

民谣吉他弹唱

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

卓越文化 乐海 主编

自学宝典

经典曲目

花 ●

惩罚 ●

看海 ●

礼物 ●

月光倾城 ●

你快不快乐 ●

爱要坦荡荡 ●

爱上一条鱼 ●



随书赠送光盘



上海音乐出版社



定价: 12.00元



定价: 12.00元



定价: 12.00元



定价: 12.00元



定价: 12.00元



定价: 15.80元



定价: 29.80元



定价: 16.80元



定价: 16.80元

ISBN 7-80183-353-8



9 787801 833532 >

版式设计: 崔亚海
责任编辑: 王战航
责任校对: 吴 闯
封面设计: 杨毓兰

ISBN 7-80183-353-8

G · 083

定价: 15.80元

民谣 吉他弹唱自学宝典

JITATANCHANGZIXUEBAODIAN

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

乐海 主编



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他弹唱自学宝典 / 乐海主编. —北京: 航空工业出版社, 2004.4

ISBN 7-80183-353-8

I. 民… II. 乐… III. 六弦琴—奏法
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 0236580 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2004 年 6 月第 1 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/16

印张: 9.25 字数: 268 千字

印数: 1-12000

定价: 15.80 元 (随书赠送 CD 光盘 1 张)

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况, 请与本社发行部联系调换。联系电话: 010-65934239 或 84917422

前 言

近几年来，随着吉他教学的普及以及吉他演奏方式的不断创新。怀抱一把吉他尽情地高歌一曲，已经成为许多青年人的梦想和追求的时尚。

于是乎，大量形式多样、内容丰富、风格各异的吉他教材便应运而生，并很快地占有图书市场，有关吉他方面的书籍可谓汗牛充栋。应当说，这其中不乏优秀之作，但也不可否认，读者要从这众多的吉他书籍中找到一本适合于快追自学的吉他书籍却并非一件容易之事。因此，为了满足希望在短期内能尽快学会吉他弹唱的广大读者需要，编者通过对图书市场中大量优秀之作进行认真分析、比较，并结合对广大读者的广泛调查问卷，经过认真总结，周密筛选，精心编写，终于有了这本《民谣吉他弹唱自学宝典》一书的面世，希望它能为爱好吉他音乐的朋友们带去一份新的感受，提供一个充分展示才艺的广阔艺术舞台。

本书结构安排合理，讲练结合，对吉他技巧及乐理知识进行了最简洁明了的讲解，实用性及艺术性很强，可以使读者在了解乐理知识的同时又掌握了吉他的基本演奏技巧，于轻松、愉快间细心地感受吉他所带来的无限乐趣。

为了满足不同程度的读者的需求，本书在内容讲解方面尽量做到由浅入深，深浅适宜，此外，为了增强读者在自学过程中的积极性与趣味性，本书还随书附赠 CD 一张，其中收录了时下最为流行、最为经典的上榜歌曲，如：沙宝亮《暗香》、羽 泉《惩罚》、黄征《爱值得》、萧潇《花》、梁静茹《勇气》、周迅《看海》、许巍《礼物》、江美琪《亲爱的你怎么不在我身边》等。所有收录的上榜歌曲均是极据原版音带效果，重新编配录制的纯吉他弹唱曲。有的浪漫抒情、优美动听，有的欢快激昂、热烈强劲……相信能让读者深深体会到“享受音乐”的乐趣与快乐！

本书由音乐艺术研究室总策划，乐海主编。参与本书编写制作的人员还有：于海力、徐桐、吴雨南等。由于编者水平所限，书中难免错漏，恳请吉他行家及广大读者批评指正。

最后，真诚地希望本书能成为您的良师益友，伴您步入吉他的音乐殿堂。

编 者

2004 年 1 月

目 录

第一章 吉他概述	(1)	第三章 民谣吉他弹唱入门	(15)
一、吉他的历史与种类	(1)	一、吉他六线谱	(15)
(一) 吉他的历史	(1)	二、吉他调弦	(15)
(二) 吉他的种类	(1)	三、吉他指板音位图	(16)
1. 古典吉他	(1)	四、吉他和弦图	(16)
2. 民谣吉他	(2)	第四章 民谣吉他基本技法	(17)
3. 电吉他	(2)	一、左手技法	(17)
二、民谣吉他各部分名称	(3)	(一) 击弦奏法	(17)
三、吉他的选购与保养	(3)	(二) 勾弦奏法	(17)
(一) 吉他的选购	(3)	(三) 滑音奏法	(17)
(二) 吉他的保养	(4)	1. 上滑音	(17)
第二章 基础乐理概述	(5)	2. 下滑音	(17)
一、音的知识	(5)	二、右手技法	(18)
(一) 音符与音名	(5)	(一) 分解和弦	(18)
(二) 十二平均律	(5)	(二) 琶音奏法	(18)
(三) 音符的时值与休止符	(6)	(三) 扫弦奏法	(19)
1. 音符的时值	(6)	(四) 扫弦切音	(19)
2. 休止符	(7)	1. 左手切音	(19)
二、节拍	(7)	2. 右手切音	(19)
三、连音符、连音线与延音线	(8)	(五) 闷音奏法	(19)
(一) 三连音	(8)	第五章 各调音位图与	
(二) 五连音	(8)	常用和弦	(20)
(三) 连音线	(9)	一、C 调吉他指板音位图	(20)
(四) 延音线	(9)	二、D 调吉他指板音位图	(20)
四、音程与和弦	(9)	三、E 调吉他指板音位图	(21)
(一) 旋律音程	(9)	四、F 调吉他指板音位图	(21)
(二) 和声音程	(10)	五、G 调吉他指板音位图	(22)
(三) 度数	(10)	六、A 调吉他指板音位图	(22)
(四) 音数	(10)	七、B 调吉他指板音位图	(23)
(五) 变化音程	(11)		
(六) 和弦	(12)		
1. 三和弦	(12)		
2. 七和弦	(13)		

第六章 常用记号 (24)

- 一、反复记号 (24)
 - (一) 中间乐段的重复 (24)
 - (二) 从头反复 (24)
 - (三) 跳跃式反复 (25)
- 二、其他记号 (25)

金曲弹唱

亲爱的你怎么不在我身边
.....江美琪 演唱 (26)

勇气.....梁静茹 演唱 (29)

你快不快乐.....苏有朋 演唱 (32)

没收你的爱.....陈 琳 演唱 (36)

在这一秒.....羽·泉 演唱 (39)

因为爱.....羽·泉 演唱 (41)

浮游童话.....黄 征 演唱 (44)

了结.....非鱼乐队 演唱 (48)

让爱自由.....萧 潇 演唱 (51)

粉红.....陈 琳 演唱 (54)

祝你幸福.....沙宝亮 演唱 (57)

飘.....沙宝亮 演唱 (60)

新年快乐.....水木年华 演唱 (62)

全部.....郭 峰 演唱 (65)

A Wishful Way
.....跳房子乐队 演唱 (68)

嘿，我说.....孙 楠 演唱 (72)

快乐梦想.....孙 楠 演唱 (74)

飘摇.....周 迅 演唱 (77)

青春日记.....沙宝亮 演唱 (80)

流沙.....容祖儿 演唱 (83)

满天风雪.....陈 琳 演唱 (87)

你知道吗.....非鱼乐队 演唱 (90)

爱要坦荡荡.....萧 潇 演唱 (93)

花.....萧 潇 演唱 (96)

暗香.....沙宝亮 演唱 (99)

爱上一条鱼.....沙宝亮 演唱 (102)

爱值得.....黄 征 演唱 (105)

惩罚.....羽·泉 演唱 (107)

看海.....周 迅 演唱 (109)

生命是一次奇遇
.....高旗、羽·泉、黄征 演唱 (112)

每次都想拥抱你.....高 旗 演唱 (117)

一天.....许 巍 演唱 (121)

礼物.....许 巍 演唱 (125)

麦克.....老 狼 演唱 (128)

晴朗.....老 狼 演唱 (130)

坚持到底.....阿 杜 演唱 (134)

月光倾城.....老 狼 演唱 (137)

第一章 吉他概述

一、吉他的历史与种类

（一）吉他的历史

吉他是英文 Guitar 的译音，也有一些书籍或音像制品译成“结他”。现在社会上流行的吉他一般为六弦吉他，故又称“六弦琴”。

关于吉他的起源说法不一。一般认为吉他起源于东方，具体地说，吉他是从中世纪时伊比利亚半岛的弹拨乐器发展而来。从 12 世纪圣地亚哥的德柯姆斯特拉大教堂正面入口的浮雕中也可以看到类似的乐器。从西班牙马德里图书馆收藏的来自爱尔·爱斯克里亚修道院的手抄本《圣母玛丽亚的赞歌》中可以发现，在 13、14 世纪就已经有两种吉他存在，一种是四弦吉他，琴身呈葫芦状并带有品位，被称为“拉丁风吉他”；另一种琴身呈长圆形，琴背有许多小孔，被称为“摩洛哥吉他”。到了 16 世纪，西班牙人把吉他定为五根弦，对吉他的结构和律制做了相应的改进和完善，并正式将其命名为——吉他。

18 世纪，西班牙的一位修道士米凯尔·卡鲁西亚将四弦吉他和五弦吉他改制成六弦吉他，不但扩大了吉他的音域，丰富了吉他的表现力，而且使得吉他这种乐器在世界各地广泛地流行开来。

19 世纪是吉他发展史上的黄金时代，这一时期出现了三位伟大的吉他演奏家，他们分别为：西班牙的迪奥尼西奥·阿瓜多、费南多·索尔和意大利的马诺·朱利尼亚。他们的经典作品与高超的演奏技巧赋予了吉他新的艺术生命，从而为吉他的流行与普及奠定了坚实的基础。19 世纪末，西班牙出现了两位吉他历史上里程碑式的人物——弗朗西斯科·塔雷加和安德烈斯·塞戈维亚。塔雷加吸收前人的经验，改革了左右手的技巧并创作了约 400 首吉他作品，被后世称为“近代吉他之父”。塞戈维亚继承并发展了塔雷加学派理论，将吉他的演奏技巧推向了前所未有的高峰，与此同时，还培养了大批吉他艺术家，被誉为“现代最伟大的吉他艺术家”。塔雷加和塞戈维亚的出现使吉他艺术进入了第二个黄金时代。

进入 20 世纪，随着爵士乐、流行音乐的盛行，电吉他逐渐登上了音乐历史的舞台，其丰富的表现力被越来越多的年轻人所喜爱，并逐渐成为了现代音乐的主流。

（二）吉他的种类

1. 古典吉他

古典吉他外形典雅，指板宽，其上共 19 品，从弦枕到共鸣箱有 12 品，使用尼龙弦或羊肠弦，琴尾无背带钮，用手指指甲弹奏。古典吉他音质优美、音色醇厚，有严格的演奏姿势要求，常用于独奏或重奏。

2. 民谣吉他

民谣吉他的外形与古典吉他相似，其指板较窄，共有 20 或 21 品，从弦枕到共鸣箱有 14 品，共鸣箱比古典吉他略大，琴尾有背带钮，有的琴面板上还带有护板，其音色明亮甜美，常用于弹唱或伴奏。

3. 电吉他

电吉他的外形多种多样，其指板较窄，板面有明显的弧形，琴颈细而长，琴体为实心，无共鸣箱，必须依靠外置音箱发音，其发音原理为：电磁拾音器将采集到的音频信号通过音频线传送至效果器，再由效果器处理成各种音色传送至音箱发出声音。电吉他的音色千变万化，因此，表现力极为丰富，是流行音乐中必不可少的乐器之一。



古典吉他图



民谣吉他图



电吉他图

二、民谣吉他各部分名称



三、吉他的选购与保养

(一) 吉他的选购

现在市场上的民谣吉他大致有三类：一是做工精良的标准民谣琴，由国内外知名的乐器厂家生产，外形精美，手感舒适，其最显著的特点是：共鸣箱由单一木材制成（又称之为“单板琴”），发音清脆悦耳，有明显的木质音感，这种琴的价格相当昂贵，经济条件比较好的琴友可以考虑选择这种琴。另外一种是做工比较简易的练习琴，这种琴介于民谣与古典之间，其外形与古典吉他相似，使用钢丝弦，价格在人民币 100~200 元之间。还有一种就是初学者选择较多的“复合板民谣琴。”这种琴一般是由正规乐器厂家生产的，面板由复合板制成，音色发闷，比较生涩，但音准一般没有问题，价格也比较容易接受，一般在人民币 400~1000 元之间。

如果你打算去琴行购买一把民谣吉他，并且已经确定了购买什么价位的琴，在挑选时

请注意以下几点：

(1) 检查外观。首先看一看琴的颜色，这里要提醒注意的是，不要被吉他表面艳丽的颜色所迷惑。因为一般颜色艳丽的琴有可能质量不好，而借以艳丽的颜色来刺激你的购买欲望。然后再仔细察看琴颈与指板是否平直，面板与侧板、琴颈与共鸣箱、琴码与面板是否开胶等。

(2) 旋动弦钮，检查六个弦轴齿轮是否灵活，有无脱扣现象，装好弦后要每根弦、每个品从上至下依次检查有无打品现象（按任意一品弹弦，弦在振动中与下面的品柱摩擦而出现杂音）。如出现打品现象，说明此琴品柱高度不均，一定不要选。

(3) 仔细测量琴弦与指板的距离，第一品琴弦与指板的距离不能超过 1.0~1.2mm，第二品琴弦与指板的距离不得超过 4.5~5.0mm，如果间距过大则按弦吃力，过小则容易出现打品现象。

(4) 如果你还不放心，这里告诉你一个最简单也最有效的方法：带上一个玩吉他的“老手”帮你挑选，一定能买到一把称心如意的吉他。

(二) 吉他的保养

一把普通的吉他通常能使用 5 年左右，如果保养得好可使其使用寿命延长 3~5 倍，甚至更长。使用吉他时一定要养成良好的习惯，爱护自己的乐器，下面介绍几条吉他保养的原则：

(1) 吉他不能放置在过于干燥或潮湿的地方，干燥的环境容易使吉他面板发生开裂，潮湿的环境容易使吉他的胶合处开胶或变形。

(2) 弹琴前要把手洗干净，弹后要用柔软的布擦拭琴弦，以免汗液腐蚀琴弦与指板。

(3) 每隔三四个月给弦轴上一次润滑油。

(4) 如果长时间不弹琴，应放松琴弦，以免琴弦的张力使琴体变形。

(5) 给吉他配置琴盒或琴套。

(6) 经常弹奏是最好的保养方法。

第二章 基础乐理概述

有的琴友弹了好几年吉他却还不会识谱，究其原因，是因为根本就没学乐理，或者是一知半解。大家知道，吉他是一种多声部的和声乐器，我们在学习吉他的过程中经常会遇到和弦、调式等音乐术语，如果不懂乐理，那么在学习吉他的过程中就如同盲人摸象，只知其一，不知其二。由此可见，基础乐理知识在整个吉他学习过程中起着非常重要的作用。

一、音的知识

（一）音符与音名

音符：音符是记录音的高低长短的符号，在简谱中用 7 个阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 表示。

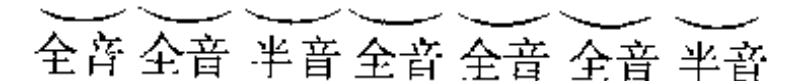
音名：音的名称就叫音名。我们把 1、2、3、4、5、6、7 七个音符分别用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 表示，每个字母就是它所对应音符的音名。

音名	C	D	E	F	G	A	B	C
简谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

（二）十二平均律

将八度音分成十二个均等的部分，即十二个半音，这种划分音与音之间的相互关系的规律叫做十二平均律。半音是十二平均律组织中最小的音的距离，两音间的距离为两个半音的音叫做全音。一个八度之内包括十二个半音，即六个全音。在音列的基本音级中除了 E 与 F，B 与 C 是半音关系外，其他相邻的两音之间都是全音关系。

如 C 大调基本音级：

C	D	E	F	G	A	B	C
							
全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音							

在乐谱中经常会遇到 $\sharp 1$ 、 $\flat 3$ 、 $\natural 5$ ……这样的音符，这表示将原来的基本音级升高、降低或还原。如将基本音级 1 升高一个半音就用 $\sharp 1$ 来表示；降低一个半音则用 $\flat 1$ 来表示；而如果将变化音级 $\sharp 1$ 还原成基本音级则用 $\natural 1$ 来表示。也就是说，“ $\sharp$ ”为升高一个半音的记号；“ $\flat$ ”为降低一个半音的记号；“ $\natural$ ”为将已经升高或降低的变化音级还原的记号。

(三) 音符的时值与休止符

1. 音符的时值

没有添加任何符号或标记的音符叫基本音符，即四分音符。例如：

2 3 4 5 6 2̣ 3̣ 5̣

加在基本音符后面的短横线叫做增时线。一条增时线表示增加基本音符时值的一倍，四分音符后面加一条增时线就变成了二分音符；加三条增时线则变成了全音符。

四分音符 1 2 3 4 5 6
二分音符 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 -
全音符 1 - - - 2 - - - 3 - - - 4 - - - 5 - - - 6 - - -

加在基本音符下面的短横线叫减时线。一条减时线表示减少原音符时值的一半，四分音符下面如果加一条减时线就变成了八分音符；加两条减时线就变成了十六分音符。

四分音符 1 2 3 4 5 6 7 ị
八分音符 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ ị
十六分音符 1̣̣ 2̣̣ 3̣̣ 4̣̣ 5̣̣ 6̣̣ 7̣̣ ị̣

音符对照表（以6为例）

名 称	记 法	时 值
全 音 符	6 - - -	四拍
二分音符	6 -	二拍
四分音符	6	一拍
八分音符	6̣	二分之一拍
十六分音符	6̣̣	四分之一拍
三十二分音符	6̣̣̣	八分之一拍

2. 休止符

由于乐曲的需要，在发展旋律时要加以停顿，用来表示停顿时间长短的符号叫做休止符，在简谱中用“0”表示。为了让大家更清楚地掌握音符与休止符的关系，请参看下表：

音符	简谱	全音符 1 - - -	二分音符 1 -	四分音符 1	八分音符 1	十六分音符 1	三十二分音符 1
	六线谱	X - - -	X -	X 	X 	X 	X
休止符	简谱	全休止符 0 0 0 0	二分休止符 0 0	四分休止符 0	八分休止符 0	十六分休止符 0	三十二分休止符 0
	六线谱	—	—	z	y	y	y

二、节 拍

在弹奏或演唱中，我们除了要注意音高和时值外，还必须注意音的强弱关系。在音乐中，把反复交替出现的强弱规律叫做节拍。节拍强弱用下面的符号表示：●表示强拍；◐表示次强拍；○表示弱拍。强拍在唱（奏）时需重一些；次强拍比强拍相对轻一些；弱拍在唱（奏）时比次强拍要相对轻一些。

把强弱规律一致的旋律分成若干个单位，每一个单位叫做一个小节。记录在每小节强拍前面的单竖线叫做小节线。

如：

小节线
小节 小节 小节 小节
 $1 = C \frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 5 5 1 7 | 5 - | 6 6 4 ||

在简谱中，规定小节中强拍、弱拍总数的符号叫做拍号，常用的拍号有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等。

(1) $\frac{2}{4}$ ：读作四二拍，表示以四分音符为一拍，每小节两拍。它的强弱规律为：

强 弱 | 强 弱 ||
 ● ○ ● ○

(2) $\frac{3}{4}$ ：读作四三拍，表示以四分音符为一拍，每小节三拍。它的强弱规律为：

强 弱 弱 | 强 弱 弱 ||
 ● ○ ○ ● ○ ○

(3) $\frac{4}{4}$ ：读作四四拍，表示以四分音符为一拍，每小节四拍。它的强弱规律为：

强 弱 次强 弱 | 强 弱 次强 弱 ||
 ● ○ ◐ ○ ● ○ ◐ ○

(4) $\frac{6}{8}$: 读作八六拍, 表示以八分音符为一拍, 每小节六拍。它的强弱规律为:

强 弱 弱 次强 弱 弱 | 强 弱 弱 次强 弱 弱 ||
● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○

乐曲的开始部分是由弱拍或强拍的弱部分开始的小节叫做弱起小节。如果此小节不用休止符补足则称为不完全小节, 那么乐曲结束时的最后一小节也应当是一个不完全小节。这种前后两小节构成完全小节是作曲家常用的创作形式, 在许多声乐或器乐作品中都可以找到这样的例子。现在的流行歌曲也经常采用以弱起小节开头的创作形式, 但通常是由一个完整的小节做结尾。在计算小节数时, 弱起小节一般不算第一小节, 而是以其后的一小节作为第一小节。

三、连音符、连音线与延音线

在音乐中, 将一个音符的时值平均分成相等的几部分, 用其来代替音符实际时值的符号叫做连音符。连音符用弧线中间标记的数字来表示。常用的连音有三连音、五连音、六连音、七连音、九连音等。在民谣吉他弹唱中经常用到三连音与五连音, 而六连音、七连音和九连音多见于歌曲中的吉他 solo 部分。

(一) 三连音

将一个音符的时值分成均等的三部分, 用其来代替音符的实际时值, 这样的连音叫做三连音。如:

$\overset{3}{\text{3 3 3}}$ 的时值等于 $\underline{\text{3 3}}$ 的时值, 等于四分音符 **3** 的时值, 唱(奏)一拍。

$\overset{3}{\text{3 3 3}}$ 的时值等于 **3 3** 的时值, 等于二分音符 **3 -** 的时值, 唱(奏)二拍。

$\overset{3}{\underline{\text{3 3 3}}}$ 的时值等于 $\underline{\text{3 3}}$ 的时值, 等于八分音符 **3** 的时值, 唱(奏)二分之一拍。

(二) 五连音

将一个音符的时值分成均等的五部分, 用其来代替音符的实际时值, 这样的连音叫做五连音。如:

$\overset{5}{\text{3 3 3 3 3}}$ 的时值等于 $\underline{\text{3 3 3 3}}$ 的时值, 等于二分音符 **3 -** 的时值, 唱(奏)二拍。

$\overset{5}{\text{3 3 3 3 3}}$ 的时值等于 **3 3 3 3** 的时值, 等于全音符 **3 - - -** 的时值, 唱(奏)四拍。

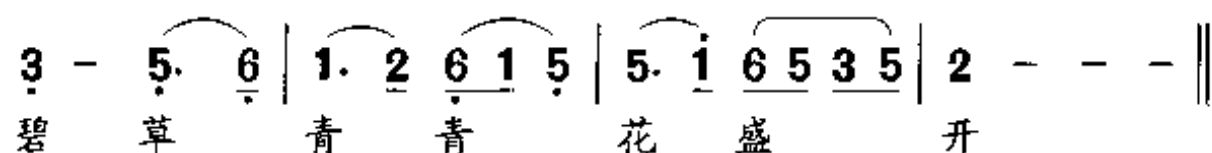
$\overset{5}{\underline{\text{3 3 3 3 3}}}$ 的时值等于 $\underline{\text{3 3 3 3}}$ 的时值, 等于四分音符 **3** 的时值, 唱(奏)一拍。

在乐谱中我们经常看到一条弧线在两个相同的或不同的音符上, 这就是我们下面将要讲到的连音线和延音线。

（三）连音线

当弧线“—”下是两个或两个以上不相同的音符时，这条弧线叫做连音线。连音线下面的各音都要一一奏（唱）足时值，并保持音乐的连贯性。如：

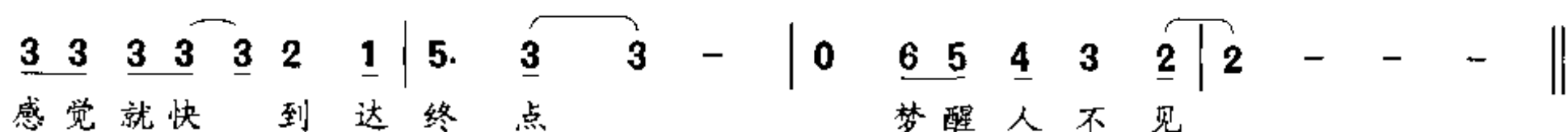
1=G $\frac{4}{4}$ 《化蝶》（片断）



（四）延音线

当弧线“—”下是两个或两个以上相同的音符时，此弧线叫做延音线。即表示只唱（奏）前一个音，后面的音不唱（奏），只需延长前一个音的时值达到指定时间即可。如：

1=C $\frac{4}{4}$ 《顺其自然》（片断）

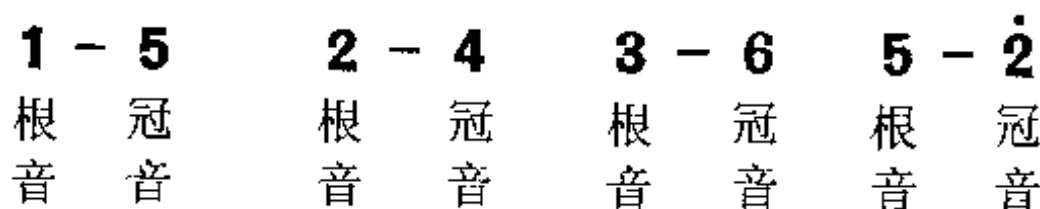


四、音程与和弦

学习民谣吉他要掌握许多和弦，而音程是构成和弦的基本元素。两个音之间的音高距离叫做音程，音程又分为旋律音程与和声音程。

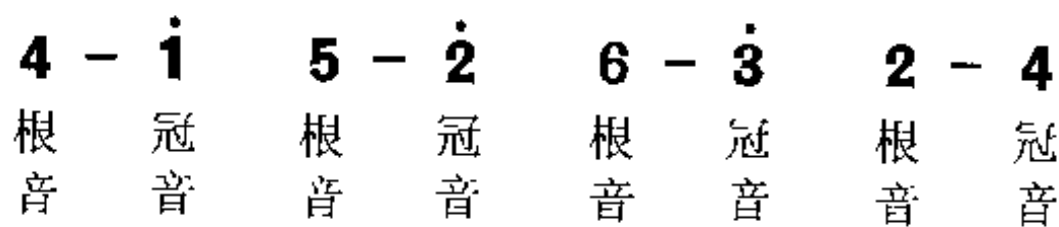
（一）旋律音程

先后发出的两个音所构成的音程叫做旋律音程；音程中发音较高的音叫做冠音；较低的音叫做根音。如：

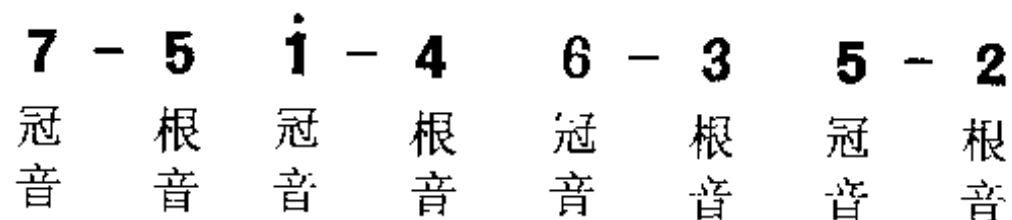


旋律音程又分为上行旋律音程、下行旋律音程和平行旋律音程。

（1）在上行旋律音程中，较低的根音出现在前面。如：



（2）在下行旋律音程中，较高的冠音出现在前面。如：



(3) 在平行旋律音程中，两个音的音高相同，出现在前面的音为根音，出现在后面的音为冠音。如：

1 - 1	2 - 2	3 - 3	5 - 5
根 冠	根 冠	根 冠	根 冠
音 音	音 音	音 音	音 音

(二) 和声音程

同时发音的两个音所构成的音程叫做和声音程。如：

3 冠音	4 冠音	6 冠音	7 冠音
1 根音	2 根音	3 根音	5 根音

(三) 度数

在音乐中，一个音本身即是一度。如：

1 - 1	2 - 2	3 - 3	一度
1 - 2	3 - 4	5 - 6	二度
1 - 3	3 - 5	5 - 7	三度
1 - 4	2 - 5	3 - 6	四度
1 - 5	5 - $\dot{2}$	6 - $\dot{3}$	五度
1 - 6	2 - 7	3 - $\dot{1}$	六度
1 - 7	2 - $\dot{1}$	3 - $\dot{2}$	七度
1 - $\dot{1}$	2 - $\dot{2}$	3 - $\dot{3}$	八度

(四) 音数

在音乐中，音程所包含的全音和半音的数目叫音数。音数用整数、分数或带分数来表示。

音高相同音数为 0，如：**1 - 1** **2 - 2** **3 - 3** **4 - 4**

包含一个半音音数为 $\frac{1}{2}$ ，如：**3 - 4** **7 - $\dot{1}$**

包含一个全音音数为 1，如：**1 - 2** **4 - 5** **6 - 7**

为了区别度数相同而音数不同的各种音程，我们用纯、大、小、增、减来说明它们之间的关系。下面表示的是一个八度之内的自然音程的度数与音数：

(1) 纯一度，音数为 0

1 - 1 **2 - 2** **3 - 3** **4 - 4** **5 - 5** **6 - 6** **7 - 7**

(2) 小二度，音数为 $\frac{1}{2}$

3 - 4 **7 - $\dot{1}$**

(3) 大二度, 音数为 1

1 - 2 2 - 3 4 - 5 5 - 6 6 - 7

(4) 小三度, 音数为 $2\frac{1}{2}$

2 - 4 3 - 5 6 - $\dot{1}$ 7 - $\dot{2}$

(5) 大三度, 音数为 2

1 - 3 4 - 6 5 - 7

(6) 纯四度, 音数为 $2\frac{1}{2}$

1 - 4 2 - 5 3 - 6 5 - $\dot{1}$ 6 - $\dot{2}$ 7 - $\dot{3}$

(7) 增四度, 音数为 3

4 - 7

(8) 纯五度, 音数为 $3\frac{1}{2}$

1 - 5 2 - 6 3 - 7 4 - $\dot{1}$ 5 - $\dot{2}$ 6 - $\dot{3}$

(9) 减五度, 音数为 3

7 - 4

(10) 小六度, 音数为 4

3 - $\dot{1}$ 6 - $\dot{4}$ 7 - $\dot{5}$

(11) 大六度, 音数为 $4\frac{1}{2}$

1 - 6 2 - 7 4 - $\dot{2}$ 5 - $\dot{3}$

(12) 小七度, 音数为 5

2 - $\dot{1}$ 3 - $\dot{2}$ 5 - $\dot{4}$ 6 - $\dot{5}$ 7 - $\dot{6}$

(13) 大七度, 音数为 $5\frac{1}{2}$

1 - 7 4 - $\dot{3}$

(14) 纯八度, 音数为 6

1 - $\dot{1}$ 2 - $\dot{2}$ 3 - $\dot{3}$ 4 - $\dot{4}$ 5 - $\dot{5}$ 6 - $\dot{6}$ 7 - $\dot{7}$

(五) 变化音程

前面我们所列举的音程都是由基本音级所构成的自然音程, 接下来我们学习变化音程。除了增四度和减五度之外, 一切增音程和减音程都是变化音程。如:

(1) 增一度, 音数为 $\frac{1}{2}$

1 - $\sharp 1$ 2 - $\sharp 2$ 4 - $\sharp 4$ 5 - $\sharp 5$

(2) 增二度, 音数为 $1\frac{1}{2}$

1 - $\sharp 2$ 4 - $\sharp 5$ 5 - $\sharp 6$ 6 - $\sharp 7$

(3) 减二度, 音数为 0

$7 - \flat \dot{1}$ $3 - \flat 4$

(4) 增三度, 音数为 $2\frac{1}{2}$

$5 - \sharp 7$ $1 - \sharp 3$ $4 - \sharp 6$

(5) 减三度, 音数为 1

$\sharp 6 - \dot{1}$ $7 - \flat \dot{2}$ $3 - \flat 5$

(6) 减四度, 音数为 2

$\sharp 2 - 5$ $\sharp 6 - \dot{2}$

(7) 增五度, 音数为 4

$1 - \sharp 5$ $2 - \sharp 6$ $4 - \sharp \dot{1}$ $5 - \sharp \dot{2}$

(8) 增六度, 音数为 5

$1 - \sharp 6$ $4 - \sharp 2$

(9) 减六度, 音数为 $3\frac{1}{2}$

$\sharp 5 - \flat \dot{3}$ $\sharp 4 - \flat \dot{2}$ $\sharp 6 - \dot{4}$

(10) 增七度, 音数为 6

$1 - \sharp 7$ $4 - \sharp \dot{3}$

(11) 减七度, 音数为 $4\frac{1}{2}$

$\sharp 7 - \dot{6}$ $\sharp 3 - \dot{2}$

(12) 增八度, 音数为 $6\frac{1}{2}$

$1 - \sharp \dot{1}$ $2 - \sharp \dot{2}$ $4 - \sharp \dot{4}$ $5 - \sharp \dot{5}$

(13) 减八度, 音数为 $5\frac{1}{2}$

$\sharp 2 - \dot{2}$ $\sharp 4 - \dot{4}$ $\sharp 5 - \dot{5}$

(六) 和弦

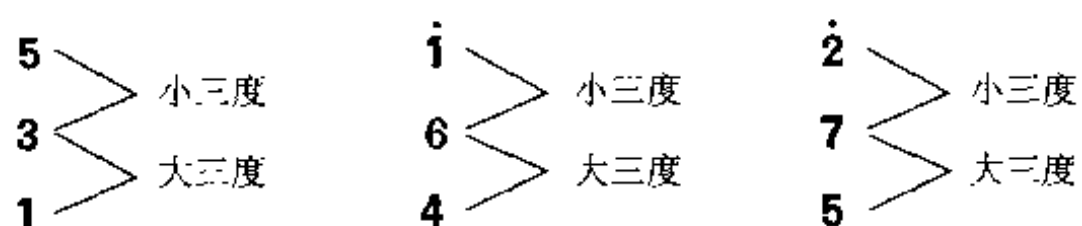
按照三度或非三度的音程关系叠置起来的三个, 或三个以上的音的组合叫做和弦。和弦有三和弦、七和弦、九和弦、十一和弦、十三和弦等。在吉他弹唱中运用较多的是三和弦与七和弦, 下面我们将做详细讲解。

1. 三和弦

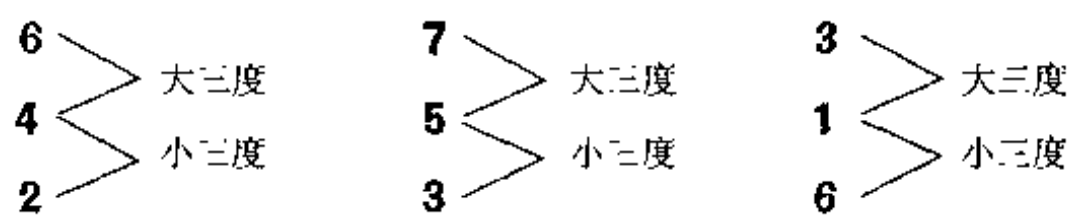
按照三度音程关系排列起来的三个音的组合叫做三和弦。在三和弦的三个音中, 最下面的音叫做根音; 中间的音与根音呈三度音程关系叫做三音; 最高的音与根音呈五度关系叫做五音。

5	6	7	$\dot{1}$	五音
3	4	5	6	三音
1	2	3	4	根音

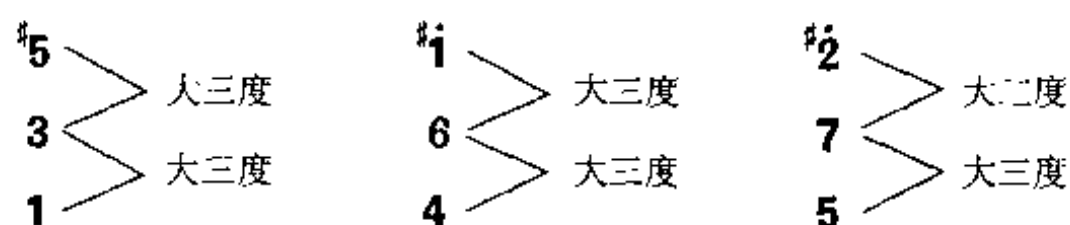
(1) 大三和弦。根音与三音为大三度，三音与五音为小三度的三和弦叫做大三和弦。
如：



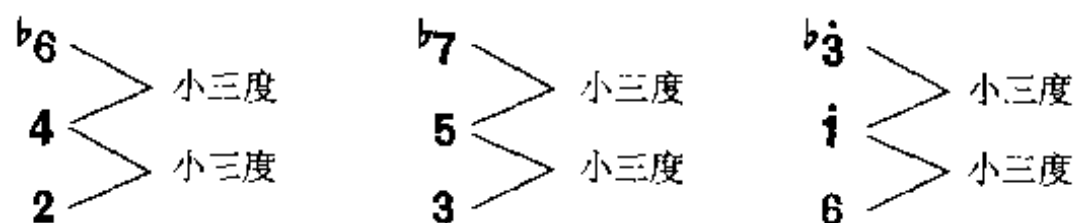
(2) 小三和弦。根音与三音为小三度，三音与五音为大三度的三和弦叫做小三和弦。
如：



(3) 增三和弦。根音与三音为大三度，三音与五音也为大三度音程关系的三和弦叫做增三和弦。如：



(4) 减三和弦。程音与三音为小三度，三音与五音也为小三度音程关系的三和弦叫做减三和弦。如：

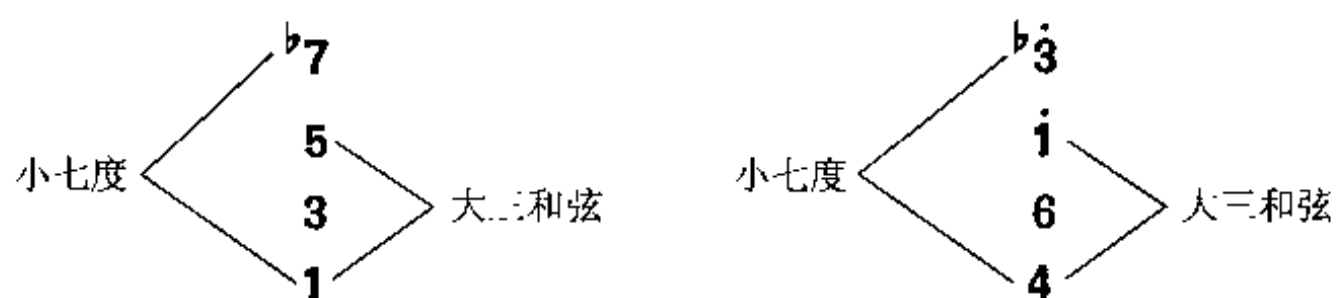


2. 七和弦

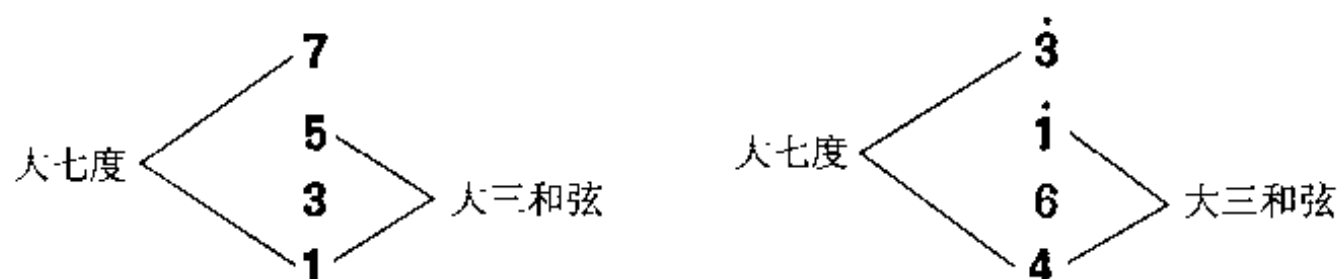
按照三度关系叠置起来的四个音的组合叫做七和弦。七和弦是以三和弦为基础，增加了一个与根音呈七度音程关系的七音。如：

7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	七音
5	6	7	$\dot{1}$	五音
3	4	5	6	三音
1	2	3	4	根音

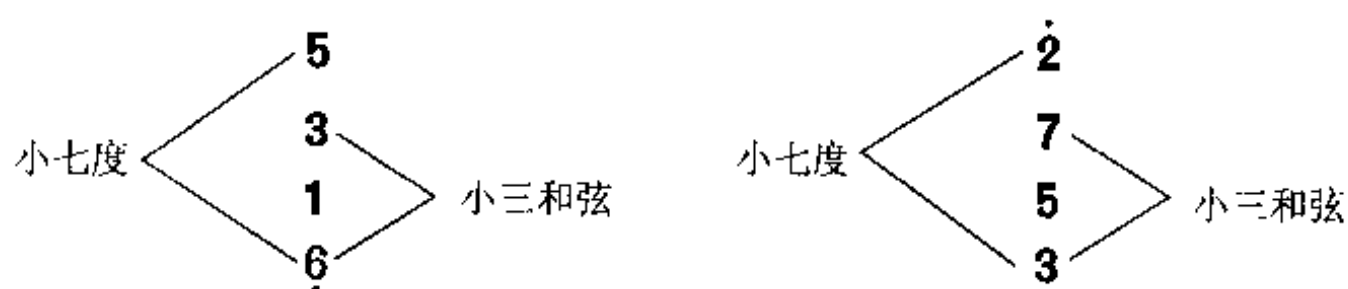
(1) 大小七和弦。以大三和弦为基础，根音与七音为小七度音程关系的七和弦叫做大小七和弦。如：



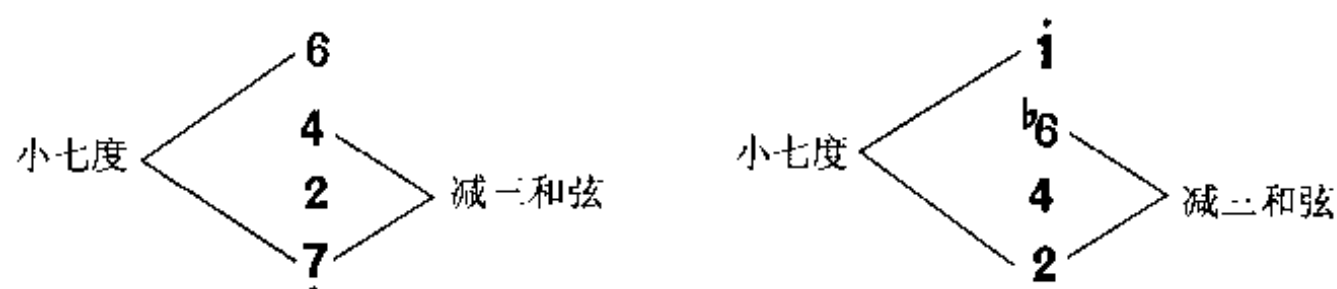
(2) 大大七和弦。以大三和弦为基础，根音与七音为大七度音程关系的七和弦叫做大大七和弦，简称大七和弦。如：



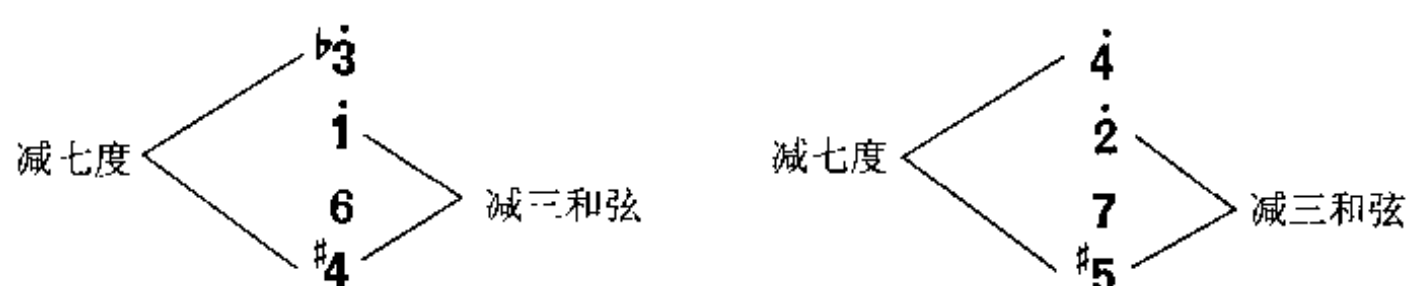
(3) 小小七和弦。以小三和弦为基础，根音与七音为小七度音程关系的七和弦叫做小小七和弦，简称小七和弦。如：



(4) 减小七和弦。以减三和弦为基础，根音与七音为小七度音程关系的七和弦叫做减小七和弦，简称半减七和弦。如：



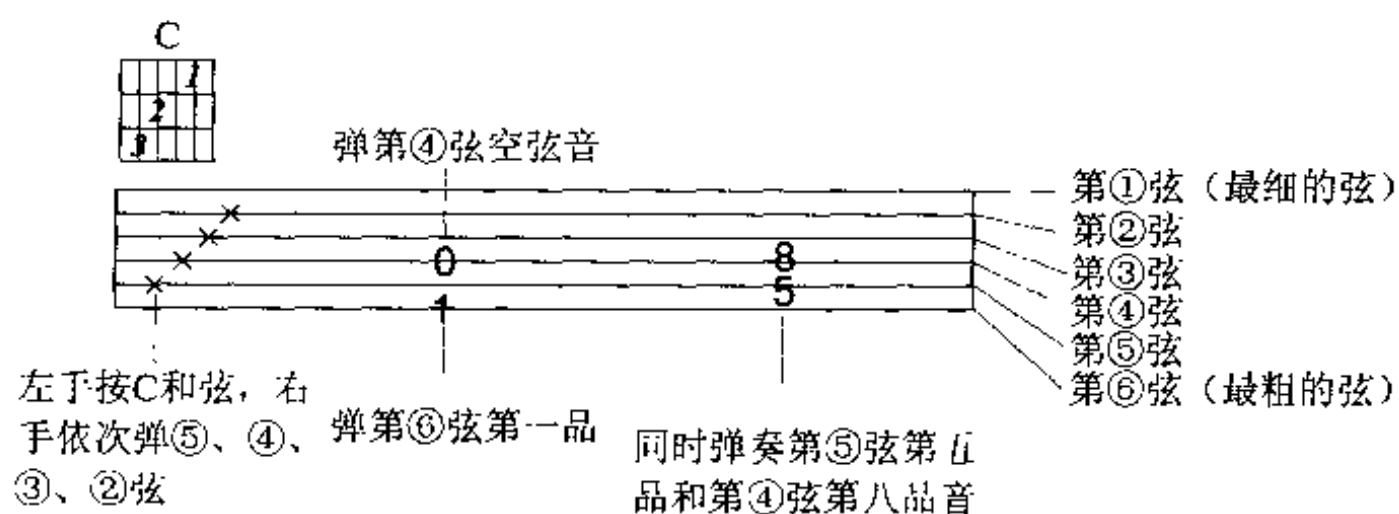
(5) 减减七和弦。以减三和弦为基础，根音与七音为减七度音程关系的七和弦叫做减减七和弦，简称减七和弦。如：



第三章 民谣吉他弹唱入门

一、吉他六线谱

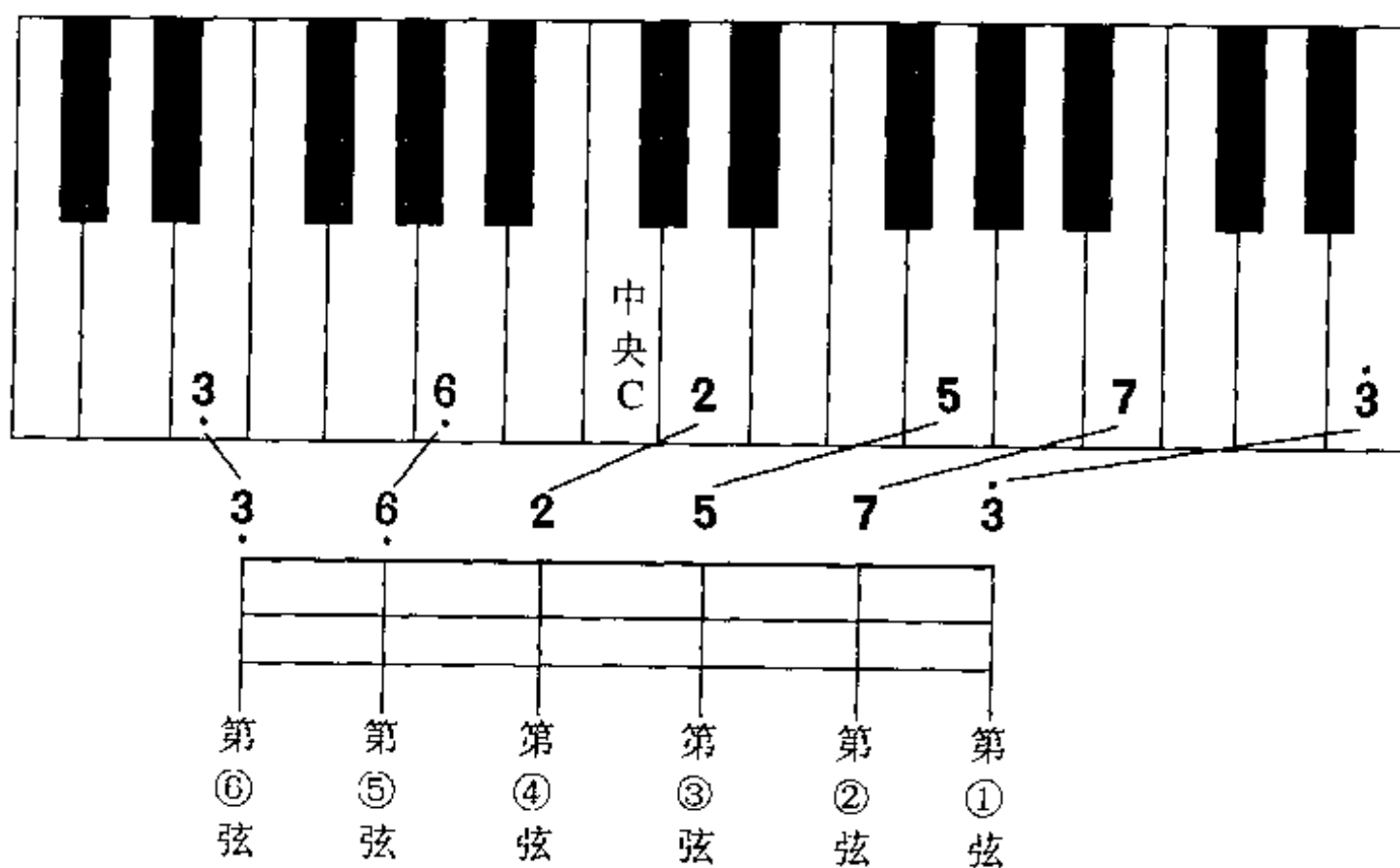
六线谱是吉他专用谱，由六条平行线组成，由上至下分别代表吉他的六根弦。六线谱上的一些数字或符号记录的是手指的位置或动作，而不是音高，请参看下图。



二、吉他调弦

吉他定弦是以C调为标准的，从六弦至一弦的空弦音高分别为 $\dot{3}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{7}$ 、 $\dot{3}$ 。下面介绍两种最常用的吉他调弦法。

(1) 借助钢琴或其他键盘乐器将吉他的六根弦依次调准。请参看下图：



(2) 同度调弦法。把第①弦音调到任意高度，注意不要太高，以免余下的弦由于太紧而断弦。然后调第②弦，使其第五品音高与第①弦空弦音音高相同；再调第③弦，使其

第四品音高与第②弦空弦音音高相同；然后再调第④弦，使其第五品音高与第③弦空弦音音高相同。余下的第⑤弦与第⑥弦的调弦方法也如此，使其第五品音高与上一弦空弦音相同即可。

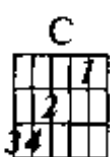
三、吉他指板音位图

3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	第①弦
7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	第②弦
5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	第③弦
2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	第④弦
6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	第⑤弦
3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	第⑥弦

四、吉他和弦图

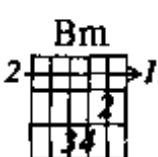
在民谣吉他弹唱中我们经常会使用大量的和弦，而和弦图是最直观地表示这些和弦的方法。我们可以把和弦图理解成去掉琴头的吉他，它可以让我们一目了然地看清手指在吉他指板上的位置。如：

C 和弦的和弦图为：



此图表示左手食指按②弦一品，中指按④弦二品，无名指按⑥弦三品，小指按⑤弦三品。

Bm 和弦的和弦图为：

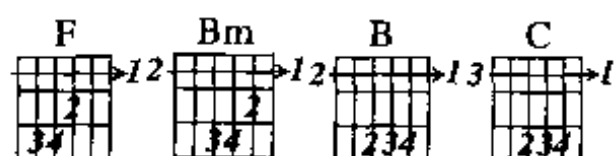


此图表示左手食指同时按①至⑥弦的二品，中指按②弦三品，无名指按④弦四品，小指按③弦四品。

和弦指法中利用了空弦音的和弦叫做开放和弦。如：



和弦指法中没有利用空弦音的和弦叫做封闭和弦。如：

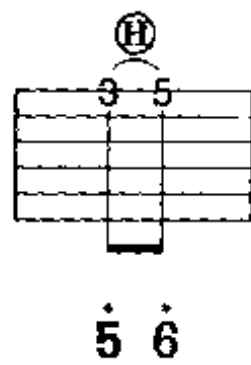


第四章 民谣吉他基本技法

一、左手技法

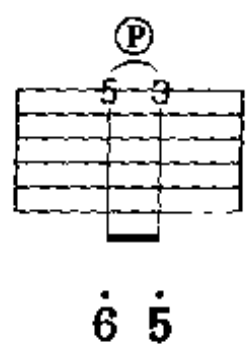
(一) 击弦奏法

击弦奏法又称“槌弦”或“打弦”。具体演奏方法为：先用右手弹出一个音后，再用左手指用力击打下一个音所在的品，使其发音。在六线谱中，击弦奏法用“⑩”来标记。（如右图所示）表示先弹出①弦三品的 $\dot{5}$ 音，然后用左手指手指用力击打第五品，使其发出 $\dot{6}$ 音。



(二) 勾弦奏法

先弹出较高的音，然后按弦的手指勾回，即发出较低的音。在六线谱中，勾弦奏法用“⑨”来标记。（如右图所示）表示用左手手指同时按住①弦五、三品格，先弹五品音，当五品 $\dot{6}$ 音发出后迅速勾回按五品的手指，即发出 $\dot{5}$ 音。

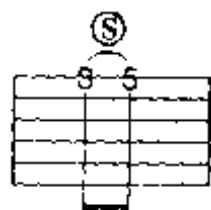


(三) 滑音奏法

滑音就是由弹响的某个音滑至另一个音，滑音分下滑音和上滑音两种，在六线谱中用“⑧”标记。

1. 上滑音

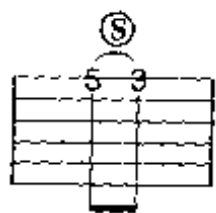
先弹响较低的音，然后手指不离开琴弦，向下滑至较高的音。如：



$\dot{5} \dot{6}$ 表示先弹响①弦三品的 $\dot{5}$ 音，然后手指不离开琴弦，向下滑至五品发出 $\dot{6}$ 音。

2. 下滑音

先弹响较高的音，然后手指不离开琴弦，向上滑至较低的音。如：

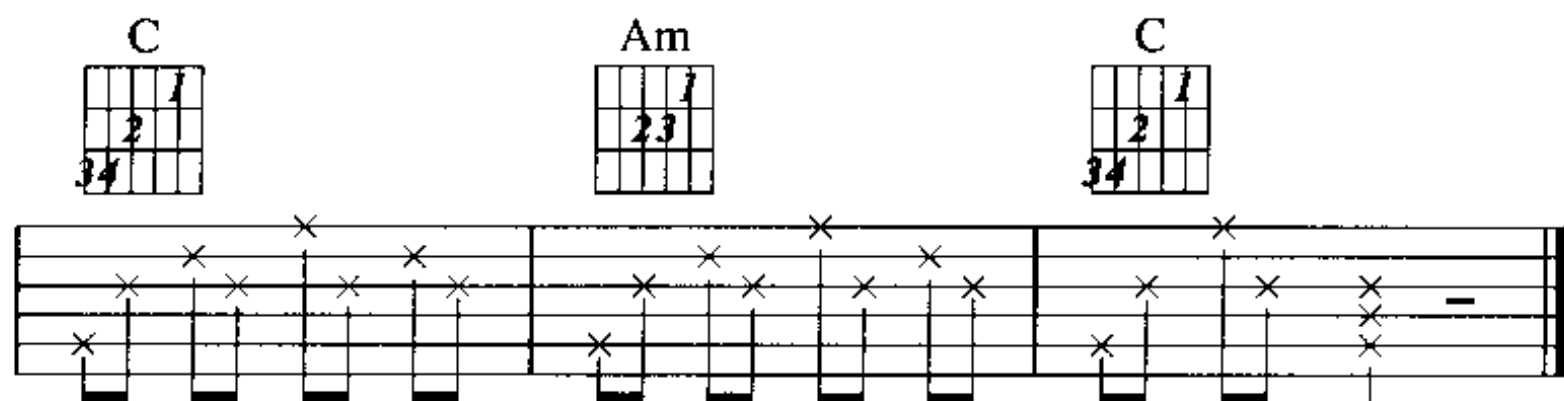


$\dot{6} \dot{5}$ 表示先弹响五品的 $\dot{6}$ 音，然后手指不离开琴弦，向上滑至三品发出 $\dot{5}$ 音。

二、右手技法

(一) 分解和弦

顾名思义，所谓分解和弦就是将一个或多个和弦进行分解，按照一定的节奏形式弹奏出来，在六线谱中用“×”符号标记。如：



(二) 琶音奏法

琶音奏法是用右手拇指或食指，再或者用拨片由和弦的低音开始向高音依次刮奏，也可以从高音刮奏到低音。琶音在六线谱中的标记为“↑”或“↓”。

(1) 琶音标记标满六线谱时，表示依次奏响六根琴弦。如：



(2) 琶音记号只标记一半且箭头向上时表示从③或④弦刮奏至①弦。如：



(3) 琶音记号只标记一半且箭头向下时，表示从①弦刮奏至③或④弦。如：



（三）扫弦奏法

扫弦奏法常用于弹唱热情奔放的歌曲，在六线谱中用“↑”或“↓”标记。如：



（四）扫弦切音

扫弦切音是指在扫弦时把琴弦发出的声音迅速切断，使音停止，连续的扫弦切音能产生具有强烈节奏感的伴奏效果。在六线谱中用实心小圆点标记在箭头上方来表示切音，如“↑”。

1. 左手切音

左手切音多用于弹奏封闭和弦时的切音。切音时，左手按弦的手指迅速抬起不离弦，使琴弦离开品位终止琴弦发音，达到切音的目的。

2. 右手切音

右手切音是指用手掌的“大鱼际”或“小鱼际”（手掌两侧的大指或小指下方）部分将发出的音止住，达到切音的目的。右手切音常用于弹奏开放和弦时的切音。

（五）闷音奏法

闷音奏法是木吉他演奏中用来模拟电吉他音色的一种特殊音色奏法。其发音短促而厚实。具体弹奏方法为：用手掌的“鱼际”部位轻触琴弦并连续用手指或拨片扫击一至两根琴弦，使其发出带有明显的木质音效果。例如，在高旗的《不要告别》和羽·泉的《奔跑》中都使用了这种技法。

第五章 各调音位图与常用和弦

一、C 调吉他指板音位图

3	4	5	6	7	1	2	3
7	1	2	3	4	5	6	7
5	6	7	1	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	1	2
6	7	1	2	3	4	5	6
3	4	5	6	7	1	2	3

常用和弦:

C	Dm	Em	F	G	Am
I	II	III	IV	V	VI

二、D 调吉他指板音位图

2	3	4	5	6	7	1	2
6	7	1	2	3	4	5	6
4	5	6	7	1	2	3	4
1	2	3	4	5	6	7	1
5	6	7	1	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	1	2

常用和弦:

D	Em	$\sharp Fm$	G	A	Bm
I	II	III	IV	V	VI

三、E 调吉他指板音位图

1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇
5	6	7̇	1̇	2̇	3̇	4̇	5
3	4	5	6	7	1̇	2̇	
7̇	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	
4̇	5̇	6̇	7̇	1̇	2̇	3̇	4̇
1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇

常用和弦:

E	[#] Fm	[#] Gm	A	B	[#] Cm
I	II	III	IV	V	VI

四、F 调吉他指板音位图

7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇
5	6	7̇	1̇	2̇	3̇	4̇	
2	3	4	5	6	7	1̇	2̇
6̇	7̇	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇
3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇	2̇	3̇
7̇	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇

常用和弦:

F	Gm	Am	^b B	C	Dm
I	II	III	IV	V	VI

五、G 调吉他指板音位图

6		7	1̇		2̇		3̇	4̇		5̇		6̇
3	4		5		6		7	1̇		2̇		3̇
1		2		3	4		5		6		7	1̇
5̇		6̇		7̇	1̇		2̇		3̇	4̇		5̇
2̇		3̇	4̇		5̇		6̇		7̇	1̇		2̇
6̇		7̇	1̇		2̇		3̇	4̇		5̇		6̇

常用和弦:

G	Am	Bm	C	D	Em
I	II	III	IV	V	VI

六、A 调吉他指板音位图

5		6		7	1̇		2̇		3̇	4̇		5̇
2		3	4		5		6		7	1̇		2̇
	7̇	1̇		2̇		3̇	4̇		5̇		6̇	
4̇		5̇		6̇		7̇	1̇		2̇		3̇	4̇
1̇		2̇		3̇	4̇		5̇		6̇		7̇	1̇
5̇		6̇		7̇	1̇		2̇		3̇	4̇		5̇

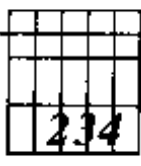
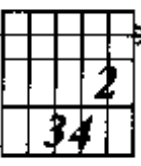
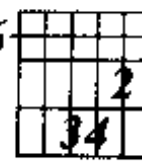
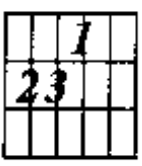
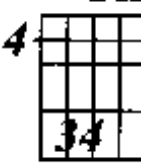
常用和弦:

A	Bm	♯Cm	D	E	♯Fm
I	II	III	IV	V	VI

七、B 调吉他指板音位图

4		5		6		7	1̇		2̇		3̇	4̇
1		2		3	4		5		6		7	1̇
	6̇		7̇	1̇		2̇		3̇	4̇		5̇	
	3̇	4̇		5̇		6̇		7̇	1̇		2̇	
	7̇	1̇		2̇		3̇	4̇		5̇		6̇	
4̇	5̇		6̇		7̇	1̇		2̇		3̇	4̇	

常用和弦:

B	$\sharp C_m$	$\sharp D_m$	E	$\sharp F$	$\sharp G_m$
2  1	4  1	6  1		2  1	4  1
I	II	III	IV	V	VI

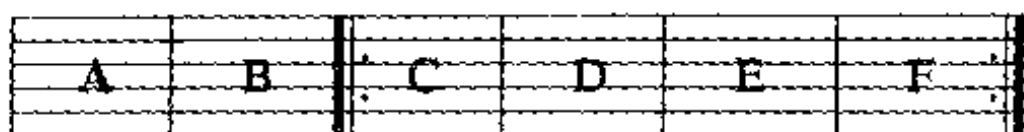
第六章 常用记号

一、反复记号

我们在演唱或演奏时，经常会重复某一句或某一段，借以强调主题，进一步抒发情感。反复的方式很多，主要有以下几种方式。

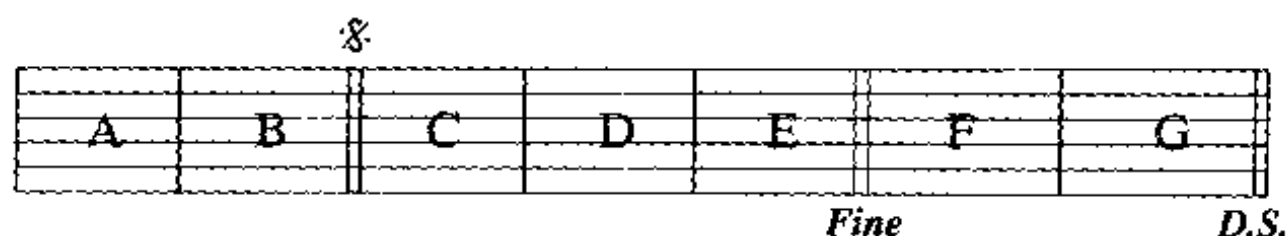
(一) 中间乐段的重复

(1)  表示在这两条带两个小圆点的一粗一细线之间反复一次。如：

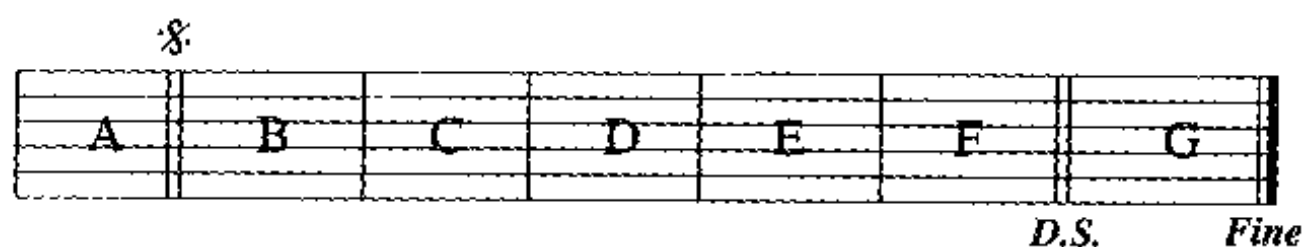


演奏顺序为：A→B→C→D→E→F→C→D→E→F

(2) *D.S.* 也表示中间乐段的反复。它指的是从标有 ♩ 处反复，并在标有 *Fine* 的双纵线处结束。如：



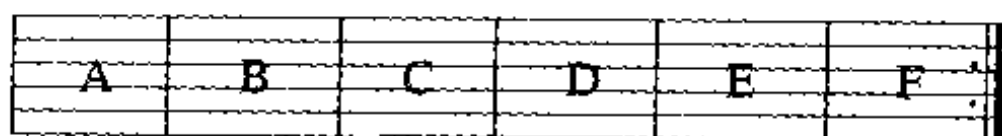
演奏顺序为：A→B→C→D→E→F→G→C→D→E



演奏顺序为：A→B→C→D→E→F→B→C→D→E→F→G

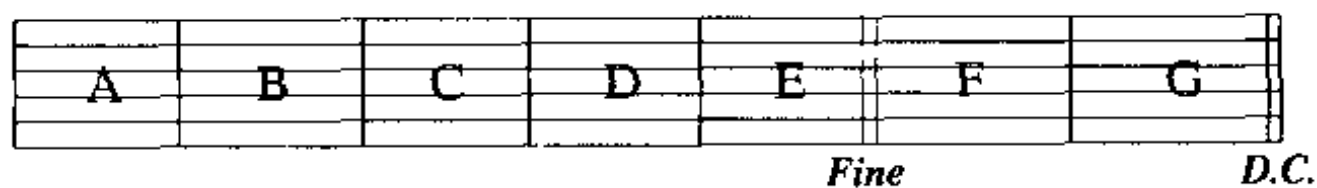
(二) 从头反复

(1) 记号  即表示从头反复。如：



演奏顺序为：A→B→C→D→E→F→A→B→C→D→E→F

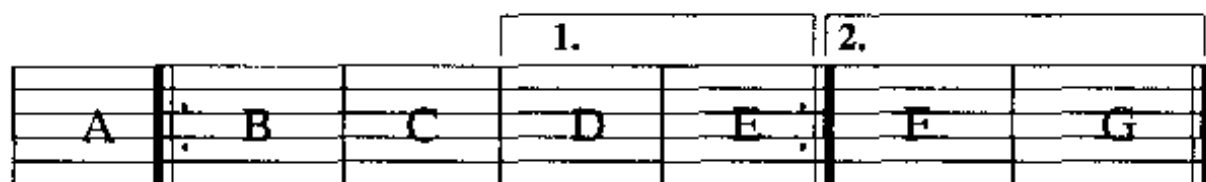
(2) *D.C* 也表示乐曲的从头反复，到标有 *Fine* 的双纵线处结束。如：



演奏顺序为：A→B→C→D→E→F→G→A→B→C→D→E

(三) 跳跃式反复

(1) 有许多乐曲中记有 1. 2. 这样的标记，这就是跳跃式反复记号，它表示第一次唱（奏）到 1. 处向前反复，第二次唱（奏）到此处时跃过 1. 处，直接进行到 2. 处，如：



演奏顺序为：A→B→C→D→E→B→C→F→G

(2) 带有 “⊕……⊕” 记号的跳跃式反复，表示反复时跳过 “⊕……⊕” 中间的部分。如：



演奏顺序为：A→B→A→B→C→D→E→F→C→F→G

二、其他记号

(1) “||” 一样粗细的双纵线，表示一个乐段的结束。

(2) “||” 前细后粗的双纵线，表示乐曲的结束。

(3) “^” 自由延长记号，标记在音符上方，如： $\hat{3}$ 。

(4) “|” 延音记号，标记在小节线上方，表示前后两小节之间的短暂停顿。

(5) “|——|” 表示多小节休止，“|——|” 符号上的数字是多少就表示休止多少小节。如： $| \text{---} \underline{6} \text{---} |$ 表示休止 6 小节。

金曲弹唱

亲爱的你怎么不在我身边

(江美琪 演唱)

原调 1=B $\frac{4}{4}$
选调 1=C $\frac{4}{4}$

佚名词曲

吉他谱与简谱对照：

第一行：C, C, G, G, C

第二行：C, G7, G, C, C

第三行：Am7, Am7, F, F, G

第四行：G, C, C, Am7, Am

简谱：(4 5 5 - - | 0 0 0 0 1 7 | 5 - 0 0 5 6 | 5 - 0 0 7 1 | 4 5 5 5 - 0 |

0 0 1 2 3 2 1 | 2 - 0 0 5 6 | 5 - - 0) | 0 2 2 1 1 5 5 | 2 3 3 3 0 |

这里的空气 很新鲜

0 2 2 1 6 3 3 | 2 1 6 6 0 | 0 2 2 1 1 6 6 | 2 3 2 2 0 | 0 2 2 1 3 2 0 2 |

这里的小吃 很特别 这里的lette 不像水 这里的夜景 很

5 3 2 2 0 || 0 2 2 2 2 5 5 | 2 3 3 3 0 | 0 2 2 2 2 1 1 | 2 3 1 1 0 |

有感觉 在一万英尺 的天边 在有港口view 的房间

F F G G C

0 2 2 1 1 6 6 | 2 3 2 2 0 | 0 2 2 1 3 2 0 2 | 5 6 5 5 0 1 2 | 3 5 5 0 5 5 3 |

在讨价还价 的商店 在凌晨喧闹 的三四点 可是亲爱的 你怎么

E Am G D F Em

3 7 7 1 7 0 6 7 | 1 7 6 6 5 3 | 3 2 1 1 0 1 2 | 3 2 1 1 1 6 | 6 5 3 3 3 2 1 |

不在我身边 我们 有多少时间能 浪费 电话再甜美 传真再安慰 也不足

Dm G C E Am G

2 2 2 2 1 1 6 6 | 6 5 5 2 2 0 1 2 | 3 5 5 0 5 5 3 | 3 7 7 1 7 7 | 1 7 7 6 6 7 0 1 |

以应付不能拥抱你 的遥远 我的亲爱的 你怎么不在我身边 一个人过一天 像

D F Em Dm G

1 7 7 6 6 0 6 7 | 1 7 6 6 6 5 | 5 6 3 3 3 2 1 | 2 2 2 6 5 6 | 6 2 2 - 0 2 3 |

过一个 海的 那一边 乌云一整片 我很想 为了你快乐 一点 可是

1. F Em Dm G7 C

2 1 1 1 0 | 0 0 3 5 6 | 6 - 0 0 | 0 0 5 3 2 | 2 1. 1 0 |

亲爱的 你 怎么 不在身 边

(5 6 1 2 3 2 1 -

C Em Em Dm Dm

0 2 3 5 5 5 6 1 3 2 | 2. 1 7 1 7 5 5 | 5 2 5 5 6 5 5 - | 0 5 6 1 2 3 2 - | 0 3 3 3 2 3 5 5 5 |

G7 G 2. Em Dm G7

5 - - 4 3 1 5 | 2 - - 0) :|| 0 0 3 5 6 | 6 - - 6 6 | 5. 5 3 2 |

你 怎 么 不 在 身

C Em Dm G F C C

2 1 1 - 0 | 1 7 5 5 1 7 1 7 5 5 7 1 | 1 2 2 2 1 2 2 3 3 3 | 5 4 4 3 3. 1 2 | 3 5 5 - -) ||

边

(4 5 5 5 5 - 0 1 7 |

勇气

(梁静茹 演唱)

瑞 业 词
光 良 曲

1 = F $\frac{4}{4}$

Chords: F, $\flat B$, F, $\flat B$, C, Dm

5 3 5 1 1 2 | 3 - - - | 3 5 1 1 2 3 | 3 - - 0 1 | 7 1 7 7 6 5 | 5 2 1 1 3 4 |

Chords: Gm, C, F, F, $\flat B$, F, F

4 1 7 7 2 4 | 4 - - 0 3 4 2 | 3 - 0 5 1 2 | 3. 5 5 4 4 3 4 | 2 - - -) || 5 3 3 2 3 2 3 5 |

终于做了这个决定

Chords: Am, $\flat B$, C, F, $\flat B$, Am, Dm

5 3 3 2 3 2 3 5 | 1 6 6 5 6 5 5 | 1. 3 3 0 1 1 6 | 6 6 6 6 6 5 | 6 5 3 5 0 1 1 6 |

别人怎么说我不理 只要你也一样地 肯定 我愿意 天涯海角都 随 你去 我知道

Chords: $\flat B$, Am, Dm, $\flat B$, $\flat B$, Gm

6 6 6 6 5 3 5 | 5 - 0 1 1 6 | 6 6 5 6 5 6 | 7 6 7 7. 7 | 1 7 6 5 5 1 2 |

一切不 容易

我的心

一直温习说

服自己

最

怕你忽然说要放

C F $\flat$ B C

6 5 6 8 6 7 6 6 5 5 6 8 =

2 - - - | 0 0 0 0 | 3 5 1 1 2 3 | 3 5 6 6 6 1 7 | 7 6 5 5 4 3 |

弃 爱 真的 需要 勇气 来面对 流言 蜚语

2 - - - | 2 - - - |

弃

F Dm Am $\flat$ B C

3 - 0 3 4 3 | 3 2 1 1 2 | 7 6 5 5 5 | 6 1 1 1 3 2 | 2 - - - |

只 要你 一个 眼 神 肯定 我 的爱就有意义

F $\flat$ B C $\flat$ B A Dm

3 5 1 1 2 3 | 3 5 6 6 6 1 7 | 7 6 5 4 3 | 3 - 0 3 4 3 | 3 2 1 2 |

我 们都 需要 勇气 去相信 会 在 一 起 人 潮 拥 挤 我 能

Am $\flat$ B C 1. F $\flat$ B

7 6 5 5 5 | 6 1 1 3 2 | 2 0 5 1 7 | 1 - - - | 1 - - - |

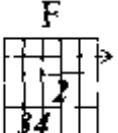
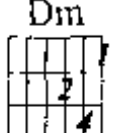
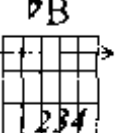
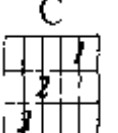
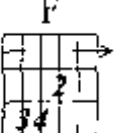
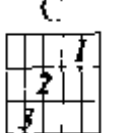
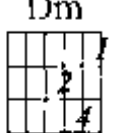
感 觉 你 放 在 我 手 心 里 你 的 真 心

(3 5 1 1 2 3 | 3 - - 0 1 |

C $\flat$ B Am Dm Gm C F F 2. F

7 1 7 7 6 5 | 5 2 1 1 3 4 | 4 1 7 7 2 4 | 4 - - 0 3 4 2 | 3 - - -) :|| 2 1 1 - - |

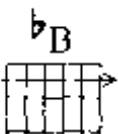
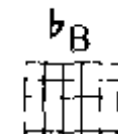
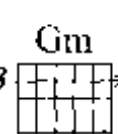
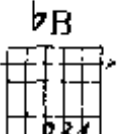
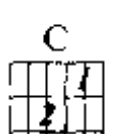
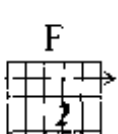
心

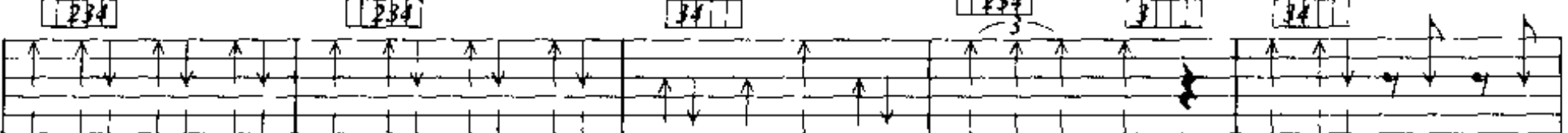











1 - - - | 0 6 6 6 *1* *1* | 7 *1* 7 5 5 | 3 3 4 5 2 3 | 2 *1* *1* - - |

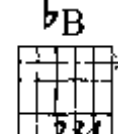
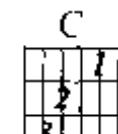
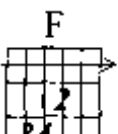
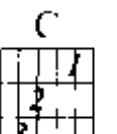
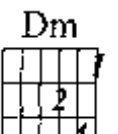
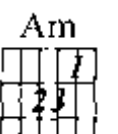
如果我的 坚强任性会 不小心伤害了你



0 6 6 6 *1* *1* | 7 *1* 7 7 5 5 5 | 4 3 4 3 *1* *1* | 4 3 4 3 *1* 0 | 3 5 *1* 0 2 0 3 |

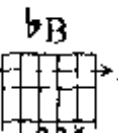
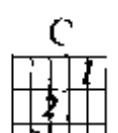
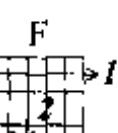
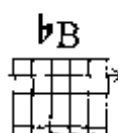
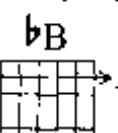
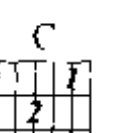
你能不能 温柔提醒我 虽然心太急更 害怕错过你 爱真的需要

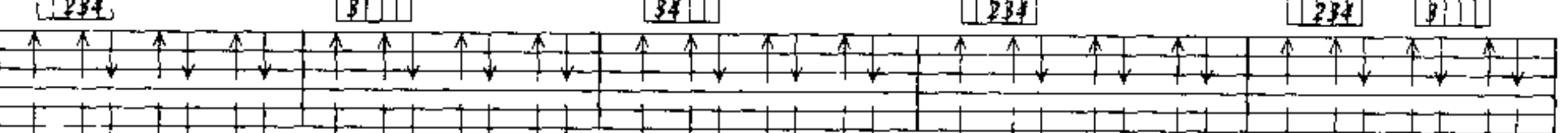









3 5 6 6 6 *1* 7 | 7 6 5 4 3 | 3 - 0 3 4 3 | 3 2 *1* 2 | 7 6 5 5 0 5 |

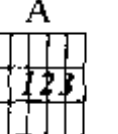
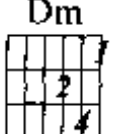
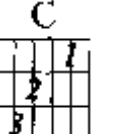
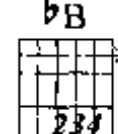
勇气来面对 流言蜚语 只要你 一个眼神肯定我

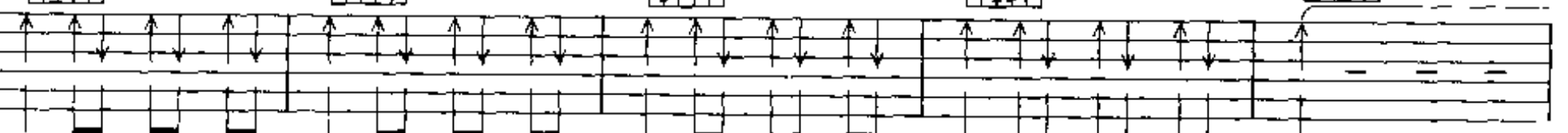









6 *1* *1* *1* 3 4 3 | 2 - - - | 3 5 *1* *1* 2 3 | 3 5 6 6 6 *1* 7 | 7 6 5 4 3 |

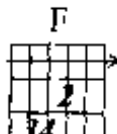
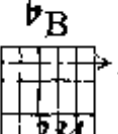
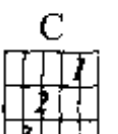
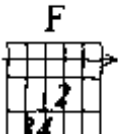
的爱就有意义 我们都需要 勇气去相信 会在一起

3 - 0 3 4 3 | 3 2 *1* 2 | 7 6 5 5 0 5 | 6 *1* *1* *1* 3 3 2 | 2 - - - |

人潮拥挤我能 感觉你 放在我手心里



2 0 5 *1* 7 | 2 3 2 2 *1* *1* - | *1* - - - | (7 6 5 4 | 1 - - - | *1* - - -) ||

你的真心 渐慢

你快不快乐

(苏有朋 演唱)

徐世珍 词
福山雅治 曲

1 = G $\frac{4}{4}$

G C9 G C9 G

(3 - - i | 7. 6 6 - | 5 3 3 - - | 7 1 7 6 6 - | 3 - - i |

C9 G C G7 Bm

7. 6 6 - | 5 3 3 - - | 7 1 2 6) 0 3 2 1 | 1 1 5 1 1 2 3 | 3 0 0 3 2 1 |

我 只 想 知 道 你 快 不 快 乐 有 没 有

Em7 D9 C9 D9 G

1 1 5 1 1 2 3 | 3. 5 5 2 1 | 4 4 4 3 1 1 | 0 3 3 4 3 1 1 | 1 - 0 0 |

遇 见 更 懂 你 的 人 oh ye 闭 上 眼 风 在 吹 又 是 这 个 季 节

C9 G7 Bm Em7 D9

0 0 0 0 ||: 0 0 3 3 3 2 | 3 2 2 2 2 ~ | 0 0 0 5 1 2 | 3 4 2 1 1 1 |

偶 然 经 过 那 条 街 熟 悉 的 气 味 令 人 怀 念
选 好 旅 行 的 地 点 才 想 起 那 是 你 的 心 愿

G Bm C9 D9 Em

1 - 3 4 3 2 | 3 2 2 2 2 0 | 0 0 0 5 1 2 | 3 4 2 2 - | 0 0 6 5 3 5 |

也许只有我的心 比当时老一点 错过的从

1 - 1 1 1 5 | 5. 2 1 2 3 1 | 1 5 6. 5 1 2 |

不知不觉 我始终把你 的话放在我

Bm C9 G Em Bm

5. 3 3 - | 0 4 4 4 4 3 | 3 5 5 5 - | 0 0 6 5 3 5 | 5. 3 2 1 2 3 1 |

前 能不能回头说抱歉 这么些年 我一直还记
我好想对你 爱过的人 还住在记忆

Am Em7 D D G7

5 6 6 - - | 0 0 4 3 4 3 | 5 - - 6 6 | 5 - 0 3 2 1 | 1 1 5 1 2 3 2 |

得中 那些欠你的誓言 我只想知道你快不快乐
一直没有说 再见

Bm Em7 D9 C9 D

3 - 0 3 2 1 | 1 1 5 1 1 2 3 | 3. 5 5 2 1 | 4 4 4 3 1 1 | 0 4 3 4 3 1 1 |

有没有遇见更懂你的人 oh ye 阳光下好想念 你微笑的眼神

1. G C D 2. G C D F F

1 - 0 0 | 0 0 0 0 :|| 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 4 - - - | 4 - 4 2 1 2 |

爱 恨 都已不

G G F F D9

2 3 3 - - | 0 0 0 2 2 3 | 4 4 4 3 5 | 5 4 4 - 6 5 | 5 6 6 - 5 6 |

在 我只是 不 能 不 关 心 你 我 只 是 想 听

D G7 Bm Em7 D9 C9

7 7 7 5 5 6 6 5 | 5 - (1 2 3 4 | 4 5 5 - - | 0 0 1 2 3 1 | 1 5 5 - - | 0 0 1 2 3 1 |

你的声音

D9 G Bm Em7 Bm

1 7 0 3 3 1 1 | 0 0 3 4 5 6 | 6 7 7 0 0) | 0 0 6 5 3 5 | 5. 3 3 - |

1 2 3 4 | 4 5 5 0 0) |

错过的从 前

C9 G Em Bm Am

0 4 4 4 4 3 | 3 5 5 5 - | 0 0 6 5 3 5 | 5. 3 2 1 2 3 1 | 5 6 6 - 0 |

我好想 对 你 说 抱 歉 爱 过 的 人 还 住 在 记 忆 中

Am D9 D9 D G

0 0 4 3 4 3 | 5 - 5 6 7 6 5 | 5 - - - | 0 0 0 3 2 1 | 1 1 5 1 1 2 3 |

一 直 没 有 说 再 见 我 只 想 知 道 你 快 不 快 乐

Bm Em7 D9 C9 D9

3 - 0 3 2 1 | 1 1 5 1 1 2 3 | 3. 5 5 2 1 | 0 4 4 4 0 3 3 1 | 2 - 0 3 2 1 |

有没有 遇见更懂你的人 oh ye 闭上眼 风 在 吹 我只

G Bm Em7 D9 C9

1 1 5 1 1 2 3 | 3 - 0 5 2 1 | 1 1 5 1 1 2 3 | 3. 5 5 2 1 | 4 4 4 3 1 1 |

知道你 快不快乐 有没有 遇见更懂你的人 oh ye 阳光下 好想念

D9 G C9 G C G

0 4 3 4 3 1 2 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | (3 - - i | 7. 6 6 - | 5 3 3 - - |

你微笑的眼神

C9 G C9 G C9 C9 D9

7 1 7 6 6 - | 3 - - i | 7. 6 6 - | 5 3 3 - - | 7 1 2 6 6 - | 1. 7 7 - |

D9 C D D C D D G

0 0 0 0 | 1. 7 7 - | 0 0 0 0 | 1. 7 7 - | 0 0 0 0 | 4 3 3 - -) ||

没收你的爱

(陈琳演唱)

原调 $1=^1C \frac{4}{4}$

选调 $1=C$

仲衡词曲

可将变调夹夹在1品，用C调指法弹

Am F C G Am F C G

(6 7 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ -)

Am F C G Am F E

6 7 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ -)

A9 Am A9 Asus4 Am F G

0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 1 0 | 0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 3 2 3 | 1 6 - 0 6 6 6 | 6 5. 3 2 3 -

ok Sayonara Baby ok Sayonara你还不明白 我已经什么都知道

A9 Am A9 Asus4 Am F G

0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 1 0 | 0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 3 2 3 | 1 6 - 0 6 6 6 | 6 5. 3 1 2 0 1 2

ok Sayonara Baby 你一开口我就捂住我耳朵 现在我什么不想听 曾经

C G F G

3 2 3 2 3 3 2 3 0 3 5 | 2 2 2 3 2 2 1 2 1 6 5 6 | 1 6 1 1 6 1 1 6 0 1 2 | 6 5 5 0 0 1 2 |

对我说的每 句话 都以为是你的肺 腑之 言直到昨天才 发现 是 表 演 手机

C G F F

3 2 3 2 3 3 2 3 0 3 5 | 2 2 2 3 2 2 1 2 1 6 5 6 | 1 6 1 1 6 1 0 1 1 2 | 3 2 2 3 5 |

发给我花言 巧语 转 眼给她也发 了两 遍面对 这样的 危险 我不能 崩 溃 没收

Am G F Am

6 7 6 5 3 5 3 | 2 - 0 3 5 | 6 7 6 5 3 5 1 | 6 - 0 3 3 1 |

给你的爱三十天 让你 想不明白 想 一年 you are a

C G F G

3 1 1 0 3 5 | 2 1 7 7 0 3 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 2 - 0 3 5 |

Li-ar 想挽 回 不是不 可能是 It's too late 没收

Am G F Am

6 7 6 5 3 5 3 | 2 - 0 3 5 | 6 7 6 5 3 5 1 | 6 - 0 6 3 2 1 |

给你的爱三十天 骗我 一次 会后悔 两年 这冰如果

2 3 1 1 0 3 5 | 2 1 7 7 0 3 3 1 | 2 1 - - | 1 - 0 1 2 1 6 ||
 变成铁 想 溶 解 you need fire 哎 *Fine*

(6 3 6 5 3 3 | 3 0 1 1 2 3 2 1 | 6 7 1 6 5 3 | 3. 2 2 - | 6 7 1 6 5 3 |

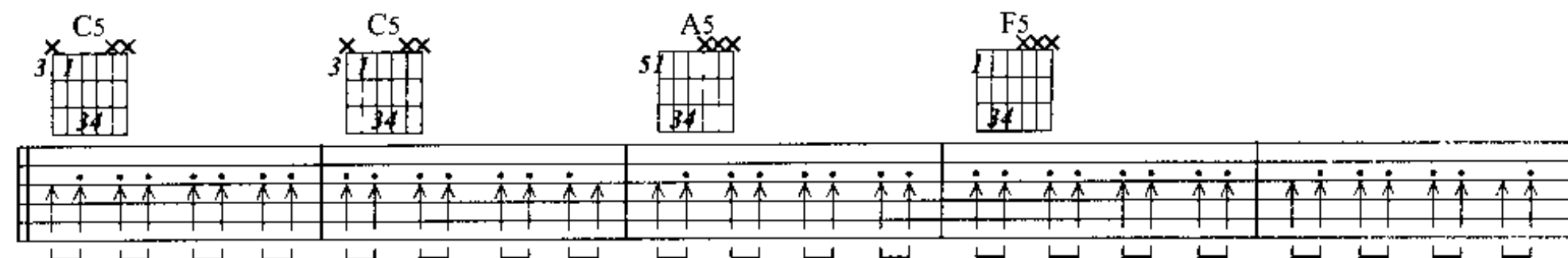
3 0 1 1 2 3 2 1 | 6 7 1 6 5 3 | 3. 2 2) 3 5 :|| 3. 2 2) 0 1 2 ||
 没收 曾经 *D.S.*

在这一秒

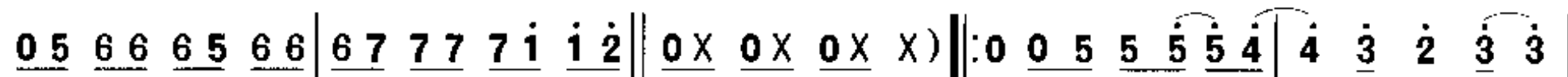
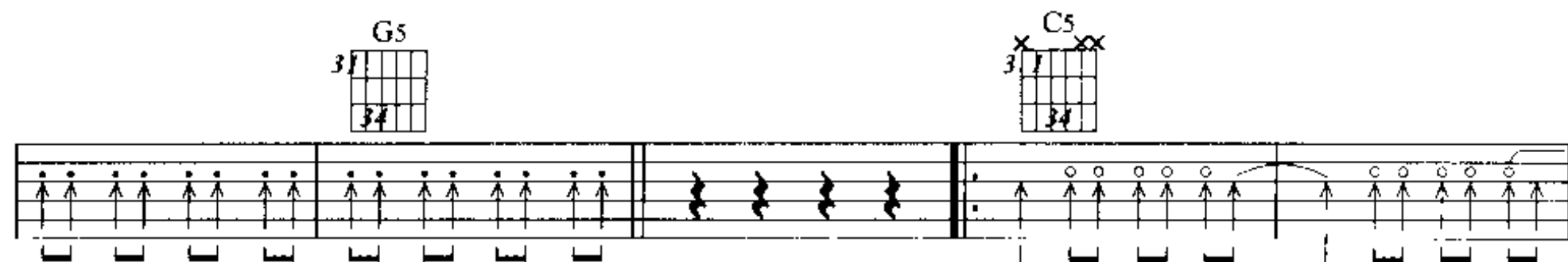
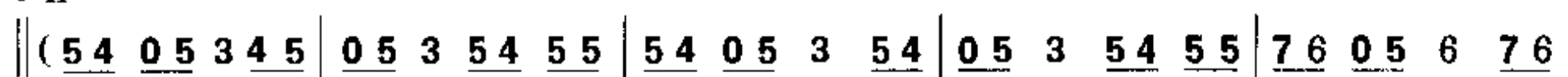
(羽·泉 演唱)

阿 信 词曲

1 = C $\frac{4}{4}$

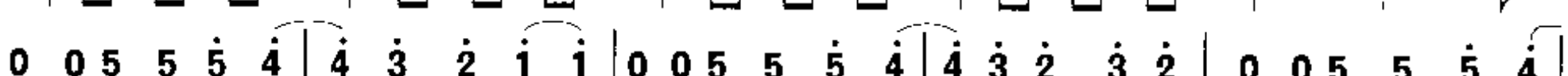
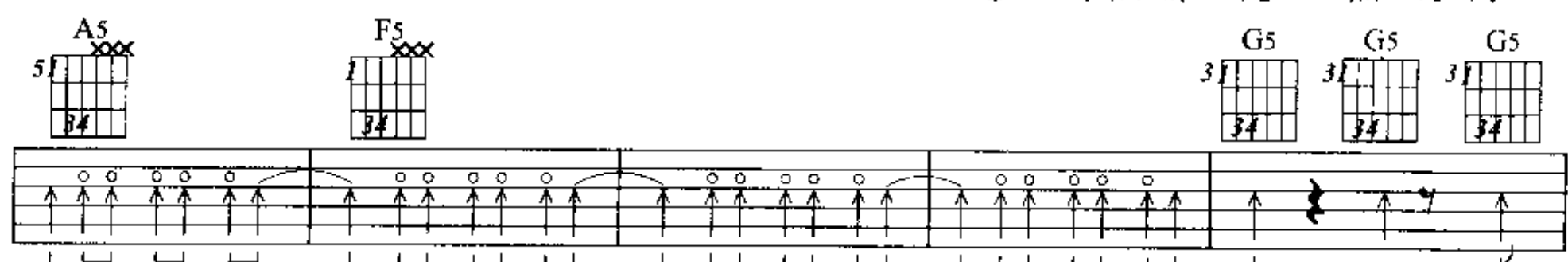


8:11

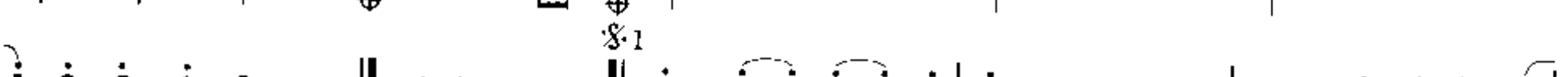
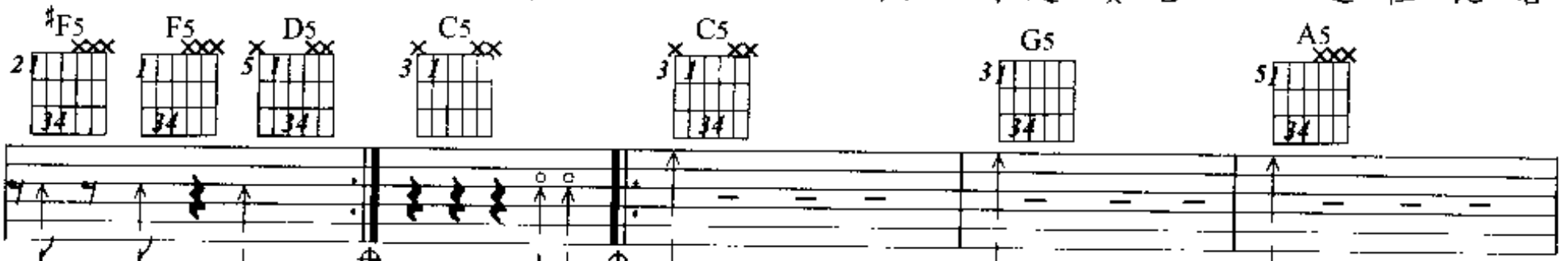


Fine

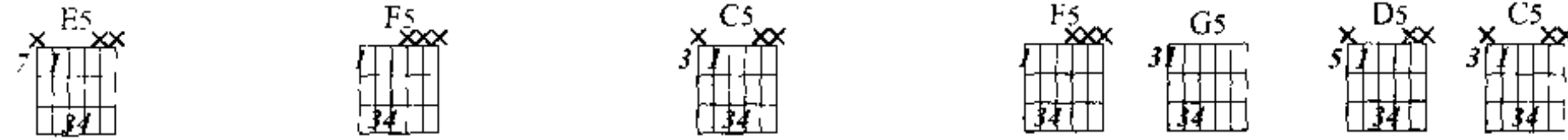
- I { ① 为什么 看 着 我 笑
② 好多人 一 直 在 找
II { ③ 时间 它 虽 然 重 要
④ 终点 前 突 然 跌 倒

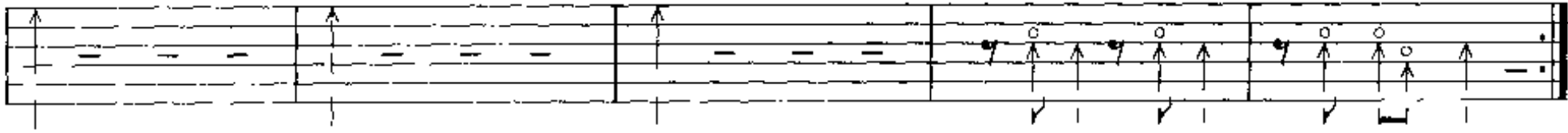


又 给 我 一 个 拥 抱 前 一 秒 明 明 心 情 糟 这 一 秒 突
找 什 么 没 人 知 道 他 们 的 明 神 在 咆 哮 其 实 我 知
也 不 必 抓 得 太 牢 才 切 的 眼 神 在 咆 哮 怎 么 就 觉
还 被 人 踩 了 一 脚 人 生 虽 然 像 是 赛 跑 过 程 比 名



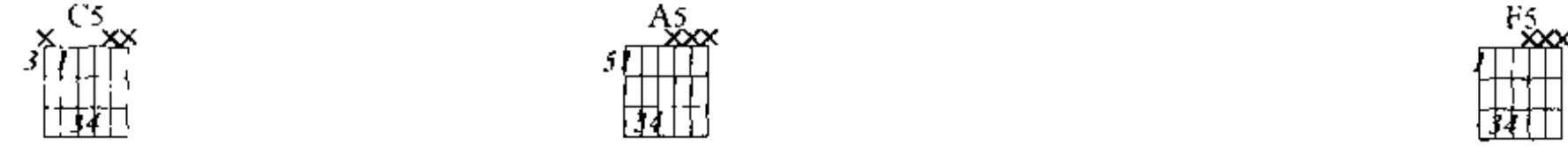
然 变 好
道 解 药
得 变 老
次 美 妙
在 这 一 秒
在 这 一 秒
快 乐 最 重 要
快 乐 最 重 要





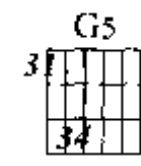
1̇ - 0 1̇ 7 | 6. 1̇ 1̇ 6̇ | 5. 3̇ 3̇ - | 0 3̇. 2̇ 2̇ | 0 6̇. 5̇ 5̇ :||

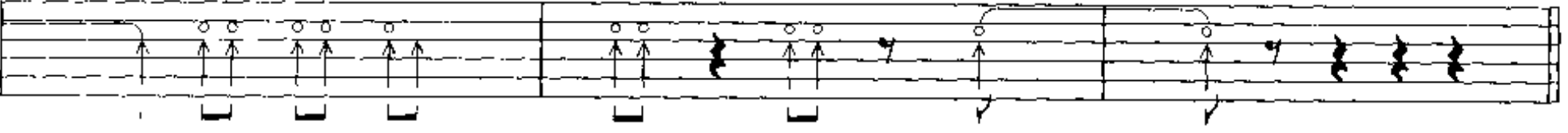
眼泪到 哪 里 去 了 我 不 知 道 D.S. |
 多 想 要 尽 情 胡 闹 跳 得 更 高 D.C.





(3̇ 2̇ 3̇ - | 3̇ - 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ - 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ |





3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ 4̇ 5̇ | 5̇ - - -) ||

D.S. II

因为爱

(羽·泉 演唱)

1=G $\frac{4}{4}$

Ni D 词
陈羽凡 曲

G Cm G Cm

(2 3 5 3 3 2 3 5 | $\flat$ 6. 5 5 4 4 | 2 3 5 $\dot{1}$ 2 3 5 | $\flat$ 6 6 5 5 4 4 |

G G Cm G

$\dot{1}$ 5 5 3 3 3 2 3 5 | $\dot{1}$ 5 5 3 3 3 2 3 5 | $\dot{1}$ $\flat$ 6 6 4 4 4 1 0 5 | 5 2 3 3 - 0 |

在你眼中藏 着理想在我手中逝 去时光但愿还能拥有希望
5 - - -)

G Fm Cm G

$\dot{1}$ 5 5 3 3 3 2 3 5 | $\dot{1}$ 5 5 3 3 3 2 3 5 | $\dot{1}$ $\flat$ 6 6 4 4 4 1 0 1 | 5 0 3 3 - |

爱情果实青涩难尝 酸甜苦辣心中滋长 谁都曾经无处躲藏

C G C Em D

0 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 3 3 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 0 4 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 3 3 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 3 |

抵挡不了 寒冬我那破旧的衣裳 却像个孩子一样固执又顽强 固执顽

Am C D G Em

2 - 0 0 1 | 1. 2 2 0 | 0 3 3 5 5. 1 1 1 5 | 0 3 3 5 5. 1 1 1 5 |

强 也 会 惊 慌 人们因爱相互仰望 人们为爱忘却忧伤

C G D G Em

0 4 4 6 6 1 1 1 2 1 | 1. 6 5 5 - | 0 3 3 5 5. 1 1 1 5 | 0 3 3 5 5. 1 1 1 1 5 |

因为江河总 流向海洋 请你牢记我的模样 就要再见亲爱的姑娘

1. C G G $\flat A$ G

0 4 4 6 6 1 1 1 2 1 | 1 - - (5 $\flat$ 6 5 4 | 5 1 - - | $\sharp$ 1 - - - | 3 1 - 3 |

一起等待黎明去看太 阳

$\flat E$ $\flat E$ F G Cm

$\sharp$ 5 6 5 6 5 6 5 6 5 5 0 5 5 0 | $\sharp$ 5 - - - | $\flat$ 7 - - 4 | 2 3 5 3 3 2 3 5 | $\flat$ 6 5 4 - |

2. G Cm G Cm

2 3 5 1 1 2 3 5 | $\flat$ 6 6 5. 4 4) : || 1 - - 3 4 5 0 | 1 $\flat$ 6 1 6 4 5 6 5 4 5 |

阳

G Cm G G

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\flat 6$ $\dot{1}$ $\flat 6$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) || : 0 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

人们因爱相互仰望

Em C G D G

0 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

人们为爱忘却忧伤 因为江河总 流向海洋 Ye 请你牢记我的模样

Em C I. G D II. G

0 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - :|| $\dot{1}$ - - - |

就要再见亲爱的姑娘 一起等待黎明去看太阳 阳

Cm G Cm G Cm

0 0 0 0 | ($\dot{3}$ - - - | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ - |

G Cm G Cm Cm

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ - $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{4}$ - - - | $\dot{4}$ - - -) ||

浮游童话

(黄 征 演唱)

1 = E $\frac{4}{4}$

黄 征 词曲

Chord diagrams and musical notation for the song "浮游童话".

Chord Diagrams:

- E:**
- E/ $\sharp$ C:**
- A9:**
- B+4:**
- B:**
- E:**
- E/ $\sharp$ C:**
- $\sharp$ Fjam7:**
- B+4/ $\sharp$ C:**
- A9:**

Musical Notation and Lyrics:

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 || 3 2 3 3 4 4 4 | 3 2 3. 3 | 1 7 1 2 3 |

也 许 再 也 寻 不 见 昨 日 的 景 色
曾 经 对 于 未 来 而 言 哪 个 更 明 显

3 - 0 0 | 2 2 2 3. | 2 3 1 1 - | 6 3 2 3 2 1 2 |

雪 山 绿 草 蓝 水 湖 偶 而 经 过 沼 泽
当 时 未 曾 说 的 话 只 能 思 念 表 达

B+4 E E/C #Gm+6 拇指

2 - - - | 3 2 3 4 4 | 3 2 3 3 - | 1 7 1 5 3 | 3 - - 0 |

真的就像诗一般 在梦里穿梭
泪水流下的足迹 早已到心底

#Fmaj7 B+4/C A B E E

2 2 2 4 3 | 6 5 3 1 6 | 6 - 7 - | 1 - - - | 0 0 0 0 |

闭上眼睛感叹的神情些 许失落
睁开眼睛以为是晴空却 雨连

A9 E E A9 B E

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 - - - | 0 0 0 0 || 1 2 3 1 3 i |

绵 当往事停靠时

E/C #Gm+6 拇指 A9/F# Am

7 5 7 5 5 | 1 2 3 1 3 5 3 | 3 - - - | 2. 1 1 3 | 2. 1 1 - |

光的轨道 随空气慢慢燃烧 轻轻地想起

#Fm7 B+4 E E/C

2. 1 1 3 3 2 | 2 - - 0 | 1 2 3 1 3 i | 7 5 7 5 5 | 1 2 3 1 3 6 5 |

淡淡忘记 当沉默面对纯真的眼神 转过头想起从前



 5 - - 0 5 | 6. 5 5 4 | $\flat$ 6. 5 5 1 2 | 3. 2 3 2 1 1 |

 而 亲 密 的 呼 唤 再 也 听 不 见



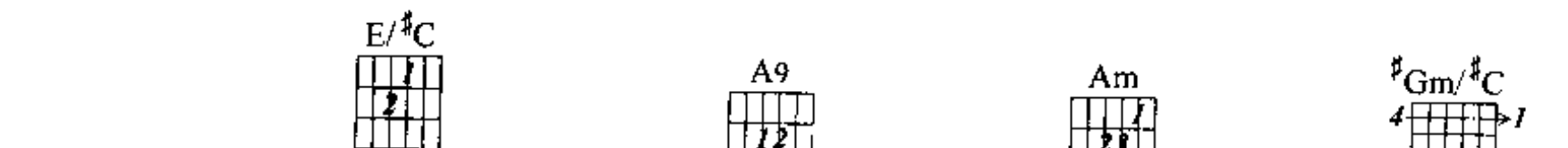
 1 - - 0 | 1 2 3 1 3 $\dot{1}$ | 7 5 7 5 5 | 1 2 3 1 3 5 3 | 3 - - - |

 当 思 绪 紧 紧 锁 住 了 牵 挂 任 激 情 随 意 纷 扰



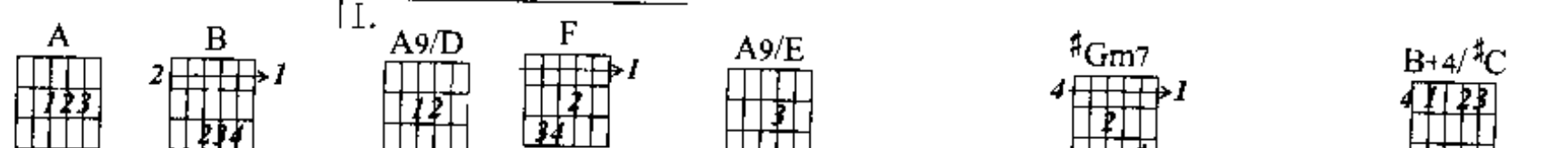
 2. 1 1 3 | 2. 1 1 - | 2. 1 1 5 5 2 | 2 - - 0 | 1 2 3 1 3 $\dot{1}$ |

 浮 游 的 童 话 心 在 天 涯 当 生 命 伴 着 岁



 7 5 7 5 5 | 1 2 3 1 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - 0 $\dot{1}$ | 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\flat$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ 3 3 |

 月 的 变 迁 还 在 不 住 地 寻 找 寻 一 瞬 间 默 默 感 动



 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | 7 - - 4 | 3 - - 2 |

 真 心 祈 祷

 (5 - 4 3 | $\dot{1}$ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

II.

Chord diagrams: $\sharp Fm7$, $\sharp F7$, $\sharp Cm/B$, B , E

1 - - 6 | 1 - 2 - | 5 - - - | 5 - - -) :|| $\dot{1}$ - - $0 \dot{1}$ |

D.S. 祷 寻

Chord diagrams: Am , $\sharp Gm/\sharp C$, A , B , $A9$, $A9$

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\flat 6$ | 5 5 $\dot{1}$ 3 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - |

一 瞬 间 默 默 感 动 真 心 祈 祷

Chord diagrams: E , E , $A9$, $A9$, E

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

Fine

了 结

(非鱼乐队 演唱)

1=A $\frac{4}{4}$

刘 洋 词曲

无 聊 的 空 间 和 无 聊 的 语 言 我 们 的 故 事 也 该 有 个 了

结 你 的 行 为 已 让 我 感 到 厌 倦 不 如 自 由 找 个 人 的 世

界 星 期 天 走 在 喧 闹 的 街 路 边 的 景 色 我 却 没 感

觉 眼 看 着 你 消 失 在 我 面 前 过 去 的 画 面 不 会 再 出

现 为 什 么 你 从 来 总 是 不 觉 得 我 已 付 出 很 多

E A A E

5 5 0 3 3 5 | 6 5 4 4 4 4 | 5 4 4 3 3 2 1 2 | 2 2 0 0 |

为什么你从来总是舍不得在乎我

D A E7 E

4 4 4 5 5 4 4 4 | 3 4 5 5 5 5 | 5 4 4 3 3 4 4 3 | 2 1 3 3 2 2 1 1 |

无法选择我害怕爱情也不能没有你矛盾的心理把我

A A D A

1 2 2 3 3 3 3 | 3 3 3 2 2 1 1 1 | 4 3 3 2 2 1 1 1 | 4 3 1 1 1 1 1 |

占据当夜风吹起让我背对着你向我的理想飞去

1 1 (0 1 1 2 | 3 5 5 3 1 7 1 | 6 4 6 6 2 3 4 | 6 2 3 4 3 2 3 |

2 7 5 5 3 3 2 | 3 4 5 5 1 7 | 6 4 6 6 3 4 | 4 6 2 1 7 4 3 2 |

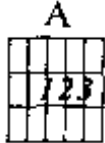
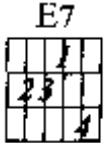
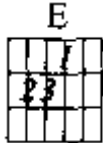
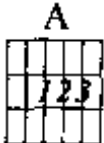
1 4 3 3 1 2 | 3 3 3 2 2 1 | 4 4 3 3 1 | 2 2 6 6 1 7 | 7 6 6 5 5 5 1 2 |

A

3 3 3 2 2 1 | 4 4 3 3 5 | 1 1 7 7 1 2 | 1 1 3 3 0 | 1 1 0 0 4 |

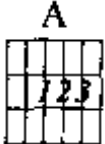
0 0 0 3 3 5 ||

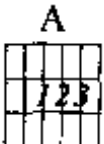
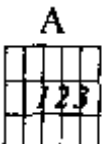
为什么D.S.



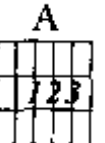
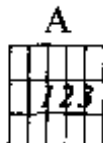
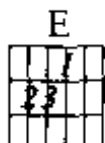
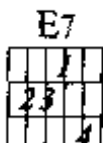
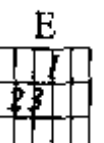
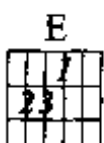
3 4 5 5 5 5 | 5 4 4 3 3 4 4 3 | 2 1 3 3 2 2 1 1 | 1 2 2 3 3 3 3 |
 害怕爱 情 也 不 能 没 有 你 矛 盾 的 心 理 把 我 占 据 当



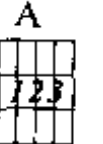
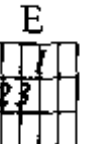
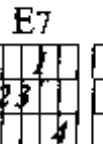
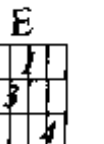
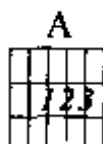


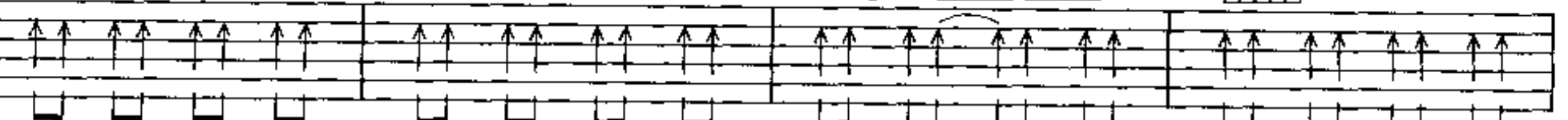
3 3 3 2 2 1 1 1 | 4 3 3 2 2 1 1 1 | 4 3 1 1 ² 1 1 1 | 1 1 0 1 1 2 |
 夜 风 吹 起 让 背 对 着 你 向 我 的 理 想 飞 去 无 聊 的

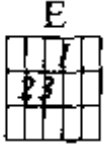
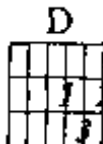
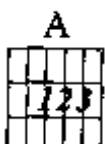
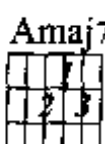


3 3 3 3 3 2 2 1 | 2 1 1 1 0 1 1 2 | 2 2 2 4 4 3 2 3 | 2 2 0 1 1 2 |
 空 间 和 无 聊 的 语 言 我 们 的 故 事 也 该 有 个 了 结 你 的 行



3 3 3 3 2 2 1 | 2 1 1 1 0 1 1 2 | 2 2 4 4 3 2 3 | 1 0 0 1 1 2 |
 为 已 让 我 感 到 厌 倦 不 如 自 由 找 个 人 的 世 界 不 如 自



2 2 2 0 2 | 4 4 3 3 2 1 1 | 1 1 0 0 | 0 0 0 0 |
 由 找 个 人 的 世 界

Fine

让爱自由

(萧 潇 演唱)

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

王美莲 词曲

4 $\flat A$ 3 $\flat E$ Fm 4 $\flat D$ 4 $\flat A$

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3 $\flat E$ Fm 4 $\flat D$ 4 $\flat A$ 3 $\flat E$

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || : 0 0 3 3 4 $\frac{2}{\flat}$ 3 2 | 2 - 0 1 2 |

是不是害怕 自己
是不是害怕 面对

Fm 4 $\flat D$ 4 $\flat A$ 3 $\flat E$

3 4 $\frac{2}{\flat}$ 3 3 2 1 | 1 - 0 0 | 0 0 5 5 4 3 2 | 2 - 0 1 2 |

还不够坚强
孤单和寂寞

我们都遗忘
我们都遗忘

2 - 0 1 2

美好
甜蜜

Fm 4 $\flat D$ 3 $\flat E$ Fm

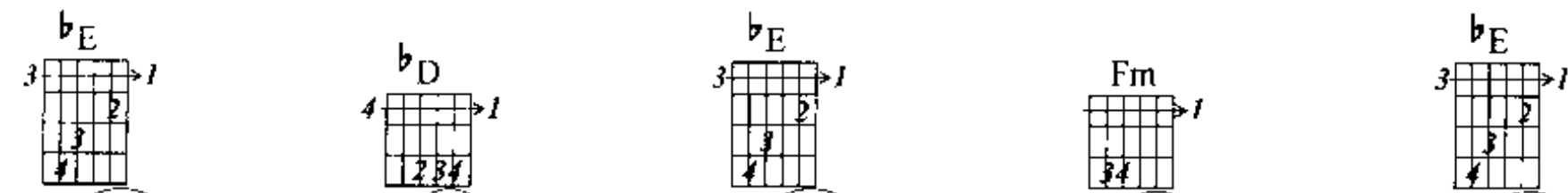
3 4 $\frac{2}{\flat}$ 3 3 2 1 | 1 - 0 0 | 0 0 2 2 2 2 | 2 1 1 3 4 3 2 |

天真的模
回忆的模

样样

习惯了依
习惯了依

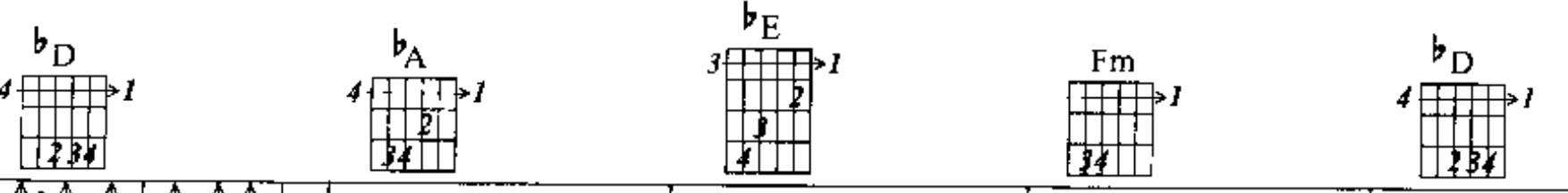
靠在你的胸
靠在你的胸

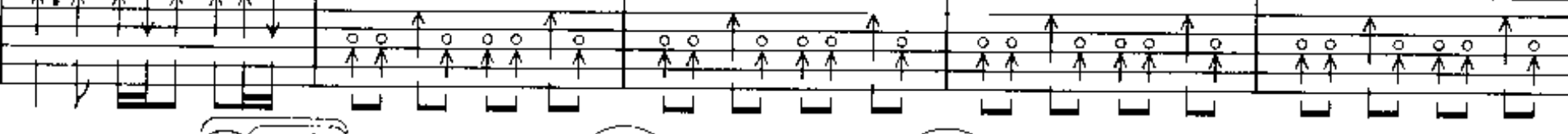




2 0 2 2 5 1 | 1 - 0 7 | 6 5 0 2 2 2 2 | 2 1 1 3 4 3 2 | 2 - 0 0 |

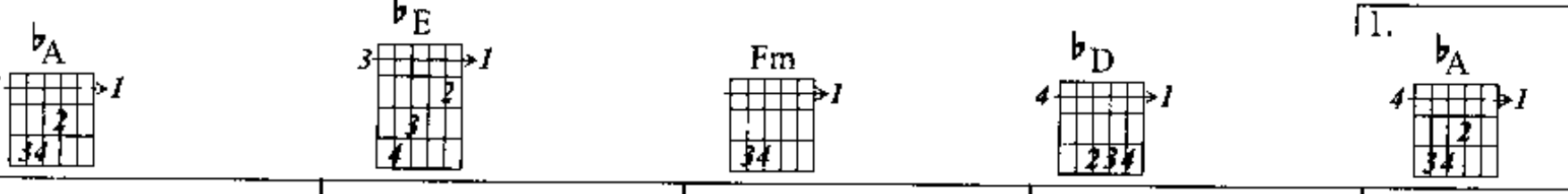
口 忘 记 你 的 温 柔 不 知 不 觉 爱 已 无 法 掌 控
 口 忘 记 你 的 温 柔 不 知 不 觉 爱 已 无 法 掌 控

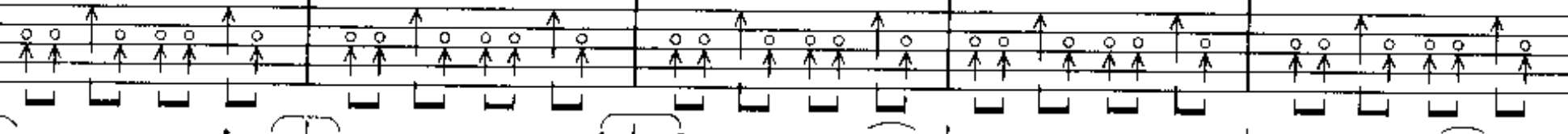




6 5 6 6 1 1 | 1 0 5 5 i 5 | 5 0 5 5 i 5 | 5 - 0 3 4 | 5 4 1 1 2 3 |

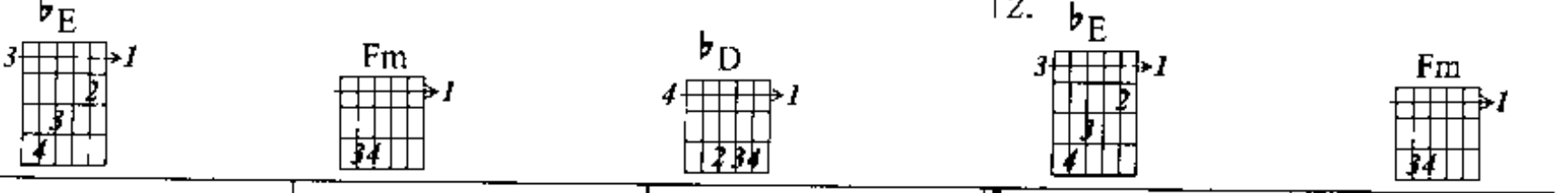
想 要 逃 脱 你 我 都 懂 彼 此 的 梦 不 愿 放 弃 却 沉 默
 想 要 逃 脱

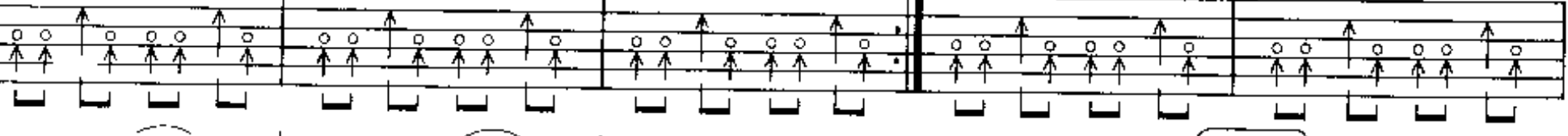




3 0 0 5 5 i 5 | 5 0 5 5 5 3 | 3 - - 2 i | i - - - | (5 i 2 5 5 - |

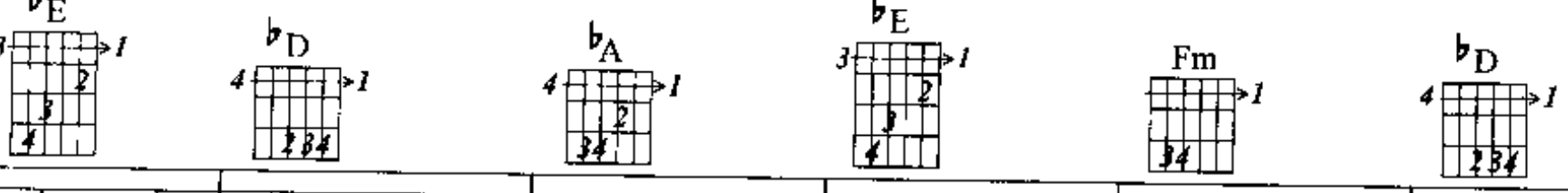
你 我 都 懂 该 让 这 爱 自 由

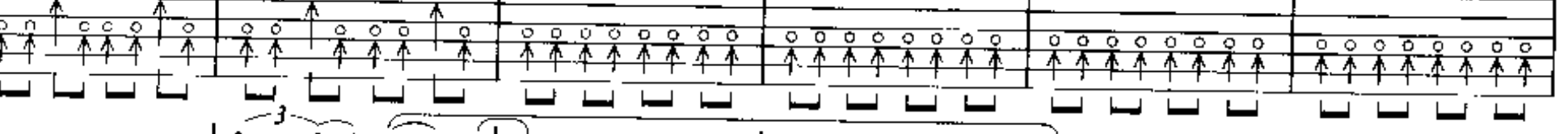




5 i 2 5 5 - | 5 i 2 5 5 - | 5 i 2 5 5 -) :|| 0 0 2 2 2 | 2 1 1 3 4 3 2 |

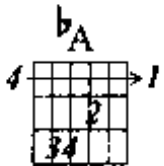
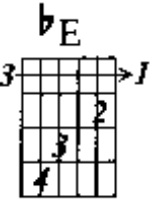
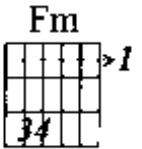
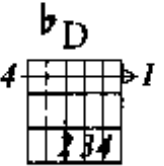
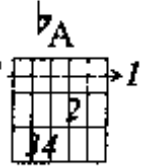
泪 和 大 雨 淹 没 了

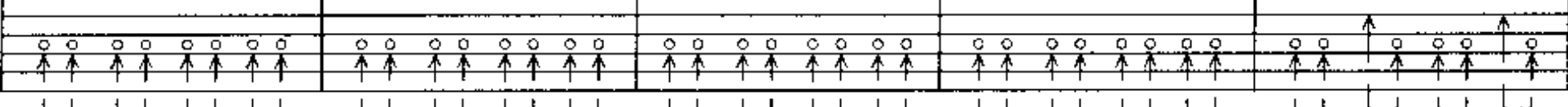




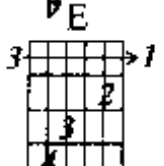
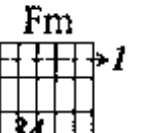
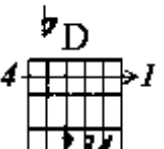
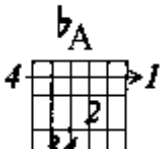
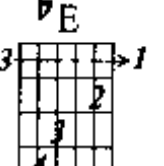
2 - 0 0 | i 7 i i 2 2 i | i - - - | 7 - - - | 6 - - - | 0 0 0 0 |

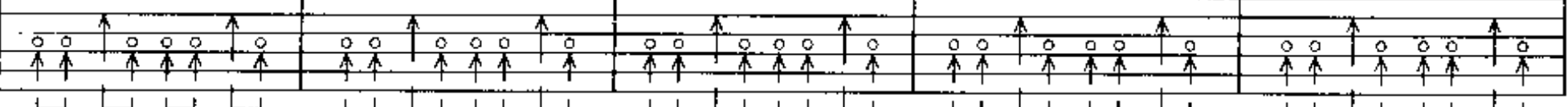
我 就 此 放 手

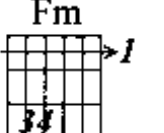
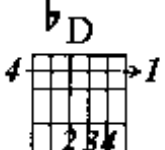
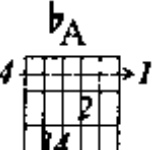
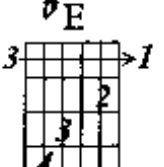
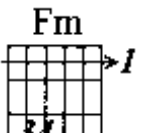


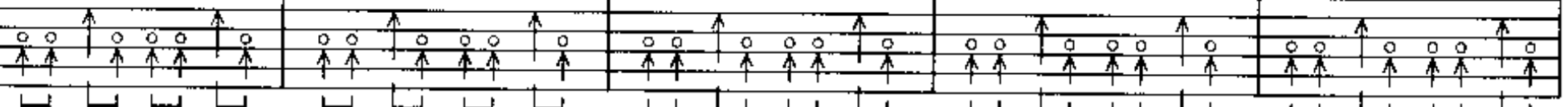
0 0 5 5 $\dot{1}$ 5 | 5 0 5 5 $\dot{1}$ 5 | 5 - 0 3 4 | 5 4 1 1 2 3 | 3 0 5 5 $\dot{1}$ 5 |
 你我都懂 彼此的梦 不愿 放弃却 沉默 你我都懂

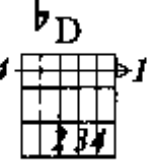
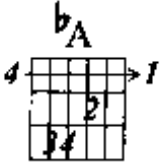
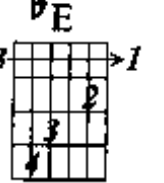
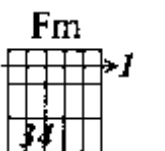
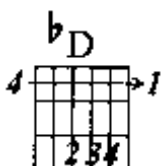


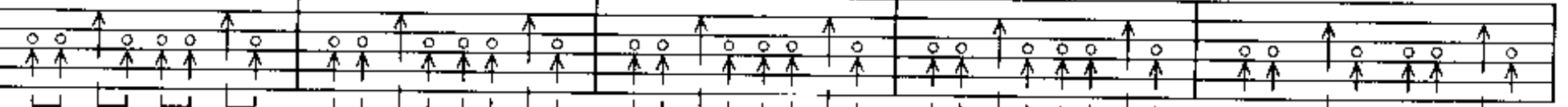
5 0 5 5 5 3 | 3 - - 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | 0 0 5 5 $\dot{1}$ 5 | 5 0 5 5 $\dot{1}$ 5 |
 该让这爱 自由 你我都懂 爱太脆

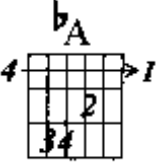
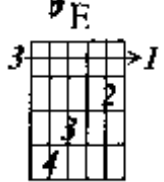
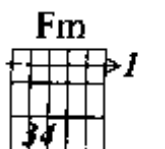
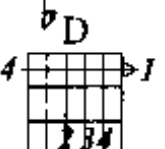
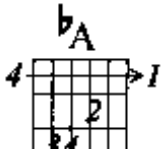


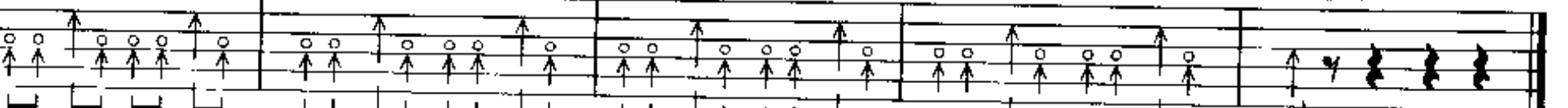
5 - - 5 5 | 6 5 5 5 3 4 | 3 0 5 5 $\dot{1}$ 5 | 5 0 5 5 5 3 | 3 - - 0 |
 弱 刹那 之间心 已坠落 该怎么走 为你为我



4 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | 7 - - 6 | 6 - - 0 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 让这爱 自由 Wu 让这爱自由



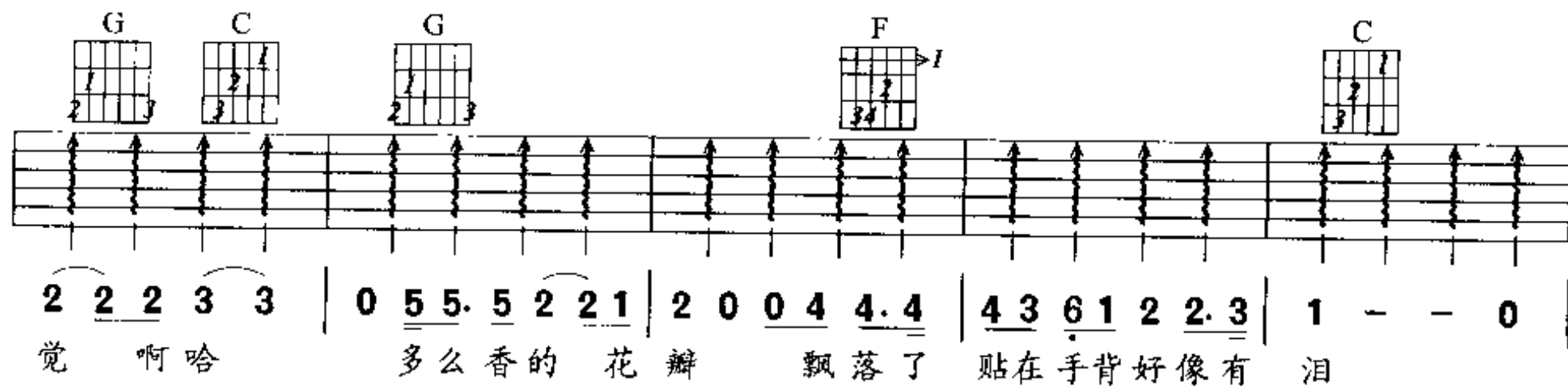
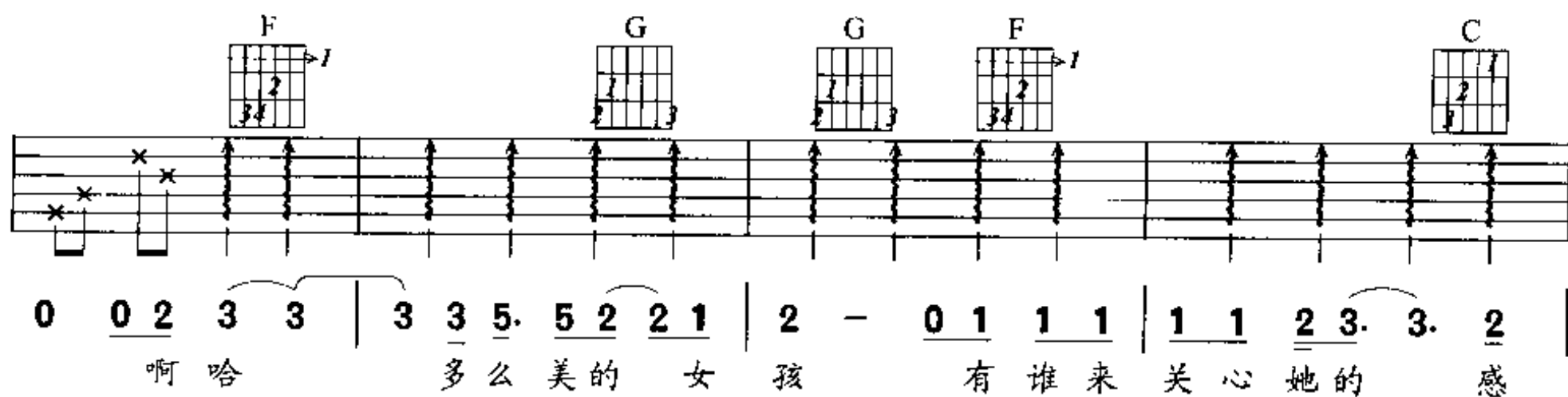
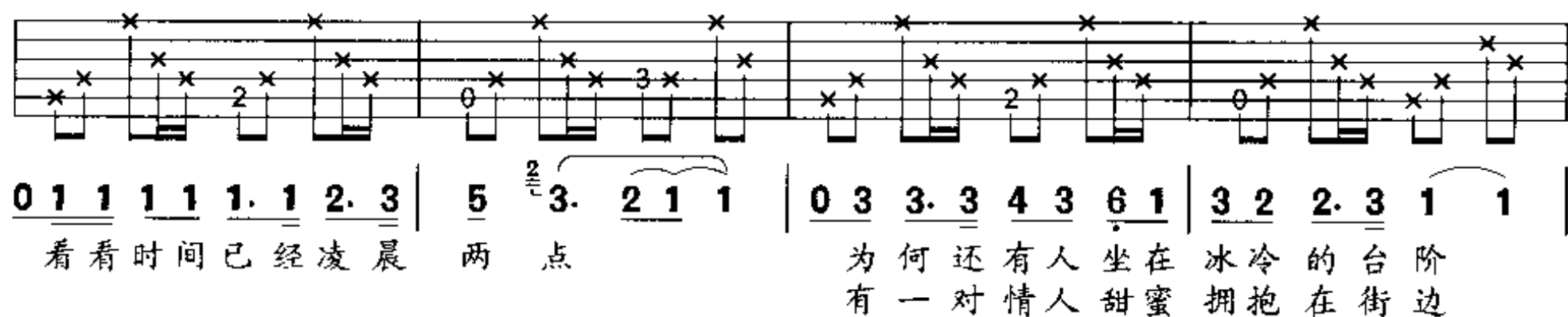
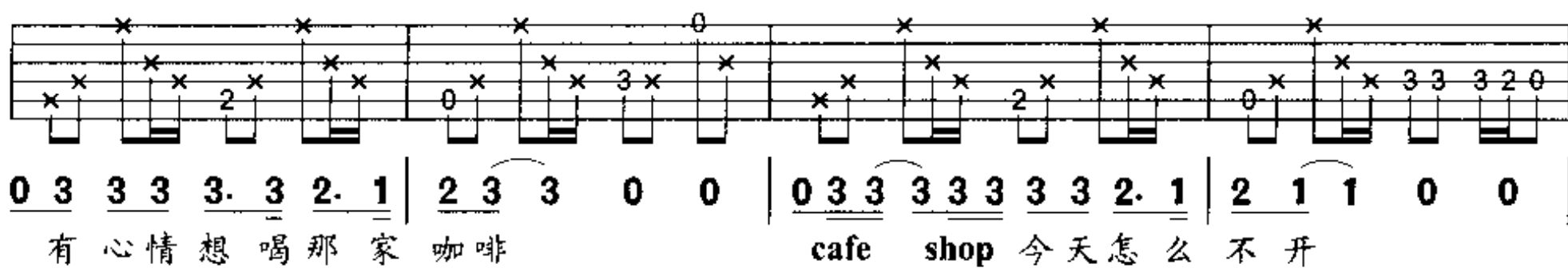
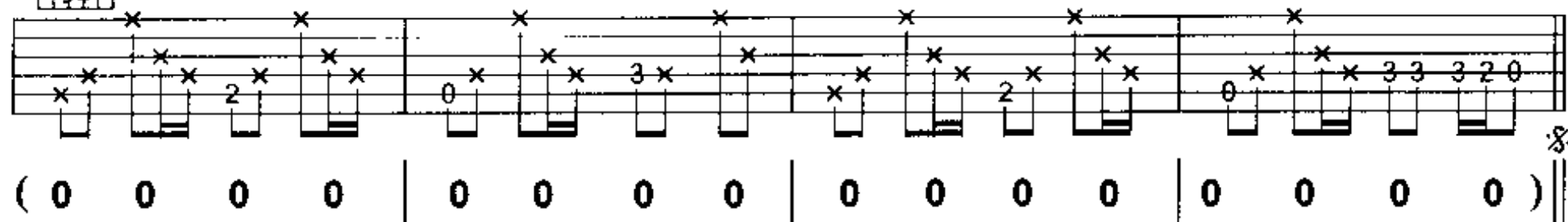
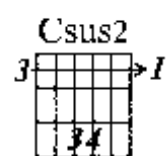
5 - - - | 0 0 0 2 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | 6. 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - ||
 Ha Ha

粉 红

(陈 琳 演唱)

1 = C $\frac{4}{4}$

仲 衡词曲



C F G Am

0 0 0 3 5. | 6 - 0 6 5 3 | 5 - 3 3 5. | 6 - - 6 5 3 |

十七岁 做的梦 七十岁 也感

G F C G

5 - 2 0 | 1 1 1. 1 2 3 3 0 | 1 1 1 1 3 3 2 2 | 2 2 2 1 3 6 1 1 |

动 虽然有些伤心 最后得到了幸福 在浪漫的季节里 a

F C C F F G G Am

4 1. 6 1 1 | 0 3 5. 6 - | 6 6 5 3 5 - | 3 3 5. 6 - |

girl fell in Love 十七岁 做的梦 七十岁

Am G C C G C G G

6 6 5 3 5 - | 3 0 1 1 1. 1 | 2 3 3 0 1 1 1 1 3 | 3 2 2 2 2 2 1 |

也感动 虽然有些伤心 最后得到了幸福 在浪漫的

Am F F C C Em Em

3 6. 1 1 4 | 1. 6 1 1 1 | 0 0 0 7 7 | 7 7 5 7 7 6 |

季节里 a girl fell in love 啊 啊 啊

Am Em Am

6 6 0 7 7 7 3 5 7 6 6 6 0 3 3 3 7 1 2 5

啊 啊 啊

5 3 3 0 3 3 3 6 3 7 7 6 6 6 0 3 3 3 7 1 2 5

5 3 3 0 3 3 3 6 3 7 7 6 6 6 0 0 0 0 0 0

*D.S.
Fine*

祝你幸福

(沙宝亮 演唱)

吴向飞 词
付雷 曲

1 = C转D $\frac{4}{4}$

Chorus:

Csus4 Em7 $\flat$ E9 $\flat$ Bsus2 Gm E $\flat$ B

($\dot{6}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ 5 - | 5. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\flat 7}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ 0. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | 2 - - -

Verse:

C Em7 F G C

$\frac{2}{4}$ 2 -) | $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | 7. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

面对结束 你毫不在乎 一列车和黄昏寂寞的公路

C Em7 F7/A

3 0 0 0 | 0 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | 2. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 0 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

誓言随风 散落在沿途 眼睛前方 忽然变得好模糊

D7 F G Am F G

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ 0 0 0 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 7 | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 0. $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 7 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 7 7 5 6 | 6 - 0 0 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 7 | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 0. $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 7 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 7 7 5 |

我的爱 曾经为你忙碌 我的爱 现在入不敷

Am F G C G Am D7

$\underline{\underline{3}}$ - 0 0 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 7 | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 0. $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 7 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 7 7 5 $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 6 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 6 6 0 0 $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |

出 我的爱 将来不管有多辛苦 感情后来多孤

括号内为转调后的和弦

G G C Dm Em

独 OH OH 祝你幸福 再没有 别的路

2 - 0 2 1 3 3 | 2 - 2 0. 1 2 3 || 3 - - 1 2 3 || 3 4 4 4 - 0 |

F G G A C D Em Fm Am Bm D7 E7

终于明白 分是爱的解脱书 我面对结束 现在看清楚

0. 4 4 3 4 4 0 4 4 5 2 | 2 3 3 3 3. 5 1 2 3 | 3 - 0 0 2 1 | 6 6 3 2 2 1 6 0 ||

I.

F G F G Am Em7

一个人 一条路

0 1 7 1 1 1 5 5 | 5 - - 0 | 3. 3 3 4 3 3 3 4 3 2 1 | 7. 5 5 6 3 3 0 5 6 1 |

(5 6 1 2 |

Am Em7 Dm Em F

双吉他solo { 0 2 3 | 4. 3 4 5 5 4 5 1 | 1 - - 0 5 7 1 |

0 7 1 | 2. 1 2 3 3 1 3 6 | 6 - - 0 1 5 6 |

2.

G G F Em F G

6 5 2 1 2 1 7 5 5 - | 0 2 5 7 2 5 7 2 7 5 2 5 0 :|| 0 1 7 1 1 1 5 5 | 5 - - 5 3 5 6 |

一个人 一条路

6 5 7 5 2 1 7 5 5 - | 0 2 5 7 2 5 7 2 7 5 2 7 0 :||

0 0 0 1 2 3 :||

祝你幸

此后转 1=D

A D Em D Em Fm G A

6 - - 1 2 3 || 3 - - 1 2 3 || 0 1 7 1 1 1 2 3 | 3 3 4 3 2 2 5 3 2 1 |

爱 祝你幸 福 再没有 D.S. 一个人 一条路 我祝你幸

Bm E Csus4 C C9 G C

转 1=C

1 2 1 1 - 1 2 1 | 3 2 1 6 6 0 0 | 0. 4 3 5 5 3 1 2 | 1 - - - | 1 - - - ||

福 OH 我祝你幸 福

Fine

飘

(沙宝亮 演唱)

1=A $\frac{4}{4}$

老 沫 词
三 宝 曲

Chord diagrams: $\sharp Fm$, $D7$, $Bm7$, $\sharp Fm$, $\sharp C7$, $\sharp Fm$

(0 0 0 0 3 | $\dot{1}$ 7 6 6. 7 | 1 6 7 1 1. 3 | 4 3 4 1 1 6 | 6 - $\sharp 5$ -) | $\dot{1}$ 7 6 6 0 $\dot{1}$ |

不要说也

Chord diagrams: $\sharp Cm/E$, $D7$, $\sharp C7$ (仅此小节和弦的指法, 其他的 $\sharp C7$ 止常), Bm , $\sharp Fm/A$ (仅此小节的指法), $\sharp G7$ (仅此小节的指法)

7. 3 3 0 3 | 6. 6 1 0 2 | 2 3 3 0 0 3 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 4 4 0 2 | 2 $\dot{1}$ 3 3 0 6 | 7 - 6 7 $\dot{1}$ |

不要问目光交错的一瞬就注定了今生缘分此情可以

Chord diagrams: $\sharp C$, $\sharp C7$, $\sharp Fm$, $\sharp Cm/E$, $\sharp C7$, Bm

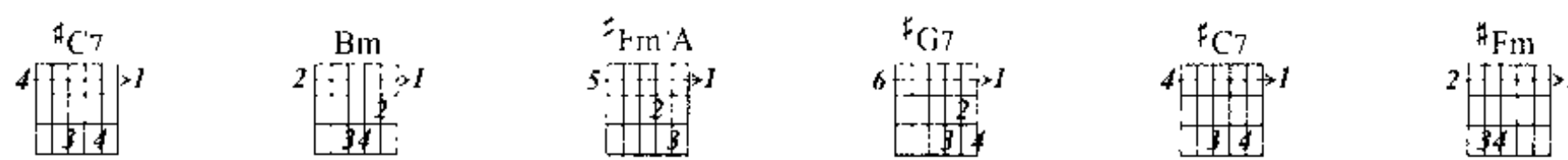
$\dot{1}$ - 7 0 || $\dot{1}$ 7 6 6 0 7 | 7. 3 3 0 3 | 6. 1 1 0 1 | 2 3 3 0 0 3 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 4 4 0 2 |

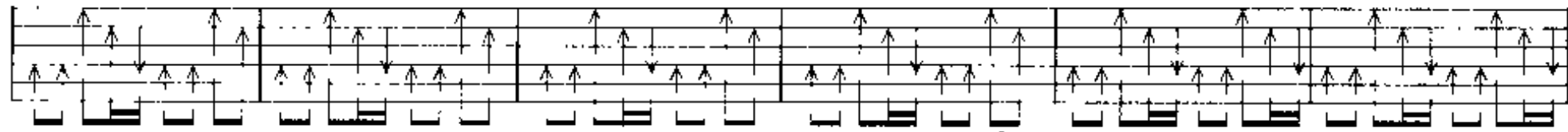
真心春风急秋风也狠乱乱纷纷是红尘浮浮沉沉似
爱难舍情更难分一意怎能够孤行分分秒秒难

Chord diagrams: $\sharp Fm/A$, $\sharp G7$, $\sharp C7$, $\sharp Fm$, $\sharp Cm/E$, $D7$

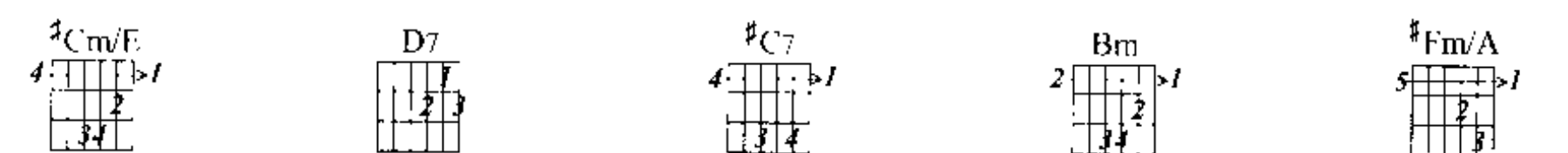
2 $\dot{1}$ 3 3 0 6 | 7 - 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 $\dot{1}$ 2 | 3 - 3 2 3 4 | 3 - 3 2 3 4 | 6. 5 4 3 2 |

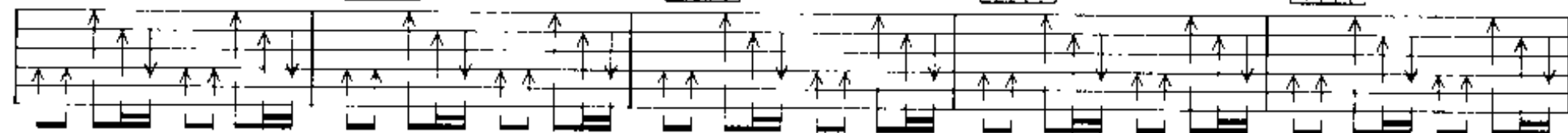
幻似真金枝玉叶的结局也只是飘随风不停心难平静灿烂不过
舍难分追逐真爱的结局也只是



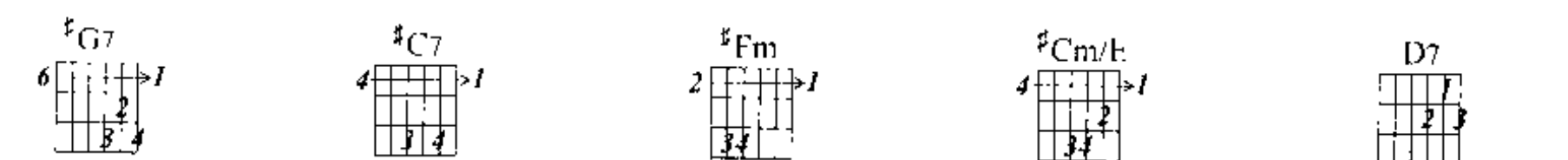


2̇ 3̇ - 0 3̇ | 4̇ 5̇ 6̇ - 5̇ 4̇ | 3̇ 6̇ 6̇ - 0 3̇ | 2̇. 4̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 6̇ - 5̇ - | 3̇ - 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ |
 梦 境 翻 手 是 云 覆 手 是 风 却 难 握 住 几 份 真 情 飘 飘 浮 不



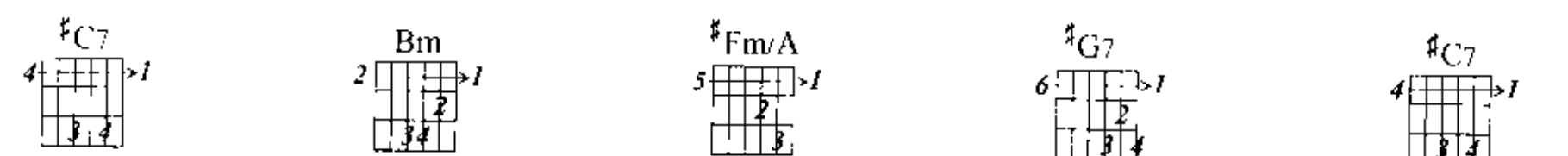


3̇ - 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 6̇. 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ - 0 3̇ | 4̇ 5̇ 6̇ - 5̇ 4̇ | 3̇ 6̇ - 0 6̇ |
 停 人 似 浮 萍 真 爱 不 过 飘 零 落 花 有 情 流 水 无 情 沧
 风 也 飘 零 雨 也 飘 零 难





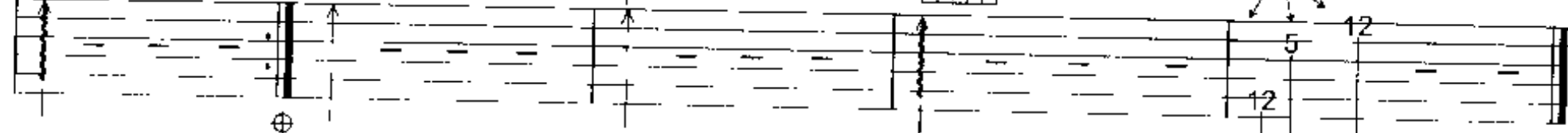
7̇. 6̇. 6̇. 5̇. 5̇. 6̇ | 6̇ 7̇ 7̇ - - || 7̇ - 0 0 | 7̇ - 7̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 7̇. 6̇. 6̇. 5̇. 5̇. 4̇ ||
 桑 之 后 是 真 情 忘 今 生 伴 我 行
 D.S. (7̇ - 7̇ 6̇ 7̇ 1̇ |





3̇ - - 3̇ 3̇ | 4̇ 5̇ 6̇ - 5̇ 4̇ | 3̇ 6̇ - 0 6̇ | 7̇ - 6̇. 5̇. 5̇. 6̇ | 6̇ - 5̇. - |





7̇ - - -) :|| 3̇ - - - | 3̇ - - - | 7̇ - - - | 7̇ - - -) ||
 Fine

新年快乐

(水木年华 演唱)

1=F $\frac{4}{4}$

卢庚戌 词曲

B $\sharp C$ B $\sharp C$ $\flat Bm$ B $\sharp C$ B $\sharp C$ $\flat Bm$ B $\sharp C$

(6. 6 5. 5 | 4 5 3 - | 6. 6 5. 5 | 4 5 5 - | $\frac{3}{4}$ 4 1 4 7 5 2 3 |

B $\sharp C$ $\sharp Dm$ B $\sharp C$ $\sharp F$ $\sharp C$

4 5 1 - | 6 5 4 3 4 3 1 | 2. 7 7 -) || 0 1 1 1 2 2 1 |

我走过 微暗的
从寒冷的天桥
走进人来人往

B $\sharp F$ $\sharp F$ $\sharp C$ B $\sharp F$ $\sharp F$ $\sharp C$

1 1 1 0 | 0 1 1 1 2 2 1 | 1. 1 1 6 5 0 | 1 1 1 1 5 2 1 |

地铁站 有人拿着吉他靠在墙边 他用力唱着歌却
上的走下 有个女孩轻轻喊着卖花 我不知为何买了
的商场 有个老人独坐在一旁 看着眼前五光十

B $\sharp F$ $\sharp F$ $\sharp C$ B $\sharp F$ B $\sharp C$

1 1 1 2 3 0 | 1 1 1 1 5 1 1 1 | 1 $\frac{7}{4}$ 1 1 0 1 | 6 0 6 5 0 2 |

低着头 一只空钱盒默默在脚边 新年 快乐 我
一朵玫瑰 却不知道该怎么送给他 新 年 快 乐 我
色的橱窗 却没有一件属于他的衣裳 新 年 快 乐 我

$\sharp F$ bBm $\sharp Dm$ B $\sharp C$ $\sharp F$ bBm Bm bBm

2 3 3 0 1 | 6 0 6 5 0 2 | 2 $\frac{4}{4}$ 5 5 0 | 0 4 4 4 5 4 3 4 |

的 朋 友 新 年 快 乐 我 的 朋 友 你 知 道 新 的 一 年
 的 爱 人 新 年 快 乐 我 的 爱 人 不 知 你 什 么 时 候
 的 家 人 新 年 快 乐 我 的 家 人 我 总 是 不 在 你 们

1.

bBm $\sharp Dm$ B $\sharp C$ B bBm

3 5 6 6 - | 6 5 5 4 4 4 0 5 | 5 - - 0 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 7. 7 |

已 到 来 这 个 世 界 已 经 变 改
 会 出 现 这 个 世 界 已 经 变 改
 的 身 旁 我 现 在 感 觉 有 点 孤 单
 你 们 是 否 身 体 都 无 恙 新

$\sharp F$ $\sharp Dm$ B bBm $\sharp F$ bBm B $\sharp C$

6 7 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7. 7 | 6 7 5 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 4 7 5 2 3 |

2.

B $\sharp C$ $\sharp Dm$ B $\sharp C$ $\sharp F$ $\sharp C$

2 5 3 - | 3 2 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 - - -) :| (5. 4 3 4 - |

B $\sharp F$ $\sharp F$ $\sharp C$ B $\sharp C$ Bm $\sharp C$

3 4 5 4 3 1 2. 1 2 | 3 1 1 1 1 1 7 5 5 5 5 | 0 7 1 1 1 7 6 7 - | 0 1 4 1 4 5 6 5. 4

$\sharp F$ Bm $\sharp Dm$ B $\sharp C$ B $\sharp C$

3 4 5 4 3 1 6 - | 0. 4 4 1 3 2 1 2 1 | 5 1 5 1 7 7 5 5 | 6. 6 5. 2

年 快 乐 我

$\sharp F$ Bm $\sharp Dm$ B $\sharp C$ $\sharp F$ Bm Bm Bm

2 3 3 0 1 | 6. 6 5. 2 | 2 5 5 0 | 0 4 4 4 5 4 3 3

的 家 人 新 年 快 乐 我 的 家 人 我 总 是 不 在 你 们

结束句

Bm $\sharp Dm$ B $\sharp C$ $\sharp F7$

3 5 6 6 - | 6 5 5 4 4 4 0 4 | 5 5 5 - - || 7 5 3 1 || 7 5 3 1 ||

的 身 旁 你 们 是 否 身 体 都 无 恙

D.C. Fine

全 部

(郭 峰 演唱)

1 = D转 $\sharp$ D $\frac{4}{4}$

郭 峰 词曲

Chord diagrams: D, $\sharp$ Fm, Gsus2, D

(0 0 0 0 | 3 - - 6 | 5 - - 3 2 | 1 1 1 2 | 3 - - 5 |

Chord diagrams: G, D, G, D, D

6 - - 6 | 5 - - 3 2 | 1 - 2 - | 1 - - -) | 3 3 3 2 3 3 3 6 |

只有经历才会 成

Chord diagrams: $\sharp$ Fm, G, $\sharp$ Fm, G, $\sharp$ Fm

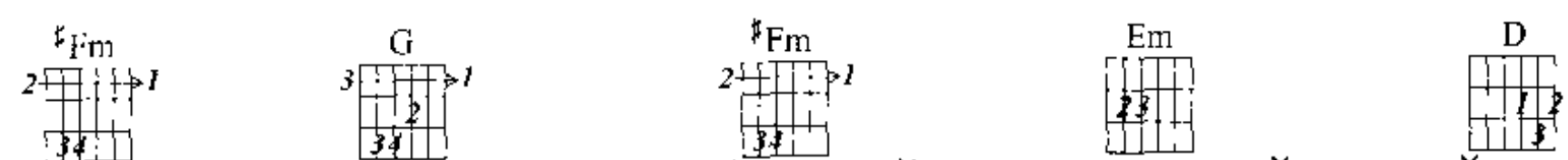
6 5 - - 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | 5 3 - - 0 | 6 6 0 6 6 6 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 5 5 0 |

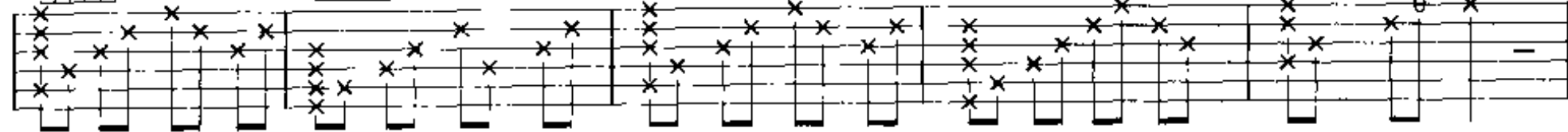
熟 只有坎坷才会领 悟 你是 我今生的依 附

Chord diagrams: Em, A, D, $\sharp$ Fm, G

2 2 2 1 2 2 0 3 | 2 - - 0 || 3 3 3 2 3 3 3 6 | 6 5 - - 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 |

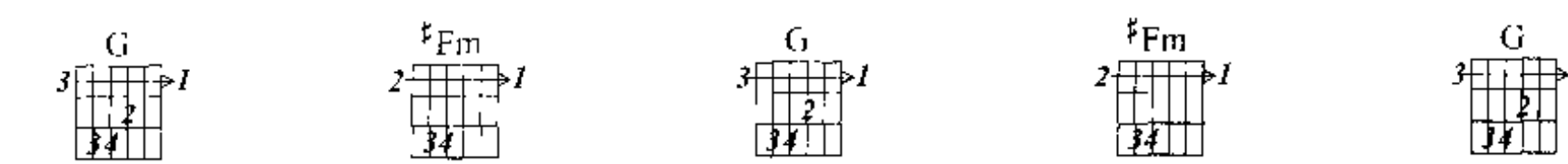
伴随走完无尽 的路 只有真心才会永 久 只有付出才会 拥

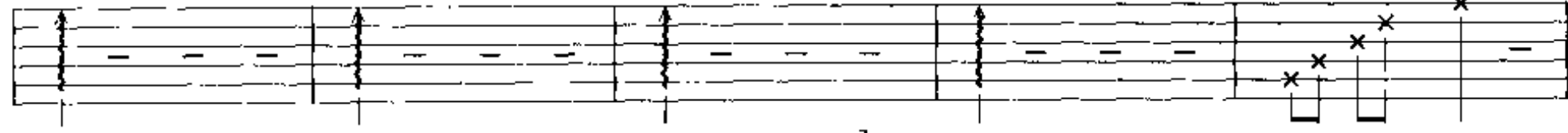




5 3 - - 0 | 6 6 0 6 6 6 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 5 5 0 | 3 2 2 1 2 2 2 3 | 3 2 1 1 1 0 1 |

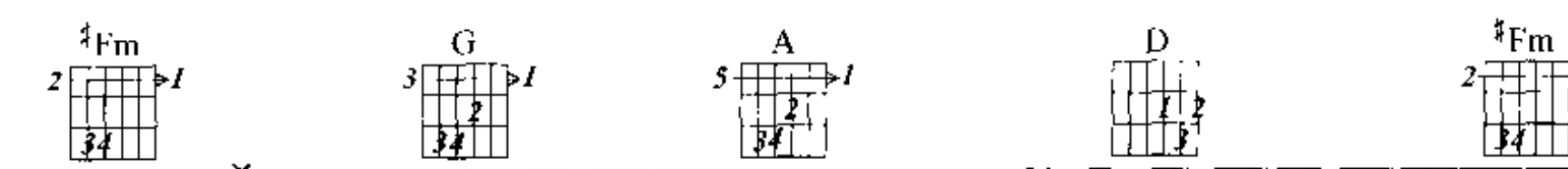
有 你 是 我 今 生 的 归 宿 伴 随 走 完 无 尽 的 路 走





$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 0 0 | 6 5 6 5 6 6 $\dot{1}$ | 3 - - 0 | 6 6 6 6 6 $\dot{1}$ 6 |

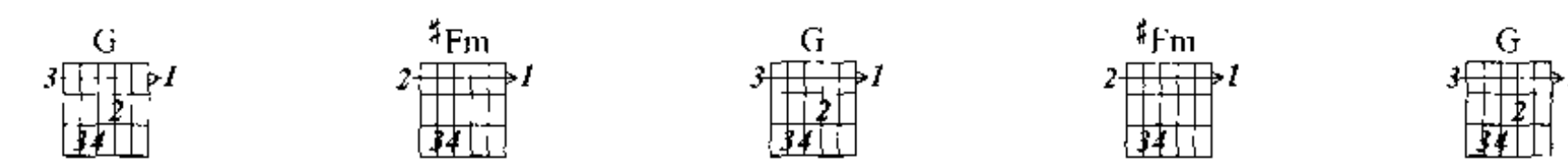
过 这 条 长 路 相 互 留 下 最 深 的 祝 福 天 涯 海 角 无 法 分





6 5 5 0 0 | 6 6 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ | 2 - - 0 5 | 3 3 3 2 3 2 2 6 | 6 5 5 0 0 5 |

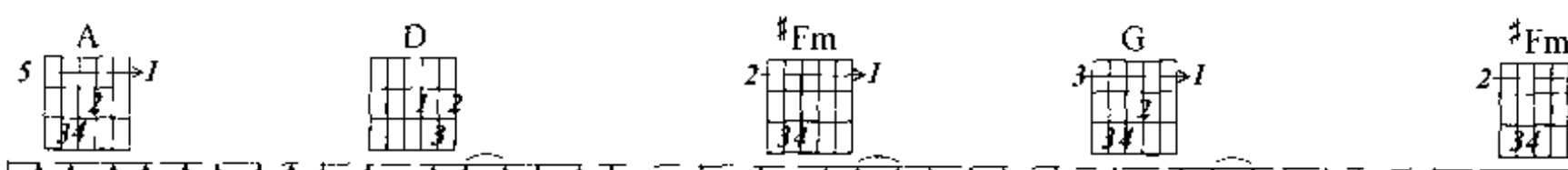
割 狂 风 暴 雨 无 法 阻 挡 你 是 我 全 部 的 全 部 你





$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 3 5 5 0 0 | 6 6 6 6 6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 0 0 | 6 6 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ |

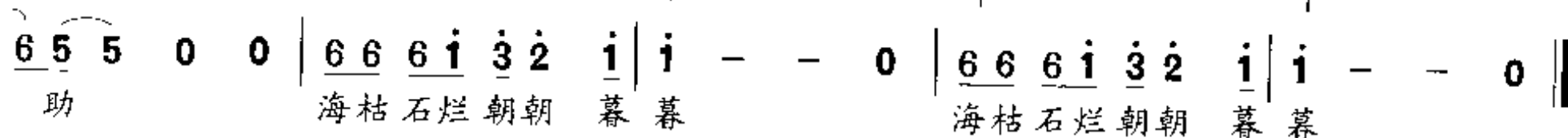
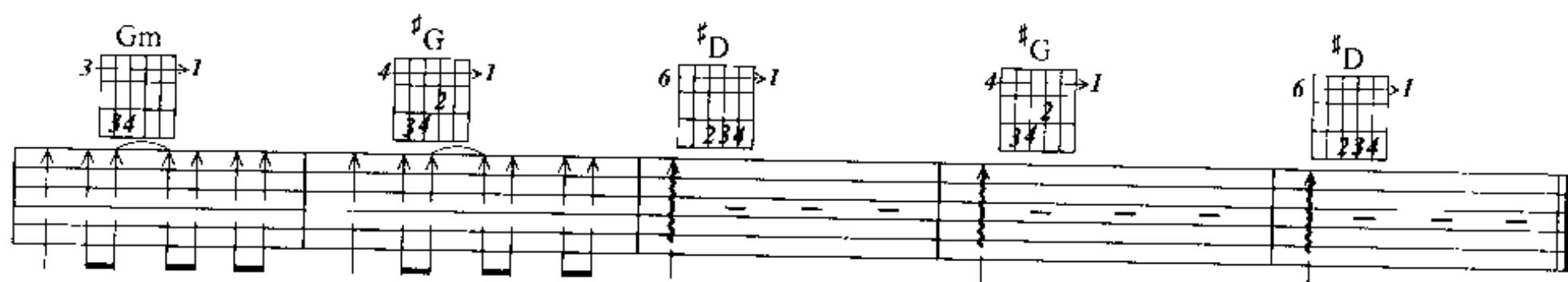
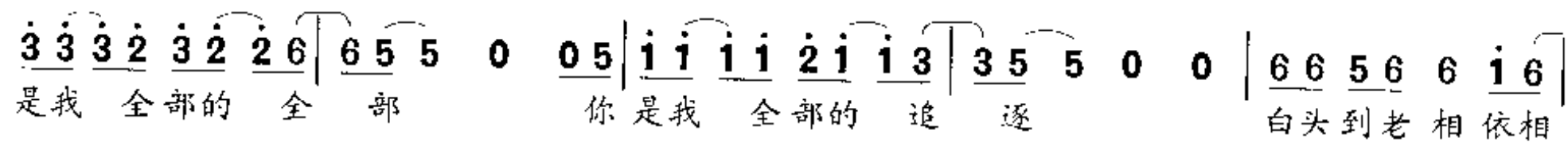
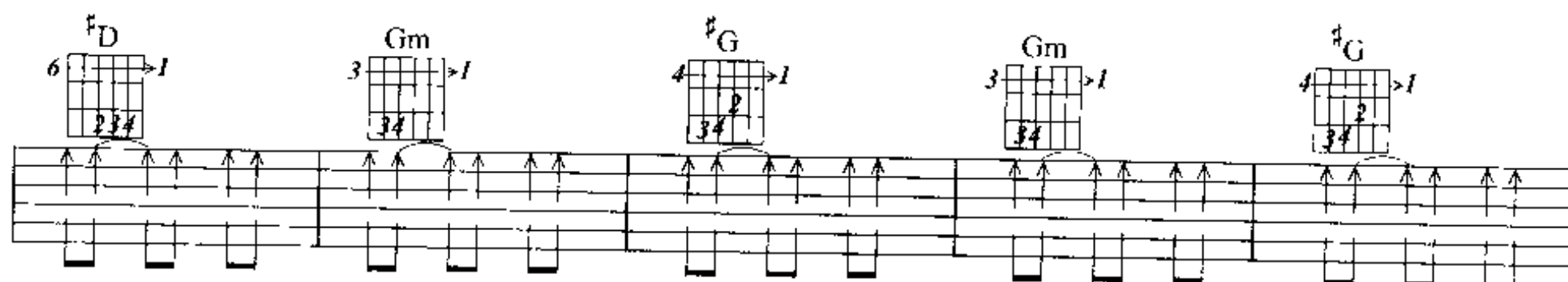
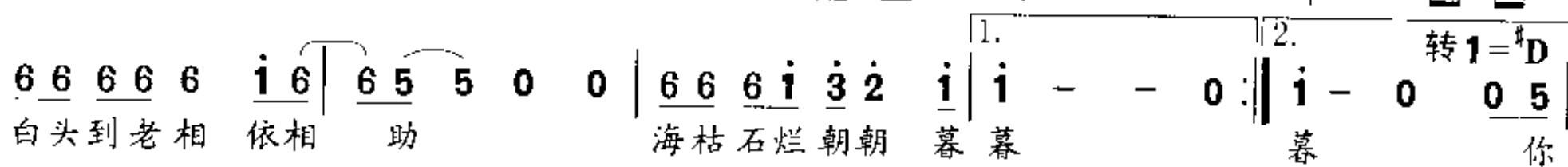
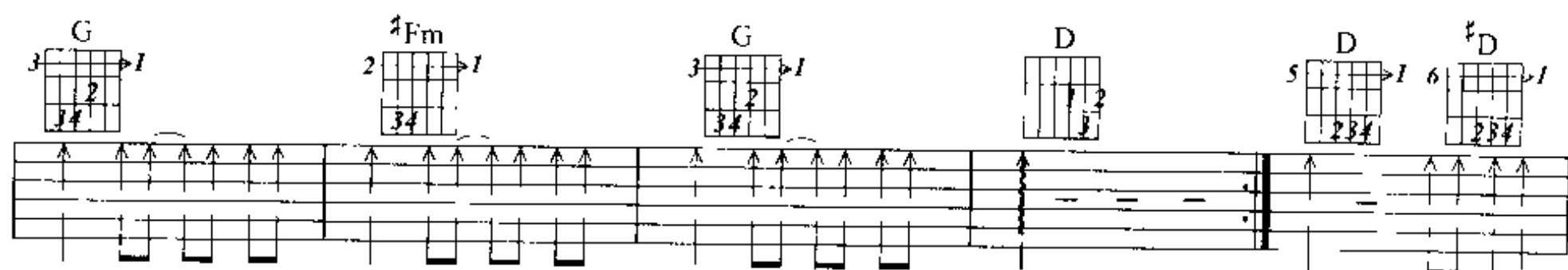
是 我 全 部 的 幸 福 天 荒 地 老 义 无 反 顾 海 阔 天 空 同 甘 共





2 - - 0 5 | 3 3 3 2 3 2 2 6 | 6 5 5 0 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 3 5 5 0 0 |

若 你 是 我 全 部 的 全 部 你 是 我 全 部 的 追 逐



A Wshful Way

(跳房子乐队 演唱)

1 G $\frac{4}{4}$

田 原 词
李涛 田原 曲

Chord diagrams: G9, D7, G9, D7

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

Chord diagrams: G9, D7, G9, G

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

Chord diagrams: G9, D7, G9

0 2̣ ị $\frac{6}{\text{c}}$ 7 6 5 | 7 ị 5 5 5 | 0 2̣ ị $\frac{6}{\text{c}}$ 7 6 5 |

I've been dreaming all these days I've been dreaming

Chord diagrams: G, C, D

7 7 ị 5 3 3 3 4 | 4 4 4 3 2 1 | $\frac{3}{\text{c}}$ 5 - - 0 |

all these days to try to find a way to stop

G D7 G9

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 2 1 ⁶ 7 6 5

I've been dreaming

D7 G9 D7

7 1 5 5 5 | 0 2 1 ⁶ 7 6 5 | 7 7 1 5 3 3 3 4

all these days I've been standing all these days to find it

C D G

4 4 4 3 2 1 | ³ 5 - - 0 | 0 0 0 0

hard to got it through

D7 G D7

0 0 0 3 5 | 7 7 5 6 6 7 6 | 6 5 5 3 3 5

all I want is a good chance for we can

C D7 G

6 6 4 6 7 5 | 5 0 3 5 | 7 7 5 6 7 6

li - ve underground all I need is a sharp kn-

D7 C D7

5 5. 3 3 5 | 6 6 4 6 7 5 | 5 0 3 5 |

ife to cat the tails you are afraid to show all I

G D7 C

7 7 5 6 7 5 | 5 5. 3 3 5 | 6 6 4 6 6 7 |

hear i - s your endless speech to stuff my ears again and

D7 G D7

5 0 3 5 | 7 7 5 6 7 5 | 5 5. 3 3 5 |

again all I dream is a wonderful peace for I can

C D7 G

6 6 4 6 7 7 | 7 7 1 7 - | 0 5 5 5 5 4 4 4 3 |

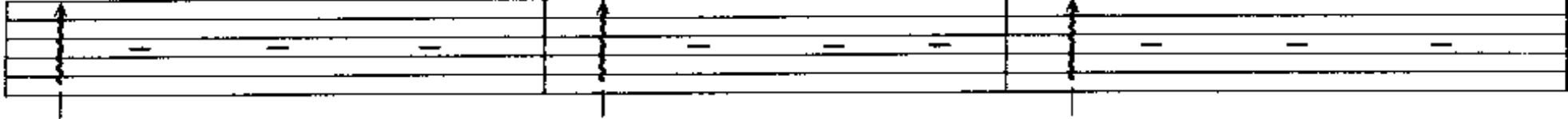
build my self a world dream in a wishful way

D7 G D7

3 - - 0 | 0 5 5 5 5 7 7 7 5 | 5 - - 0 |

dream in a wishful way



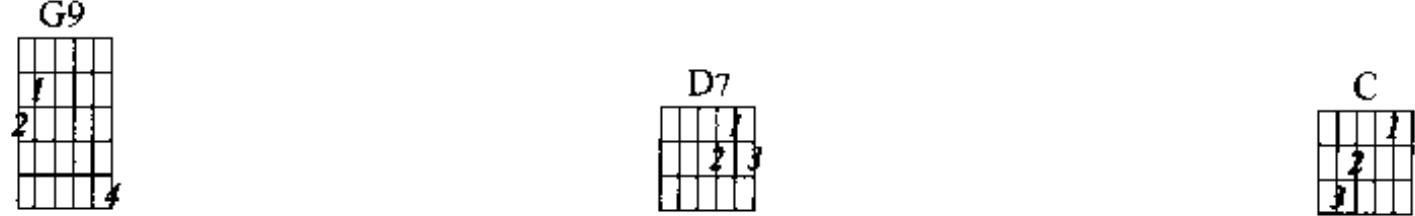


0 5 5 5 5 4 4 4 3 | 3 - - 0 | 0 5 5 5 5 7 7 7 5 |
 dream in a wishful way dream in a wishful way





5 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |





0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

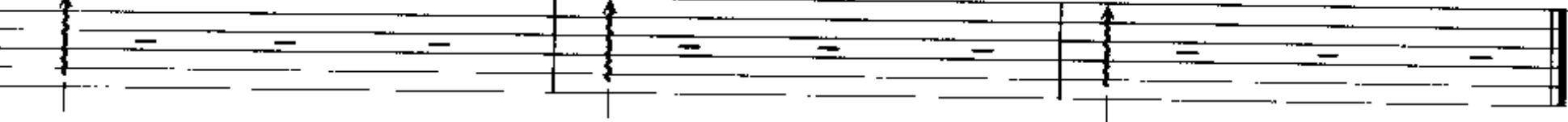




0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

D.S.





0 5 5 5 5 4 4 4 3 | 3 3 1 1 | 0 0 0 0 ||
 dream in a wishful way

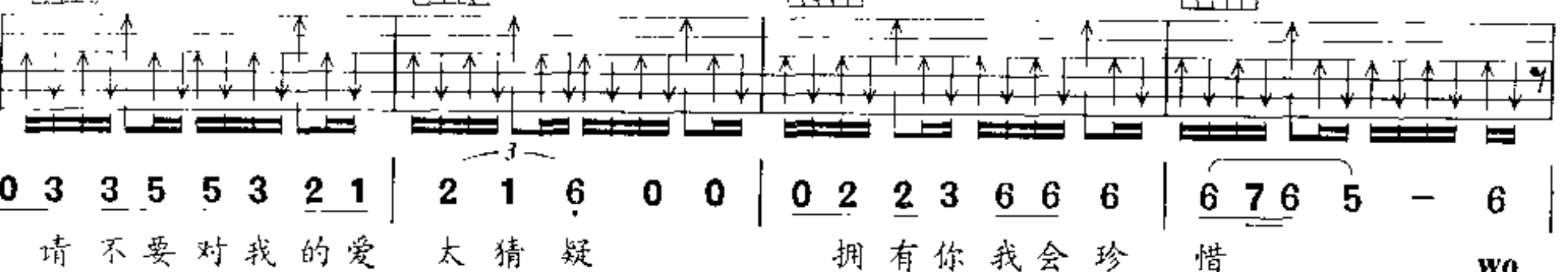
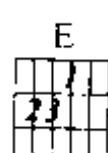
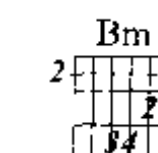
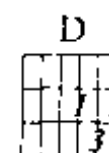
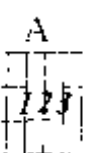
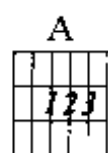
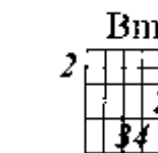
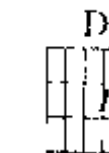
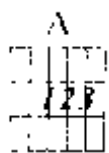
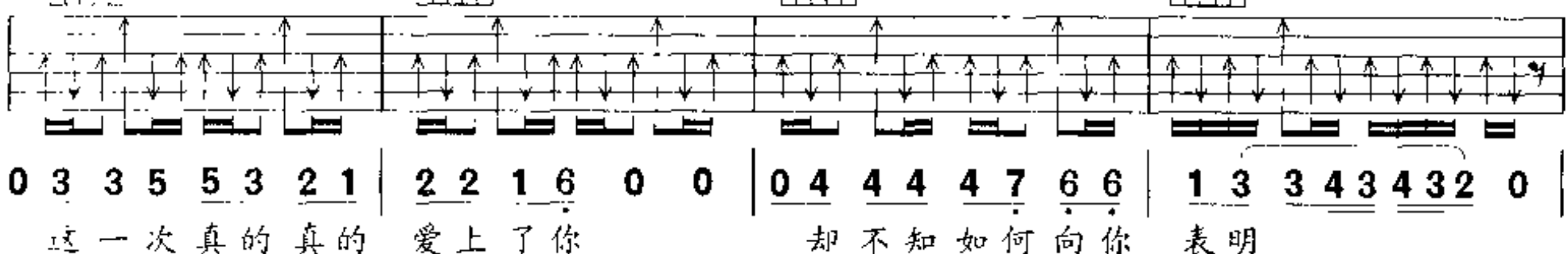
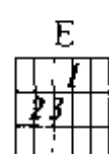
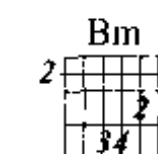
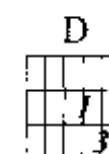
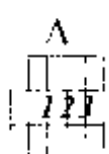
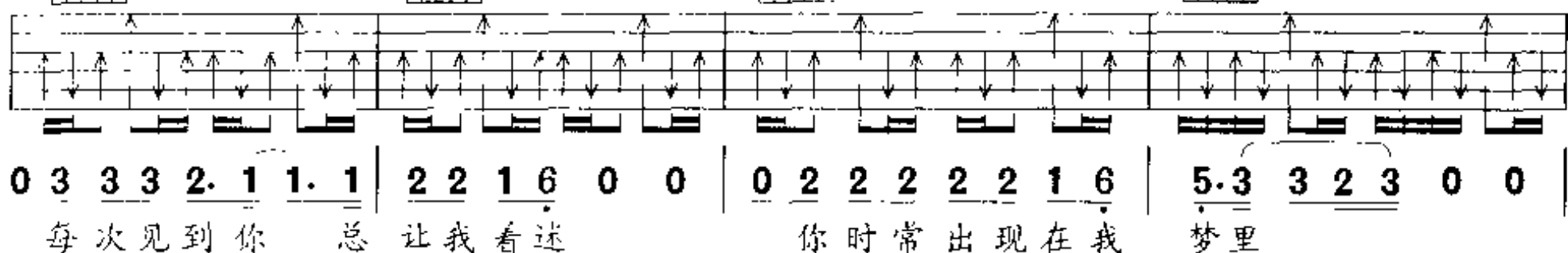
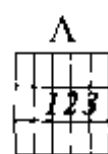
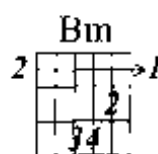
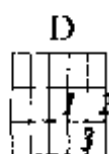
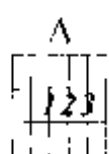
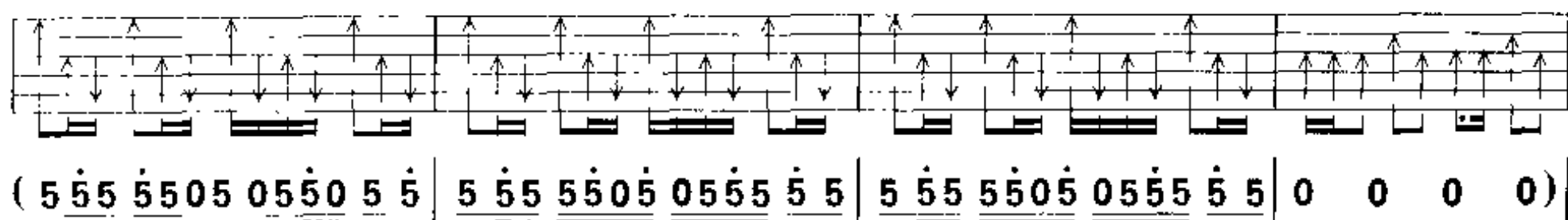
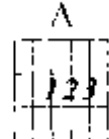
Fine

嘿，我说

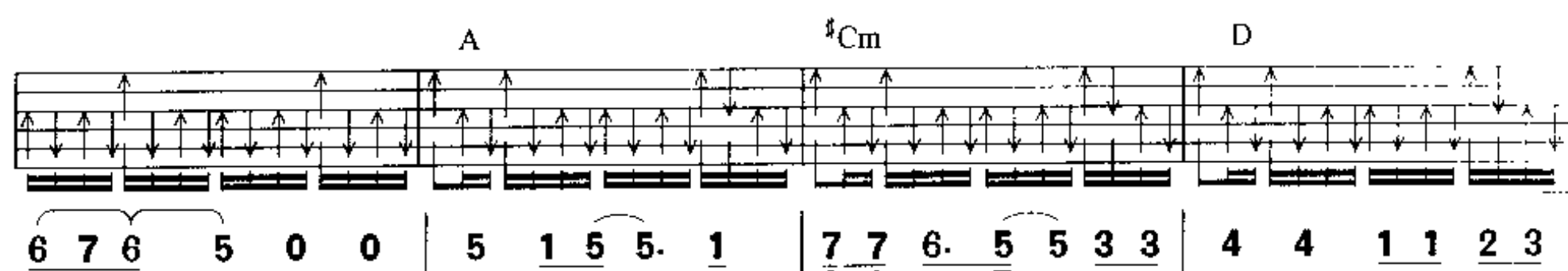
(孙楠演唱)

孙楠 词曲

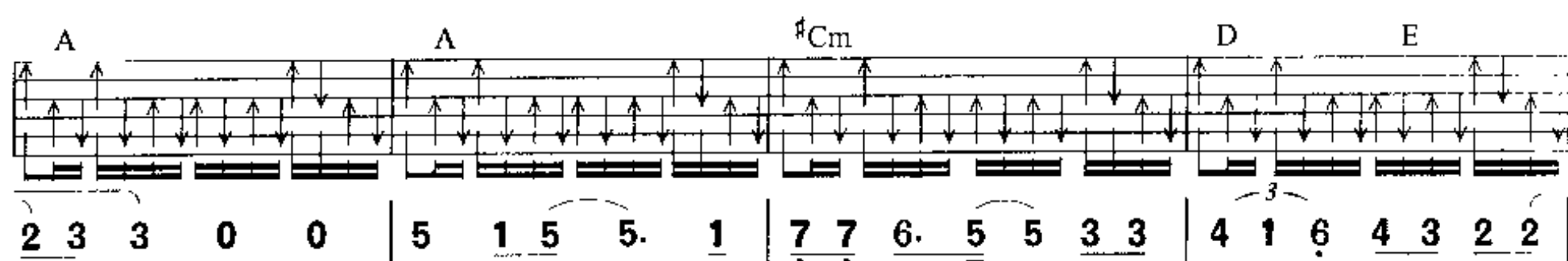
1 = A $\frac{4}{4}$



wo



wo 嘿 我说 请 不要淘气 爱情 不能 三心二意

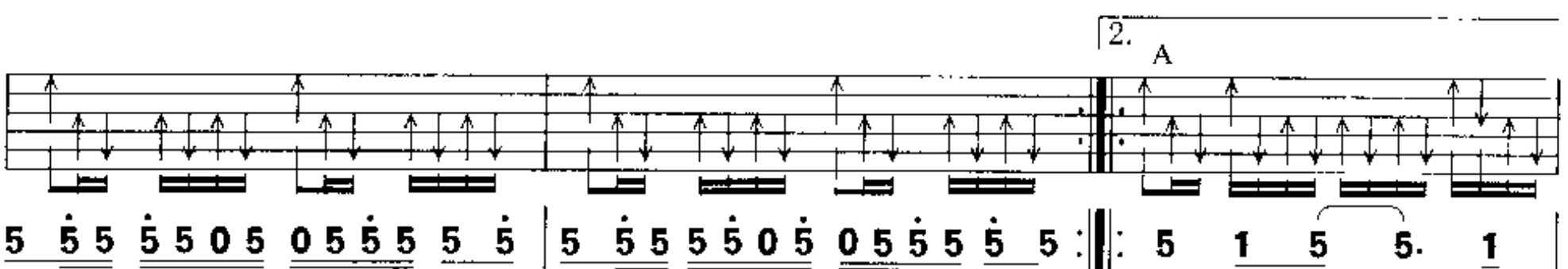
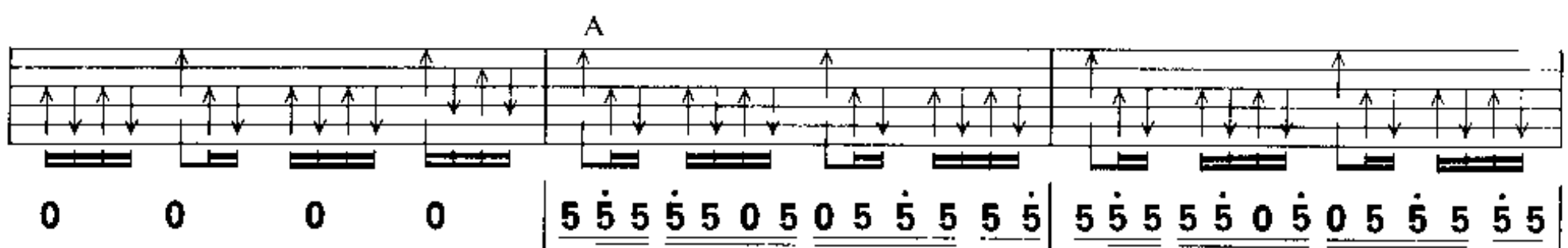


嘿 我说 请 不要逃避 快来 爱我吧 不要迟疑

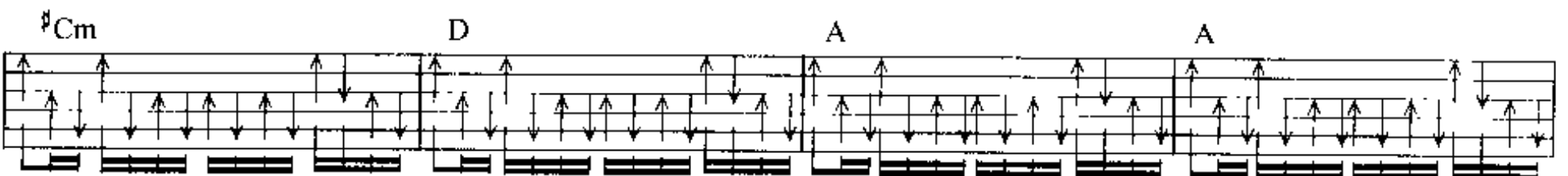


2 1 2 3

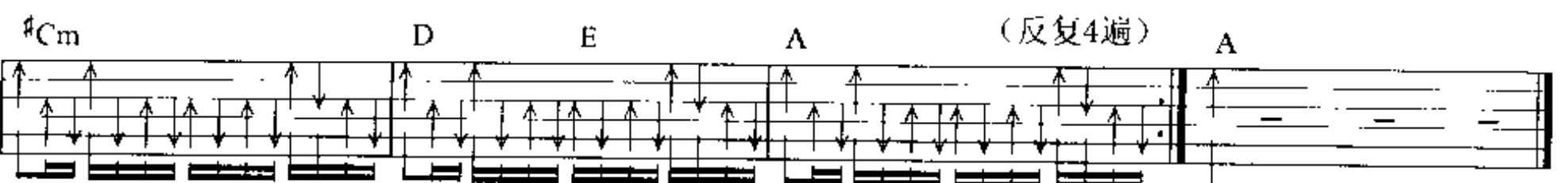
wo



嘿 我说 请



不要淘气 爱情 不能 三心二意 嘿 我说 请



不要逃 避 快来 爱我吧 不要 迟疑 wo wo wo

快乐梦想

(孙楠演唱)

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

孙楠 词曲

A D A D

(53 030[#]2 0^b2111 | 64 616 6 - | 53 030[#]2 0^b2111 | 1414 6464 4 66 | $\frac{2}{4}$ 6 -) ||

A D E7 E E A A

||: $\frac{4}{4}$ 05 4 3 3 2 1 | 1 1 1 1 7 1 7 7 6 6 | 07 1 2 7. 2 2 | 07 7 6 6 7 6 5. | 05 4 3 3 2 1 1 1 |

你是我的阳光 照耀每个人的梦 想 你给我力量 没有人能够 阻挡 你勇敢的目光可以

A D D D A

1 1 1 1 7 1 6 6 6 6 | 0 2 2 3 4 4 5 | 4 3 2 3 2 2 1 (1. 1 | 1 3 4 5 4 3 2 1) |

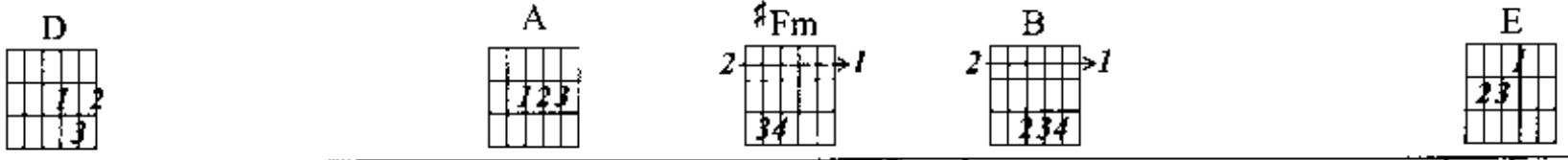
穿透任何人的胸膛 你带我走入这幸福快乐天堂

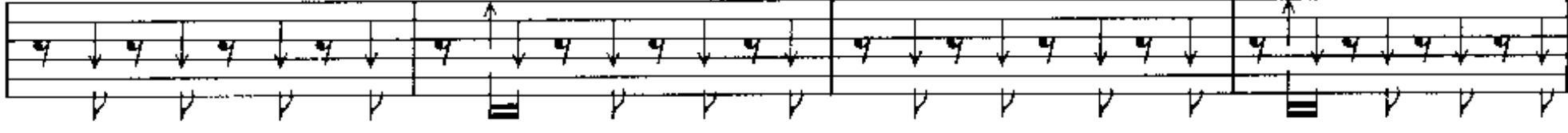
(1. 1 | 1 2 3 5)

D A D A

0 4 4 4 6 6 6 5 4 5 | 5. 6 0 0 | 0 4 4 4 6 6 6 5 4 | 3 2 3 3 0 0 |

我会用我们所有的爱 陪着你 现在直到未来



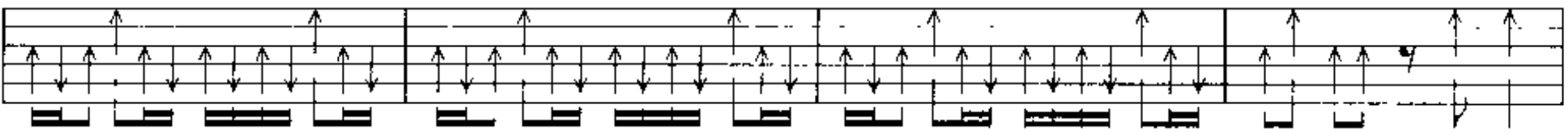


0 4 4. 4 6 6 6 6 5 | 3 3 3 3 3 2 1 2 3 3 | 3 2 2 1 6 0 4 4 4 | 5 - - -

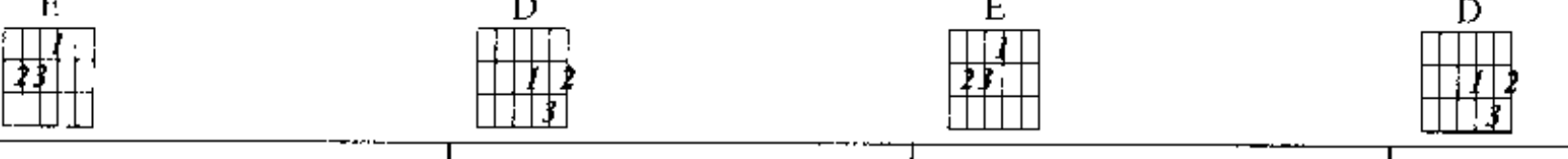
用 我 们 所 有 的 期 待 让 你 更 加 精 彩 为 你 喝 彩 为 你 干 杯

1.





($\flat$ 6 - 6 4 $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 3 3 2 1 | 5 - 5 3 3 2 1 | 3 - - -)





($\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 3 4 5 $\dot{5}$ 6. 5 5 - | $\dot{1}$ 6. 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 4 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 3 4 5 $\dot{5}$ 6. 5 5 - | $\dot{5}$ 6. 4 4 - -)

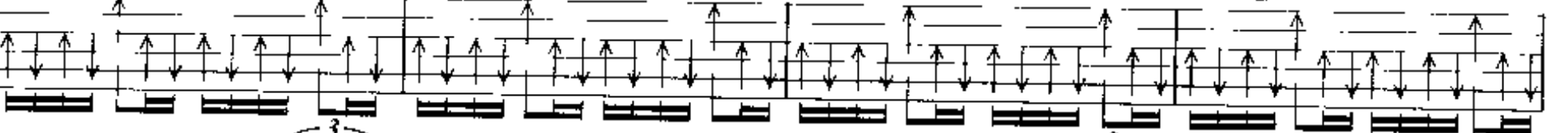




0 3 3 3 2 2 2 1 1 1 | 0 7 7 7 2 2 2 4 4 4 | 0 5 3 0 5 $\sharp$ 2 $\flat$ 2. 1 1 | 1 2 3 4) :||

2.





0 4 4 4 6 6 6 6 5 4 5 | 5. 6 0 0 | 0 4 4 4 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 3 3 2 1 1

我 会 用 我 们 所 有 的 爱 陪 着 你 现 在 直 到 未 来 ye

0 4 4. 4 6 6 6 6 5 | 3 3 3 3 3 2 1 2 3 3 | 3 2 2 1 6 0 6 6 6 | 6 7 6 5 5 - - |

用 我 们 所 有 的 期 待 让 你 更 加 精 彩 为 你 喝 彩 为 你 干 杯

(b6 - 6 4 i 6 | 5 5 5 3 3 2 1 | 5 - 5 3 3 2 1 | 3 - 5 -

b6 - 6 4 i 6 | 5 5 5 3 2 2 1 | 5 - - 5 5 5 | i - i i i) | 0 0 0 0 ||

飘 摇

(周 迅 演唱)

原调 1= $\sharp$ F $\frac{3}{4}$
选调 1=F $\frac{3}{4}$

佚 名 词 曲

Chord diagrams and musical notation for the song "飘 摇" (Drifting and Swaying).

Chord Diagrams:

- Dm:
- Am:
- $\flat$ B7:
- Gm:
- $\flat$ B:
- F:
- Fmaj7:
- A:

Musical Notation:

Staff 1: (0 0 0 3 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

Staff 2: $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 - - | $\dot{6}$ - -) |

Staff 3: 3 3 2 1 2 | 3 - 3 6 | 5 3 2 1 2 | 3 - 0 | 2 2 3 4 6 |

风 停 了 云 知 道 爱 走 了 心 自 然 明 了 它 来 时 躲 不

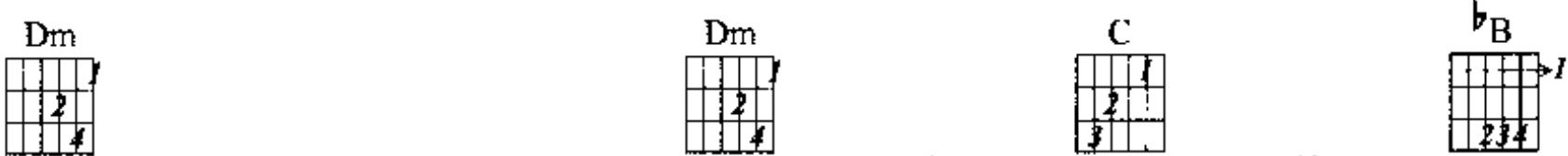
Staff 4: 3 - 0 | 4 4 6 7 $\dot{1}$ | 7 - - ||: 3 3 2 1 2 | 3 - 3 6 |

掉 它 走 的 静 悄 悄 你 不 在 我 预 料 扰 乱

Staff 5: 5 3 2 1 2 | 3 - 0 | 2 2 3 4 6 | 3 - 0 | 3 3 6 7 $\dot{1}$ |

我 平 静 的 步 调 怕 爱 了 找 苦 恼 怕 不 爱 睡 不

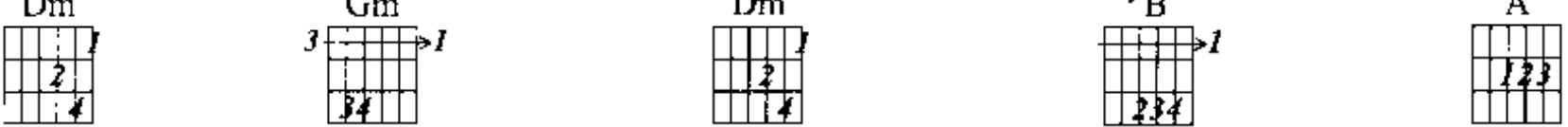
Dm Dm C $\flat B$



6 - - | 6 - 0 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 7 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 6 $\dot{1}$ 6 |

着 我 飘 啊 飘 你 摇 啊 摇 无 根 的 野

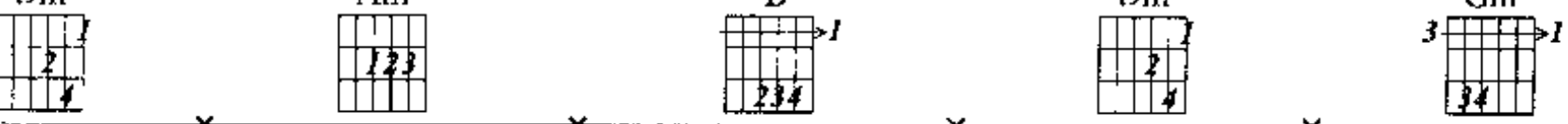
Dm Gm Dm $\flat B$ A



6 - 0 | 4 4 5 4 | 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 - 0 3 |

草 当 梦 醒 了 天 晴 了 如 何 再 飘 摇 让

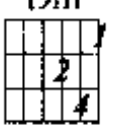
Dm Am $\flat B$ Dm Gm



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 6 - | 4 4 5 4 |

爱 多 一 秒 恨 不 会 少 承 诺 是 煎 熬 若 不 计 较

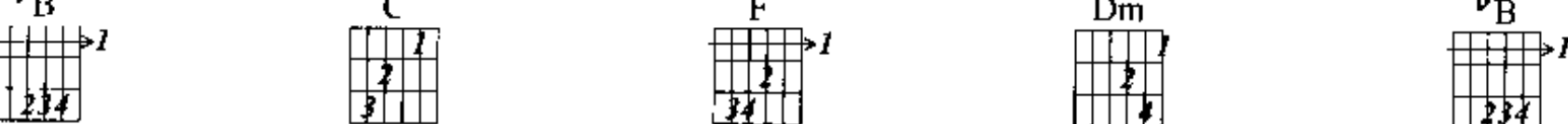
1. Dm



3 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 6 - - | 0 0 (6 7 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

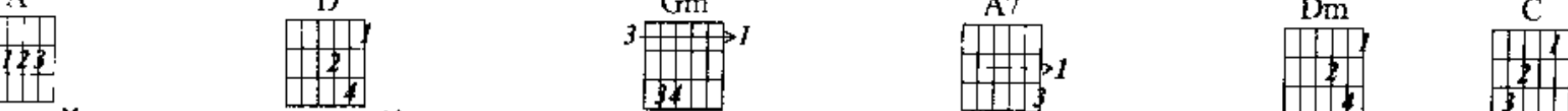
就 一 次 痛 快 燃 烧

$\flat B$ C F Dm $\flat B$

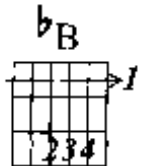
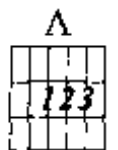
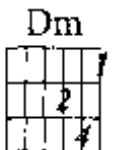


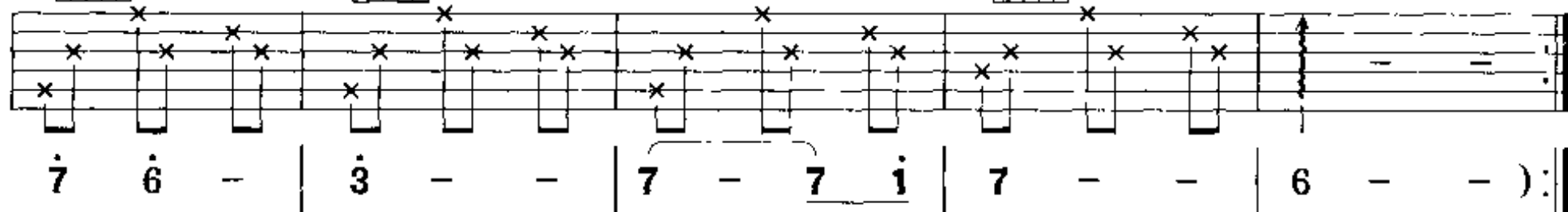
$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - 6 2 |

A D Gm A7 Dm C

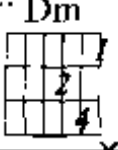
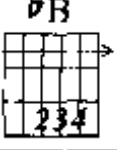
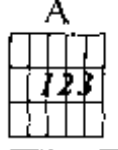


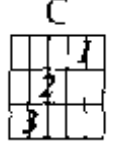
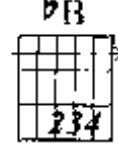
3 - $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 4 - - | 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

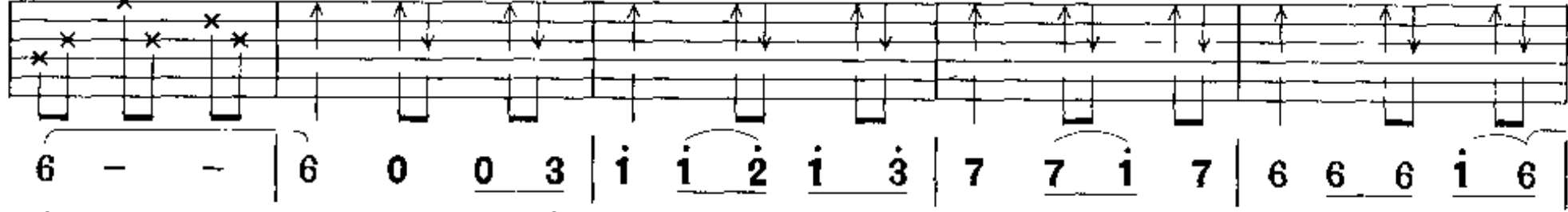






7 6 - | 3 - - | 7 - 7 i | 7 - - | 6 - -) :||

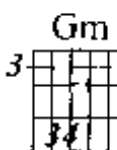
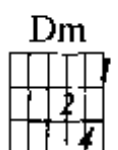
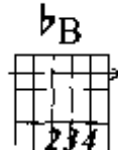
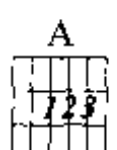
2. 



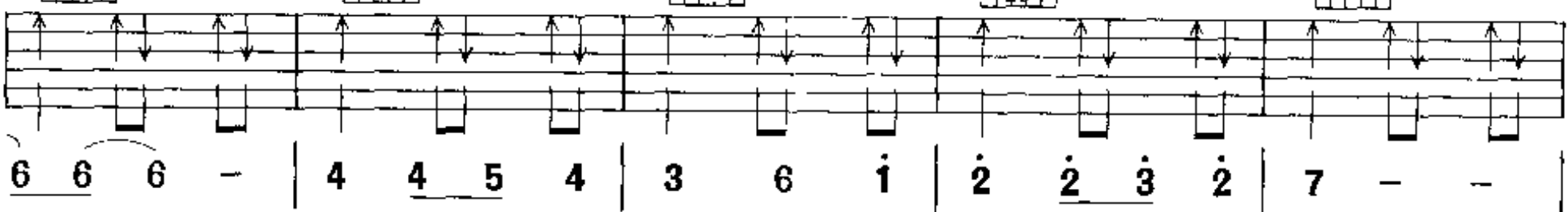





6 - - | 6 0 0 3 | i i 2 i 3 | 7 7 i 7 | 6 6 6 i 6 |

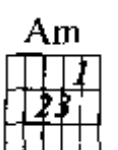
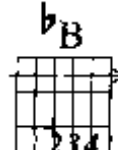
烧 我 飘 啊 飘 你 摇 啊 摇 无 根 的 野

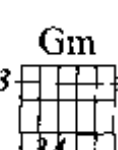






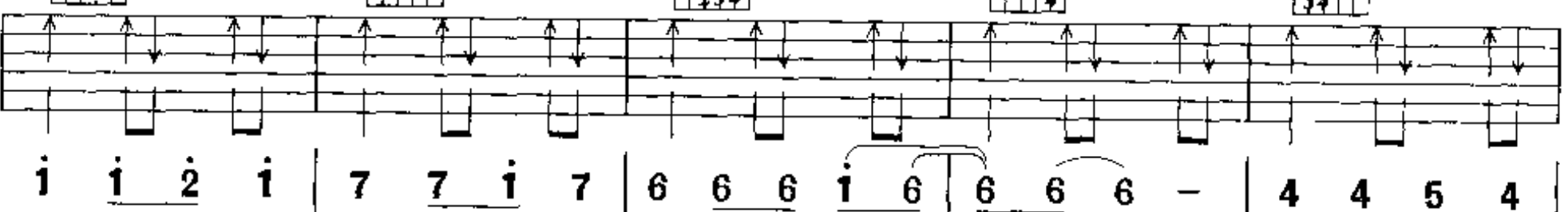


6 6 6 - | 4 4 5 4 | 3 6 i | 2 2 3 2 | 7 - - |

草 当 梦 醒 了 天 晴 了 如 何 再 飘 摇

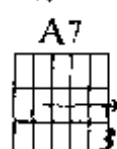
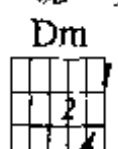
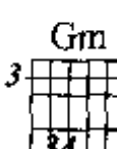
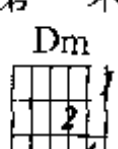








i i 2 i | 7 7 i 7 | 6 6 6 i 6 | 6 6 6 - | 4 4 5 4 |

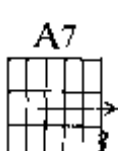
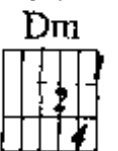
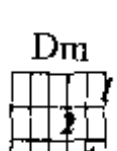
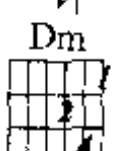
爱 多 一 秒 恨 不 会 少 承 诺 是 煎 熬 若 不 计 较



3 6 3 | 2 i i 7 6 | 6 - - | 4 4 5 4 | 3 6 3 |

就 一 次 痛 快 燃 烧 若 不 计 较 就 一 次



2 i 7 | 6 - - | 6 - - | (7 - - | 3 - - | 3 - -) ||

痛 快 燃 烧

渐慢

青春日记

(沙宝亮 演唱)

谭克媛 词
候 均 曲

1 = $\flat E$ $\frac{6}{8}$

Chord diagrams: Fm, Cm, Fm

3 4 3 4 6 7 1 2 7 1 7 1 2 3 2 3 6 7 1 7 1 2 6 7 1 2 1 7 6 7 1 7. 6 5 4

Chord diagrams: G, Cm, F, Cm

3 7 2 3. 3 4 3 2 1 7 5 3) 6 6 3 3 3 3 2 2. 3 1 6 0 6 6

我在 青春 的日 记 里 流 浪 迷 惘

Chord diagrams: Fm, $\flat B$, $\flat E$, G, $\flat A$, $\flat B$, Gm, Cm

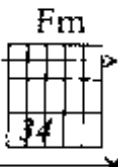
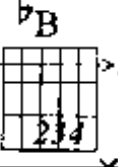
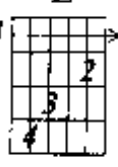
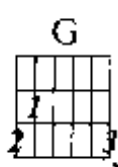
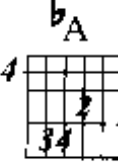
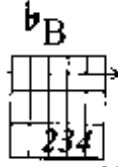
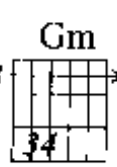
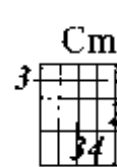
3 3 3 2 2. 1 1 3 3. 6 6 3 2. 5 6 2 1 2 1

的 脚 步 一 行 一 行 走 过 欢 喜 走 过 忧 伤 走 过

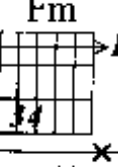
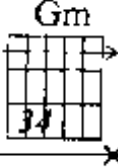
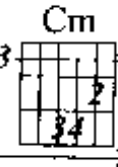
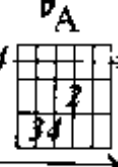
Chord diagrams: Fm, D $\flat$ 7, G, Cm, F, Cm

2 2 1 7 1 2 3 3 6 6 3 3 3 2 2. 3 1 6 6 6 6

那 些 莫 名 的 惆 怅 还 有 那 初 次 动 情 的 地 方 当 年

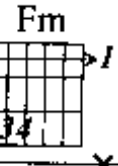
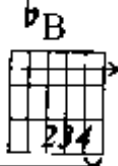









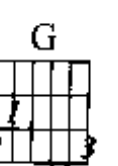
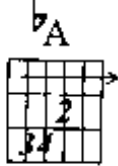
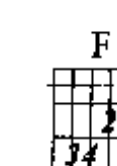
3 3 3 2 2 | 1 3 3. | 6 6 3 2. | 5 6 2 1 2 1 |
 龄 在 记 忆 里 成 长 我 的 目 光 我 的 歌 唱 每 一

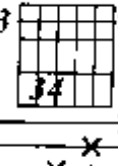


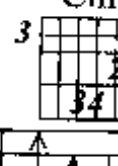
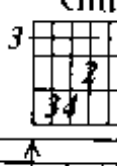
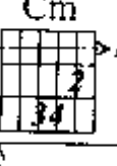
2 2 1 3 2 | 3 6 6. | 6 6 7 i 2 i | 7 6 7 3. |
 天 都 在 这 里 珍 藏 我 对 你 叹 息 的 那 些 梦 想

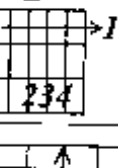
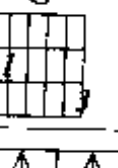
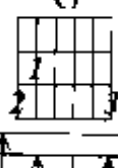
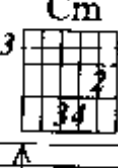
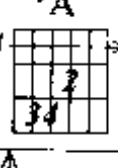
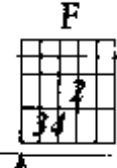




2 2 6 6 2 6 | 5 3 3. | 6 6 7 i i 6 6 | 2 3 i 2. |
 还 有 我 的 年 少 轻 狂 青 春 的 日 记 应 该 充 满 阳 光

i i. 6 7 7 6 | 5 5 6 7 6 6. || 6 3 6 i | 7 6 7 6 |
 照 亮 了 每 一 页 年 轻 的 时 光 积 蓄 温 暖 积 蓄 力 量

5 5 5 6 7 6 5 5 | 3 3 3 2 3. | 6 3 3 6 3 | 6 3 6 3 2 |
 因 为 我 和 我 的 梦 正 奔 跑 在 路 上 来 不 及 叹 息 来 不 及 叹 息

1.

$\flat B$ G Gm Cm

7 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 7. 0 3 3 || $\frac{3}{8}$ 7 5 7 || $\frac{6}{8}$ 6. 6.

来 不 及 回 头 望 因 为 青 春 正 长

$\flat A$ $\flat B$ Gm Cm Fm $\flat B$ $\flat E$ G

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$.

$\flat A$ Gm7 Fm G

$\dot{3}$. $\dot{3}$. | $\dot{3}$. $\dot{3}$. $\dot{3}$. | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 7. 7.) :||

2.

Cm G7 Cm/ $\flat A$ $\sharp Cm$

6. 6. | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ 0 0 7 | 6. 6.

长 D.S. 青 春 正 长 正 长

Cm Gm/C

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 ||

流 沙

(容祖儿 演唱)

1 = D $\frac{4}{4}$

潘协庆 词曲

Chord diagrams: D, $\sharp Fm$, Em, A, A7, D, $\sharp Fm$

Tablature: (0 0 0 3 4 | 5 5 3 4 5 4 3 | 4 5 1 2 2 5 | 5 3 5 2 7 5 3 1 |

Chord diagrams: G, D9, A, D, G

Tablature: 4 5 6 1 1. 5 3 2 | 1 - - 0 7 | 5 - 5. 2 | 3 - - 0 1 2 |

Chord diagrams: D, G, D, D, $\sharp Fm$, Em, A

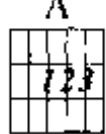
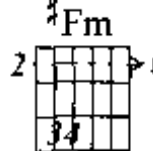
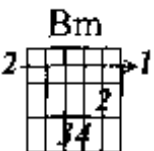
Tablature: 3 1 5 6 6. 1 6 6 | 1 - - -) || 5 3 5 2 7 5 3 | 0 2 4 2 7 - |

点点星光再耀眼 也会凋谢
再粉再香的花蕊 也会枯萎

Chord diagrams: G, A, D, $\sharp Fm$, Em, A

Tablature: 6 1 1 1 3 4 3 2 1 | 1 2 2 7 5 - | 5 3 5 2 7 5 3 | 0 2 4 2 7

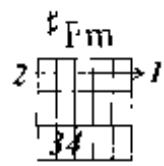
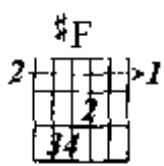
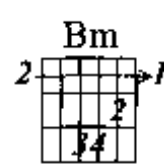
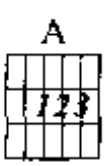
情话说得难分难解 终将一别 最后留在你身边 又会是谁
用情再深没了感觉 终难挽回 最后陪我到终点 又会是谁



6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |

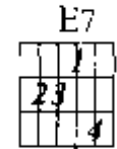
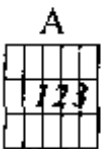
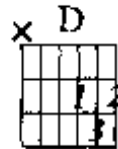
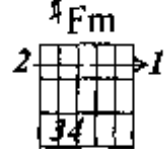
真心是否远比不上 一朵玫瑰 谁是真 谁是假 再狡猾
 承诺岂是激情过后 无聊的消遣 谁无怨 谁无悔 再皎洁



$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 0 $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

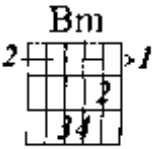
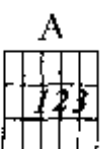
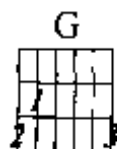
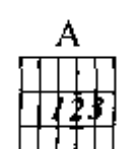
遇上多情 也会变 傻 那频频回首心碎的人呀 可明白
 浪漫的月 也有残 缺 当繁华退尽未了的情啊 再缠绵



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - - - | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

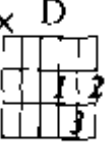
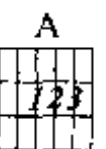
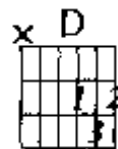
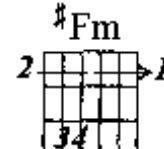
爱情咫尺天涯 有什么放不下 昨日如烟火未
 终将事与愿违



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 0 $\dot{3}$ |

来如流沙 谁知道下一分 下一秒会如何变



$\dot{5}$ - - $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - - - | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

化 OH 有什么放不下 青春如昙花岁

Bm A G A

1. 1. 2. 3. 3 - | 0 1 6 6 4 5 | 6 6 6 5 5 3 4 | 5 5 5 4 4 2 3.

月如流沙 天再高地再大也容不下寂寞啊谈感情要满

1. G $\sharp$ Fm D A

2. 1. 1 - - | (7 5 3 6 6 - | 3 1 5 6 6 - | 5 6 7 2) |

洒

2. D G D9 Dsus4 Em A

2. 1. 1 - - | 0 0 0 1 4 | 5 4 1 5 4 3 4 | 4 - 0 2 2 |

洒 别再强说愁自哀自怜 旧情

D A C G

4 3 1 4 3 1 5 | 5 - 0 1 4 | 5 4 1 5 4 3 4 | 4 - 0 5 5 5 |

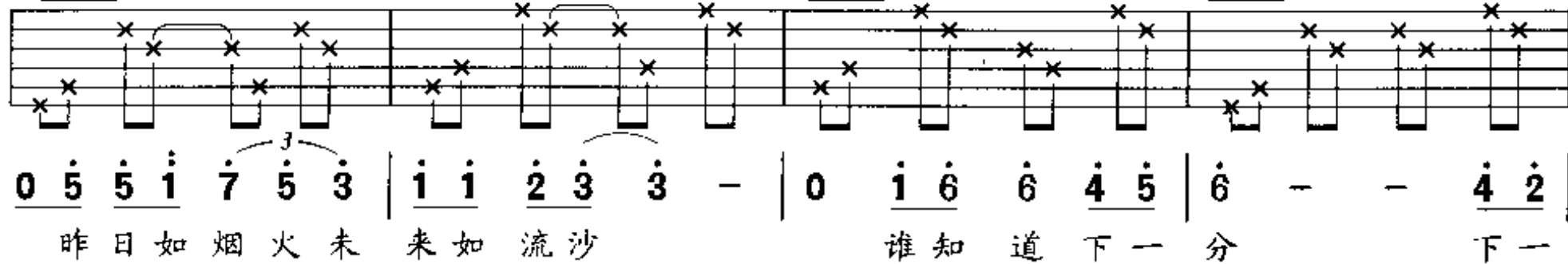
终成为过眼云烟 好景既已不再像从前 又何必

A A A D9

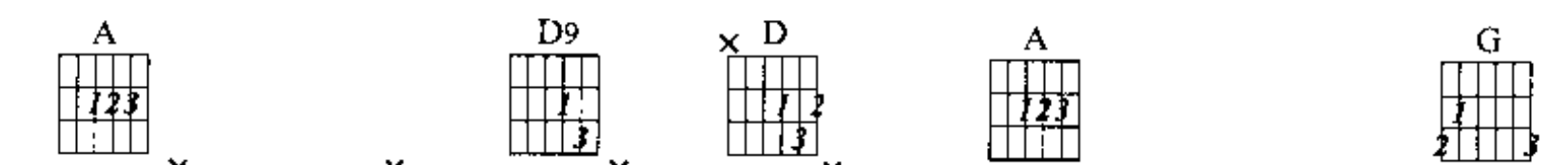
6 5 5 5 0 5 5 5 | 5 1 7 5 5 - | 0 1 5 5 3 4 | 5 - 0 0 |

搁在心头 爱早已事过境迁 有什么放不下





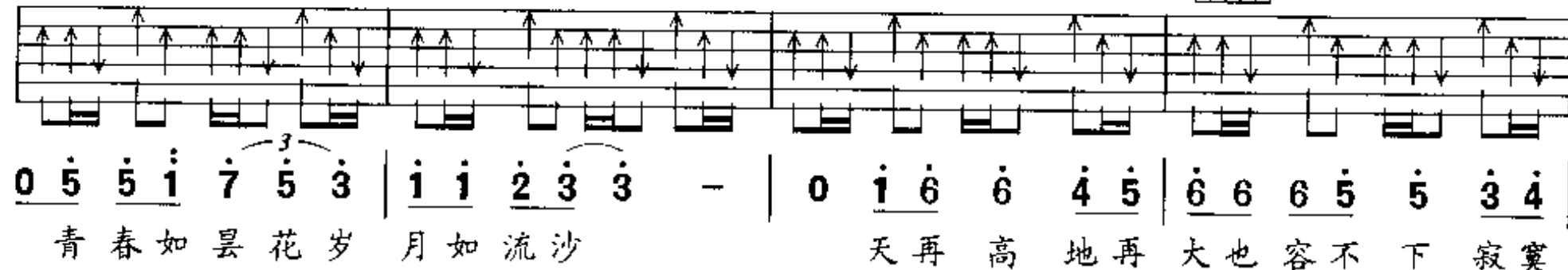
0 5̇ 5̇ 1̇ 7̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ - | 0 1̇ 6̇ 6̇ 4̇ 5̇ | 6̇ - - 4̇ 2̇ |
 昨日如烟 火未 来如 流沙 谁 知 道 下 一 分 下 一





7 5̇ 4̇ 4̇ 0 3̇ | 5̇ - - 0 | 0 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 4̇ | 5̇ - - - |
 秒 会 如 何 变 化 有 什 么 放 不 下





0 5̇ 5̇ 1̇ 7̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ - | 0 1̇ 6̇ 6̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 4̇ |
 青春如昙花 岁 月如 流沙 天 再 高 地 再 大 也 容 不 下 寂 寞





5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 4̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ - - | 0 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ - |
 啊 谈 感 情 要 满 洒





1 - 3 - | 1 - - - | 1 - - - ||

满天风雪

(陈琳演唱)

方文山 词
世聪 曲

1=G $\frac{4}{4}$

Em G5 C5 B5 Em G5 C5 B5

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

Em G C B Em G C B

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0)

Em G5 C5 B5 Em G5 C5 B5

0 3 3 2 3 3 3 5 | 2 - - 0 | 0 3 3 2 3 3 3 1 | 2. 1 1 -

在无路可退的悬崖
在城市边缘的地带
我静下心来看着海
感觉我自己像尘埃
街

Em G5 C5 B5 Em G5 C5 B5

0 3 2 1 1 1 1 3 | 0 3 2 1 2 2 1 0 | 0 3 3 2 3 5 5 6 | 6 5 5 4 4 3 3 2

地平线远方变阴霾
大雨就要来
我表情一脸的苍白
风沙就要来
你给的承诺被掩盖
道两旁摇晃的招牌

Am Em G D

0 2 2 3 4 4 3 4 i. | 7. 6 3. | 0 3 3 2 3 3 3 i. | 7 - - -

冷 空 气 身 边 在 徘 徊 你 最 后 还 是 没 有 来
看 不 到 你 说 的 未 来 你 已 经 被 我 所 淘 汰

Em G C B Em G

3 3 3 5 2 2 2 i. | i i i 6 i i 6 i i | 3 3 3 5 2 2 2 i. |

满 天 的 风 雪 这 是 你 所 造 成 的 季 节 满 天 的 风 雪 在 凋

C B Em G C B Em G

2 i i - - | 3 3 3 5 2 2 2 i. | i i i 6 i i 6 i i | 0 6 5 6 i. 2 i i i |

谢 满 天 的 风 雪 我 是 最 后 离 开 的 蝴 蝶 已 经 没 有 栖 息 的

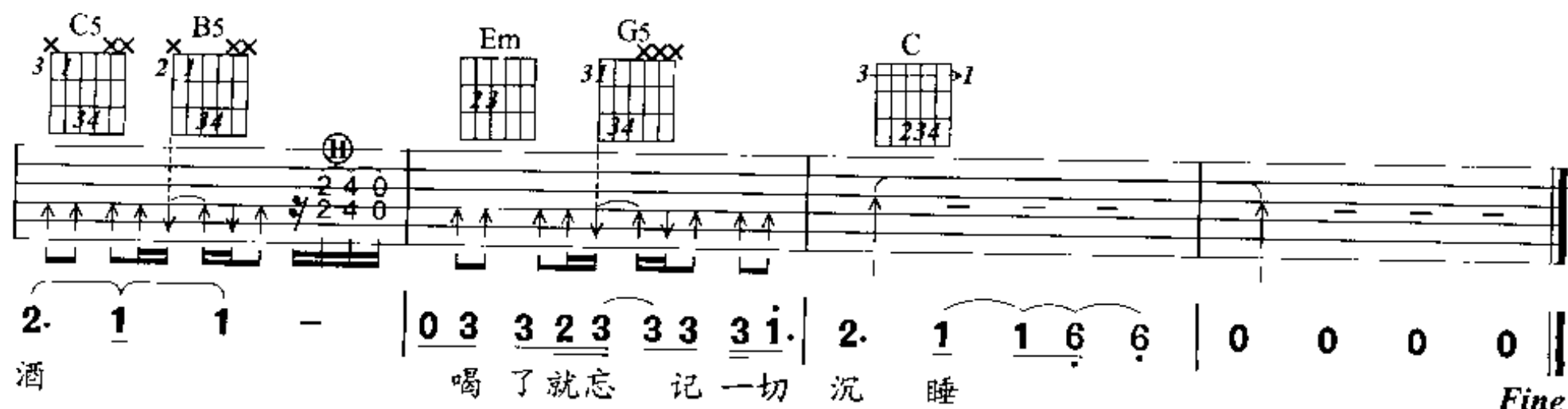
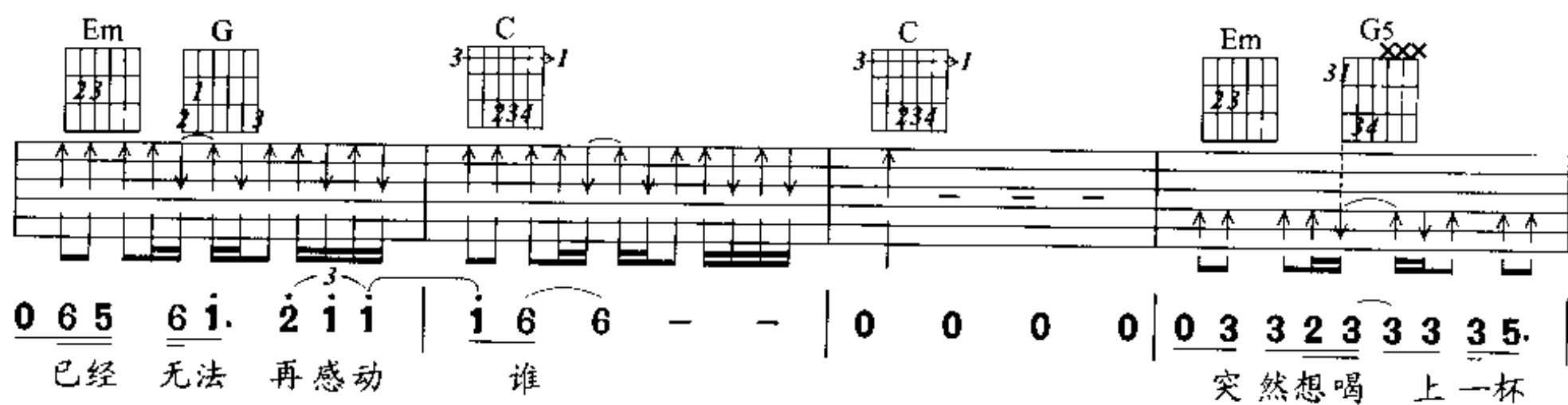
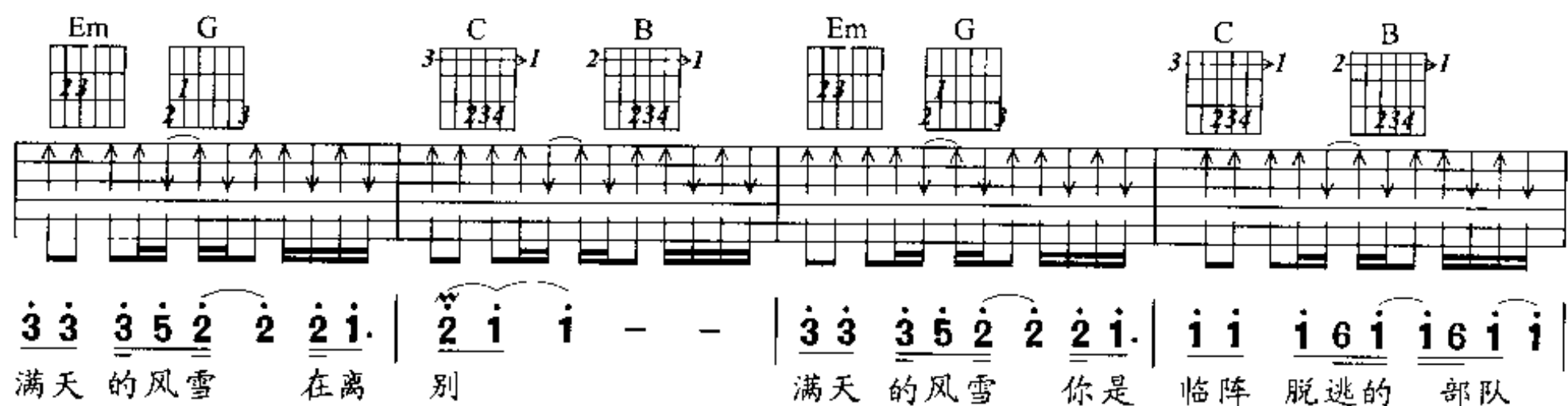
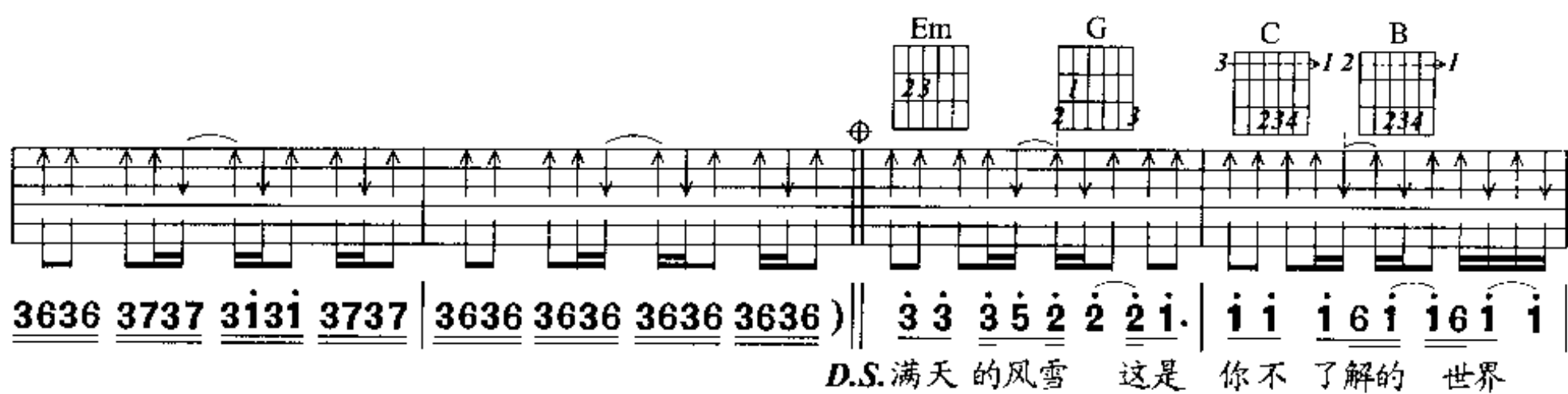
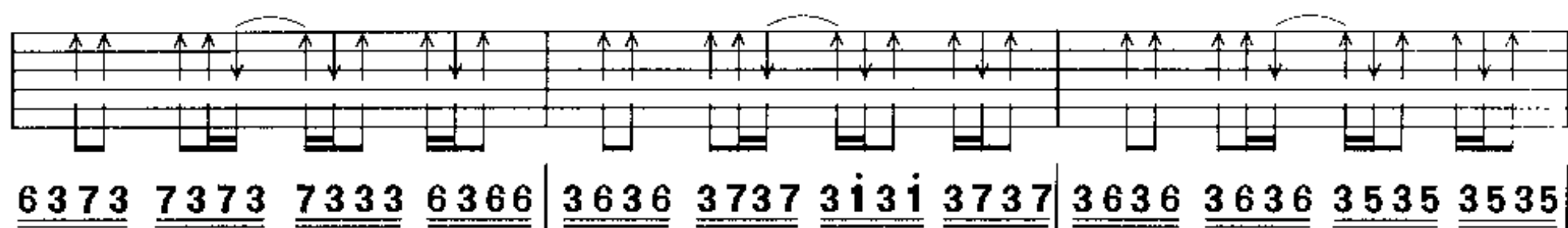
1. $\flat E$ 2. C

2 i i - - || 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :| (0 0 0 0 3 6 3)

叶 (节奏部分略)

Em G C B

7 3 6 3 6 3 7 3 7 3 i i i 3 6 3 | 6 3 7 3 7 3 7 3 i i i 3 3 3 6 | 6 3 6 3 6 3 7 3 7 3 i i i 3 6 3 |



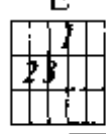
你知道吗

(非鱼乐队 演唱)

刘 洋 词曲

1 = E $\frac{4}{4}$

E



($\dot{1}$ - - $\underline{4\ 3}$ | $\overset{12}{\underset{c}{1}}$ - - $\underline{5\ 6\ 5}$ | 5 - - $\underline{4\ 3}$ | $\overset{12}{\underset{c}{1}}$ - - 0) |

E A E B



$\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3.4}$ 5 $0\ 3\ 2$ | $\underline{2\ 1}$ 1 1 0 | 3 $\underline{3.4}$ 5 $\underline{3\ 2\ 1}$ | 2 - 0 $\underline{1.7}$ |

细雨纷纷的街弥漫着雾 听不清楚行人脚步 坐在

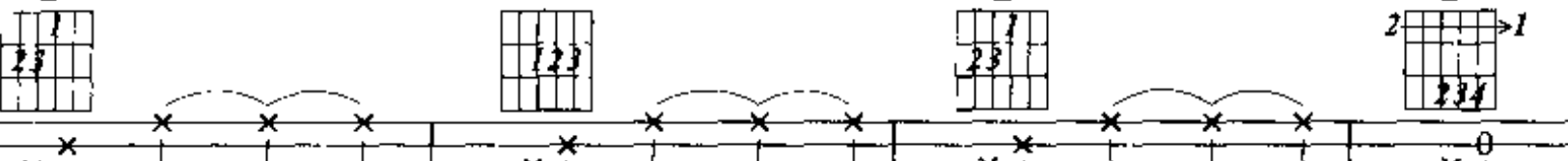
A $\sharp Gm$ A B



$\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ 1 $0\ 6\ 1$ | 5 $\underline{3\ 2\ 1}$ 1 $\underline{3.1}$ | $\overset{1}{\underset{c}{2\ 1}}$ 1 0 $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ 2 0 |

路边咖啡屋品味热气香浓人影移动 视线朦胧

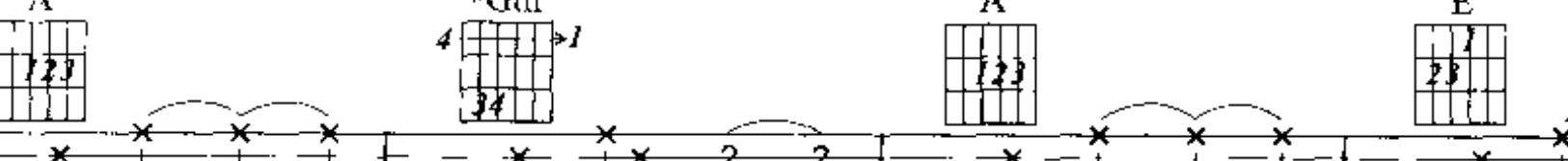
E A E B



$\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3.4}$ 5 $0\ 3\ 2$ | $\underline{2\ 1}$ 1 1 0 | 3 $\underline{3.4}$ 5 $\underline{1\ 7\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ 5 0 $0\ 1\ 7$ |

地球的另一端你在忙碌 是否奔波朝朝暮暮 会不

A $\sharp Gm$ A E



$\underline{6.1}$ $\underline{1.2}$ 1 $0\ 1\ 2$ | $\underline{3.5}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ $6\ 6\ 5\ 3$ | $\overset{1}{\underset{c}{2\ 1}}$ 1 0 $0\ 1\ 2$ | $\underline{2\ 1}$ 1 1 0 ||

会和我一样雨天在这里驻足任往事浮现 每一幕

A E A B

3 6 6 6 6.7 $\dot{1}$ 0 5 6 | 5 3 3 0 0 | 3 6 6 6 6.7 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5 6 | 6 5 5 0 0 |

你曾坐在窗前 与我倾诉 说你要去寻找自己的路

A $\sharp Gm$ $\sharp Cm$ A- B

3 6 6 6 6.7 $\dot{1}$ 0 7 6 | 5.5 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\sharp 4$ 4 4 4.5 6 6 5 6 | 6 5 5 5 0 6 5 |

此去归期茫茫 但愿你能从容 带着你的憧憬穿过天空 哦

E A E B

3.3 3 3 4 5 0 $\dot{1}$ 5 | 5 4 4 4 0 5 4 3 | 5 5.6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7. $\dot{1}$ | 5 6 5 5 0 0 3 5 |

望着窗外的雨 越下越大 你远去的身影是否依然潇洒 就在

A $\sharp Gm$ $\sharp Cm$ A E

6 5 4 4 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 5.5 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$.5 3.2 | 1 - 0 (5 6 7 |

转身刹那 我已为你默默祝福那份牵挂 你知道吗

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | 4 3. $\dot{1}$ 5 4 3 4 | 3. 4 5 5 4. 3 | 2 - 0 0 |

[illegible]

Am A7 E

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0. 5 3. 2 | 1 - - - ||

你 知 道 吗

Fine

爱要坦荡荡

(萧 潇 演唱)

1 = D $\frac{4}{4}$

许 常 德 词
Ruugroth pholwa 曲

Em A x D

0 0 0 3 3 3 | 2 1 2 0 3 3 3 | 2 1 2 0 3 3 3 | 3 3 2 1 | 2 3 3 3 3 3 |

天色是有点暗 气氛是有点蓝 皎洁的月光显得特别亮对白是

Em A x D Em

2 1 2 0 3 3 3 | 2 1 2 ³ 2 1 2 3 | 3 - 2. 1 | 1 - 0 3 3 3 | 2 1 2 0 3 3 3 |

很简单 像是精致装扮显得通俗 不堪 你不必太紧张 诚实会

A x D Bm Em A

2 1 2 0 3 3 3 | 3 3 3 2 1 | 2 3 3 0 3 3 3 | 2 1 2 0 5 5 5 | 2 1 2 3 2 1 1 |

有点难 也许完美对我反而是假象 过去我不想谈 有缺憾也无妨我要你的

x D x D G A x D

1 - 3 2 1 1 | 1 - 1 1 5 || 5 - 3. 2 | 2 2 1 2 1 2 3 | 3 - 2. 1 |

自 然 爱 要 坦 荡 荡 不要装模作样 到 天 长

Bm G A Bm Bm

1 - 1 1 5 | 5 - $\frac{2}{3}$ 3. 2 | 2 2 1 2 1 2 3 | 3 - 4. $\frac{2}{3}$ 3 | 3 - 1 1 5 |

要你 很 善良 就算对我说谎也 温暖 请你

G A x D Bm G

5 - $\frac{2}{3}$ 3. 2 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 1 2 1 2 3 | 3 - 2. 1 | 1 - 3 2 3 2 | 3 2 2 2 2. 2 |

坦 荡荡 世上没有满分的 浪漫 人们口中说的誓言 真

G A A Em A

3 2 3 2 2. 3 | 5 5 3 5 3 3 3 | 5 5 3 5 5 3 3 3 | 2 1 2 0 3 3 3 | 2 1 2 0 3 3 3 |

实得可怜 你难道没有被爱背叛的绝望 你不必太紧张 诚实会有点难 也许完

x D Bm Em A x D

3 3 3 2 1 | 2 3 3 0 3 3 3 | 2 1 2 0 5 5 5 | 2 1 2 3 2 1 1 | 1 - 3 2 1 1 |

美对我反而是假象 过去我不想谈 有缺憾也无妨我要你的 自 然

x D Em A x D B

1 - (0 1 1 $\sharp$ 1 | 2 0 1 2 0 1 | 2 1 1 3 0 3 | $\frac{2}{3}$ 3 0 3 $\frac{2}{3}$ 3 2 $\sharp$ 1 | $\sharp$ 1 2 3 5 |

Da.....

Em A x D Bm Em A

2 0 1 2 0 1 | 2 1 1 $\overset{2}{\underline{3}}$ 3 | $\overset{2}{\underline{3}}$ - - - | 0 0 0 1 1 $\overset{\sharp}{1}$ | 2 0 1 2 0 1 | 2 1 1 3 0 3 |

x D B Em A x D x D

$\overset{2}{\underline{3}}$ 0 3 $\overset{2}{\underline{3}}$ 2 $\overset{\sharp}{1}$ | $\overset{\sharp}{1}$ 2 3 5 | 2 0 1 2 0 1 | 2 1 1 $\overset{2}{\underline{3}}$ 3 | 1 - - -) || 0 0 1 1 5 ||

爱要 D.S.

x D Em A x D Bm Em

0 0 0 0 | (3 1 6 3 2 | 2 - 1 0 | 5 3 1 5 7 | 7 1 1 - - | 3 1 6 3 2 |

Da

A x D Bm Em A x D

2 - 0 1 2 3 | 3 - - - | 0 0 0 0 | 3 1 6 3 2 | 2 - - 0 | 5 3 1 5 7 |

Bm Em A x D Bm x D

7 1 1 - - | 3 1 6 3 2 | 2 - 0 1 2 1 | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0) ||

渐弱结束

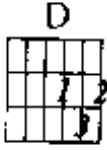
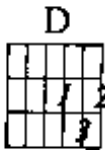
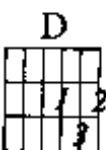
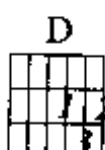
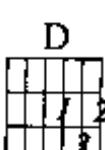
Fine

花

(萧 潇 演唱)

Ciacia 词
林挥斌 曲

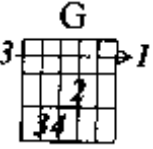
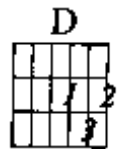
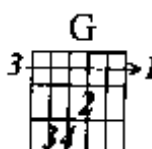
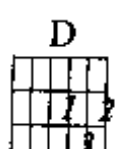
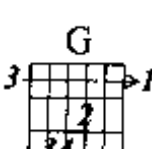
1 = D $\frac{4}{4}$



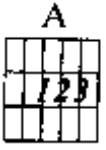
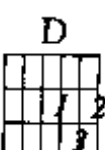
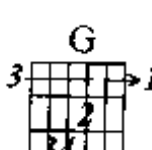
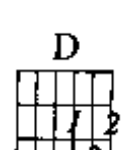
(0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0) || : 0 3 - 2. 3 |

她 躲 在
她 走 在

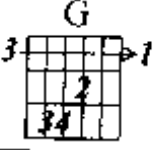
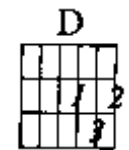
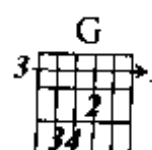
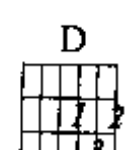
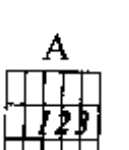


4 3 1 2 3 | 0 3 - 2. 3 | 4 3 1 1 - | 0 3 - 2. 3 | 4. 3 0 1 2 2 |
 花园里沉思 穿 起了花衣服 花儿成了她的 保护色
 花园里沉思 突 然间 disappeared 花儿总是她的 保护色

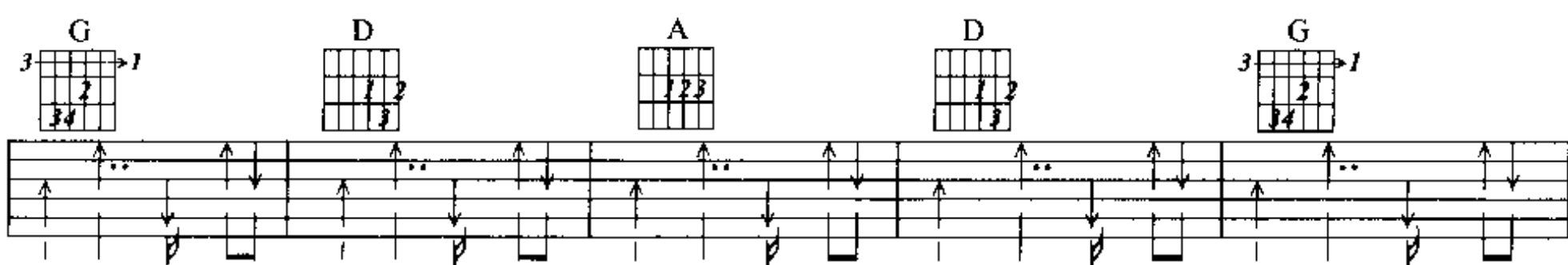


2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3 - 2. 3 | 4 3 1 2 3 | 0 3 - 2. 3 |
 她 埋 了 多 余 的 瑕 疵 捡 起 了
 她 甩 了 橘 子 柳 橙 汁 单 纯 的

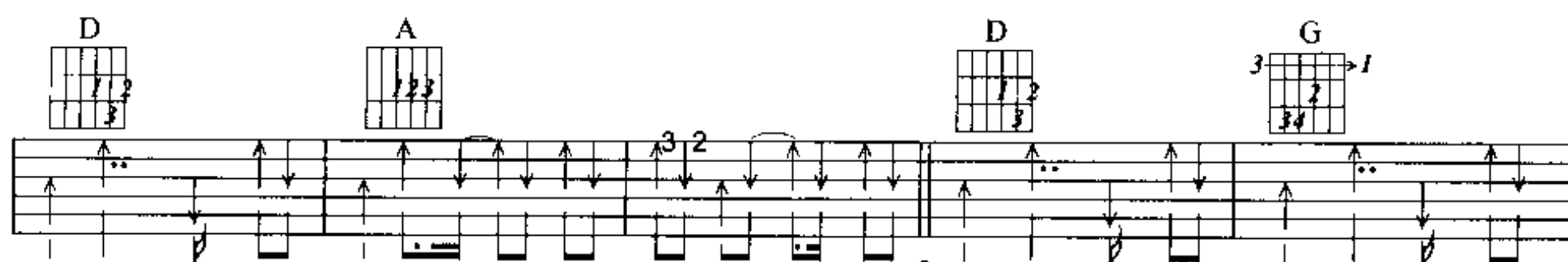


4 3 1 1 - | 0 3 - 2. 3 | 4 3 1 0 2 3 | 3 0. 5 3 3 2 | 2 0 0 0 |
 Con-fi-den-ce 冲 梳 洗 了 发 霉 的 衣 服 也 风 干 了
 多 喝 水 洗 了 漂 染 的 发 丝 也 晒 干 了



0 X X X X X X | 0 X X 0 0. 5 | 2 2. 1 2. 2 2 1 | 3. 3 3 3 5 5 | 0 4 4 4. 4 4 5 |

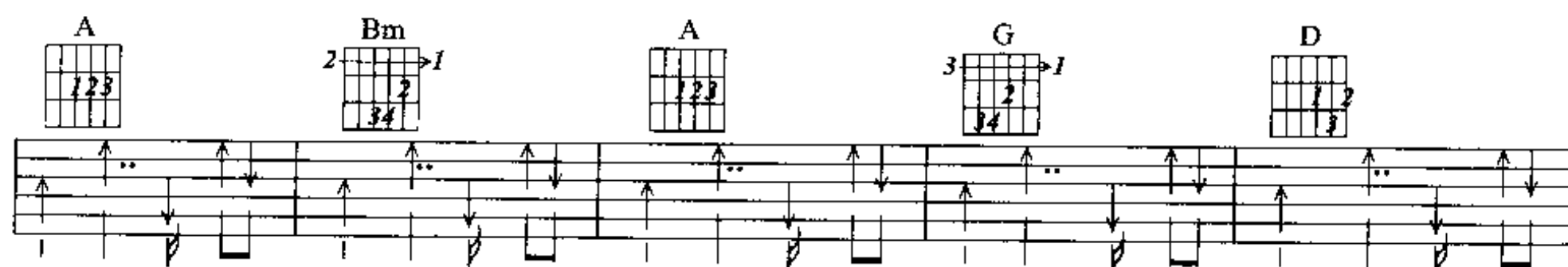
我可以见你了 她说 打算让你再看一眼完美的模样 然后再从你
我可以见你了 她说 打算让你再看一眼原来的模样 然后再从你



3 2 1 1 3 3 2 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 || 0 5 - i | 7 6 5 5 4 |

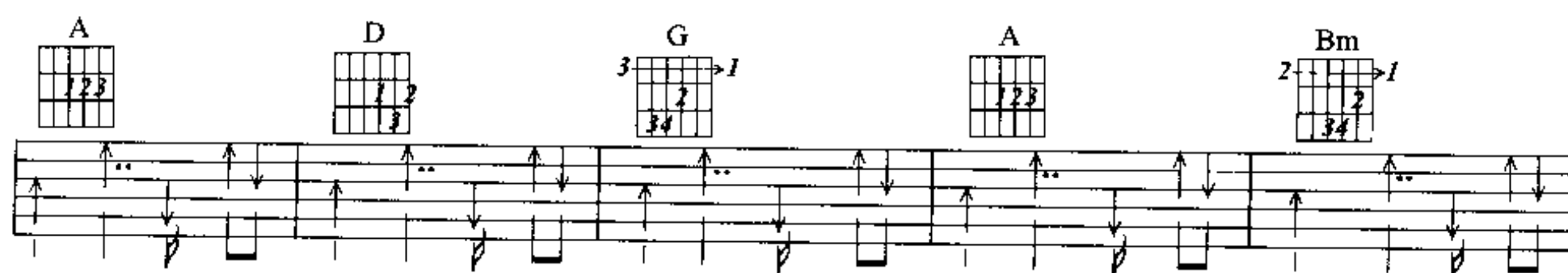
回忆里 根 除
生命里 删 除

I will fall in love a-



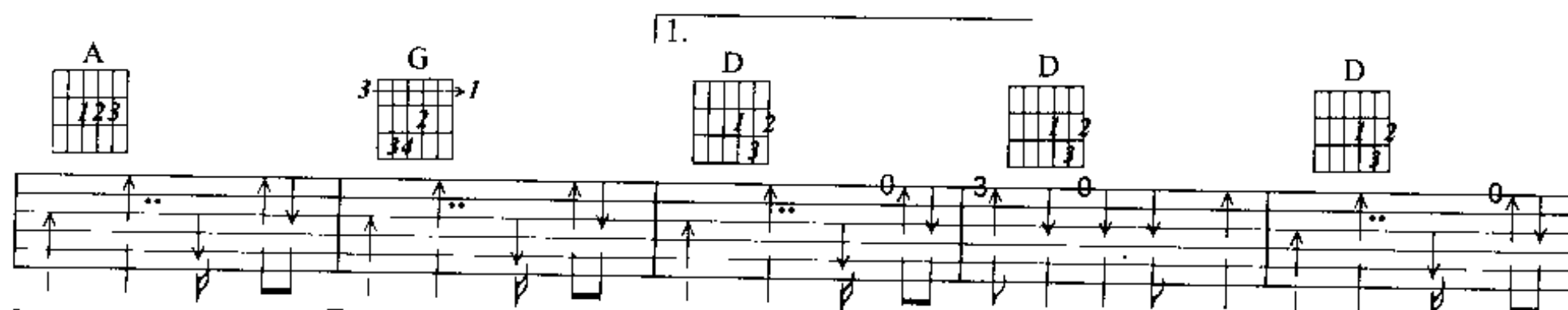
5 - 2 3 3 | 3 0 1 2 3 | 3 2 2 2 1 3 | 3 1 1 6 1 3 | 0 3 0 4 0 3 0 2 |

-gain then she said 等着花儿已冬眠赤裸裸的呼吸被发现



0 0 0 0 | 0 5 - i | 7 6 5 5 4 | 5 - 2 3 3 | 3 0 1 2 3 |

I will fall in love a- gain 某一天 But now 花
走出花



3 2 0. 2 2 1 3 | 3 1 6 1 1 | 1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

园 是她所相信的空间
园 她穿着单纯的 T-shift

暗 香

(沙宝亮 演唱)

1 = C 转 F、A $\frac{4}{4}$

陈 涛 词
三 宝 曲

1 = C

Am Am E

(6 3 7 1 2 7 1 3 | 6 7 1 2 7 1 3 | 6 - #5 - | #5 - - -) |
(0 0 6 5 | 4 - 0 0 | 3 - - - | 3 - - -) |

Am F G Am

当花瓣 离开花 朵 暗 香 残 留

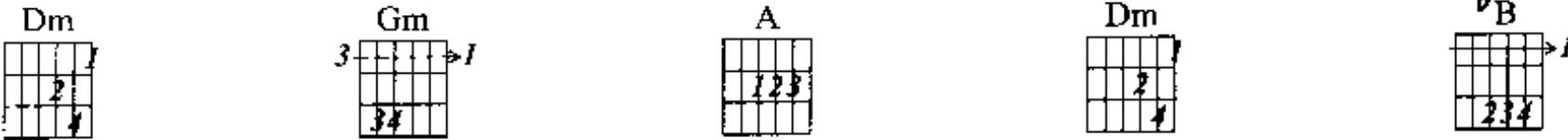
Am F G C $\flat$ B

香 消 在 风 起 雨 后 无 人 来 嗅

转 1 = F

A Dm C $\flat$ B Gm A

如 果 爱 告 诉 我 走 下 去 我 会 拼 到 爱 尽 头





03 6 7 $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 4 - 0 | 03 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 3 - 0 | 0 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 4 |

心若在灿烂中死 去 爱会在灰烬里重 生 难忘缠 绵细语

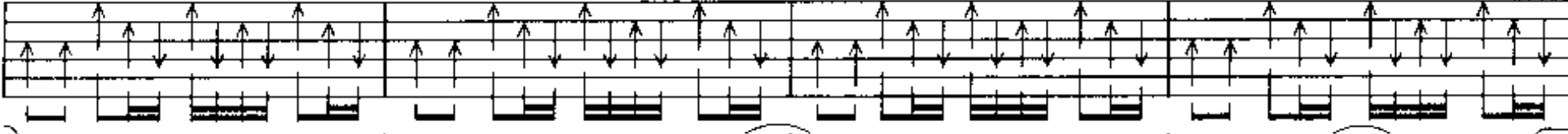




4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 7 - 0 6 6 7 $\dot{1}$ 7 | 7 7 7 - - | 0 3 6 7 $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ |

时 用 你笑 容 为 我祭 奠 让心在灿烂中死

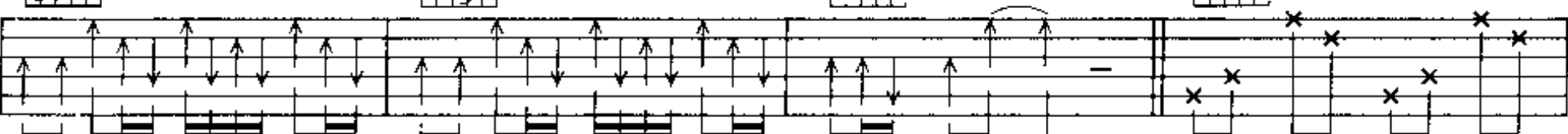




$\dot{1}$ 4 4 - - | 0 3 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 3 - - | 0 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 4 |

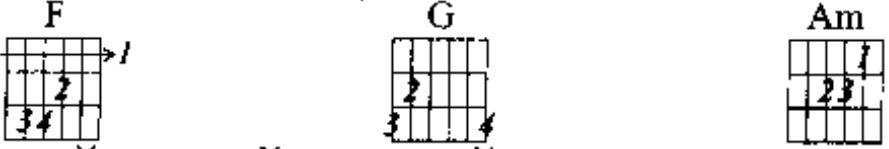
去 让爱在 灰烬里重 生 烈火烧 过 青草

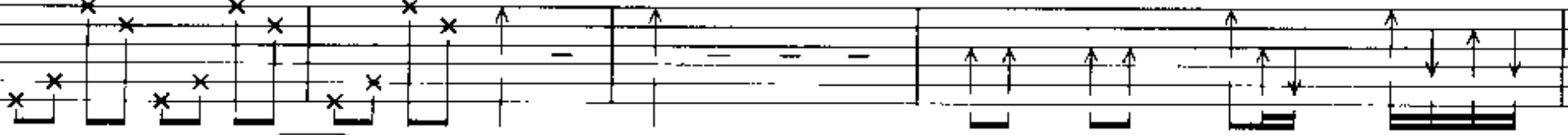




4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 3 - 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 7 7 - 0 || 0 3 4 3 3 7 $\dot{1}$ 3 |

痕 看看又 是 一 年春 风 当花瓣 离开花





6 - 0 $\dot{1}$ 7 | 7 - - 5 | 3 - - - | 0 0 0 0 ||

朵 暗香 残 留

转 1=A

Chord diagrams: $\sharp Fm$, D, E, A

1 - 1 7 1 3 | 6 - 0 1.7 6 | 7 - 6 6.6 5 4 | 3 5 4 3 2 1 3 2 1 7 2 1 7 6 1 7 6 5 7 6 5 4 3

Chord diagrams: $\sharp Fm$, Bm, Bm, E

0 3 $\sharp 5$ 6 7 2 $\sharp 1$ 4 3 5 3 6 5 6.4 3 | 4 - 2 3 4 $\sharp 5$ 6 7 | 1 - 7 1 $\sharp 1$ | 2 - - -

Chord diagrams: E, G, A

2 - - - :|| 7 - - 0 | 0 5 - - | 6 - - - | 6 - - - ||

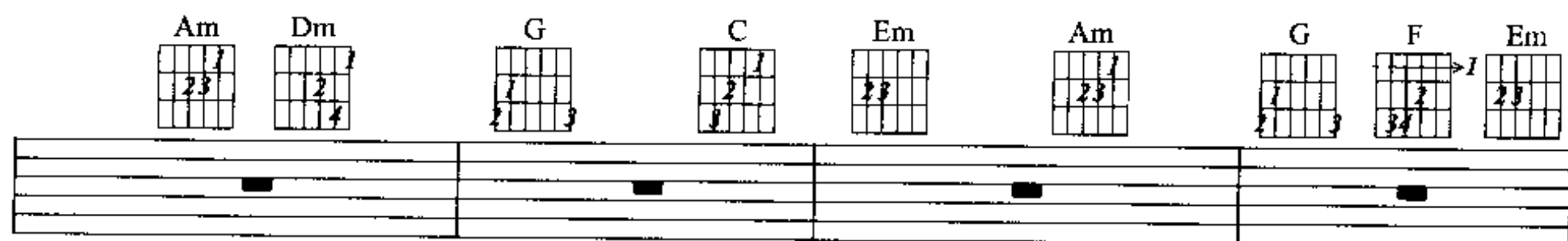
残 留

爱上一条鱼

(沙宝亮 演唱)

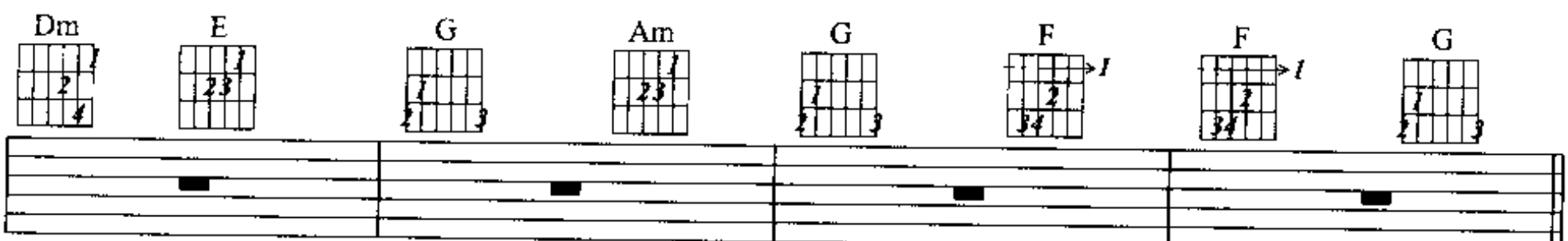
1=C $\frac{4}{4}$
选调1=C

吴向飞 词
(韩)李廷荣 曲



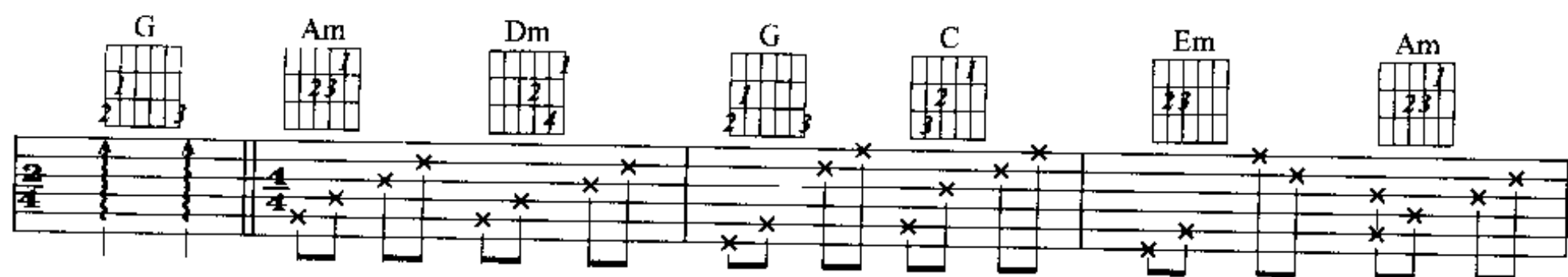
小提琴($\dot{1}$. $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\underline{6}$ $\sharp 5$ $\underline{6}$ $\sharp 5$ |

大提琴($\underline{6}$ - $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\underline{7}$ - $\underline{6}$ - | $\underline{5}$ - $\underline{4}$ $\underline{3}$ |



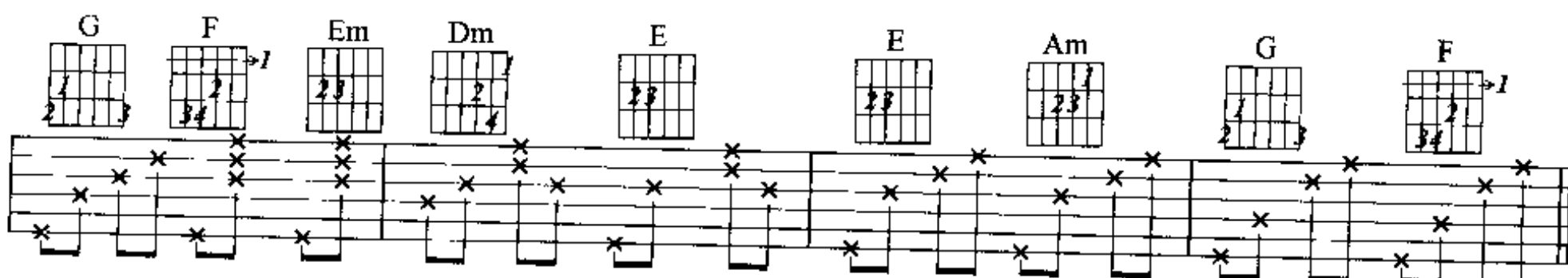
$\dot{4}$ - $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - ||

$\underline{2}$. $\underline{1}$ $\underline{7}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - $\underline{6}$ - | $\underline{5}$ - $\underline{4}$ - | $\underline{4}$ - $\underline{5}$ - ||



$\frac{2}{4}$ $\underline{7}$ - || $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ - || $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ - $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\underline{7}$ - $\underline{6}$ - |



$\dot{3}$ - $\underline{6}$ $\sharp 5$ $\underline{6}$ $\sharp 5$ | $\dot{4}$ - $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - ||

$\underline{5}$ - $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{1}$ $\underline{7}$. $\underline{6}$ | $\sharp 5$ - $\underline{6}$ - | $\underline{5}$ - $\underline{4}$ - ||

F G C9 Em7 Am9 G

2/4 0 6 7 i | 4/4 i - 7 -) | 5 - 0 3 4 | 6 5 5 5 0 0 5 | 2 i i i 7 i 7 7 5 |

2/4 4 - || 4/4 5 - - -)

当 你 沉 入 海 底 我 追 随 着 气 泡 留 下

F7 Am G Dm G Em Am F G

5 6 6 6 0 5 4 3 | 4 0 i 7 i 2 | 5 0 5 5 7 i i i | 4 3 4 4. 5 4 3 2 2 1 |

的 消 息 爱 你 就 像 爱 上 一 条 鱼 怕 悄 然 游 离 在 哪 里 才 可 以 找 到

F7 F G C9 Em7 Am9 G

1 - 0 0 ||: 5 - 0 3 4 | 6 5 5 5 0 0 5 | 2 i i i 7 i 7 7 5 |

你 我 带 着 伤 南 移 以 为 熟 悉 你 游 过 那

F大7 G Am G F大7 Em

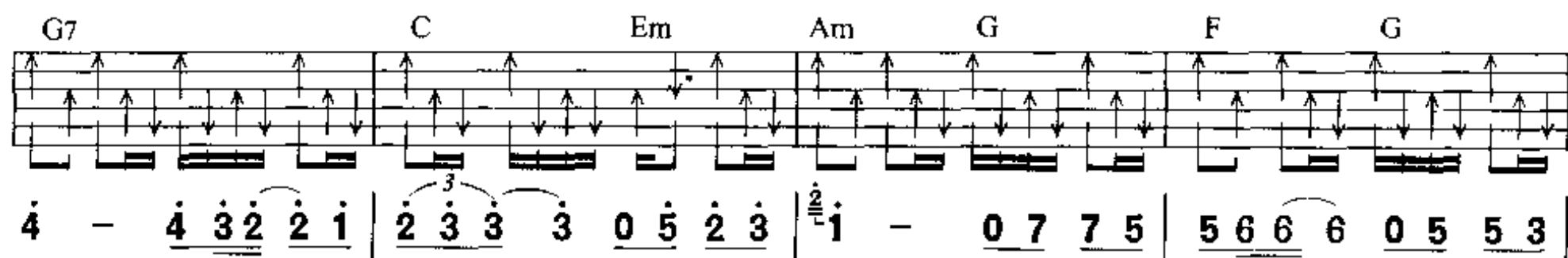
5 6 6 6 0 6 7 | i - 7 i 3 7 6 | 6 - 0. 6 7 i | 5 - 0 5 i 7 |

片 水 域 可 是 我 根 本 没 能 力 去 改 变 你 游 来 游

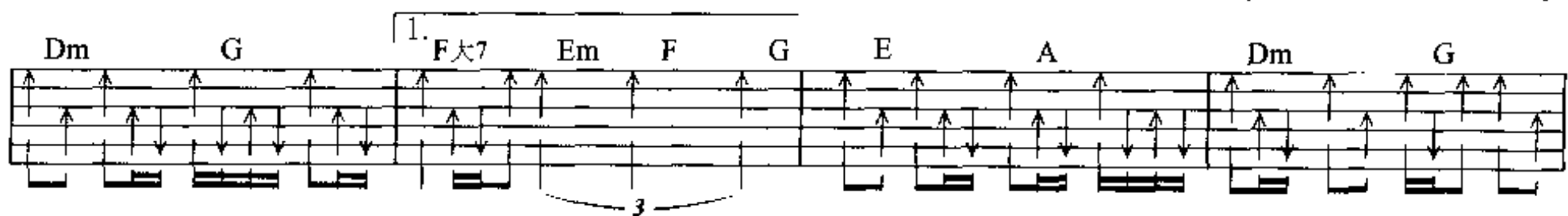
Dm G C Dm

i i 2 3 4 5 4 3 | 2 - 0 5 2 i | 3 - 0 5 2 i | 4 - 0 6 3 2 |

去 始 终 无 声 又 无 息 我 为 了 你 背 叛 了 她 结 果 你

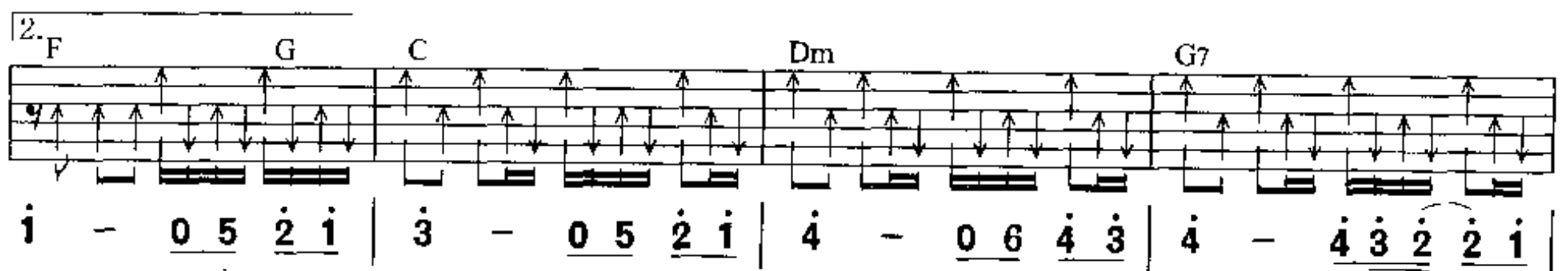
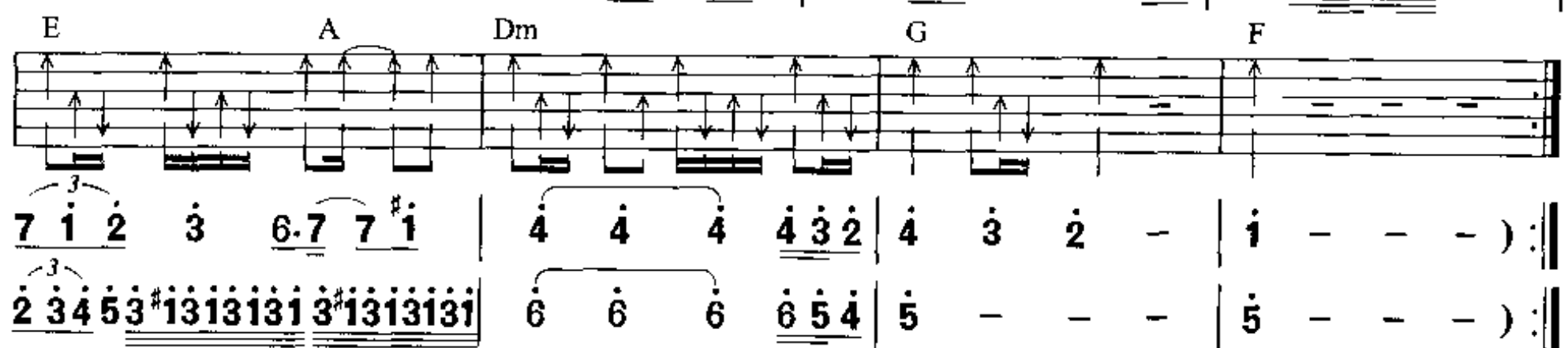


用 消失来 对我惩罚 我的不安 只好奋力挣扎 不懂是



谁 对谁说 了谎话

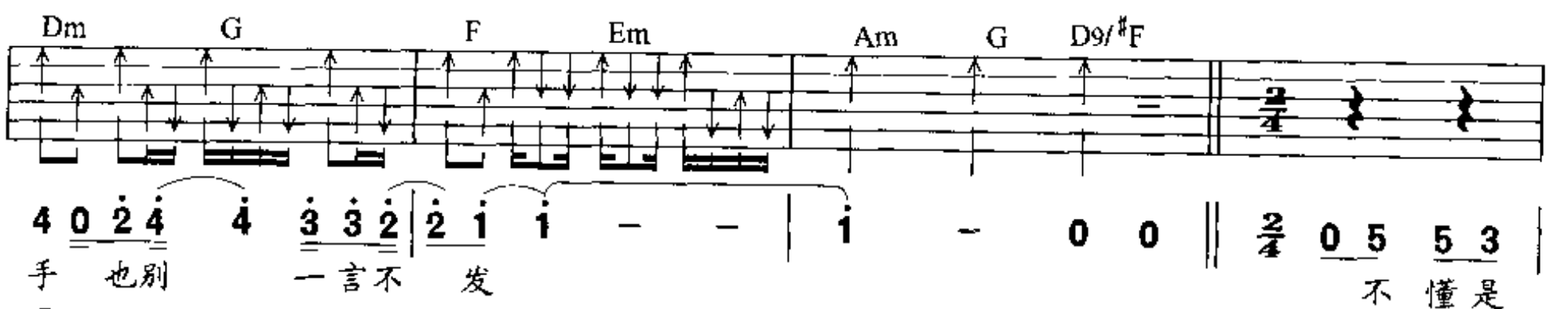
(7 0 3 3 0 4 | 5. 5 4 3 6 6 5 | 4 4 5 4 3 4 3 2 - |



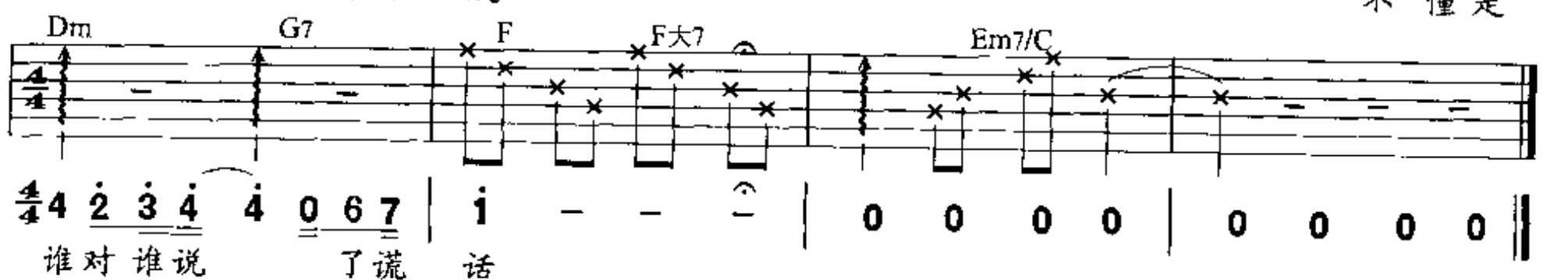
话 我为了你 背叛了她 结果却和 思念在相



互残杀 如果是爱 让你觉得尴尬 就算分



手也别 一言不发 不懂是



谁对谁说 了谎话

爱 值 得

(黄 征 演唱)

1 = G $\frac{4}{4}$

范 立 陈羽凡 大 为 词
陈 羽 凡 曲

G G G Em7 Em7

(0 $\dot{1}$ 7. 5 5 3 | 3 - - - | 0 $\dot{1}$ 7. 5 5 3 | 3 - - - | 0 0 $\dot{1}$ 7. 5 5 4 |

Am Am D G

4. 5 5 - | 6. 4 4 - | 5 - - - | 0 0 0 0) | 0 5 2 1 0 5 2 |

Em7 Bm C G

1 - 0 0 | 7 1 7 1 0 5 3 | 3 - 0 0 | 0 4 4 6 6 0 | 0 5 5 1 1 0 |

在 对着屋顶 发呆 他的誓言 耳边徘徊

Am D9 G Em

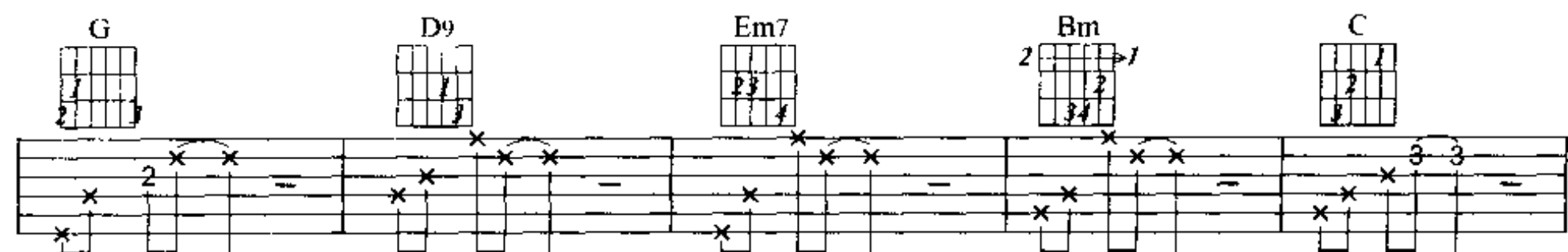
3 2 2 0 0 6 | 6 1 6 5 0 0 | 0 5 2 1 0 5 2 | 1 - 0 0 | 7 1 7 1 0 1 3. 3 |

心情 灰暗了下来 你哭着坐起来 过去日记 又翻开

Bm C G Am C D

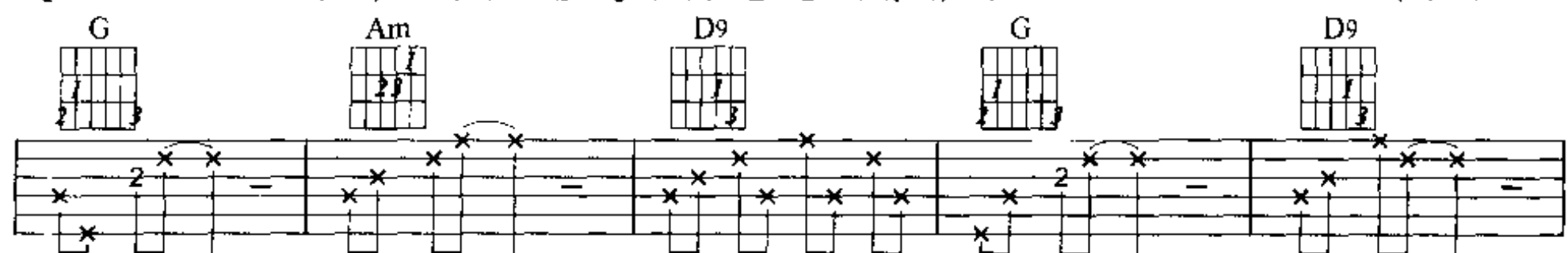
3 - 0 0 | 0 6 6 7 1 0 | 0 5 5 1 1 2 2 | 3 2 2 0 0 6 | 4 4 3 2 ||

字里行间 纠缠着爱 泪水 浸湿了无奈



2 3 2 3 0 3 2 1 | 2 3 3 2 0 3 2 1 | 1 1̇ 7 6 7 3 5 | 5 3 3 0 0 | 0 1 1 6 6 0 |

爱 让它安 静地离开 懂爱的 角色 总会有 替代 眼睛睁开



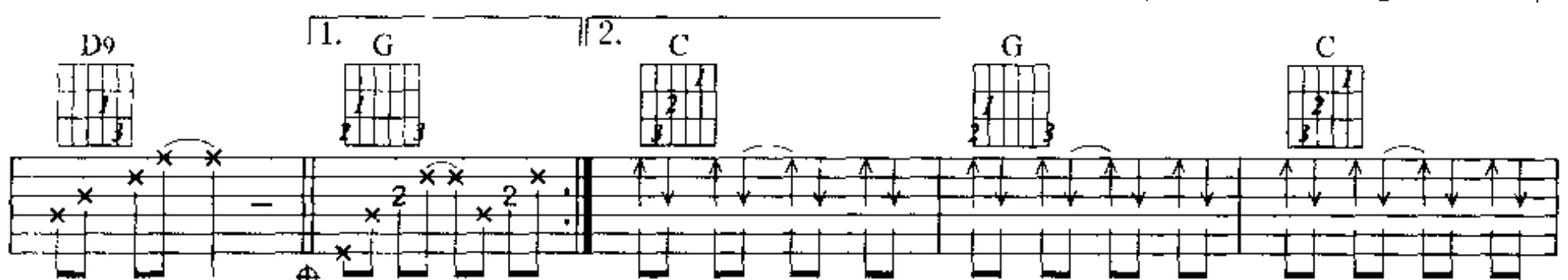
0 1 1 5 5 1 2 3 | 0 3 3 2 2 1 6 0 6 | 5 5 5 3 2 0 5 | 2 3 2 3 0 3 2 1 | 2 3 3 2 0 3 2 1 |

寂寞会化作尘埃 不如等 等 另一个人来 OH 爱 让它安 静地离开 合起双



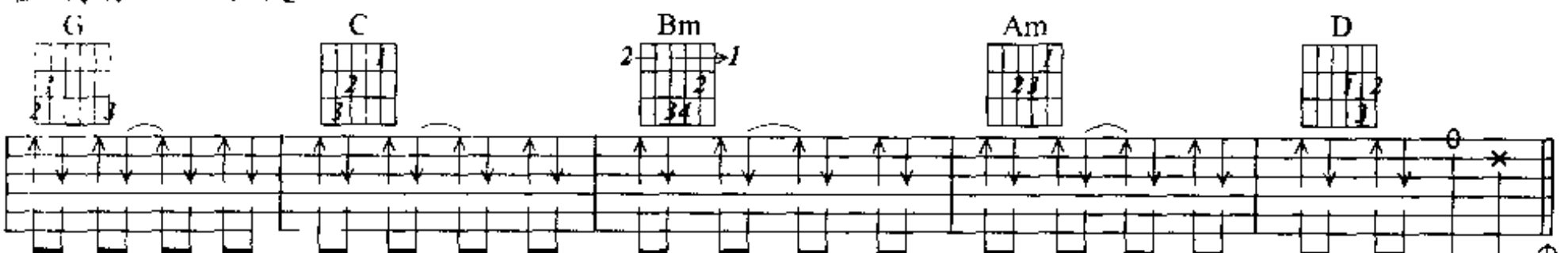
1 1̇ 7 6 7 3 5 | 5 3 3 0 0 | 0 1 1 6 6 0 | 0 1 1 5 5 1 2 3 | 0 3 3 2 2 1 6 0 5 |

手 祈祷 它的未来 相信时间 能把过去都掩埋 再去想 谁



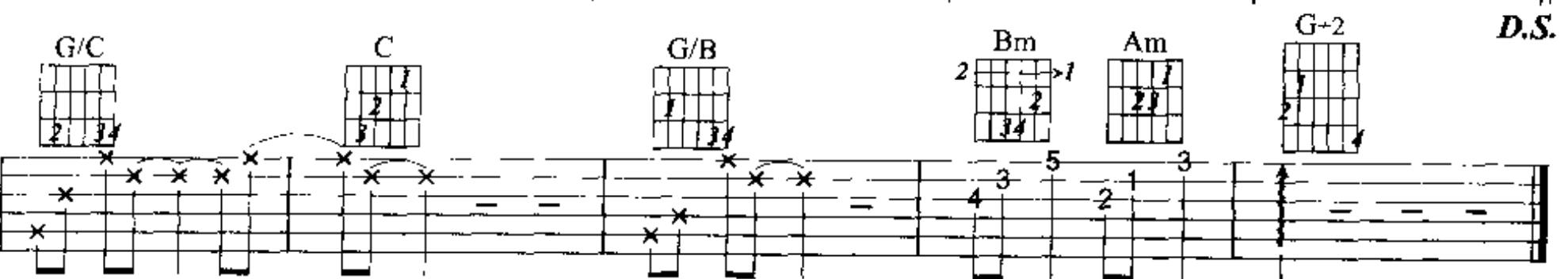
4 5 3 3 2 1 1 | 1 - 0 0 :|| (0 1̇ 7 6 5 | 5. 2̇ 3 3 - | 0 0 5 1̇ 7 6 5 |

值得你 去爱



5. 2̇ 3 3 - | 0 1̇ 7 6 5 4 5 | 5. 5 3 2 3 2 1̇ 1̇ | 1̇ 7 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3. 2̇ 2̇ - ||

D.S.



1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Fine

惩罚

(羽·泉 演唱)

DD、陈羽凡 词
陈羽凡 曲

1=D 转 F $\frac{4}{4}$

Bm Gmaj7/E Gmaj7/B A G/E

(0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0)

Bm A G Bm

0 6 3 3 3 6 2 2 3 | 3 6 2 2 2 5 4 4 3 | 2 3 3 0 6 1 1 1 7 2 2 | 0 6 3 3 3 3 6 2 2 3 |

在爱与恨的边 缘 我们用谎言作 伴 忽略了 欺骗的背后是背叛 一无所有的那些 年

A G G #Fm #Fm Bm

0 6 2 2 2 5 4 3. 2 | 2 3 3 0 6 1 1 1 6 1 2 2 | 0 6 3 5 6 5 5. 3 | 5 5 3 5 7 6 - |

我们靠誓言取暖而 忘记了 时间能让一切都改变 美 好的记忆 像 落叶般风中散

G A x D A G x D

0 1 6 7 1 7 7 6 7 | 7 - 0 0 1 2 | 3 3 3 2 3 1 2 2. 2 3 | 4 4 4 3 2 3 3. 3 2 |

世界瞬间成 碎片 这次 是我让你伤了心 才会 被惩罚 断了情 让你

G #Fm E A x D A G Bm

2 1 1 6 1 1 6 5 3 2 3 | 3 2 1 1 6 2 0 1 2 | 3 3 3 2 3 1 2 2 0 2 3 | 4 3 4 3 2 3 3 0 3 2 |

找到一个确凿的理由宣判 我俩的 死刑 这次 是我让你伤了心 才会 被惩罚 失去你 悔恨

6 5 3

1. G $\sharp Fm$ Em Bm Em

2. $\sharp Fm$ Em Bm Em

将深深烙在我生命终生 遗憾如影 随行

2. Em A G/E Em A $\times D$ Dm C

转1=F

7 - - - 5 - 4 2) : $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}$ - || 0 6 6 7 $\dot{1} \dot{1} 7 3 2$.

遗憾如影随行 沉醉与清醒的两

$\flat B$ Gm E A Bm A

转1=D

3 - 0 0 | 0 6 6 7 $\dot{1} \dot{1} 7 7 7 6$ | $\dot{3}$ - - - || (6 - - 6 6 5 3 5

端 错一步坠入了深渊

Em Bm G A Em A $\times D$

$\frac{2}{c} 3.. \underline{2 \dot{1}} \underline{7 \dot{1} 7 \dot{1}} \underline{7 \dot{1} 7 \dot{1}} | 5 \dot{1} 2 3 \underline{2 3 2 3} | 4 5 5) 0 \dot{1} \dot{2} || \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} . \dot{3} \dot{2}$

这次 D.S. 遗憾如影随行 悔恨

G $\sharp Fm$ A Bm G

将深深烙在我生命终生 遗憾 如影 随行

Bm G Bm

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

Fine

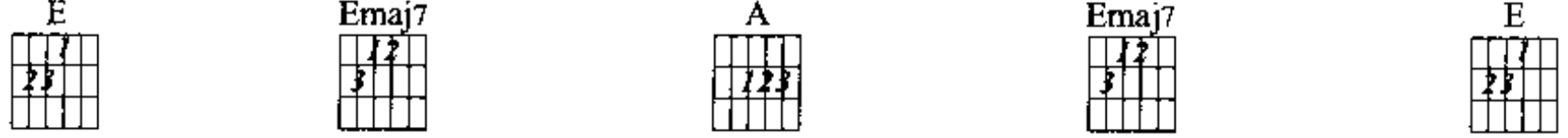
看 海

(周 迅 演唱)

莫艳琳 火星电台 词
莫 艳 琳 曲

1 = E $\frac{4}{4}$

E Emaj7 A Emaj7 E



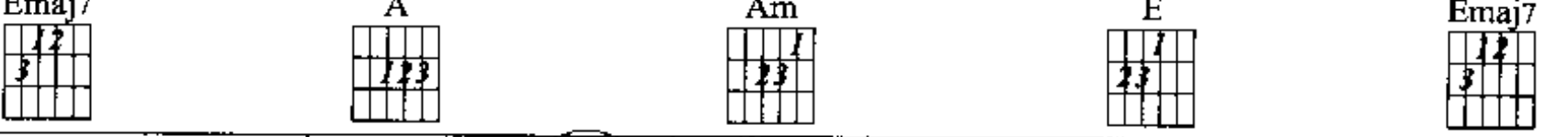
5 5 5 5 4 4 4 4 2 2 2 2 4 4 4 4 5 5 6

4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4

0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0.

3 - - - | 3 - - - | 7 - - 7. 6 | 7 - - 7 3 | 5 - - -

Emaj7 A Am E Emaj7



4 4 4 4 2 2 2 2 1 5 5 6 4 4 4 4

4 4 4 4 2 2 2 2 2 - - - 4 4 4 4

0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0 - - - 0. 0. 0. 0.

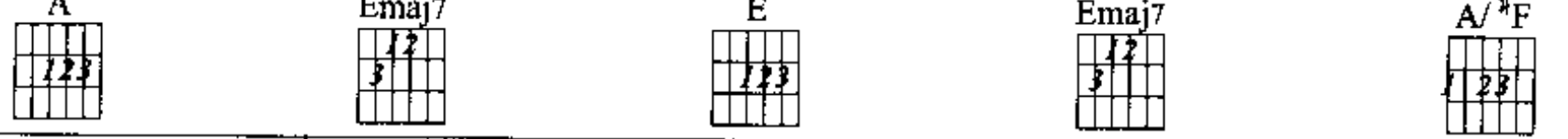
5 - 5 3 7 | 7 - 7 6. | #5 - #5 6 #6 7 | 3 - - -) | 7 6 5 0 5 5 |

椰 树 叶 它 有

0 i i i i i

闲在路边的

A Emaj7 E Emaj7 A/#F



4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2

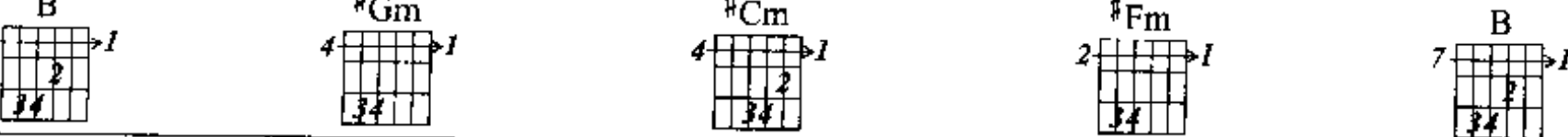
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2

0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 2. 2. 2.

4 4 4 4 6 5 | 0 0 0 0 | 0 i i i i i | 7 6 5 0 5 5 | 4 4 4 4 6 7 |

一 整 天 的 时 间 扬 起 海 风 吹 红 的 脸 悄 悄 飞 去 了 东 南 边

B #Gm #Cm #Fm B



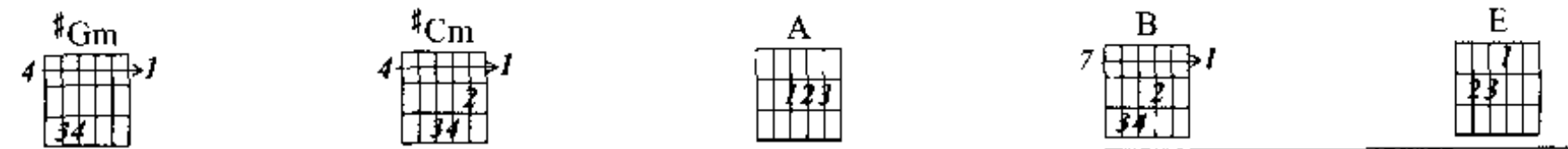
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2. 2. 2. 2. x. x. x. x. x. x. x. x. x. x. x. x.

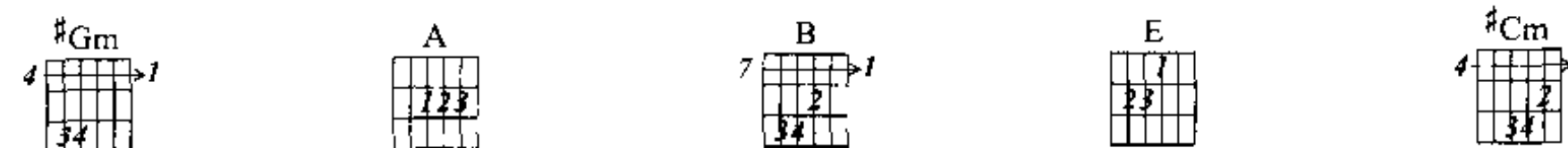
7 0 0 0 | 0 7 7 7 7 7 | 2 i i 7 i 5 5 | 6 i i 6 5 | 5 0 0 0 |

因 为 我 们 最 浪 漫 的 相 片 我 又 冷 落 了 直 觉



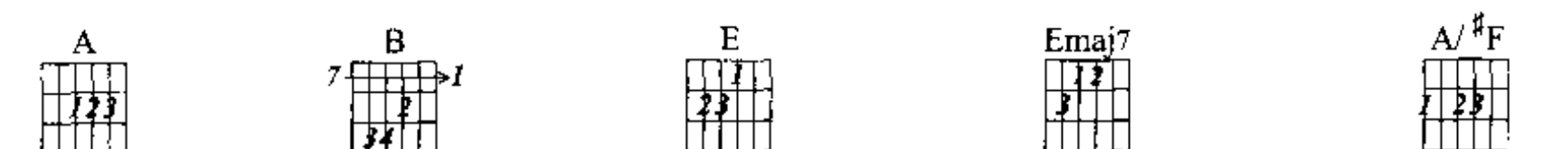


0 7 7 7 7 2 | 2 3 1 1 5 5 | 6 1 1 - - | 0 0 3 2 2 | 2 1 1 - - |
 原来冲动的 情结 就是和你 看海
 (3. 5 5 3 3 7)



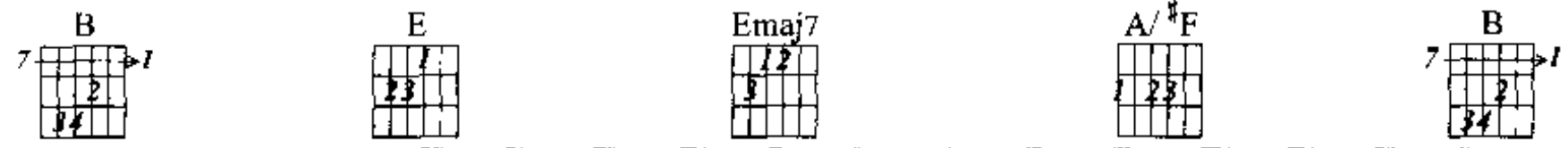


7 - 0 7 2 1 | 1 6 6 0 0
 ya la
 7. 3 3 7 7 7 | 6. 1 1 6 6 5 | 5 5 6 6 7 1 1 2 | 3. 5 5 3 3 7 | 7. 3 7 7



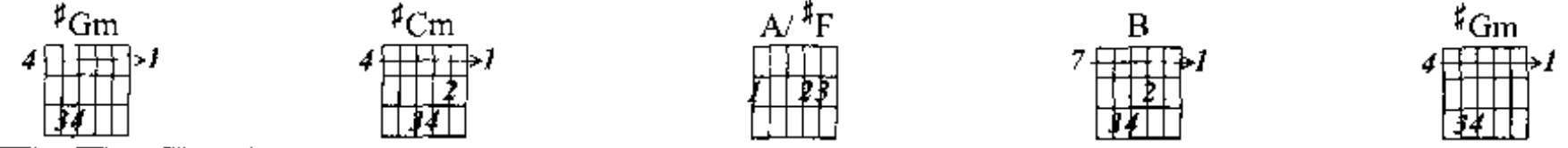


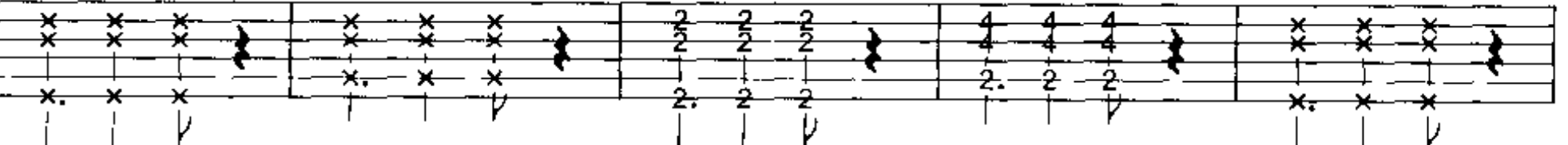
6 1 6 1. | 2 - - 3) || 0 1 1 1 1 1 | 7 6 5 5 5 5 | 4 4 4 4 6 5 |
 上岸后 贝壳的孤单 让我快乐得不自然





5 0 0 0 | 0 1 1 7 1 7 | 7 6 5. 5 5 | 4 4 4 6 7 | 7 0 0 0 |
 离开海底的 恬淡 也就懂得了 辛酸





0 7 7 7 7 7 | 2 1 7 1 0 5 5 | 6 1 1 1 6 5 | 0 0 0 0 | 0 7 7 7 7 2 |
 害怕浪花 午后的狂欢 空气忽然变得敏感 其他想法很

$\sharp C m$ A/ $\sharp F$ B B B

2 3 1. 5 5 | 6 1 1 - - | 0 0 3 2 2 | 2 - - - | 2 - - -

简单 就是 和你 看 海

E $\sharp G m$ A B E

0 2 3 3 2 2 1 | 2 3 3 3 5 5 | 6 1 1 - 0 | 3 2 2 1 1 6 6 5 | 0 2 3 3 2 2 1

离开你 以后 才 知道 你对 我是 那么 那么 重 要 谁 知 道 你 想

$\sharp G m$ A B E $\sharp G m$

2 2 3 2 2 2 | 2 1 1 - 0 5 | 3 2 2 1 1 2 | 0 2 3 3 2 2 1 | 2 2 3 2 2 1

要 的 不 明 了 我 无 处 可 逃 你 的 心 不 在 你 总 是 想 跑

A B E $\sharp G m$ A

1 5 5 6 1 1 | 3 2 2 1 1 2 | 0 2 3 3 2 2 1 | 2 2 5. 7 1 | 1 - - -

我 只 想 要 陪 你 陪 你 去 找 我 知 道 你 并 不 是 不 想 要

A m E $\sharp G m$ A B

1 - 2 2 2 | 2 1 1 - - | 7 - 0 7 2 1 | 1 6 6 0 0 | 0 0 0 0

la la

(3. 5 5 3 7 | 7. 3 7 $\flat 7$ | 6. 1 6 5 | 5 $\sharp 5$ 6 $\sharp 6$ 7 1 $\sharp 1$ 2 |

E $\sharp G m$ A B E

3. 5 3 7 | 7. 3 7 $\flat 7$ | 6 1 6 1. | 2 - - $\flat 3$) | 0 0 0 0

E $maj7$ A A m E $maj7$

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

生命是一次奇遇

(高旗、羽·泉、黄征演唱)

1 = E 转 F 转 $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

高旗 词曲

Chord diagrams and musical notation for the song "Life is a Strange Encounter".

Chord Diagrams:

- E:**
- $\sharp Fm$:**
- B:**
- $\sharp Gm$:**
- $\sharp Cm$:**
- A:**

Musical Notation:

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0. 6 2 1 2 2 1 1 2 2 | 0 2 1 2 1 3 3 2 1 2 1 |
在下沉的 瞬间 你的身影温 暖 我的眼

1 5 5 - 0 | 0 0 0 0 | 0. 6 2 1 2 2 3 2 2 | 0 2 1 2 1 3 3 2 1 2 2 |
晴 在断裂的 边缘 你的双手带 我 脱离困

2 3 3 - 0 | 0 0 3 4 5 6 | 6 6 6 6 6 4 6 | 6 5 5 0 3 4 3 | 5 5 5 4 3 3 |
境 我知道快 乐 真的不容 易 我知道彼 岸 的 距离

3. 3 4 5 5 6 | 6 6 6 6. | 6 6 6 6 5 5 5 | 5 - - - | 0 0 6 6 5 5 |
就像是 跋 涉 千 里 终 会 遇 见 你 ye ye





0. 1 2 1 2 2 3 2 2 | 0. 1 2 1 3 3 2 1 1 2 | 1 5 5 0 0 | 0 0 0 0 |

我不再有 耐心 | 继续这没 有 结尾的 旅行





0 2 1 2 1 2 2 3 2 2 | 0 2 1 2 2 1 3 2 1 2 | 3 - 0 0 | 0 0 3 4 5 6 |

只想躺 在你 怀里 | 享受音乐和爱情 的魔 力 | 我知道 黑





6 6 6 6 5 4 6 | 6 5 5 0 3 4 3 | 5 5 5 4 3 | 3 0 3 4 5 6 |

夜 仍让我孤 寂 | 我知道 欲望 不会停 息 | 我知道 跋





6 6 6 6. | 6 6 6 6 5 5 5 | 5 3 2 2 0 5 5 5 | 6 1 6 6 5 5 |

涉 千 里 | 并不要 原因 | 生命是 一次奇 遇





3 4 5 1 0 3 5 5 | 4 4 0 3 4 0 | 2 3 4 7 0 2 4 4 | 4 3 0 2 3 0 |

继续 走吧 跟随你 的 身影 | 风起 风停 天涯何 必 梦醒





3 3 3 3 3 4 5 6 | 6 - 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 6 7 5 | 5 - 0 0 |
 Baby 生命处处仙境 让我们跳舞到天明





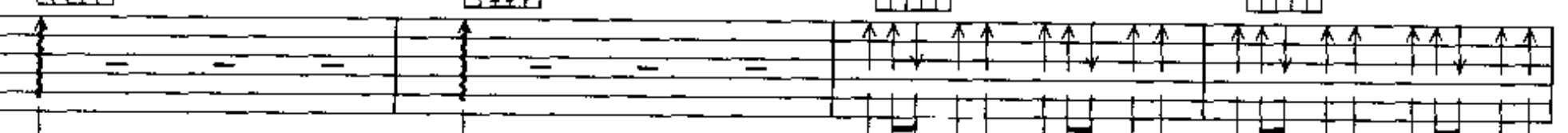
3 4 5 $\dot{1}$ 0 3 5 5 | 5 4 3 4 4 0 | 2 3 4 7 0 2 4 4 | 4 3 2 3 3 0 |
 幸福如歌 悠悠飘在风里 静静倾听 它会到你心底





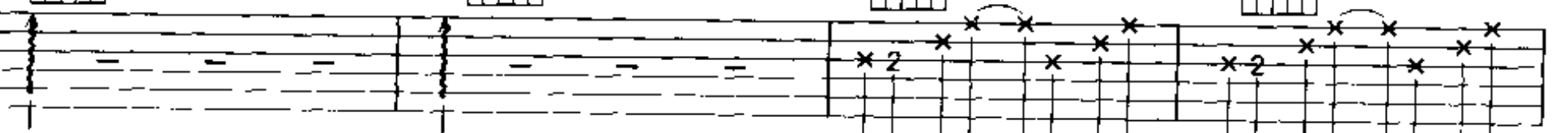
3 3 3 3 3 4 5 6 | 6 5 4 4 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - |
 Baby 一起闭上眼睛 让我们相爱到天明





0. 6 2 1 2 2 3 2 2 | 0 2 2 2 1 3 3 2 1 2 | 1. 5 5 0 0 | 0 0 0 0 |
 我只能向前走 收集所有美丽所有哀愁





0 2 1 2 1 2 2 3 2 1 6 | 0. 1 2 1 3 3 2 1 2 2 | 2 3 3 - 0 | 0 0 3 4 5 6 |
 也许会在平庸里 耗尽我最后一丝气力 我知道黑

Chord diagrams: $\sharp Fm$, B, $\sharp Gm$, $\sharp Cm$, $\sharp Fm$

6 6 6 6 5 4 6 | 6 5 5 0 3 4 3 | 5 5 5 4 3 | 3 0 3 4 5 6 | 6 6 6 6.

夜 仍让我孤 寂 我知道 欲望 不会停 息 我知道跋 涉 千里

Chord diagrams: A, B, B, E

6 6 6 6 5 5 5 | 5 3 2 0 0 5 6 1 | 3 2 2 1 1 5 5 || (3 4 5 5 5 3 5 5)

并 不 要 原 因 la la la y-e y-e y-e ye

Chord diagrams: $\sharp Fm$, B, E, $\sharp C$

5 4 4 3 3. 4 3 2 | 2 3 4 4 4 2 4 4 | 4 5 4 3 3 - | 6 6 6 6 6 2 3 3

转 1 = F (反复转 1 = $\sharp F$)

Chord diagrams: $\sharp Fm$, B, E, F, F ($\flat E$)

3 2 2 6 6 7 1 1 | 1 7 5 5 4 4 | 3 - 6 6 6 6 6 6 6 6 | 3 4 5 1 0 3 5 5

继续 走吧 跟 随 你
la....

Chord diagrams: Gm ($\flat Am$), C ($\sharp C$), F ($\sharp F$), D ($\sharp E$)

5 4 3 4 4 0 | 2 3 4 7 0 2 4 4 | 4 3 2 3 3 0 | 3 3 3 3 3 4 5 6

的 身 影 风 起 风 停 天 涯 何 必 梦 醒 Baby 生 命 处 处 仙 境
la la

Gm (bAm) C (#C) F (#F) F (#F)

6 - 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 6 7 5 | 5 - 0 0 | 3 4 5 $\dot{1}$ 0 3 5 5

让我们跳舞到天明 幸福如歌悠悠飘

Gm (bAm) C (#C) F (#F) D (bE)

5 4 3 4 4 0 | 2 3 4 7 0 2 4 4 | 4 3 2 3 3 0 | 3 3 3 3 3 4 5 6

在风里 静静倾听它会到你心底 Baby 一起闭上眼睛
la ... la ...

Gm (bAm) C (#C) 1. F (#F) 2. #F

6 - 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 0 0 :|| $\dot{1}$ - 0 0

让我们相爱到天明

#F (bAm) #C (#F)

3 4 5 $\dot{1}$ 0 3 5 5 | 5 4 3 4 4 0 | 2 3 4 7 0 2 4 4 | 4 3 2 3 3 0

la ... la ... 渐弱结束

bE (bAm) #C (#F)

3 3 3 3 3 4 5 6 | 6 - 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 6 7 5 | 5 - 0 0 ||

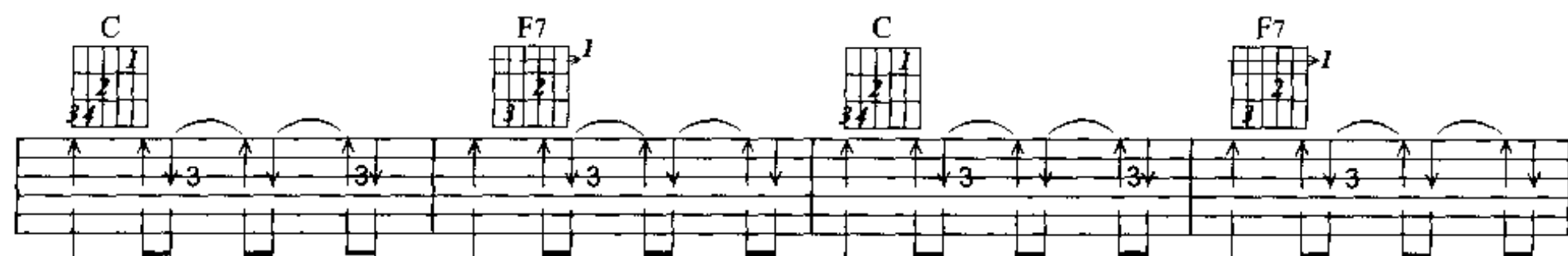
la ... la ... la ...

每次都想拥抱你

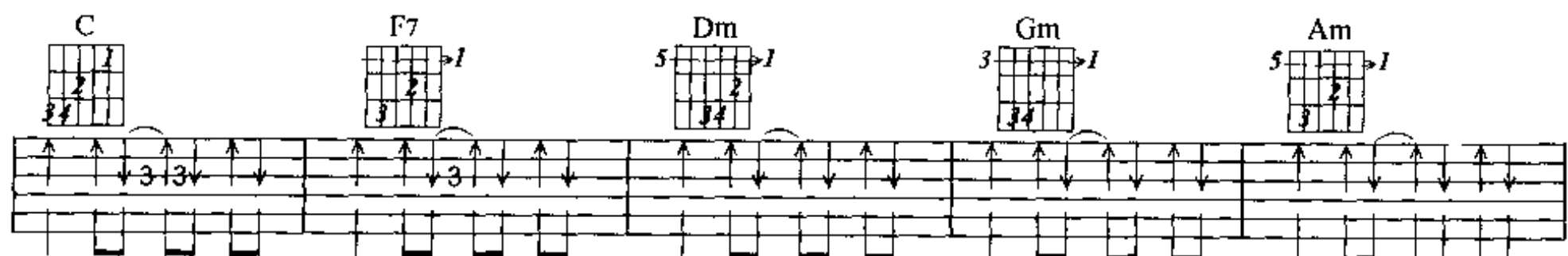
(高 旗 演唱)

1 = F $\frac{4}{4}$

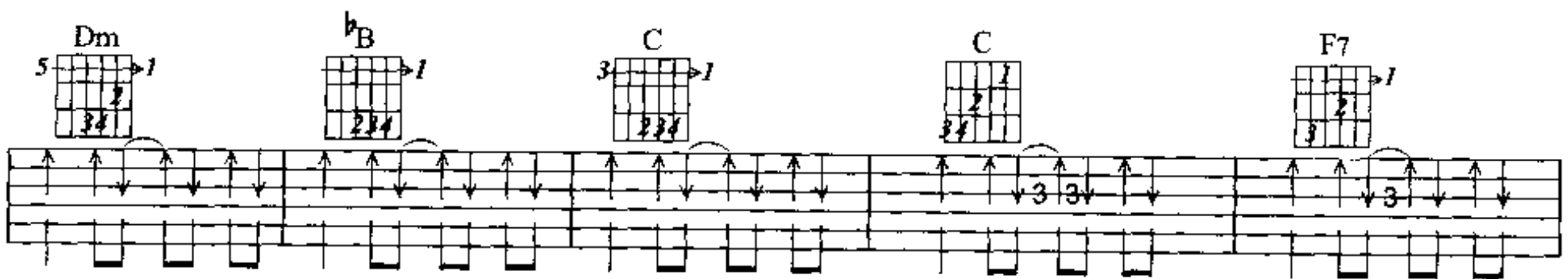
高 旗 词曲



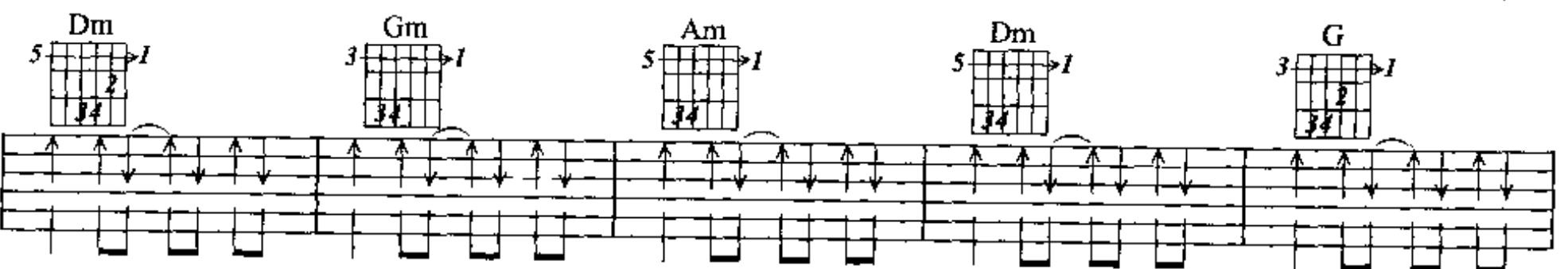
(2 2 4 4 2 2 | 3 3 4 3 3 | 2 2 4 2 2 | 3 3 4 3 3) |



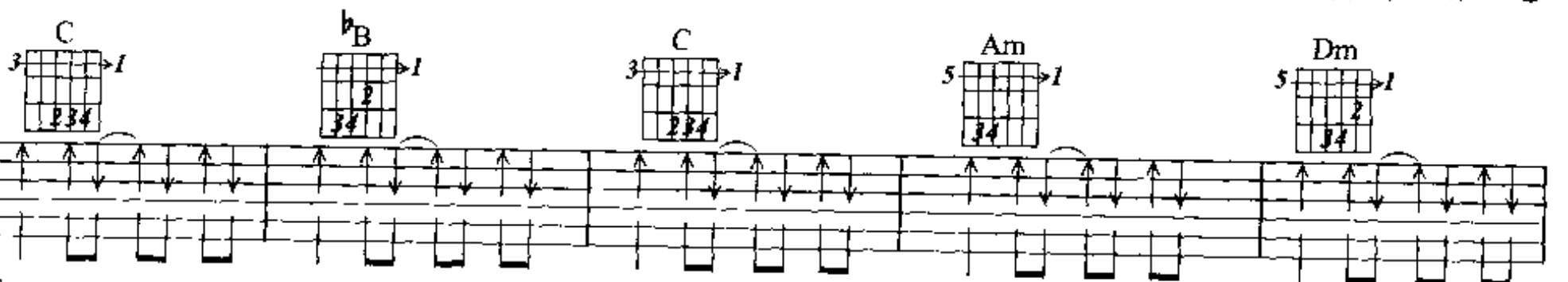
0 2 2 2 3 4 | 4 3 2 2 3 3 1 | 1 6 0 0 3 2 1 | 2 - 0 0 | 5 5 5 5 7 7 1 |
因为命运 曾 经告 诉 你 等 待 因 为孤 独 夜



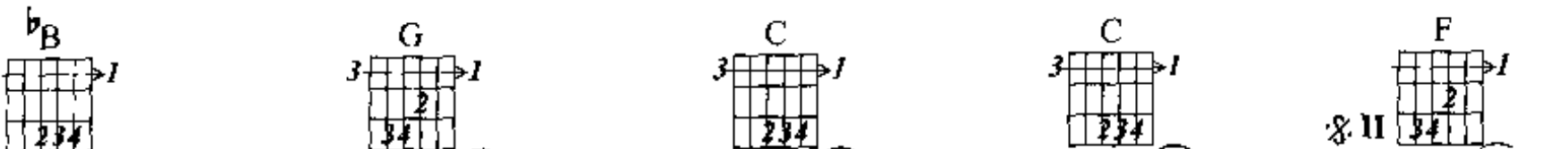
1 1 0 2 3 4 | 4 3 2 1 5 | 5 - 0 0 | 0 2 2 2 3 4 | 3 2 2 0 2 2 3 |
里 你仍拥 有 你自 己 没 有 理 由 哭 泣 别 为



1 1. 2 3 2 1 | 2 - - 0 | 5 5 5 7 2 | 2 1 6 2 3 2 | 2 2 3 #4 5 |
过 去 伤 心 因 为 你 的 梦 里 还 有 光 明 的 消 息



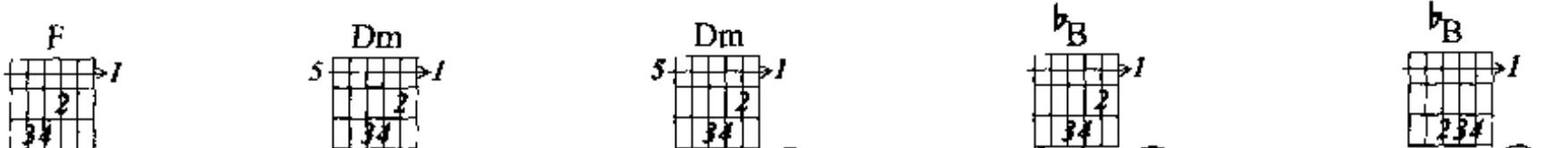
5 - - - | 0 4 4 4 4 3 | 3 2 0 3 5 | 7 1 1 1 7 7 1 7 | 6 - 6 7 |
记 得 那 次 分 离 你 已 擦 去 泪 迹 为 何





1 1 1 1 1 1 | 6 0 *1 1 5 6* | 6 *5 5 5* - | 5 - 0 0 || *1 1 1 1 2 1* |

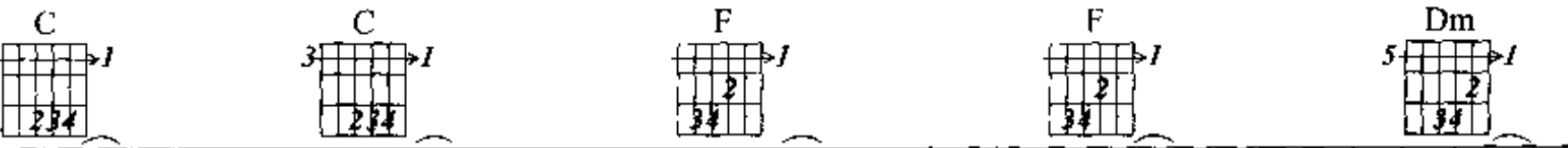
总是犹犹豫豫地 不敢继续 每次都想拥抱





1 - *0 3 2 1* | *1 1 1 2 2 1* | *1* - 0 0 | *6 6 6 6 6 6* | *6 0 1 1 1 6* |

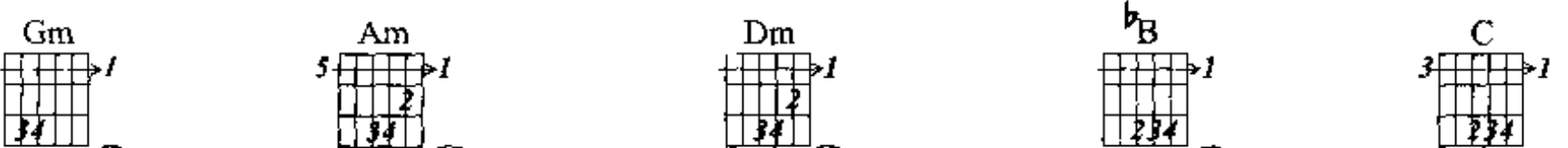
你 对你说 我有多爱你 每次都想凝望你 别再哭





6 5 5 5 - | *6. 5 5* - | *1 1 1 1 2 1* | *1* - *0 3 2 1* | *1 1 2 3 4* |

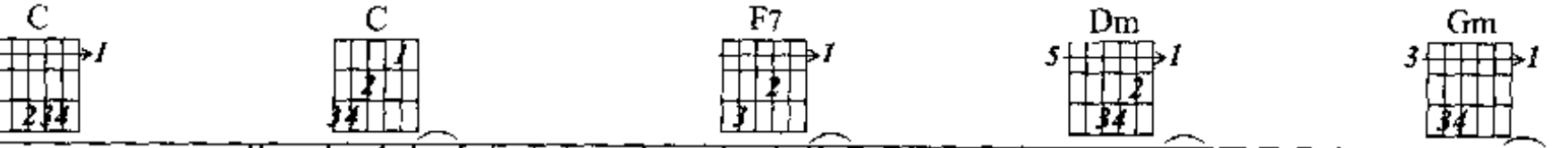
泣 ye 每次都想告诉你 别再为过去伤心





4 - *0 3 4* | *5 5 5 0 3 0 2* | *1 6 0 2 3 4* | *4 4 4 3 2* || *2* - - - |

越过黎明的静寂 总有阳光在等你





0 0 0 0 || *0 2 2 2 3 4* | *4 3 2 3 1* | *1* - *0 3 2 1* | *2* - - 0 |

只是生活已经教会你 忍耐

Am Dm $\flat B$ C C

5 5 5 7 1 1 1 2 3 4 4 3 2 2 1 5 5 - - 0 0 2 2 2 3 4

只是在人群里 你会忘掉你自己 知道你会微

F7 Dm Gm Am Dm

4 3 2 0 2 2 3 1 1. 3 2 1 2 - - 0 5 5 5 7 2 2 1 1 2 3 2

笑不再轻易哭泣 知道你的天空不再

G C $\flat B$ G C

2 2 3 3 4 4 5 5 - - 0 0 4 4 4 4 3 3 2 2 0 3 5 7 1 1 1 7 7 1 7

暗淡无际 以为这次见你 你会重新站起

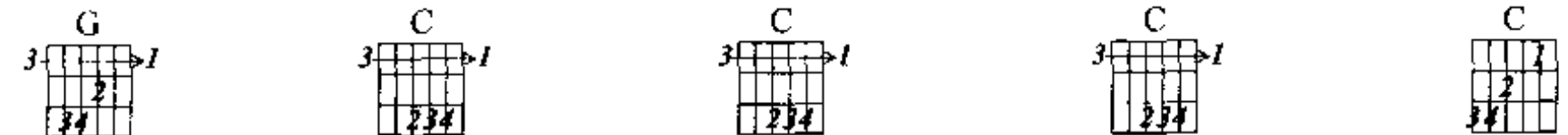
Dm $\flat B$ G C C

6 - 6 7 1 1 1 1 1 1 6 - 1 1 2 3 2 2 2 - 3 - 3 2 1

地 继续 ye D.S.

$\flat B$ C Am Dm $\flat B$

(0 0 4 4 6 6 6 7 7 7 7 - 0 0 3 5 7 2 2 1 7 1 1 7 1 6 7 7 1 1 6





6. 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\oplus$ II 2 - - 0 | (2 2 4 2 2 |

你
 D.S. II





3 3 4 3 3 | 2 2 4 2 2 | 3 3 4 3 3 | 2 2 4 2 2 |





3 3 4 3 3 | 渐慢 2 2 4 2 2 | 3 - - - | 3 - - - ||

(许 巍 演唱)

许 魏 词曲

D6

A9

寒 冬 已 走 远 春 天 带 来 无 尽 的 温 暖 景
曾 经 的 岁 月 化 作 一 幕 幕 的 场 景

Bm7 A9 E

0 2 2 2 1 6 0 2 | 2 2 2 3 1 6 6 | 5 3 3. 1 3 2 2 | 2 - 0 0 |

我 站 在 这 里 静 静 感 觉 和 你 走 过 的 岁 月
走 过 的 艰 难

Bm7 D6 A9 E

0 2 2 1 6 0 6 | 6 6 6 5 1 6 0 5 | 5 - 5 4 3 2 | 2 - 0 0 |

阵 阵 清 风 掠 过 我 的 身 体 它 将 我 唤 醒
个 逍 遥 之 旅 最 终 要 告 别
才 发 觉 这 是 一

Bm D Bm D

0 4 4 4 4 3 2 2 | 2 6 6 - 0 | 0 4 4 4 5 4 3 2 | 2 6 6 - 0 |

静 静 着 所 有 的 悲 喜 都 融 进 灿 烂 夕 阳 里
星 空

Bm D6 A E

0 4 4 4 4 3 3 2 | 2 6 6 - 0 5 | 5 - 5 4 3 2 | 2 - 0 0 |

我 感 觉 自 己 的 身 体 像 风 般 轻 盈
感 觉 这 一 刻 和 千 年 本 没 有 分 别

A D E

0 1 1 1 7 1 5 | 5 - 0 0 | 0 5 6 5 4 3 2 | 2 - 0 0 |

总 有 一 种 感 觉 是 像 灿 烂 的 光 芒
一 天 就 好 像 是 这 短 暂 的 一 生

A Bm Cm D

0 1 1 1 7 1 6 | 6 5 4 3 2 0 | 0 3 5 4 3 2 1 | 1 0 0 0 |

它一直隐藏在 我的心 底 不经意地绽放
一生它只是无 尽的路 上 短暂的一 天

A D E

0 1 1 7 1 5 | 5 - - 0 | 0 5 6 5 4 3 2 | 2 - 0 0 |

总有一 种 感 觉 走 过了 亿 万 年
我要为 你 歌 唱 在 每一 个 地 方

A Bm 1. E Bm

0 1 1 1 7 1 6 | 6 5 4 3 2 | 0 1 2 1 7 6 6 | 6 - 0 0 |

只 因为 这 湛 蓝 色 的 梦 想 我 们 经 过 这 里
从 来 就 没 有 什 么 能 阻 挡

D A D A

(6 - 6 5 6 3 | 3 - - 7 | 6 - 6 5 6 5 | 5 3 3 - 7 |

D A D E

6 - 6 5 6 3 | 3 - - 7 | 6 - - 5 6 | 7 - 7 2 1 7) ||

2. E $\frac{3}{4}$ Fm A Bm

0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 6 - - 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

永远自由的你 从来就没有什 么能阻挡

E Bm D A D

0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 6 - 0 0 | (6 - 6 5 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - 7 | 6 - 6 5 6 $\dot{5}$ |

永远自由的你

A D A D A

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - 7 | 6 - 6 5 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - 7 | 6 - - 5 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - 7 |

D A D E D

6 - 6 5 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - 7 | 6 - - 5 6 | 7 - 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - - -) ||

渐弱结束

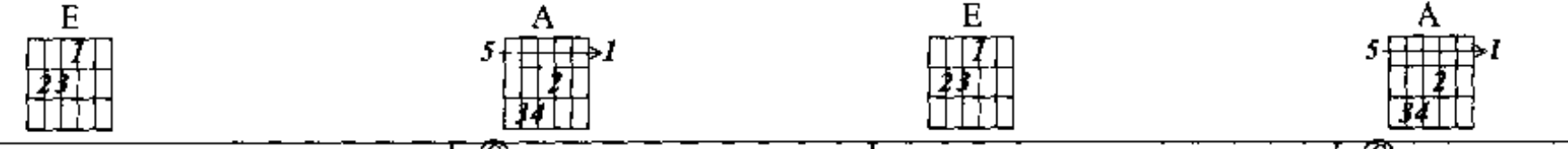
礼 物

(许 巍 演唱)

1=E $\frac{4}{4}$

许 巍 词曲

E A E A



4 6 6 6 6 6 4 6 7 7 6 4 2 2 4 2 2 4 4 6 6 6 6 6 4 6 7 7 6 4 2 2 4 2 2 4

(2 3 3 3 3 2 3 4 4 4 3 2 1) 1 2. 1 1 - 0 1 2 | 2 3 3 3 3 2 3 4 4 4 3 2 1 1 2. 1 1 - 0 1 2 |

E A E A

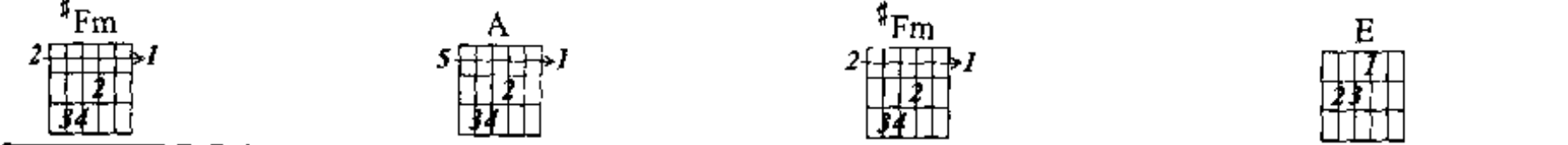


4 6 6 6 6 6 4 6 7 7 6 4 2 2 4 2 2 4 4 6 6 6 6 6 4 6 7 7 6 4 2 2 4 2 2 4

(2 3 3 3 3 2 3 4 4 4 3 2 1) 1 2. 1 1 - 0 1 2 | 2 3 3 3 3 2 3 4 4 4 3 2 1 1 2. 1 1 - 0 1 2 |

0 0 5 5 6 1
让我怎么

$\sharp Fm$ A $\sharp Fm$ E



2 - 0 5 3 2 1 | 1 - 0 5 5 6 1 | 2 - 0 6 6 5 4 | 3 0 0 5 5 6 1 |

说 我 不 知 道 太 多 的 语 言 消 失 在 胸 口 头 顶 的 蓝

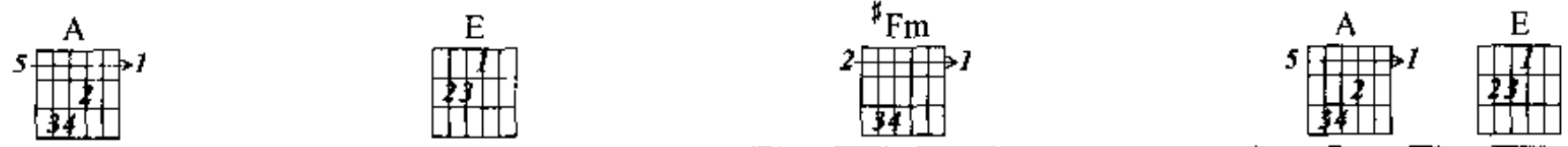
$\sharp Fm$ A $\sharp Fm$ E



2 0 0 5 3 2 | 1 0 0 5 5 6 1 | 2 0 0 4 4 4 3 2 | 1 - 0 5 5 5 3 |

天 沉 默 高 远 有 你 在 身 边 让 我 感 到 安 详 走 不 完 的 在 寂 静 的

Fine到结束句





6 - 0 1 1 1 3 | 5 6 5 5 0 5 5 5 3 | 6. 5 4. 3 2 - | 0 4 4 3 2 1 2 3 3 |

路 望 不 尽 的 天 涯 在 燃 烧 的 岁 月 曾 漫 长 地 等 待
 夜 曾 经 为 你 祈 祷 希 望 自 己 是 你 生 命 中 的 礼 物





$\frac{2}{4}$ 0 5 5 5 3 | $\frac{4}{4}$ 6 1 6 6 0 2 1 7 6 | 5 6 5 5 0 5 5 5 3 | 6. 5 4. 3 2 - |

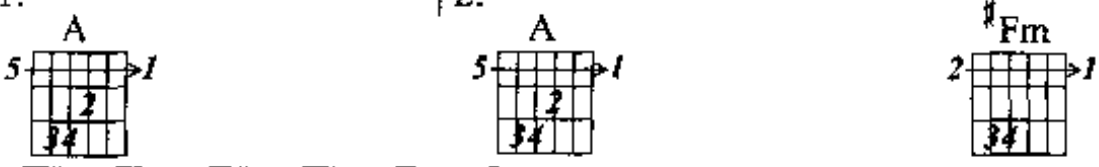
当 心 中 的 欢 乐 在 一 瞬 间 开 启 我 想 有 你 在 身 边



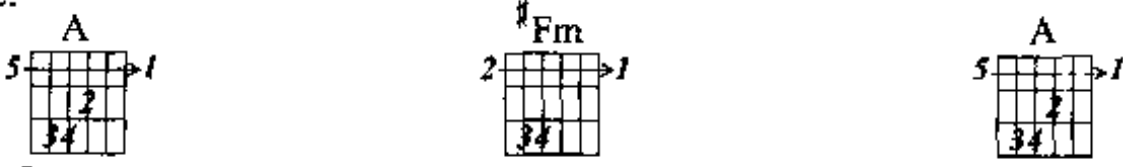


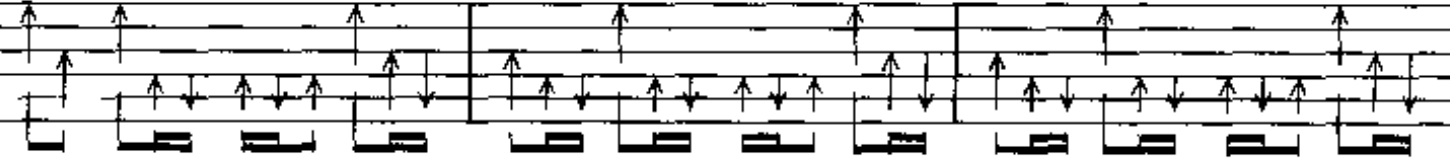
$\frac{2}{4}$ 0 4 4 3 2 | $\frac{4}{4}$ (3 3 3 2 3 4 4 3 2 1 | 2. 1 1 - 1 1 2 | 3 3 3 3 2 4 4 3 2 1 |

与 你 一 起 分 享

1. 



2. 



2. 1 1 - -) :|| 2. 1 1 - 5 6 1 | $\frac{1}{2}$ 2 - $\dot{1}$. 6 5 | 6 1 6 6 - 3 5 |

0 0 0 5 5 6 1

让 我 怎 么





$\frac{5}{4}$ 6 - $\dot{5}$. 3 2 1 | 2 3 2 2 - 3 5 | $\frac{5}{4}$ 6 - $\dot{5}$. 3 2 1 | 2 3 2 2 2 2 3 2 |

A B A

3 2 1 5 6 1 6 - 6 1 | 2. 3 4 -) || 6 - 0 1 1 1 3 |

0 0 0 5 5 5 3 路 望不尽的
走不完的夜晚 曾经为你

E #Fm A E E

5 6 5 5 0 5 5 5 3 | 6. 5 4. 3 2 - | 0 4 4 3 2 1 2 3 3 | 2/4 0 5 5 5 3 |

天 涯 在 燃 烧 的 岁 月 你 曾 漫 长 地 等 待
祈 祷 希 望 自 己 是 你 生 命 中 的 礼 物 当 心 中 的

A E #Fm

4/4 6 1 6 6 0 2 1 7 6 | 5 6 5 5 0 5 5 5 3 | 6. 5 4. 3 2 - |

欢 乐 在 一 瞬 间 开 启 我 想 有 你 在 身 边

a. b. 结束句

2/4 0 4 4 3 2 | 4/4 1 2 1 1 0 5 5 5 3 :|| 2/4 1 2 1 1 | 4/4 1 - - - ||

与 你 一 起 分 享 在 寂 静 的 分 享 D.S. 详

0 5 5 6 1
让 我 怎 么

麦 克

(老 狼 演唱)

1 = F 转 D $\frac{4}{4}$

高晓松 词曲

Chord diagrams: Dm, Am, Gm

(0 0 0 3 3̇ 7 | 6 - - 7 7 1̇ | 7. 5 5 - 1̇ 2̇ 1̇ | 7. 6 6 - 7 7 1̇ |

Chord diagrams: A9, Dm, Am, Gm

7 - 0 3 3̇ 7 | 6 - - 7 7 1̇ | 7. 3̇ 3̇ - 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇. 6 6 - 1̇ 2̇ 1̇ |

Chord diagrams: A9, Dm, Am

7. 5 5 - - || 6 6. 6 3 3 3 3 3 3 3 | 6 6. 3 2 3 0 7 1̇ |

你 总 爱 穿上那件 印着 列 依 的 衬 衫 总 是
你 总 爱 推开纸牌等 那杯 清 水 和 女 孩 总 是

Chord diagrams: Gm, Em, Dm

2 1 2 2 2 2 1 2 2 0 2 1 | 7 2 7 7 0 0 || 6 6. 6 3 3 3 3 3 3 3 |

一 天 一 天 不 厌 其 烦 举 起 你 的 伞 你 总 爱 坐 在 路 边 看 着

0 1 2 1
一 遍 一 遍 不 厌 其 烦 想 她 们 的 未 来 你 总 爱 攥 着 一 把 冻 得

Am Gm Dm Dm C

6 3. 3 2 3 0 7 1 | 2 1 2 2 2 1 2 2 0 2 1 | 6 1 6 6 0 0 ||

车 来 和 人 往 总 是 对 着 沉 默 的 人 们 发 出 些 声 响
冰 冷 的 钥 匙 总 是 对 着 厚 厚 的 墙 壁 转 过 身 发 呆

Dm Am Gm Dm C Dm Am

6 6 6 6 6 3 3 5 5 5 1 1 1 | 2 2 2 2 6 1 6 6 0 | 6 6 6 6 3 5 5 5 5 1 1 1 ||

麦 克 你 曾 经 远 远 飘 荡 的 生 活 像 一 只 塑 料 袋 在 飞 翔 麦 克 你 曾 经 像 一 条 船 长 满 了

Gm Dm C

2 2 2 2 2 2 5 5 3. 3 | 6 6 6 6 7 1 1 1 1 1 6 5 | 5 5 5 5 5 5 6 3 0 1 1 ||

离 离 贝 壳 显 得 荒 凉 麦 克 你 再 度 回 到 这 城 市 可 曾 遇 见 旧 日 姑 娘 头 上

Gm 1. Gm Dm Gm

2 1 2 2 2. 2 0 7 1 | 2 2 1 1 7 6 6 (5 6 4 | 3. 2 2 - 7 1 |

插 着 野 花 身 上 穿 着 嫁 妆

Dm Gm A9 2. Gm

3. 6 6 - 6 4 | 3. 2 2 2. 6 6 5 4 | 3 - - -) :|| 2 2. 2 2 1 7 |

穿 着 嫁

转 1 = D

转 1 = F

D G A D D G Em A

4 6 - - - | 2. 2 2 1 2 3. 3 3 | 3. 3 3 2 3 4. 4 4 3 | 2. 1 6 5 -) ||

妆

D.S.

(3. 3 3 2 3 4. 4 4 3

Gm Dm Gm Gm Dm Dm

2 2 1 7 6. 6 0 7 7 1 | 2 1 2 2 2. 2 0 7 7 1 | 2. 2 2 1 7 6 - | 0 0 0 0 ||

穿 着 嫁 妆 她 头 上 插 着 野 花 她 身 上 穿 着 嫁 妆

晴 朗

(老 狼 演唱)

原调1= $\sharp F$ $\frac{4}{4}$
选调1=F

许 巍 词曲

Dm Gm $\flat B$

(0 0 0 3 4 3 2 | $\dot{1}$ - - 3 4 3 2 | $\dot{1}^{\flat} 2$ - - 2 3 2 1 | 6 - 6. $\dot{1}^{\flat} 6 5$ |

F Dm Gm $\flat B$

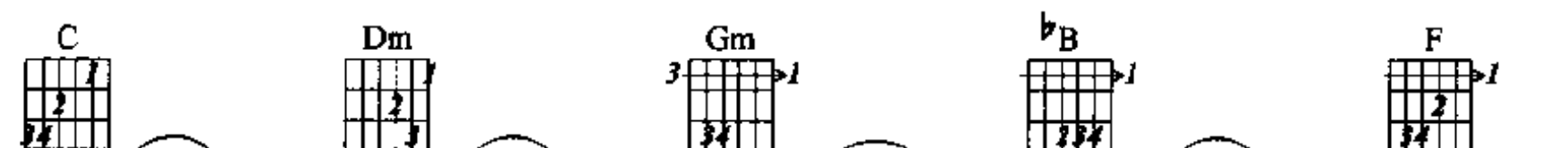
5 3 3 - 3 4 3 2 | $\dot{1}$ - - 3 4 3 2 | $\dot{1}^{\flat} 2$ - - 2 3 2 1 | 6 - - $\dot{1} 7$ |
6 - - $\dot{1}$ |

C Dm Gm $\flat B$

7 - - 5 || 6 - - - |
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 2 2. 5 5 5 5 5 6$ || 0 6 1 1 2 1 7 | 7 6 0 0 0 | 0 6 6 6 1 7 5 3 |
一切就像是电 影 比电影还要精彩

F Dm Gm $\flat B$

3 0 0 0 | 0 1 1 1 2 1 7 | 7 6 0 0 0 | 0 6 6 1 7 6 6 |
如此真实的场 景 让我分不出悲

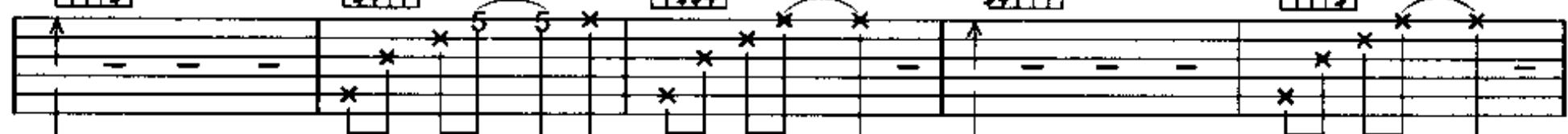




6 5 0 0 0 | 0 3 3 3 2 1 6 | 6 2 2 0 0 | 0 6 1 6 5 5 5 | 5 3 3 0 0 |

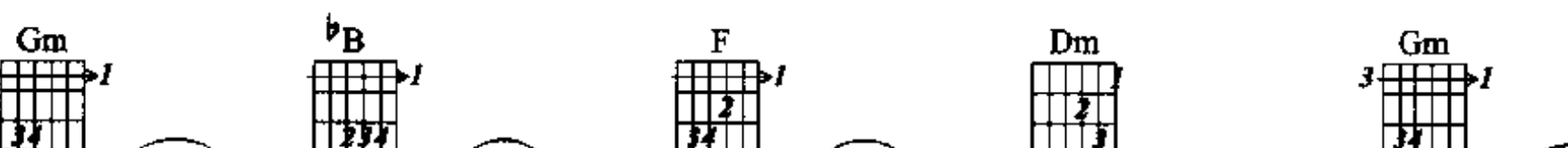
喜 这是初次的感 觉 我 想 了 解 这 世 界





0 3 3 5 4 3 3 | 3 2 0 0 0 | 0 6 5 6 1 2 | 2 0 0 0 | 0 3 3 5 4 3 1 |

充 满 悬 念 的 生 活 击 打 我 的 心 这 是 初 次 的 感





1 2 2 0 0 | 0 6 1 6 5 5 5 | 5 3 0 0 0 | 0 3 3 3 5 4 3 3 | 1 2 0 0 0 |

觉 好 像 天 空 般 晴 朗 只 因 那 利 刃 般 的 女 人





0 6 6 5 6 1 2 | 2 0 0 0 || (3 - 3 5 5 | 2 - 2 3 3 |

她 穿 过 我 的 心





i. 6 6 5 | 3. 2 2 i | 3. 5 5 3 | 2. 3 3 2 |

i. 6 6 i | 2 - i 3 4 3 2 || 0 6 6 6 6 5 5 5 | 5 2 0 0 0 |

D.S. 我爱这精彩的世界

0 6 6 6 6 5 5 5 | 5 3 0 0 0 | 0 6 6 6 6 5 5 5 | 5 2 0 0 0 |

交织着太多的悲喜 我爱这精彩的电影

0 6 6 5 6 1 2 | 2 0 0 0 | 0 6 6 6 6 5 5 5 | 5 2 0 0 0 |

如梦幻如空花 我那总沉默的朋友

0 6 6 6 6 i 6 6 | 6 5 5 0 0 | 0 6 6 6 6 5 5 5 | 5 2 2 0 0 ||

你让我感觉到力量 曾在我心中的伤痛

0 6 6 5 6 1 2 | 2 0 0 5 3 | 3 - 3 1 1 2 | 2 - 0 0 |

如过眼的云烟 初次感觉

坚持到底

(阿 杜 演唱)

原调 1=B $\frac{4}{4}$
选调 1=C

林怡凤 词
吴剑泓 曲

C F G C G C G F

(5 5 5 3 3 4 4 4 . 3 4 3 | 2 1 2 2 . 4 4 5 3 3 2 | 1. 7 1 2 3 2 1 7 1 | 6. 5 5 0. 5 6 1 $\frac{2}{3}$ 3 5 |

Am G C Am G C

$\frac{5}{\text{C}}$ 6.. $\frac{5}{\text{C}}$ 6 5. $\frac{3}{\text{C}}$ 2 1 | 2 6 1 1 1 2 6 5 5 2 3 5 | $\frac{5}{\text{C}}$ 6 $\frac{1}{\text{C}}$ 6 $\frac{2}{\text{C}}$ 3 2. $\frac{3}{\text{C}}$ 2 1 $\frac{1}{\text{C}}$ 2 $\frac{3}{\text{C}}$ 2 1 1 $\frac{1}{\text{C}}$ $\frac{6}{\text{C}}$ 7 |

在水

C Em Am G Am F

5 $\frac{1}{\text{C}}$ 6 5 5 $\frac{1}{\text{C}}$ 7 5 | 5 7 1 $\frac{1}{\text{C}}$ 2 2 2 $\frac{3}{\text{C}}$ 4 | $\frac{3}{\text{C}}$ $\frac{1}{\text{C}}$ $\frac{1}{\text{C}}$ 7 1 $\frac{1}{\text{C}}$ $\frac{1}{\text{C}}$ | $\frac{1}{\text{C}}$ $\frac{1}{\text{C}}$ |

里 在火里 我的爱 不变不移 就算时光倒回去 我也

Dm G C Em Am G

6 $\frac{1}{\text{C}}$ 3 $\frac{3}{\text{C}}$ 3 4 2 $\frac{1}{\text{C}}$ 7 ||: 5 $\frac{1}{\text{C}}$ $\frac{1}{\text{C}}$ 2 $\frac{6}{\text{C}}$ 5 $\frac{1}{\text{C}}$ 7 | 6 5 2 2 3 2 $\frac{3}{\text{C}}$ 4 |

追到十七世纪 在风里 雨里 你的雨伞吹翻过去 我绝

Am F Dm G G C Am

3. 1 1. 7 1. 1 1 6 1 3 3 3 4 2 - 2 1 2 3 4 5 5 5 3 3 4 4 4

对 毫 不 犹 豫 为 你 披 上 我 的 外 衣 是 你 让 我 看 透 生 命 这 东 西

G C Am G F G

2 1 2 2. 4 4 5 3 3 2. 1. 1 1 3 2 6 6 6 7 1 1 1 5 4 3 1 2 2 1 2 3 4

四 个 字 坚 持 到 底 OH 如 果 没 有 你 我 的 生 活 回 到 一 片 狼 藉 是 你 让 我

C Am G C Am G

5 5 5 3 3 4 4 4 2 1 2 2. 4 4 5 3 3 2. 1. 1 1 3 2 6 6 6 7

参 透 爱 情 的 秘 笈 四 个 字 坚 持 到 底 OH 不 管 有 多 苦 我 会

1.

F G C F G C

1 7 1 1 5 4 3 2 1 - - 0 (2 1 2 2. 4 4 5 5 5 2 7 5)

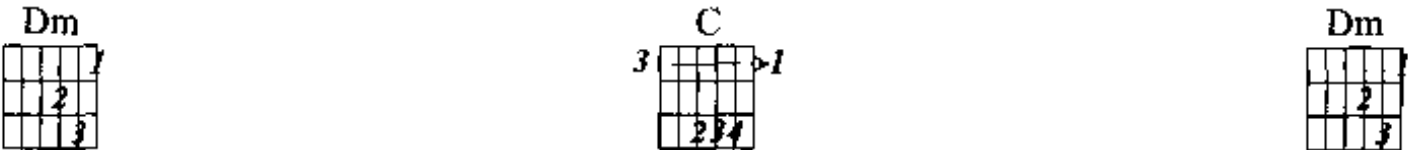
全 心 全 力 爱 你 到 底

2.

Am G F G C F G Am

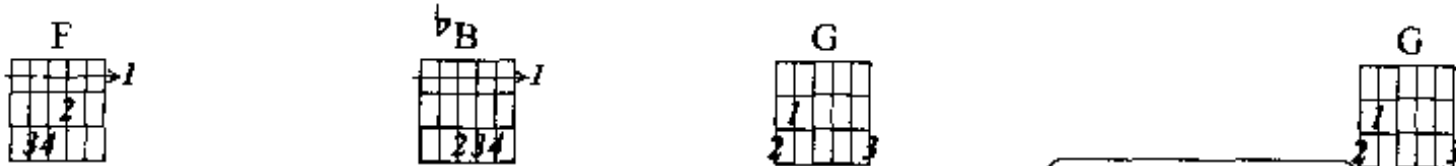
1. 3 3 2 3 2 2 1 1 1 2 7 1 7 1 5 7 1 1 1 7 5

在 风 底



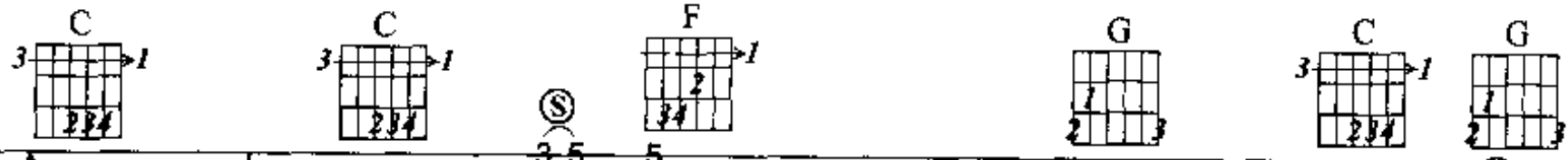


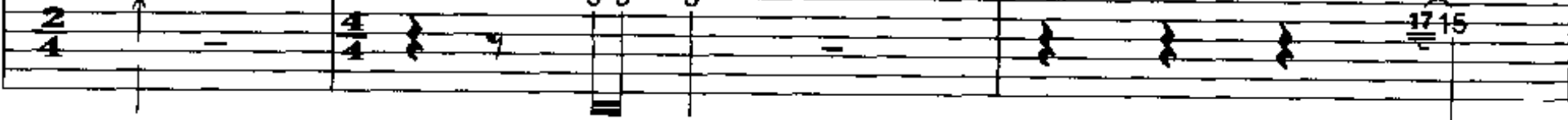
0 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣. 2̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 0 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣. 2̣ 2̣ 3̣ |
 当你 看进我的 眼里 我的 心 颤抖 不 已 竟然温柔地说 一句 感觉



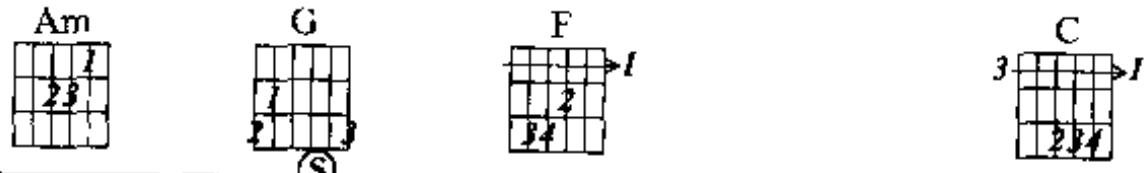


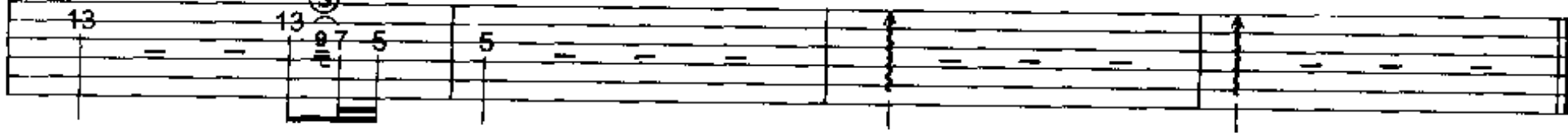
4̣ 3̣ 4̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣. 5̣ - | 5̣ - 0 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ |
 累 了 时 候 让 我 抱 紧 OH 是你让我 *D.S.*





$\frac{2}{4}$ 1̣ - | $\frac{4}{4}$ (5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 4̣ 4̣ 4̣. 3̣ 4̣ 3̣) | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣. 4̣ 4̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
 底





1̣. 7̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - - - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - - - | 1̣ - - -) ||

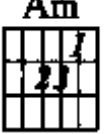
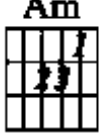
月光倾城

(老狼演唱)

1=C $\frac{4}{4}$

高晓松 词曲

Am

③

(0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 0 3 6 6 3 3 1 | 1 1 3 2 2 1 1 7 |

1.月光下的 城城下的灯 下的
2.早晨你来 过留下过弥 漫过

G



Am



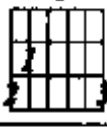
③

$\frac{2}{4}$ 7 1 | $\frac{4}{4}$ 6 - 0 0 | 0 3 6 6 3 3 1 | 1 1 3 3 3 2 2 1 |

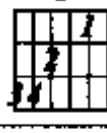
人 在 等
樱 花 香

人群里的 风 风里的歌 里的
窗被打开 过 门开过人 问我

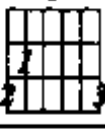
G



C



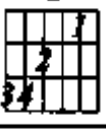
G



F



C



$\frac{2}{4}$ 7 1 2 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 1 2 | 3 2 1 7 1 | $\frac{2}{4}$ 2 6 7 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 1 6 5 |

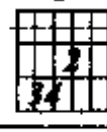
岁 月 声
怎 么 说

谁 不 知 不 觉 叹
你 曾 唱 一 样 月

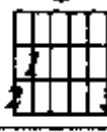
息 叹 那 不 知 不 觉 年
光 曾 陪 我 为 落 叶 悲

1.

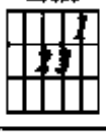
F



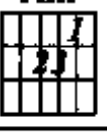
G



Em



Am



③

1 - 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 0 | $\frac{4}{4}$ 2 1 7 7 1 | 7 6 - - | 0 0 0 0 :||

纪 谁 还 倾 听

一 叶 知 秋 的 美 丽

Fine
至结束句

C F C G Am

$\dot{1}$ $\underline{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 0 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{7}$ $\dot{1}$ | 7 6 - - || 0 0 0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 伤 曾在 落 满雪 的 窗 前 画 我 的 模 样 那些

$\flat B$ Am Dm G C $\flat B$

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - 0 6 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 0 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 飘 满 雪 的 冬 天 那个 不 带 伞 的 少 年 那句 被 门 挡 住 的

Am D G a. C b. C

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 7 $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$:|| $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 0 |
 誓 言 那 串 被 雪 覆 盖 的 再 见 那些 再 见

Am G 结束句 Am

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 0 0 0 0 ||
 D.S.

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 民谣吉他弹唱自学宝典

作者 =

页数 = 1 3 8

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 9 1 1 2 9 0 3 6