} \end{smallmatrix}$ 让第一音落在F调的“6”别有不同的味道，以四小节为一个乐句，五~八小节反复前四小节，九~十二小节使用六度双音 $\begin{smallmatrix} 1\bar{2} & 3\bar{4} \\ 3\bar{4} & 5\bar{6} \end{smallmatrix}$ 以别于前八小节，最余四小节反复一~四小节的弹法做为结束。

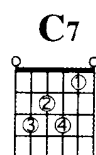
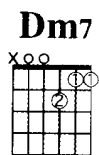
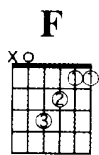
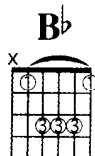
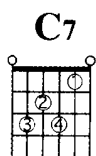
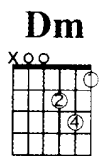
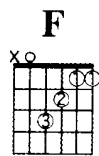
常用和弦组成音

F 和弦的组成音：F A C

C7 和弦的组成音：C E G B^bGm 和弦的组成音：G B^b DGm7 和弦的组成音：G B^b D F

Dm 和弦的组成音：D F A

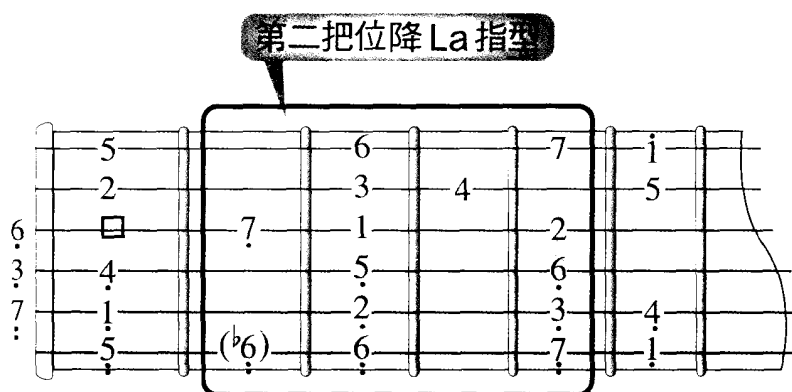
Dm7 和弦的组成音：D F A C

B^b 和弦的组成音：B^b D FB^bmaj7 和弦的组成音：B^b D F A

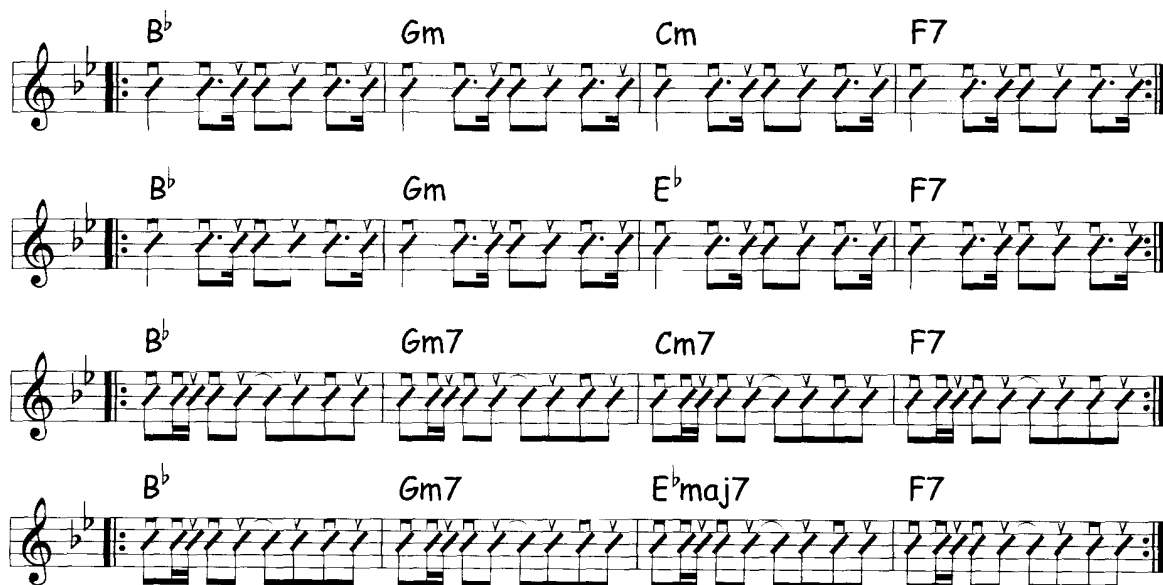
B MAJOR SCALE

B^b 大调音阶

下图中第二把位降La指型的第一弦第一格5，第四弦的第一格4以及第五弦的第一格1可用食指来按。



常用和弦进行





♩ = 105

【范例八】(16小节)

B^b E^b/B^b B^b7 E^b B^b E^b/B^b B^b7 E^b

B^b E^b/B^b B^b7 E^b B^b E^b/B^b B^b7 E^b

Solo 概念: 以二小节为一个乐句来对应伴奏, 三~四小节反复前二小节, 五~八小节对应前四小节来改变节奏时间, 九~十二小节以四小节为一个乐句, 在十三~十六小节增加十六分音符的音型切分(此曲可用 B^b 大调五声音阶, 也可用 B^b Blues 音阶)。

常用和弦组成音

B^b 和弦的组成音: $B^b D F$

$F7$ 和弦的组成音: $F A C E^b$

Cm 和弦的组成音: $C E^b G$

$Cm7$ 和弦的组成音: $C E^b G B^b$

Gm 和弦的组成音: $G B^b D$

$Gm7$ 和弦的组成音: $G B^b D F$

E^b 和弦的组成音: $E^b G B^b$

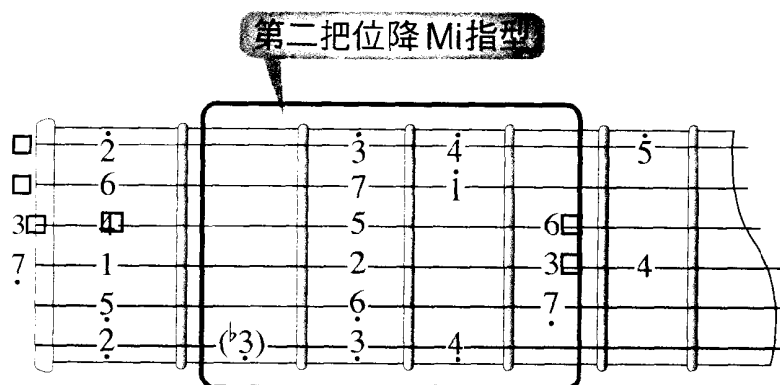
$E^b \text{maj}7$ 和弦的组成音: $E^b G B^b D$

B^b 	Gm 	Cm 	$F7$ 	E^b
B^b 	$Gm7$ 	$Cm7$ 	$F7$ 	$E^b \text{maj}7$

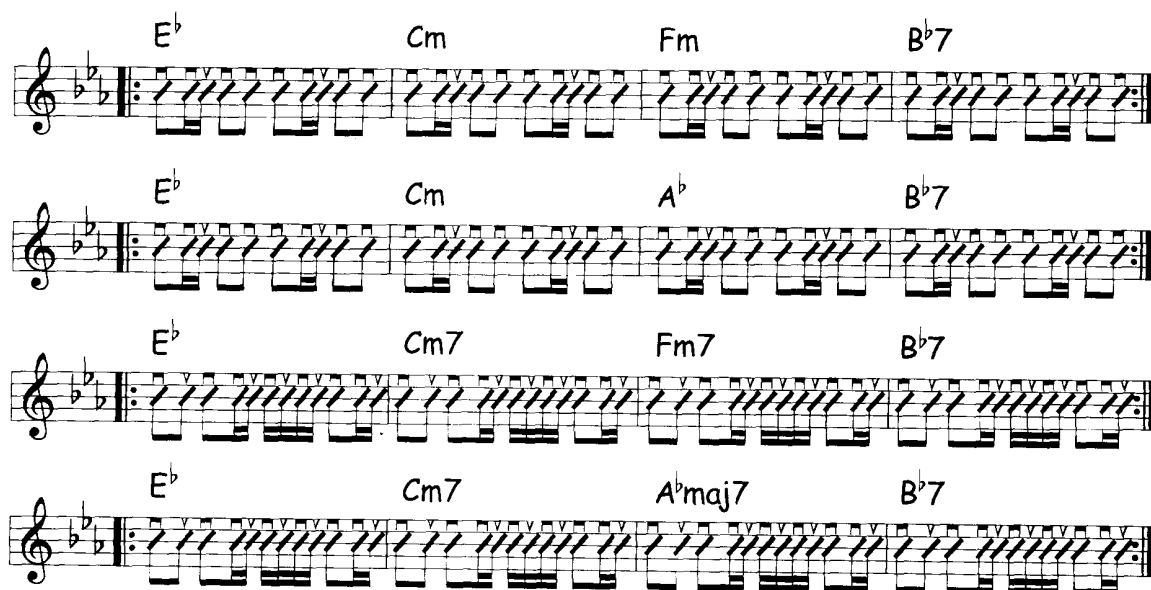
E MAJOR SCALE

E 大调音阶

下图中第二把位降 Mi 指型的第一弦第一格 2，第三弦的第一格 4 以及第四弦的第一格 1 及第五弦第一格 5 皆可用食指来按



常用和弦进行



CD1-11

♩=75

【范例九】(16小节)

E^badd9 E^b/D Cm7 E^b/B^b A^b E^b/G Fm7 B^b7sus4
 E^badd9 E^b/D Cm7 E^b/B^b A^b E^b/G Fm7 B^b7sus4

Solo 概念: 此曲速度较慢, 若使用民谣吉他 Solo 需要多一些十六分音符的音型加以切分。
 CD里使用电吉他加入Distortion 可以使音延长, 在慢歌的处理上效果较好。

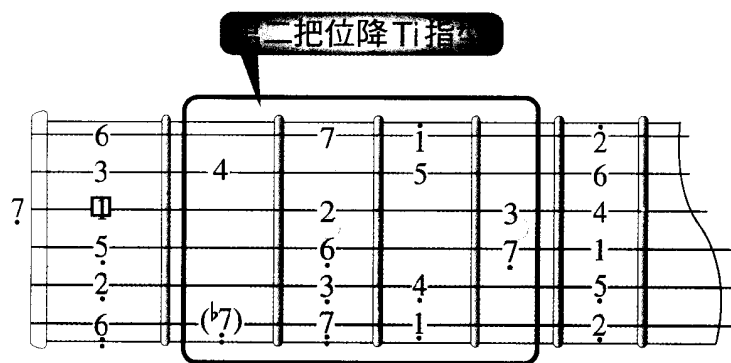
常用和弦组成音

E^b和弦的组成音: **E^b G B^b**B^b7和弦的组成音: **B^b D F A^b**Fm和弦的组成音: **F A^b C**Fm7和弦的组成音: **F A^b C E^b**Cm和弦的组成音: **C E^b G**Cm7和弦的组成音: **C E^b G B^b**A^b和弦的组成音: **A^b C E^b**A^bmaj7和弦的组成音: **A^b C E^b G**

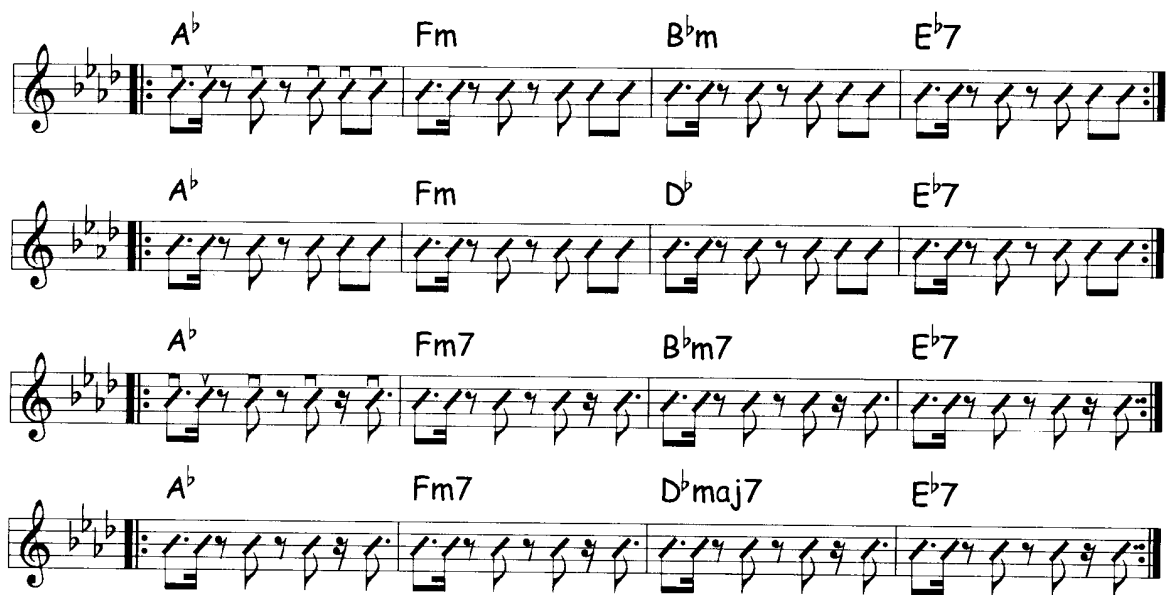
E^b Cm Fm B^b7 A^b
 E^b Cm7 Fm7 B^b7 A^bmaj7

A^b MAJOR SCALE A^b大调音阶

在下图中第二把位降Ti指型的第一弦第一格6，第三弦的第一格1以及第四弦的第一格5及第五弦第一格2皆可用食指来按。



常用和弦进行



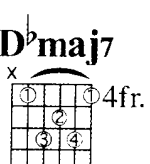
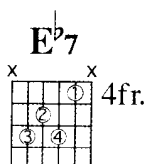
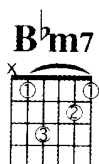
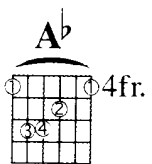
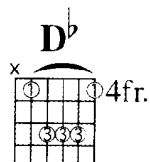
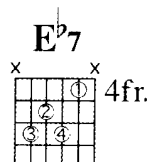
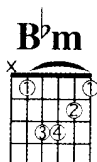
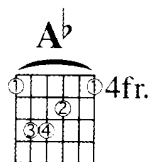
CD1-12

♩ = 110

【范例十】(16小节)

Solo概念：以两小节为一个乐句，较符合伴奏的形态，共四小节，五~八小节反复前面四小节乐句作高八度弹奏，九~十六小节作二段乐句，并增加十六分音符切分音阶以增加音乐的紧凑。

常用和弦组成音

A[♭]和弦的组成音：A[♭] C E[♭]E[♭]7和弦的组成音：E[♭] G B[♭] D[♭]B[♭]m和弦的组成音：B[♭] D[♭] FB[♭]m7和弦的组成音：B[♭] D[♭] F A[♭]Fm和弦的组成音：F A[♭] CFm7和弦的组成音：F A[♭] C E[♭]D[♭]和弦的组成音：D[♭] F A[♭]D[♭]maj7和弦的组成音：D[♭] F A[♭] C



心得割记



Chapter 2

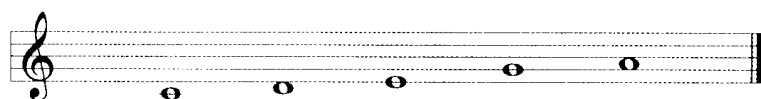
大调五声音阶 (Major Pentatonic Scale)

大调五声音阶

Major Pentatonic Scale

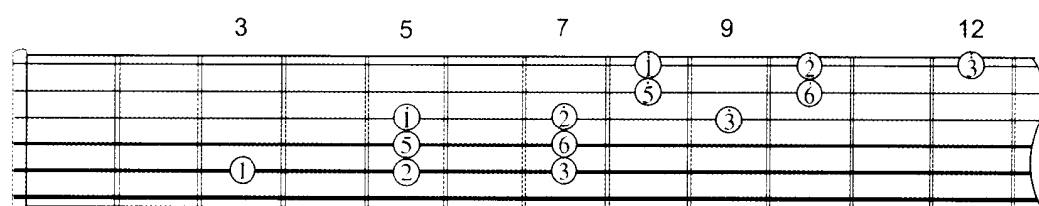
大调五声音阶由五个音所构成的音阶，组成音为 Do、Re、Mi、Sol、La，通常只用来做为旋律的基础而没有和弦的功能。由于没有 Fa 与 Ti 二音，在音阶的弹奏上较容易上手，所以被广泛使用。

五声音阶所有的和弦还是属于 C 大调的内容，所以基本上要表达的是传统的精神。

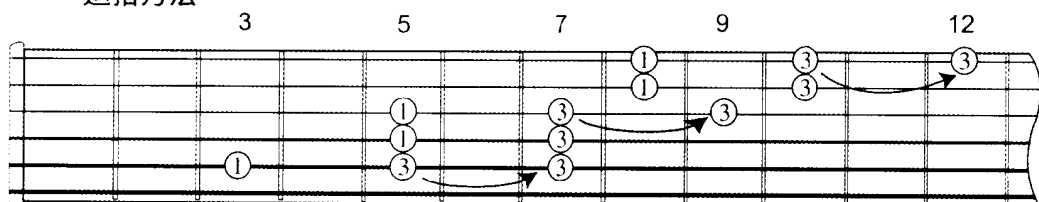


五声音阶是在 Solo 上常使用的音阶，配合五声音阶的和声，基本上是与七声音阶的和声一样，而各种和声都可搭配五声音阶。

◆ C大调五声音阶指型（一）

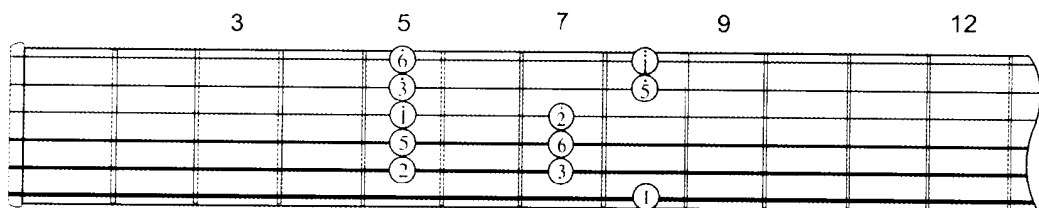


运指方法



注 ①②③④ 代表手指代号 ———→ 代表滑音

◆ C大调五声音阶指型（二）



将此指型不变，往下移两格，可求得 D 大调五声音阶其余以此类推。五声音阶若要练习不同的弹奏手法：可选择在第一、二弦练习，将想要弹奏的旋律全部在第一、二弦上来练习，也可练习移动把位，以突破不一样的 Solo 概念。



静 止

杨乃文

Chord progression for the song "静 止" (Stillness) by Yang Naowen.

Key: D major (indicated by two sharps in the key signature).

Chords: D, Bm, G, A.

Section A:

Section B:

Solo:

Chord progression for the Solo section:

D -1. Bm G A

D -2. Bm G A

Chord progression for the Solo section (continued):

D Bm G A

Bm G D A

Bm G D A

Bm G D A

D D Bm Bm

G A D

[内的和弦进行为 Solo 的范例十一] 参阅 Page 45



自由

张震岳

Sheet music for the song "自由" (Freedom) by Zhang Zhenyue, featuring a guitar solo section. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

The solo section consists of several measures, each with a specific chord or note indicated above the staff:

- Measure 1: F#
- Measure 2: F#
- Measure 3: F#
- Measure 4: F#
- Measure 5: F#
- Measure 6: E
- Measure 7: B
- Measure 8: C#
- Measure 9: F#
- Measure 10: E
- Measure 11: B
- Measure 12: C#
- Measure 13: D#m
- Measure 14: B
- Measure 15: D#m
- Measure 16: B
- Measure 17: C#
- Measure 18: B
- Measure 19: F#
- Measure 20: F#
- Measure 21: F#
- Measure 22: F#
- Measure 23: B
- Measure 24: F#
- Measure 25: D#m
- Measure 26: Bbm
- Measure 27: B
- Measure 28: C#
- Measure 29: D#m
- Measure 30: D#m/D
- Measure 31: D#m/C#
- Measure 32: Cm7b5
- Measure 33: B
- Measure 34: C#
- Measure 35: B
- Measure 36: F#
- Measure 37: D#m
- Measure 38: Bbm
- Measure 39: B
- Measure 40: C#

The solo section concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

【 内的和弦进行为Solo的范例十二(范例升高半音)】参阅 Page45

CD1-13

♩ = 140

【范例十一】(32小节)

Solo 概念：以D大调五声音阶为动机，以四小节乐句为架构，注意旋律的流畅，五~八小节反复前面的一~四小节，九~十二小节改变拍子节奏，使用同音不同弦的弹法，让曲子比较活泼与趣味性，十三~十六小节也是趣味性的弹法 $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}$ …… 让前后产生不同的效果。

CD1-14

♩ = 125

【范例十二】(16小节)

下面范例“自由”原曲为F $\sharp$ 调，在此转为G大调。

Solo 概念：以G大调五声音阶为动机，以二小节乐句作为开头，五~八小节呼应前面四小节弹二个乐句，九~十二小节则使用了G调四度双音 $\dot{1}$ $\dot{5}$ …… 以改变奏法，表现张力，十三~十六小节弹二个乐句作为结束。

杨乃文



“杨乃文”今年以「我给的爱」，这首抒情歌曲，夺得2000年金曲奖最佳女歌手之头衔，这首歌也是“张震岳”继「勇气」及「爱我别走」的创作之后，再度引起大家注意并喜爱的歌曲。

今年的最佳女歌手杨乃文，所演唱的这首歌曲「静止」，原是由「花儿乐团」，所演唱的，他们是今年度惟一入围最佳乐团的大陆乐团，也因为“杨乃文”的演唱，使得这首旋律轻快以及有着特别歌词的歌曲，在台湾都受到大家的欢迎。

张震岳



这首由“张震岳”所创作的歌曲，让“李心洁”红了起来，也因为这首歌曲大受欢迎，使得“张震岳”自己又再度演唱，收录于“Free Night”专辑中。只要这首歌一开始，每位听众都陷入一种放肆的情境，可见这首歌的魅力所在。



Chapter 3

小调五声音阶 (Minor Pentatonic Scale)

小调五声音阶

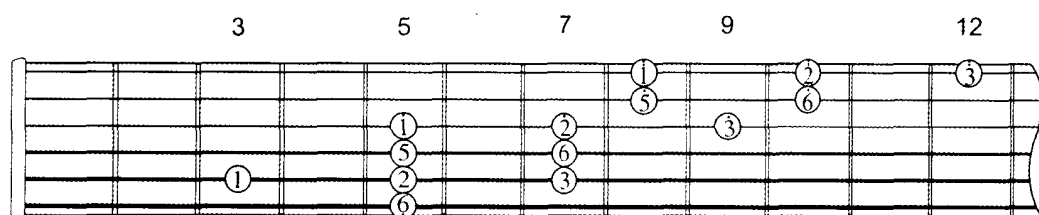
Minor Pentatonic Scale

小调五声音阶由 A 小调的五个音所构成的音阶，组成音为 La、Do、Re、Mi、Sol 也可看成是大调五声音阶以 A 为主音所形成的五声音阶。
小调五声音阶的和弦还是属于 A 小调的内容。

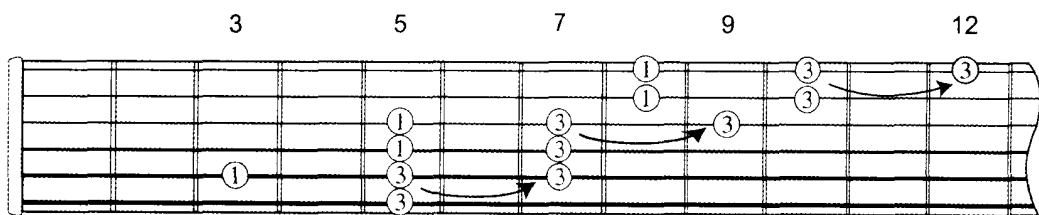


小调五声音阶也是在 Solo 上常用的音阶，配合小调五声音阶的和声基本上是与七声小音阶的和声一样，而各种小调和声都可搭配小调五声音阶。

❖ A 小调五声音阶指型 (一)

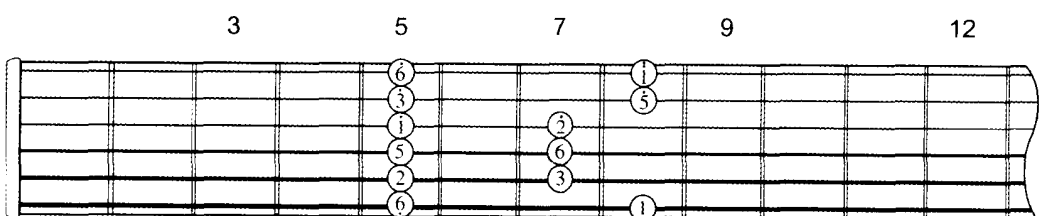


运指方法



注 ①②③④ 代表手指代号 — 代表滑音

❖ A 小调五声音阶指型 (三)



将此指型不变，往下移两格，可求得 B 小调五声音阶，其余以此类推。



RIGHT NEXT DOOR

Robert Cray

B^b sus4

A Cm E^b F E^b Cm

Cm E^b F E^b Cm

B^b Cm B^b Cm

B A^b B^b Cm A^b B^b Cm

A^b B^b Cm A^b B^b Cm

E^b Cm B^b A^b G

A^b B^b Cm A^b B^b Cm

GT. Solo/Vocal

DC. No Repeat

Fine

【 内的和弦进行为Solo 的范例十三】 参阅 Page 51



浪人情歌

伍佰

Em Em Em Em Em Em

A Em Am7 Em G D/F# Em

G D Em Am7-1. D

Am7-2. D G **B** C G

C G C D G D/F# Em

Am7 D Em Am7 Em

G D/F# Em G D Em

Am7 D G D/F# Em Am7 Em

G D/F# Em G D/F# Em

Am7 D G

⊕ Am7 D G $\frac{5}{4}$ Am7 D G

Am7 D G D/F# Em Em

Em Em Em Em

Fine

【 内的和弦进行为Solo 的范例十四】参阅Page51

CD1-15

♩=90

【范例十三】(32小节)

Solo 概念：此曲由伴奏方式可以清楚知道是二小节的伴奏模式，而依照伴奏模式作二小节的乐句来呼应，五~八小节反复前面一~四小节作一点变奏，九~十六小节增加音符的密度以加强音乐的张力，使段落更清楚。此曲亦可使用 C Blues来弹奏。

CD1-16

♩=70

【范例十四】(16小节)

Solo 概念：此曲节奏为 $\frac{1}{3}$ 三连音的型态，Solo 时可选用三连音的倍数六连音 $\frac{1}{6}$ 或是 $\frac{1}{3}$ 其他变化的三连音音型，而较少使用十六分音符 $\frac{1}{16}$ 或是八分音符 $\frac{1}{8}$ 的乐句。在九~十六小节即运用了许多此种三连音的音型。

Robert Cray



Robert Cray在1953年生于美国乔治亚洲，和当时的其他吉他手一样，他也是从老旧的收音机所播放的歌曲中学习吉他。在21岁时，他组成了一支乐队开始在一些Club中演唱，后来更成为前辈Albert Collins开演唱会时之乐团一员。经过了多年的磨练后，Robert在1980年以个人名义推出了第一张专辑，但直到1983年才是其之转折点，83年他推出了“bad influence”这张专辑，在此专辑中Robert将他所喜爱的音乐如灵魂乐及摇滚乐融入他的蓝调中，后来连Eric Clapton和Albert Collins都曾翻唱这专辑中之歌曲。在1986年时，Robert 和Johnny Copeland及Albert Collins合作，赢得了葛莱美最佳蓝调作品奖，在得奖后Robert的音乐风格更加多元化，而推出的专辑成绩也是蒸蒸日上，连前辈巨星Muddy Waters，John Lee Hooker都指名与他合作，在新一代的蓝调乐手中，Robert真是好手中的好手啊！

伍佰



“浪人情歌”这首歌是由“伍佰”自己所创作，脍炙人口的歌曲，许多乐团都很喜欢做这首歌来当作表演的曲子。伍佰与China Blue乐团以另类摇滚的舞台表演方式，带动了一股台湾乐团的流行风潮。



Chapter 4

调式互换

(Modal Interchange)

调式互换

Modal Interchange

调式互换 (Modal Interchange) 乃平行大小调所属的顺阶和弦可以互相替换使用或混合使用。

顺阶和弦

平行大小调

I	II _m	III _m	IV	V	VI	VII ^o
C	D _m	E _m	(F)	G	A _m	B ^o
C _m	D ^o	E ^b	(F _m)	G _m	A ^b	B ^b 7
I _m	II ^o	^b III	IV _m	V _m	^b VI	^b VII7

替换使用

混合使用

上例中，原先为C-F-C的和弦进行，运用调式互换的方法，以C大调的平行调C小调同级数的和弦替换使用，而成为C-Fm-C的和弦进行。以混合使用的方式成为C-F-Fm-C的和弦进行。

顺阶和弦

I maj7	II m7	III m7	IV maj7	V 7	VI m7	VII m7 ^{b5}
Cmaj7	(Dm7)	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bm7 ^{b5}
Cm7	(Dm7 ^{b5})	E ^b maj7	Fm7	Gm7	A ^b maj7	B ^b 7
I m7	II m7 ^{b5}	^b III maj7	IV m7	V m7	^b VI maj7	^b VII 7

平行大小调

替换使用

混合使用

(Gm与G替换使用)

上例中, 原先为Dm7-G7-C的和弦进行, 运用调式互换的方法, 以C大调的平行调C小调同级数的和弦替换使用, 而成为Dm7^{b5}-G7-C的和弦进行。原先为C-G-C-F-G...的和弦进行, 以混合使用的方式, 成为C-Gm-C-F-G...的和弦进行。



志明与春娇

五月天

E G#m7 F#m7 Am B
 IVm

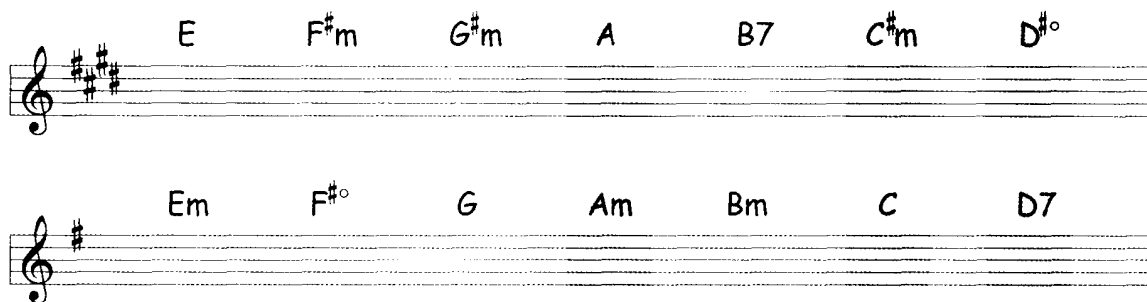
A E G#m7 F#m7 Am B
 E G#m7 F#m7 Am B

B E G#m7 F#m7 Am B
 E G#m7 F#m7 Am B
 E G#m7 F#m7 Am B
 E — 1. — G#m7 F#m7 Am B
 C — 2. — D — E C D E
 VI VII I
 C D E C D E
 E G#m7 F#m7 Am B
 E G#m7 F#m7 Am B

Fine

[内的和弦进行为 Solo 的范例十五] 参阅 Page 57

「志明与春娇」这首范例使用了调式互换即 A 与 Am 替换使用, C[#]m 与 C、D[#] 与 D7 替换使用。

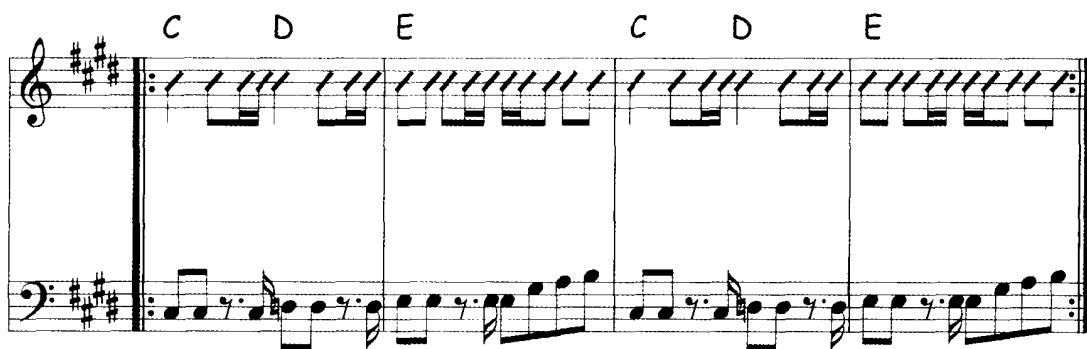


【范例十五】(16小节)



♩ = 111

Solo: C-D-E 这种和声进行是 Rock 很基本的弹奏方法。



C-D-E 为 $\flat VI - \flat VII - I$ 的进行, 可全部使用 E Blues 音阶来 Solo, 也可在 C-D 各使用 C Lydian 和 D Lydian 的音阶到 E 和弦才使用 E Blues 音阶, 而 C 与 D 在小节里只各占二拍, 所以可只选择重要的音“F[#] i”来弹, 即 C Lydian 弹“F[#]” D Lydian 弹“G[#]”。(可参阅调式音阶 Lydian 唱名表)

CD 上的示范即使用了这二种方法来 Solo。

若 C Lydian 与 D Lydian 音阶不甚熟悉时也可以 C 是 G 大调的四级, D 是 A 大调的四级, 所以可用 G 大调与 A 大调音阶来思考。伴奏形态为二小节, 可以根据二小节的概念来架构乐句。

(此曲使用 12 弦吉他伴奏, 所以本章结尾特别附上 12 弦民谣吉他调弦介绍以供读者参考)



Tiger In The Rain

Michael Franks

Chord progression for the first system:

Cmaj7	Gmaj7	B ^b maj7	Fmaj7
IV	I	III	VII
A ^b maj7	E ^b maj7	Am7	D7
II	VI	II	V

Section A:

Cmaj7	Gmaj7	B ^b maj7	Fmaj7
A ^b maj7	E ^b maj7	Am7	D7

Section B:

Cmaj7	Gmaj7	Cmaj7	Gmaj7
B ^b maj7	Fmaj7	Am7	D7

GT Solo:

Cmaj7	Gmaj7	B ^b maj7	Fmaj7
A ^b maj7	E ^b maj7	Am7	D7

Section C:

Cmaj7	Gmaj7	Cmaj7	Gmaj7
B ^b maj7	Fmaj7	Am7	D7

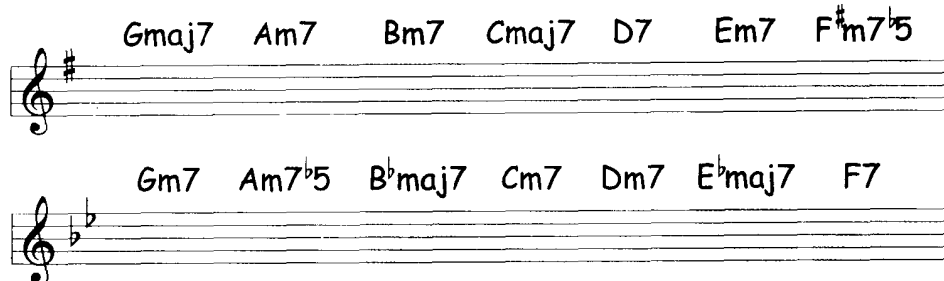
Section D:

Cmaj7	Gmaj7	Cmaj7	Gmaj7
B ^b maj7	Fmaj7	Am7	D7

Fine

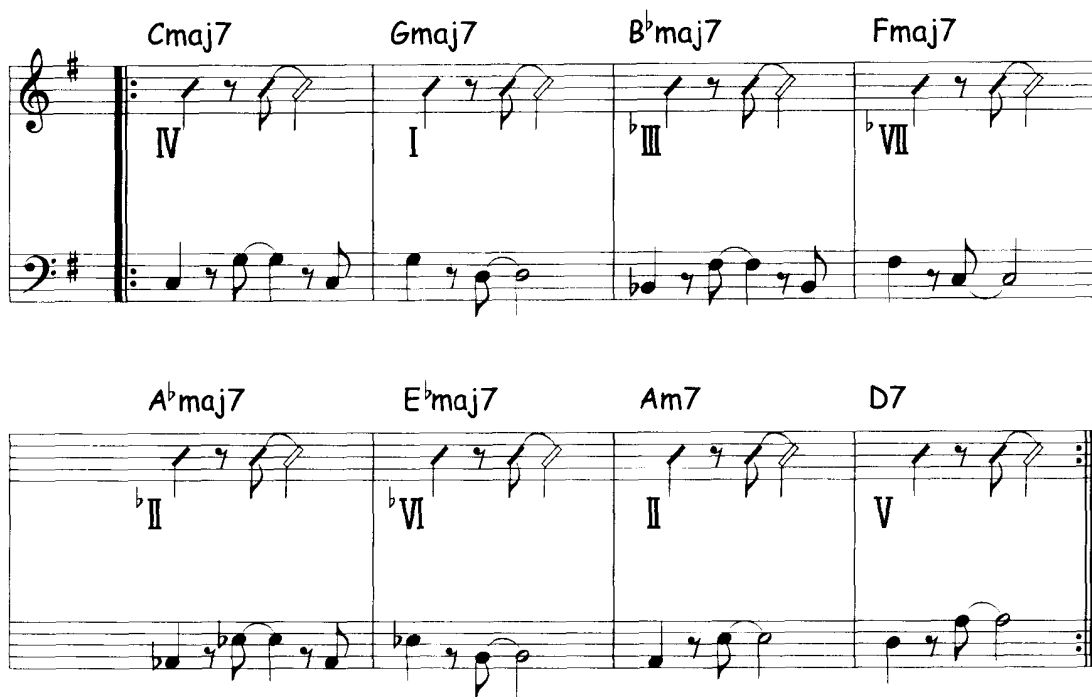
[内的和弦进行为Solo 的范例十六] 参阅 Page 59

「Tiger In The Rain」这首范例除了 $A^b\text{maj}7$ 是 ^bII 代 IVm 其他 III、VI、VII 皆是使用了调式互换。



♩ = 110

【范例十六】(32小节)



Solo 方式可在第一、第二小节使用 G 大调音阶，第三、第四、第五、第六小节各使用本身的 Lydian 音阶，即 $B^b\text{Lydian}$ ， $F\text{Lydian}$ ， $A^b\text{Lydian}$ ， $E^b\text{Lydian}$ 最后二小节再回到 G 大调音阶。

另一种 Solo 方式可在第一、第二小节使用 G 大调音阶， $B^b\text{maj}7$ 使用 III 级的 Dm 和弦音 $F\text{maj}7$ 使用 III 级的 Am 和弦音， $A^b\text{maj}7$ 使用 III 级的 Cm 和弦音 $E^b\text{maj}7$ 使用 III 级的 Gm 和弦音，最后二小节再回到 G 大调音阶。CD 上的 Solo 即使用这二种方式。

五月天



这首“志明与春娇”是“五月天”乐团第一张专辑的主打歌，一出击就受到大家的喜爱，他们的创作能力也入围了今年度“金曲奖”的最佳乐团，实力备受肯定，继“伍佰”之后，带动了另一波乐团的高峰。

Michael Franks



“Michael Franks”，一位处处散发出人文气息的音乐家，由于喜爱古典诗人Ira Gershwin的，Cole Porter and Johnny Mercer 的作品，使得Michael的音乐中充满了如诗如画的情境。

自幼生长于美国加州，Michael从他父母收藏的黑胶唱片中寻得听音乐的乐趣，同时他也培养出对诗辞的热爱。Michael从高中开始弹吉他，当时他也常在学校中表演蓝调和民谣歌曲，大学时，他进入UCLA就读，专攻的正是英国文学，此时，他从没想过伟大的音乐抱负，只是埋头于自己的兴趣而已。大学肄业后，Michael一直靠着在学校教伸展课程和画画维持生计，但Michael的天份是会被埋没的，他朋友的父亲，当时正在华纳公司工作，经由他的朋友而发觉了Michael的才华，引荐他为电影“Zandy's Bride”作配乐，Michael从此开始了他的音乐事业同时也为另一独立厂牌录制了一张专辑，这张专辑获得华纳唱片的注意，也因此正式和Michael签约发行了他的唱片，这场无心插柳的宾主关系延续了24年之久，Michael的音乐不同于其他同质性的歌手来得难以接受，正因如此，Michael才能历经多次乐风转变依然能屹立于流行乐界。

12弦民谣吉他调弦介绍

由于12条弦对于琴颈、面板、琴桥及尾端都有强大的张力及拉力，所以在调音时不能把12弦吉他调成与一般6弦吉他相同的音高。

有经验的吉他手会建议把12弦吉他调成与标准六弦吉他降低至少3或4个半音，内容详见下面附表。

12弦吉他在调音时要尽可能准确，这样同音高及八度音才能表现得很清楚，若将一些张力大的弦的音高调太高，将会很难按，如果调得太低，又会造成打弦的情形。

调弦参考表

弦组和相关调音	比标准音高低4个半音	比标准音高低3个半音	替换时建议的用弦
第一弦组 同音高	C (中央C) C (中央C)	C [#] C [#]	吉他第一弦 吉他第一弦
第二弦组 同音高	G G	G [#] G [#]	吉他第二弦 吉他第二弦
第三弦组 八度音 (附注二)	E ^b E ^b	E E	吉他第三弦 低张力的吉他第一弦
第四弦组 八度音	B ^b B ^b	B B	吉他第四弦 低张力的吉他第二弦
第五弦组 八度音	F F	F [#] F [#]	吉他第五弦 低张力的吉他第三弦
第六弦组 八度音 (附注三)	C(比中央C低2个8度) C(比中央C低1个8度)	C [#] C [#]	吉他第六弦 低张力的吉他第四弦

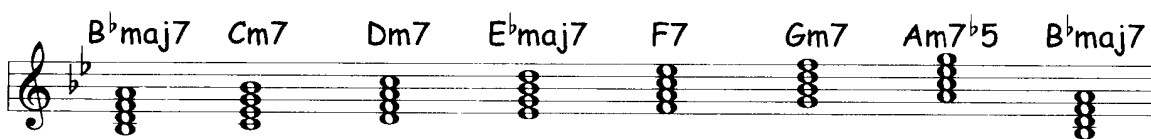
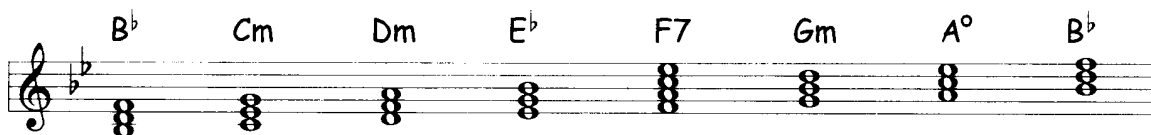
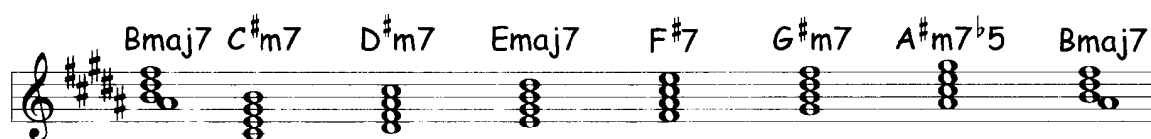
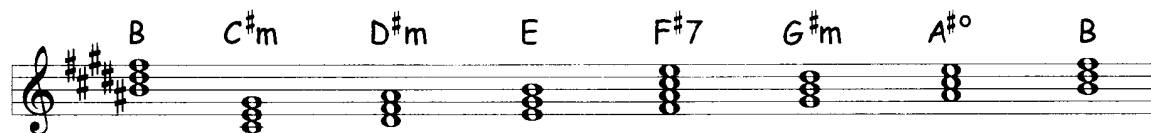
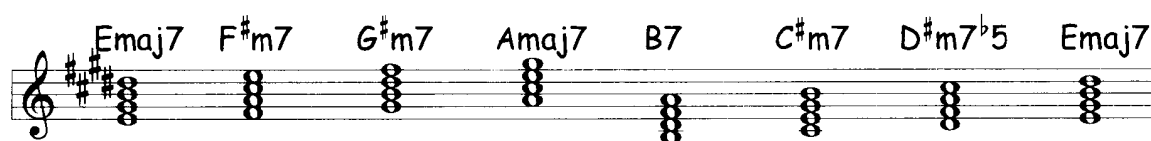
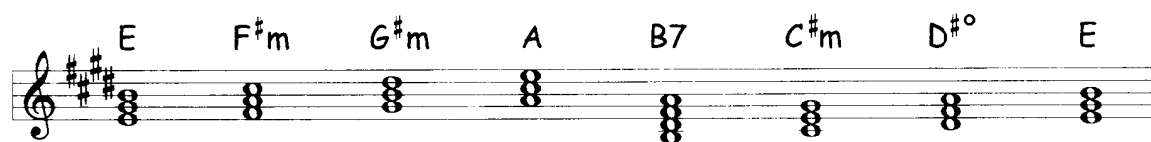
附注：

- 一、若依照上述的调法，当你按E和弦时就是弹出C，当你按A和弦时就是弹F和弦，依此类推。
- 二、有些吉他手喜好将第三弦组使用相同的两条第三弦（外层无铜线缠绕）而且调成相同的音高。
- 三、有些吉他手会将第六弦组的弦调成相差二个八度，这就要将第四弦换成第一弦。

由于在调音上会有所不同，所以各弦组所使用的弦也会有所不同，你可以去尝试组合出你最喜爱的弦组。有些吉他手使用张力非常小的钢丝弦(silk-and-steel string)去组合出自己喜爱的弦组，而可以调成与标准吉他相同的音高。

十二个大调三和弦和七和弦的顺阶和弦查阅表

C	Dm	Em	F	G7	Am	B°	C
Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bm7 ^b 5	Cmaj7
G	Am	Bm	C	D7	Em	F#°	G
Gmaj7	Am7	Bm7	Cmaj7	D7	Em7	F#m7 ^b 5	Gmaj7
D	Em	F#m	G	A7	Bm	C#°	D
Dmaj7	Em7	F#m7	Gmaj7	A7	Bm7	C#m7 ^b 5	Dmaj7
A	Bm	C#m	D	E7	F#m	G#°	A
Amaj7	Bm7	C#m7	Dmaj7	E7	F#m7	G#m7 ^b 5	Amaj7



Staff 1: E^b Fm Gm A^b B^b7 Cm D° E^b

Staff 2: E^bmaj7 $Fm7$ $Gm7$ A^bmaj7 B^b7 $Cm7$ $Dm7^b5$ E^bmaj7

Staff 3: A^b B^bm Cm D^b E^b7 Fm G° A^b

Staff 4: A^bmaj7 B^bm7 $Cm7$ D^bmaj7 E^b7 $Fm7$ $Gm7^b5$ A^bmaj7

Staff 5: D^b E^bm Fm G^b A^b7 B^bm C° D^b

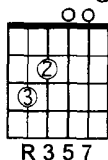
Staff 6: D^bmaj7 E^bm7 $Fm7$ G^bmaj7 A^b7 B^bm7 $Cm7^b5$ D^bmaj7

Staff 7: G^b A^bm B^bm C^b D^b7 E^bm F° G^b

Staff 8: G^bmaj7 A^bm7 B^bm7 C^bmaj7 D^b7 E^bm7 $Fm7^b5$ G^bmaj7

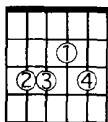
顺阶七和弦五个把位的查阅表

(一) Cmaj7

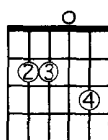


R 3 5 7

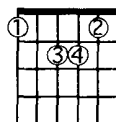
Dm7

 $\flat 7$ 3 5 R

Em7

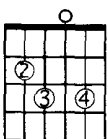
5 R $\flat 3$ 7

Fmaj7

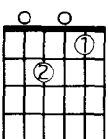
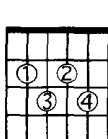


R 7 3 5

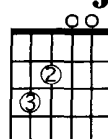
G7

 3 7 R 5

Am7

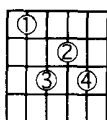
R 5 7 $\flat 3$ Bm7 $\flat 5$ R $\flat 5$ 7 $\flat 3$

Cmaj7



R 3 5 7

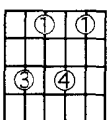
(二) Cmaj7



R 5 7 3

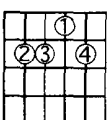
3fr.

Dm7

R $\flat 3$ 7 R

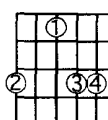
3fr.

Em7

 $\flat 7$ 3 5 R

4fr.

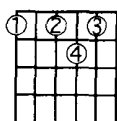
Fmaj7



3 R 5 7

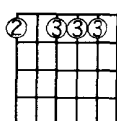
3fr.

G7

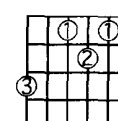
R $\flat 7$ 3 5

3fr.

Am7

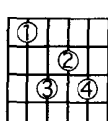
R $\flat 7$ 3 5

5fr.

Bm7 $\flat 5$  $\flat 7$ $\flat 5$ R $\flat 3$

3fr.

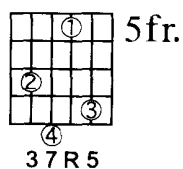
Cmaj7



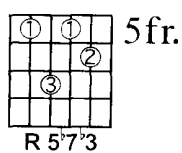
R 5 7 3

3fr.

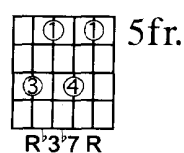
(三) Cmaj7



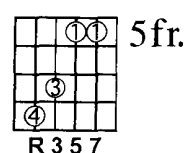
Dm7



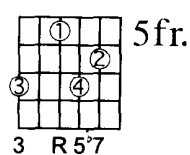
Em7



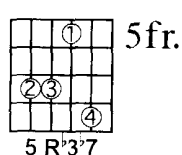
Fmaj7



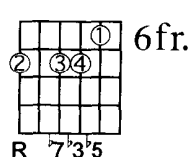
G7



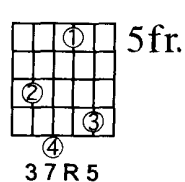
Am7



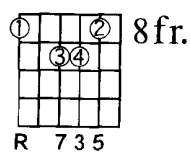
Bm7^b5



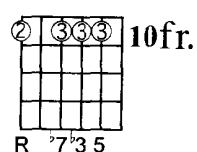
Cmaj7



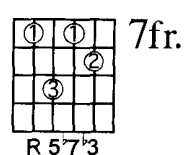
(四) Cmaj7



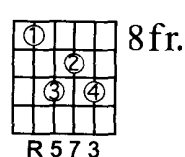
Dm7



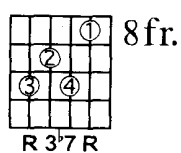
Em7



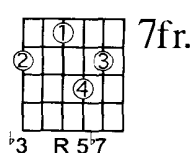
Fmaj7



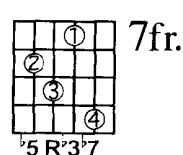
G7



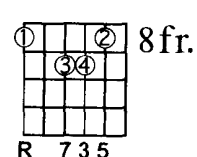
Am7



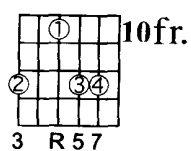
Bm7^b5



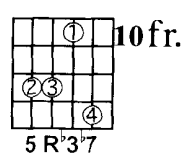
Cmaj7



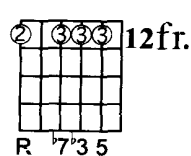
(五) Cmaj7



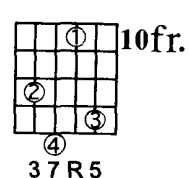
Dm7



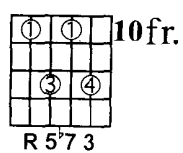
Em7



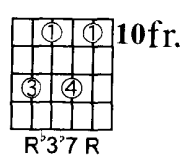
Fmaj7



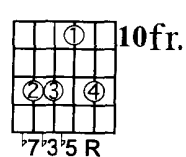
G7



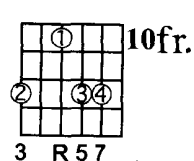
Am7



Bm7^b5



Cmaj7



I → VI → II → V 和弦进行五个把位的查阅表

	I M7	VI m7	II m7	V7
(一)	Cmaj7 R 3 5 7	Am7 R 5 7 3	Dm7 7 3 5 R	G7 3 7 R 5
(二)	Cmaj7 R 5 7 3	Am7 3 7 R 5	Dm7 R 3 7 R	G7 5 7 3 5
(三)	Cmaj7 3 7 R 5	Am7 5 R 3 7	Dm7 R 5 7 3	G7 3 R 5 7
(四)	Cmaj7 R 7 3 5	Am7 3 R 5 7	Dm7 3 7 R 5	G7 R 3 7 R
(五)	Cmaj7 3 R 5 7	Am7 R 3 7 R	Dm7 5 R 3 7	G7 R 5 7 3

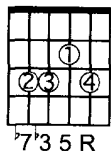
II → V → I 和弦进行五个把位的查阅表

II m7

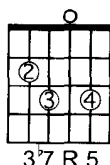
V7

I M7

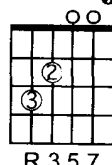
(一) Dm7

7^b3 5 R

G7

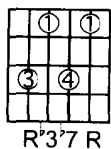
3^b7 R 5

Cmaj7

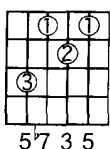


R 3 5 7

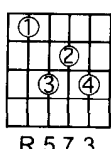
(二) Dm7

R^b3^b7 R

G7

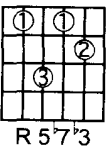
5^b7 3 5

Cmaj7

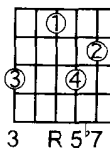


R 5 7 3

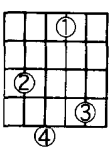
(三) Dm7

R 5^b7^b3

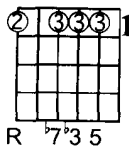
G7

3 R 5^b7

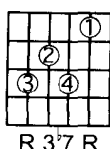
Cmaj7

3^b7 R 5

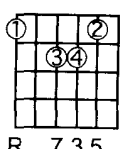
(四) Dm7

R 7^b3 5

G7

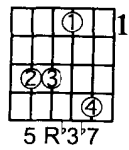
R 3^b7 R

Cmaj7

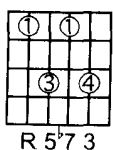


R 7 3 5

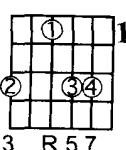
(五) Dm7

5 R^b3^b7

G7

R 5^b7 3

Cmaj7



3 R 5 7

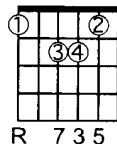
IV → V → I 和弦进行五个把位的查阅表

IV M7

V 7

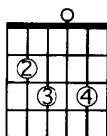
I M7

(一) Fmaj7

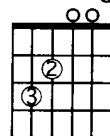


R 7 3 5

G7

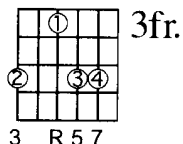
3^b7 R 5

Cmaj7



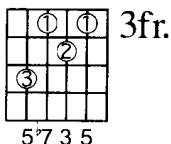
R 3 5 7

(二) Fmaj7

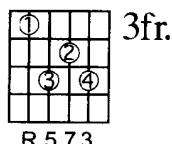


3 R 5 7

G7

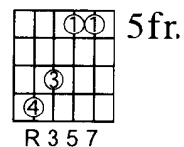
5^b7 3 5

Cmaj7



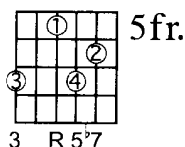
R 5 7 3

(三) Fmaj7

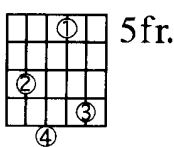


R 3 5 7

G7

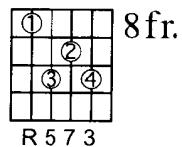
3 R 5^b7

Cmaj7



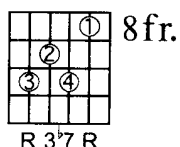
3 7 R 5

(四) Fmaj7

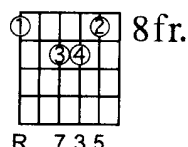


R 5 7 3

G7

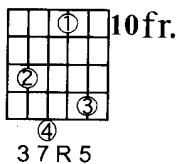
R 3^b7 R

Cmaj7



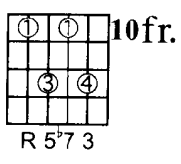
R 7 3 5

(五) Fmaj7

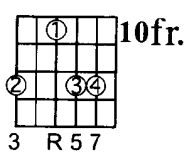


3 7 R 5

G7

R 5^b7 3

Cmaj7



3 R 5 7



心得割记

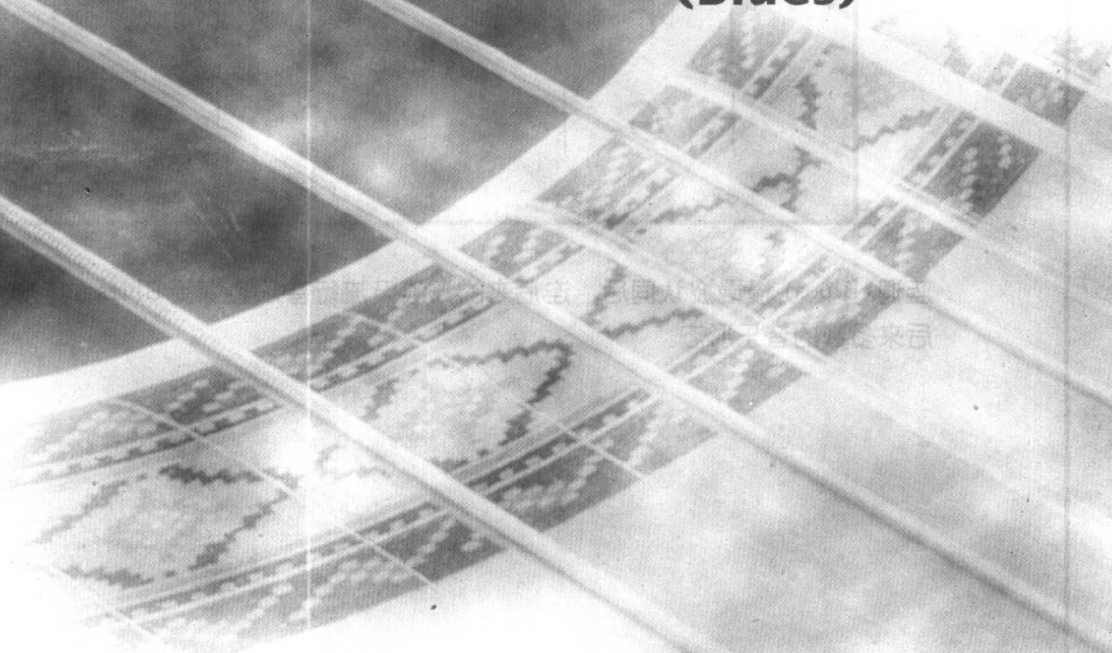
(五)

蓝调

Blues

Chapter 5

蓝调
(Blues)



蓝调

Blues

早期的音乐只有旋律没有和弦，当然蓝调 (Blues) 音乐也不例外。在黑奴时期，黑人受到不平等的待遇，被压榨，人权被剥削，生活的艰苦，心情的苦闷是可想而知的，在不自由的情况下，他们只能哼唱一些旋律来舒解心中的不平与哀伤。当时音乐是属于贵族的，一般人要接触是比较困难的，所以他们对音乐的接触大都来自于教会，从教会他们得到更多的资讯，在当时音乐是讲求高贵完美的，顺阶的，并不符合他们内心所想要表达的情感，于是就在大调音阶里把 E(Mi) 与 B(Ti) 二音改成 E^b 与 B^b 使音乐产生不安定的感觉，更特别的是在蓝调十二小节进行里的第九与第十小节使用 V 级 G、IV 级 F 的逆向进行，且又将基本和弦 C、F、G 改为 V7 使用成为 C7、F7、G7，「七度」的和弦进行成为 Blues 的一大主流，在乐理上 V7 必须回 I 级解决，所以在当时是不能被认同的，但这样的和弦进行效果让人产生不安定、沮丧、愤怒的特色，正可以表达出他们的心境。

原先 Blues 的进行有六、八、十二、十六、三十二小节，演变到最后选择较适当的十二小节进行为一个循环，基本和弦是 C、F、G。

以下是传统的蓝调 (Blues) 十二小节进行

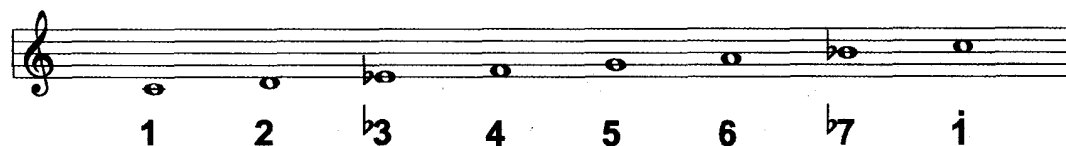
	C		C		C		C	
	F		F		C		C	
	G		F		C		C	

蓝调 (Blues) 慢慢被认同后，连后来的摇滚及流行音乐也深受 Blues 的影响，甚至影响了后来多数的音乐形态。

【一】C Blues音阶



【二】C Dorian音阶



【三】C Mixolydian音阶



Blues 音乐在即兴演奏时，可以使用上面这三种音阶，想要较有 Blues 味道时，则使用第（一）种音阶，其他两种可以搭配使用。

和弦应用表

	【一】	【二】	【三】	【四】	【五】
I 级和弦	C	C7	C7($\sharp 9$)	Cm	Cm7(9)
IV 级和弦	F	F7	F9	Fm	Fm7(9)
V 级和弦	G	G7	G7($\sharp 9$)	Gm	G7($\sharp 9$)

在和弦的应用方面，第（一）种大和弦 C—F—G 的进行当中虽然与音阶的 $\flat 3$ 和 $\flat 7$ 会有冲突，但这也是蓝调的特色。第（二）种属七和弦 C7—F7—G7 的进行是主流音乐最常使用的。第（三）种和弦 C7($\sharp 9$)—F9—G7($\sharp 9$) 的进行中，I 级的 C7($\sharp 9$)，其 $\sharp 9$ 这个和声的音响最早是由 Jimi Hendrix 大量使用。第（四）种小和弦 Cm—Fm—Gm 的进行是属于比较非主流。第（五）种和弦 Cm7(9)—Fm7(9)—G7($\sharp 9$) 的进行是 Jazz 音乐常用的，V 级的 G7($\sharp 9$)，其 $\sharp 9$ 的音具有强烈的蓝调色彩及丰富的音响效果。

第一种大和弦 C → F → G (I → IV → V)

下面12小节蓝调进行可参考 Robert Cray 的 Strong Persuader 专辑里的 "Nothin' But A Woman" 【第3章节后之人物介绍】

C Blues 音阶 3 5 7 9 12

CD1-19

♩=100

【范例十七】(24小节)

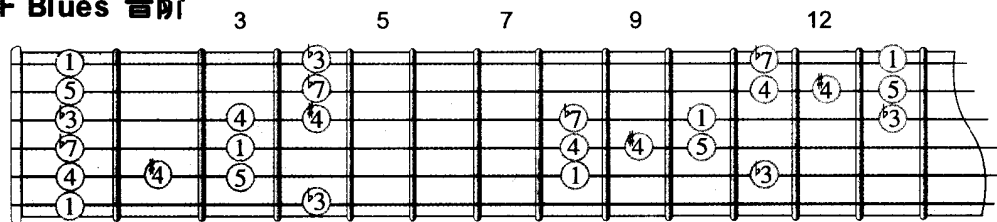
Solo 概念：以两小节作为动机，旋律流畅为第一考量，第二次十二小节开头延用与第一小节相同的音作双音弹法，以区别前后段落。

在前面已叙述过可使用三种音阶，但在未进入状况之前，先使用较有特色的 Blues 五声音阶来 Solo。（欲使用 Dorian 及 Mixolydian 可参阅后面的音阶表。）

Power Chord的伴奏

Power Chord 是以和弦的根音及5音所组合而成, 因为没有和弦的第三音 Mi, 所以音响效果较偏向 Minor 的感觉, 在摇滚音乐可利用 distortion 来加强力量及换和弦的速度, 由于是一种模棱两可的声音, 所以在 Solo 时可以较自由。

F Blues 音阶



♩=140

【范例十八】(24小节)

Power chord

因此首速度较快, Solo 时可以在 F 和弦用 F Blues 音阶, B^b 和弦用 B^b Blues 音阶, C 和弦用 C Blues 音阶来 Solo。

Solo 概念: 此曲的伴奏相当常用, 是两小节完整的伴奏架构, 所以 Solo 用两小节乐句与它对应, 在第二次 12 小节 Solo 时, 增加音阶的密度来产生不同变化, 以增加 Solo 的张力。

Walking Bass的伴奏

下面12小节蓝调进行，可参考Robben Ford And The Blue Line 的"Handful Of Blues"专辑里的"The Miller's Son"【本章节后之人物介绍】



♩=168

【范例十九】(48小节)

Walking Bass accompaniment for 12 measures of Blues progression, organized into three systems of four measures each. The key signature is one flat (Bb).

System 1 (Measures 1-4): Chord F. Treble clef: Quarter notes (F4, A4, Bb4, F4). Bass clef: Quarter notes (F3, A2, Bb2, F3).

System 2 (Measures 5-8): Chord Bb. Treble clef: Quarter notes (Bb4, D5, Eb5, Bb4). Bass clef: Quarter notes (Bb2, D3, Eb3, Bb2).

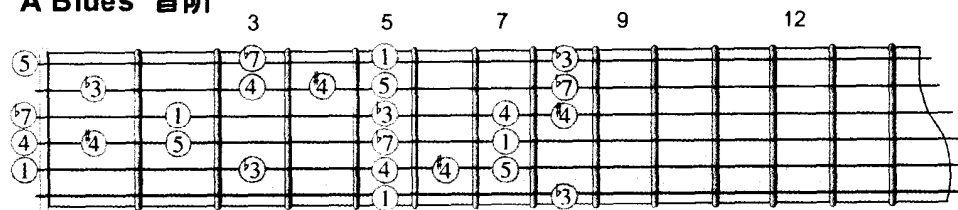
System 3 (Measures 9-12): Chord F. Treble clef: Quarter notes (F4, A4, Bb4, F4). Bass clef: Quarter notes (F3, A2, Bb2, F3).

此伴奏在Jazz上常用。(使用音阶为F Blues，请参阅前一首的F Blues音阶)

Solo 概念：Solo时先不要移动把位，先以二小节为一个乐句，而后再扩大为四小节，把重拍放在每一小节的第一拍上，因此首歌曲速度较快，较不易掌握。

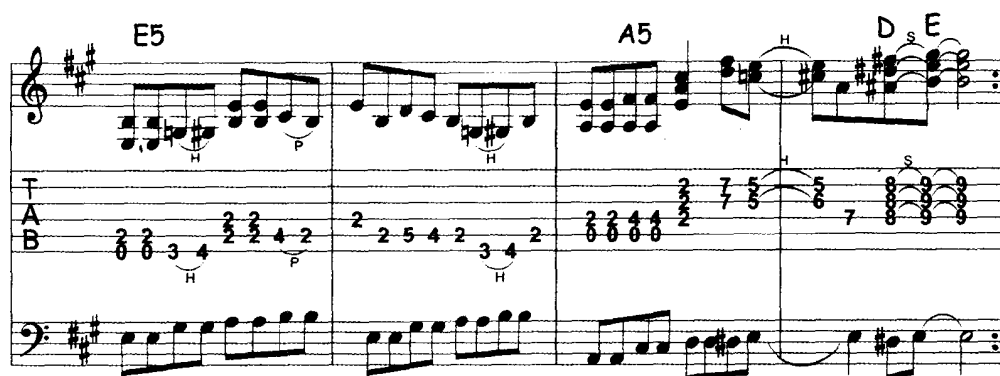
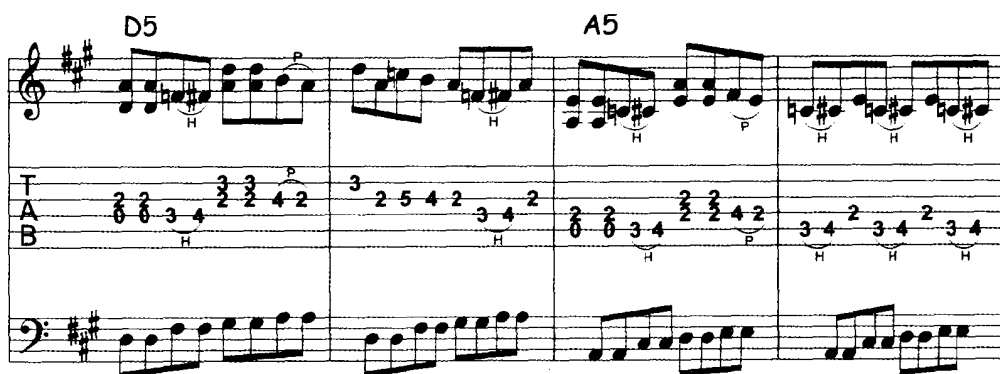
另外也可应用和弦，例如F和弦找它在指板上的每一个位置，Bb和弦找它在指板上的每一个位置，C和弦找它在指板上的每一个位置，再找相关连的位置相连接，在移动把位时，和弦相关位置要比音阶音来得明显，更容易掌握。

A Blues 音阶



$\text{♩} = 121$ ($\text{♩} = \text{♩}$)
A5

【范例二十】(24小节)



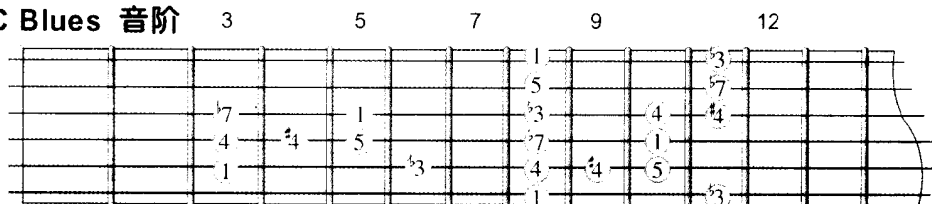
此首的弹奏方式，无论在民谣或电吉他上，皆是常用的伴奏方式。

Solo概念：一开始先用简单的两小节作乐句，再慢慢扩大为四小节的乐句，因Solo长的时候用四小节作乐句比较恰当，要注意的是最后两小节，若觉得不好弹，可设计成两个小节的八分音符把拍子补满。

第二种属七和弦 C7→F7→G7 (I→IV→V)

以下的 12 小节蓝调进行可参考 Jeff Golub 的 Naked city 专辑里的 "Keep The Ball Rollin"
【本章节后之人物介绍】

C Blues 音阶



CD1-23

♩ = 115

【范例二十一】(24小节)

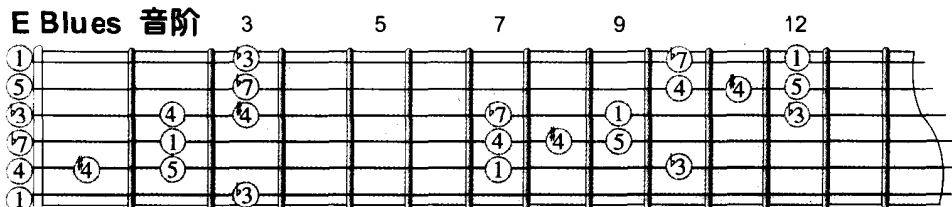
此首节奏的设计可同时把和声及 Bass 弹出。

Solo概念: A7 与 D7 原本不属于C Blues 的和弦, 为了增加和声的变化而设计, Solo 时可直接用本身的和弦音或A7用A Mixolydian、D7用D Mixolydian 来弹, 也可全部用 C Blues 音阶来 Solo, 因设计不同, 仍可有不同的效果。

另外, A7 组成音(6#135)和D7组成音(2#461)可知A7与C差别在"#1", D7与Dm差别在"#4", 如此一来, 当和弦进行到这里时, 选择"#1"与"#4"这二个音来Solo时则更有特色。

第三种和弦 C7(#9)→F7→G7(#9)的进行(I→IV→V)

以下的12小节蓝调进行,可参考Stevie Ray Vaughan 的Greatest Hits 2 专辑里的"Scuttle Buttin"【本章节后之人物介绍】



♩=114

【范例二十二】(24小节)

Solo 时用 E Blues 五声音阶。

#9 这种和声是很特殊,相当不和谐,要看它是放在那个位置,很少主和弦直接用 #9,除非是和弦及旋律皆由同一人弹奏,效果才会比较好。

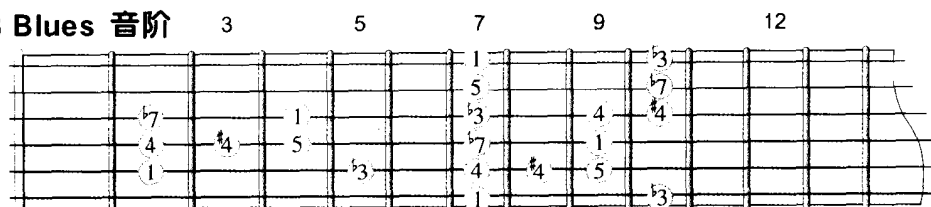
像早期 Jimi Hendrix 和 Stevie Ray Vaughan 乐团的组合大都是只有鼓、Bass、吉他,所以旋律及和声是同一人弹奏而不会同时出现,较能显出 #9 的特色,而这里提出来主要是让大家了解一下 #9 的感觉。

Solo 概念:一开始就是用很强烈的 #9 以及运用 E Dorian 音阶交叉弹奏

第四种小和弦 Cm→Fm→Gm(I→IV→V)

以下的12小节蓝调进行可参考Stevie Ray Vaughan 的The Sky Is Crying 专辑中的 "Chitlins Con Carne"【本章节后之人物介绍】

B Blues 音阶



♩.=110

【范例二十三】(48小节)

Solo 时使用 B Blues 音阶。也可用双音八度音阶 $\begin{smallmatrix} \flat 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 的弹奏方式来增加变化。

(范例的第十三小节也是用此方式。)

此首节奏的设计是当无 Bass 的情况下, 也可连同 Bass 一起弹奏出来。

第五种和弦 Cm7(9)→Fm7(9)→G7(#9)

以下的 12 小节蓝调进行可参考 Lee Ritenour 的 Stolen Moments 专辑。

【本章节后之人物介绍】

CD1-26

♩ = 120

【范例二十四】(24小节)

The musical score for Example 24 consists of 24 measures, organized into three systems of four measures each. The key signature has one flat (B♭). The progression is as follows:

- System 1 (Measures 1-4):** All measures feature the Cm7(9) chord. The first measure includes a guitar chord diagram for Cm7(9) on the 5th fret.
- System 2 (Measures 5-8):** Measures 5 and 6 feature the Fm7(9) chord, with a guitar diagram for Fm7(9) on the 6th fret in measure 5. Measures 7 and 8 return to the Cm7(9) chord.
- System 3 (Measures 9-12):** Measures 9 and 10 feature the A♭7 chord, with a guitar diagram for A♭7 on the 4th fret in measure 9. Measures 11 and 12 return to the Cm7(9) chord.
- System 4 (Measures 13-16):** Measures 13 and 14 feature the G7(#9) chord, with a guitar diagram for G7(#9) on the 3rd fret in measure 13. Measures 15 and 16 return to the Cm7(9) chord.
- System 5 (Measures 17-20):** All measures feature the Cm7(9) chord.
- System 6 (Measures 21-24):** All measures feature the Cm7(9) chord.

此首虽然与一般的和弦用的音阶是一样，但是却比一般的 Seven 较有 Minor 的感觉，由于和声丰富所以 Jazz 较常用。

Solo 时可先不用去考虑 A♭7 和弦而全用 C Blues 音阶来 Solo。

另一种 Solo 方式是考虑 A♭7 和弦，即在 A♭7 和弦用它本身的和弦音阶或 A♭ 的 Mixolydian 来 Solo。

Robben Ford



生于1951年，其家乡位于加州的一个小镇，18岁时他为了追求音乐的事业而搬到旧金山，在结束了他与Charlie Musselwhite的合作后，Robben与他的二位兄弟组成了一个三人之乐团，但该团只发行一张专辑后就宣告流产，后来Robben先后与Jimmy Witherspoon和LA Express合作过，在79年时，Robben终于开始他的单飞生涯，而在80年时，Jazz乐界之天王Miles Davis更跨刀相助，到了80年末，Robben更换了他的团员，他与Bassist Roscoe Beck和鼓手 Tom Brechtlein组成了最为人熟知的The Blue Line乐团，该团陆续发行了许多叫好叫座的专辑使得Robben Ford至今仍继续活跃于乐坛。

Jeff Golub



“Avenue Blue”乐团刚开始是由许多不甚固定的乐手(Jeff Golub是惟一固定的)，一起演奏和发展音乐的大乐团。有许多伟大的乐手都曾参加这个乐团，在经过了几年之后，乐团的成员越来越固定，“Naked City”专辑可看出乐团的风貌。

Jeff Golub's在Ohio的Akron，他在著名的Berklee音乐学院中学习，在1980年时，他来到了纽约(Big Apple)，随即受邀加入Billy Squier的乐团，在参与几张专辑和巡回演唱会之后，他很快地成为了受到高度评价的乐手，先后替Peter Wolf, Tina Turner, Vanessa Williams 和Rod Stewart 等担任吉他手。(他与Rod Stewart合作了8年) Jeff 和他的乐团Avenue Blue，在Bluemoon发行的第二张专辑—Naked City重新运用灵魂，Funk和蓝调的风格使得他们的演出得到了极大的喝采，

这专辑加入了特别乐手Bob James和Phoebe Snow的天份，和一个来自New York新乐团。这张专辑表现出在Pub现场演奏的情绪和气氛，Naked City同时表现出充满洋溢的热情，创造出令人惊讶的气氛。

Stevie Ray Vaughan

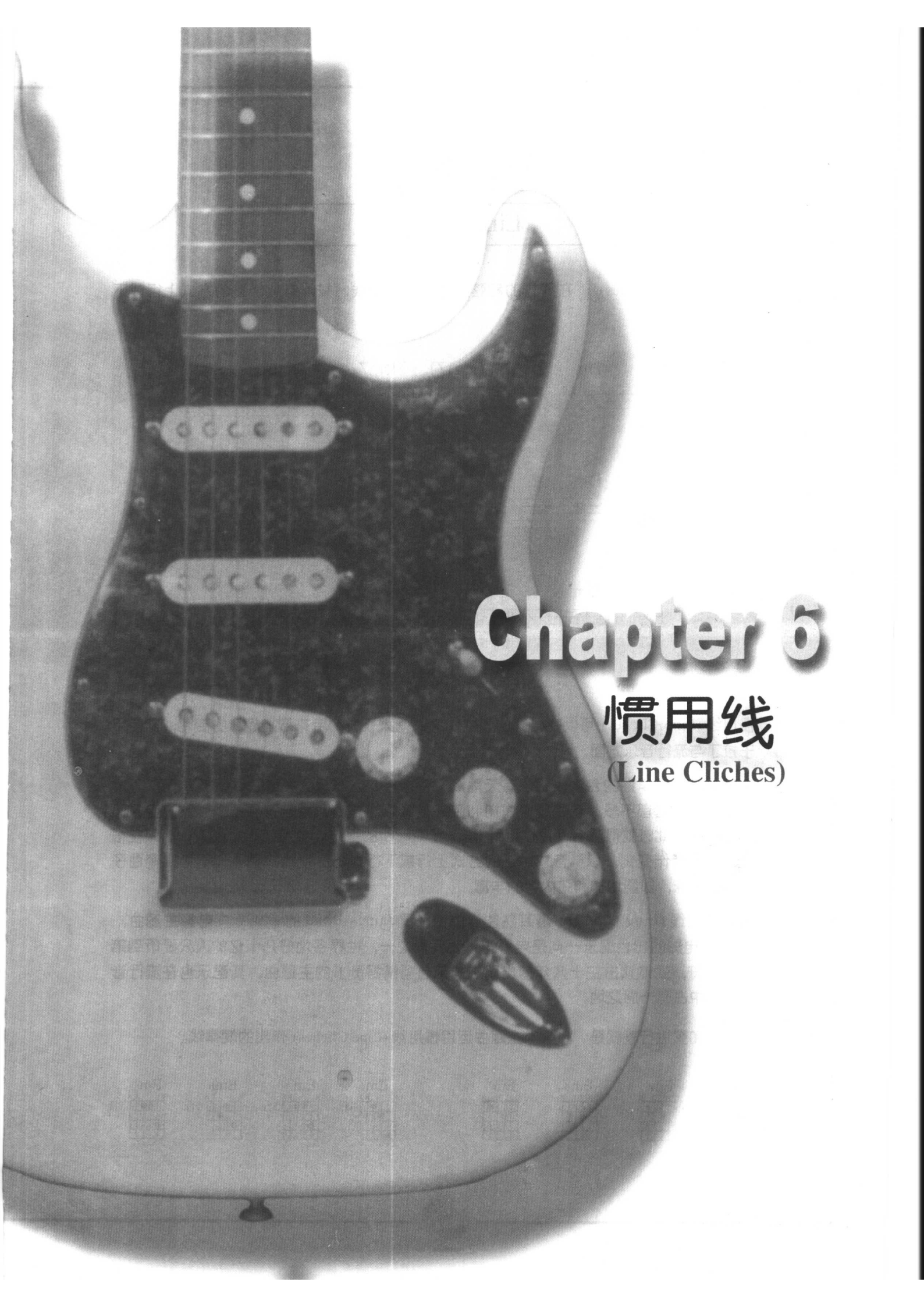


Stevie Ray Vaughan(SRV)，一位天赋异禀的吉他手，在他短短的7年音乐生涯中，他赢得了三次葛莱美奖的肯定，虽然Stevie 选择以Blues做为他的风格，但其实乐迷会发现在他的专辑中包含了各种乐风，在这7年中Stevie向世人证明了他不仅是当代最佳吉他手，而且是永远的。90年时，Stevie在一场空难中意外丧生，与已故的吉他英雄Randy Rhoads一样，都是英年早逝，真是天妒英才，为了对这位伟大的乐手致上最高的敬意，乐坛的诸多大老们如盲人歌手Stevie Wonder，蓝调之王B.B king，“Slow hand” Eric Clapton...等齐聚为SRV推出了一张致敬专辑，这都说明了SRV真是一位不可多得的好手。

Lee Ritenour



曾师事爵士吉他大师Joe Pass的Lee Ritenour，可谓70年代中期以来最为成功的流行录音室乐师中的其中一位，Lee，1952年生于美国加州的Hollywood，在他少年时，即对Jazz乐产生浓厚的兴趣，所以Lee的吉他流行中又带爵士味，使他的音乐不落俗套，所以他参与录音的专辑包含了流行类和爵士类。Lee除了是一位成功的录音室乐手外，他也是位成功的Solo音乐家，继76年的第一张专辑后，77年他推出了“Captain Fingers”这张专辑从此为他赢得“金手指”的称号，91年时，他与键盘手Bob James合组了爵士乐界的黄金组合“Fourplay”，让他成为“流行爵士”乐界的头号人物，该团的同名专辑更缔造了美国Billboard现代爵士类连续34周第一名的佳绩，Lee在96年离开了Fourplay自组了自己的公司 I.E. 致力于将雷鬼、古典、蓝调及摇摆，重新定义于爵士吉他的音乐中，且让我们期待这位“金手指”。



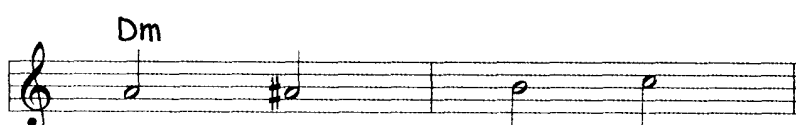
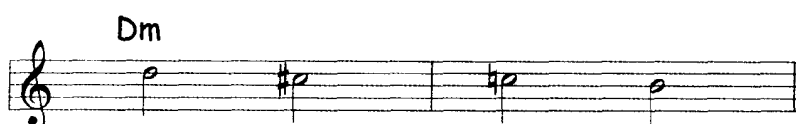
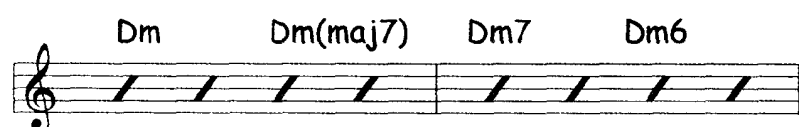
Chapter 6

惯用线 (Line Cliches)

惯用线

Line Cliches

惯用线 (Line Cliches) — 在同样的和弦上移动的旋律线，以半音或级进的方式上行或下行。

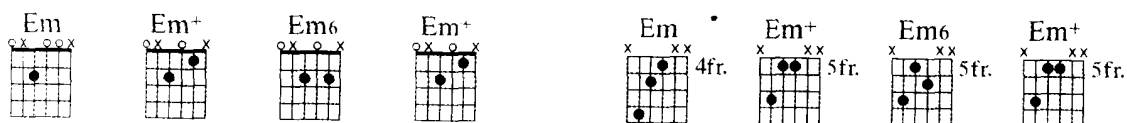


惯用线 (Line Cliches) 可以在相同的和弦使用时间太长时，用来增加旋律的变化，常使用于拉丁与流行音乐方面。

在编曲上，像早期的台湾民谣，有天黑黑、牛犁歌、台东调、恒春民谣、三声无奈等，所使用的和弦都不多，若是硬要增加和弦来使其更加丰富，则很容易不小心就改变了原本的风味，此时就很适合使用惯用线 (Line Cliches) 的手法，让和弦不用改变，而只在根音上或五音作变化，以半音或级进的方式上行或下行作出旋律线，则不但不会改变曲子原本的风味，却能增加和弦内容的丰富。

运用惯用线 (Line Cliches) 最耳熟能详的曲子是 James Bond 的 “007 ” 电影主题曲，“007 ” 电影的出色配乐一向是电影的重要元素之一，世界各地好几十亿的人只要听到第一个音符，就能认出三十八年前出现在「第七号情报员」的主题曲，其配乐也在流行音乐文化中占有一席之地。

以下的和弦进行表就是 “007 ” 主题曲运用惯用线 (Line Cliches) 作出的旋律线。



常用惯用线 (Line Cliches) 类型

惯用线 (Line Cliches) 不一定要以一个方向上行或下行-----

Am Am+5 Am6 Am+5

C Cmaj7 C7 Cmaj7

惯用线(Line Cliches)常用的Bass 进行

Am Am/G[#] Am/G Am/F[#] C C/B C/B^b C/A

惯用线(Line Cliches)常用的和弦进行

Am Am(maj7) Am7 Am6 Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6

C Cmaj7 C7 C6 Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6

惯用线(Line Cliches)可以和属七和弦同时使用

Dm G7



Bonjour 台北

杨采妮

C C+ C6 G13 G7#5

A Cmaj7 Bm11 E7

Am7 Am/F# (2xDm7) F (2xG7) G7

B Cmaj7 Bb7 A7

Dm7 Dm7 Ab7 G7

C Cmaj7 Am7

Dm Dm(maj7) Dm7 Dm(maj7) G7 G7(2xAbmaj7) ⊕

D Bb7 Ebmaj7 Db7

C7 Fm7 Fm7/Eb D7

G7sus4 G7

⊕ Ebmaj7 Cm7

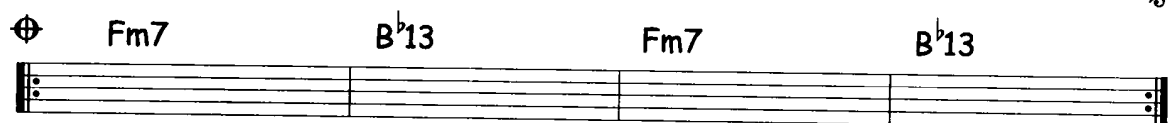
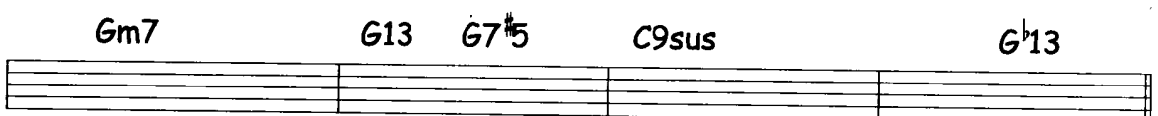
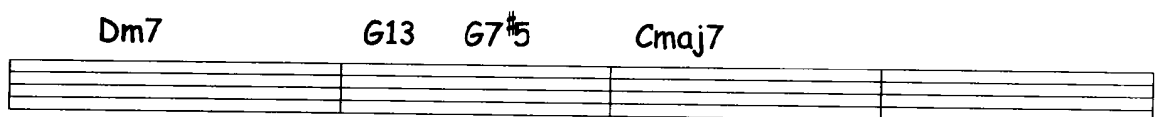
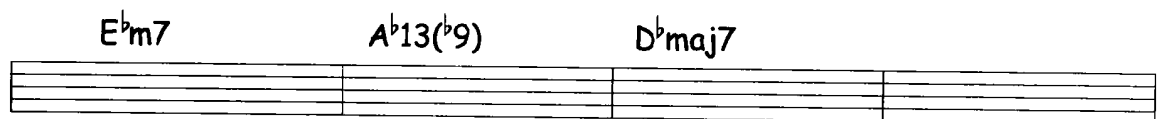
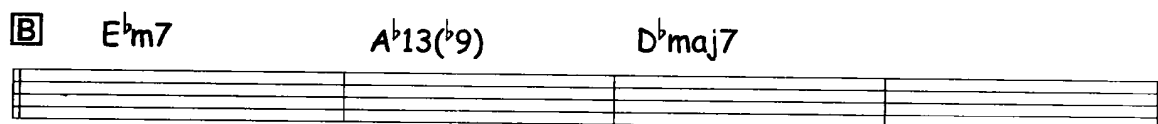
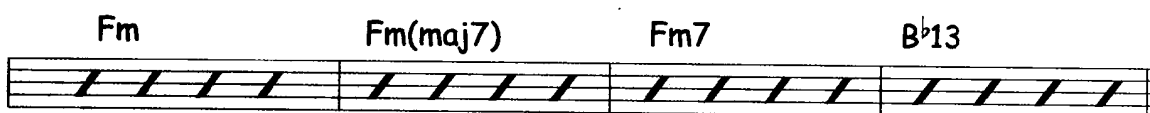
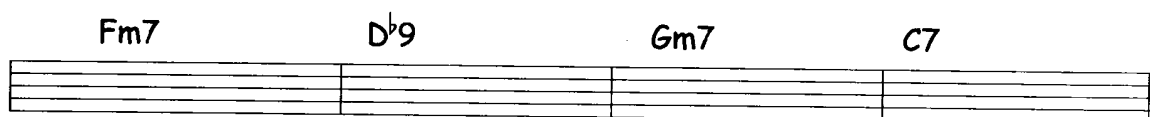
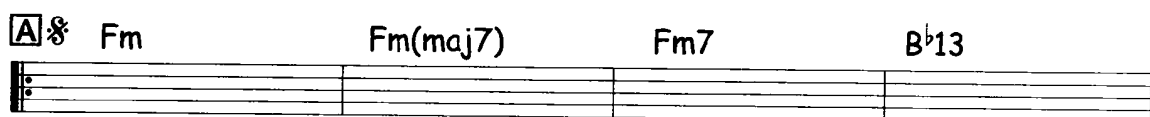
Fm7 Bb7 Bb7 (2xEb)

【 内的和弦进行为Solo 的范例二十五】 参阅 Page 94



This Masquerade

Leon Russell (As Sung By George Benson)
Med-Slow Latin / Rock



Fine

【 内的和弦进行为Solo的范例二十六】 参阅 Page 94



SUNNY CAME HOME

Shawn Colvin

Bm

Bm A G F#m Bm A D A

G#m7b5 D/A G F#m G A Em A

A 1x Bm A G F#m Bm A D A
2x Bm A D A Bm A D F#m

G#m7b5 A G F#m Em Bm A/G
G A G/B A/C# Em Bm A/G

B D A Em G D A Em G

D A Em G A/C# D Gmaj7

Bm A G F#m Bm A D A
F#m/C# F#m G A/G F#m/C# F#m G A/G

F#m/C# F#m G A/G F#m/E /C# /A /F# G

D A Em G D A Em G

D A Em G D A Em G

G#m7b5 Bm G#m7b5 A/C#

Bm Bm/A Bm/G Bm/A Bm Bm/A Bm/G Bm/A

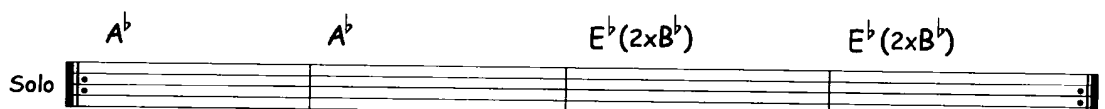
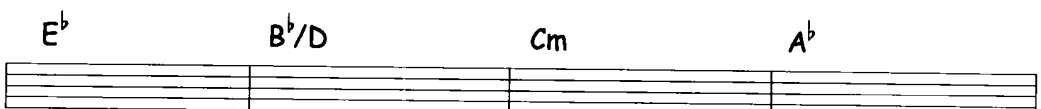
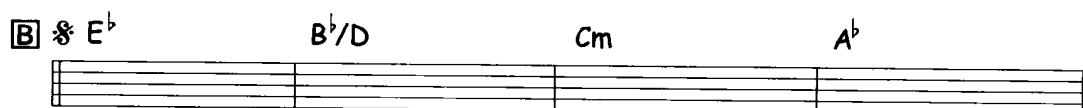
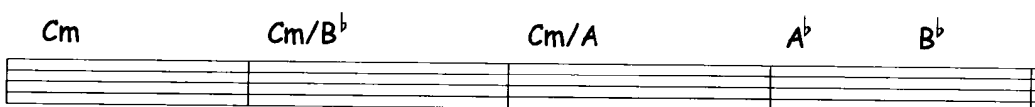
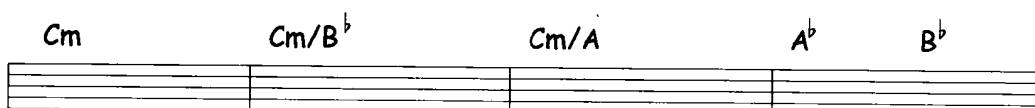
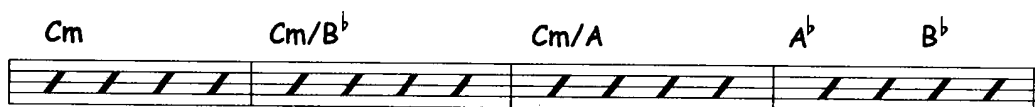
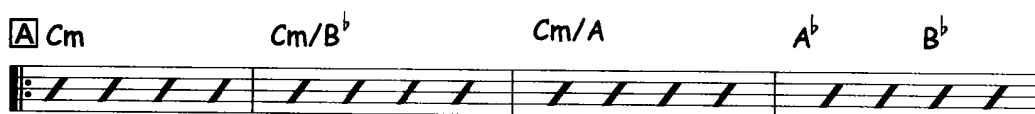
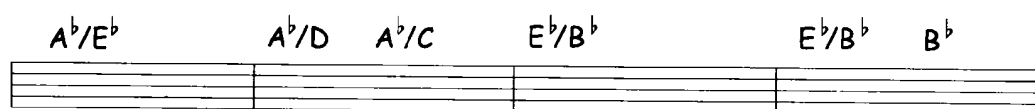
Fine

[内的和弦进行为 Solo 的范例二十七] 参阅 Page 95



我给的爱

杨乃文 Silence



【 内的和弦进行为Solo 的范例二十八】参阅 Page 95



GREATEST LOVE

Whitney Houston

C[#]m F[#]m Bm7 Bm7/E C[#]m F[#]m Bm7 Bm7/E
 C[#]m F[#]m Bm7 Bm7/E C[#]m F[#]m Bm7 Bm7/E
 A A⁺ A6 A7⁺ D D⁺ D6 D⁺
 C[#]m F[#]m Bm7 Bm7/E C[#]m 1. F[#]m — Bm7 Bm7/E
 D 2. A/C[#] — Bm Bm7/E D A/C[#] Bm Bm7/E
 D A/C[#] Bm Bm7/E Bm7/E C[#]m F[#]m
 Bm Bm7/E C[#]m F[#]m Bm Bm7/E C[#]m F[#]m
 Bm Bm7/E A F[#]m Bm Em A
 F[#]m Bm Em A F[#]m Bm Em A
 D ⊕
 ⊕ C[#]m F[#]m ⊗ Bm Bm7/E C[#]m F[#]m Bm Bm/E
 C[#]m F[#]m Bm Bm/E D C[#]m Bm A

Fine

【 内为 I 级连接 IV 级常用的惯用线(Line cliches) 类型】

Seasons In The Sun

Westlife

Capo=1

F B^b Gm C C F F
 F C F Gm Gm(maj7) Gm7 C7
 F C F Gm C(2xGm) F(2xC) ⊕
 F 1. F B^b Gm Gm C
 C F F
 F 2 F B^b Gm Gm C
 C F
 G[#] C[#] A[#]m D[#] D[#]
 G[#] F F
 ⊕ F F B^b Gm Gm C C⁸ F
 G[#] C[#] A[#]m D[#] D[#] G[#]

【 内为惯用线(Line cliches) 可以和属七和弦同时使用的例子】



I JUST CALLED TO SAY I LOVE YOU

Stevie Wonder

Capo=1

A

C C C C

C C C C

C C Dm Dm(maj7)

Dm Dm(maj7) Dm7 Dm(maj7)

Dm G C C

B

Dm G C C

Dm G Am Am

Dm G Am Am

Dm G C C

E^bm A^b D^b D^b

E^bm A^b B^bm B^bm

E^bm A^b B^bm B^bm

【 内为惯用线(Line cliches) 可以和属七和弦同时使用的例子】

CD2-1

【范例二十五】(32小节)

♩ = 130

Cmaj7 Am7

Dm Dm(maj7) Dm7 Dm(maj7) G7 G7

此曲使用了惯用线常用的和弦进行, 可使用C大调音阶来Solo (请参阅C大调音阶表), 但要注意的是第五、第六小节的Dm、Dm(maj7)、Dm7、Dm(maj7) 不要用到Do音, 避免与旋律线产生冲突。

Solo概念: 以四小节为一个乐句, 第一~四小节使用音阶音, 五~八小节为同一把位音阶顺降 7217 6176 5765 九~十二小节为区别前八小节的奏法, 改为八度音的顺降音 33 22 11 71 十三~十六最后四小节也用八度音作为乐句的结束。
33 22 11 71

CD2-2

【范例二十六】(16小节)

♩ = 100

Fm Fm(maj7) Fm7 B^b13

此曲使用了惯用线常用的和弦进行, 除了Fm(maj7)使用F旋律小音阶来Solo, 其余皆可使用F自然小音阶来Solo。(请参阅F自然小音阶音阶表)

Solo概念: 以二小节为一个乐句, 三~四小节呼应前面二小节, 五~八小节改为四小节的乐句与前面四小节对应, 做为乐句段落, 九~十二小节作为另一段的开头, 为别于前面八小节则改为四小节为一个乐句, 十三~十六也以四小节为乐句修饰前面的四小节做为结束。

CD2-3

♩ = 91

【范例二十七】(16小节)

Bm Bm/A Bm/G Bm/A Bm Bm/A Bm/G Bm/A

此曲使用了惯用线常用的Bass进行, 可使用B小调音阶来Solo (请参阅B小调音阶表), 可以不必像“Bonjour台北”的曲子, 要注意旋律与Bass冲突的问题, 因为在音乐结构上Bass是独立的, 吉他的音域是属于旋律的部份, 通常旋律有问题是与和声产生问题而不是与Bass, 所以在Bass在线移动时反而会比较好一点, 不会直接冲突。

Solo概念: 以二小节为一个乐句做二次弹奏, 处理完四小节后五~八小节做一次前面四小节的反复, 九~十二小节作节奏上改变以区别于前八小节, 十三~十六小节运用Bm和弦的琶音。

CD2-4

♩ = 91

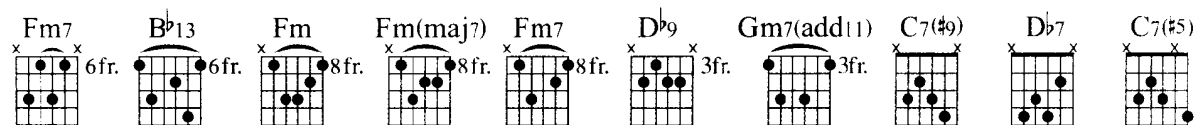
【范例二十八】(16小节)

Cm Cm/B^b Cm/A A^b B^b

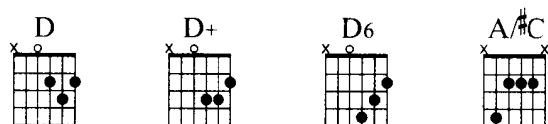
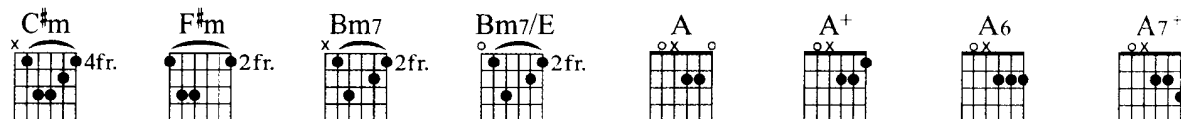
此曲使用了惯用线常用的Bass进行, 可使用C小调音阶来Solo (请参阅C小调音阶表)

Solo概念: 以四小节作为一个乐句动机, 五~八小节反复前四小节的架构, 只将时间改变, 即每个小节第一拍晚半拍出现, 九~十二小节改变拍子架构以增加音符的密度, 让段落明显, 乐句比较清楚, 十三~十六小节运用Cm和弦的琶音以及A^b、B^b的和弦音作为乐句的结束。

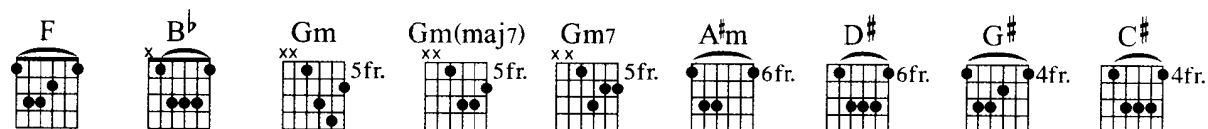
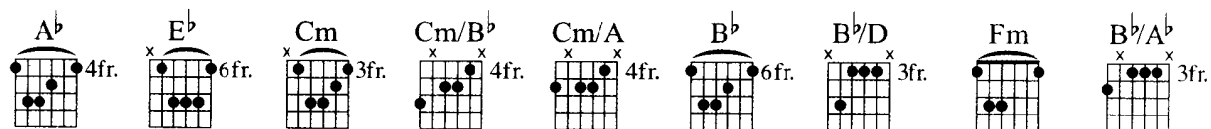
This Masquerade



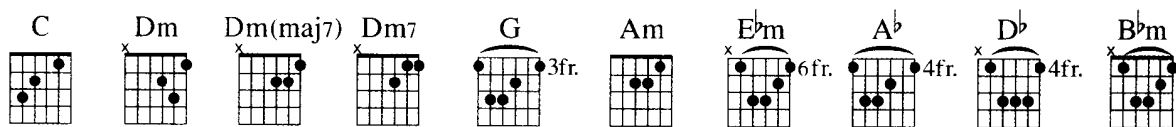
Greatest Love



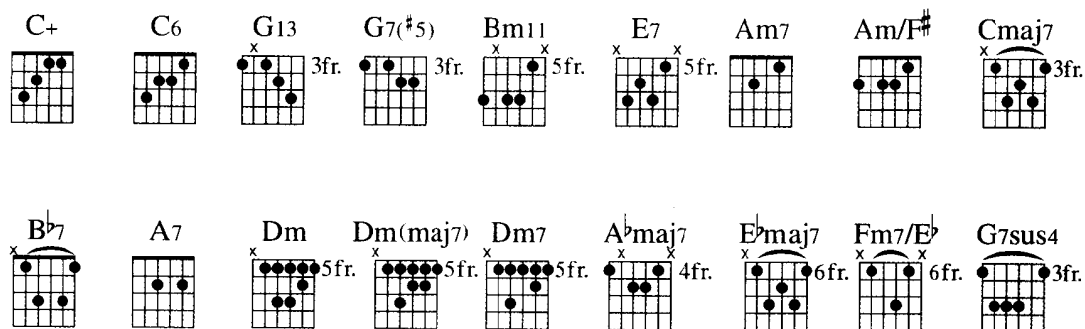
我给的愛



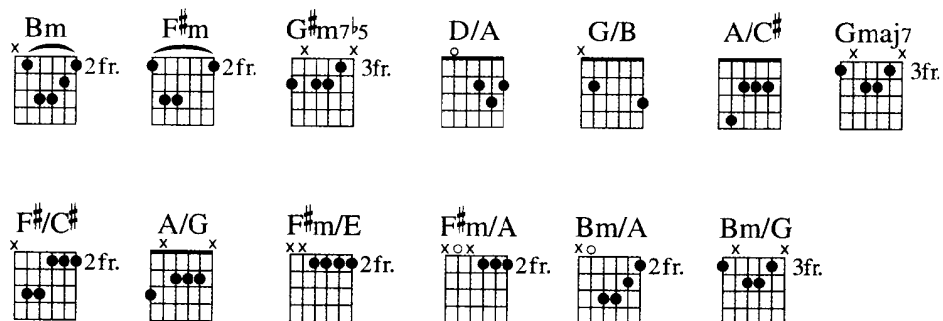
I Just Called To Say I Love You



Bonjour 台北



Sunny Came Home



George Benson



George Benson, 一位传奇性的吉他手, 从60年代起, 就以Hard-Bop活跃于爵士乐坛, 随着乐坛风格的改变, George也摇身一变的成为一名节奏蓝调的超级巨星。

George生于美国的匹兹堡, 年轻时便喜爱各种乐风, 并且在8岁时, 就在当地的Club中演唱, 从开始学琴起, 老牌爵士大师Charlie-Christian和Wes Montgomery一直就是他师仿的对像, 当Organist Jack Mc Duff邀他加入自己的乐团后, George优异的弹奏很快地吸引了乐坛人士的目光, 在Jack乐团中出色的表现, 使得George在1964年发行了个人的第一张专辑, 在60年代的爵士乐坛, George独树一帜的即兴能力常会被提出来和前辈Kenny Burrell, Grant Green等人比肩, 但George从不放弃去探索其他类型的音乐, 相反的他积极的去尝试其他乐风, 诸如Soul、Pop、Rock...他都能巧妙的融合后自己的风格中, 使得他从60年代起至今共获得十次葛莱美奖的殊荣。

"This Masquerade"是翻唱"木匠兄妹"的旧作, 平易近人的吉他Solo和旋律性极高的和弦编排, 证明了George处理流行音乐的深厚功力。

Whitney Houston



"惠妮"的传奇故事是从她的同名专辑开始的, 让她从做一些自己写的

歌, 晋升到制作完整的流行音乐。虽然"惠妮休士顿"的歌唱技巧和功力是来自纽约的俱乐部(Night Clubs)和在Newark的Baptist教堂演唱的经验, 但她还是不断向一些风格强烈的歌曲学习。这张专辑带给她一连串从未想过的排行榜冠军歌曲。"The Greatest Love Of All"正是她少数正统的灵魂乐作品之一。

她的第一张同名专辑"Whitney Houston", 是美国Bill board排行榜首位由女性歌手登上冠军, 销售了1400万张, 得到了MTV许多经典影带的奖项, 跟Michael Jackson一同打破了音乐界的种族界限。第二张专辑"Whitney"也同样受到欢迎, 得到美国七项排行榜冠军打破了原由"披头四"保持的纪录。

她在92年的首部电影原声带(Bodyguard)里面的一首"I Will Always Love You"打破了所有的销售和电台播放纪录, 成为音乐史上最大的音乐流行单曲, 同时也为她赢得无数的奖项。

杨乃文



杨乃文今年以「我给的爱」, 这首抒情歌曲, 夺得2000年最佳女歌手之头衔, 这首歌是继张震岳之「勇气」及「爱我别走」的创作之后, 再度引起大家注意并喜爱的歌曲。

Westlife



继英国一些男孩团体像“Take That”(接招),和“Boy zone”(男孩特区)……之后,来自都柏林的西城男孩(West life)也成为众人的焦点。

他们的第一支单曲在99年发行的“Flying Without Wings”登上了英国排行榜第一名。而他们在2000年发行的“Season In the sun”和“Swear It”也有同样的佳绩。他们的第一张专辑一同名专辑,也得到了相当顶尖的成功,在美国一下子就拿到了白金唱片。在这张专辑里的“Seasons in the Sun”是翻唱1970年的老歌。

Stevie Wonder



喜爱听西洋流行歌曲的朋友应该都还记得电影「红衣女郎」的主题曲「I Just Call To Say I Love You」,当年在看这首歌的MTV时常会觉得这老黑为何一直戴着墨镜,耍酷吗?其实演唱这首歌的人就是大名鼎鼎的盲人歌者Stevie Wonder,Stevie一出生时就注定了无法看见这光明的世界,因为如此,Stevie的母亲不敢轻易的让小Stevie出外玩耍,小Stevie无聊得很,只好用汤匙敲打碗盘、杯子、碟子为乐,渐渐的小Stevie有能力将所听到的节奏一丝不漏地敲打出来,自此Stevie就对音乐产生了浓厚的兴趣,他开始去学习很多真正的乐器并开始在当地的教堂中演奏,这位盲人歌手的名声越传越远,后来传到了Motown唱片公司的老板Berry Gordy耳中Berry立即签下了Stevie,自此,这个盲人歌者的传奇就开始了,在超过三十年的音乐生涯中,Stevie以融合了福音、摇滚、爵士、拉丁、南美的风格作出了多首不朽的名曲,首首都给了后辈一个启示,外在的缺陷,并不会影响一个人的内心,因为真正动人的音乐,都是从心灵出发的。

杨采妮



这首“Bonjour台北”编曲相当精采,由于并不是主打歌,大家也许不太熟悉。此首曲子有很重的Bossa Nova味道,Bossa Nova节奏给人一种轻松、慵懒的感觉。

此首曲子之曲式是标准的三段式A段、B段、C段,三段的和弦进行都是很值得拿来练习。

Shawn Colvin



“Shawn Colvin”是80年代末期的新民谣风中,受人瞩目的焦点之一。1956年1月10日出生在South Dakota的Vermillion。10岁开始对音乐有高度的热情,而自己学习吉他,在80年代她在民谣音乐圈中活跃,也在一些音乐剧中出现,不过她第一次的转折点是在87年时为Suzanne Vega的畅销曲“Luka”担任合声。

她在音乐上的表现,引起了哥伦比亚唱片公司的注意,在89年时与哥伦比亚唱片公司签约。而后她的作品也越加受到大众喜爱:在92年时单曲“I Don't Know Why”为她赢得了葛莱美奖的“最佳民谣专辑”和“最佳流行女歌手”两项大奖。

96年底Colvin发行了“A Few Small Repairs”专辑,在97年成为了一张畅销专辑,其中收录了动听的“Sunny Came Home”。就在98年“Sunny Came Home”赢得了葛莱美的“年度最佳专辑”和“年度最佳歌曲”。



心得剖记

张洁

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

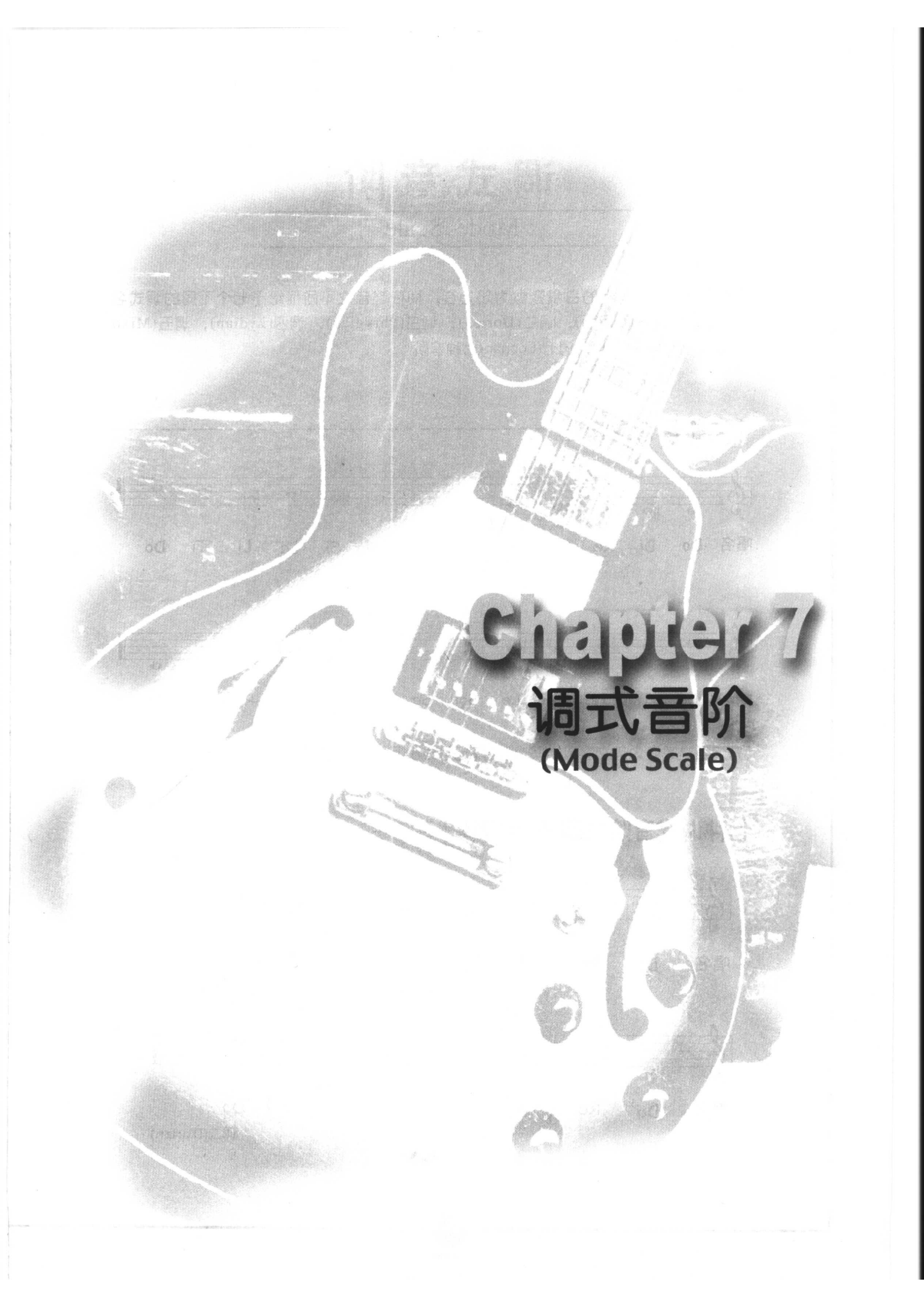
《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部

《中国文学》编辑部



Chapter 7

调式音阶 (Mode Scale)

调式音阶

Mode Scale

调式音阶—以钢琴上的白键音做为起始音，而依起音之不同而给予七个不同的调式名称，分别为调一(Ionian)，调二(Dorian)，调三(Phrygian)，调四(Lydian)，调五(Mixolydian)，调六(Aeolian)，调七(Locrian)七种音阶。

十二个半音之唱法



唱名 Do Di Re Ri Mi Fa Fi Sol Si La Li Ti Do



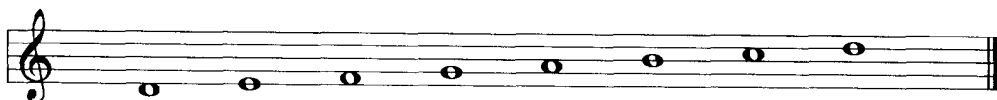
唱名 Do Ti Te La Le Sol Se Fa Mi Me Re Ra Do

【升记号之唱名为英文字母小写"i"，降记号为小写"e" 只有 b_2 为小写"a"】

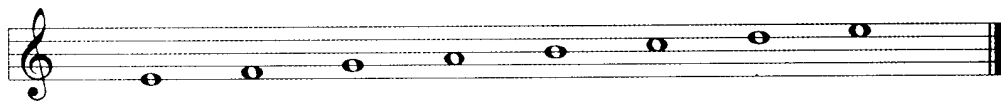
七种调式音阶之唱法 ※可对照上面



唱名 Do Re Mi Fa Sol La Ti Do
调一(Ionian)



唱名 Do Re (Me) Fa Sol La (Te) Do
调二(Dorian)



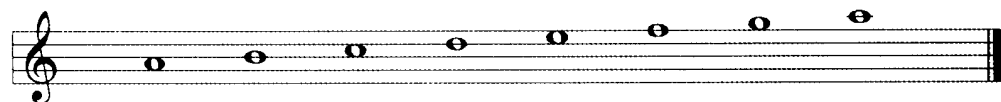
唱名 Do (Ra) (Me) Fa Sol (Le) (Te) Do
调三(Phrygian)



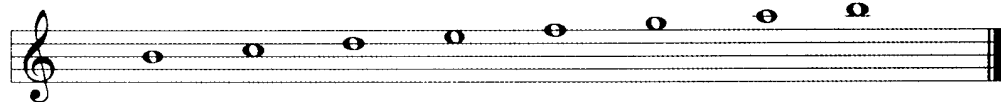
唱名 Do Re Mi (Fi) Sol La Ti Do
调四(Lydian)



唱名 Do Re Mi Fa Sol La (Te) Do
调五(Mixolydian)



唱名 Do Re (Me) Fa Sol (Le) (Te) Do
调六(Aeolian)



唱名 Do (Ra) (Me) Fa (Se) (Le) (Te) Do
调七(Locrian)

每个音阶都可产生调式，但并不是都可能使用，而需考虑终止。

一般而言，调式音阶所使用的和弦进行，通常不会太复杂，否则会脱离调式音阶的特色。七个调式音阶里面，除了大调和小调外，其余的调式音阶希腊人分析得较为透彻，亦为教会音乐所采用。而大调和小调在古典和流行音乐使用最多。

由于调式音阶和弦的进行常用一个或两个和弦进行，所以当你在Solo时，还是以四小节为一个乐句，例如Miles Davis的 "In A Silent Way" 整首歌只有一个和弦D Dorian，全长共有二十分钟，例如Michael Franks的 "Monkey See Monkey Do" Solo的和弦进行只有Bm7和E9，以及Edie Brickell的 "Tomorrow Comes" 全曲只有两个和弦Em和A及The Doors的 "Light My Fire"的Solo部份仅由和弦Am7和Bm7来进行。

调式名称另一种说法亦可解释为

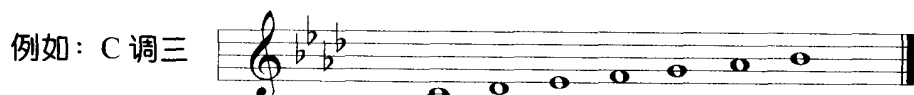
调一、(Ionian) 将主音唱 Do



调二、(Dorian) 将主音唱 Re



调三、(Phrygian) 将主音唱 Mi



调四、(Lydian) 将主音唱 Fa



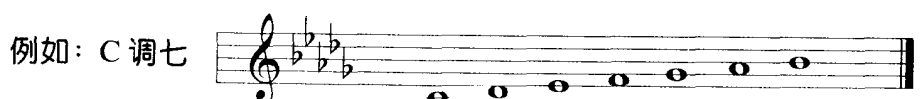
调五、(Mixolydian) 将主音唱 Sol



调六、(Aeolian) 将主音唱 La



调七、(Locrian) 将主音唱 Ti





Chapter 8

调二
(Dorian)

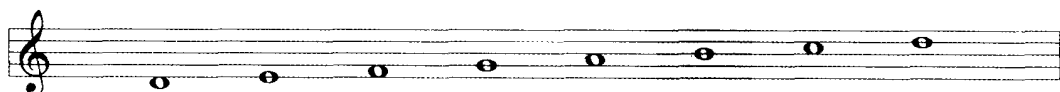
调二

Dorian

【调一(Ionian)因与大音阶相同，故省略。】

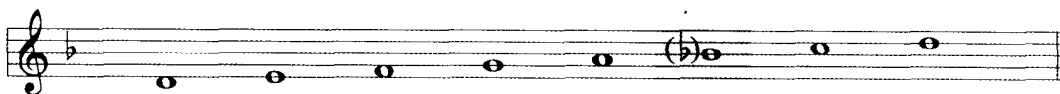
调二(Dorian)以大音阶之第二音为主音之音阶，即为 Dorian 调式音阶，使用于演奏小调的乐句中。特性音为“6”

D Dorian Scale



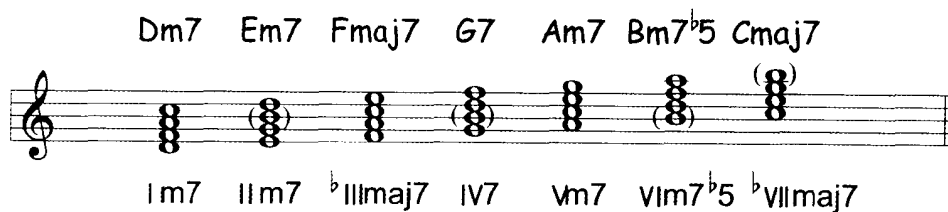
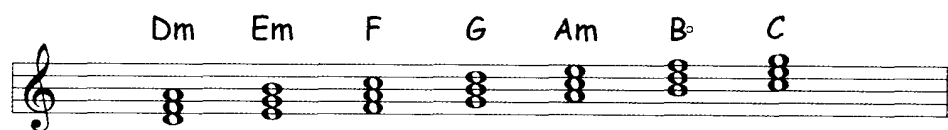
唱名 Do Re Me Fa Sol La Te Do

D Natual Minor Scale



因 D Dorian Scale 虽与 D Natual Minor Scale 主音相同，但第6音比它高半音故6为特性音，以别于同名小调。

顺阶和弦



特性和弦：Em7, G7, Cmaj7

【含有特性音的和弦称为特性和弦】

和弦终止式

包括特性音之动和弦，解决到主和弦为最佳终止。

(1) $\text{Em7} \rightarrow \text{Dm7}$ ($\text{II m7} \rightarrow \text{I m7}$)

(2) $\text{G7} \rightarrow \text{Dm7}$ ($\text{IV7} \rightarrow \text{I m7}$)

(3) $\text{Cmaj7} \rightarrow \text{Dm7}$ ($^b\text{VII maj7} \rightarrow \text{I m7}$)

(4) $\text{Em7} \rightarrow \text{Cmaj7} \rightarrow \text{Dm7}$ ($\text{II m7} \rightarrow ^b\text{VII maj7} \rightarrow \text{I m7}$)

(5) $\text{G7} \rightarrow \text{Cmaj7} \rightarrow \text{Dm7}$ ($\text{IV7} \rightarrow ^b\text{VII maj7} \rightarrow \text{I m7}$)

Dorian 音阶除了早期一些Jazz乐手能运用流畅以外，摇滚乐使用并不多，在六〇年代的乐团，就属The Doors 乐团，开始尝试不同音阶运用之后，比较有代表性的，运用最多的，就属 Santana，例如“Oye Como Va”整首曲子只用一个和弦 A Dorian。



Malas Costumbres

Jose Feliciano

A

Gm C B^b C D

Gm C Gm C

Gm C Gm C Gm C Gm C

D Gm — 1. — C —

Gm C Gm C Gm — 2. — C — Gm C

GT. Solo

D.S. al Coda

Gm C Gm C

Repeat & Fade Out

【 内的和弦进行为 Solo 的范例二十九】参阅 Page 111



Monkey See Monkey Do

Michael Franks

Key=Bm



A Bm7 E9 C#m7b5 F#7b9 Bm7



Bm7 E9 C#m7b5 F#7b9 **B** Bm7



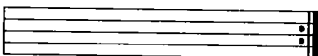
E9 Bm7 E9 Bm7



E9 Bm7 E9 Bm7



E9



Fade Out

Form : **A** **B** **A** **B** **A** **B**

Solo : **A** **B** **A** **B** **A** **B** Fade out

【 内的和弦进行为Solo 的范例三十】 参阅 Page 111



LIGHT MY FIRE

The Doors (Greatest Hits)

G D F B^b E^b A^b A A

Am7 F[#]m7 Am7 F[#]m7

Am7 F[#]m7 Am7 F[#]m7

G A D G A D B

G D E E-1. E-2.

Am7 Bm7 Am7 Bm7 Am

Am7

Am7 F[#]m7 Am7 F[#]m7

G A D G A D

F C D F C D

G D F B^b E^b A^b A

【 内的和弦进行为 Solo 的范例三十一】参阅 Page 112



♩.=105 Samba

【范例二十九】(16小节)

I IV I

Gm C Gm C Gm C Gm C

可用G Dorian Scale 来 Solo (请参阅G Dorian 音阶表), 其和弦终止式为IV~I (C~Gm)。

此曲为F调, 根据前面所介绍的二种方式, 从F调的Re开始唱成为 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 2, 也可用G Dorian唱成 1 2 $\flat$ 3 4 5 6 $\flat$ 7 $\dot{1}$ 。由于调二(Dorian)较特别, 在这里也可把它唱成 6 7 1 2 3 $\sharp$ 4 5 6, 而后者, 当主音唱成“6”与自然小音阶 6 7 1 2 3 4 5 6 只差一个“ $\sharp$ 4”这个音, 所以“ $\sharp$ 4”为Dorian 音阶特性音, 以别于自然小音阶。以上三种唱法提供给读者做为参考, 要使用哪种唱法则因个人习惯不同而有所不同, 而得到结果是一样的。

Solo概念: 一~四小节以两小节为一个小乐句, 五~八小节反复前面四小节加以变奏, 九~十六小节则以两小节为主作四度的双音, 搭配伴奏型态。



♩.=85

【范例三十】(16小节)

I IV I

Bm7 E9 Bm7 E9

可用B Dorian Scale 来 Solo (请参阅B Dorian 音阶表), 其和弦终止式为IV~I (E9~Bm7)

Solo 概念: 此曲我个人习惯把B Dorian, 主音B当“6”来唱, 即前一首范例所叙述的第三种方式, 所以唱成 6 7 1 2 3 $\sharp$ 4 5 6。此曲是以十六分音符为节奏形态, Solo 时以八分音符将两小节作一个小乐句, 五~八小节反复前面四小节, 第九小节以后增加十六分音符的切分音阶形态。



♩ = 125

【范例三十一】(32小节)

| || |

Am7 Bm7 Am7 Bm7 Am7 Bm7 Am7 Bm7

可用 A Dorian Scale 来 Solo (请参阅 A Dorian 音阶表), 其和弦终止式 II~I (Bm7~Am7)。

Solo 概念: 此曲 Solo 我个人还是习惯以“6”来当主音, 当然您也选择其他两种方式的唱法。以四小节为架构, 音阶流畅为主, 没有太多技巧, 第九小节以后使用比较趣味性的弹奏, 如同音不同弦的方式, 最后四小节, 音阶顺降结束。

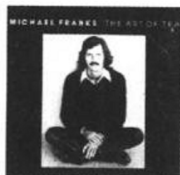
Jose Feliciano



“Jose Feliciano”，1945年生于Puerto Rico，一出生就失明，以致于在

学习音乐的路程上比一般人都辛苦，5岁时，举家迁移到美国纽约，九岁时，他靠着仅有的唱片和每天苦练14小时的精神刻苦学吉他，17岁时为了帮助家里的生计不得不辍学在外演奏。Jose的音乐事业在1966年时有了第一个突破，他在阿根廷Mar del plata音乐会中的表演，引起了RCA唱片公司的注意而为他发行了一张“西班牙风格”的专辑，接下来的几张作品渐渐的将他从南美及美国南部推向美国本土，在他的音乐生涯中，他共获得了六次“葛莱美奖”，而且横跨了拉丁语和英文二种语系，故许多的拉丁艺人歌手都称他是把拉丁音乐带入美国主流市场的第一人。而他一手精湛的吉他弹奏，也让著名的Guitar Player杂志连续五年票选他为“最佳流行吉他手”，因为他不向命运低头的精神，所以纽约市政府更把东哈林区的一所学校改名为“The Jose Feliciano Performing Art School”以做为后人的楷模。

Michael Franks



“Michael Franks”，一位处处散发出人文气息的音乐家，由于喜爱古典诗人Ira Gershuin的，Cole Porter and Johnny Mercer 的作品，使得Michael的音乐中充满了如诗如画的情境。

自幼生长于美国加州，Michael从他父母收藏的黑胶唱片中寻得听音乐的乐趣，同时他也培养出对诗辞的热爱。Michael从高中开始弹吉他，当时他也常在学校中表演蓝调和民谣歌曲，大学时，他进入UCLA就读，专攻的正是英国文学，此时，他从没想过伟大的音乐抱负，只是埋头于自己的兴趣而已。大学肄业后，Michael一直靠着在学校教伸展课程和画画维持生计，但Michael的天份是不会被埋没的，他朋友的父亲，当时正在华纳公司工作，经由他的朋友而发觉了Michael的才华，引荐他为电影“Zandy's Bride”作配乐，Michael从此开始了他的音乐事业同时也为另一独立厂牌录制了一张专辑，这张专辑获得华纳唱片的注意，也因此正式和Michael签约发行了他的唱片，这场无心插柳的宾主关系延续了24年之久，Michael的音乐不同于其他同质性的歌手来得难以接受，正因如此，Michael才能历经多次乐风转变依然能屹立于流行乐界。

The Doors



相信大家对他们的音乐应该不会感到陌生，在台湾咖啡广告歌曲里就曾经使用“The Doors”的歌来做配乐。在六0年代，加州的音乐是美国其它地区的典范已是不争的事实。“The Doors”是一支以Blues为根基的乐团，在六0年代，已是南加州崛起的重要乐团之一。主唱“Jim Morrison”是一名摇滚歌手，他和来自芝加哥的节奏蓝调钢琴手“Ray Manzarek”一起组的。

1967年的首张专辑“The Doors”《门》使他们走红全美，奠下了基础，他们的歌大都围绕着“性”与“死”，风格非常狂躁。许多人对他们音乐评论都不一样，大部份人都认为“The Doors”是迷幻摇滚的祖先，但也有一些人认为其音乐风格可称为Pre-Punk派。“The Doors”直到1971年“Jim Morrison”去世为止，始终非常重要。



心得剖记

在喧嚣的都市中，我们常常感到一种莫名的孤独。这种孤独并非源于缺乏陪伴，而是源于内心的疏离。在钢筋水泥的森林中，我们虽然身处人群，却仿佛置身于一个无形的牢笼。这种孤独感，往往在夜深人静时，在独自一人面对万家灯火时，愈发强烈。它像是一把无形的锁，锁住了我们的内心，让我们无法与外界产生真正的共鸣。

然而，孤独并不总是负面的。它也是一种难得的宁静。在孤独中，我们可以静下心来，聆听内心的声音。我们可以思考那些在喧嚣中被忽略的问题，我们可以回顾那些在忙碌中被遗忘的往事。孤独让我们有机会与自己对话，让我们有机会重新认识自己。它像是一面镜子，映照出我们内心的真实面貌。

孤独也是一种力量。它让我们学会独立，学会坚强。在孤独中，我们必须学会依靠自己，学会面对困难。它让我们明白，真正的强大不是来自于外在的加持，而是来自于内心的修炼。孤独让我们学会独处，学会享受一个人的时光。它让我们明白，孤独并不可怕，可怕的是在孤独中迷失自我。

孤独是一种境界。它让我们超越世俗的纷扰，让我们达到一种更高的精神境界。在孤独中，我们可以感受到宇宙的浩瀚，我们可以体会到生命的渺小。它让我们学会敬畏，学会谦卑。孤独让我们明白，我们只是这个世界上的一个过客，我们的生命只是宇宙中的一粒尘埃。这种感悟，让我们更加珍惜当下的生活，让我们更加热爱这个世界。

孤独是一种财富。它让我们拥有了一颗平静的心，让我们拥有了一个丰富的内心世界。在孤独中，我们可以阅读那些伟大的著作，我们可以聆听那些动人的音乐，我们可以品味那些美妙的艺术。孤独让我们学会欣赏，学会品味。它让我们明白，真正的幸福不是来自于物质的满足，而是来自于精神的充实。

孤独是一种智慧。它让我们学会了沉默，学会了倾听。在孤独中，我们可以听到大自然的声音，我们可以听到内心的呼唤。它让我们学会思考，学会感悟。孤独让我们明白，真正的智慧不是来自于知识的积累，而是来自于心灵的感悟。孤独让我们学会沉淀，学会升华。它让我们明白，真正的智慧是一种境界，是一种力量，是一种财富。

孤独是一种修行。它让我们学会了忍耐，学会了坚持。在孤独中，我们可以感受到痛苦，我们可以感受到煎熬。但是，正是这种痛苦和煎熬，让我们学会了忍耐，让我们学会了坚持。孤独让我们明白，真正的修行不是来自于外在的约束，而是来自于内心的修炼。孤独让我们学会克制，学会自律。它让我们明白，真正的修行是一种境界，是一种力量，是一种财富。

孤独是一种解脱。它让我们摆脱了世俗的束缚，让我们获得了心灵的自由。在孤独中，我们可以感受到一种前所未有的轻松，我们可以感受到一种前所未有的解脱。孤独让我们明白，真正的解脱不是来自于外在的解放，而是来自于内心的超脱。孤独让我们学会放下，学会释怀。它让我们明白，真正的解脱是一种境界，是一种力量，是一种财富。

孤独是一种升华。它让我们超越了肉体的局限，让我们达到了精神的巅峰。在孤独中，我们可以感受到一种前所未有的崇高，我们可以感受到一种前所未有的伟大。孤独让我们明白，真正的升华不是来自于外在的成就，而是来自于内心的超越。孤独让我们学会追求，学会奋斗。它让我们明白，真正的升华是一种境界，是一种力量，是一种财富。

孤独是一种永恒。它让我们超越了时间的限制，让我们达到了永恒的境界。在孤独中，我们可以感受到一种前所未有的永恒，我们可以感受到一种前所未有的永恒。孤独让我们明白，真正的永恒不是来自于外在的永恒，而是来自于内心的永恒。孤独让我们学会永恒，学会永恒。它让我们明白，真正的永恒是一种境界，是一种力量，是一种财富。

孤独是一种奇迹。它让我们创造了奇迹，让我们实现了奇迹。在孤独中，我们可以感受到一种前所未有的奇迹，我们可以感受到一种前所未有的奇迹。孤独让我们明白，真正的奇迹不是来自于外在的奇迹，而是来自于内心的奇迹。孤独让我们学会创造，学会实现。它让我们明白，真正的奇迹是一种境界，是一种力量，是一种财富。



Chapter 9

调三
(Phrygian)

调三

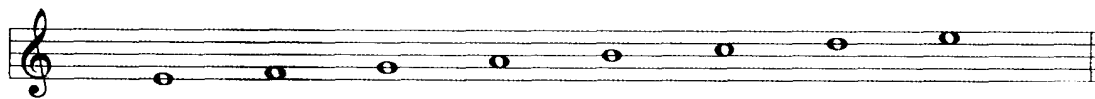
Phrygian

调三、(Phrygian)以大音阶之第三音为主音之音阶，即为Phrygian 调式音阶

使用于演奏小调的乐句中，比小调更有哀伤的韵味。

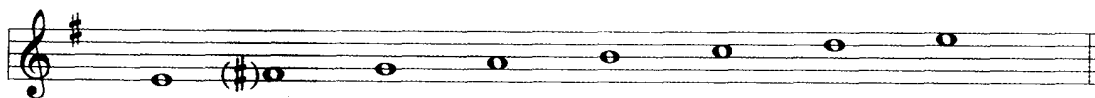
特性音为 “ $\flat 2$ ”

E Phrygian Scale



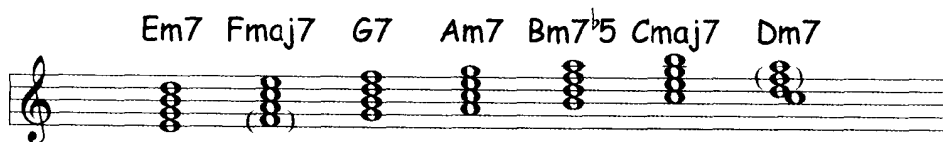
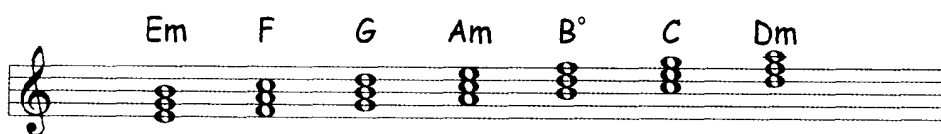
唱名 Do Ra Me Fa Sol Le Te Do

E Natual Minor Scale



因 E Phrygian Scale 虽与 E Natual Minor Scale 主音相同，但第2 音比它低半音，故 $\flat 2$ 为特性音，以别于同名小调。

顺阶和弦



I m7 $\flat$ II maj7 $\flat$ III 7 IV m7 V m7 $\flat$ 5 $\flat$ VI maj7 $\flat$ VII m7

特性和弦：Fmaj7, Dm7

【G7 虽也包含特性音，但它是属七和弦，与大调同宜避免】

和弦终止式

包括特性音之动和弦，解决到主和弦为最佳终止。

(1) Fmaj7→Em7 ($\flat$ II maj7→I m7)

(2) Dm7→Em7 ($\flat$ VII m7→I m7)

(3) Dm7→Fmaj7→Em7 ($\flat$ VII m7→ $\flat$ II maj7→I m7)

调三(Phrygian)的音阶因比调六(Aeolian)多一个降记号，共四个降记号（请参阅调式音阶唱法），所以比小调来得悲伤，此种调性音乐为西班牙传统的民族音乐。

一般而言，调三(Phrygian)的主和弦为Minor和弦，较悲伤，但是有些曲子强调调三，但主和弦并非用Minor和弦，而改用大和弦，以使整个音乐有不一样的感觉，也较不会太悲伤，例如：Stan Getz的Espanola。



Lonely Nights

Clair Marlo / Let It Go

Em C Em C

Em C Em C

A Bm C G G

Bm C Em Em

B Bm C Bm C

Bm C Am C D

C Em Bm C Am D

Em Bm C Am D

Em - 1. C Em C

Em - 2. Em C Em

C Em C Em

Bm C Bm C D

Em Bm C Am D

Em Bm C Am D

【 内的和弦进行为Solo的范例三十二】参阅 Page 120



(DA LE) YALEO

Santana / Super Natural

Em A Em A

A Em A Em A

Em A Em A

B Em Em Em Em

C C D Bm Bm

C Em A Em A

Em A Em A

Em

Em Em C C

D Bm Bm

Em A Em A

Em A Em A

Em F Em F

Em F Em F

Em Em Em Em

Em Em Em Em

Em A Em A

Em A Em A

【 内的和弦进行为Solo 的范例三十三】参阅 Page 120



♩.=97

【范例三十二】(16小节)

可使用G大调音阶之第三音为起始音来Solo (请参阅G大调音阶表), 其和弦终止式为 $\flat VII \rightarrow \flat II \rightarrow I$ (Am→C→Bm)。

Solo概念: 练习可先从G大调的|34 56 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ |4 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 76 54|3456 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 4 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 7654|来回练习, 体会音阶与和声、节奏的相互关系, 进而可以流畅地弹奏。



♩.=125

【范例三十三】(32小节)

可使用C大调音阶之第三音为起始音来Solo (请参阅C大调音阶表), 其和弦终止式为 $\flat II \rightarrow I$ (F→Em)。

Solo概念: 分成二个段落, 前八小节运用简单的八分音符, 后八小节运用十六分音符的排列作为区别, 以突显乐句的分明。

Clair Mario



“Clair Mario”不但拥有天使般的歌声，而且也是相当有天份的编曲家和制作人。他有不错的音乐背景！在学校和教堂唱诗班练习钢琴，与著名男高音“Camilla Williams”学习歌唱技巧。在17岁时发表了他的第一首歌曲和成立了第一个乐团；另外也在录音室中当实习作学习录音技巧，使得她在著名的“柏克莱学院”(Berklee College)获得学位。

她很投入于新型MIDI的科技中，也很喜欢把上述科技与乐手现场演奏作结合，使得音乐分外的鲜活，像似会呼吸般。她自己演唱所有的歌声，也负责音乐的编排编写和弹奏不同合成乐器的声音，与她安排的录音事宜。

Santana



由于他的最新专辑“Supernatural”，使得“Carlos Santana”这位在乐坛打滚了36个年头的乐手再度成为镁光灯的焦点，此专辑在2000年的“葛莱美奖”共获得了包含“年度最佳专辑”..等的九项大奖，这位乐坛的老将也在1998年进入了摇滚名人榜，从1969年的“Woodstock”音乐会中崭露头角开始，Carlos就以他融合了拉丁、蓝调、摇滚、爵士音乐风格闯荡乐坛，而且他独特的Fusion吉他手法，更是他一项利器，也是许多后生模仿的对象。这一切都始于50年前的“Mexican Village of Autlan”，当时，小Carlos只有5岁，他那位小提琴手老爸开始帮他上音乐课，后来Carols选择吉他做为自己的乐器，开始从收音机中学习“B.B.King”，“John Lee Hooker”，“T-Bone Walker”这些大师的音乐，69年时，Carols和他的兄弟组成了“The Santana Band”，他们在哥伦比亚唱片发行的首张专辑就达到了双白金的佳绩，到目前为止“The Santana Band”共发行了超过20张专辑，数以百万的专辑销售量、数以百万的乐迷奠定了Carols在乐坛屹立不摇的地位，这位乐坛长青树在2000年的“Supernatural”后，势必将再接再励把“The Santana Band”带入新世纪。



Chapter 10

调四
(Lydian)

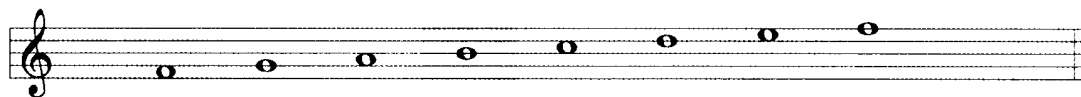
调 四

Lydian

调四、(Lydian) 以大音阶之第四音为主音之音阶，即为 Lydian 调式音阶。使用于演奏大调的乐句中。

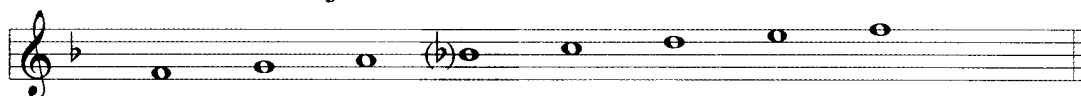
特性音为 “#4”

F Lydian Scale



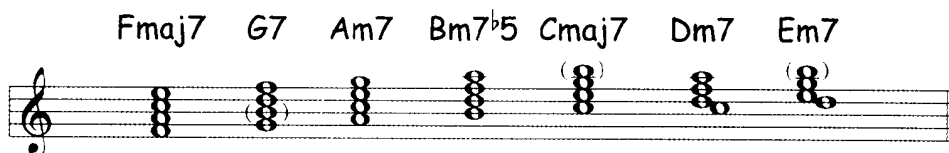
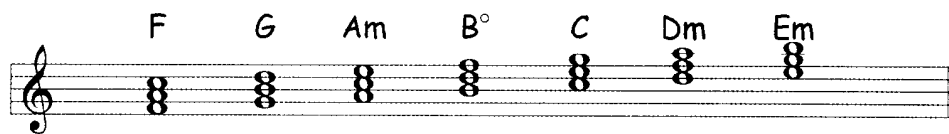
唱名 Do Re Mi Fi Sol La Ti Do

F Natural Major Scale



因 F Lydian Scale 虽与 F Natural Major Scale 主音相同，但第四音比它高半音，故 “#4” 为特性音，以别于同名大调。

顺阶和弦



I maj7 II7 III m7 #IV m7b5 V maj7 VI m7 VII m7

特性和弦：G7, Cmaj7, Em7

【Bm7b5 虽也包含特性音，但因声音与 G7 类似，且 G7 效果较明显，所以它通常少用】

和弦终止式

包括特性音之动和弦，解决到主和弦为最佳终止。

(1) G7→Fmaj7 (II 7→ I maj7)

(2) Cmaj7→Fmaj7 (V maj7→ I maj7)

(3) Em7→Fmaj7 (VII m7→ I maj7)

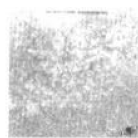
(4) G7→Em7→Fmaj7 (II 7→ VII m7→ I maj7)

在“作曲”方面调四与调五的 I 级和弦常用来转副歌进行，因在整体的音阶上同属一个调，但若以调四F，调五G的观念它是 Lydian 与 Mixo Lydian，同理 F 的关系小调 Dm 与 G 的关系小调 Em 亦常用来转副歌进行。

当C大调时，曲子转到副歌时用 F 开头就有 Lydian 的感觉，转到 Am 就有小调的感觉，若 F 出现很多，连 Bass 都弹 F，如 (F、G/F)，就可知这首曲子要的是 Lydian 的感觉，另外它也常使用在前奏。

在下面三首范例歌曲里就是用调四 I 级转副歌例子：

- 一、“The Lady Wants To Know”的[C]段转A调 IV 级和弦 Dmaj7→Amaj7。
- 二、“Love Will Keep Us Alive”的[B]段副歌使用 A 调 IV 级和弦 D、F#m7、Bm7、E 的和弦进行，此种 IV、VI、II、V 的和弦进行是最常用最典型的副歌进行。
- 三、“I Can't Tell You Why”的最后 Solo 使用 D 调 IV 和弦 Gmaj7→F#m7 进行。



The Lady Wants To Know

Michael Franks


 Dmaj7 Dmaj7/A Dmaj7 Amaj7/E
 Cmaj7 Gmaj7 Amaj7 A7/E

A  Dmaj7(9) Amaj7 Dmaj7 Amaj7
 Cmaj7 Gmaj7 Amaj7 Amaj7

B  Am7 D7 Am7 D7
 Gm7 C7 Gm7 C7
 Fm7 B^b7 Fm7 B^b7

C Dmaj7 Amaj7 Dmaj7 Amaj7 
 Dmaj7 Amaj7 Dmaj7 Amaj7
 Cmaj7 Gmaj7 Amaj7 Amaj7
 Dmaj7 Amaj7 Dmaj7 Amaj7 *D.S.*
 Cmaj7 Gmaj7 Dmaj7 Amaj7

Fine

【 内的和弦进行为 Solo 的范例三十四】 参阅 Page 129

Love Will Keep Us Alive

Eagles / Hell Freezes Over

A $\text{A}2$ $\text{A}2/\text{F}^\sharp$
 $\text{A}2/\text{D}$ $\text{A}2/\text{E}$ E
 $\text{A}2$ $\text{A}2/\text{F}^\sharp$
 $\text{A}2/\text{D}$ $\text{A}2/\text{E}$ E $\text{A}2$
B D $\text{F}^\sharp\text{m}$
 $\text{Bm}7$ E E/D $\text{E}/\text{C}^\sharp$ E/B
 $\text{A}2$ $\text{A}2/\text{F}^\sharp$
 $\text{A}2/\text{D}$ $\text{A}2/\text{E}$ E $\text{A}2$
 $\text{A}2$ $\text{A}2/\text{F}^\sharp$
 Solo
 A/D $\text{A}2$ $\text{A}2$ $/\text{B}$ $/\text{C}^\sharp$

【 内的和弦进行为Solo 的范例三十五】 参阅 Page 129

D.S.



I Can't Tell You Why

Eagles

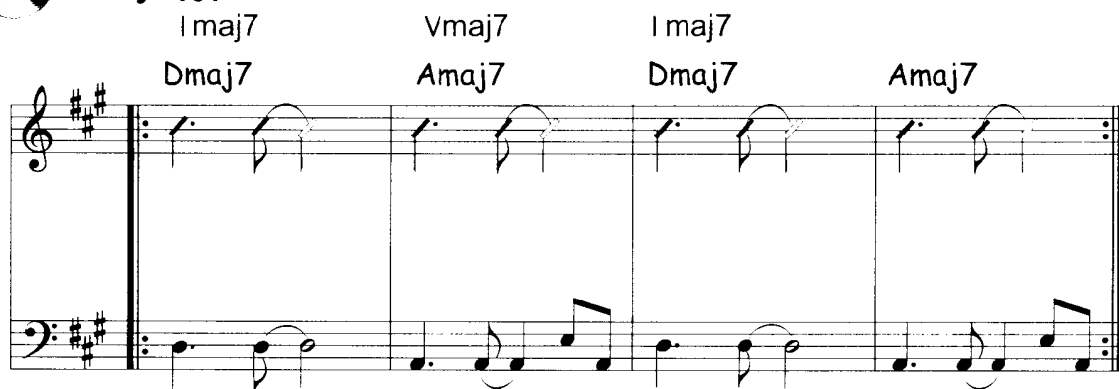
Bm7 Aadd9/B Bm7 Aadd9/B
 Bm7 Aadd9/B Bm7 Aadd9/B
A Dmaj7 Dmaj7 Gmaj7 Gmaj7
 Dmaj7 Dmaj7 Gmaj7 F#7sus4 F#7
B Bm7 Aadd9/B Gmaj7 F#7sus4 F#7
 1. Bm7 Aadd9/B (G7) Bm7 Aadd9/B
 2.3. Bm7 Aadd9/B Gmaj7 F#7sus4 F#7
 Gmaj7 ⊕ F#m7 Bm7 Aadd9/B
 Bm7 Aadd9/B
 ⊕ F#m7 Gmaj7 F#m7 Gmaj7
 F#m7 Gmaj7 F#m7 Gmaj7 F#m7
 F#m7 Gmaj7 F#m7 Gmaj7

【 内的和弦进行为 Solo 的范例三十六】参阅 Page 130

CD2-10

♩ = 101

【范例三十四】(16小节)



可使用A大调音阶之第四音为起音来Solo (请参阅A大调音阶表), 其和弦终止式为V maj7 → I maj7 (A maj7 → D maj7)。

Solo概念: 此曲伴奏使用七和弦音响效果较三和弦丰富许多, 除使用音阶音Solo外, 可以在指板上找出和弦相关位置加以串连, 即在D maj7 使用Bm7及F#m7, 在A maj7 使用C#m7及F#m7和弦及E和弦。

别外, D maj7 也可使用A大调的和弦家族即A maj7、Bm7、C#m7、D maj7、E7、F#m7、G#m7b5以及顺阶的三和弦, 但Solo时先选定一个和弦为目标, 用和弦音弹出即可。

CD2-11

♩ = 100

【范例三十五】(16小节)



可使用A大调音阶之第四音为起音来Solo (请参阅A大调音阶表), 其和弦终止式为II → I (E → D)。D → F#m → Bm7 → E 是转副歌常用的和弦进行。

此曲最后一小节伴奏与原曲有点不同, 多加了E/A 是为了让整首音乐流畅。

Solo概念: 伴奏使用分散和弦弹法, 感觉较轻快温馨, 整首曲子只要以二小节或四小节的乐句分明即可。



♩=100

【范例三十六】(32小节)

I maj7 VII m7 I maj7
 Gmaj7 F#m7 Gmaj7 F#m7

Gmaj7 F#m7 Gmaj7 F#m7

可使用D大调音阶之第四音为起始音来Solo(请参阅D大调音阶表),其和弦终止式为VII m7→I maj7(F#m7→Gmaj7)。

Solo概念:此曲相信大家并不陌生,听过原曲的人是否也想要弹一段旋律流畅、动听的Solo,其实只要掌握几个要领,作有计划性的分成几个段落即可,以下供参考。

- ◎一~四小节使用音阶。
- ◎五~八小节使用双音。
- ◎九~十二小节使用和弦音,将情节带至高峰。
- ◎十三~十六小节使用代用和弦,如Gmaj7用D大调II级Em7及VI级Bm7和弦 F#m7用D大调V级A和弦音,并找出相关连位置连贯。

因本曲为较长的Solo,有三十二小节,要如何让Solo达到高峰的效果?可将速度加快,增加乐音密度和数量,亦可多弹高音区强调高峰,或是增加乐音的音程。

一般Solo必须有目标,要替曲子引领到某些境界,重要的是和曲子要搭调。Solo需要不断地体会尝试,才会越来越成熟,更上一层楼。

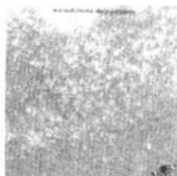
Eagles



“The Eagles” 成军于1971年，1987年解散。其原始的主要团员有“Don Henley”、“Glenn Frey”、“Bernie leadon”，及“Randy Meisner”。这几位乐手的经验都非常丰富。其实我想大家对他们一定不会陌生，一定都有听过，他们最着名的代表作「Hotel California」，这首已是摇滚乐中的经典歌曲了。

“Eagles” 刚开始的走向是Country Rock的风格，后来才慢慢将乡村摇滚转向硬式摇滚，所以他们的音乐始终保留了一点Country的味道，其Country的根基然存在，1981年后经过14年，“Eagles” 又再度复出，出了一张经典的Live专辑，其中除了经典的老歌重编外，还加了一些新歌，其魅力依旧不减当年，真的是摇滚史上重要的乐团之一呀。

Michael Franks



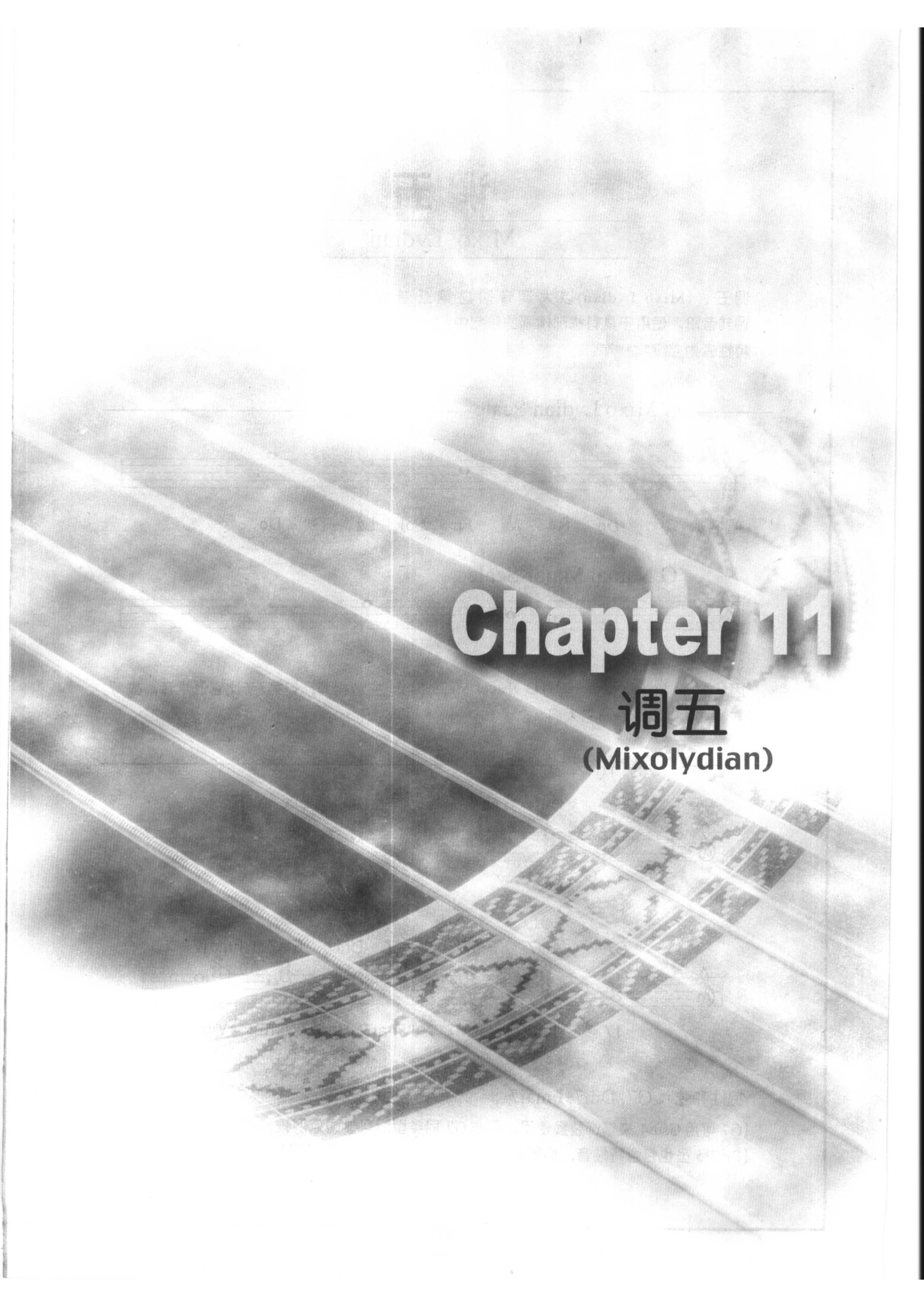
“Michael Franks”，一位处处散发出人文气息的音乐家，由于喜爱古典诗人Ira Gershuin的，Cole Porter and Johnny Mercer 的作品，使得Michael的音乐中充满了如诗如画的情境。

自幼生长于美国加州，Michael从他父母收藏的黑胶唱片中寻得听音乐的乐趣，同时他也培养出对诗辞的热爱。Michael从高中开始弹吉他，当时他也常在学校中表演蓝调和民谣歌曲，大学时，他进入UCLA就读，专攻的正是英国文学，此时，他从没想过伟大的音乐抱负，只是埋头于自己的兴趣而已。大学肄业后，Michael一直靠着在学校教伸展课程和画画维持生计，但Michael的天份是不会被埋没的，他朋友的父亲，当时正在华纳公司工作，经由他的朋友而发觉了Michael的才华，引荐他为电影“Zandy's Bride”作配乐，Michael从此开始了他的音乐事业同时也为另一独立厂牌录制了一张专辑，这张专辑获得华纳唱片的注意，也因此正式和Michael签约发行了他的唱片，这场无心插柳的宾主关系延续了24年之久，Michael的音乐不同于其他同质性的歌手来得难以接受，正因如此，Michael才能历经多次乐风转变依然能屹立于流行乐界。



心得剖记

作者：[模糊]
出版社：[模糊]
ISBN：[模糊]
定价：[模糊]
[模糊]



Chapter 11

调五
(Mixolydian)

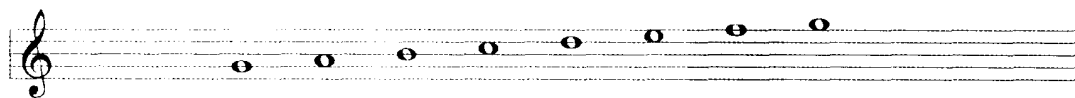
调五

Mixo Lydian

调五、(Mixo Lydian)以大调音阶之第五音为主音之音阶，即为 Mixo Lydian 调式音阶，使用于具有忧郁情感的乐句中。

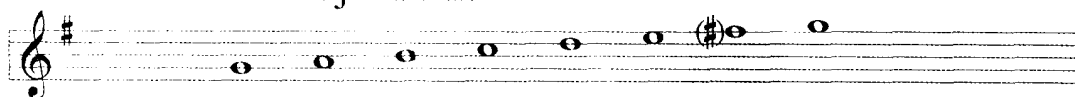
特性者为 “ $\flat 7$ ”

G Mixo Lydian Scale



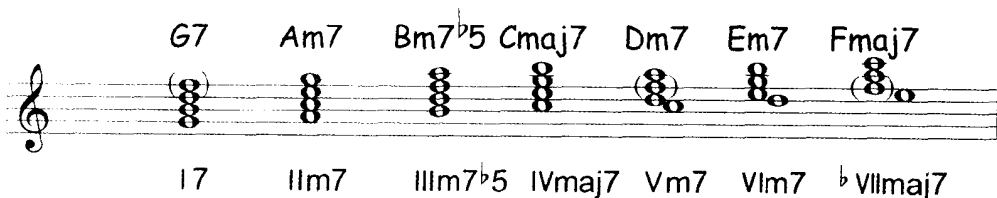
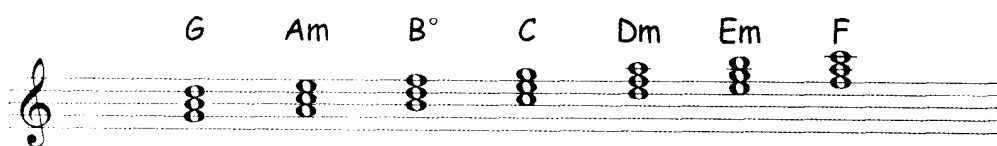
唱名 Do Re Mi Fa Sol La Te Do

G Natual Major Scale



因 G Mixo Lydian Scale 虽与 G Natual Major Scale 主音相同，但第7音比它低半音，故 $\flat 7$ 为特性音，以别于同名大调。

顺阶和弦



特性和弦：G7, Dm7, Fmaj7

[G7 可用 Gsus4 来修饰替换使用，因与 G7 同类型，可参阅范例]

[Bm7 $\flat 5$ 虽也包含特性音，但因声音与 G7 类似，且 G7 效果较明显，所以它通常少用]

和弦终止式

包括特性音之动和弦，解决到主和弦为最佳终止。

(1) $Dm7 \rightarrow G7$ ($Vm7 \rightarrow I7$)

(2) $Fmaj7 \rightarrow G7$ ($^bVIIImaj7 \rightarrow I7$)

(3) $Dm7 \rightarrow Fmaj7 \rightarrow G7$ ($Vm7 \rightarrow ^bVIIImaj7 \rightarrow I7$)



TERQUILA

Larry Carlton

DC DC DC DC DC DC DC DC

A Dsus4 D Dsus4 D

Dsus4 D Dsus4 D

Dsus4 D Dsus4 D

B^b G F D B^b G E A

Dsus4 D Dsus4 D

B D/E G/F# D/E C/D C/D D/E C/D D/C

Dsus4 D Dsus4 D

C E E D/G G/A E E G E/B

E E D/G G/A E E G E/B

G/A D/E B^b G F/G D/E E/F# E/B

E7

E/F# A/G# E/F# D/E D/E E/F# D/EE/D

Esus4 F# Esus4 D/F#

Esus4 F# Esus4 D/F#

【 内的和弦进行为 Solo 的范例三十七】参阅 Page 139

BOSTON MARATHON

Gary Burton

67

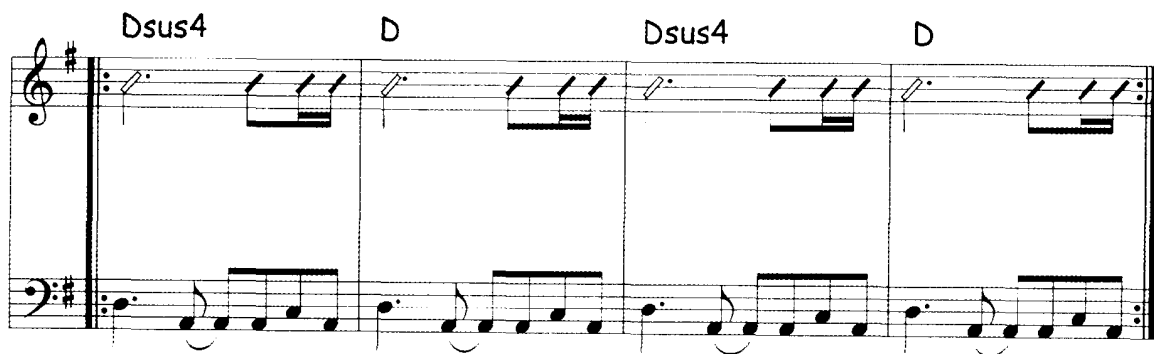
The musical score for 'Boston Marathon' by Gary Burton is presented in a single system with six staves. The first staff is a treble clef staff, and the second staff is a bass clef staff. The remaining four staves are single staves with a slash, indicating a continuation of the melody. The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

[内的和弦进行为 Solo 的范例三十八] 参阅 Page 139

CD2-13

♩ = 95

【范例三十七】(16小节)



此曲因整段为D，所以用Dsus4来修饰替换使用。可使用D Mixo Lydian音阶来Solo（请参阅Mixo Lydian音阶表）。

D Mixo Lydian 可有二种唱法，第一种是以D和弦是G的Ⅴ级来看，用G大调第五音为主音则为5 6 7 1 2 3 4 5，第二种是以D为主音则为1 2 3 4 5 6 7 i 可依个人习惯使用。

Solo概念：以两个小节为一个小乐句，第三、四小节作模进，第五～八小节反复一次前面四小节，后八小节用高八度相同音重复一次。

CD2-14

♩ = 80

【范例三十八】(32小节)



可用G Mixo Lydian音阶来Solo，也可用G Blues音阶Solo（请参阅音阶表）。

Solo概念：此曲只有一个和弦的伴奏，所以可找G7在指板上不同位置的和弦把位，来增加伴奏的乐趣及变化，以及表现出伴奏的旋律线。

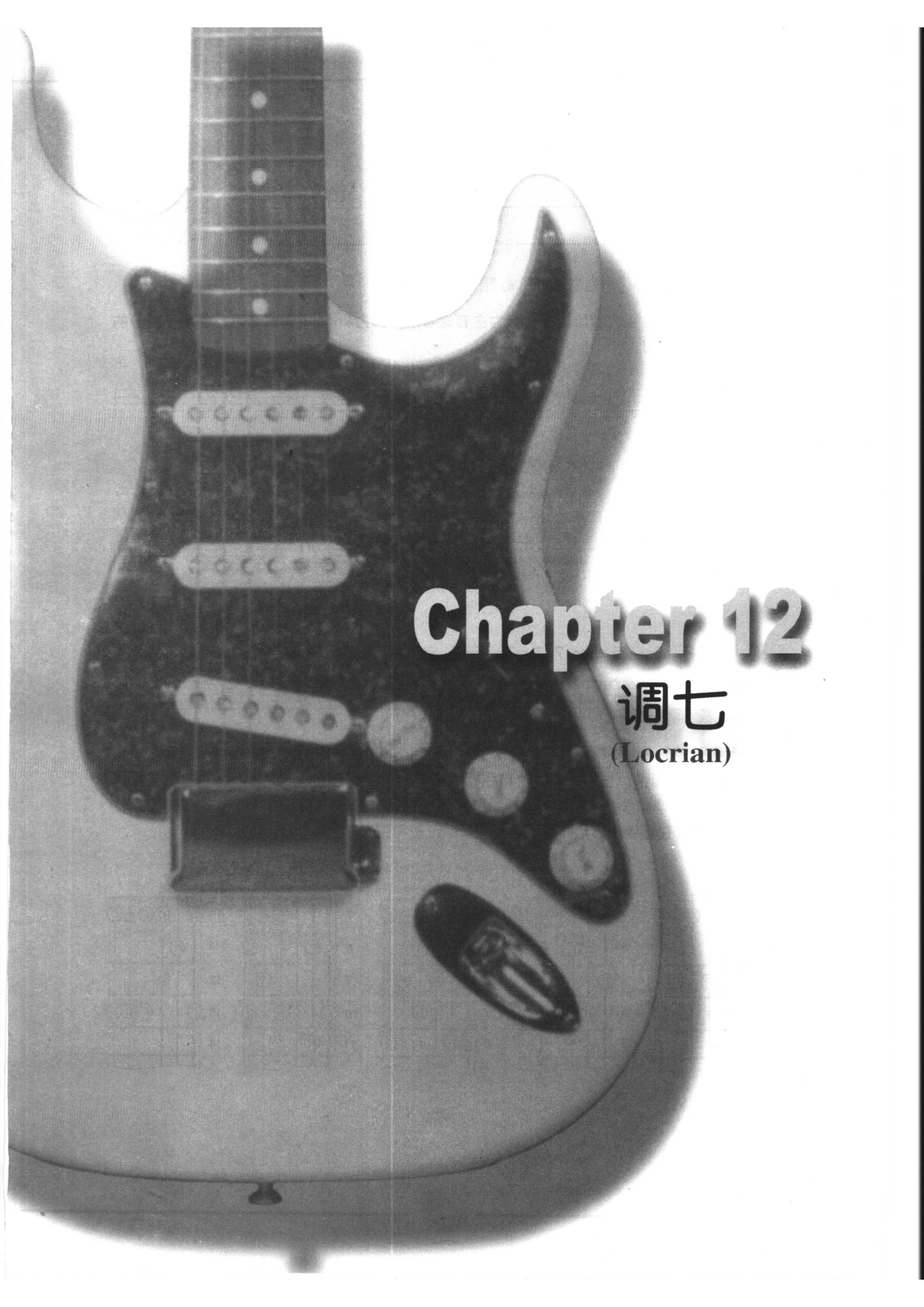
基本上，只用一个和弦伴奏来Solo其实是有点难度，不但要注意到Solo的流畅，又要兼顾Solo的小节数，所以在乐句的安排上很重要，以两小节或四小节较容易上手。另外，可运用不用把位的Mixo Lydian音阶来区分小节数，如以两小节为例，可在同一把位弹完四小节两个乐句后换把位，可使你更有把握在Solo时掌控时间，尽量不要弹超出自己所能掌握的，弹奏一些能与别人沟通的音乐，比叫人看看自己在技能上的超越更重要。

Larry Carlton



MCA

“Larry Carlton”，1948年出生于美国加州，他从6岁开始弹琴，上了几年的课后，在1962年开始在Club做他的职业性演出，当他听过已故爵士吉他大师“Joe Pass”和“Wes Montgomery”的音乐后，爵士乐所带来的冲击使得他致力于把Jazz和Blues融合成自己的特色，这就是我们今日熟知的“Carlton's Style”。经过了多年的演奏经验后，Larry于1970年进入了录音室成为一名职业性乐师，各位可在“Steely Dan”、“Michael Jackson”、“Dolly Barton”...等流行歌手的专辑中听到Larry弹奏。1978年时Larry与音乐大厂Warner Bros签订了一纸合约，开始他个人的音乐事业，在Warner Bros的期间，Larry共发行了四张专辑，包括1983年获“葛莱美奖”提名的专辑“Friends”。离开华纳后，Larry继续在录音室中的工作，此时，他所参与过的专辑竟然获得超过100张的金唱片，成就非凡，1986年，他加入了MCA唱片公司，这段时期，是他生涯中获奖最多的时期，他先以单曲“Minute By Minute”获选为“葛莱美奖”——最佳流行演奏，后又以专辑“Last Nite”抱走了“最佳爵士演奏奖”，当时Larry的声望如日中天但不幸的是此时他却在一场街头枪战中意外中枪，使得他多次进入医院和复健，1989年Larry终于带着“On Solid Ground”重新回到乐坛，时至今日，Larry都一直用他独特的风格和温暖人心的吉他音色继续在乐坛驰骋呢！



Chapter 12

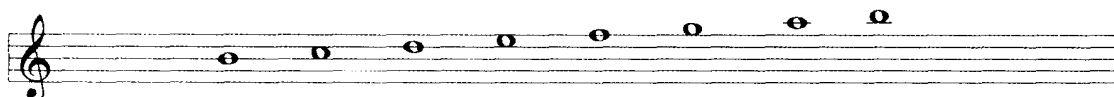
调七
(Locrian)

调七

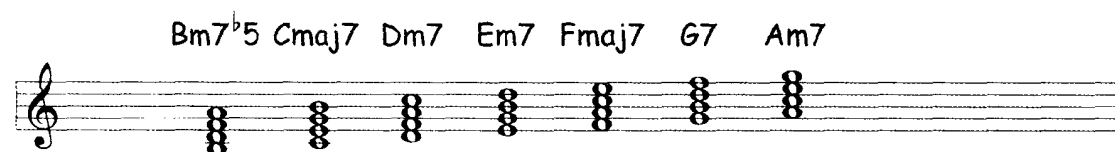
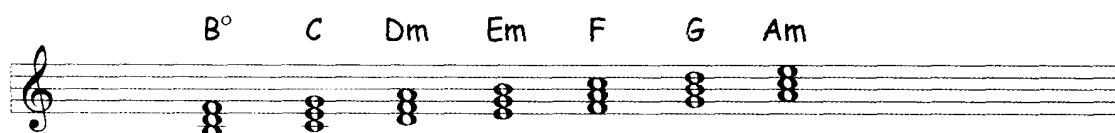
Locrian

【调六、(Aeloian) 因与自然小音阶相同，故省略。】

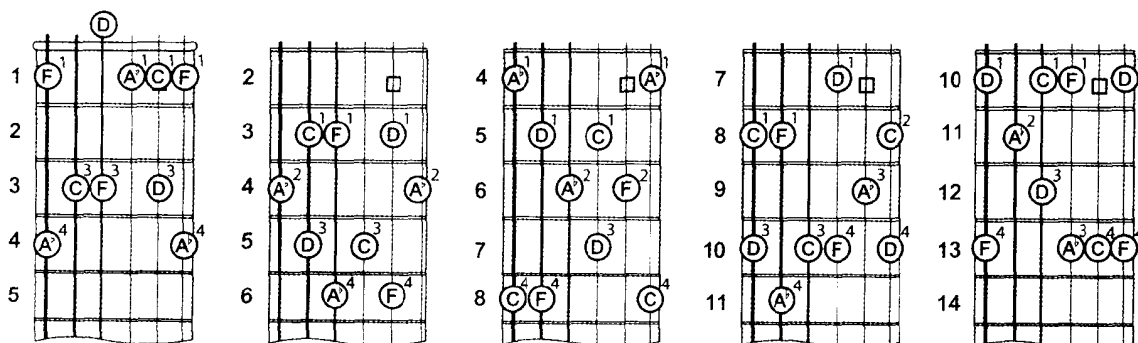
调七、(Locrian) 以大音阶之第七音为主音之音阶，即为 Locrian 调式音阶，使用于部份的 $m7^b5$ 和弦出现时。



唱名 Do (Ra) (Me) Fa (Se) (Le) (Te) Do



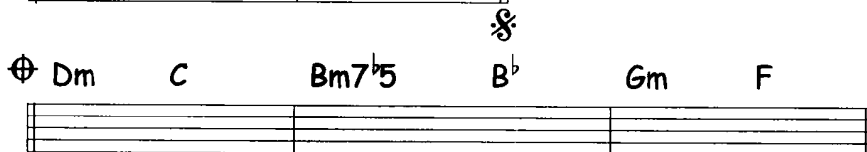
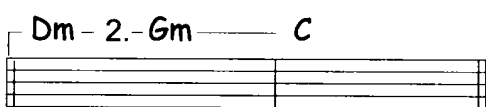
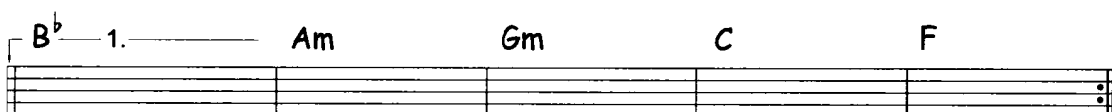
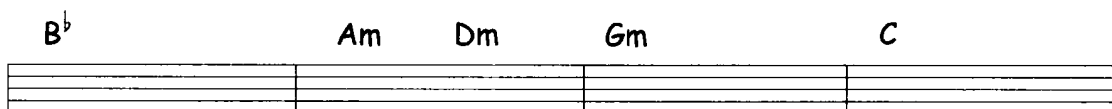
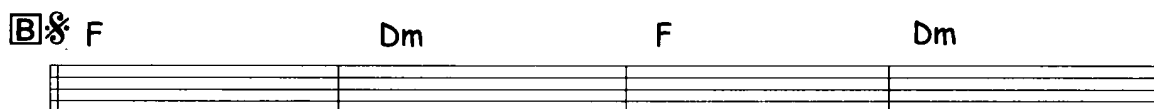
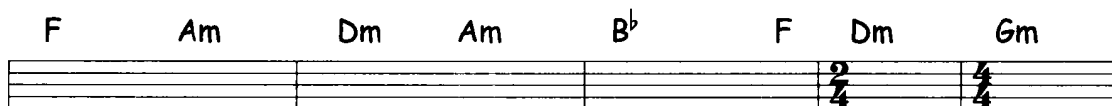
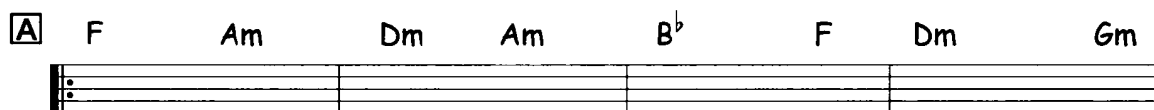
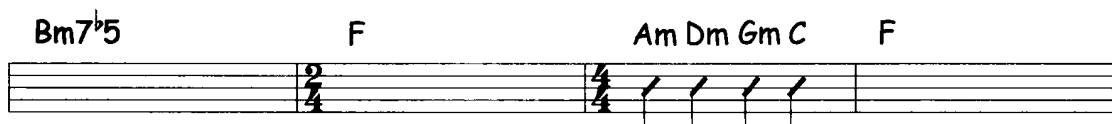
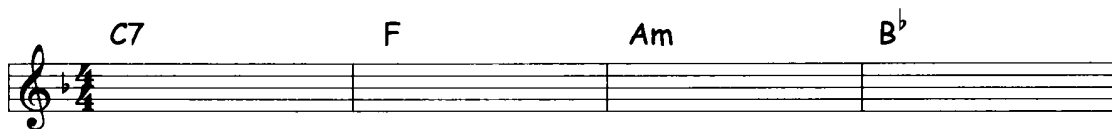
调七和弦因为调性不稳，且在三和弦中它属于Diminish 的和弦经常用来当作经过音，所以不适合当主和弦，但 $m7^b5$ 这个和弦却常用在 $\#IV m7^b5$ 连接 V 和弦以及用在调式互换 (Modal Interchange) 的 $II m7^b5$ 。请参考后面三首范例曲子。下面是 $Dm7^b5$ 的五种指型，以此为模式在指板上移动，可求得所有其他分散和弦。





我只在乎你

邓丽君



[内为 $\sharp IV m7^b5$ 和弦连接 | 级和弦及 IV 和弦]



Now And Forever

Richard Marx / At The Hardrock-Live

G C Bm C G C Bm C
 G G/F# Em Am7 Am/G D/F#
 G G/F# Em Am7 Am/G D/F#
 C B7 Em Em/D C#m7b5
 Am7 Dsus4 D G C Bm C 1.
 2. B7 Em C G D Em C
 G D/F# Em C G D Am7
 Cm G G/F# Em Am7 Am/G
 Solo
 D/F# G G/F# Em Am7 Am/G
 D/F# C
 Am D D.S. D C
 Cm G G

[内为 #IVm7b5 和弦连接 II 级和弦]



UNNY CAME HOME

Shawn Colvin

Bm

Bm A G F#m Bm A D A

G#m7^b5 D/A G F#m G A Em A

A 1x Bm A G F#m Bm A D A
 2x Bm A D A Bm A D F#m

G#m7^b5 A G F#m Em Bm A/G
 G A G/B A/C# Em Bm A/G

B D A Em G D A Em G

D A Em G A/C# D Gmaj7

1x Bm A G F#m Bm A D A
 2x F#m/C# F#m G A/G F#m/C# F#m G A/G

F#m/C# F#m G A/G F#m/E /C#/A/F# G

D A Em G D A Em G

D A Em G D A Em G

1x G#m7^b5 Bm Bm G#m7^b5 A/C#
 2x Bm Bm/A Bm/G Bm/A

〔 内为#IVm7^b5 和弦连接三个不同和弦进行〕

邓丽君



“邓丽君”的歌声是中外有名的甜美，这首“我只在乎你”因她的诠释以及歌曲本身的动听，因而相继有“王菲”，“梁咏琪”....等人翻唱了这首歌，虽年代久远，但还是值得推荐给大家欣赏。

Richard Marx



“Richard Marx”，一个相信大家都不陌生的名字，一首世界级的名曲“Right Here Waiting”，不知感动了多少人的心房，但各位不要以为Richard只能写写这种情歌，其实，在1987年时，Richard是靠一首强劲有力的摇滚单曲“Don't Mean Nothing”打开知名度的。

Richard得天独厚的音乐才能，有绝大部分是遗传自父母，其父是一位专业的广告配乐作家，而其母则是一名歌者，在这种充满了音符的环境中成长，小小年纪的Richard就在这方面流露出一不凡的天赋，五岁时，就在其父所写的配乐中担任演唱的部份，早在Richard发行第一张个人专辑之前，他早已在幕后帮别的歌手写歌来磨练自己的实力，在其推出了个人的专辑后也持续为人作嫁，这几年Richard虽然未推出新的专辑，但其实他一直在幕后为其他人写歌或担任制作人，各位可在男孩团体“NSYNC”或乡村歌手“Shedaisy”的专辑中听见他的作品。

Shawn Colvin

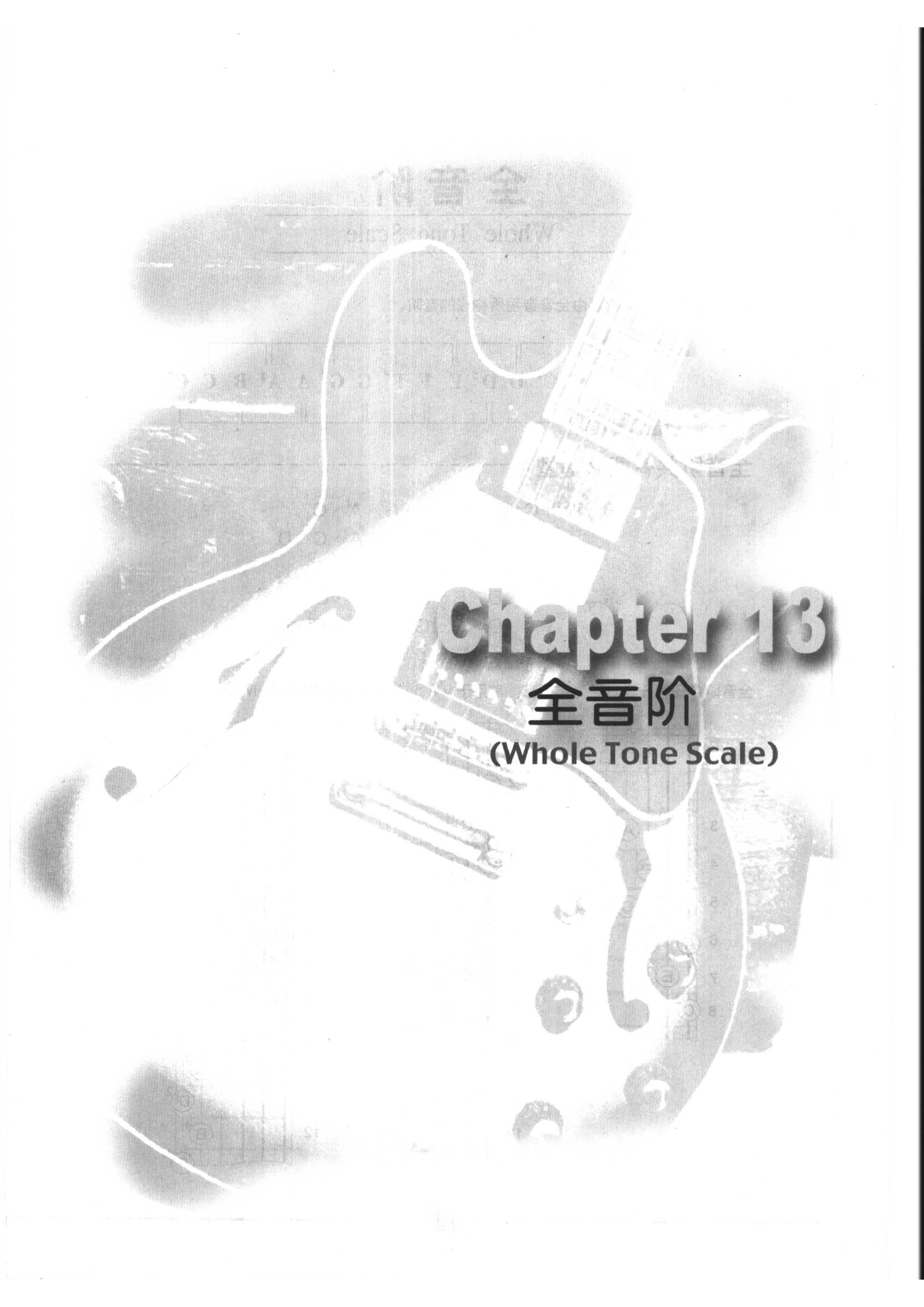


“Shawn Colvin”是80年代末期的新民谣风中，受人瞩目的焦点之一。

1956年1月10日出生在South Dakota 的Vermillion。10岁开始对音乐有高度的热情，而自己学习吉他，在80年代她在民谣音乐圈中活跃，也在一些音乐剧中出现，不过她第一次的转折点是在87年时为Suzanne Vega的畅销曲“Luka”担任合声。

她在音乐上的表现，引起了哥伦比亚唱片公司的注意，在89年时与哥伦比亚唱片公司签约。而后她的作品也越加受到大众喜爱：在92年时单曲“I Don't Know Why”为她赢得了葛莱美奖的“最佳民谣专辑”和“最佳流行女歌手”两项大奖。

96年底Colvin发行了“A Few Small Repairs”专辑，在97年成为了一张畅销专辑，其中收录了动听的“Sunny Came Home”。就在98年“Sunny Came Home”赢得了葛莱美的“年度最佳专辑”和“年度最佳歌曲”。



Chapter 13

全音阶

(Whole Tone Scale)

全音阶

Whole Tone Scale

全音阶—相邻的音阶皆由全音音程所构成的音阶。

第一种指型



第二种指型



全音阶共有两种指型

第一种为 C、D、E、F[#]、G[#]、A[#]、C

D、E、F[#]、G[#]、A[#]、C、D

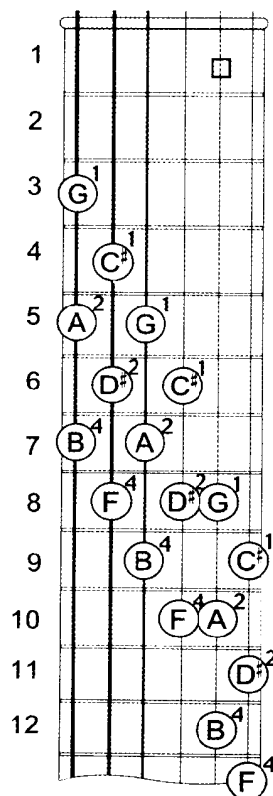
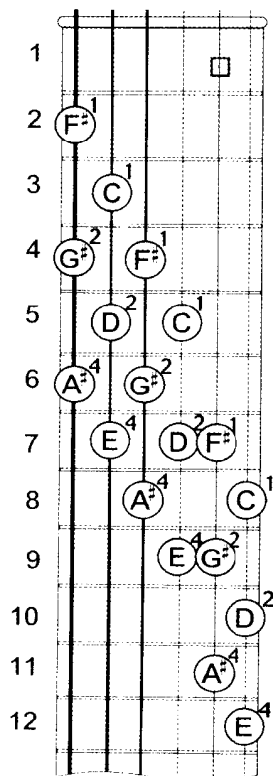
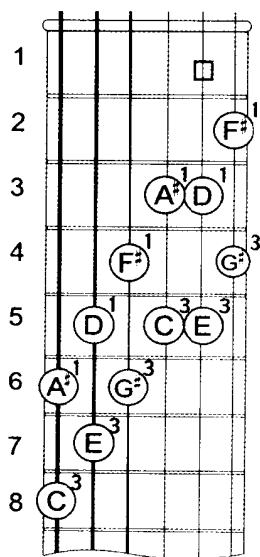
⋮

第二种为 C[#]、D[#]、F、G、A、B、C[#]

D[#]、G、A、B、C[#]、D[#]

⋮

全音阶中任何一音皆可为起始音，常用于 V7(5) 的和弦以及 Blues 的 IV 级、V 级和弦。

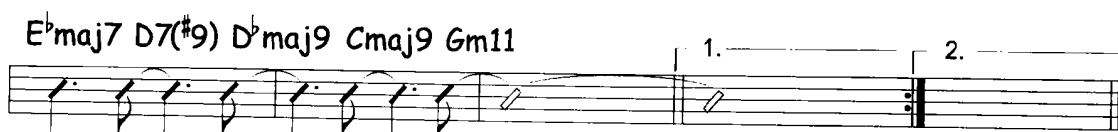
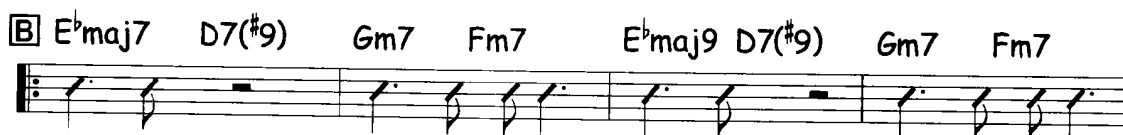
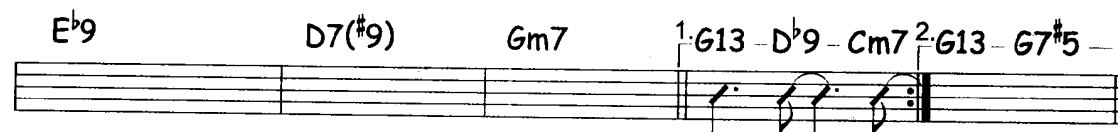
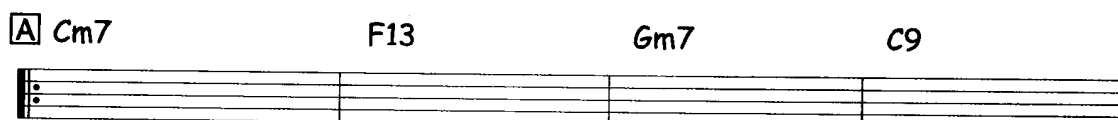


MAKE ME A MEMORY

(Sad Samba)



Grover Washington, jr.



【 内的和弦进行为Solo 的范例三十九】 参阅 Page 150

CD2-15

♩=130

【范例三十九】(16小节)

The musical score consists of two systems of four measures each. The first system contains measures 1-4 with chords Cm7, F13, Gm7, and C9. The second system contains measures 5-8 with chords E9, D7(#9), Gm7, and G13, followed by a final measure with G7(#5). Each chord is accompanied by a diagram showing finger placement and fretting (e.g., 4fr, 2fr).

可用G Blues来Solo (请参阅G Blues 音阶表), G7^{#5} 则用全音阶Solo。

此曲用 Bossa Nova 伴奏, 我个人习惯用大拇指与食指夹Pick 弹Bass, 其余三个指头全部拨在每一个和弦的第二、三、四弦的位置, 如此一来, 当没Bass 时, 由一把吉他也可伴奏出很好的效果, 当然也可以不用Pick, 只用大拇指负责Bass, 这时小指就不必用到, 可减少难度。

(提供和弦表把位以供参考) 将伴奏的音高放第二弦, 主要是音色较厚, 避免高过主旋律, 以突显Solo。

Solo概念: 使用四小节为一个乐句, 五~八小节对应前面四小节, 最后八小节模进, 将前八小节作一点变化, 整首作成四个乐句。此曲是用简单的几个音去弹奏, 并无太多花哨的技巧, 主要是旋律的流畅。如果想要更容易上手, 可尽量多学歌曲, 熟背那些旋律, 因为由这些旋律就可学会如何去Solo。

对一个旋律的“feel”的掌握, 先决的条件是必须清楚认识它, 不单在乐器上的弹奏, 还需要能够在心里面把它哼唱得出来, 且必须确实地存在(记忆里)。

还需要能够用众多不同的方法去讲相同的东西。旋律是相当重要的, 多学一些旋律就有更高的能力去掌握一首乐曲的“feel”。

Grover Washington, Jr. “Grover Washington Jr.” 是当代最有名的萨克斯风手之一。他



是出身于R&B和灵魂—爵士的乐团，但他在少数的纯爵士乐的演出中，还是有相当好的表现。他有时会对他的后辈们(像Kenny G)略有微词，因为在他们的萨克斯风上大量用了Grover的感觉。“Grover Washington”经常将自己投身于音乐会中，他总是在R&B音乐中有超乎水准的演出。他发展他个人在Soprano, Tenor, Alto, 和不常使用的Baritone上的声调。Grover成为Kudu, Motown, Elettra, Columbia的第一乐手。

“Grover Washington Jr.”从十岁开始在俱乐部工作起开始接触音乐，在1967年搬到费城(Philadelphia)后，与数位风琴家合作，当起了唱片里的录音乐手。1971年是他的最大转折点，代替“Hank Cranford”成为Inner City Blues的录音乐手，然而该专辑大卖，从那时起他便成了知名乐手，而在录完1975年的“Mister Magic”和1980年的“Winelight”之后更达巅峰。

于1999年12月17日在准备CBS电视网的“The Saturday Early Show”时，死于突发性心脏病，享年56岁。



心得剖记



Chapter 14

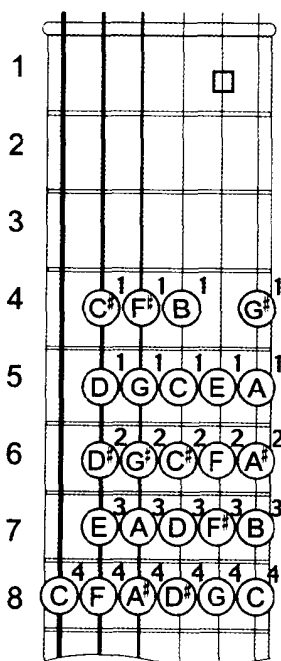
半音阶

(Chromatic Scale)

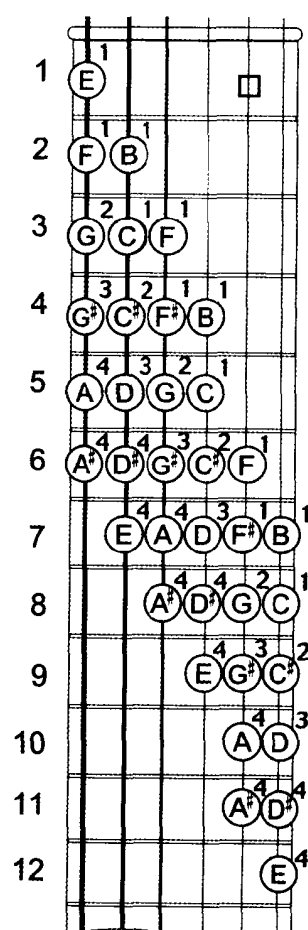
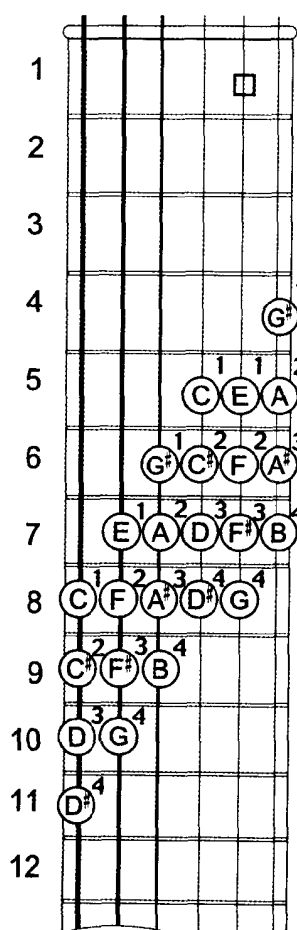
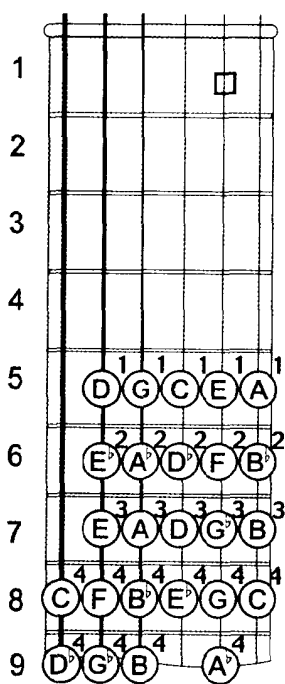
Chromatic Scale

弹奏者在使用半音阶的时候，可以使用任何模式全部或部份的弹奏这种音阶，它简单的指法有利于弹奏较多音符的场合时使用。

音阶上行



音阶下行





♩=135

【范例四十】(16小节)

Chord progression: Cmaj7, E^b7, Dm7, D^b7

可使用前面半音阶表找个人手法来弹奏。

此曲原和弦为 Cmaj7 → A7 → Dm7 → G7 进行, 在这里使用二个代用和弦, 即第二小节的 A7 用 $\flat$ II 代 V 成为 E^b7 和弦, G7 用 $\flat$ II 代 V 成为 D^b7 和弦, 则和弦进行成为 Cmaj7 → E^b7 → Dm7 → D^b7 进行, 如此一来在和弦的伴奏上, 和声进行便产生半音的效果。(在和弦运用上, D^b7 与 G7 以及 E^b7 与 A7 二者均可互相代用, 以增加和弦的变化)

Solo概念: (1) 在 E^b7 与 D^b7 和弦可用琶音。

(2) D^b7 可与 Dm7 比较, Dm7 组成音为 2、4、6、 $\dot{1}$, D^b7 组成音为 $\flat 2$ 、4、 $\flat 6$ 、7, 所以在 Dm7 时可唱 2 4 6 $\dot{1}$, D^b7 时可唱 7 $\flat 6$ 5 4 或是 7 5 4 $\flat 3$ 进而融入 C 大调音阶。

(3) E^b7 可用 Mixo Lydian 加一个 ($\sharp 4$) 的音, 成为 1 2 3 ($\sharp 4$) 5 6 $\flat 7$ $\dot{1}$ 来使用。

E^b7 也可用 Lydian 加一个 ($\flat 7$) 的音, 成为 1 2 3 $\sharp 4$ 5 6 ($\flat 7$) $\dot{1}$ 来使用。

(请参阅调式唱法)



心得剖记



Chapter 15

減七和弦

(Diminished Seventh Chords)

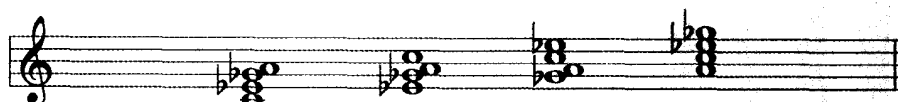
减七和弦

Diminished Seventh Chord

减七和弦 (Diminished Seventh Chord) 凡有减五音之和弦，均为减和弦，其中又以减七和弦最常使用。

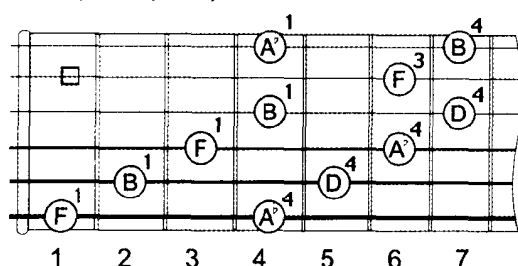
减七和弦之特点：(一)是由小三度重叠而成，为“同音异名”的和弦。

例如：C[°]7 = E^b°7 = G^b°7 = A°7

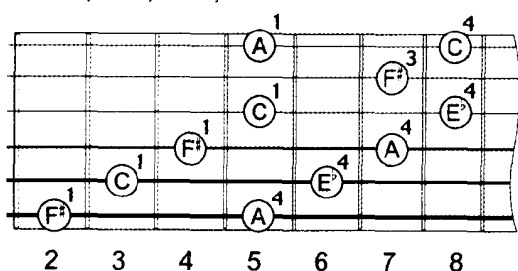


在一相同的把位里有四个名称。每一个分散和弦内的音都可当作根音，也就是无论如何转位它的音程相互间的关系不变。凡根音相差小三度之减七和弦，均相等，因此减七和弦只有三个在指板上每移动三格就会重复一次。

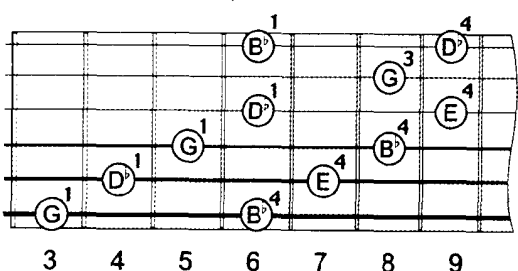
F[°]7, A^b°7, B°7, D°7



F[°]7, A°7, C°7, E^b°7

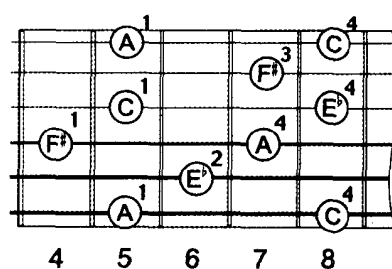


G°7, B^b°7, D^b°7, E°7

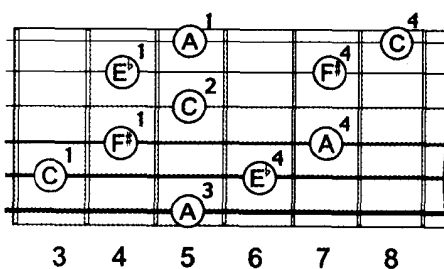


另一种的指型：

F[°]7, A°7, C°7, E^b°7



F[°]7, A°7, C°7, E^b°7



(二)有属七和弦的功能。

因为

$$C^{\circ}7=B7(^{\flat}9)$$

$$E^{\flat\circ}7=D7(^{\circ}9)$$

$$G^{\flat\circ}7=F7(^{\flat}9)$$

$$A^{\circ}7=A^{\flat}7(^{\flat}9)$$

一个减七和弦等于4个减七和弦，而4个减七和弦又等于4个属七和弦，可由根音判断属于何种和弦。

(三)可在任何高它半音的和弦之前使用。

因为任何和弦之前可用它的V级和弦，所以任何和弦之前可用它的减七和弦。

例如：

$$F^{\sharp\circ}7 \rightarrow G7, B^{\circ}7 \rightarrow C, C^{\sharp\circ}7 \rightarrow Dm \dots\dots$$

减七和弦是一个调性不稳的和弦，因此常用于经过和弦，

例如：

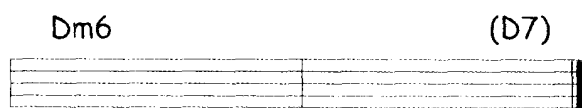
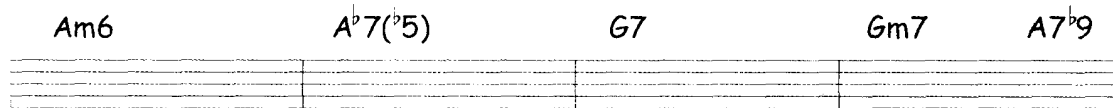
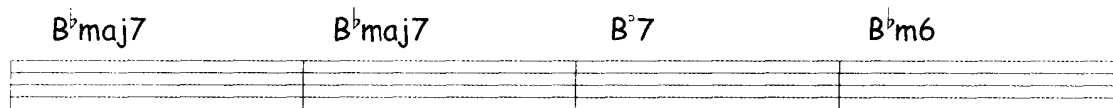
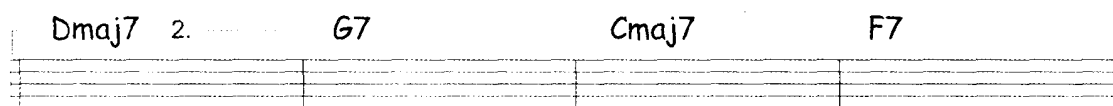
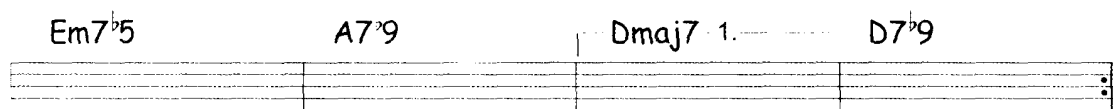
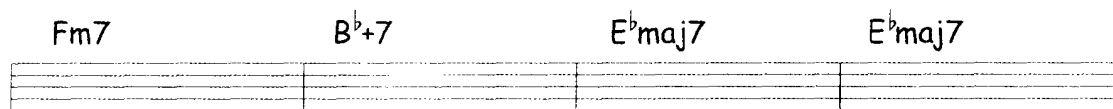
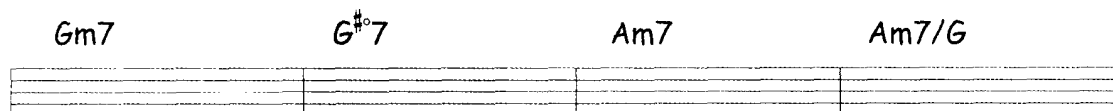
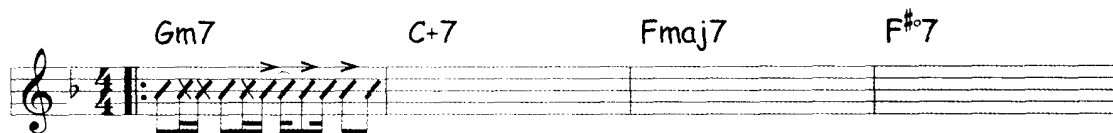
$$C \rightarrow C^{\sharp\circ}7 \rightarrow Dm7, Dm \rightarrow D^{\sharp\circ}7 \rightarrow Em7, F \rightarrow F^{\sharp\circ}7 \rightarrow G7$$

$$G7 \rightarrow G^{\sharp\circ}7 \rightarrow Am7, Am \rightarrow A^{\sharp\circ}7 \rightarrow B^{\circ}7$$

ONCE I LOVED

Samba

A. C. Jobim



Fine

【减七和弦可在任何高它半音的和弦之前使用，常用于经过和弦。如 内的F#7与G#7】

CD2-17

♩ = 135

【范例四十一】(16小节)

Solo概念：此曲整首和弦除了第二、第四小节($C^{\#}\circ 7$ 与 $D^{\#}\circ 7$)以外，皆可使用C大调音阶来Solo。而 $C^{\#}\circ 7$ 和弦的组成音为 $\sharp 1$ 、3、5、 $\flat 7$ ，融入C大调音阶里则成为 $1\sharp 1 \ 2\ 3 \ 4\ 5 \ 6\flat 7 \ 7\dot{1}$ ， $D^{\#}\circ 7$ 和弦的组成音为 $\sharp 2$ 、 $\sharp 4$ 、6、 $\dot{1}$ ，融入C大调音阶里成为 $1\dot{2} \ \sharp 2\ 3 \ 4\sharp 4 \ 5\ 6 \ 7\dot{1}$ ，分析后可知 $C^{\#}\circ 7$ 与C大调差别在于多了 $\sharp 1$ 、 $\flat 7$ 二音， $D^{\#}\circ 7$ 与C大调差别在于多了 $\sharp 2$ 、 $\sharp 4$ 二音，如此可使音阶的使用更容易连贯流畅。

当然也可参考Dim.和弦的音阶表来弹奏 $C^{\#}\circ 7$ 与 $D^{\#}\circ 7$ 二个和弦的琶音。



心得割记

作者：[模糊]
书名：[模糊]
出版社：[模糊]
ISBN：[模糊]

ISBN 7-309-04511-1

定价：[模糊]

ISBN 7-309-04511-1



Chapter 16

自然小音阶 (Natural Minor Scale)

自然小音阶

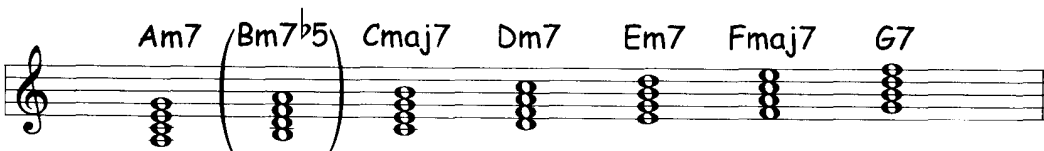
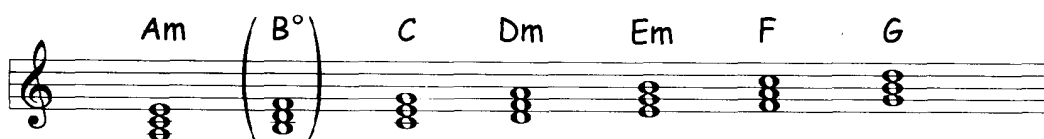
Natural Minor Scale

自然小音阶 (Natural Minor Scale) - 小调音阶是由大调发展出来的，它与 C 大调调号相同，音程排列及主音的起始音不同，是以 C 大调音阶中的 La 为主音。

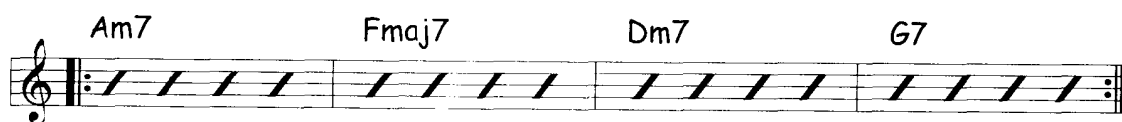
自然小音阶



顺阶和弦



常用的和弦进行

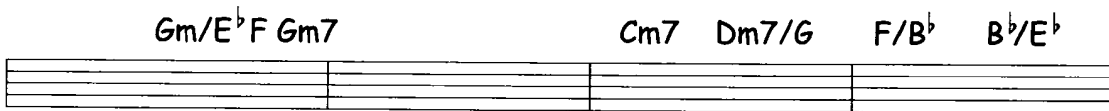
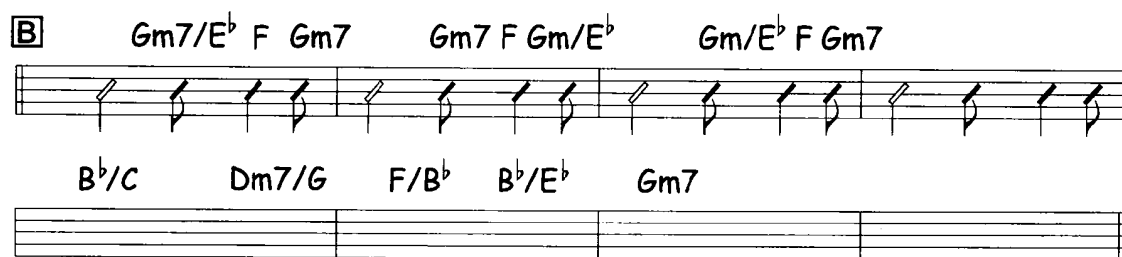
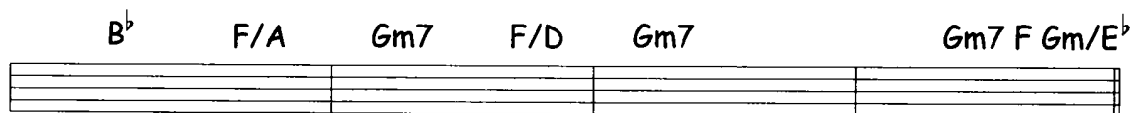
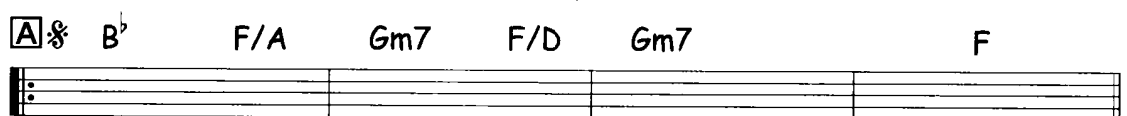
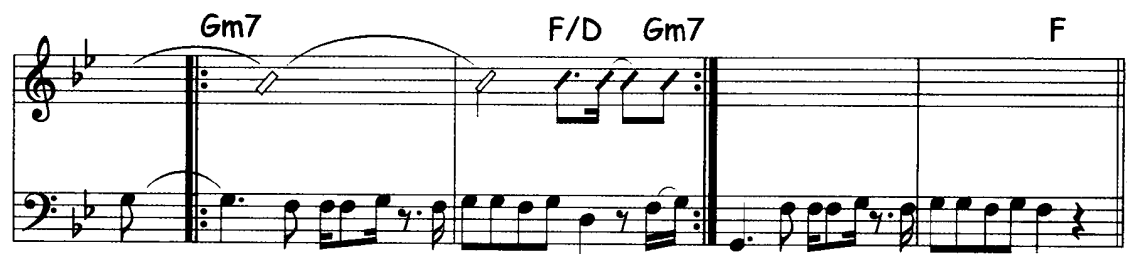


【注：() 为较不常见的和弦类型】



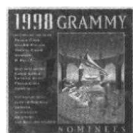
MAPUTO

Bob James / David Sanborn



【 内的和弦进行为Solo 的范例四十二】 参阅 Page 167

Fine



Don't Speak

No Doubt

Chord progression for "Don't Speak" by No Doubt:

Chords: Cm, Gm, Fm, B^b, Gm, Fm, B^b

Chords: Cm, Gm, Fm, B^b, 1x Gm, Cm, Fm, B^b, 2xE^b, B^b, C

Chords: Fm, B^bm, E^b, C, B^bm, C, Fm, D^b, C, E^b

Chords: Cm, Gm, Fm, B^b, Gm, Fm, B^b

Chords: Cm, Gm, Fm, B^b, E^b, B^b/D, C

Chords: Fm, B^bm, E^b, C, B^bm, C, Fm, D^b, C

Chords: Fm, B^bm, E^b, C, B^bm, C, Fm / E^b / C / A^b

Chords: D^b, D^bmaj7/C, B, Bmaj7/B^b, A^b D^b, E^b°, D^b E^b, A^b

Chords: Cm, Gm, Fm, B^b, Cm, Gm, Fm, B^b

Chords: Cm, Gm, Fm, B^b, Gm, Cm, Fm

Chords: Cm, Gm, Fm, B^b, Fm, B^b

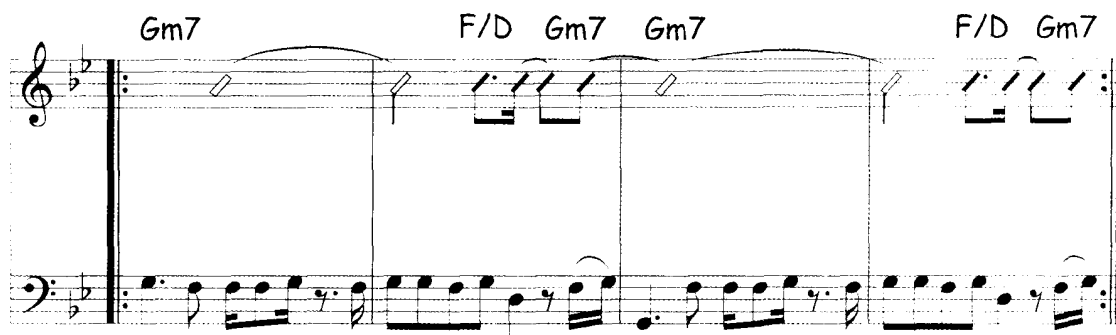
Chords: Fm, B^bm, E^b, C, B^bm, C, Fm, B^bm, C

(内的和弦进行为 Solo 的范例四十三) 参阅 Page 167

CD2-18

♩ = 90

【范例四十二】(16小节)

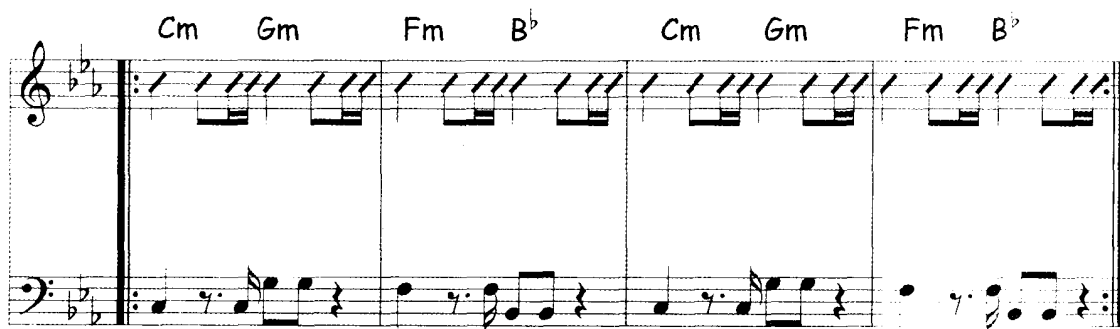


Solo概念: 此首使用了自然小音阶常用的和弦进行, Bass 相当动听, Solo 时要注意句子与节奏的吻合, 反复多听几次即可体会, 前奏与结尾皆可用 G 自然小音阶来 Solo, 乐句以两小节为主, 不要受第二小节最后两拍 F/D 与 Gm7 和弦的影响。为了可以正确弹出一个完整乐句, 可设定第一与第三小节的第一拍为重拍, 成为乐句的开头, 也可用 G 小调五声音阶及 G Dorian。

CD2-19

♩ = 90

【范例四十三】(32小节)



此首使用了自然小音阶常用的和弦进行, 是一首很民谣的和声进行, 大部份直接用调性的音阶 Solo, 可用五声音阶, 也可用自然小音阶来 Solo, 多用一些十六分音符的切分音型。因每小节有二个和弦, 变换较快, Solo 时若会受到和弦变换影响时, 可选择弹长音的拍子, 例如一小节一个音符。

想要有更多不同弹法时, 可在 Cm 和弦弹 B^b 的和弦音, 在 Fm 和弦弹 E^b 的和弦音, 但要注意弹 B^b 和弦却不能用 Cm 的和弦音。当在 Cm 和弦用 B^b 的和弦音时, B^b 的三音与五音刚好等于 Cm 的九音与十一音。另外 Gm 和弦不可使用低一个全音的大和弦的和弦音, 因此首为 E^b 调, Gm 为它的 III^m 和弦, 所以使用此方法只能用在 II^m 与 VI^m 和弦上。

Solo概念: 前四小节使用两小节乐句架构, 反复一次, 第九小节后改变拍子结构, 增加十六分音符音阶, 十三~十六小节作二个乐句结束。

Bob James



“Bob James”生于Missouri州的Marshall市，Bob的音乐生涯始于他4岁的时后，他的钢琴老师在当时就发现小Bob有非常强的音感，此后，小Bob在8岁时接到第一份职业性的音乐工作，在“Tap Dance”的课程中担任伴奏，但Bob后来回忆说他当时因为Tapping的杂音而无法保持准确的节拍所以他很快就离开了这份工作。1957年，Bob进入了Michigan大学，在他大二的时候，他转学进入了Berklee音乐学院，开始和他的同学一起在当地之Club演奏爵士乐，在他毕业后Bob在几家唱片公司担任过音乐制作人，同时也发行一些个人之专辑，到了1991年Bob与“Lee Ritenour”，“Nathan East”，“Harvey Mason”组成“Four Play”。其第一张专辑就缔造了惊人的成绩，该专辑不仅夺得Bill Board爵士榜的冠军且还在榜上破纪录的停留34周之久，其后Bob也陆续与其他乐手合作发行专辑，风格横跨了各种乐风，永不停歇似乎是Bob个人之音乐写照，但Bob始终引以为乐，因为他做的正是他最钟爱之事—弹钢琴！

David Sanborn



“David Sanborn”，1945年生于佛罗里达，小时候举家迁移到圣路易，当他少年时，即在当地的CLUB演奏爵士及R&B之音乐，在1967年他因与蓝调歌手“Paul Butter Field”所成立的乐团在“Woodstock”的音乐会上同台而崭露头角，70年代以来更成为众多流行歌手们指名合作的对象，如盲人歌手“Stevie Wonder”，“The Eagles”，工人皇帝“Bruce Spring steen”，“Elton John”都曾与他合作过，1975年，David开始了他个人之音乐生涯，1979年的“Hideway”专辑更为他获了“葛莱美奖”——最佳节奏蓝调演奏艺人提名。

David不只成于流行乐坛，他在爵士界也颇有成就，早期他曾为吉他圣手“George Benson”和“John-McLaughlin”跨刀，也曾为爵士乐大厂GRP之创办人“David Grusin”之专辑插花，在1986年时他和键盘手“Bob James”合作的专辑更获得了“葛莱美奖”融合爵士类的“最佳表演奖”，1987、88年又分别获得“节奏蓝调类”和“流行类的最佳演奏奖”，这些奖项都证实了David真是一位游走于爵士、流行、节奏蓝调间的重要人物！

No Doubt



“No Doubt”乐团从成立到现在到成为当红的乐团，经过了很长且很艰苦的一段路。在87年初由主唱“John Spence”，键盘手“Eric Stefani”与第二主唱“Gwen Stefani”兄妹，Bass手“Tony Kanal”所组成：不幸地主唱“Spence”在87年12月自杀身亡。可是No Doubt并未解散，由Gwen担任主唱的位置：同时Gwen与Kanal也开始了他们至少7年的浪漫恋曲。到89年又加入了吉他手“Tom Dumont”和鼓手“Adrian Young”。91年与Inter Scope签约，由于一年后发行的第一张同名专辑不为大众接受，Inter Scope决定停止他们的Tour(巡回演唱会)的专辑。

但No Doubt没被击倒，于是自己出资制作“The Beacon Street Collection”专辑，拥有了不少欣赏的歌迷。使得Inter Scope重新对他们拾起兴趣：在94年底，No Doubt重回录音室，制作新专辑“Tragic Kingdom”，虽然Eric是整个团的作曲者，他却在专辑发行之后离开了No Doubt，他觉得摇滚巨星的生活已经够了。有趣的是，他跑去做“辛普森家庭”(The Simpsons)的动画人员。

新专辑发行后，他们的二支music video(音乐录影带)，被MTV台强力播放，引起网路上爆炸性的讨论，在96年底，这张专辑坐上了Bill Board排行榜冠军的位子，也得到了两座“葛莱美奖”。

和声小音阶

Harmonic Minor Scale

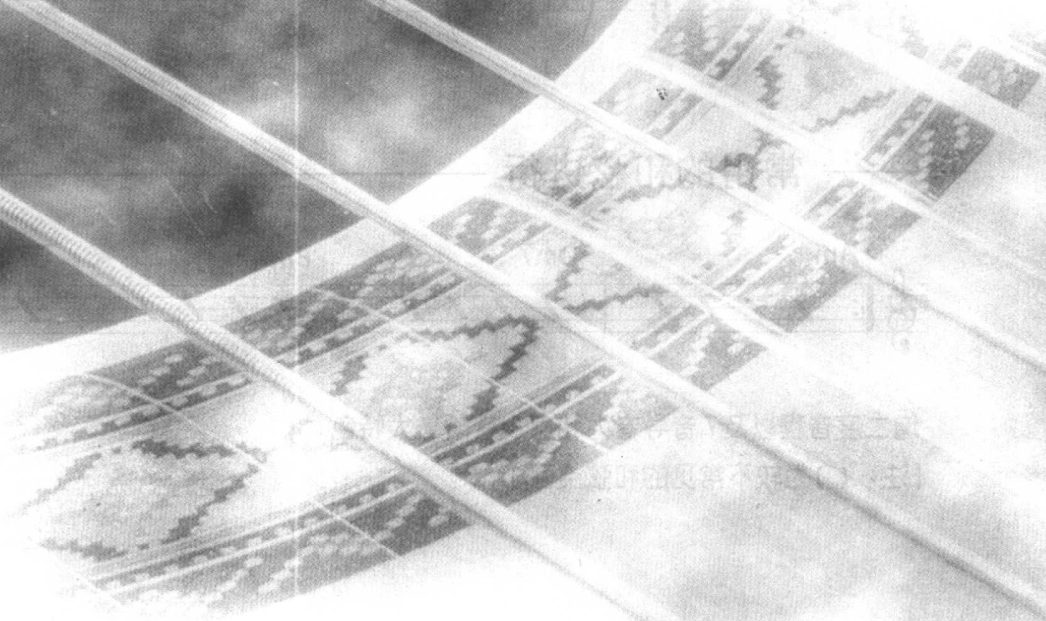
和声小音阶 (Harmonic Minor Scale) 是一种自然小音阶 (Natural Minor Scale) 的变体，其特点是在自然小音阶的基础上，将第七级音升高半音，使其与第六级音形成大三度关系，从而获得更强烈的倾向性，通常用于终止式或强调调性。

和声小音阶

Chapter 17

和声小音阶

(Harmonic Minor Scale)



和声小音阶

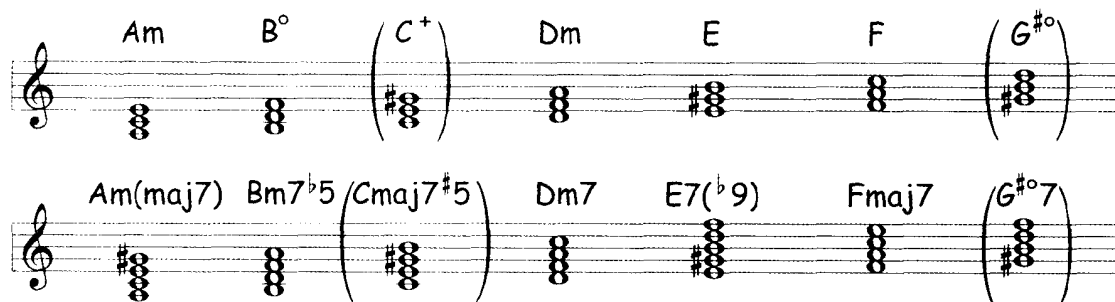
Harmonic Minor Scale

和声小音阶(Harmonic Minor Scale) — 将自然小音阶第七音升高半音以导入主音, 适用于和声和弦, 而第七音称为特性音, 以别于自然小音阶

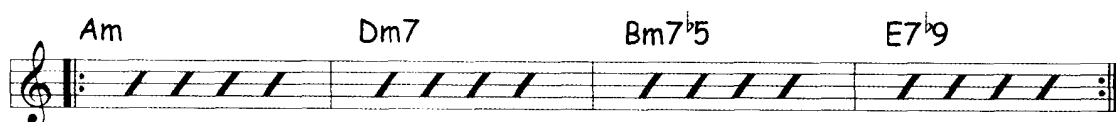
和声小音阶



顺阶和弦



常用的和弦进行



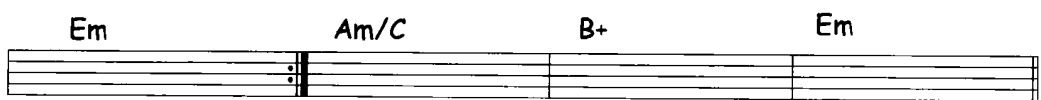
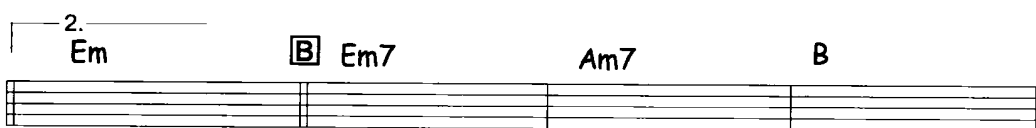
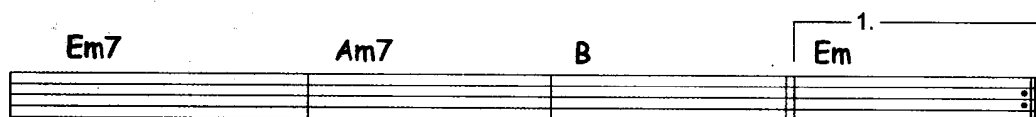
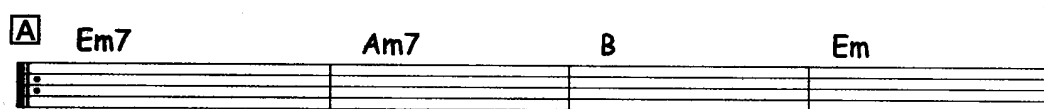
增二度音程以及7音导音为和声小音阶最大特色。

[注: ()为较不常见的和弦类型]



FRAGILE

Words and Music by Sting



Fine

【 内的和弦进行为Solo的范例四十四】 参阅Page 174

Caprice

M. Carcassi

Caprice

M. Carcassi

B $\flat$ Gm A Dm

【 内的和弦进行为Solo的范例四十五】 参阅Page 174



SMOOTH

Santana / Super Natural

Am F E7 E7 Am F E7 E7

A Am F E7 E7 Am E7

Dm Bm7^b5 E7 Am E7

B Am E7

Am E7 Dm Bm7^b5 E7

F[#]7sus4 E7[#]9 **C** Am E7

Am E7 Am E7

Dm E7 1.2. 3.

Am E7 Am E7

Am E7 Am E7 E7 Bm7^b5 E7

F[#]7sus4 E7[#]9

Am E7

【 内的和弦进行为Solo的范例四十六】 参阅 Page 175

Fine

CD2-20

♩ = 78

【范例四十四】(16小节)

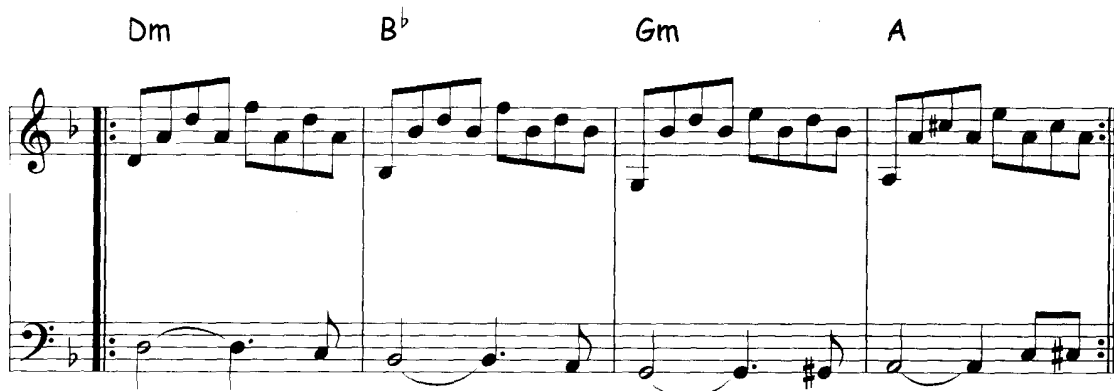


Solo概念：此首使用了和声小音阶常用的和弦进行。前面二小节可用自然小音阶，后面用和声小音阶来Solo 运用二种小音阶混合使用可增加变化，除非遇到V级或 $m7^b5$ 的特定和弦非得用和声小音阶以外，在Minor或Minor Seven使用自然小音阶会较习惯且容易好听。

CD2-21

♩ = 105

【范例四十五】(32小节)



此首使用了和声小音阶常用的和弦进行。Minor和弦可用自然小音阶Solo，其他可用和声小音阶Solo。

它是一首古典练习曲，基本上古典音阶安排比较细腻，很适合用来练习，重点放在用Pick弹奏，如何「跨弦」及音阶排列组合，触弦的轻重感觉。乐谱上均附上Pick $\uparrow \downarrow$ 记号，是一段练Pick很好的曲子。

Solo概念：共分四小段，而后八小节逐渐增加十六分音符的比重，以与前八小节作段落的区别。



♩ = 125

【范例四十六】(16小节)

Am E7 Am E7

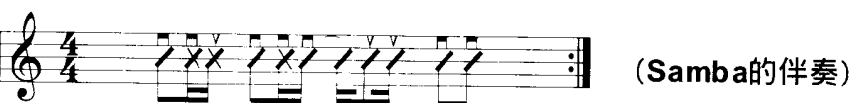
Dm Bm7^b5 E7 Am E7

Solo概念：此首使用了和声小音阶常用的和弦进行。Am和弦可用自然小音阶来Solo，但E7因为是Ⅴ级以及Bm7^b5皆属于特定和弦，所以要用和声小音阶来Solo。此首改为用Bossa Nova的伴奏方式。

Bossa Nova的伴奏形态多数以两小节为一个模式，重拍放在第二正拍及第三反拍（一般流行摇滚乐重拍多数为二、四拍），Bass走根音及五音，较有规则可循（请参阅Bossa Nova与Samba常用的伴奏）。另外，“Santana” Solo的乐句架构段落分明，不论是二小节、四小节或是八小节、十六小节甚至更长，乐句不但清楚且强而有张力，很值得读者细听，期许能有更多的体会与突破。



Bossa Nova的伴奏





独立表演工作者，且向往在流行音乐界有一番作为。Sting在他的音乐里结合了许多如爵士、古典和世界音乐等元素，加上他充满文学和意义深远的歌词，而且从不怕强调事实，这种风格使得喜欢他和斥责他的人各半：他的乐迷认为他是文学结合摇滚的先驱，批评他的人认为他的所有作品是夸大和虚华不实的。不过，Sting在他个人事业的前十年保持着流行乐界最闪耀的超级巨星。

Sting在年轻时曾与爵士乐团和前卫摇滚乐团一起表演，而使得他个人的音乐比"Police"时表现得还要成熟而且多样性。他的专辑都受到极高的评价"The Dream Of the Blue Turtles"、"Nothing Like The Sun"、"The Soul Cages"、"Ten Summoner's Tales"、"Mercury Falling"、和最近发行的"Brand New Day"。其中得到前廿名的曲有许多，例如"If I Ever Love My Faith In You"、"Field of Gold"、与和"Rod Stewart"及"Brain Adams"合作的"All for Love"…等。使得Sting的乐迷从新摇滚乐的浪潮，转变到当代成人音乐界。



坛打滚了36个年头的乐手再度成为镁光灯的焦点，此专辑在2000年的“葛莱美奖”共获得了包含“年度最佳专辑”..等的九项大奖，这位乐坛的老将也在1998年进入了摇滚名人榜，从1969年的“Woodstock”音乐会中崭露头角开始，Carlos就以他融合了拉丁、蓝调、摇滚、爵士音乐风格闯荡乐坛，而且他独特的Fusion吉他手法，更是他一项利器，也是许多后生模仿的对象。这一切都始于50年前的“Mexican Village of Autlan”，当时，小Carlos只有5岁，他那位小提琴手老爸开始帮他上音乐课，后来Carlos选择吉他做为自己的乐器，开始从收音机中学习“B.B.King”，“John Lee Hooker”，“T-Bone Walker”这些大师的音乐，69年时，Carlos和他的兄弟组成了“The Santana Band”，他们在哥伦比亚唱片发行的首张专辑就达到了双白金的佳绩，到目前为止“The Santana Band”共发行了超过20张专辑，数以百万的专辑销售量、数以百万的乐迷奠定了Carlos在乐坛屹立不摇的地位，这位乐坛长青树在2000年的“Supernatural”后，势必将再接再励把“The Santana Band”带入新世纪。



心得割记

在喧嚣的都市中，我们常常感到一种莫名的孤独和迷茫。这种感受并非源于实际的孤立，而是源于内心的空虚和对意义的追寻。在快节奏的生活背后，我们是否真的了解了自己？是否真的找到了属于自己的方向？

或许，答案就藏在那些被我们忽略的细节里。一次偶然的相遇，一句不经意的话语，甚至是一片飘落的树叶，都可能成为我们心灵的触动点。它们像是一把把钥匙，打开了我们内心深处尘封已久的记忆和情感。在这些瞬间里，我们看到了自己的脆弱，也看到了自己的坚强；我们看到了自己的渺小，也看到了自己的伟大。

然而，这种内心的探索并非一帆风顺。它需要我们有足够的勇气去面对自己的真实，去面对那些不愿承认的缺点和欲望。它需要我们有一颗敏感而细腻的心，去捕捉生活中那些转瞬即逝的美好。它更需要我们有一种坚定的信念，相信无论多么黑暗的夜晚，总会有黎明到来；无论多么崎岖的道路，总会有尽头。

在这个过程中，我们学会了倾听内心的声音，学会了与自己的情绪共处。我们不再盲目地追求外在的成功和认可，而是开始关注内心的平静和充实。我们开始懂得，真正的幸福并非来自物质的堆砌，而是源于心灵的富足和安宁。我们开始明白，人生并非一场漫长的跋涉，而是一次短暂的旅程。在这旅程中，最重要的是我们能欣赏到沿途的风景，能感受到生命的脉动。

最终，我们明白了“心得割记”的真正意义。它不仅仅是一种记录，更是一种修行。它是我们与自己对话的桥梁，是我们寻找自我的途径。它让我们在纷繁复杂的世界中，找到了一片属于自己的净土；它让我们在孤独和迷茫中，找到了一种前行的力量。它让我们懂得，无论何时何地，只要我们能静下心来，倾听内心的声音，我们就能找到属于自己的那份宁静和美好。



Chapter 18

旋律小音阶

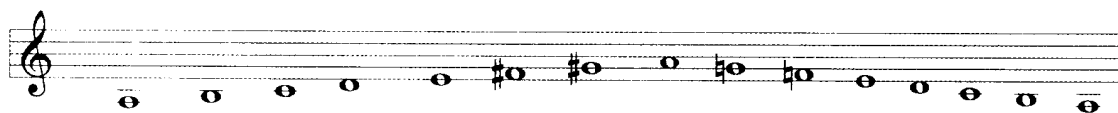
(Melodic Minor Scale)

旋律小音阶

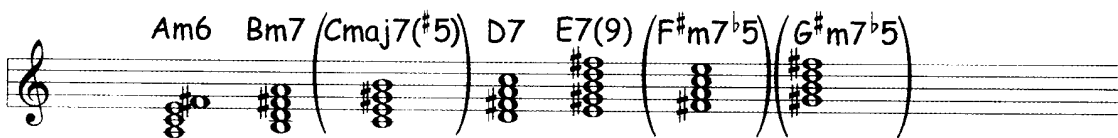
Melodic Minor Scale

旋律小音阶(Melodic Minor Scale) - 又称爵士小音阶, 将自然小音阶第六、第七音皆升高半音, 以免和声小音阶第六~第七度音间的增二度唱谱不易, 而下行时因没有导音与增二度的问题则还原成自然小音阶, 而第六音称为特性音, 以别于和声小音阶。

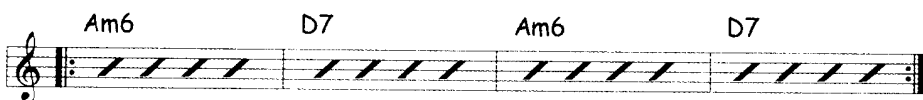
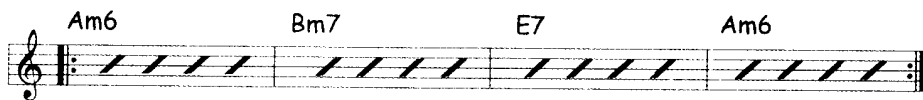
旋律小音阶



顺阶和弦



常用的和弦进行



旋律小音阶以 Am6 为主和弦而不以 Am(maj7) 为主和弦, 因和弦是要表达调的特殊性, 而 Am6 含有特性音可与和声小调作区别。

【注: () 为较不常见的和弦类型】



I hate myself for loving you

Joan Jett / Up Your Alley

Em

A Em A A A B

B B Em Em Em A

A A B B

B * G A G A

B

C Em A

B Em

Em

Solo

C

[内的和弦进行为 Solo 的范例四十七] 参阅 Page 184



Heavy Cloud No Rain

Sting

Am6 Am6 D/A Am6 Am6 D/A

A 8 Am6 Am6 D/A Am6 Am6 D/A

Am6 Am6 D/A Am6 - 1.

B Am6 - 2. Am6 D/A Cm6

E7#9 Am6 Am6 D/A

Am6 Am6 Am6 D/A

Solo

Cm6

Bm7b5 E7#9 Am6 Am6 D/A

Am6

C D Am7 D Am7 Bm7 C D

E⁷ E⁷#9

Am6 Am6 D/A Am6 Am6 D/A

Cm6 Cm6 Am6 Am6 D/A

Fine

【 内的和弦进行为Solo 的范例四十八】参阅 Page 184

CD2-23

♩ = 130

【范例四十七】(16小节)

Solo概念：此首使用了旋律小音阶常用的和弦进行。Em 使用自然小音阶来Solo 会很顺，其他则使用旋律小音阶Solo。二种音阶混合使用较普遍，若青一色用旋律小音阶来Solo 会显得较特殊。

CD2-24

♩ = 120

【范例四十八】(32小节)

Solo概念：此首 是一首较特殊的曲子，因它大量使用了Am6，为了突显这个和弦，所有Bass 都在Am。Am6 可使用旋律小音阶来Solo。但整首也不全然都是弹旋律小音阶，也可用 A Dorian 音阶来弹，因 Am6 只是强调“#4”而已，一般来讲，A Dorian 己有更适合解释它的和声进行，所以没有用到，Am6 实际上是可以用的。

在多数音乐中，很少整段都使用旋律小音阶，通常出现的是1 或2 小节，而且大多数的曲子是使用 Minor 7，因它听起来较顺，较不奇怪。

Joan Jett



“Joan Jett” 出生于费城(Philadelphia)，12岁时全家搬至洛杉矶(Los Angeles)，15岁时组成第一个乐团并在城内表演，被一位L.A的制作人发掘(Kim Fowley)，Kim把这个女子团重新命名为“Runaway”，并由水星唱片(Mercury Records)发行了三张在美国平平但在日本轰动的三张专辑，此团体在L.A的硬式摇滚和庞克界受到欢迎，直到80年，Joan Jett到纽约发展个人生涯。

在80年发行了独立制作的第一张同名专辑，比之前的“Runaway”更多了些摇滚的感觉，而且销售成绩还不错，使得“Board walk Record以“Bad Reputation”之名帮她发行，很快地就得到了美国排行榜(American Charts)的第51名。

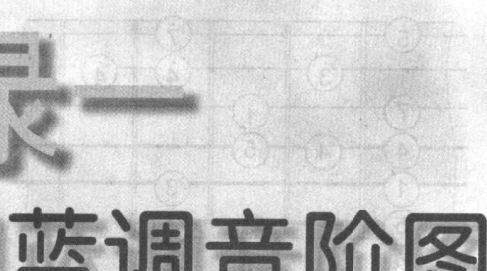
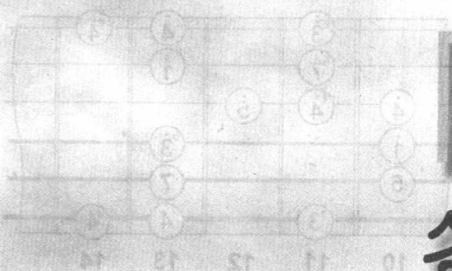
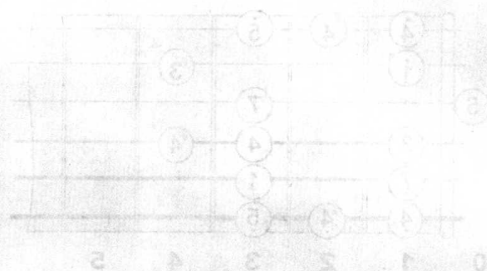
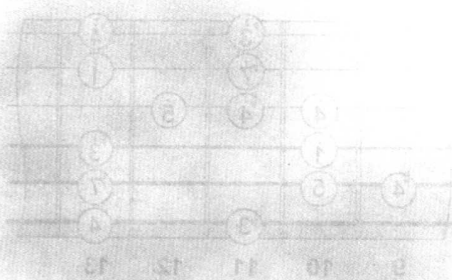
在81年，她组成了“Black H earts”，有吉他手Ricky Byrd、贝斯手Gory Ryan、和鼓手Lee Crystal，发行了“I Love Rock-n-Roll”专辑，使她得到了前十名，82年单曲“B-side Of An Arrows”得到了7周冠军。而直到88年“Up your Alley”“I Hate Myself For Loving You”，才使她再度进到前十名，获得了第八名，这张专辑的成功也使得她得到了第二张白金唱片。



心得割记

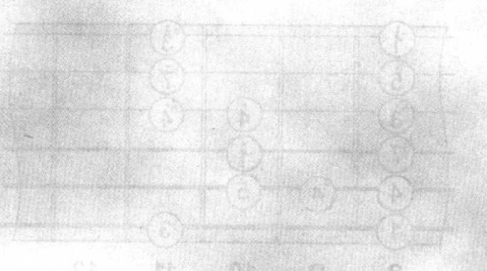
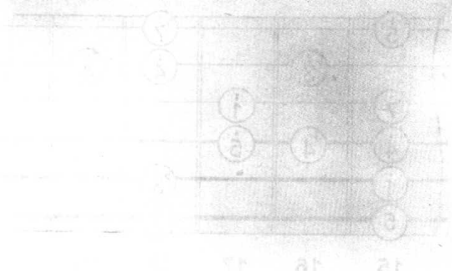
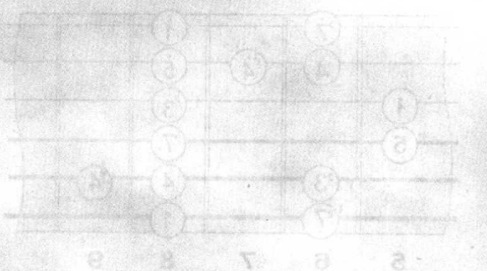
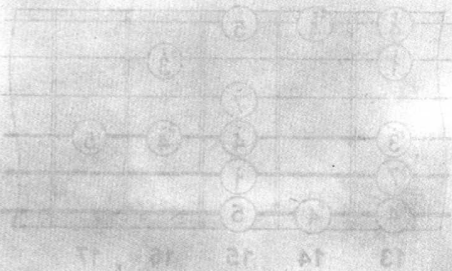
在音乐的海洋里，
我们寻找着心灵的归宿。
每一个音符，
都是心灵的诉说。
在旋律的起伏中，
我们感受着生命的律动。
在节奏的变幻中，
我们体验着世界的精彩。
音乐，
是心灵的桥梁，
是情感的纽带。
在音乐的陪伴下，
我们走过了人生的旅程。
在音乐的滋养下，
我们成长为一个完整的人。

【一】 蓝调音阶(Blues Scale)

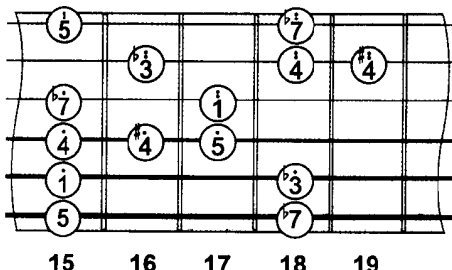
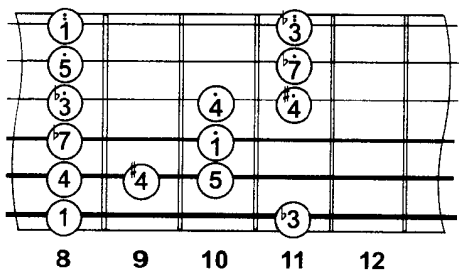
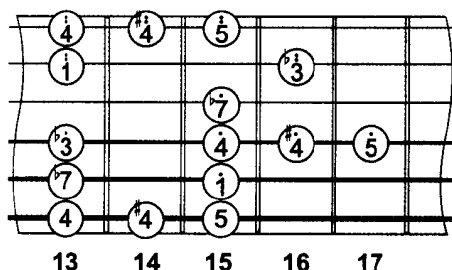
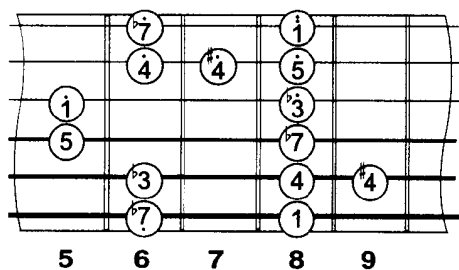
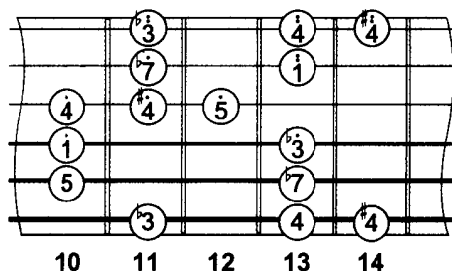
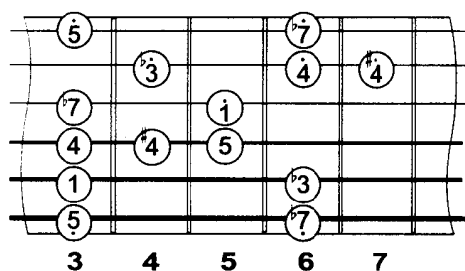
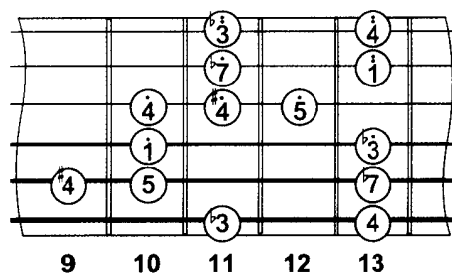
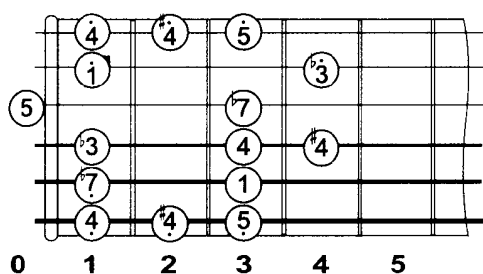
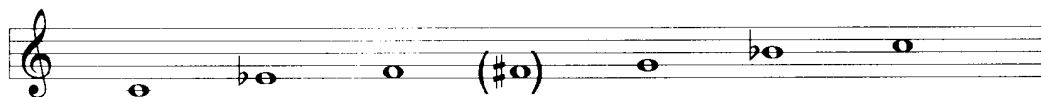


附录一

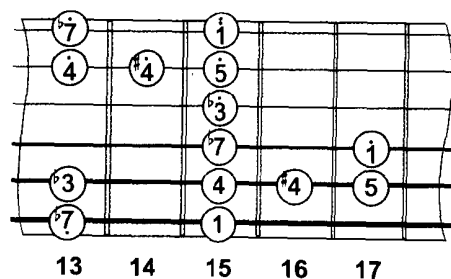
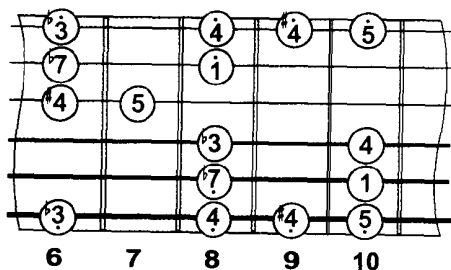
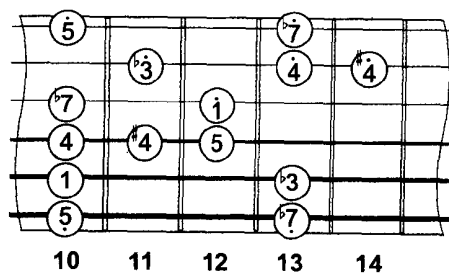
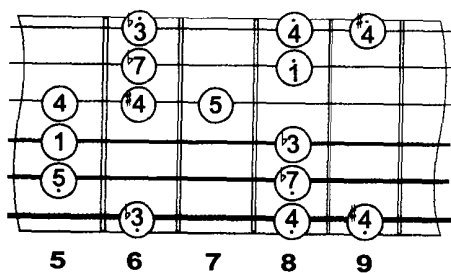
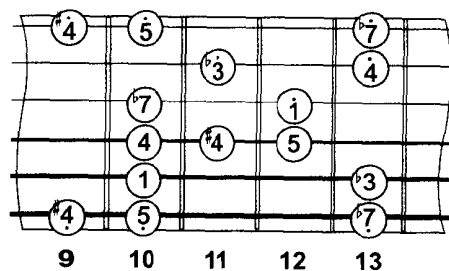
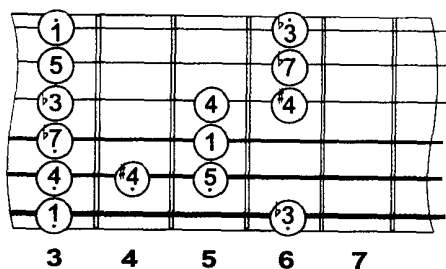
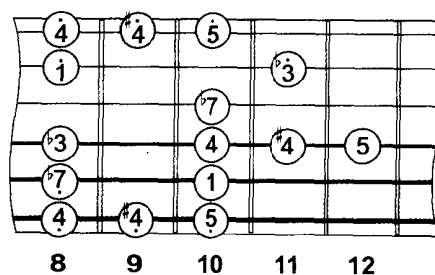
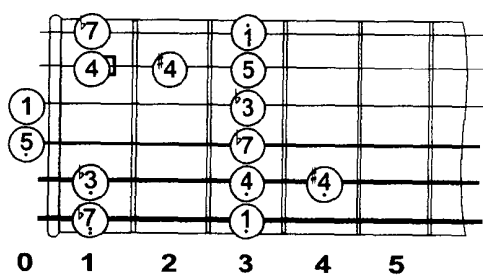
各调蓝调音阶图表



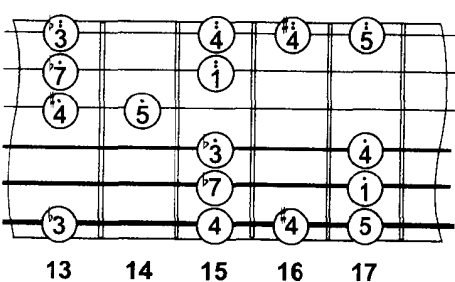
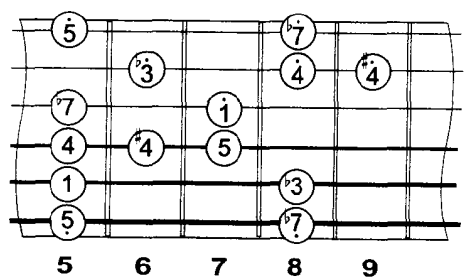
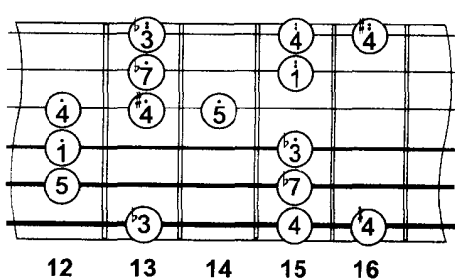
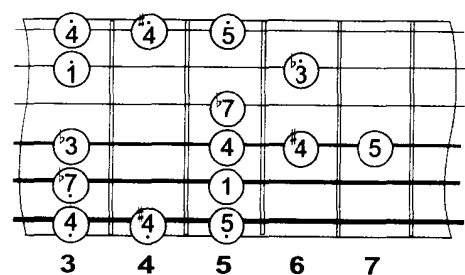
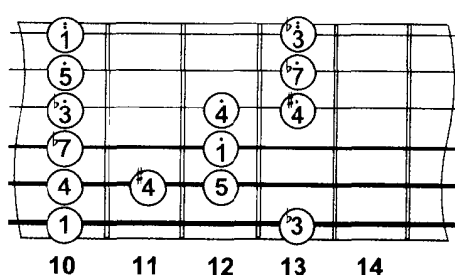
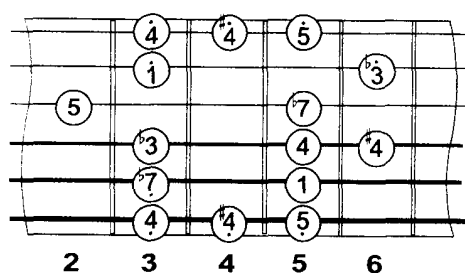
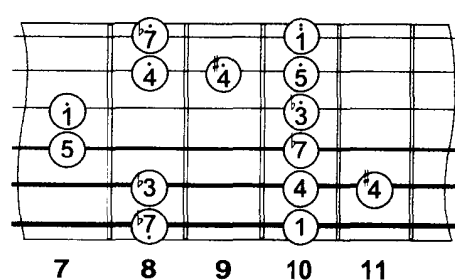
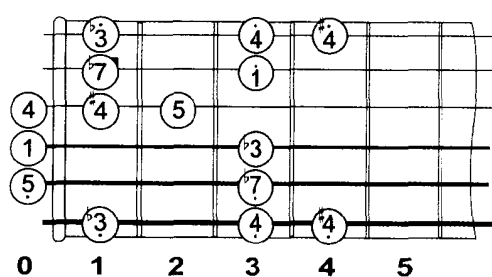
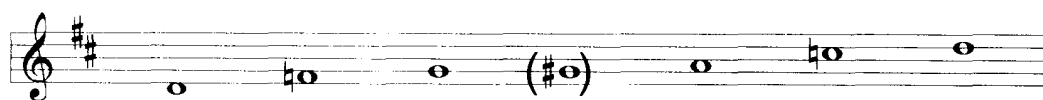
C蓝调(Blues)音阶【一】



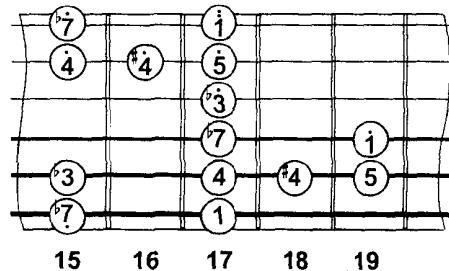
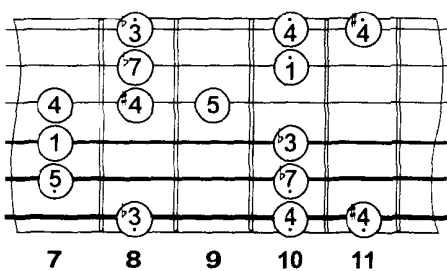
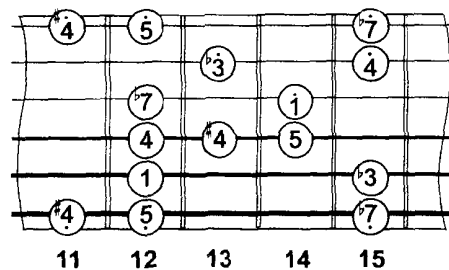
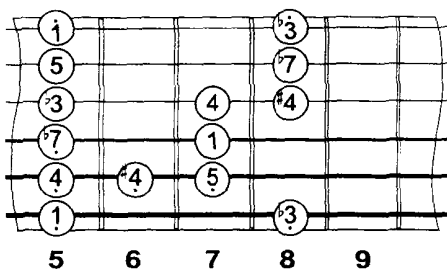
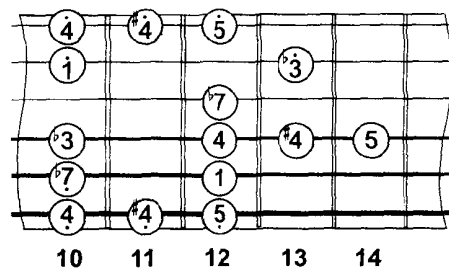
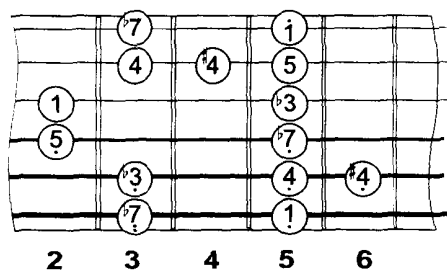
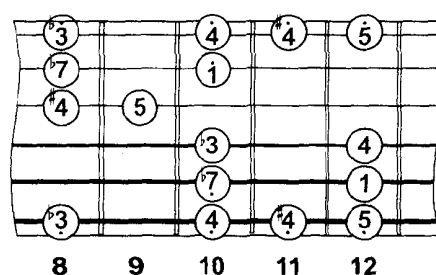
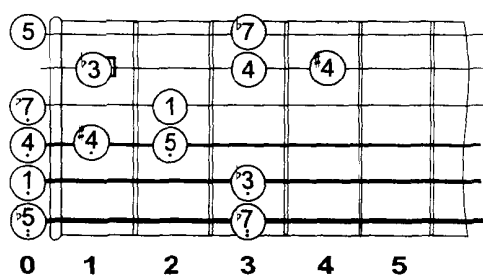
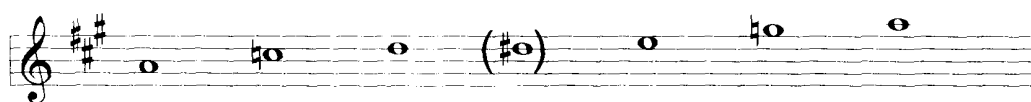
G 蓝调(Blues)音阶【一】



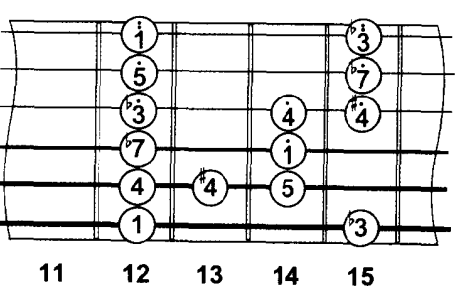
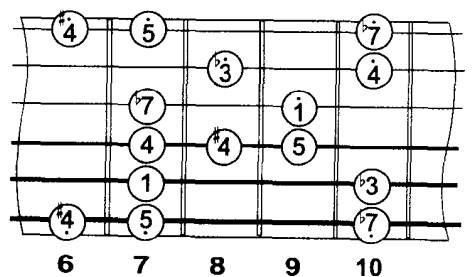
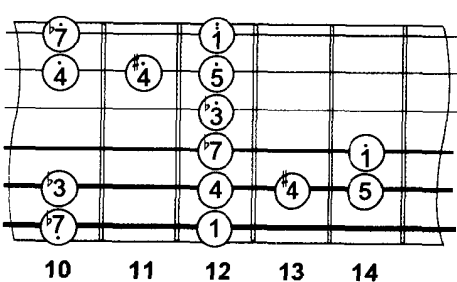
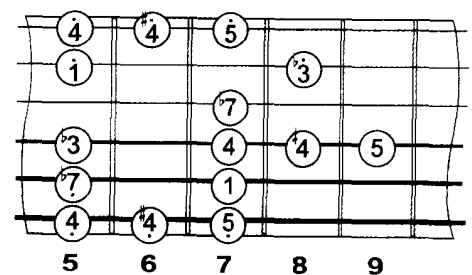
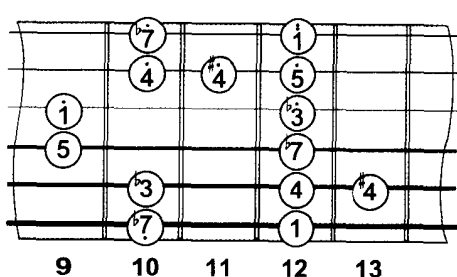
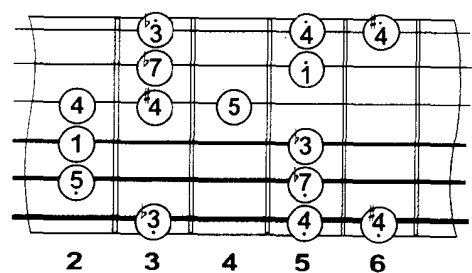
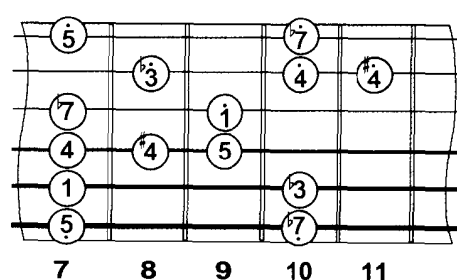
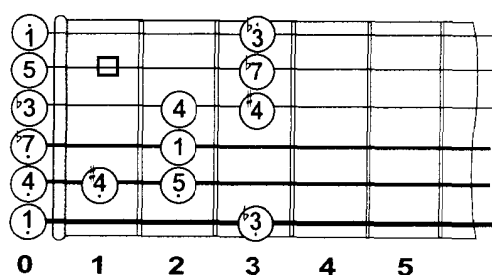
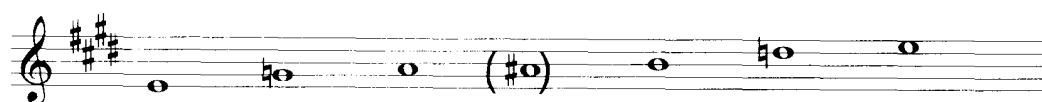
D 蓝调(Blues)音阶【一】



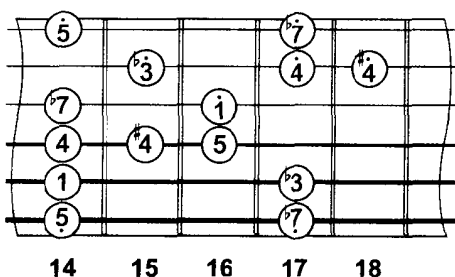
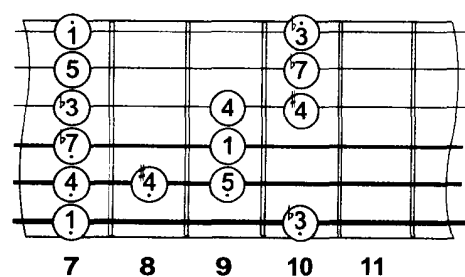
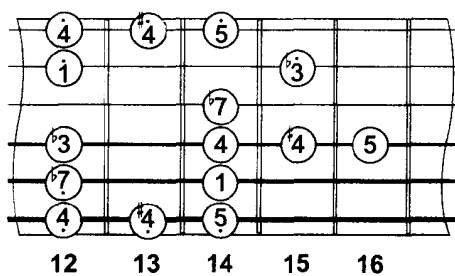
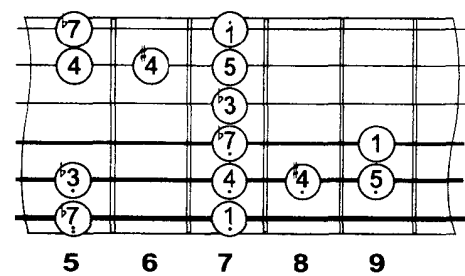
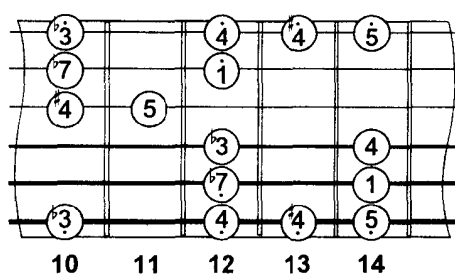
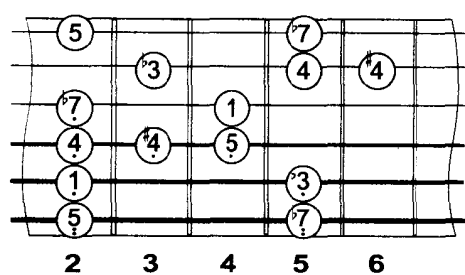
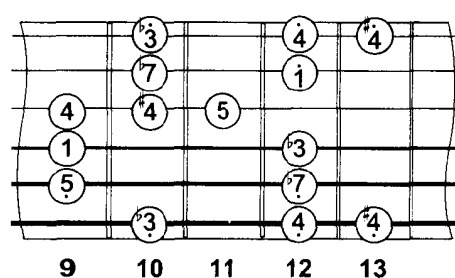
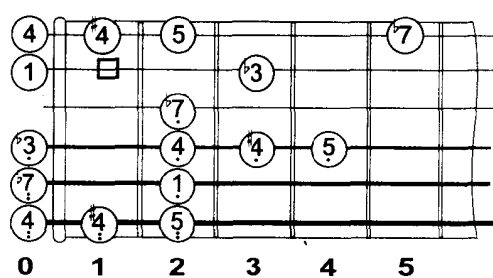
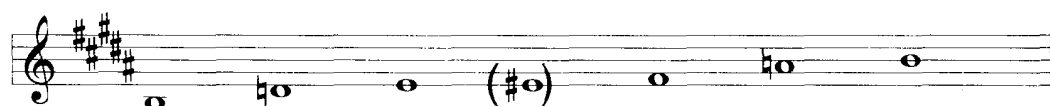
A蓝调(Blues)音阶【一】



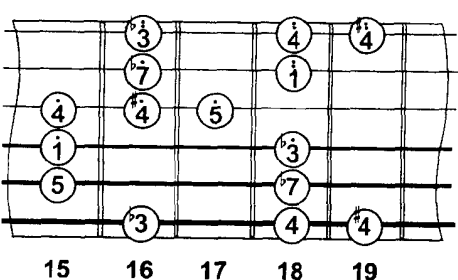
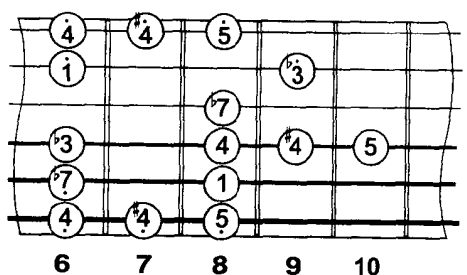
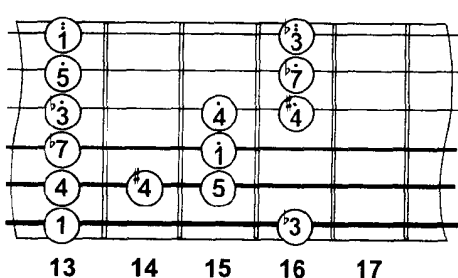
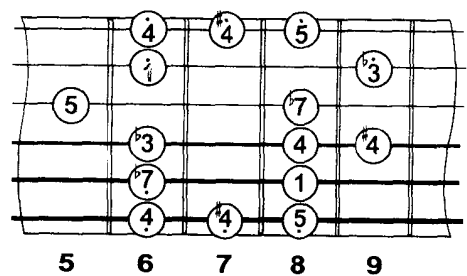
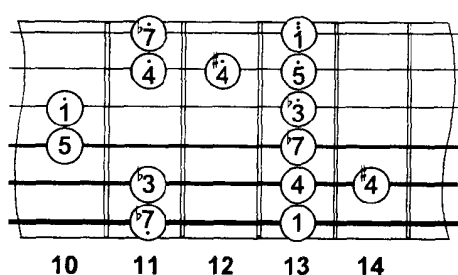
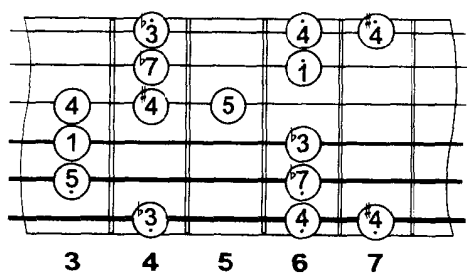
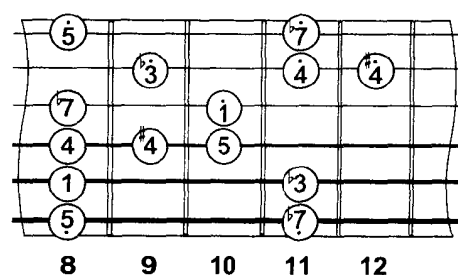
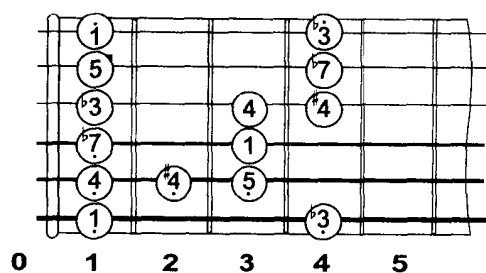
E蓝调(Blues)音阶【一】



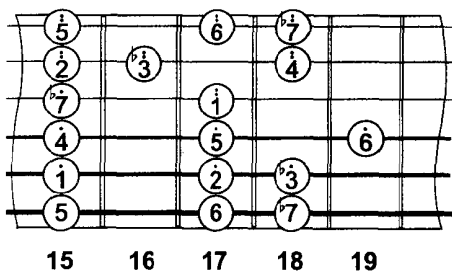
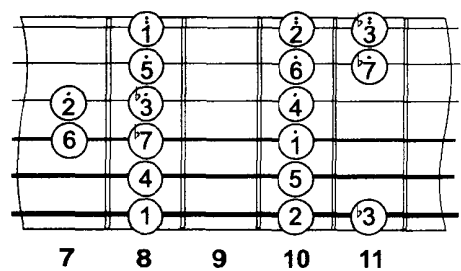
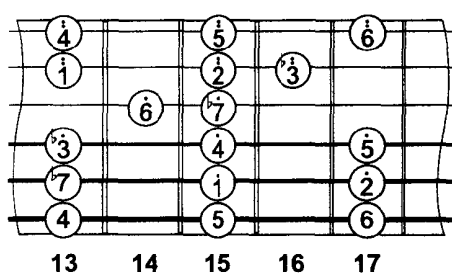
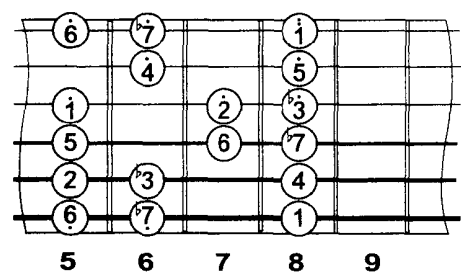
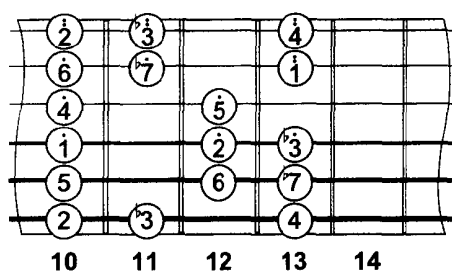
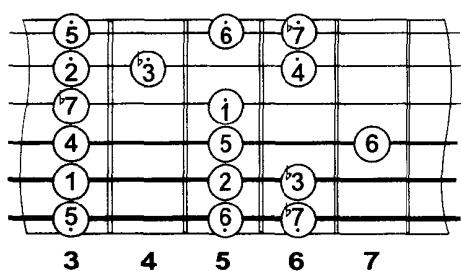
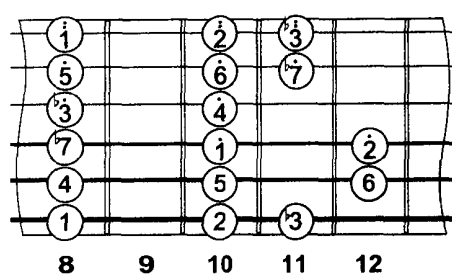
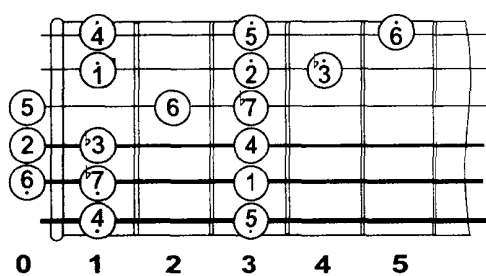
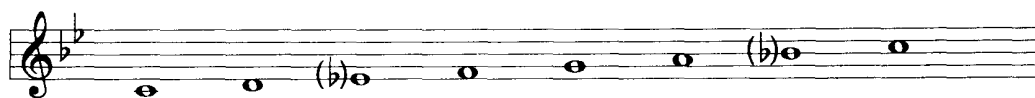
B 蓝调(Blues)音阶【一】



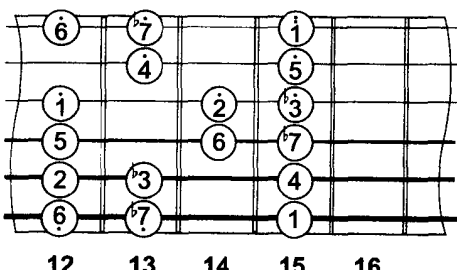
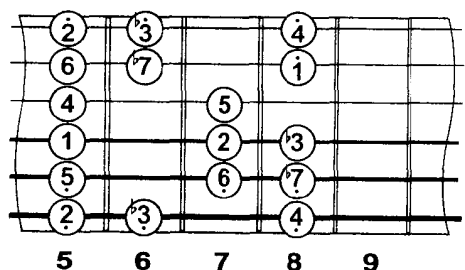
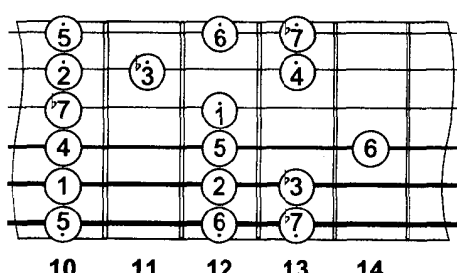
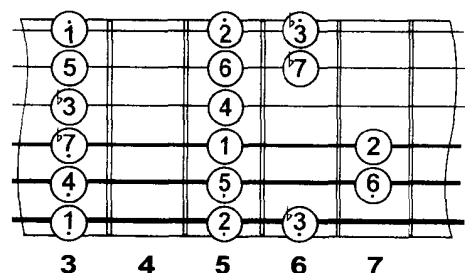
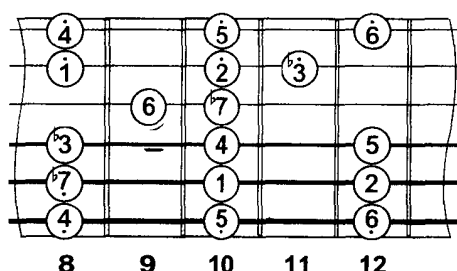
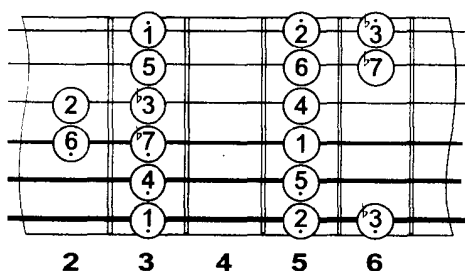
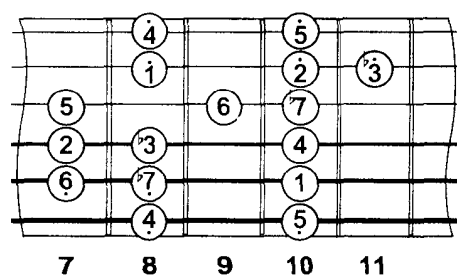
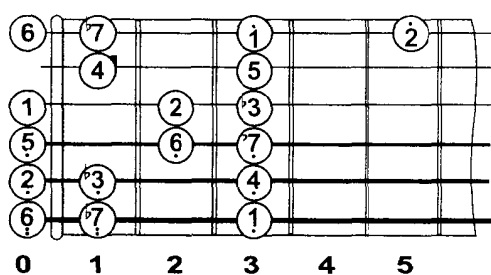
F 蓝调(Blues)音阶【一】



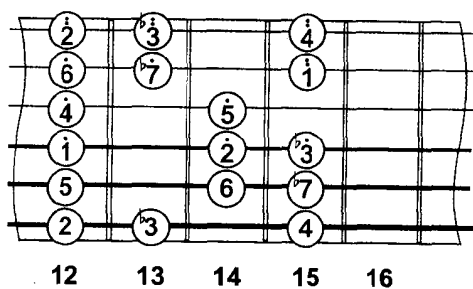
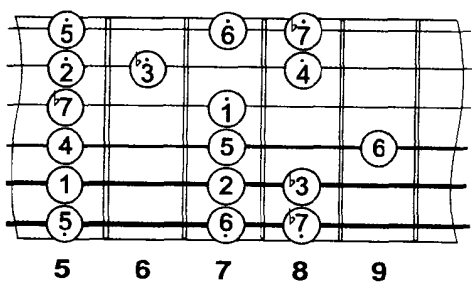
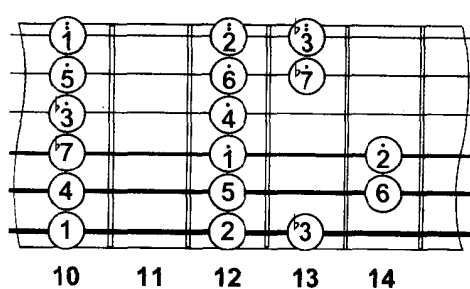
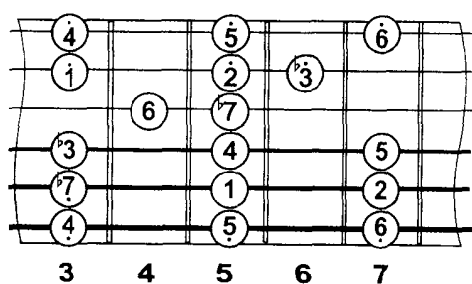
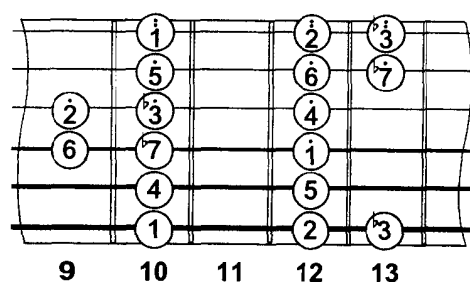
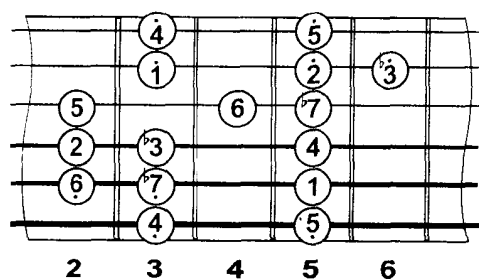
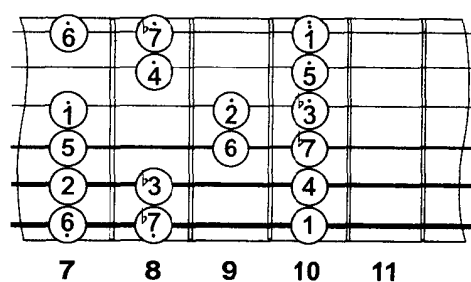
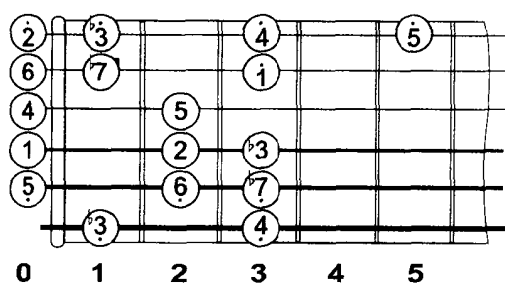
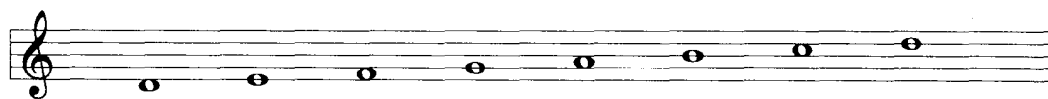
C(Dorian)音阶【二】



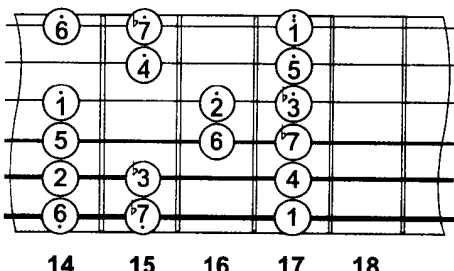
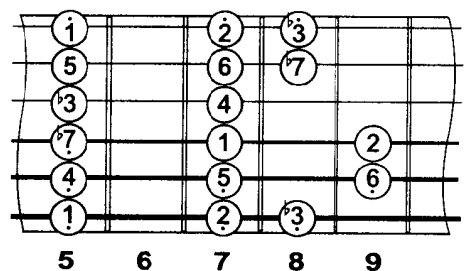
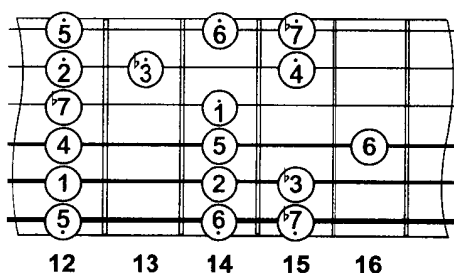
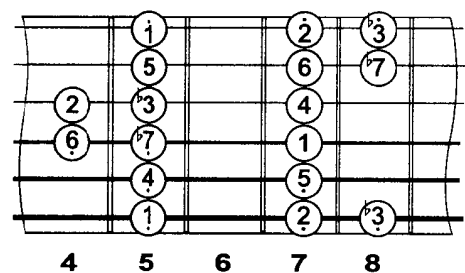
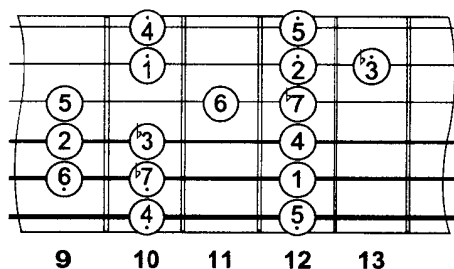
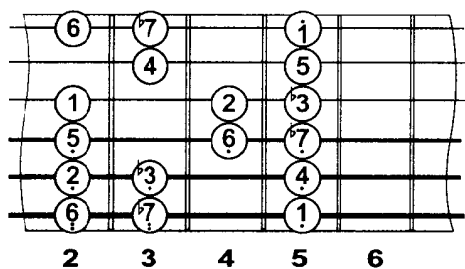
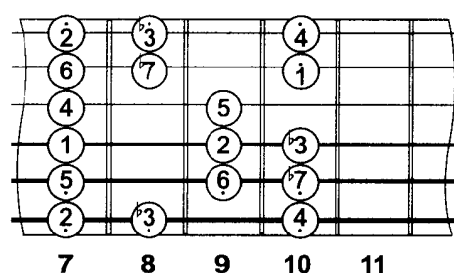
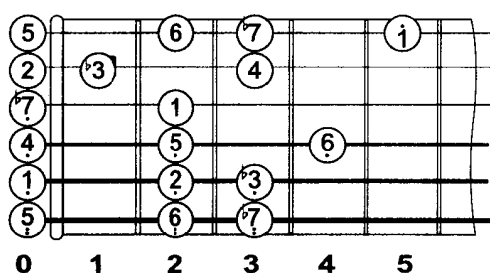
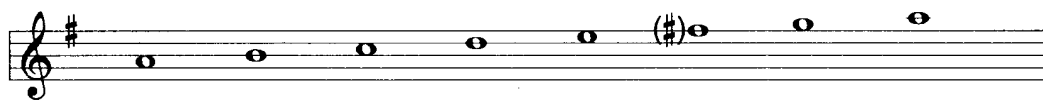
G(Dorian)音阶【二】



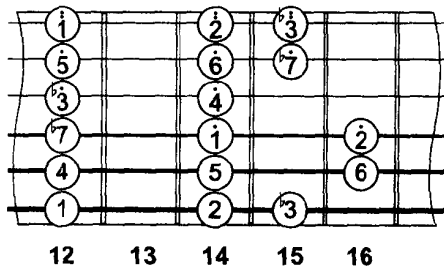
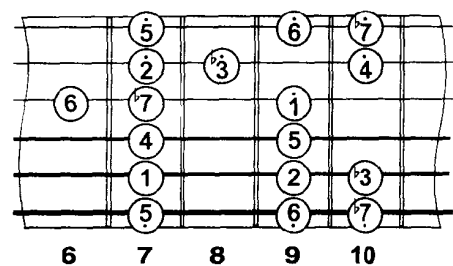
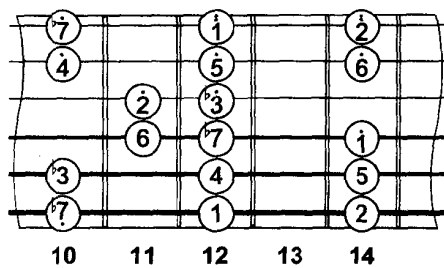
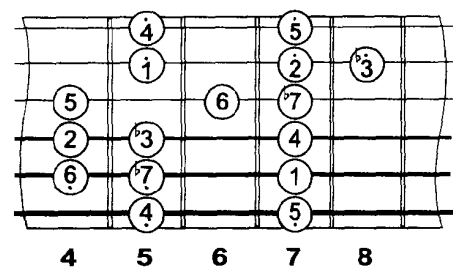
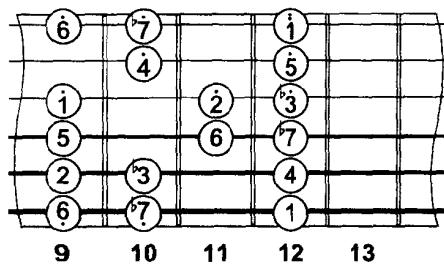
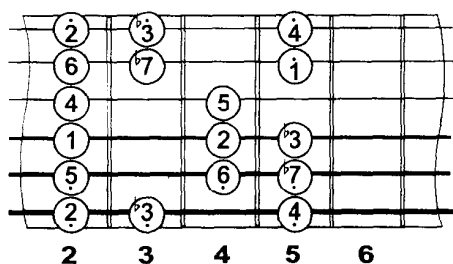
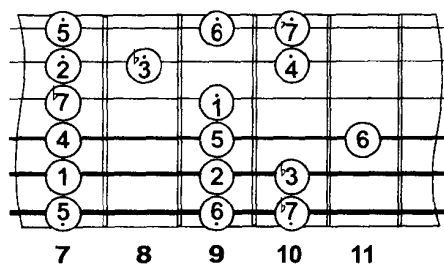
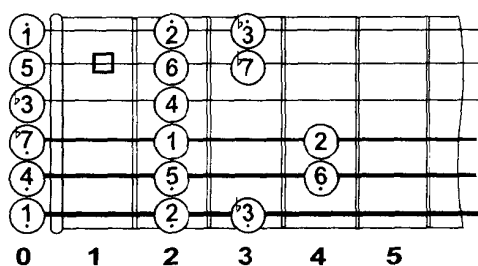
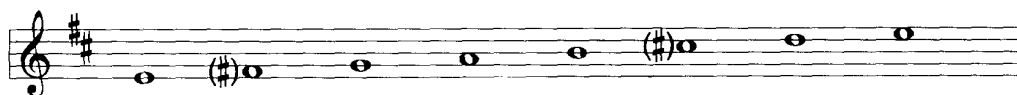
D(Dorian)音阶【二】



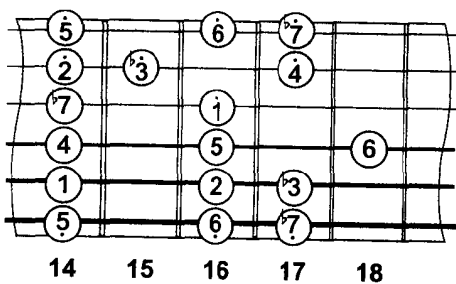
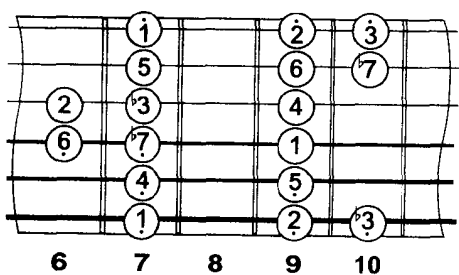
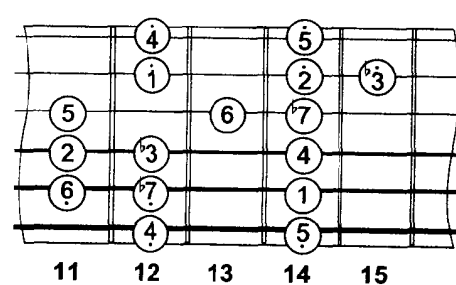
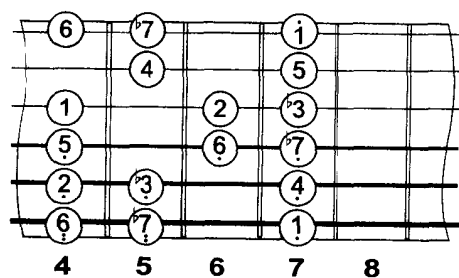
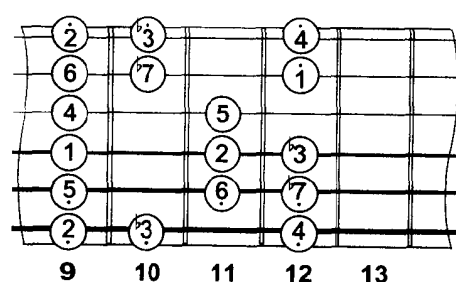
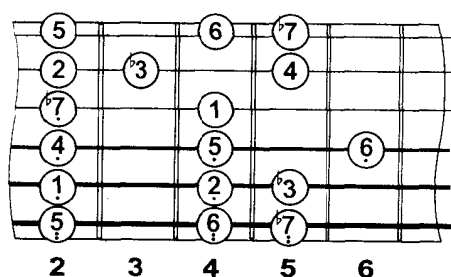
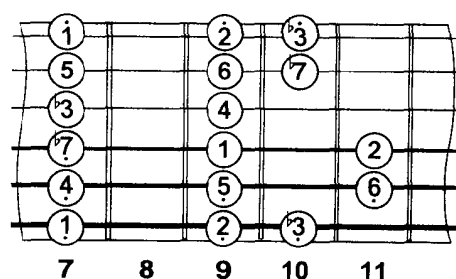
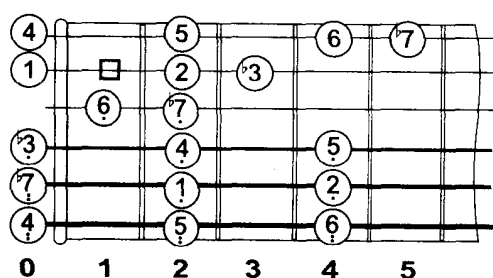
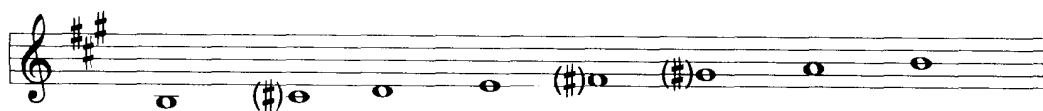
A(Dorian)音阶【二】



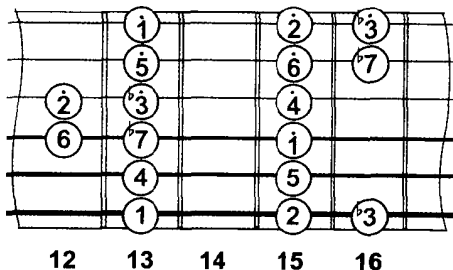
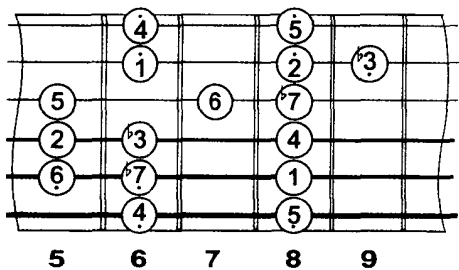
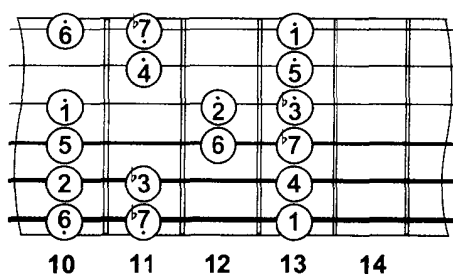
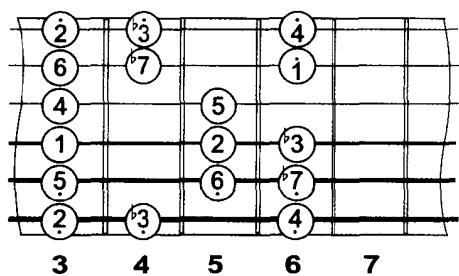
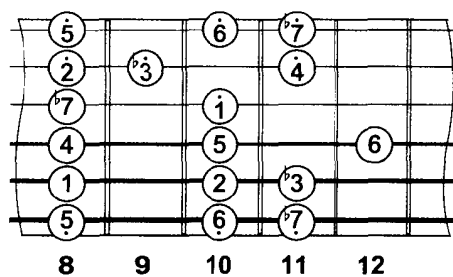
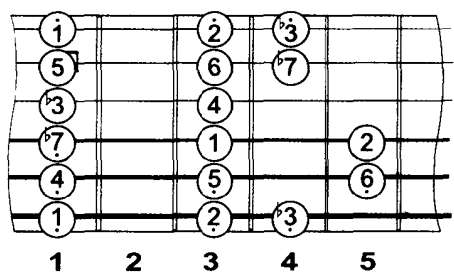
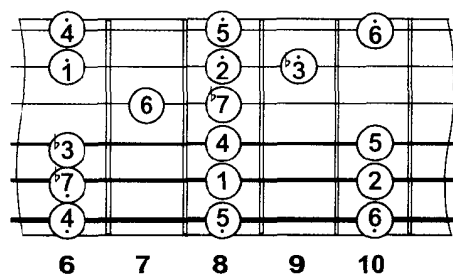
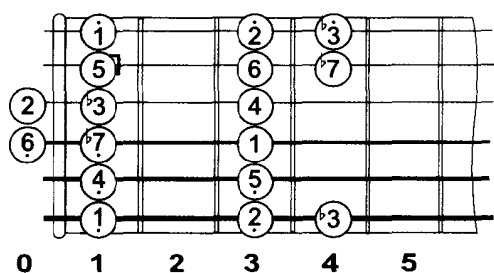
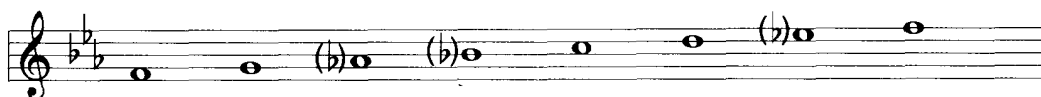
E(Dorian)音阶【二】



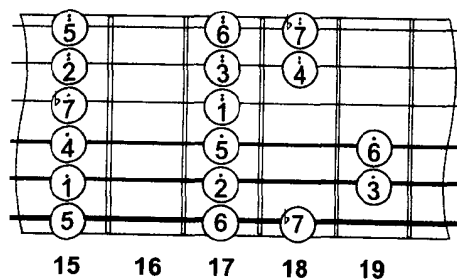
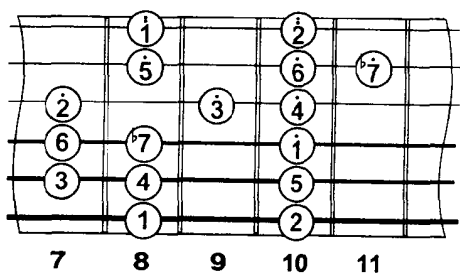
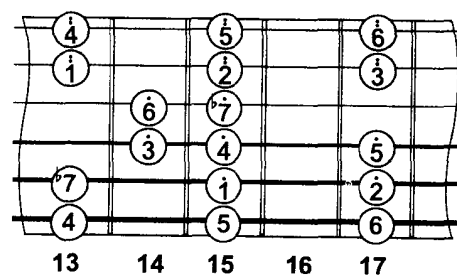
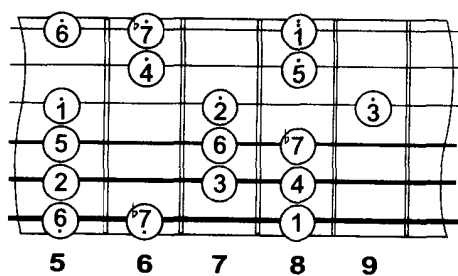
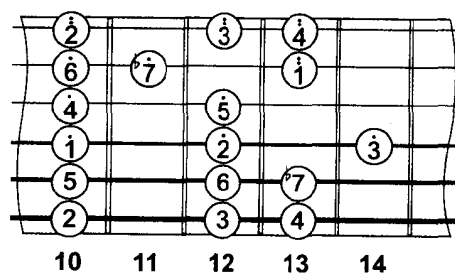
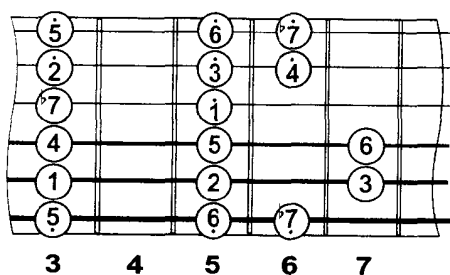
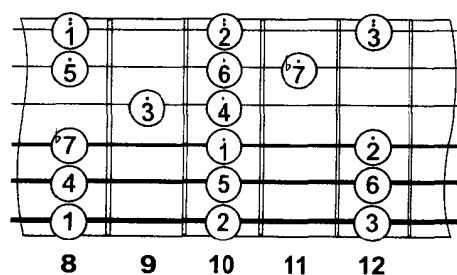
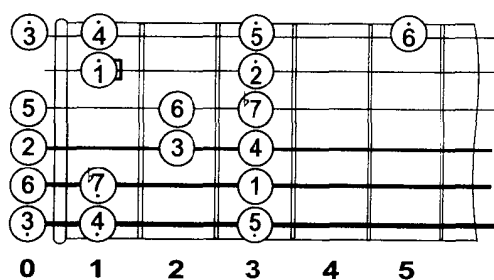
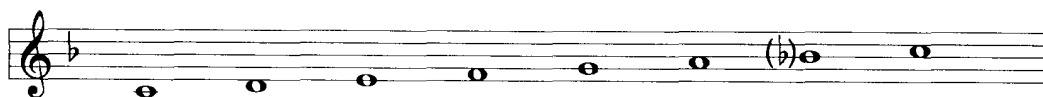
B(Dorian)音阶【二】



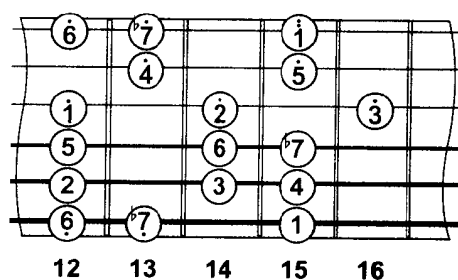
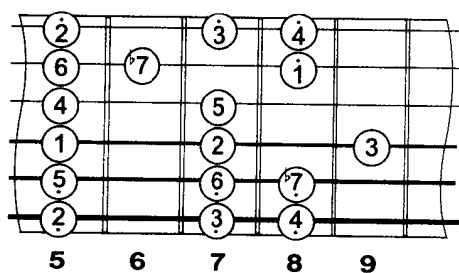
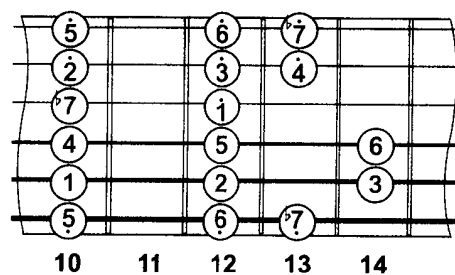
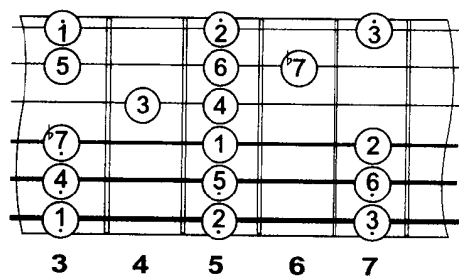
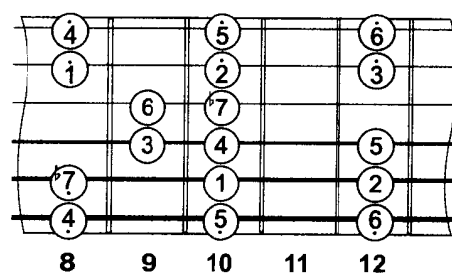
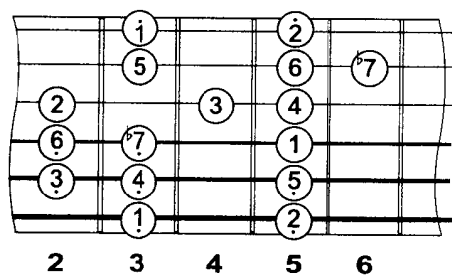
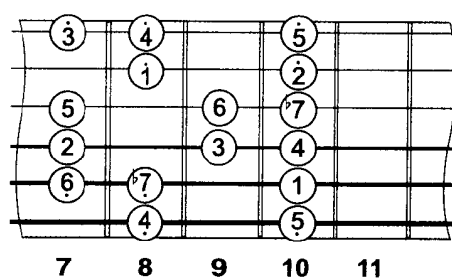
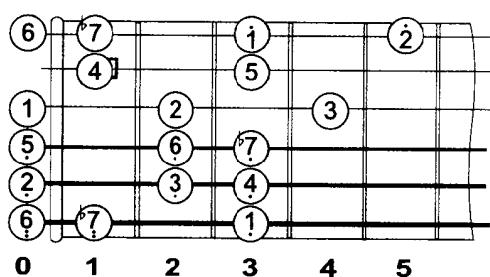
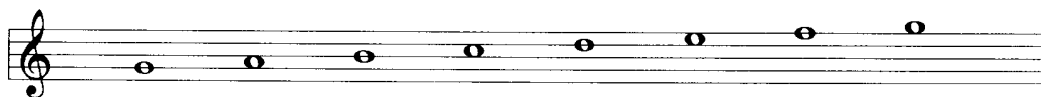
F(Dorian)音阶【二】



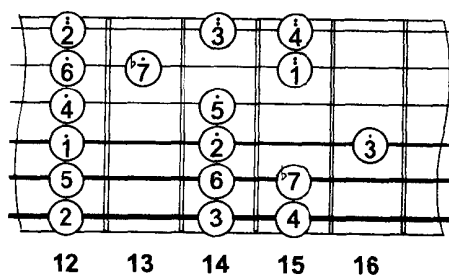
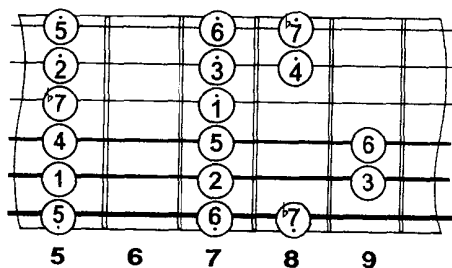
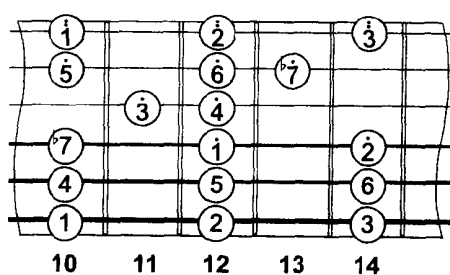
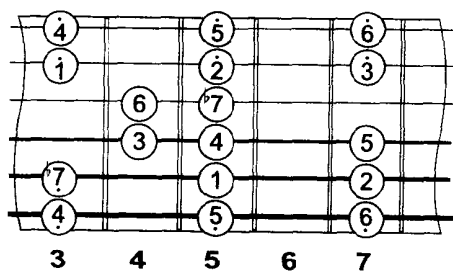
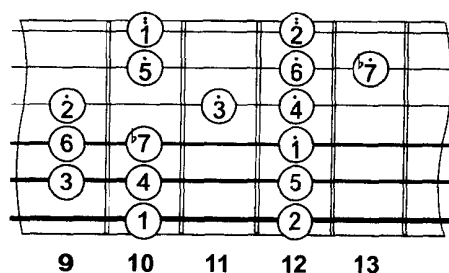
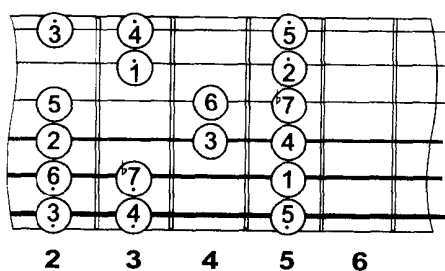
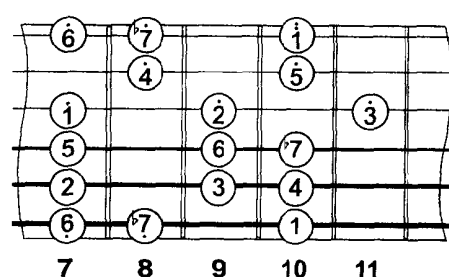
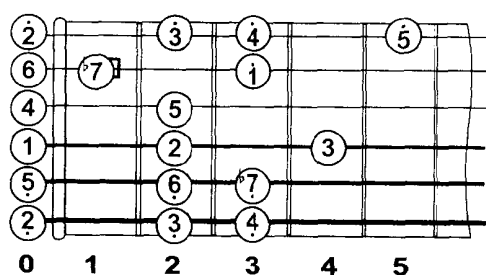
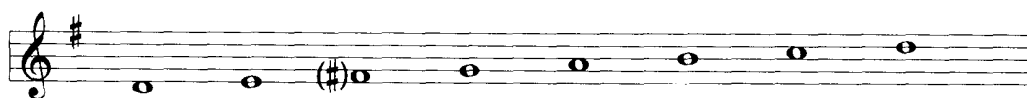
C(Mixolydian)音阶【三】



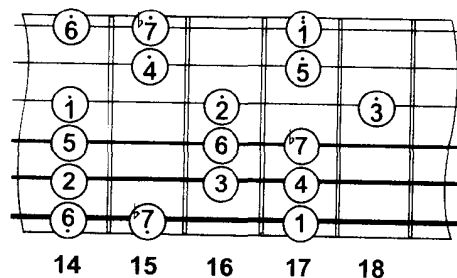
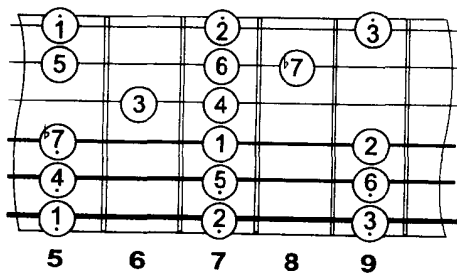
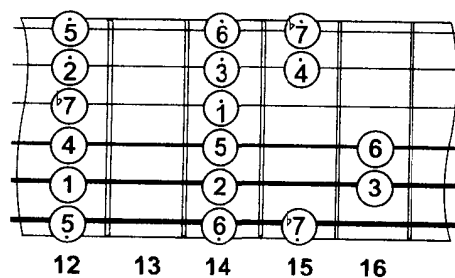
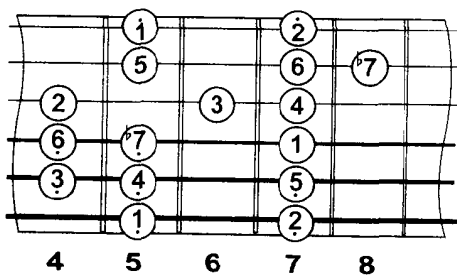
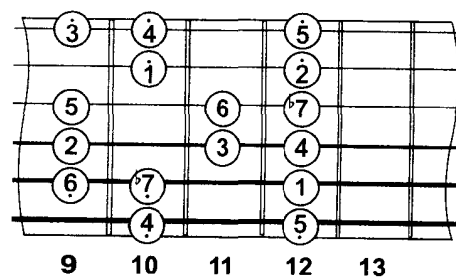
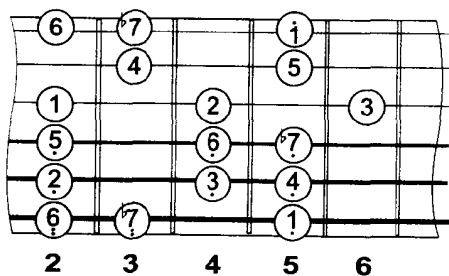
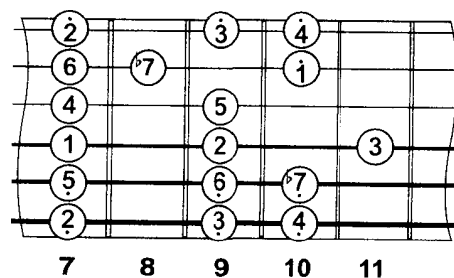
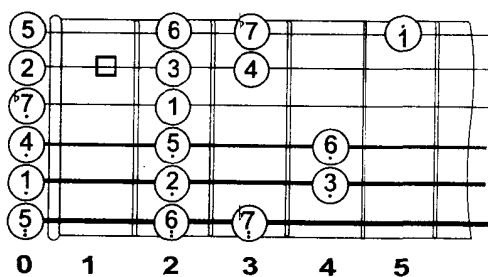
G(Mixolydian)音阶【三】



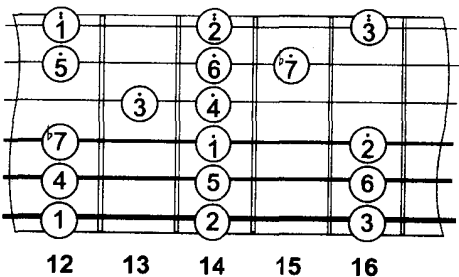
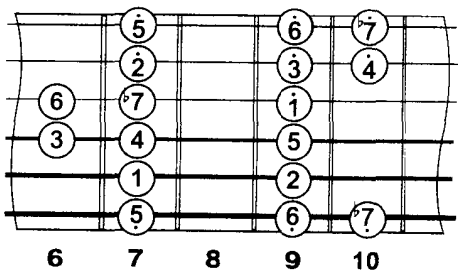
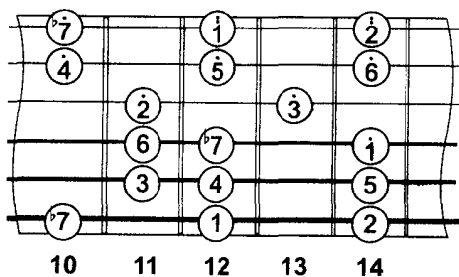
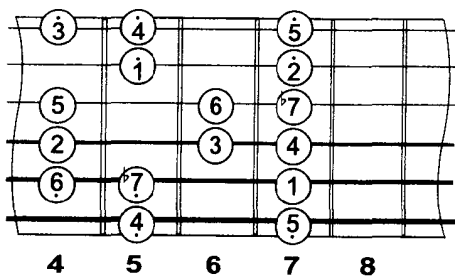
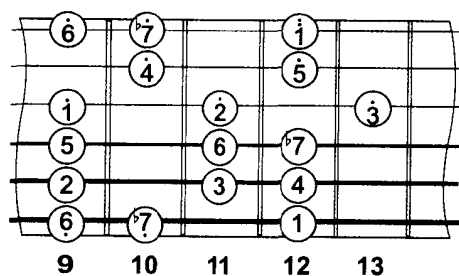
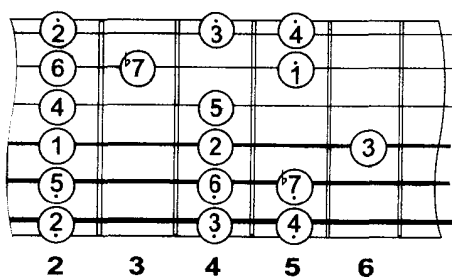
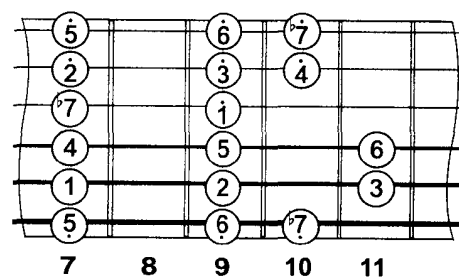
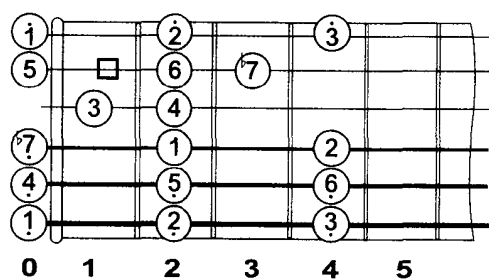
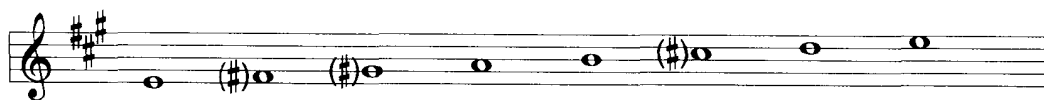
D(Mixolydian)音阶【三】



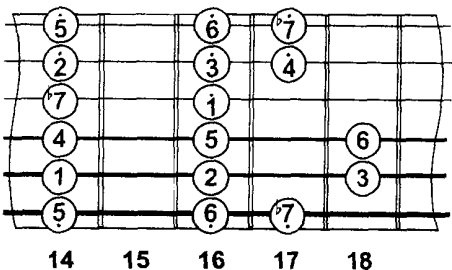
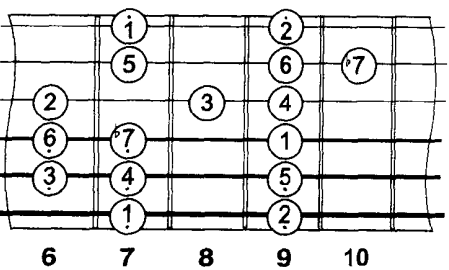
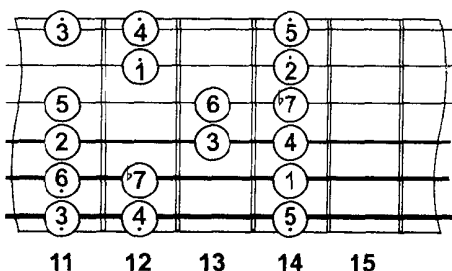
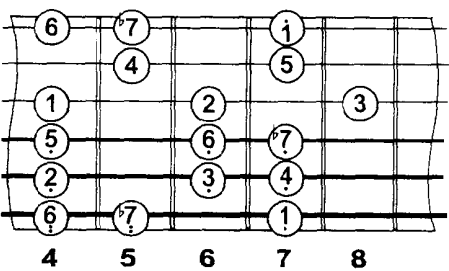
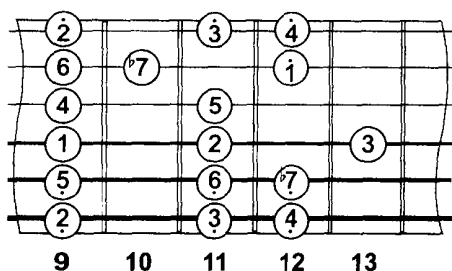
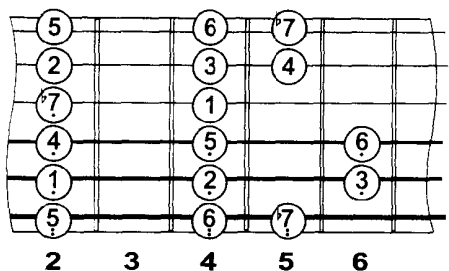
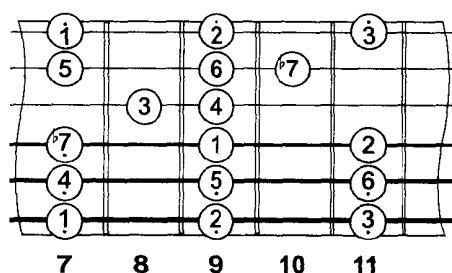
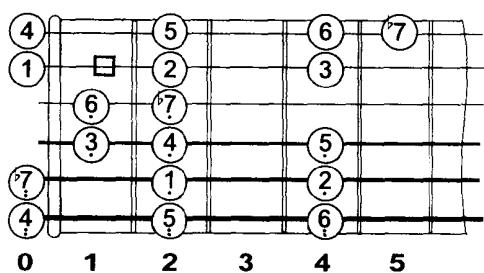
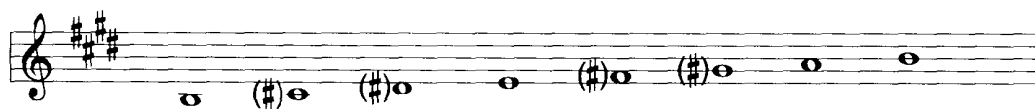
A(Mixolydian)音阶【三】



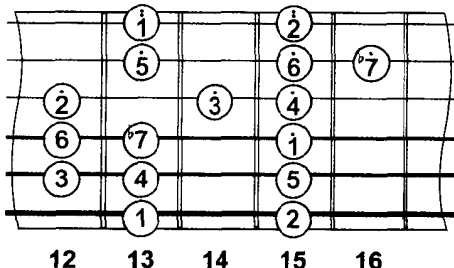
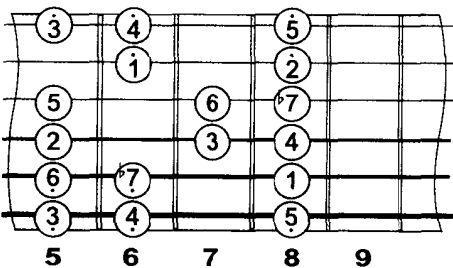
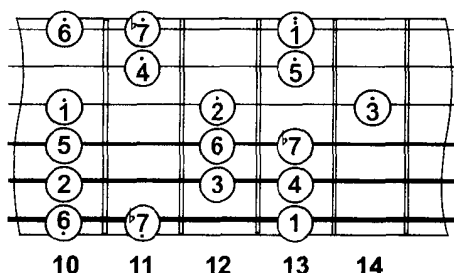
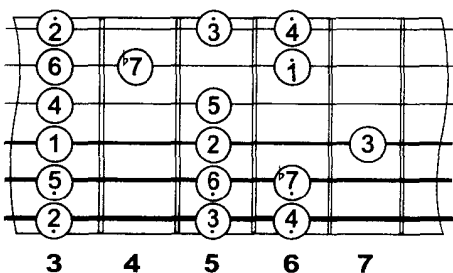
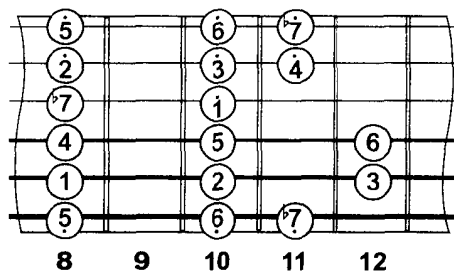
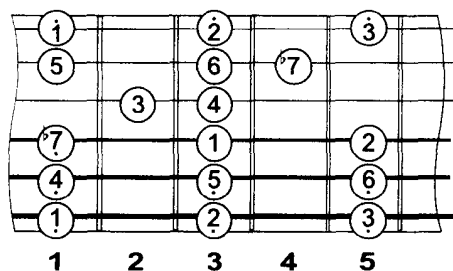
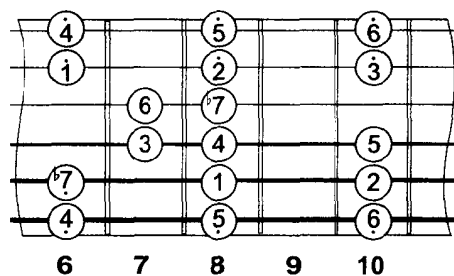
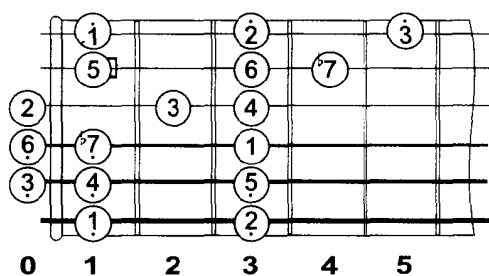
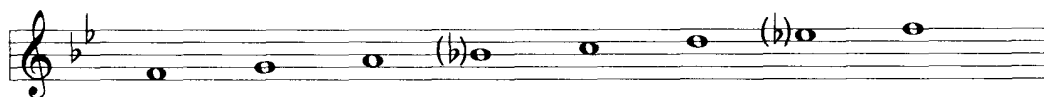
E(Mixolydian)音阶【三】



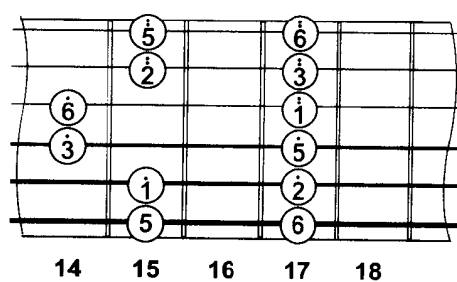
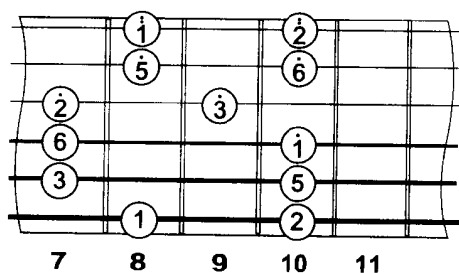
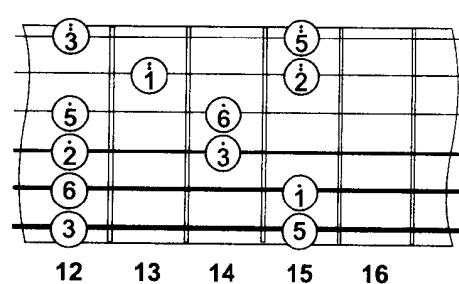
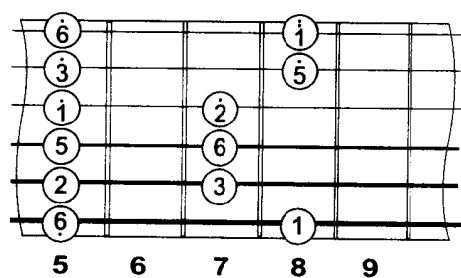
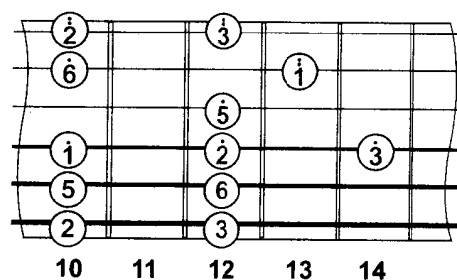
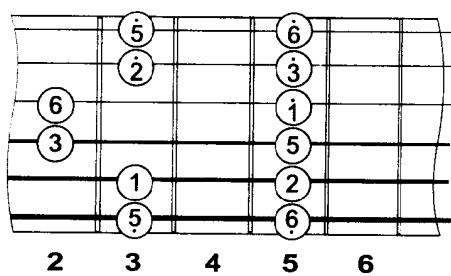
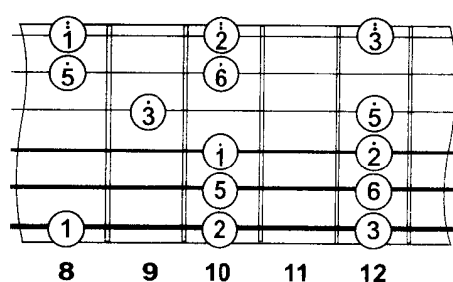
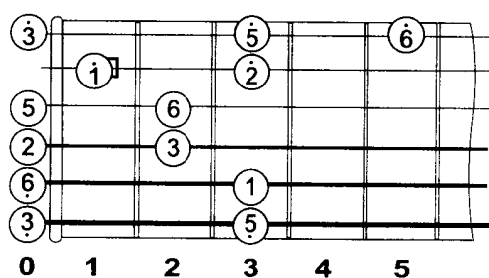
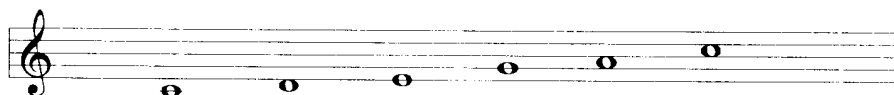
B(Mixolydian)音阶【三】



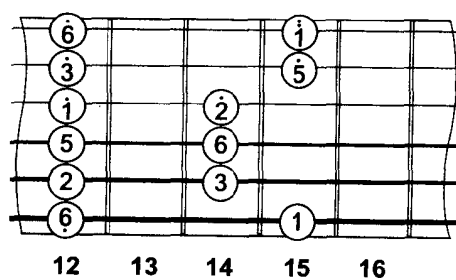
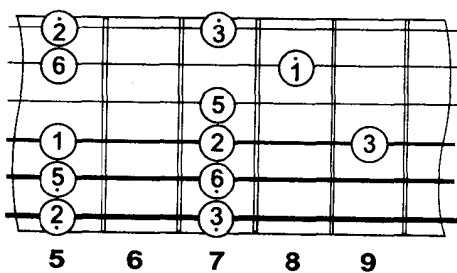
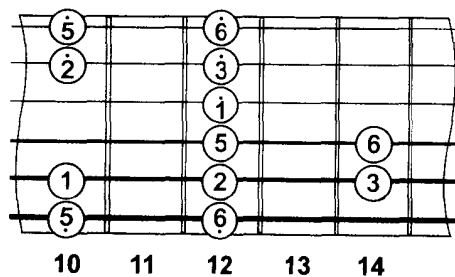
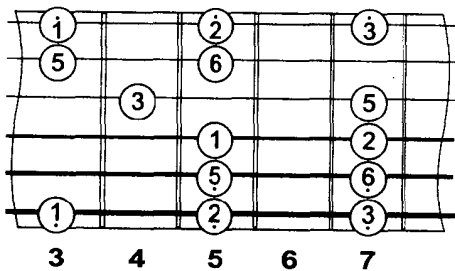
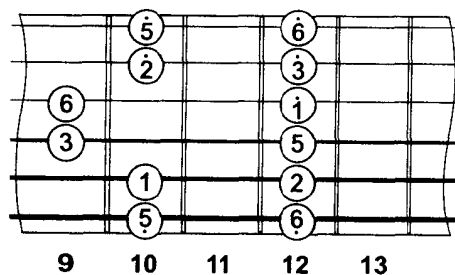
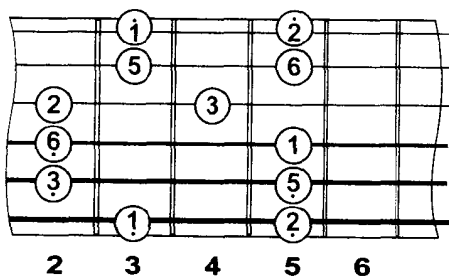
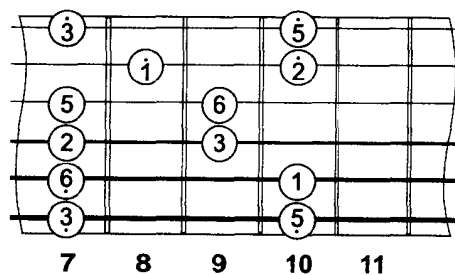
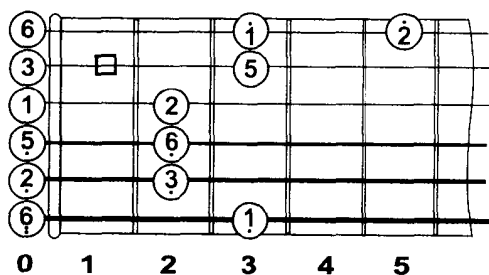
F(Mixolydian)音阶【三】



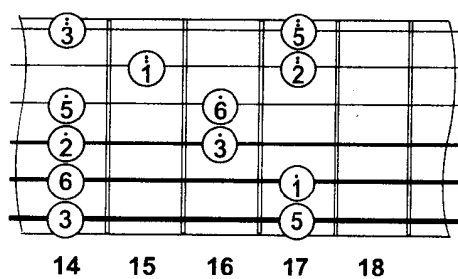
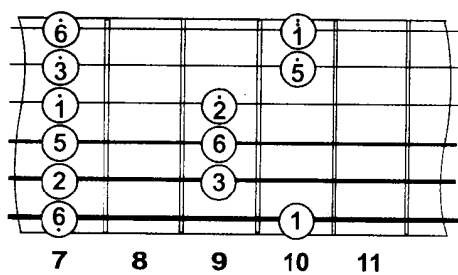
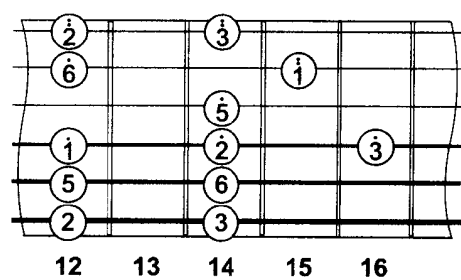
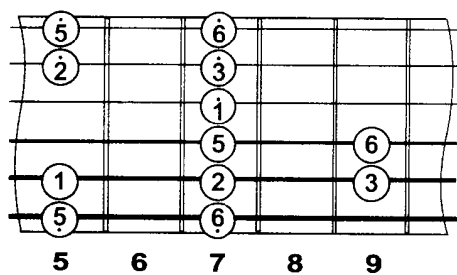
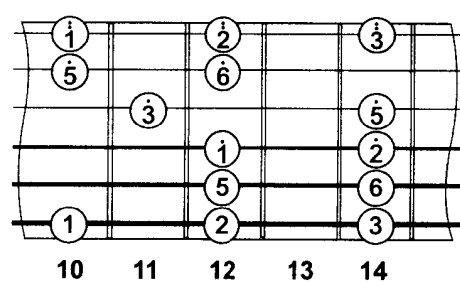
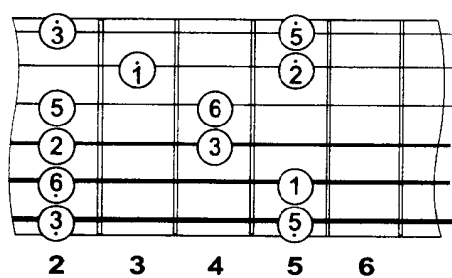
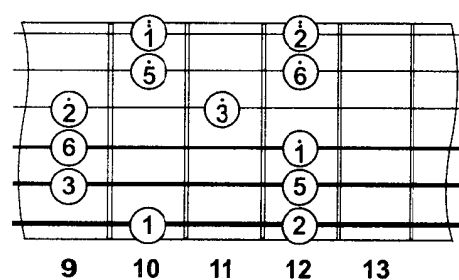
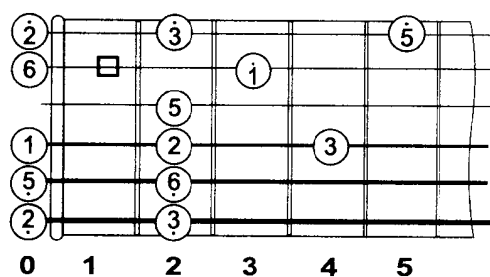
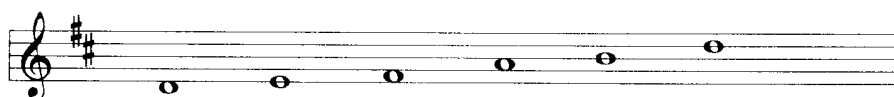
C调五声音阶



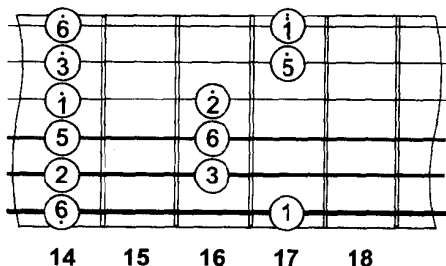
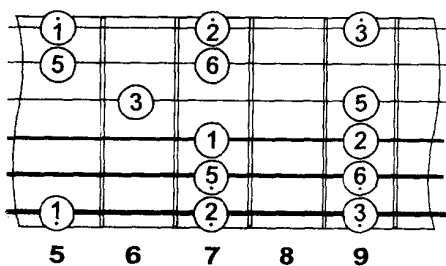
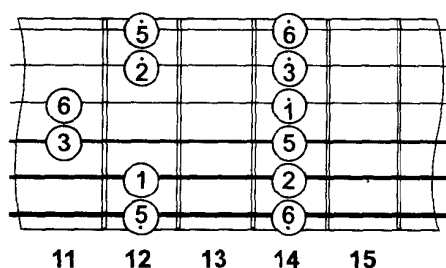
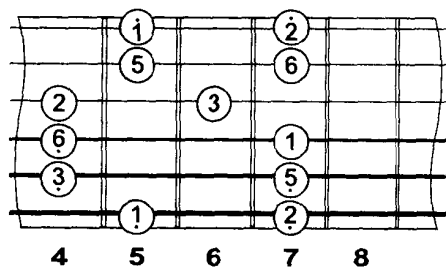
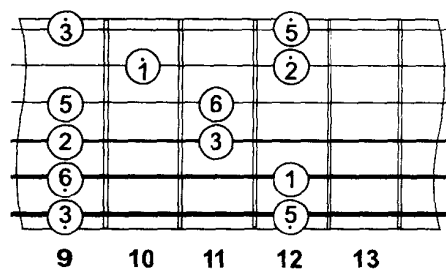
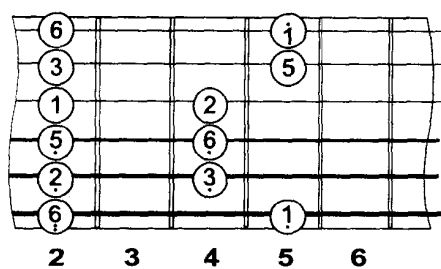
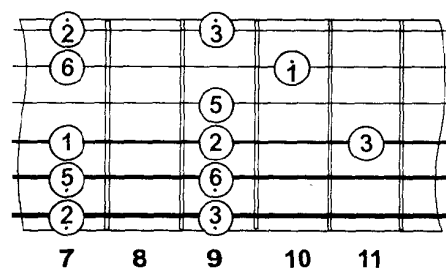
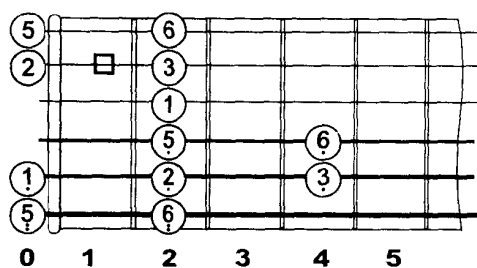
G调五声音阶



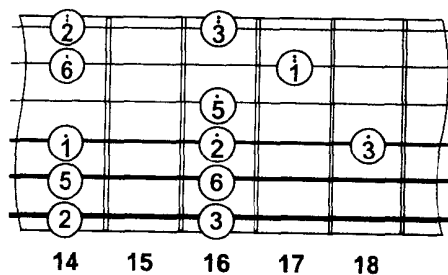
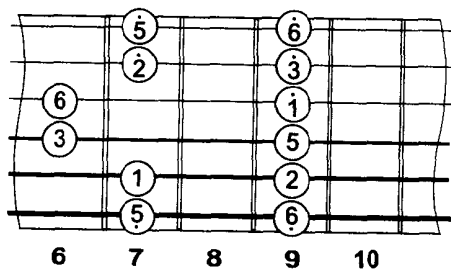
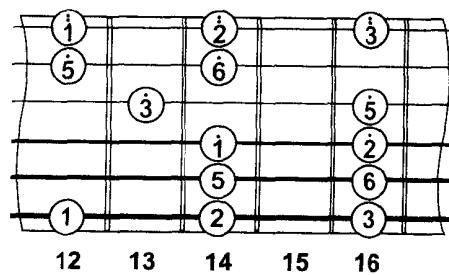
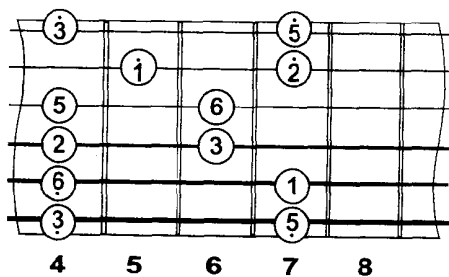
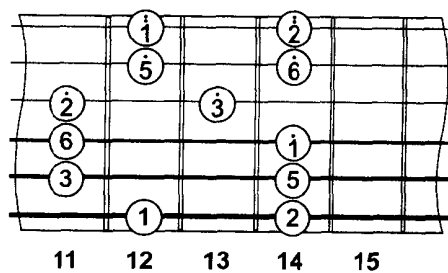
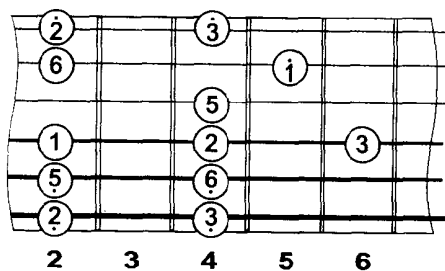
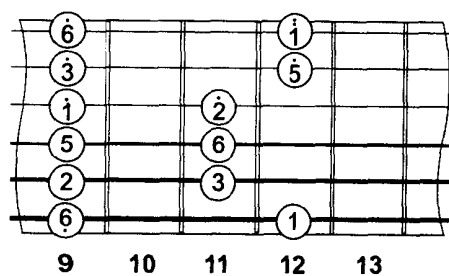
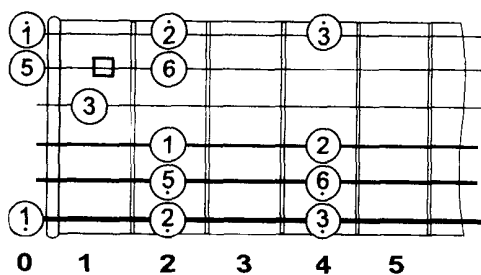
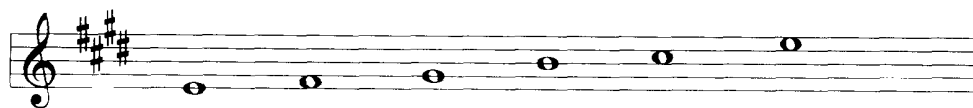
D调五声音阶



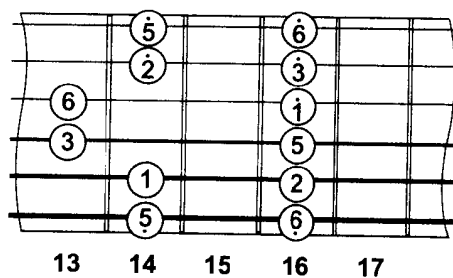
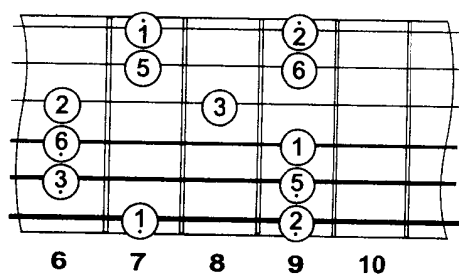
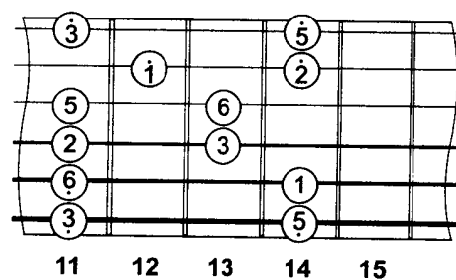
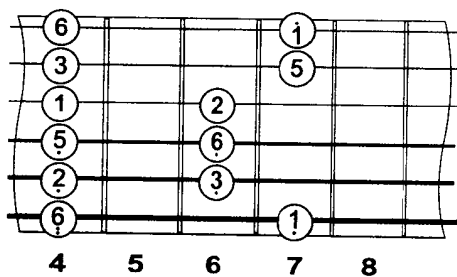
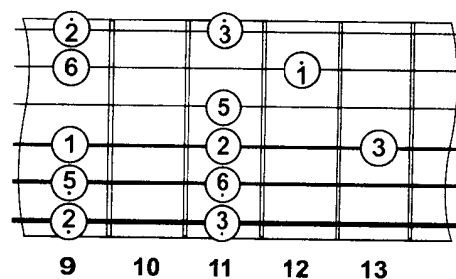
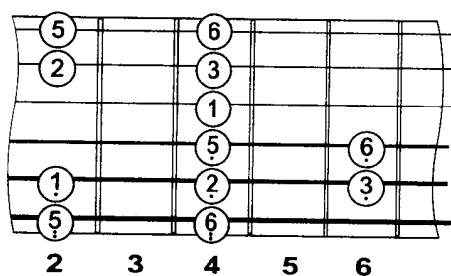
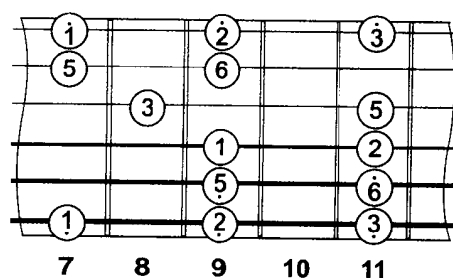
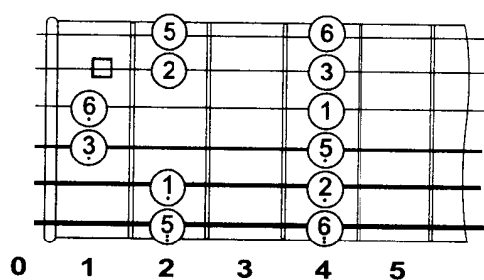
A调五声音阶



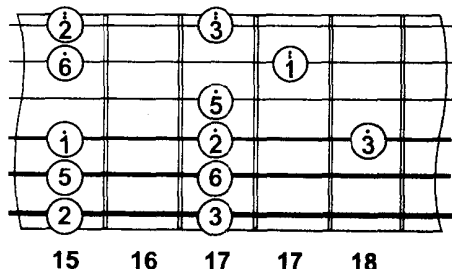
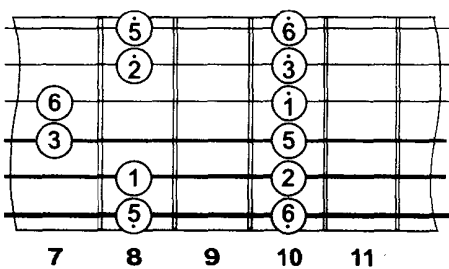
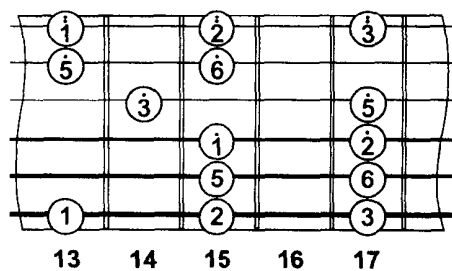
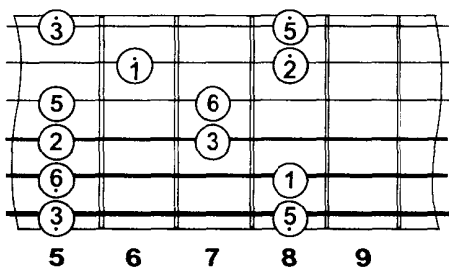
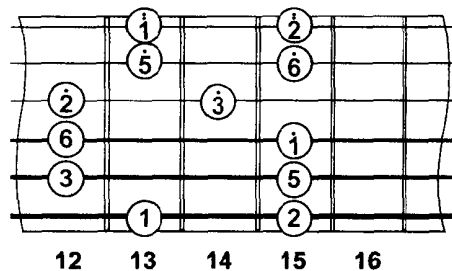
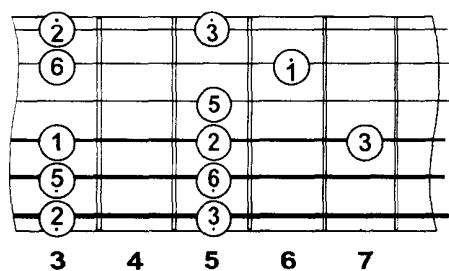
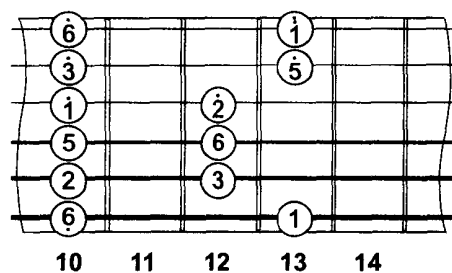
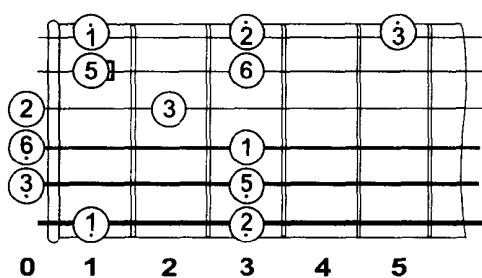
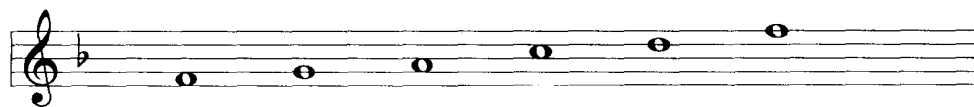
E调五声音阶



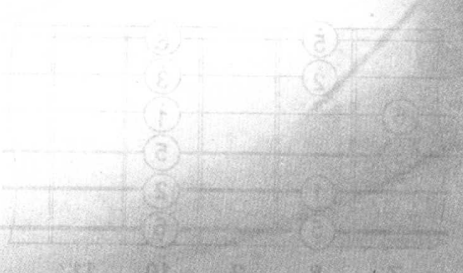
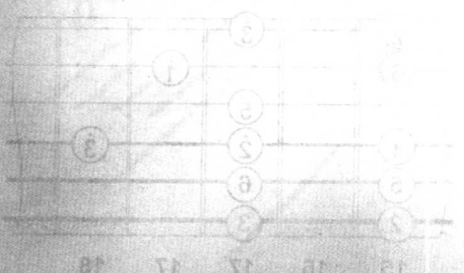
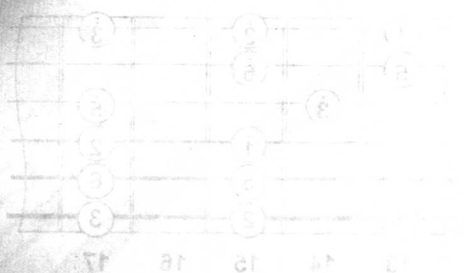
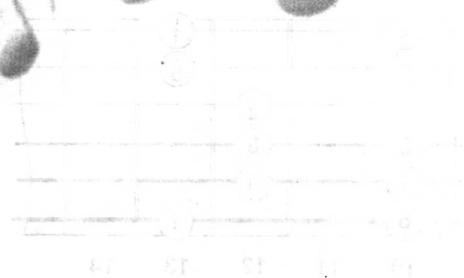
B调五声音阶



F调五声音阶



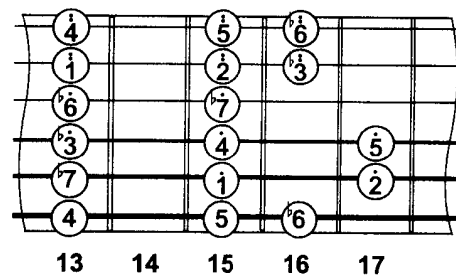
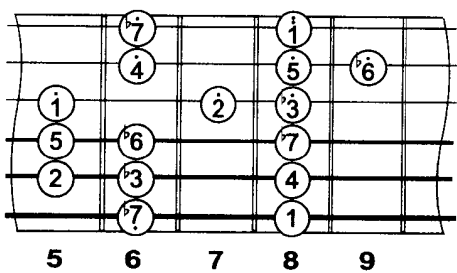
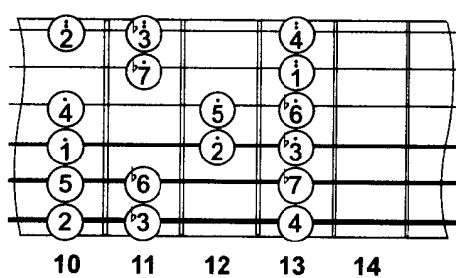
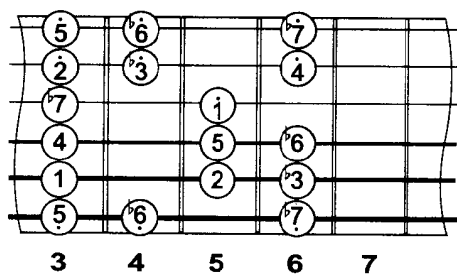
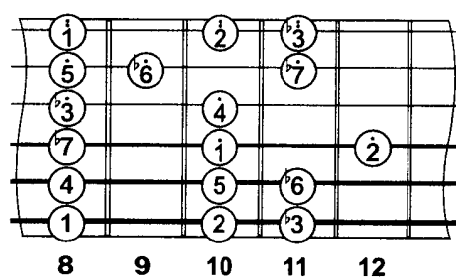
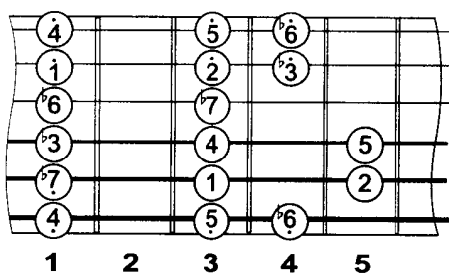
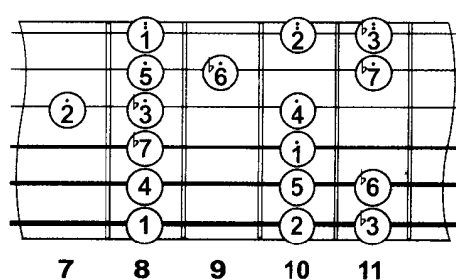
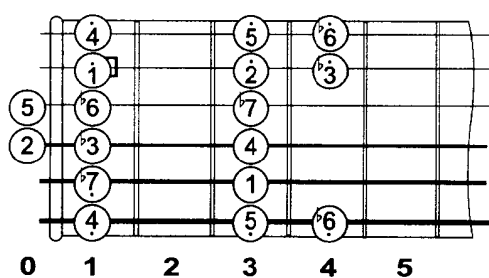
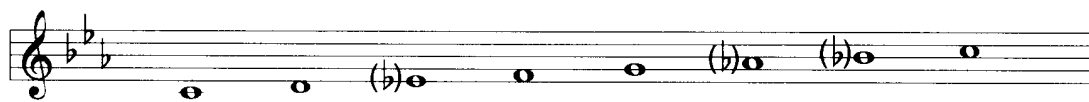
心得割记



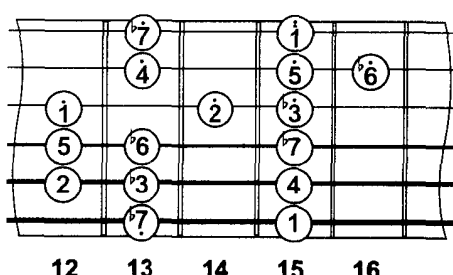
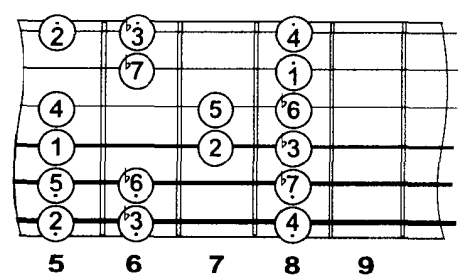
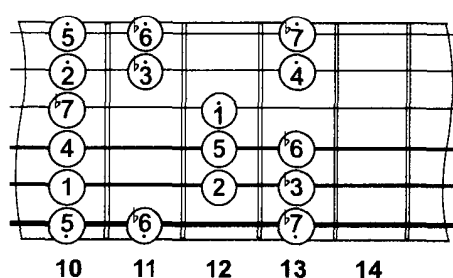
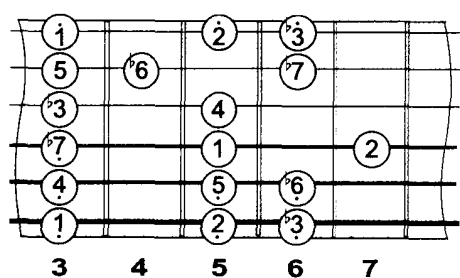
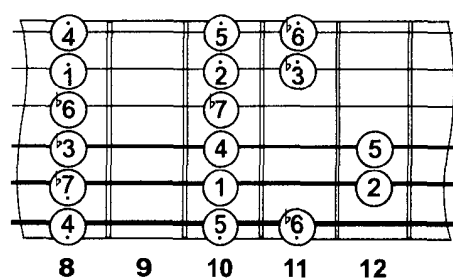
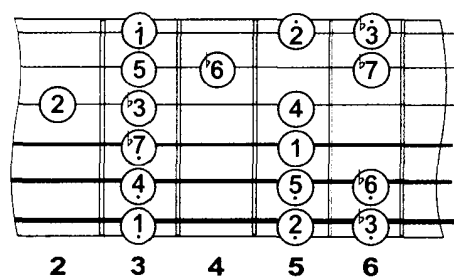
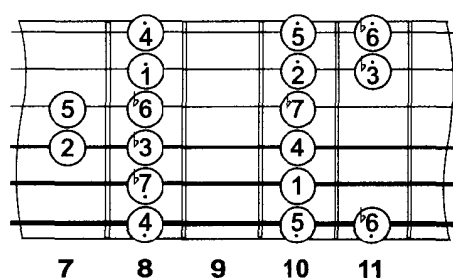
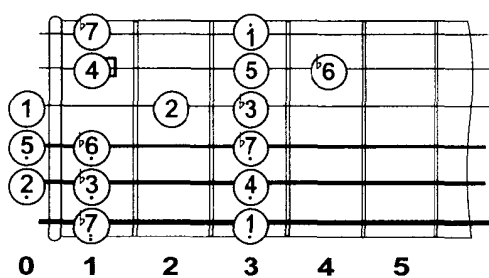
附录二

各调小调音阶图表

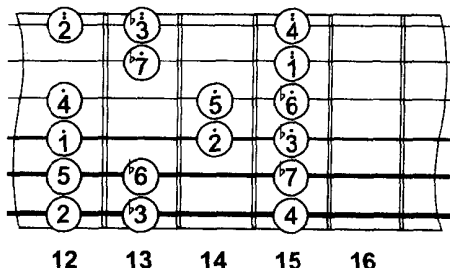
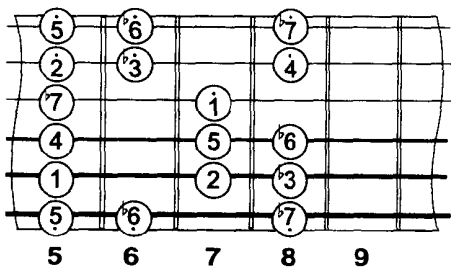
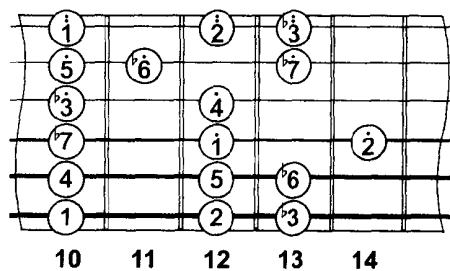
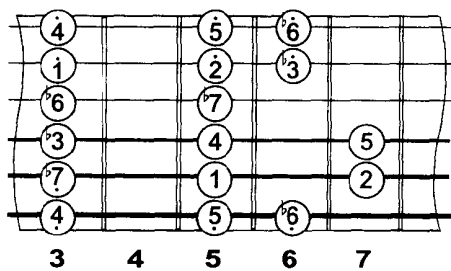
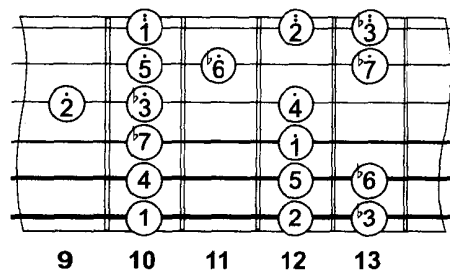
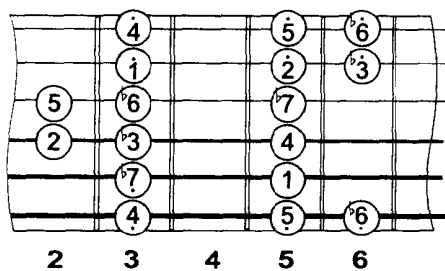
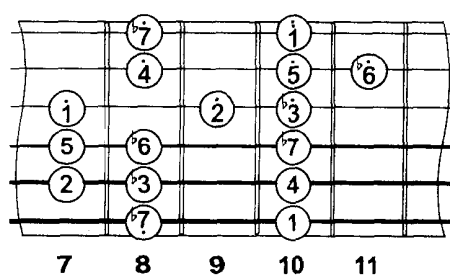
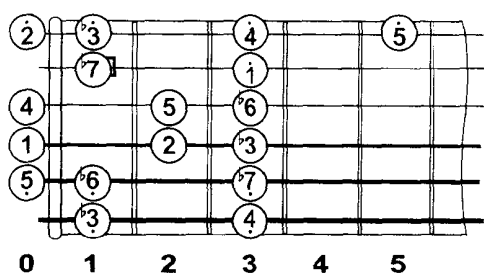
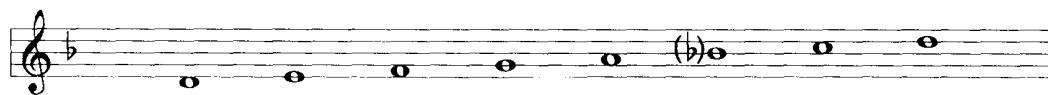
C自然小音阶



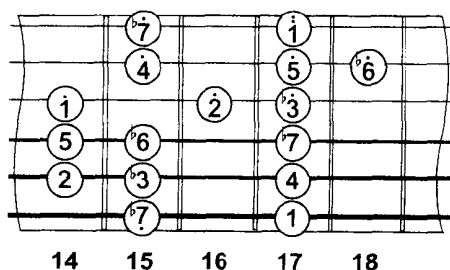
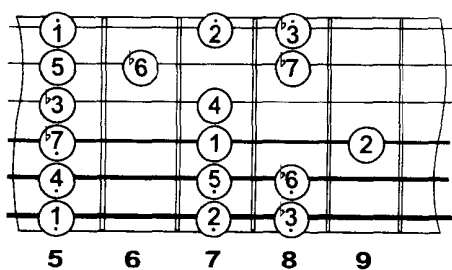
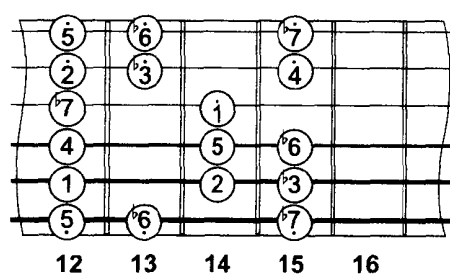
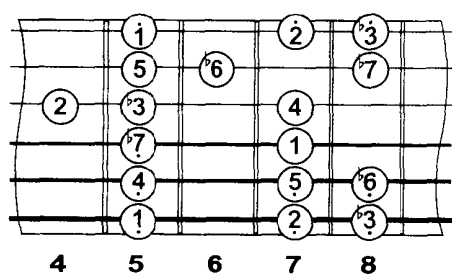
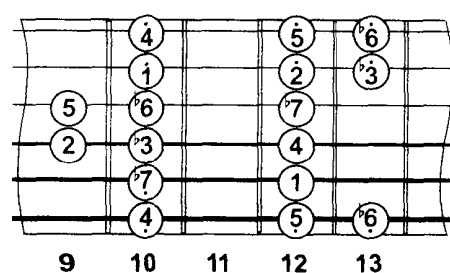
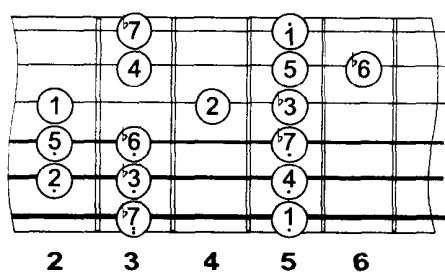
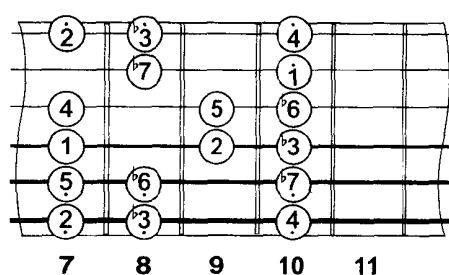
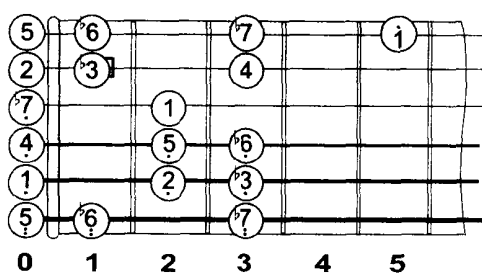
G自然小音阶



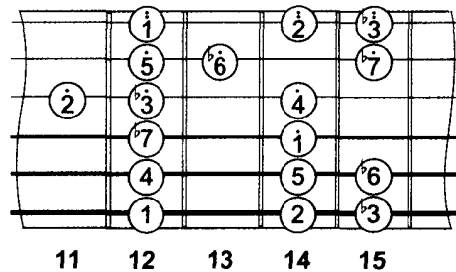
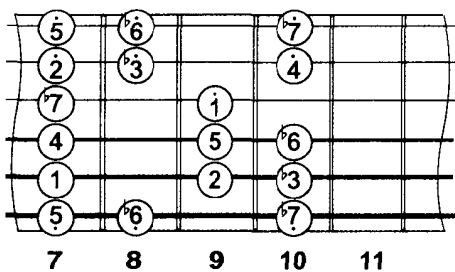
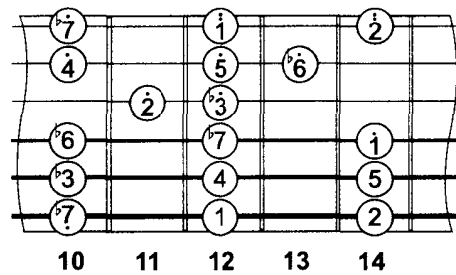
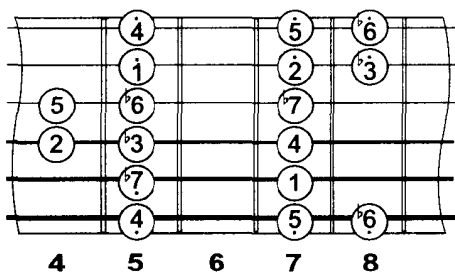
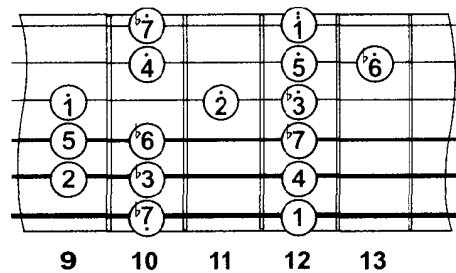
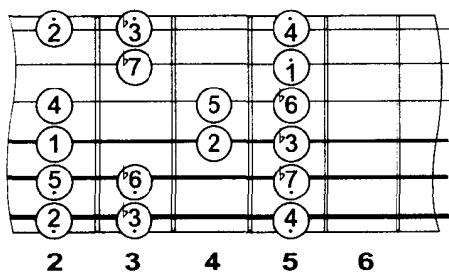
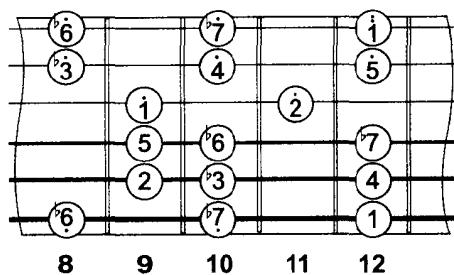
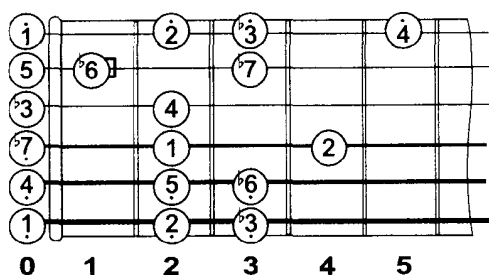
D自然小音阶



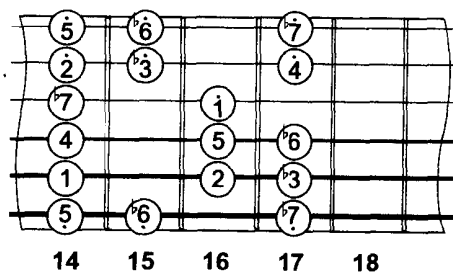
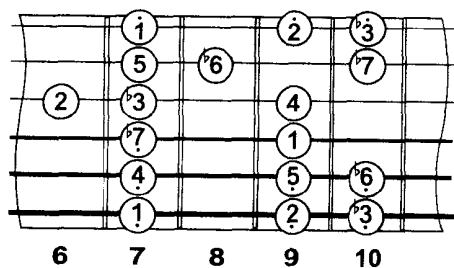
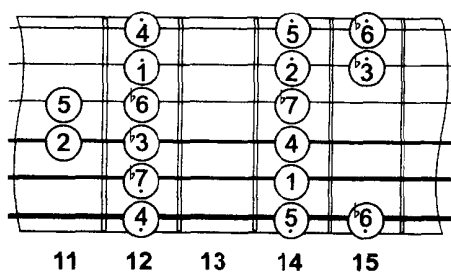
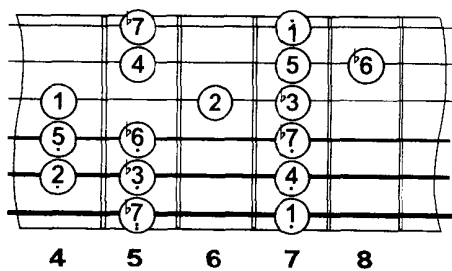
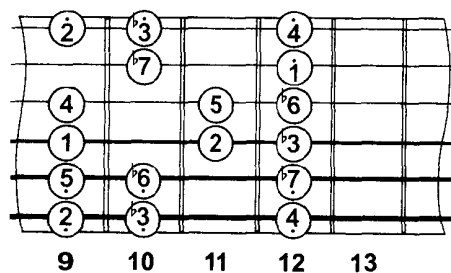
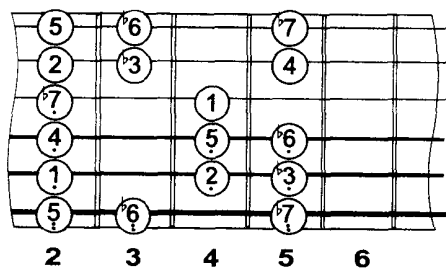
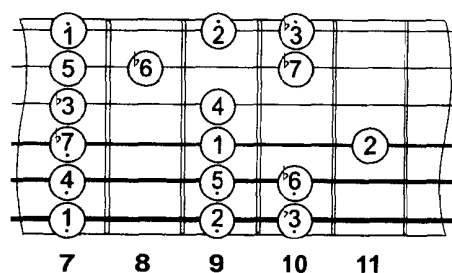
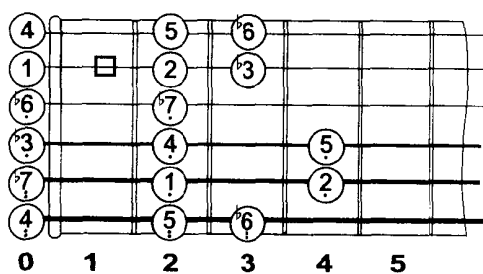
A自然小音阶



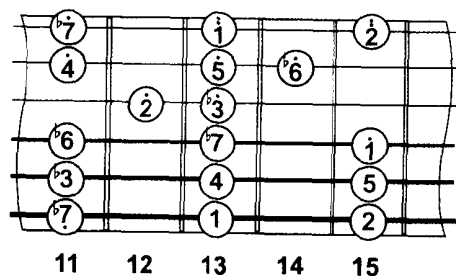
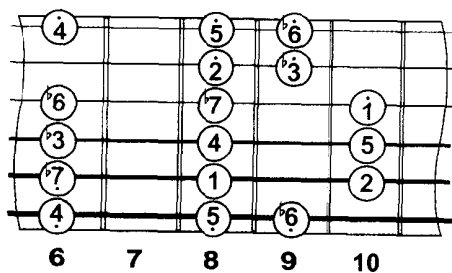
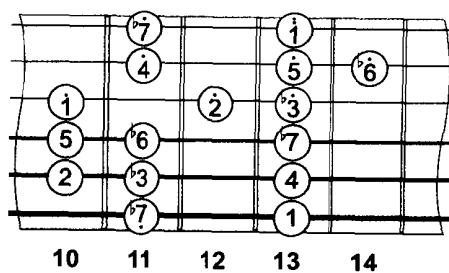
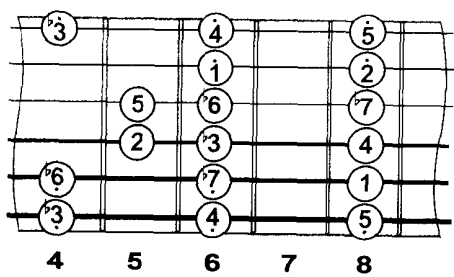
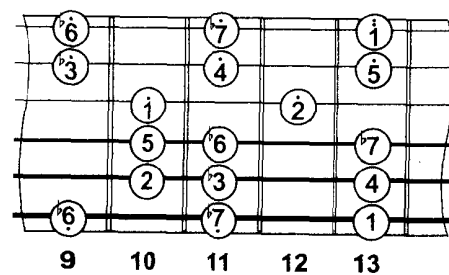
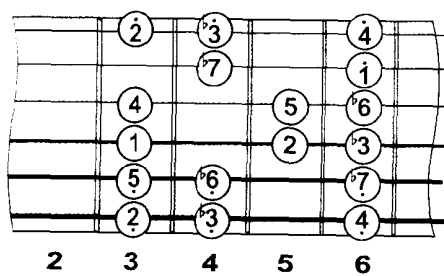
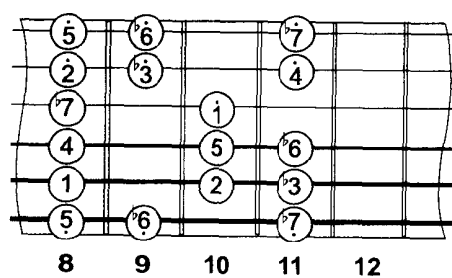
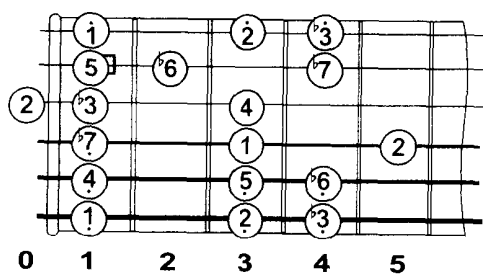
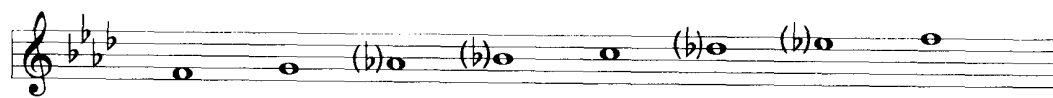
E 自然小音阶



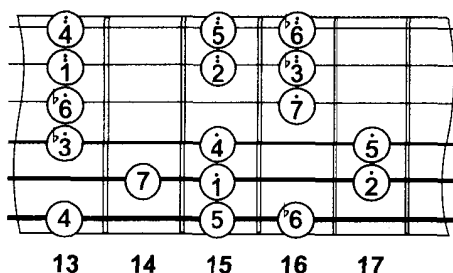
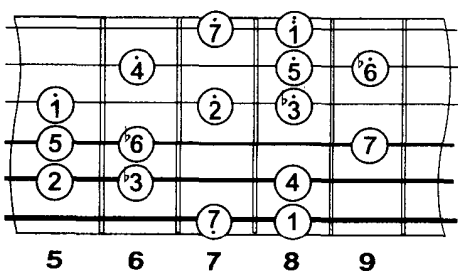
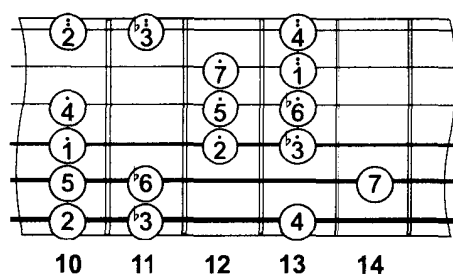
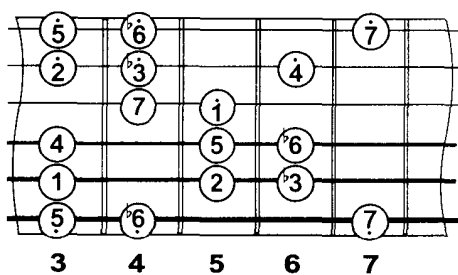
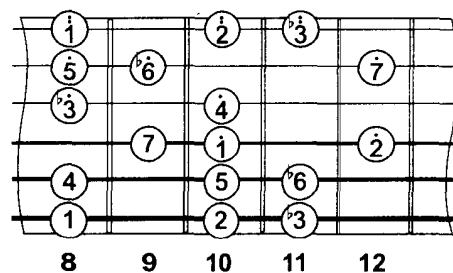
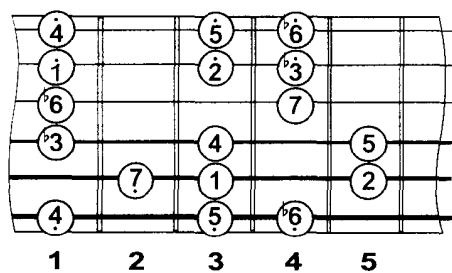
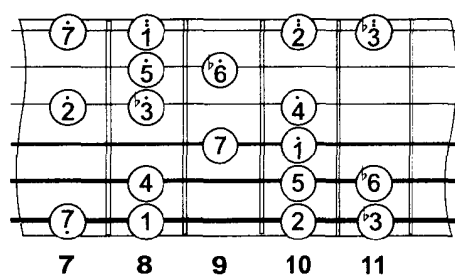
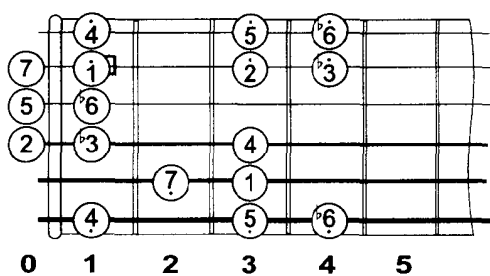
B自然小音阶



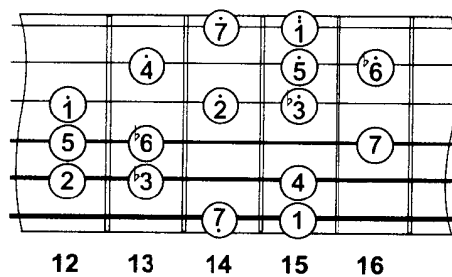
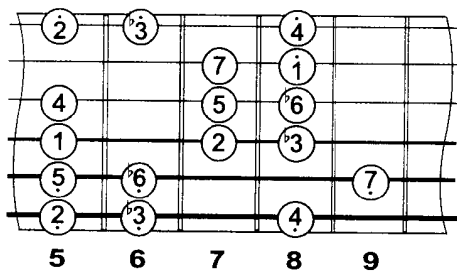
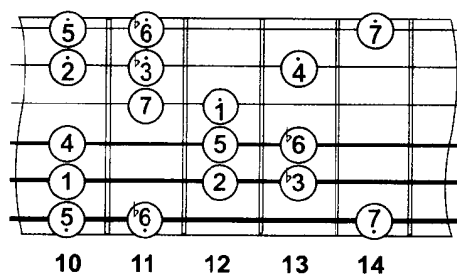
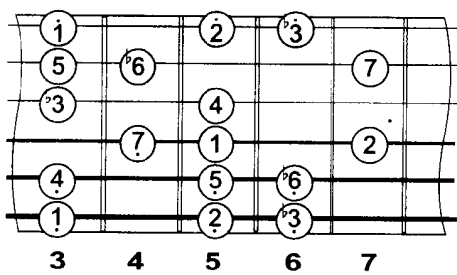
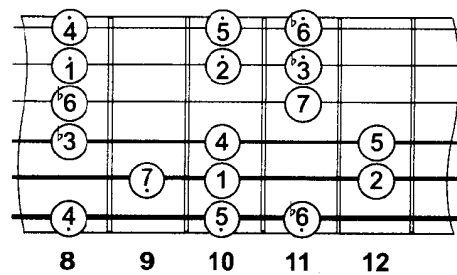
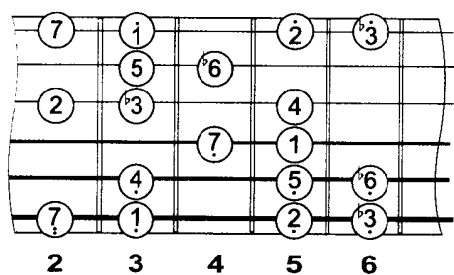
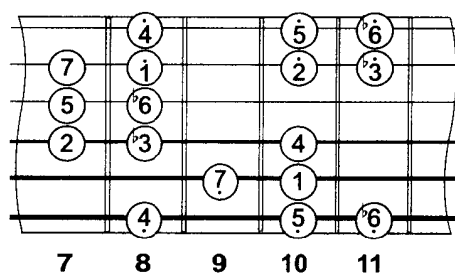
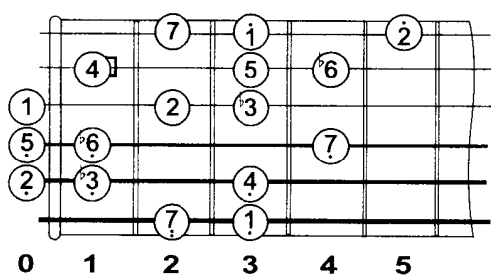
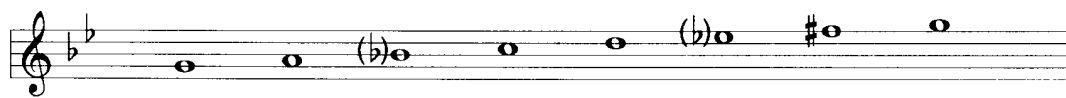
F自然小音阶



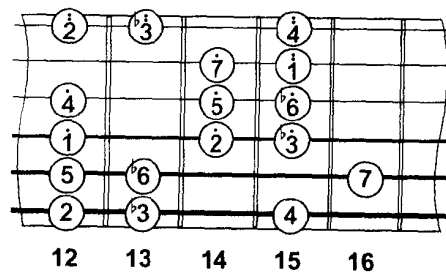
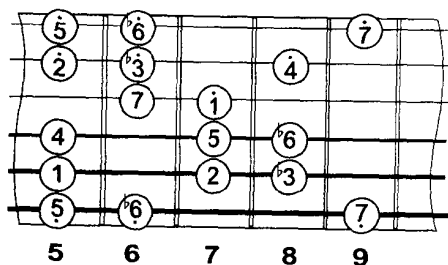
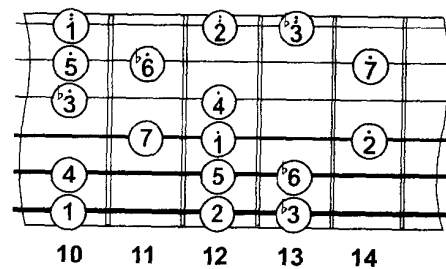
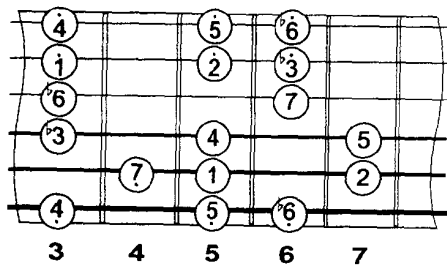
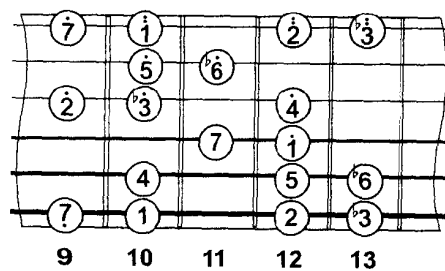
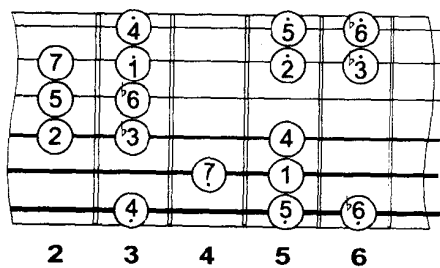
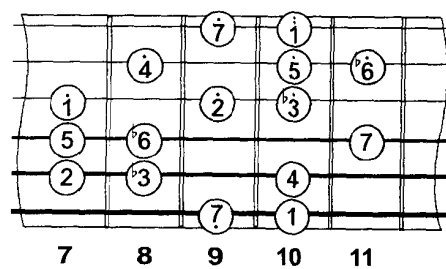
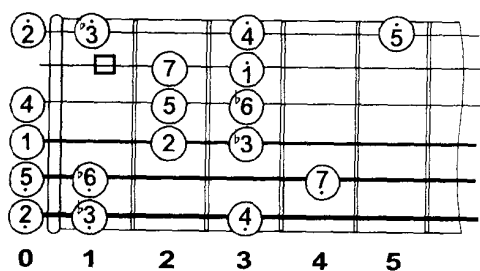
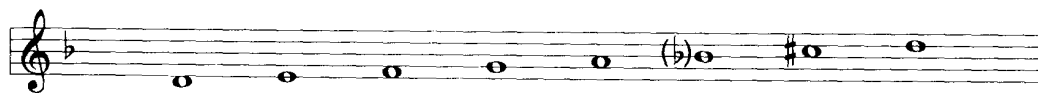
C和声小音阶



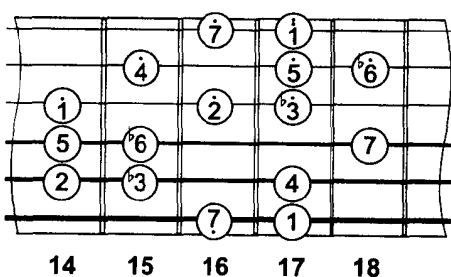
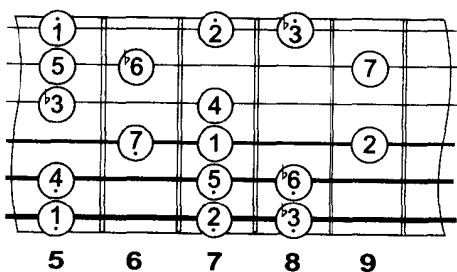
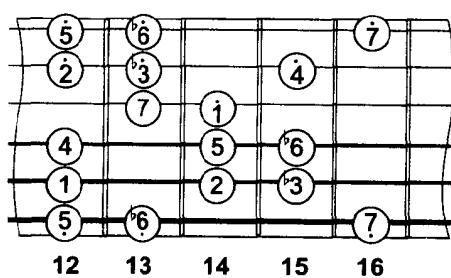
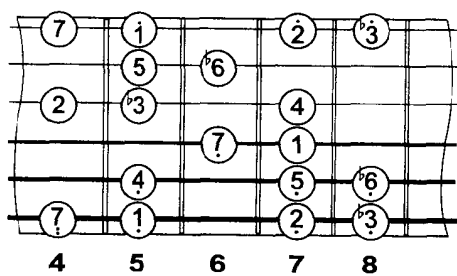
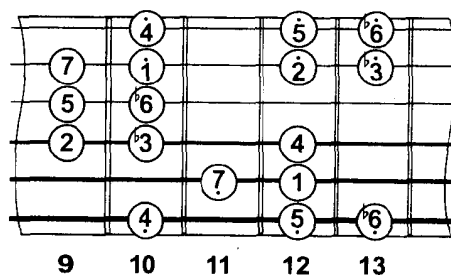
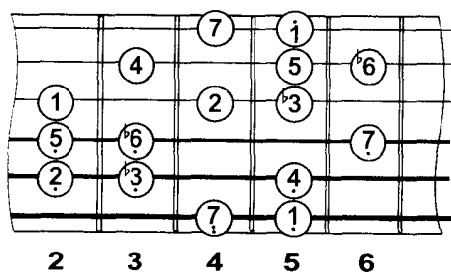
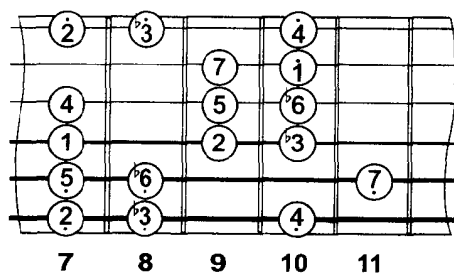
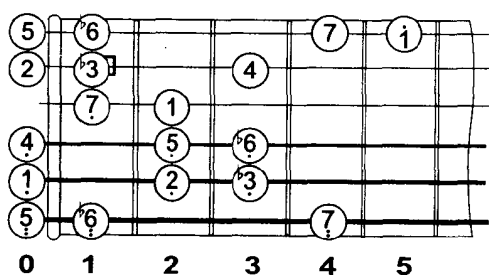
G和声小音阶



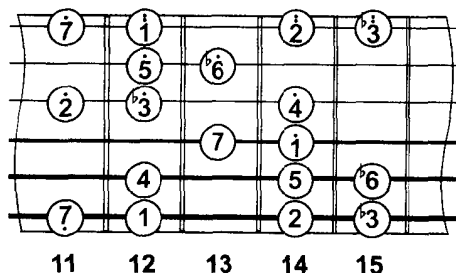
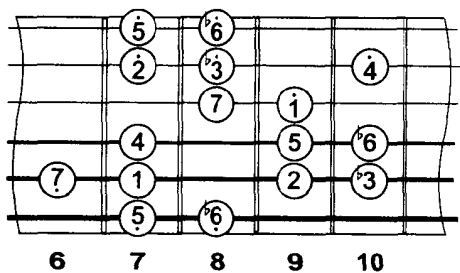
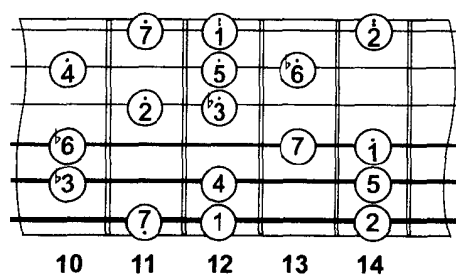
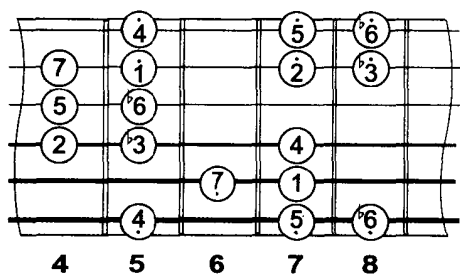
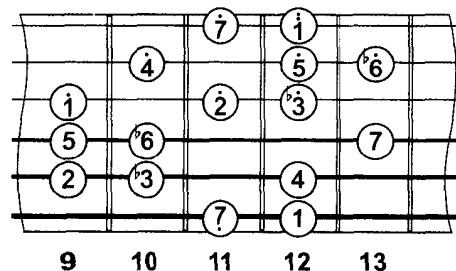
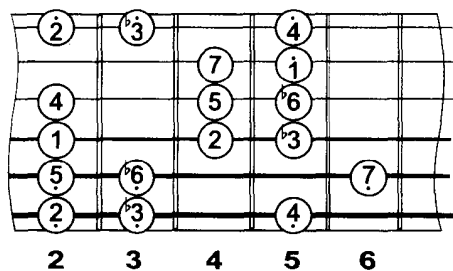
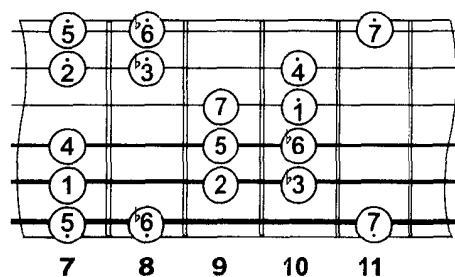
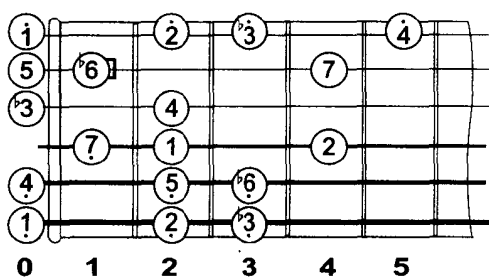
D和声小音阶



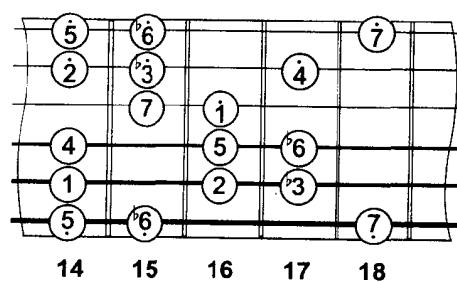
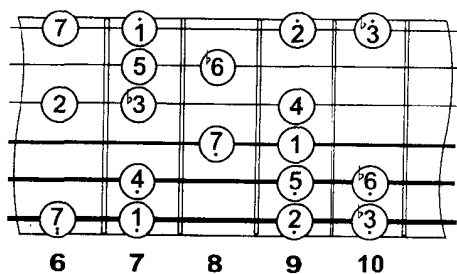
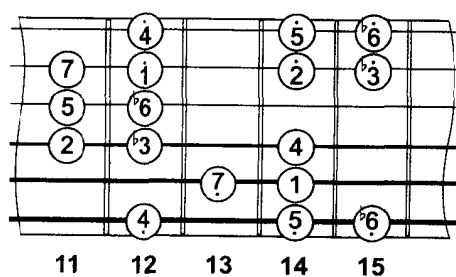
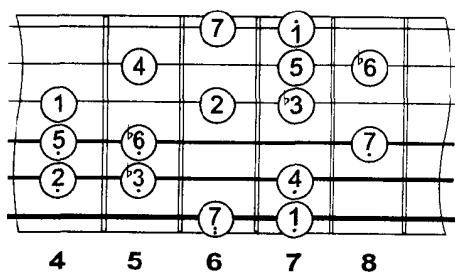
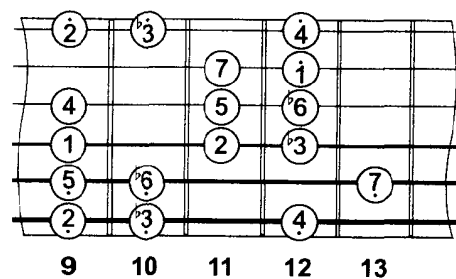
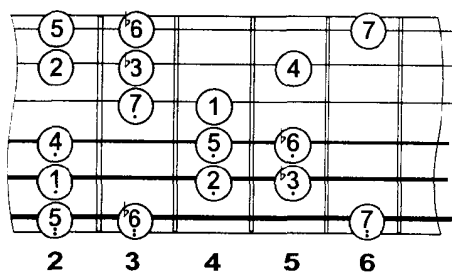
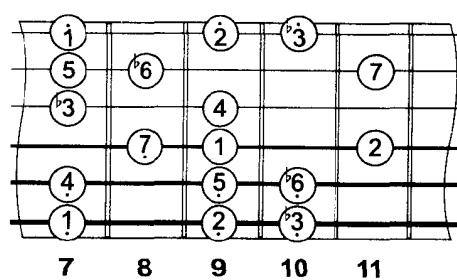
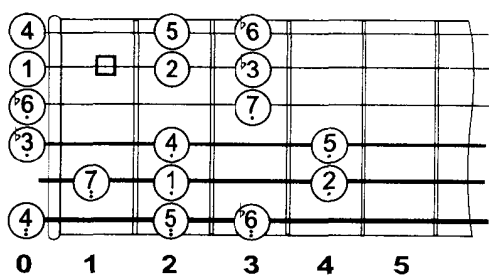
A和声小音阶



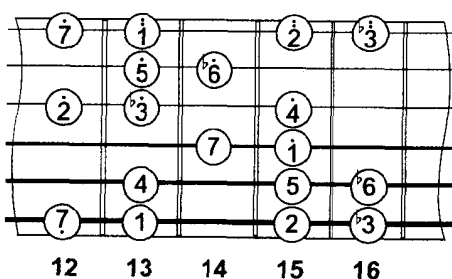
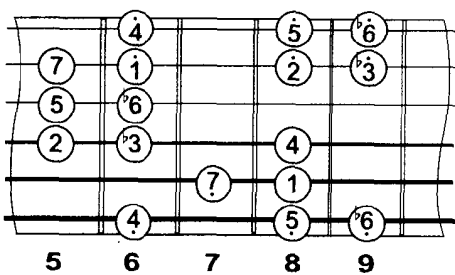
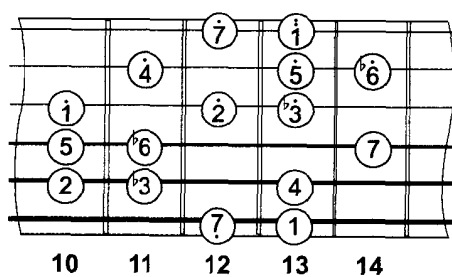
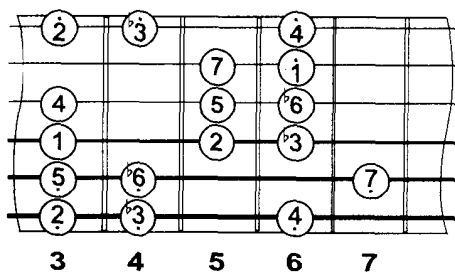
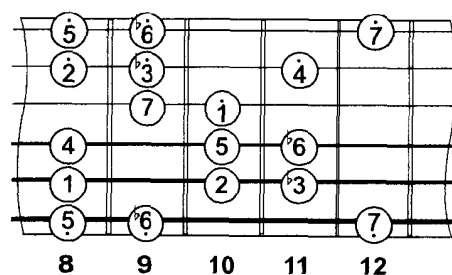
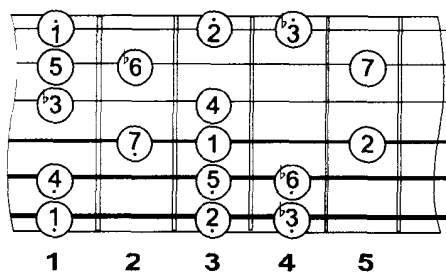
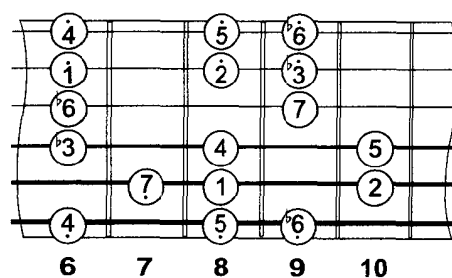
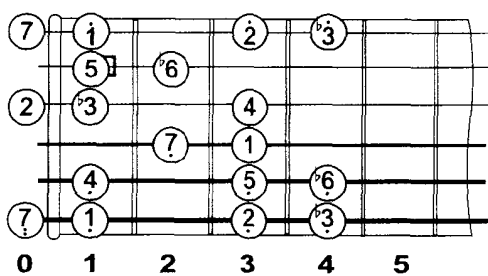
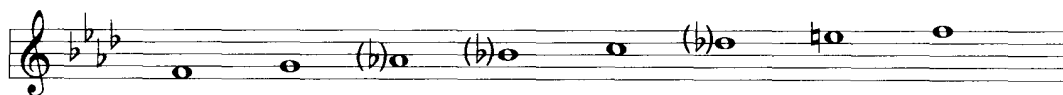
E和声小音阶



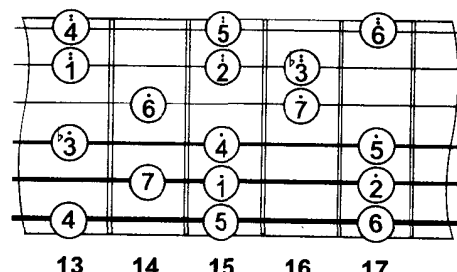
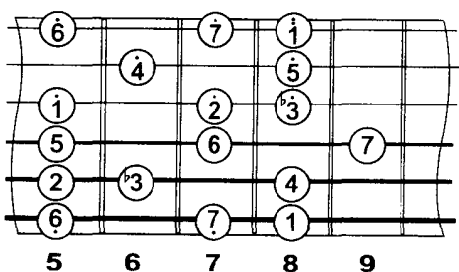
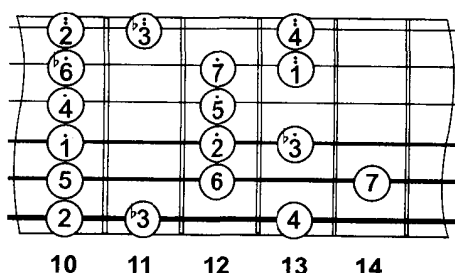
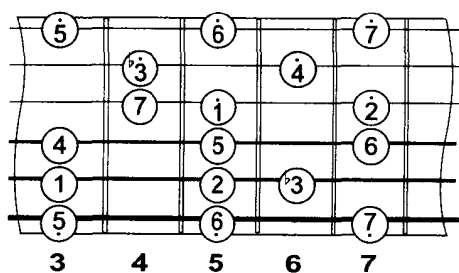
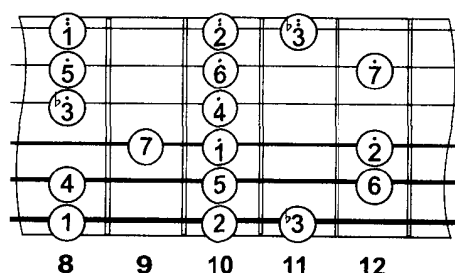
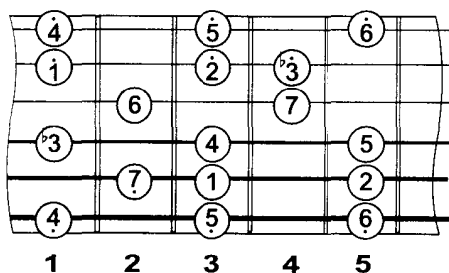
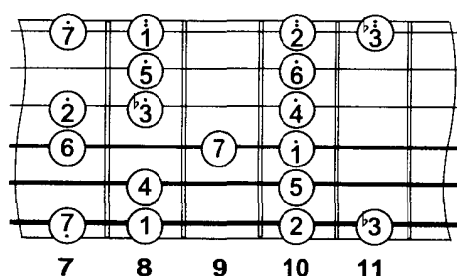
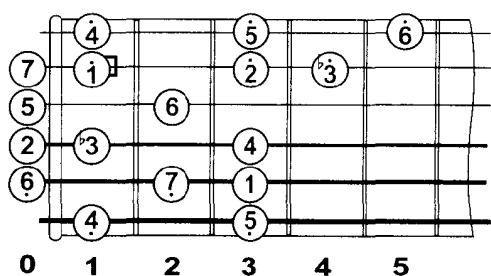
B和声小音阶



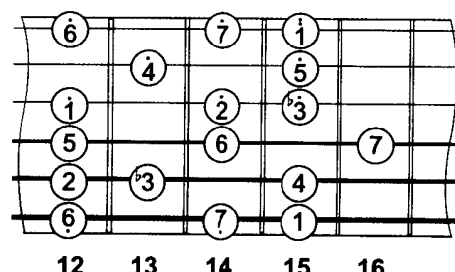
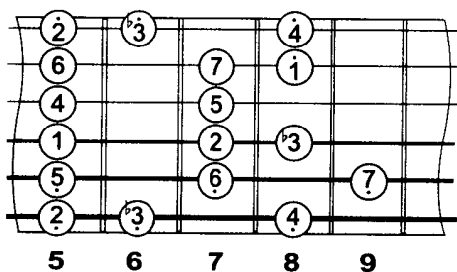
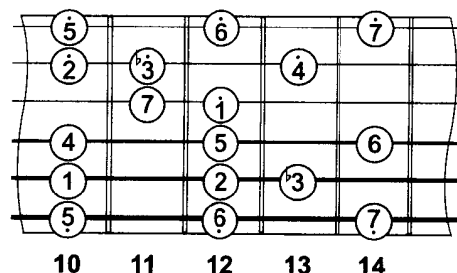
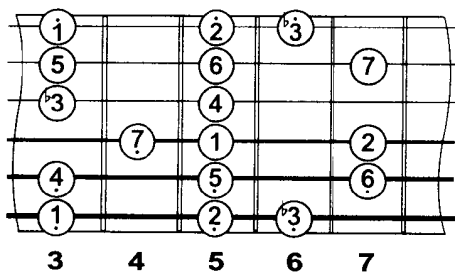
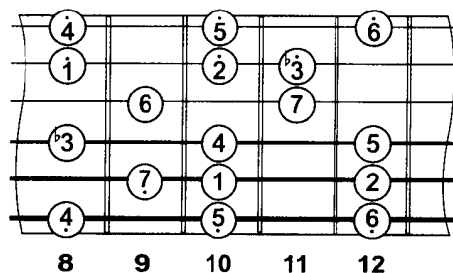
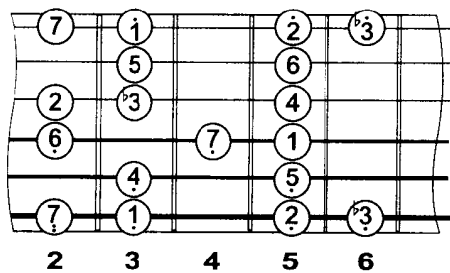
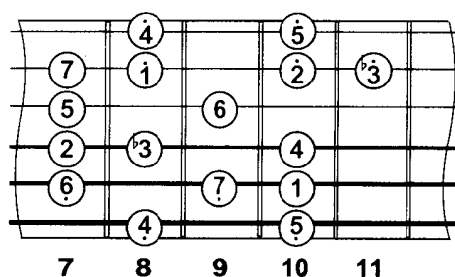
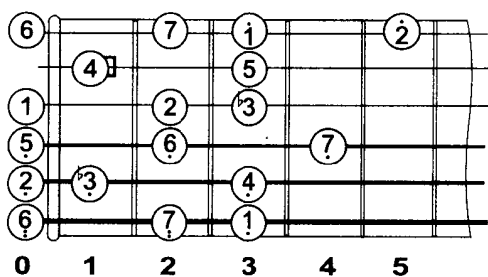
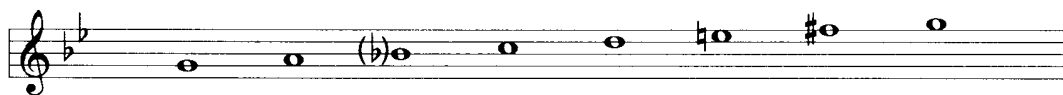
F和声小音阶



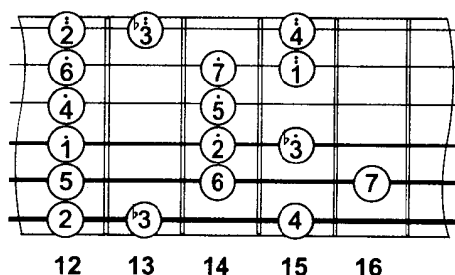
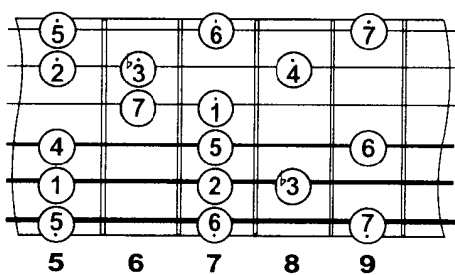
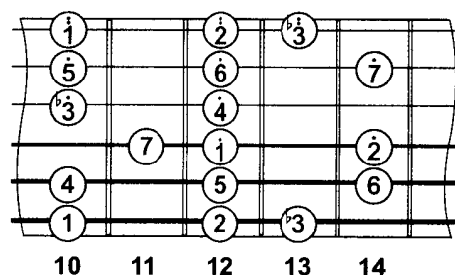
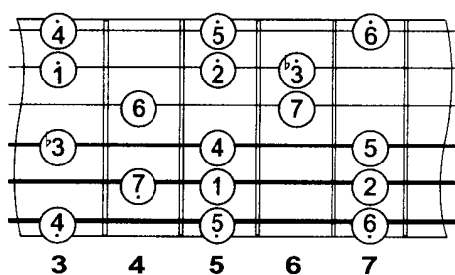
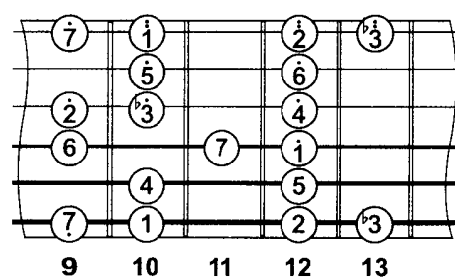
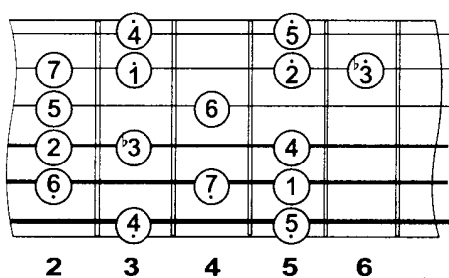
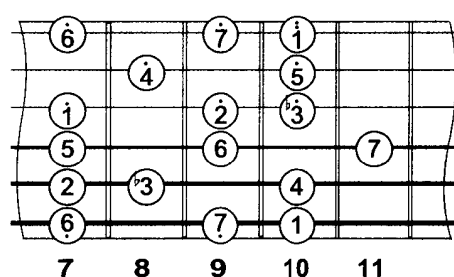
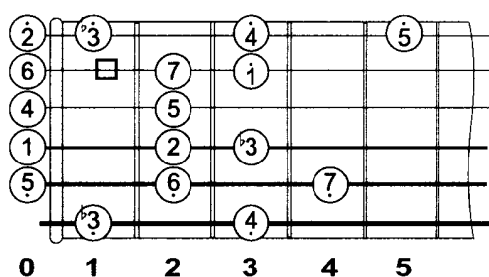
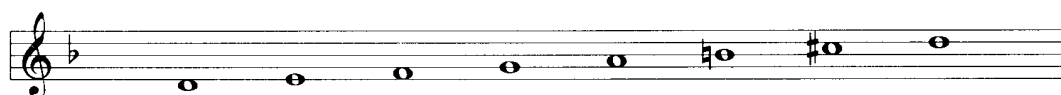
C 旋律小音阶



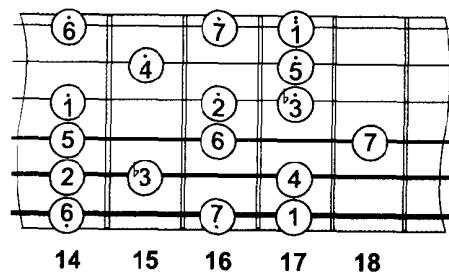
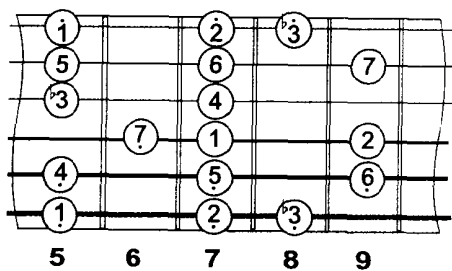
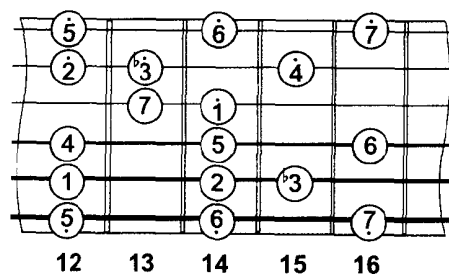
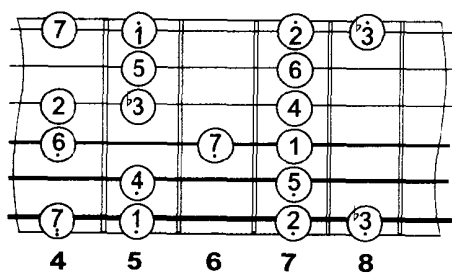
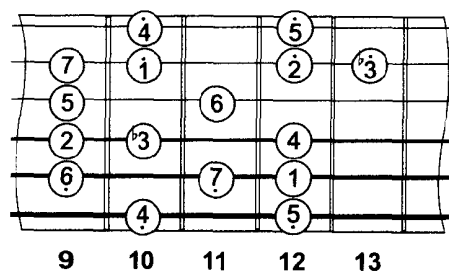
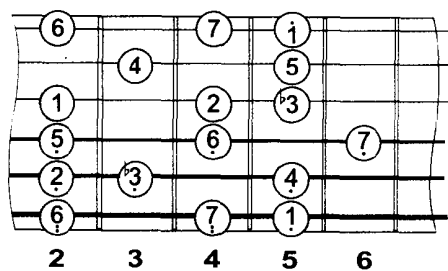
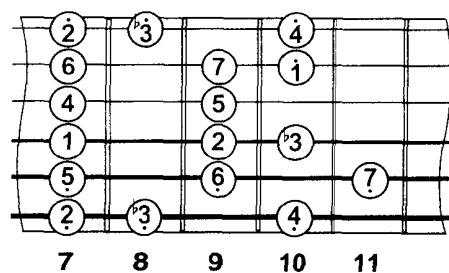
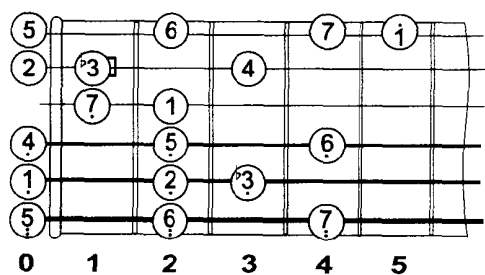
G 旋律小音阶



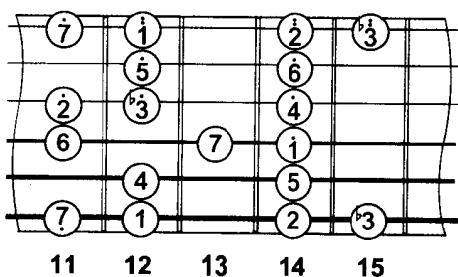
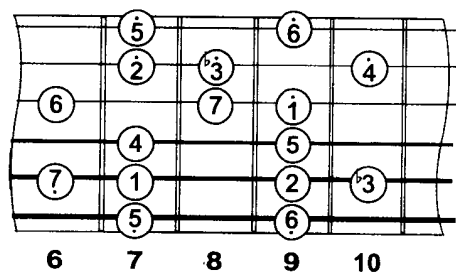
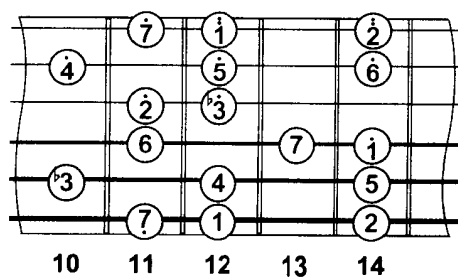
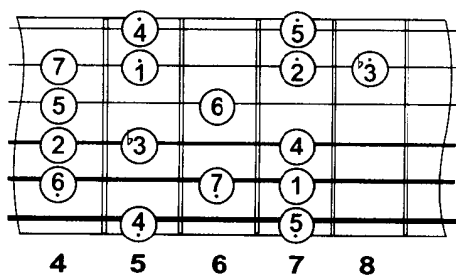
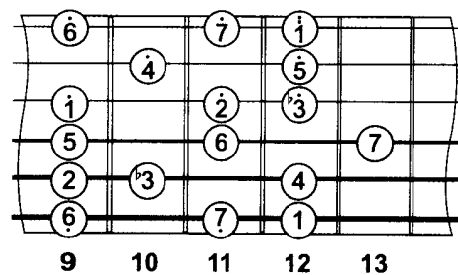
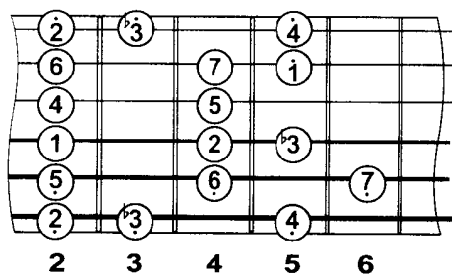
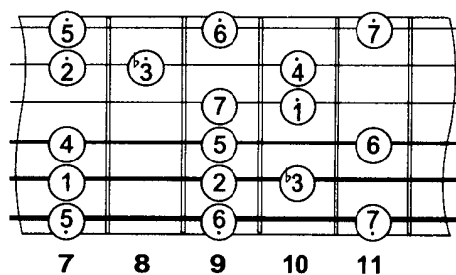
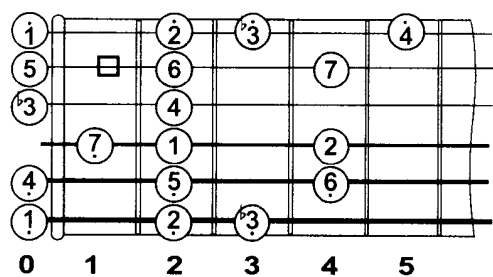
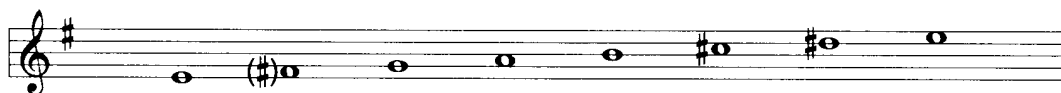
D 旋律小音阶



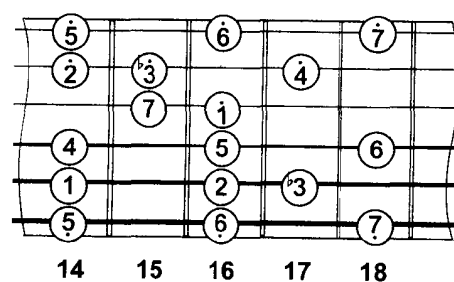
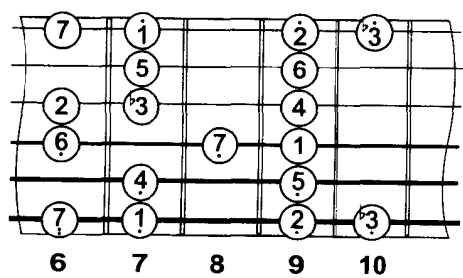
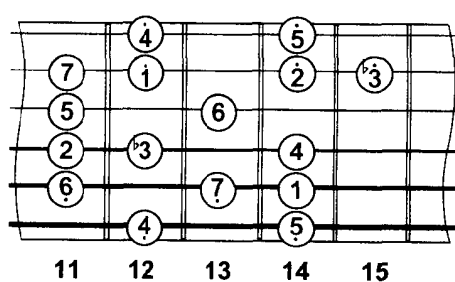
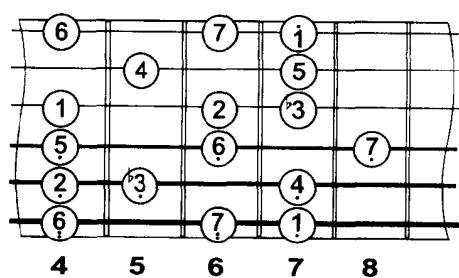
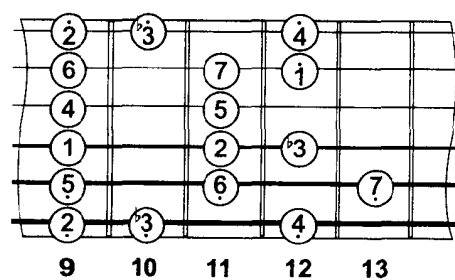
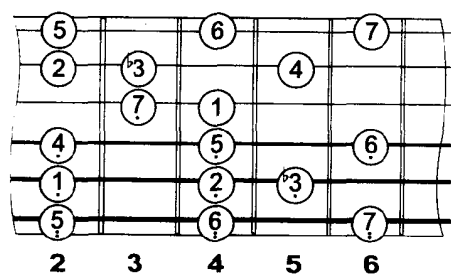
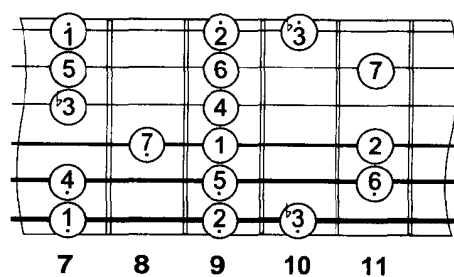
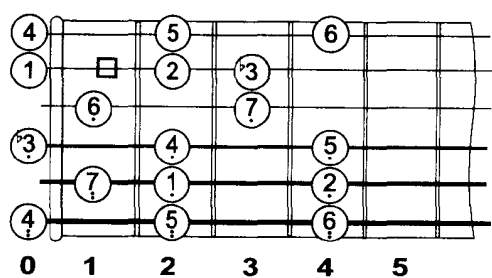
A 旋律小音阶



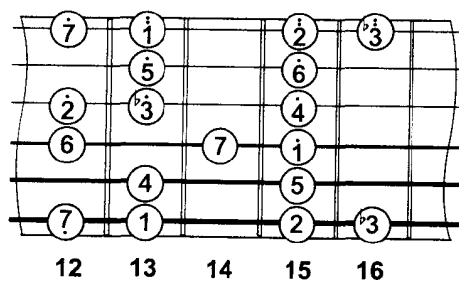
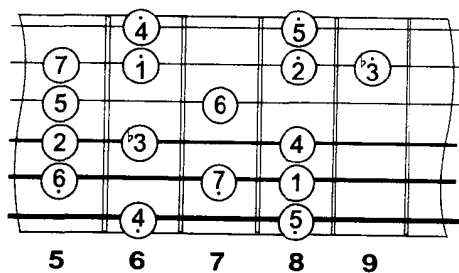
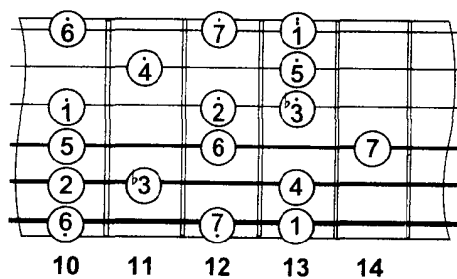
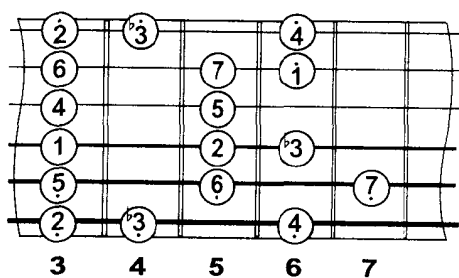
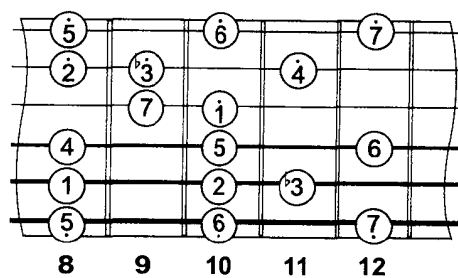
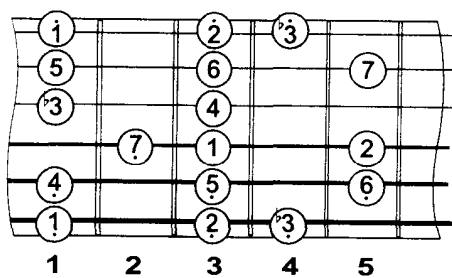
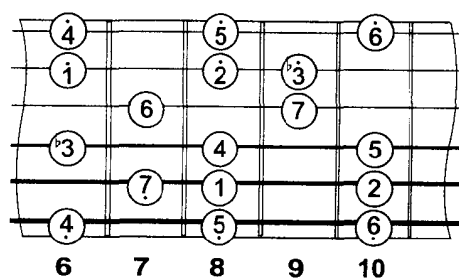
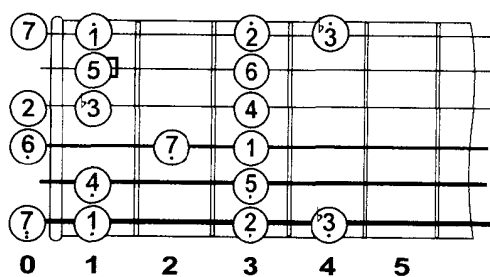
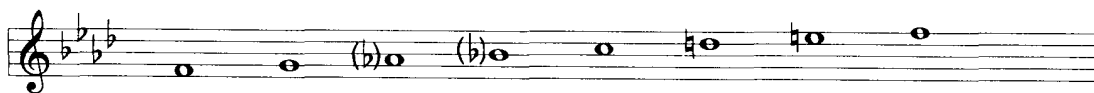
E 旋律小音阶



B 旋律小音阶



F 旋律小音阶



附录三

CD 演奏示范谱例

C F G C F G

8va

T
A
B

C F G C F G

T
A
B

C F G C F G

T
A
B

C F G C F G

T
A
B

8va G G/F# Em7 Cadd9

G G/F# Em7 Cadd9

G G/F# Em7 Cadd9

G G/F# Em7 Cadd9

8va D9 A/C# G⁹₆/B Asus4

D⁹₆ D/F# Em11 Asus4

D9 A#C G⁹₆/B Asus4

D⁹₆ D/F# Em11 Asus4

Aadd9 C#m Dadd9 E

T 2 3 3 3 5
A 2 4 4 4 6
B 5 6 6 6 6

Aadd9 C#m Dadd9 E

T 4 6 6 6 6
A 6 5 4 7 4
B 5 9 9 7 7

Aadd9 C#m Dadd9 E

T 0 2 1 2 2
A 0 2 1 2 2
B 0 2 1 2 2

Aadd9 C#m Dadd9 E

T 10 9 12 9 9
A 9 10 10 10 9
B 9 7 7 5 7



【范例五】 (P.29)

E F#m G#m A B

T
A
B

E F#m G#m A B

T
A
B

E F#m G#m A B

T
A
B

E F#m G#m A B

T
A
B

E B C#m F#

T 12 11 12 12 12 12
A 13 11 14 13 11 9
B 11 13 11 9 11 9 11

9 9 9 9 11 12 9 7 6 7 6

[illegible]

E B C#m F#

T
A
B

F Am B^b C

T	8 1 0 8	8 1 0 8	8 1 0 1 0 10	
A	5 7 5	5 8 5	5 7 7 7 5 7 5	5 3 3 3 3 5 3
B				3 3 3 5 3 5 3

F Am B^b C

T	8 1 0 8	8 1 0 8	8 1 0 1 0 10	
A	5 7 5	5 7 5	5 7 7 7 5 7 5	5 7 3 3 3 5 5
B				5 5 7 5 5

F Am B^b C

T	6 8	10 13 10 8 6	7 5 5	5 7 7 5 5 7 7 5 7 7 5 3 5 5 7 7
A	5 7 7 8 8 10			
B				

F Am B^b C

T	8 1 0 8	8 1 0 8	8 1 0 1 0 10	
A	5 7 5	5 7 5	5 7 7 7 5 7 5	5 7 3 3 3 3 5 3 5 5 5 3 3 3
B				

$B^b E^b / B^b B^b7$ E^b $B^b E^b / B^b B^b7$ E^b

T 6 8 6 6 7 5 3 5 3 3 5 3 5 6 8 6 6 7 5 3 5 3 3 5 3 5

A

B

$B^b E^b / B^b B^b7$ E^b $B^b E^b / B^b B^b7$ E^b

T 6 7 8 8 6 6 8 7 5 3 5 3 3 5 3 3 5 3 6 7 8 8 6 6 8 7 5 3 5 3 3 5 3 5 5 3

A

B

$B^b E^b / B^b B^b7$ E^b $B^b E^b / B^b B^b7$ E^b

T 3 5 3 3 5 3 5 7 7 6 8 8 6 8 6 6 6 8 6 8 10 10 11 11 10 8 11 10

A

B

$B^b E^b / B^b B^b7$ E^b $B^b E^b / B^b B^b7$ E^b

T 11 10 8 8 11 11 10 8 8 7 8 10 8 10 11 8 10 11 11 13 11 10 11 10 10 13 13 11 10 11 13 11 11 11 11 11 11

A

B

$E^b\text{add}9$ E^b/D $Cm7$ E^b/B^b A^b E^b/G $Fm7$ $B^7\text{sus}4$

T
A 8 10 8 7 7 8 8 8 7 8 7 8 10 10 10 9 11 9 8 8 9
B 10 10 10 11 10 8

$E^b\text{add}9$ E^b/D $Cm7$ E^b/B^b A^b E^b/G $Fm7$ $B^7\text{sus}4$

T
A 8 8 8 10 12 10 12 12 8 11 11 11 11 11 10 10 10 10 8 8 8 8 6 6 6 6 4 4 4 4 3 6 4 6
B 8 8 8 8

$E^b\text{add}9$ E^b/D $Cm7$ E^b/B^b A^b E^b/G $Fm7$ $B^7\text{sus}4$

T
A XXX XXX XXX 12 13 12 10 13 13 10 8 9 11 3 11 9 8 9 8 9 8 10 10 8 7 8
B 8 10 11 8 8 10 13 13 13 10 10 15 15 11 10 10 8

8^{va} $E^b\text{add}9$ E^b/D $Cm7$ E^b/B^b A^b E^b/G $Fm7$ $B^7\text{sus}4$

T 20 18 18 15 15 18 20 20 18 16 18 15 16 16 15 18 16 15 18 16 15 18 20 18 16
A 17 15 15 15 17 15 17 15
B 15 17 18 15 17 15

A^b D^b E^b D^b A^b D^b E^b D^b

T
A
B

A^b D^b E^b D^b A^b D^b E^b D^b

T
A
B

8^{va} A^b D^b E^b D^b A^b D^b E^b D^b

T
A
B

A^b D^b E^b D^b A^b D^b E^b D^b

T
A
B

D Bm G A

T 7 9 7 9 11 10 9 7 7 7 7 9 7 9 11 11 10 12 12 12 12 10 10

A 7 7 9 9 11 10 9 7 7 7 7 9 7 9 11 11 10 12 12 12 12 10 10

B 7 7 7 9 7 9 11 10 9 7 7 7 7 9 7 9 11 11 10 12 12 12 10 10

D Bm G A

T 7 9 7 9 11 10 9 7 7 7 7 9 7 9 11 11 10 12 12 12 12 10 10

A 7 9 7 9 11 10 9 7 7 7 7 9 7 9 11 11 10 12 12 12 12 10 10

B 7 9 7 9 11 10 9 7 7 7 7 9 7 9 11 11 10 12 12 12 12 10 10

D Bm G A

T 10 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7

A 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7

B 9 7 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7

D Bm G A

T 10 10 10 12 10 12 14 10 10 7 10 7 9 7 9 9 11 11 9 9 9 9 9

A 7 10 7 9 7 9 9 11 11 9 9 9 9 7 9 9 9 9 9 9 9 9

B 7 10 7 9 7 9 9 11 11 9 9 9 9 7 9 9 9 9 9 9 9 9

C G C G

8va

T	12 12	12	12 12	12
A	14 12 14 12	14 14	14 12 14 12	14 14
B		14 12 12		12 14 12 12

Em Bm C G

T				
A	7 10 7 9 9 7 9 7	7 9 7 9 9 7	7 10 7 10 9 7 7 10	9 9 7 7
B				

C G C G

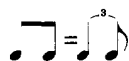
8va

T				
A	12 XX12 XX12 XX12 X	14 12 12 14 14 12	12 XX12 XX12 XX12 XX	14 12 12 14 14
B		14		14

Em Bm C G

T				
A	14 16 15 16 14 12 14	14 16 15 16 14 12	7 9 10 7 9 10 7 9 10 9	7
B			10	

A^b B^b Cm A^b B^b Cm

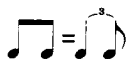


Em Am Em G D/F# Em

G D/F# Em Am D G

8va

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into five systems, each with a guitar staff and a tablature staff. The tablature staff includes fret numbers (0-12) and various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (e.g., *8va*, *M*, *R*). The piece concludes with a double bar line.



【范例十六】 (P.59)

Cmaj7 Gmaj7 B^bmaj7 Fmaj7

T 10 7 7 8
A 9 7 7 9 9 7 7
B 7 8 10 8 10 11 8 10 10 12 10 10

A^bmaj7 E^bmaj7 Am7 D7

T 7 8
A 10 10 7 8
B 10 10 7 8 10 10 7 7 9 10 10 12 9 10 10 12

Cmaj7 Gmaj7 B^bmaj7 Fmaj7

T 12 12 12 10 12 12
A 9 9 9 7 9 9 9 11 9 9 7 9 7 7 6 5 8 12 10 9 9 10
B 5 7 9 7 7 5 7 8

A^bmaj7 E^bmaj7 Am7 D7

T 8 8
A 10 10 8 8 10 8 10 8 6 8 6 8 6 8 10 10 10 9 10 7 9 7 9 10 7 9 7
B 10 8 6 8 6 8 6 8 10 10 10 9 10 7 9 7 9 10 7 9 7

Sheet music for Example 17, featuring a melody line and three-part harmony (T, A, B) across six systems. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody line includes various chords (C, F, G) and a final section marked "full" with a crescendo symbol.

System 1: Chords: C, (F), C, C. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Harmony: T: 6 8 6 8 4; A: 4 5 5 5 6 8; B: 8 6 8 6 4 5.

System 2: Chords: F, F, C, C. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Harmony: T: 8 10 8 10 10 10 6 6; A: 5 6 6 5 7 9 9 8; B: 8 9 7 5 5 5 5 7.

System 3: Chords: G, F, C, (G). Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Harmony: T: 9 8 7 9 7 7 7 5; A: 7 9 7 9 7 5 7 5; B: 5 6 5 4 4 5 3 5.

System 4: Chords: C, (F), C, C. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Harmony: T: 8 8 8 8 8 8 8 8; A: 12 12 10 12 12 12 10 12; B: 12 8 10 10 10 10 12 12.

System 5: Chords: F, F, C, C. Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Harmony: T: 8 10 10 11 10 11 10 11; A: 8 8 8 8 8 8 8 8; B: 8 11 8 10 8 10 12 12.

System 6: Chords: G 8va, F, C, (G). Melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Harmony: T: 11 13 11 11 8 11 8; A: 13 15 13 15 11 13 11; B: 11 10 8 11 10 8 10 8 10 12 10 8 10 10.

257

8va F

T
A
B

B^b F

T
A
B

C F

T
A
B

F

T
A
B

B^b F

T
A
B

C F

T
A
B

First system of musical notation (T, A, B staves) with fingerings and an A5 chord marking.

T: 5 5 7 9 7 9 5 8 5 7 9 7 5 7 5 5

A: 9 7 5 7 5 7 5 7 5 5

B: 7 5 7 7

Second system of musical notation (T, A, B staves) with fingerings and D5, A5 chord markings.

T: 7 9 7 9 7 7 5 7 9 7 9 5 5

A: 7 9 8 9 7 5 5 7 5 7 5

B: 7 7 5

Third system of musical notation (T, A, B staves) with fingerings and E5, A5, D E chord markings.

T: 9 7 7 5 7 5 8 7 9 9 7 7 8 7 9 7 5 5 5 5

A: 5 7 5 5 7 5 5 7 5 5 7 5 5 5 5 5

B: 7 5 6 7 7

Fourth system of musical notation (T, A, B staves) with fingerings and an A5 chord marking.

T: 8 10 10 8 8 7 7 5 7 5 7 9 7 9 7 7 7 5 7 5 5 7 5 7 7 9 5 5 5 5

A: 7 7 5 5 7 5 7 7 5 7 7 5 7 7 5 5 5 5

B: 7 5 7 7 5 7 7 5 7 7 5 7 7 5 7 7 5 7

Fifth system of musical notation (T, A, B staves) with fingerings and D5, 8va A5 chord markings.

T: 8 10 10 10 10 10 8 10 10 12 8 10 10 10 7 9 7 5 5 8 10 10 8 8 10 10 8 8 10 10 12

A: 7 9 7 5 5 8 10 10 8 8 10 10 8 8 10 10 12

B: 7 9 7 5 5 8 10 10 8 8 10 10 8 8 10 10 12

Sixth system of musical notation (T, A, B staves) with fingerings and E5, A5, D E chord markings.

T: 12 10 12 9 10 10 8 10 8 10 12 8 8 10 10 10 12 7 7 9 7 7 7 5 5 9 9 7 7

A: 10 8 10 12 8 8 10 10 10 12 7 7 9 7 7 7 5 5 9 9 7 7

B: 5 7 7 7 5 5 9 9 7 7

This page of guitar tablature is for a piece in 4/4 time. It features a treble clef staff with musical notation and a three-line tablature staff with fret numbers. The piece is divided into measures, with chords indicated above the staff: C7, F7, D7, C7, A7, F7, C7, A7, D7, F7, C7, and A7. The tablature includes various fret numbers (e.g., 8, 9, 10, 11, 12, 13) and includes a double bar line at the end of the piece.

261

262

Cm7(9)

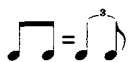
Fm7(9) **Cm7(9)**

A^b7 **G7(#9)** **Cm7(9)**

Cm7(9)

Fm7(9) **Cm7(9)**

A^b7 **G7(#9)** **Cm7(9)**



【范例二十五】 (P.94)

Cmaj7 **Am7**

8va

T
A
B

Dm **Dm(maj7)** **Dm** **Dm(maj7)** **G7**

T
A
B

Cmaj7 **Am7**

8va

T
A
B

Dm **Dm(maj7)** **Dm** **Dm(maj7)** **G7**

8va

T
A
B



【范例二十六】 (P.94)

Fm Fm(maj7) Fm7 B^b13

T 9 8 8 8 9 8
A 8 10 10 8 10
B

Fm Fm(maj7) Fm7 B^b13

T 9 8 8 8 9 8
A 8 10 8 11 10 8 10
B 8 11 10 8 11 10 8 11

Fm Fm(maj7) Fm7 B^b13

8va

T 15 16 15 13 15 17 15 13
A 12 13 15 13 13 12 15 14
B 10 12 13 11 13 10 13 15 16 16 15 13 13 13 16 18 16 18

Fm Fm(maj7) Fm7 B^b13

T 8 8 8 8 9 11 9
A 9 10 9 10 8 9 11 9
B 10 9 10 12 10

Bm Bm/A Bm/G Bm/A Bm Bm/A Bm/G Bm/A

T
A
B

Bm Bm/A Bm/G Bm/A Bm Bm/A Bm/G Bm/A

T
A
B

Bm Bm/A Bm/G Bm/A Bm Bm/A Bm/G Bm/A

T
A
B

Bm Bm/A Bm/G Bm/A Bm Bm/A Bm/G Bm/A

T
A
B

Cm Cm/B^b Cm/A A^b B^b

T 7 8 7 8 7 5 5

A 7 8 7 8 7 7 5

B 5 7 8 7 8 7 7 5 4 5

3 5 3 5 6 3 5

Cm Cm/B^b Cm/A A^b B^b

T 7 8 7 8 7 7 5

A 5 7 8 7 8 7 7 5

B 5 7 8 7 8 7 7 5 4 5

3 5 3 5 6 3

Cm Cm/B^b Cm/A A^b B^b

T 8 8 6 8 8

A 8 8 11 10 11 8 10 8 7 10 8 10

B 8 10 8 10 8 10 8 10 11 10 8 10 8 10

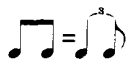
Cm Cm/B^b Cm/A A^b B^b

T 8 10 11 13

A 13 15 15 13 13 16 16 15 15 15

B 8 10 11 10

8 9 9 11 11



【范例二十九】 (P.111)

Gm C Gm C Gm C Gm C

T 10 8 10 11 10 8 8 8 5 7 8 6 5 5 8 6 5 6 5 6 8 6 8 10 8 6 8 6

Gm C Gm C Gm C Gm C

The musical notation for the guitar solo is presented on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The solo is divided into four measures, each corresponding to a chord change indicated above the staff: Gm, C, Gm, C, Gm, C, Gm, C. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various fingerings indicated by numbers 1-4. The solo concludes with a final C chord.

The musical score for 'The Wind' by The Beatles is presented in a standard musical notation format. The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass part is written on a single staff with a bass clef. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: Gm, C, Gm, and C. The guitar part features a melodic line with various intervals and a final whole note chord. The bass part provides a harmonic foundation with a mix of eighth and quarter notes, and a final whole note chord. The score is accompanied by guitar and bass tabs, which provide a fretboard representation of the notes and chords. The guitar tab is written on a six-line staff, and the bass tab is written on a four-line staff. The tabs include fret numbers and accidentals to indicate the exact notes to be played.



【范例三十】 (P.111)

8va Bm7 E9 Bm7 E9

T 11 10 11 9 10 9 11 11 9 12 9 11 10 11 9 9 9 9 10 12 14 14 12 14 14 11 11

Bm7 E9 Bm7 E9

T 10 11 9 11 10 9 11 9 11 10 11 9 11 9 10 9 9 11 11

Bm7 E9 Bm7 E9

T 10 12 12 10 12 12 10 12 12 10 9 10 9 9 12 12 10 12 10 9 10 9 9 11 9 11 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 10 9 12 12 12 9 10 9 11 9

Bm7 E9 Bm7 E9

T 10 12 12 10 12 12 10 12 9 10 9 7 9 7 5 7 5 3 5 3 2 3 2 4 4 10 12 12 10 12 12 10 12 9 10 12 12 14 14 12 10 9



Am7 Bm7 Am7 Bm7 Am7 Bm7 Am7 Bm7

[illegible]

Am7 Bm7 Am7 Bm7 Am7 Bm7 Am7 Bm7

[illegible]

Am7 Bm7 Am7 Bm7 Am7 Bm7 Am7 Bm7

The first system of the musical score for 'The Wind' consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff is in the key of D major (one sharp) and contains two measures. The first measure has two groups of three eighth notes, each marked with a '3' for a triplet. The second measure contains a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and finally a half note. The guitar tablature staff has four measures corresponding to the first system. The first measure contains six groups of the number '5'. The second measure contains a '5' followed by a slur over two '8's, then a '7', and finally a '5'. The third measure contains a '5' followed by a slur over '8 10', then another slur over '8 10', and finally a '5'. The fourth measure contains a slur over '8 10', then another slur over '8 10', and finally a '5'.

Am7 Bm7 Am7 Bm7 Am7 Bm7 Am7 Bm7

Bm 8^{va} C Bm C

T 7 10 7 7 8 10 7 8 7 10 8 8 7 9 8 7 10 7 7 8 10 7 12 10 8 10 8 8 7 9 8

A

B

Bm C Am C D

T 10 7 7 7 9 10 7 9 7 7 10 10 9 9 7 8 7 7 9 9 7 7 10 10 8 8 7 7 10 8 10

A

B

Bm C Bm C

T 7 10 7 7 8 10 7 8 7 10 8 8 7 9 8 7 10 7 7 8 10 7 12 10 8 10 8 8 7 9 8

A

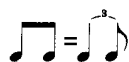
B

Bm C Am C D Bm

T 10 7 7 7 9 10 7 9 7 7 10 10 9 9 7 8 7 7 9 9 7 7 10 10 8 8 7 7 10 8 10 7

A

B

**F**

The first system of the musical score for 'The Wind' is shown. It consists of a treble clef staff in 4/4 time and a four-line tablature staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes. The tablature staff shows fret numbers: 10, 10, 10, 12, 12, 10, 12, 9, 9, 7, 9, 10, 10, 12, 10.

Em F Em F

The image shows a musical score for a guitar solo. It consists of a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The solo is divided into four measures, each with a chord name above it: Em, F, Em, and F. The first measure (Em) contains a sequence of notes: B2 (half), C3 (quarter), D3 (quarter), and E3 (quarter). The second measure (F) contains a sequence of notes: F2 (half), G2 (quarter), A2 (quarter), and B2 (quarter). The third measure (Em) contains a sequence of notes: C3 (half), D3 (quarter), E3 (quarter), and F3 (quarter). The fourth measure (F) contains a sequence of notes: G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), and C3 (quarter). The notes are written in a simplified, stylized manner, with some notes having a '5' above them, possibly indicating a fifth fret or a specific fingering. Below the staff, there are two lines of tablature. The first line is labeled 'T' and the second line is labeled 'A'. The tablature for the first measure (Em) is: 12 12 10 10 12. The tablature for the second measure (F) is: 12 12 10 12 12. The tablature for the third measure (Em) is: 7 9 10. The tablature for the fourth measure (F) is: 7 9 10 7 9 9. The tablature is written in a simplified, stylized manner, with some notes having a '7' above them, possibly indicating a seventh fret or a specific fingering.

T 12 12 10 10 12

A 12 12 10 12 12

B 7 9 10 7 9 9

	Em	F	Em	F
T				
A		4 5 7	7 7 5 5 4 5 4	6 5 3 5 5 8 6 3
B	5 7 8 8 8 7 5 7			

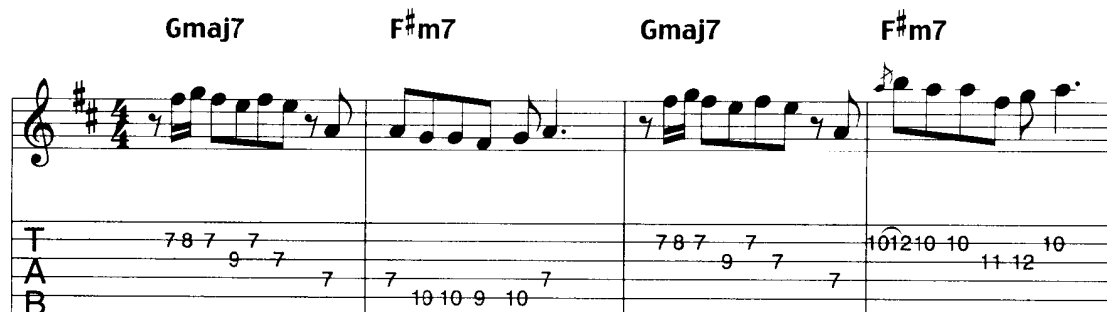
[illegible]

8va Dmaj7 Amaj7 Dmaj7 Amaj7

Bm7 **E** **E/D** **E/C#** **E/B** **E/A**

T
A
B

Gmaj7 F#m7 Gmaj7 F#m7

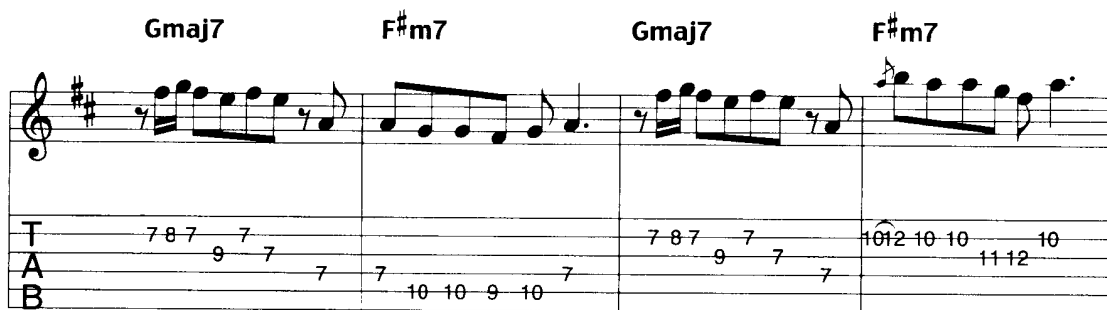


T 7 8 7 7 7 9 7 7 7 10 12 10 10 11 12 10

A 9 7 7 7 10 10 9 10 7 7 7 7 11 12 10

B 7 10 10 9 10 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 10

Gmaj7 F#m7 Gmaj7 F#m7

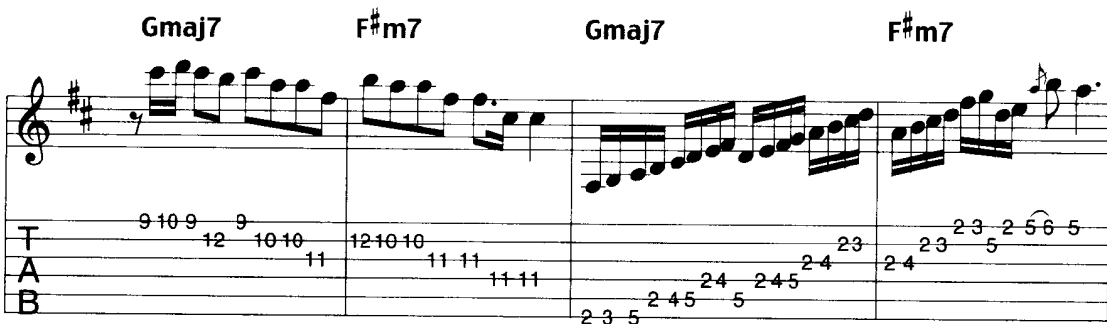


T 7 8 7 7 7 9 7 7 7 10 12 10 10 11 12 10

A 9 7 7 7 10 10 9 10 7 7 7 7 11 12 10

B 7 10 10 9 10 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 10

Gmaj7 F#m7 Gmaj7 F#m7

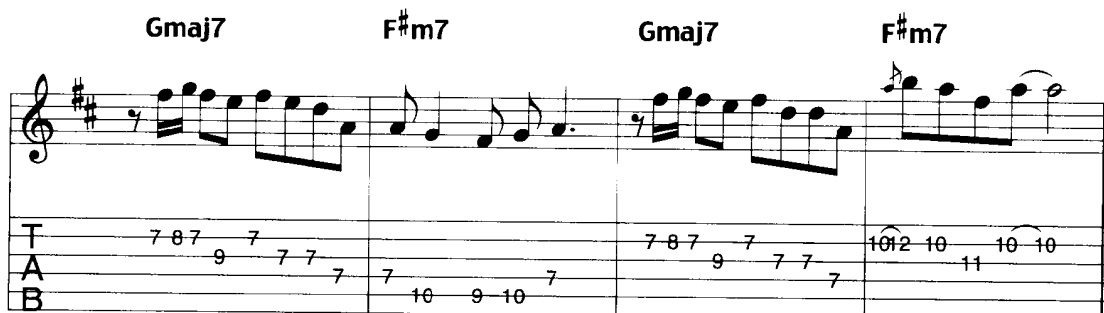


T 9 10 9 9 12 10 10 11 12 10 10 11 11 11 11 2 3 5

A 12 10 10 11 12 10 10 11 11 11 11 2 4 5 5 2 4 5 5

B 11 11 11 11 2 4 5 5 2 4 5 5 2 4 5 5 2 4 5 5

Gmaj7 F#m7 Gmaj7 F#m7



T 7 8 7 7 7 9 7 7 7 10 9 10 7 10 10 10

A 9 7 7 7 10 9 10 7 7 7 7 7 11 10 10

B 7 10 9 10 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 10

Dsus4 D Dsus4 D

T
A
B

Dsus4 D Dsus4 D

T
A
B

Dsus4 D Dsus4 D

T
A
B

Dsus4 D Dsus4 D

T
A
B

G7

8va

First system of musical notation (Treble clef, 4/4 time). The staff contains a melody with triplets and eighth notes. Below the staff are three staves labeled T, A, and B, containing fingerings and technical markings.

T	1416	1112	14 14 12 12	1416	14	12 141617	16 14 1716 14 12
A	14 15	12 14				14 15	15
B							

Second system of musical notation. The staff contains a melody with eighth notes and quarter notes. Below the staff are three staves labeled T, A, and B, containing fingerings and technical markings.

T		15 171517 17	15				
A	151717171517 171717 15	1617	1719 17 15 14 12	141514 1214 1212	15		
B							

Third system of musical notation. The staff contains a melody with eighth notes and quarter notes, including some chords marked with 'x'. Below the staff are three staves labeled T, A, and B, containing fingerings and technical markings.

T	12131415 151815 15 151412 12	1313 1312					
A		141214 12	15 151414 12	x 9 x10 x11 x12	1010 10121012	11	12 1212 101212
B							12

Fourth system of musical notation. The staff contains a melody with eighth notes and quarter notes. Below the staff are three staves labeled T, A, and B, containing fingerings and technical markings.

T	1315181518 1518181518	15	15	131515 1515 x1815 1515	151312		
A		17	16	131515 1515 15 1515	151312 12	14 14 12	
B							

Cm7

F13

Gm7

C9

First system of musical notation (Measures 1-4). The staff shows a melody in 4/4 time with a key signature of two flats. The bass line includes fingerings: 3-6-5, 5-7, 6-7-5-5-3-5-7-3, 3-3-5-3, and 3.

E^b9

D7(#9)

Gm7

G13

G7(#5)

Second system of musical notation (Measures 5-8). The staff shows a melody in 4/4 time. The bass line includes fingerings: 3-5-6-5, 4-5-7-5-8-5, and 5.

Cm7

F13

Gm7

C9

Third system of musical notation (Measures 9-12). The staff shows a melody in 4/4 time. The bass line includes fingerings: 3-6-5-3, 5-7, 6-7-5-5-3-5-7-3, 3-5-0-3-5, 3-3-6-3-3-6-6.

E^b9

D7(#9)

Gm7

G13

G7(#5)

Cm7

Fourth system of musical notation (Measures 13-16). The staff shows a melody in 4/4 time. The bass line includes fingerings: 6-5, 5-6, 7-8-7-8, 5-7, 7-8-5-7-7, 8, 8-10, 10, 8-8-8-10-10.

Cmaj7 E^b7 Dm7 D^b7

Mute

T

A 10 10 8 10 8 10 8 10 11 8 8 8 7 7 10 10 10 11 10 10

B

Cmaj7 E^b7 Dm7 D^b7

Mute

T

A 10 10 8 10 8 10 8 10 12 13 13 13 12 12 10 12 12 10 10 10 11 10 10

B

Cmaj7 E^b7 Dm7 D^b7

T 15 17 13 15 17 13 15 17 13 15 17 13 18 17 16 15 15 15 17 17 13 17 13 17 13 17 13 13 12 11 13 12 11 10 10 12 13

A

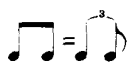
B

Cmaj7 E^b7 Dm7 D^b7

T 13 16 16 13 16 16 13 13 16 16 19 18 18 18 17 17 17 18 18 18 18 18 17 17 17 18 18 18

A 12 15 15 12 15 15 15 15 15 14 14 14 15 15 15 14 14 15 15 15 14 14 15 15 15 14 14 15 15 15 16 17

B



【范例四十一】(P.161)

CMaj7 C#°7 Dm7 D#°7

T
A
B

7 9 9 7 9 10 10 11 11 10 10 8 8 10 9 8 10 10 8 7

Em7 Am7 Dm7 G7

The first system of the guitar score for 'The Wind' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of music. The first measure is an eighth-note scale: Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5. The second measure is an eighth-note scale: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3. The third measure is an eighth-note scale: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3. The fourth measure is an eighth-note scale: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3. The bottom staff is a six-string guitar tablature. It contains four measures of numbers corresponding to the notes in the top staff. The first measure is: 9 8 7 10 8 7 8 9. The second measure is: 8 10 10 8 8 7 8 10. The third measure is: 13 13 10 13 13 10. The fourth measure is: 15 15 12 15 15.

[illegible][illegible]

Gm7 F/D Gm7 Gm7 F/D Gm7

8va

T 10 12 11 12 15 13 11 13 13 15 11 11 12 15 14 12 10 12 12 10 8 8 10 8

Gm7 F/D Gm7 Gm7 F/D Gm7

T 10 12 11 12 15 13 11 13 15 13 15 13 11 11 11 12 11 10 12 10 12 12 11 10 10 12 10 11 13

Gm7 F/D Gm7 Gm7 F/D Gm7

T 15 10 11 13 10 10 10 12 10 12 13 12 10 12 13 10 12 14 15 14 12 14 15 17 15 16 18 16 15 18 20 18 15 17

Gm7 F/D Gm7 Gm7 F/D Gm7

T 18 20 18 20 18 20 18 15 15 15 15 18 18 15 13 15 17 15 16 16 15 15 16 18 15 17 18 20 18 17 15 15 17 19

Cm Gm Fm B^b Cm Gm Fm B^b

T 6 8 6 6
A 5 5 7 8
B 7 8 5

Cm Gm Fm B^b Cm Gm Fm B^b

T 6 8 6 6
A 5 5 7 8
B 7 8 5

Cm Gm Fm B^b Cm Gm Fm B^b

T 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6
A 8 8 5 8 5
B 5 8

Cm Gm Fm B^b Cm Gm Fm B^b

T 8 10 10 10 8 8
A 10 8 10
B 10 8 10

Em7 Am7 B Em

T 7 7 8 8 7 8 8 8
A 9 9 10 10 10 9 10 10
B 9 10 8 9 7 5 4 5 4

Em7 Am7 B Em

T 7 7 8 8 7 8 8 8
A 9 9 10 10 10 12 10 9 10 10
B 8 9 7 8 10 8 7 8 10 7 8 7 7 7 8 7 9 10 9

8va Em7 Am7 B Em

T 12 1 4 1 5 1 4 1 2 1 4 1 5
A 13 13 1 5 1 3 1 2 1 3 12 13 12
B 14 14 13 13 13 14 14 13 14 11 12 11 12 14

Em7 Am7 B Em

T 12 1 4 1 5 1 4 1 2 1 4 1 5 1 7
A 17 1 5 1 5 1 4 1 5 1 5
B 14 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 8 9 7 9 8 9 10 8 7 9 9

[illegible]

Am E7 Am E7

T 14 H 12 10 10 H H 12 14 14

A 121412 12 1214121412 12 14 14

B

Dm Bm7-5 E7 Am E7

T S H H full P full full

A H H 5 7 4 5 5 7 7 5 4 4 5 4 6 6 7 7 7 5 8 5 7 5 7

B 5 7 8

Am E7 Am E7

T 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

A 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15

B

Dm Bm7-5 E7 Am E7

T H H full H H

A H H 12 14 12 13 14 12 13 12 14 14 12 14 14

B 121415 14 1214121412 12 14 14

The musical score for "Sweet Home Alabama" is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass part is written in bass clef. The guitar part includes chord markings (Em7, A, B, Em) and articulation marks (full, Sweep). The bass part includes fret numbers and picking notation (P, H).

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1:** Guitar: Em7 (full), A (full). Bass: 15, 15 14 15 (P H), 12 12.
- Measure 2:** Guitar: A (full). Bass: 12, 13, 13 12 13 (P H).
- Measure 3:** Guitar: B. Bass: 9, 8, 7 10 (H), 10 8 7 8 (P P H), 9, 8.
- Measure 4:** Guitar: Em (full). Bass: 9, 9, 8 9 (P).

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5:** Guitar: B. Bass: 9, 8, 7 10 (H), 10 8 7 8 (P P H), 9, 8.
- Measure 6:** Guitar: B. Bass: 9, 8, 7 10 (H), 10 8 7 8 (P P H), 9, 8.
- Measure 7:** Guitar: B. Bass: 9, 8, 7 10 (H), 10 8 7 8 (P P H), 9, 8.
- Measure 8:** Guitar: Em (full). Bass: 9, 9, 8 9 (P).

Am6 Am6 D/A Am6 Am6 D/A

The second system of the musical score for 'The Wind' consists of two measures. The first measure is divided into two parts by a vertical line. The left part of the first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody starting on G4 and moving up to A4. The right part of the first measure contains a bass clef and a melody starting on G3 and moving up to A3. The second measure is also divided into two parts. The left part contains a treble clef and a melody starting on G4 and moving up to A4. The right part contains a bass clef and a melody starting on G3 and moving up to A3. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is '3/4'. The piece is in the key of D major (one sharp).

17 15 14 15 14 12 14 12 10 12 10 8 10 8 7 8 7 8 10 8 7 8 10 5 5 5 5 5 6 7 7

▼弦外知音 CD1		轨道 26	经过时间 47:11
▶ ▶▶ ▲ ◀◀ ◀ ▶▶ 顺序 乱序 定序 →			
音乐光碟			
光碟		时间	
01	开场白	02:00	
02	调音	01:16	
03	范例一	01:40	
04	范例二	01:55	
05	范例三	01:32	
06	范例四	01:21	
07	范例五	01:22	
08	范例六	01:33	
09	范例七	02:22	
10	范例八	01:28	
11	范例九	01:59	
12	范例十	01:26	
13	范例十一	01:40	
14	范例十二	01:18	
15	范例十三	02:26	
16	范例十四	02:09	
17	范例十五	01:26	
18	范例十六	02:00	
19	范例十七	02:13	
20	范例十八	01:36	
21	范例十九	01:57	
22	范例二十	01:49	
23	范例二十一	01:55	
24	范例二十二	01:55	
25	范例二十三	02:52	
26	范例二十四	01:48	

▼弦外知音 CD2		轨道 24	经过时间 41:58
▶ ▶▶ ▲ ◀◀ ◀ ▶▶ 顺序 乱序 定序 →			
音乐光碟			
光碟		时间	
01	范例二十五	01:45	
02	范例二十六	01:31	
03	范例二十七	01:40	
04	范例二十八	01:42	
05	范例二十九	01:31	
06	范例三十	01:40	
07	范例三十一	01:48	
08	范例三十二	01:38	
09	范例三十三	01:48	
10	范例三十四	01:33	
11	范例三十五	01:34	
12	范例三十六	02:12	
13	范例三十七	01:40	
14	范例三十八	02:42	
15	范例三十九	01:17	
16	范例四十	01:14	
17	范例四十一	01:42	
18	范例四十二	01:45	
19	范例四十三	02:26	
20	范例四十四	01:58	
21	范例四十五	02:08	
22	范例四十六	01:17	
23	范例四十七	01:18	
24	范例四十八	01:50	

CD

曲目对照表



C D T . R . A . C . K . S

● 热力引爆，好评发售中！

江建民 亲自教您学吉他

Let's Play And Learn!

有许许多多的吉他爱好者，刚开始学习时都是选择以“技巧”做为练习的主轴，长久练习之后便容易太过依赖乐谱提供的资讯，而丧失了自我的音乐创造力。

本吉他教学光碟即是改善了传统练习上的“盲点”，以活用技巧为出发点，进而激发音乐创造力的编曲实用教材。

本影像教学光碟为全数位化高品质音乐影像光碟，内容包含了5首经典流行歌曲原曲原谱实例。包括和弦指型、分解指法、节奏型态、音阶组成、效果器的使用及特殊编曲技法，全部由江建民老师示范演奏，配合音乐多轨画面同步放映及完整六线谱套谱教材，一目了然，可以让您立即学以致用，举一反三，告别学习吉他时枯燥乏味的练习瓶颈。

► 吉他影像教学光碟



Get What You Want This Professional Audio

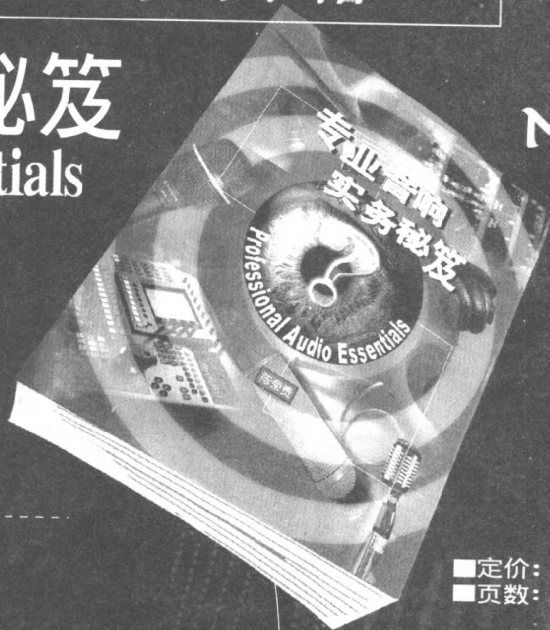
华人第一本中文专业音响学习书籍——

专业音响实务秘笈

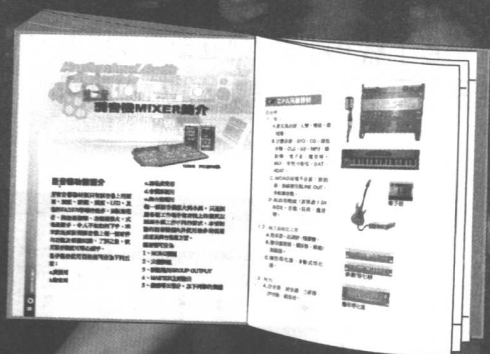
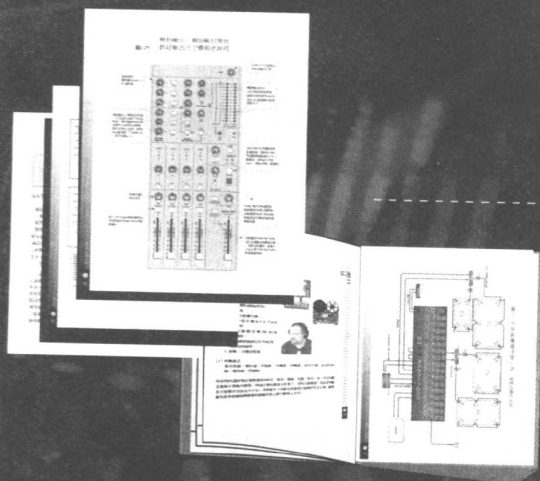
Professional Audio Essentials

■陈荣贵编著

New!



■定价: 30.00 元
■页数: 286 页



- 麦克风
- 专业名词解释
- 系统设计入门
- PA成音系统概论
- 喇叭功率处理的能耐
- 效果器及声音处理器
- 混音机简介
- 等化器
- 大部份PA系统的毛病
- 接线
- 专业音响相关网站

◆专家一致好评推荐·您绝不可错过的好书!

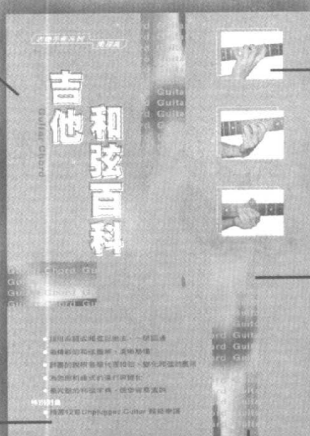
吉他和弦百科

详尽地说明各类代理和弦、变化和弦的应用

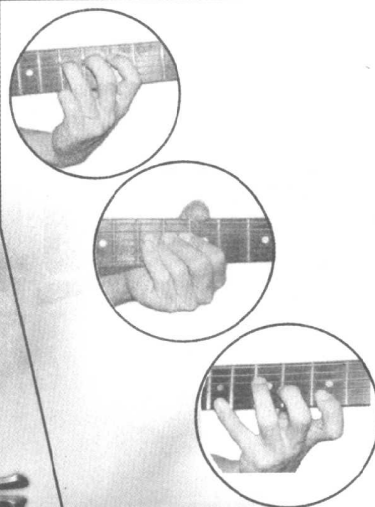
用系统式和弦记忆法，一学即通

为您解析曲式的进行与变化

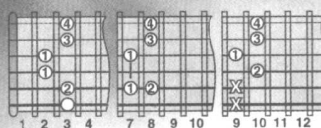
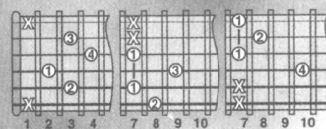
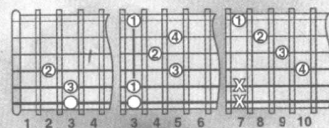
2000年 最新改版



最精彩的和弦图解，清晰易懂



最完整的和弦字典，容易查询



精选12首 Unplugged Guitart 超级乐谱

- / Tears In Heaven
- / Hey Hey
- / Time In A Bottle
- / These Dreams
- / I Have To Say I Love You In A Song
- / Hotel California
- / You Were Meant For Me
- / Now And Forever
- / Come As You Are
- / How Deep Is Your Love
- / To Be With You
- / More Than Words

印刷精美，价格实在

16开·144页·

Playing The Best Of Finger Style

要弹就弹最好的

木吉他演奏系列专辑

第八册、152页、附演奏CD

本书专为喜爱Finger Style吉他

编曲演奏的人设计的系列教材。

内容除了有大家耳熟能详的流行

歌曲外、更精心挑选了早期

歌谣、地方民谣改编而成适合木吉

他演奏的有声教材。



Play the best of finger style

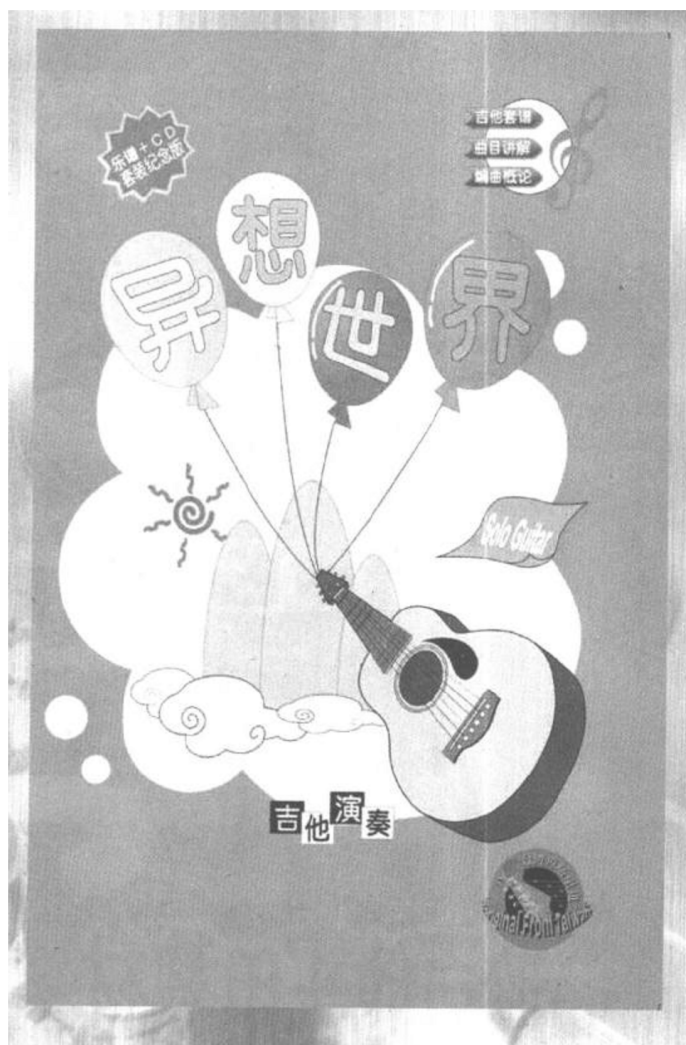
要弹就弹最好的

Playing The Best Of Finger Style

要弹就弹最好的

木吉他演奏系列专辑

第八册、104页、附演奏CD



整张专辑收录脍炙人口的

卡通电玩配乐改编而成的

木吉他演奏曲。

专辑中除了有活泼动感的

音乐，也有轻柔动人的

抒情小品，将吉他音乐彻

底呈现。

Play the best of finger style

要弹就弹最好的

近百种练习谱例，配合CD教材

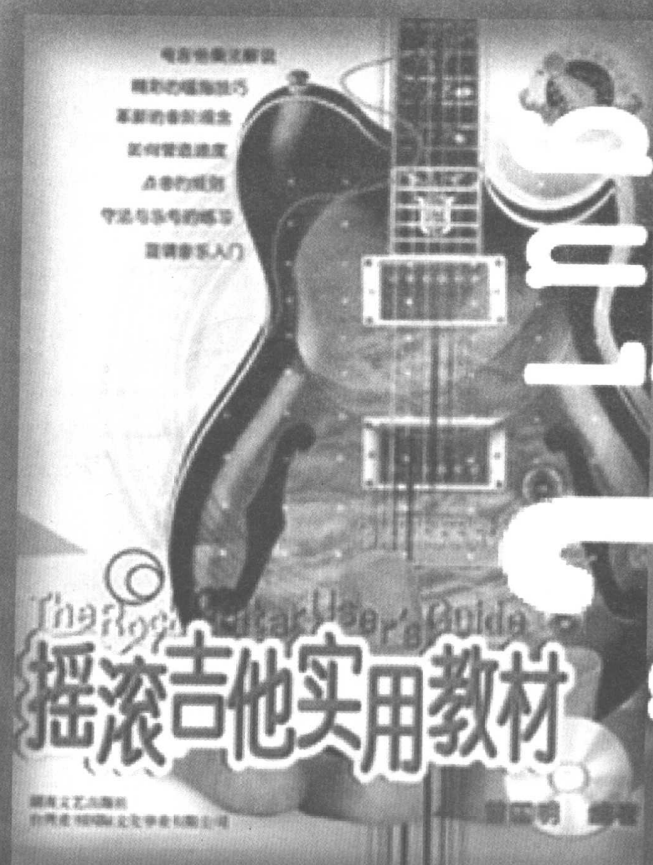
最扎实的基础技巧练习

教您如何再最短的时间内

学会速弹秘方

保证让您进步神速

菊八开、232页、内附CD



实战

爵士鼓

丁麟 编著

■开数-菊八开 ■页数-184页



实. 战. 爵. 士. 鼓

- 全国第一本爵士鼓有声教材。
- 内容由浅入深，系统化且连贯式的教学法，配合CD教学，生动易学。
- 近百种爵士鼓打击技巧范例图片解说。

POP、Rock、Blues、Jazz、Latin等 36 种常用范例练习，
配合背景音乐，让您在家即可享受玩团的乐趣。