

一、基础部分

吉他构造图 (2)

标记说明 (3)

六线谱说明 (7)

常用技巧说明 (11)

部分常用和弦图 (16)

二、乐曲部分

兰花草 (19)

康定情歌 (20)

《梁祝》主题曲 (22)

渔舟唱晚 (24)

三、歌曲弹唱部分

大约在冬季 (29)

精忠报国 (31)

白桦林 (33)

我可以抱你吗 (35)

干杯、朋友 (37)

靠近我 (39)

我想我是海 (41)

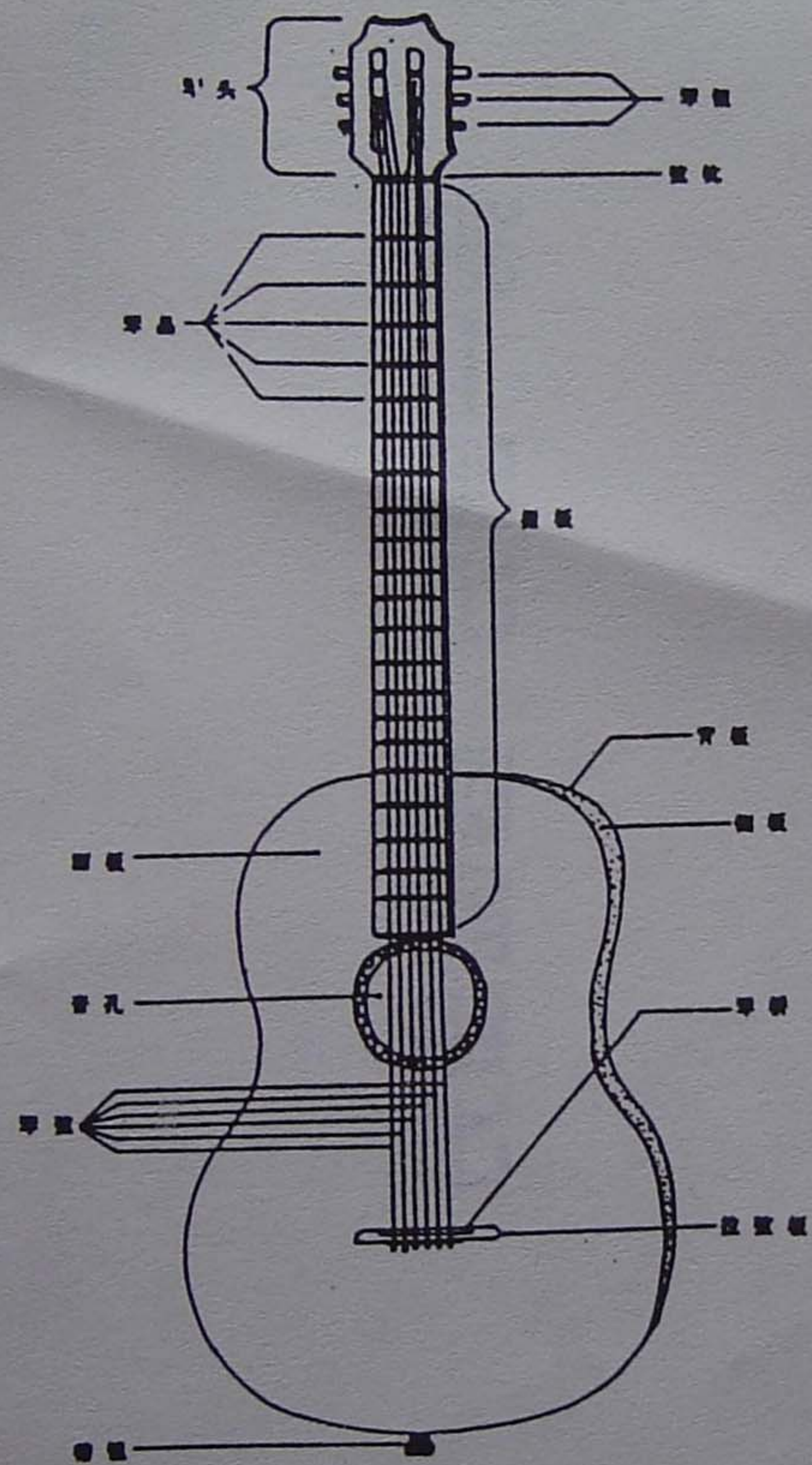
知了 (43)

雨一直下 (45)

一世情缘 (48)

第一部分 基础部分

吉 他 构 造 图



标 记 说 明

△: ①、②、③、④、⑤、⑥ 表示弦序, 从细弦算起。

△: p、i、m、a、ch、分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

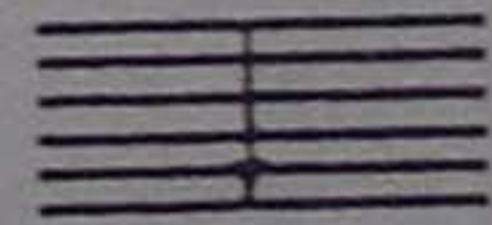
△: 一、二、三、四 分别表示左手的食、中、无名、小指。

△: (0)、(一)、(二)、(三)、(四)、(五) 表示指板上的品位, 空弦为零品, 自上而下计算。

△: C、D、A、Am、G7、E7 和弦标记。

△: “” 六线谱标记, 自上而下分别为吉他的 一、二、三、四、五、六弦。

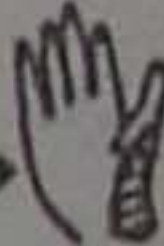
△: “×” 表示弹弦, 如: “” 表示先弹五弦, 再弹二弦。

△: “↑ ↓” 表示扫弦, : “” 表示向下扫六根, “” 表示

向上扫六根弦, “” 表示先向下扫 一、二、三 弦, 再向上扫 一、二、

三 弦。

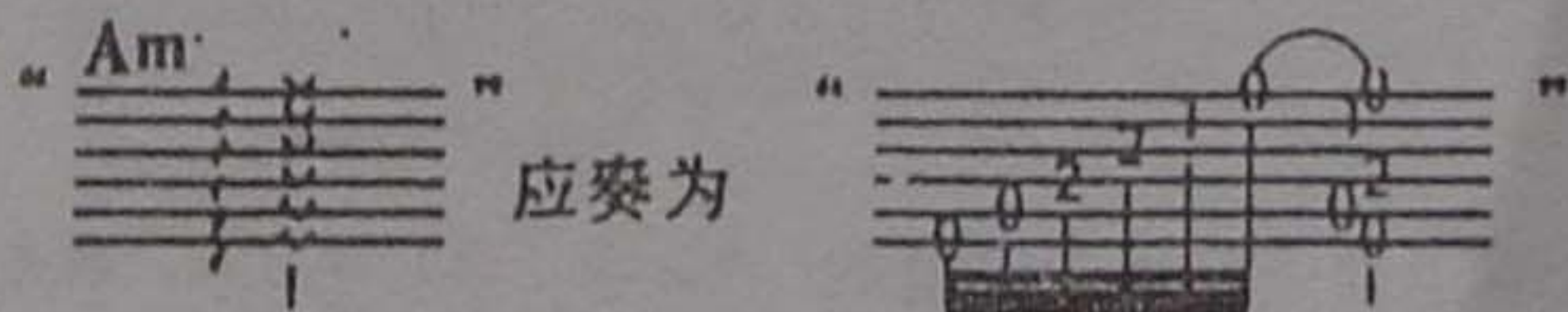
△: “.”切音记号（也称止音记号）表示切断声音。

开放和弦（即带有空弦音的和弦），一般用右手的“大鱼际”部位 → 

或“小鱼际”部位 →  来切音，封闭和弦（不带有空弦音的横按和弦）一般用左手的“虚按”方法来切音，（即左手按弦时“虚”“实”交替变换）。切音是一种常用的技巧。

△: “○”泛音记号，记在该音上方。如:  表示一弦十二品上的泛音。

△: “⋮”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音:



△: “||”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

△: “D.S.”或“§”，大反复记号，表示从前面的“§”处开始反复。

△: “D.C.”表示从头反复。

△: “D.S.”、“D.C.”、“§”, 三种记号一般是在小反复号“ ||: || ”用过之后, 仍需要反复时才用到。

△: “ ◡ ”延音记号, 表示该音可自由延长。如记在小节线上, 则表示该处要休止一下。

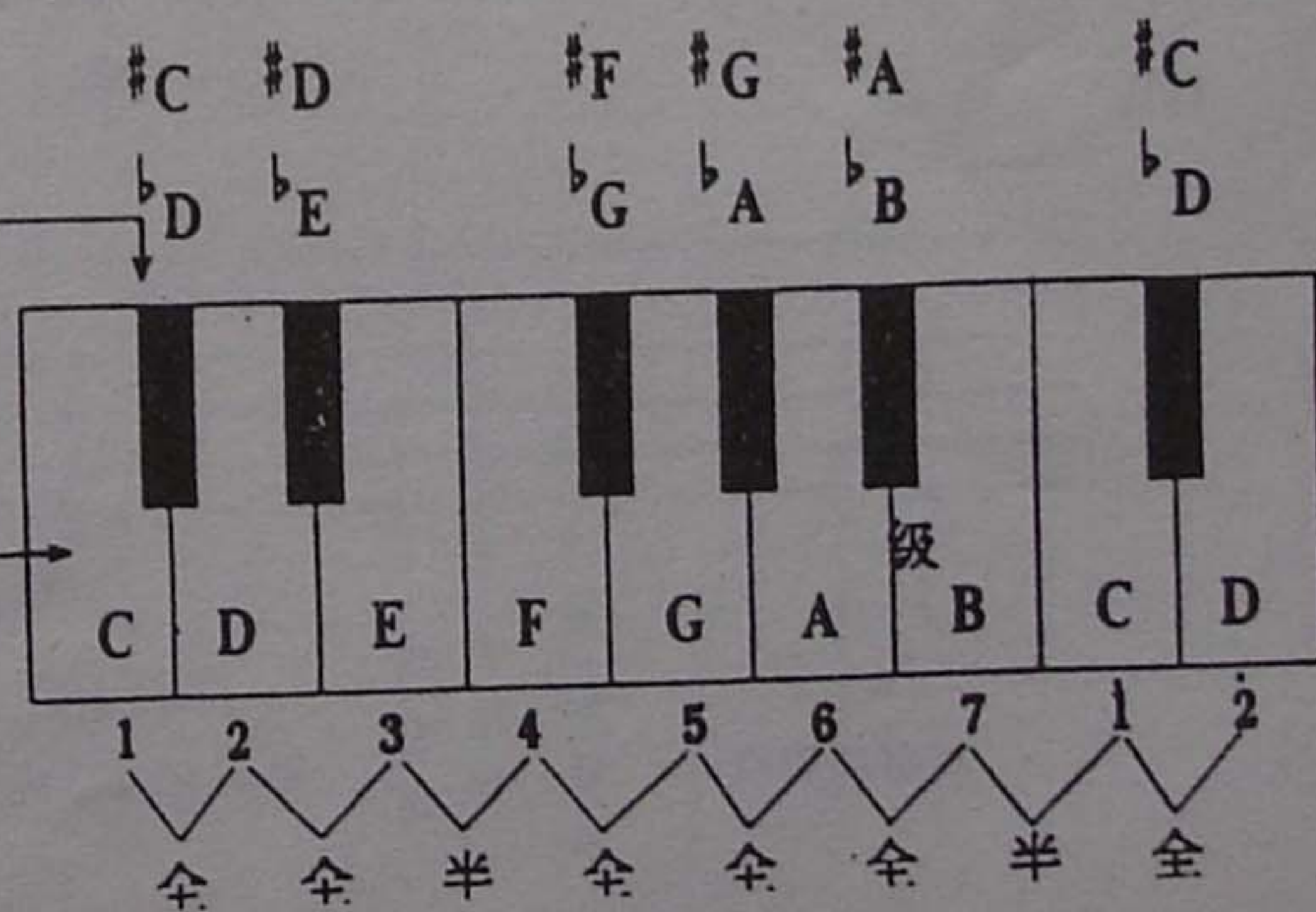
△: “P”勾弦记号。

△: “S”滑弦记号。

△: “H”打弦记号。

音级对照图

变化音级
(全部黑键)
自然音
(亦称基本音级)

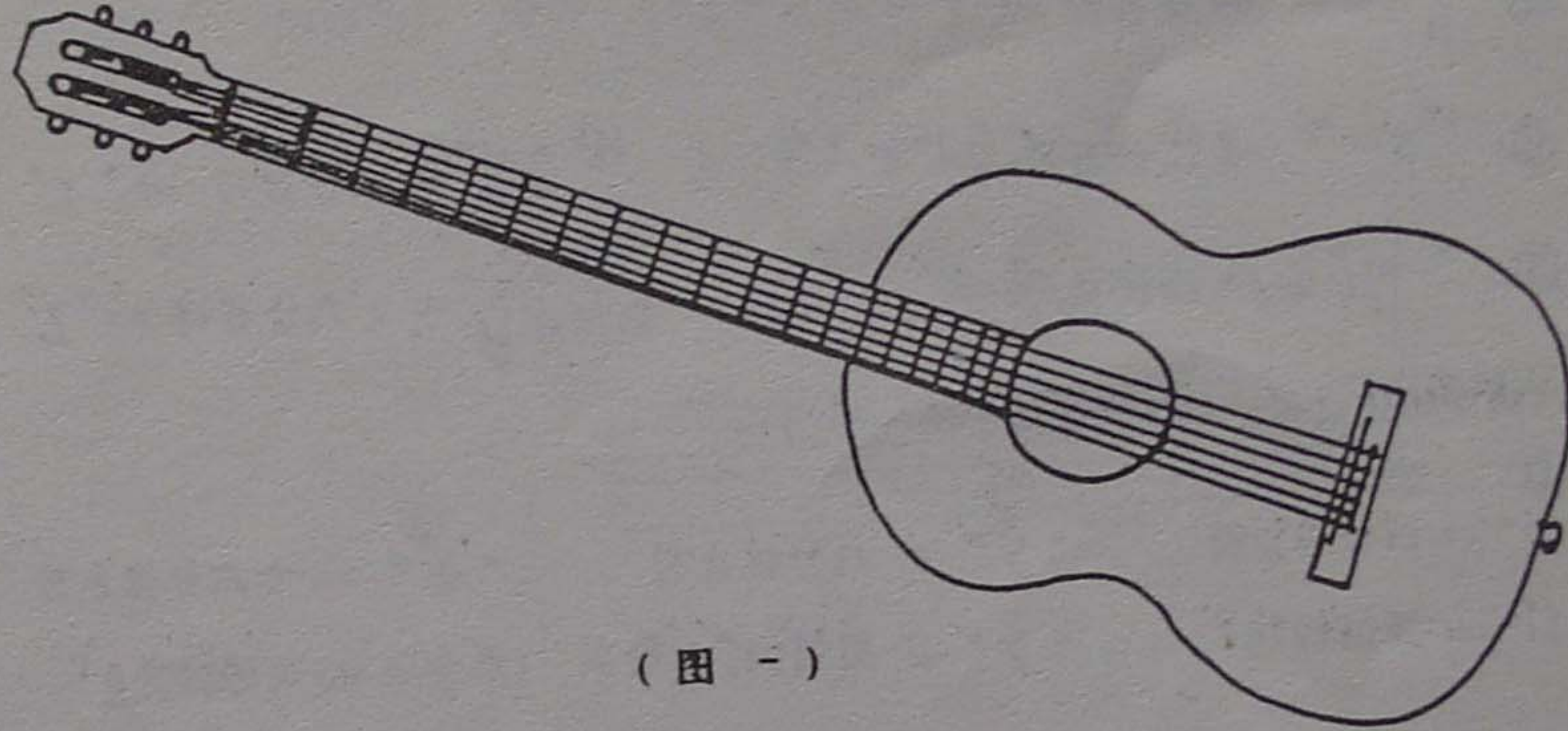


音级小说明

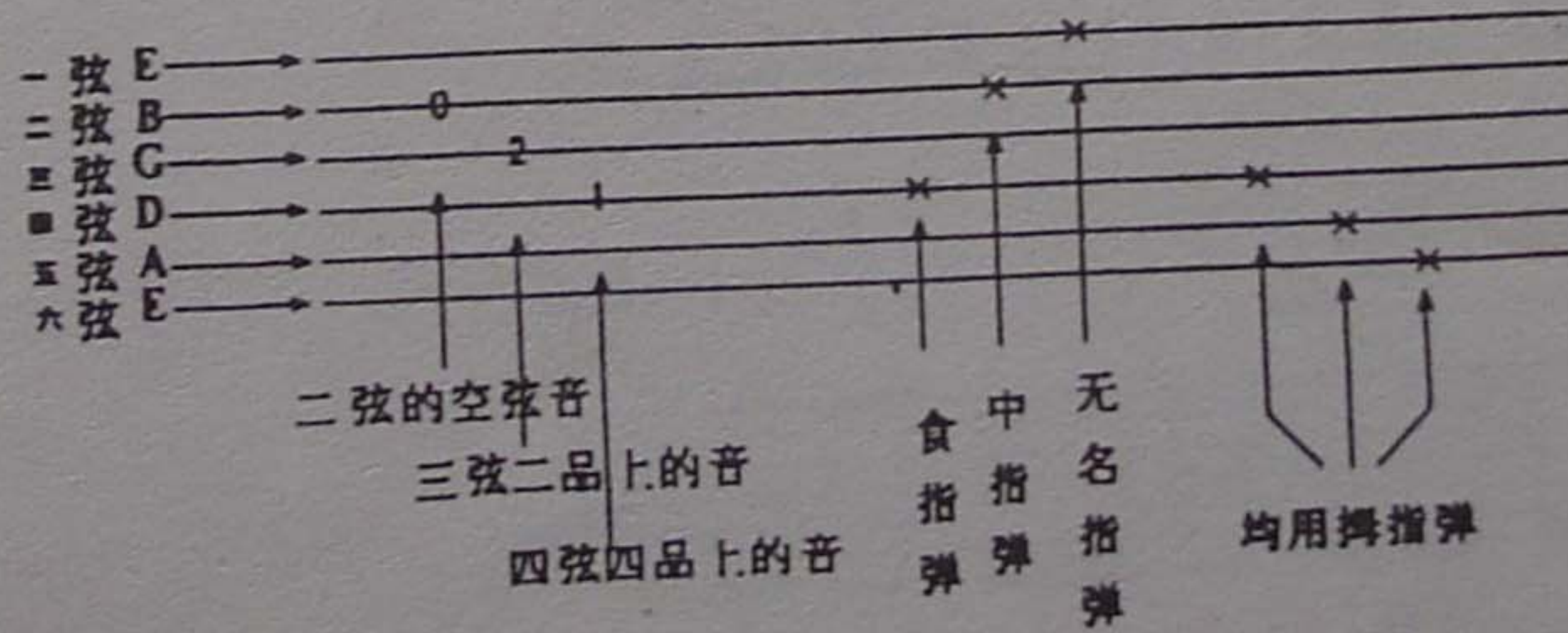
从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音，（亦称十二平均律）在这十二个音中，有七个是基本音级，（即键盘上的白键子）也就是平时所说的1、2、3、4、5、6、7、其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子）每个黑键有两个名称，如D与E之间的黑键可以称为升D，也可以称为降E。吉他也是十二平均律的乐器即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

六线谱说明

(一) 六线谱图解:



(图一)



(图二)

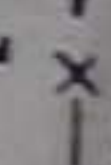
(二) 六线谱的音符:

① “———” = 全音符 = “1 — — —”

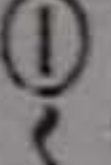
② “—” = 二分音符 = “1 —”

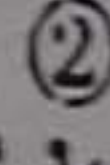
③ “” = 四分音符 = “1”

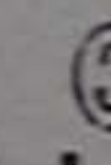
④ “” = 八分音符 = “1”

⑤ “” = 十六分音符 = “1”

△: 六线谱的休止符: (与五线谱中的一样)

① “” = 四分休止符

② “” = 八分休止符

③ “” = 十六分休止符

“” = 简谱的“0”

“” = 简谱的“0”

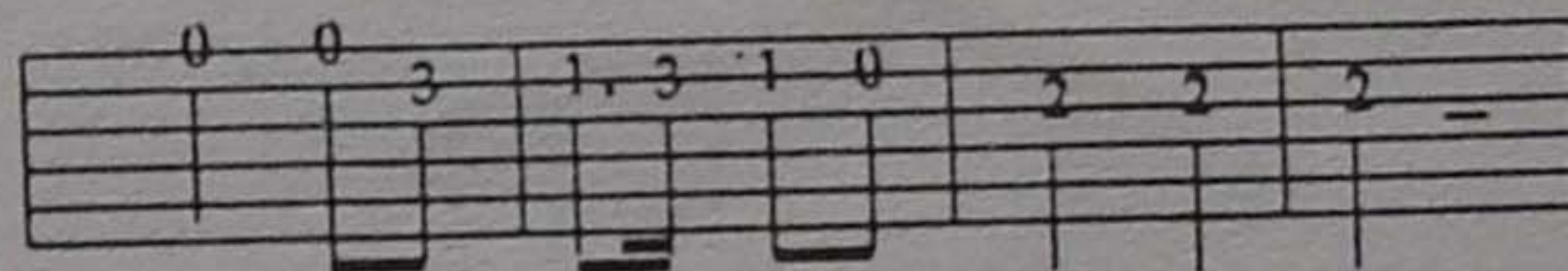
“” = 简谱的“0”

(三) 六线谱的记法对照:

例 1. (四季歌) 简谱 $1 = C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \mid 6 \quad 6 \mid 6 - \mid$

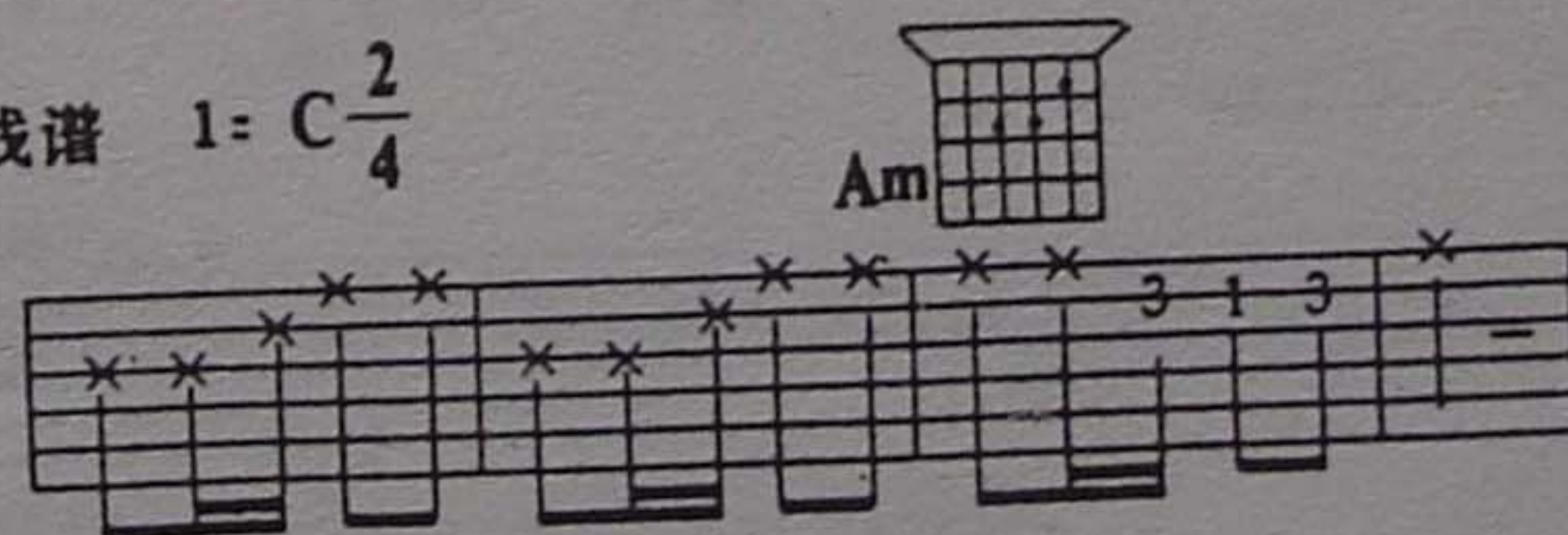
六线谱 $1 = C \frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad \dot{3}$)



例 2. (草原牧歌) 简谱 $1 = C \frac{2}{4}$

$6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} - \mid$

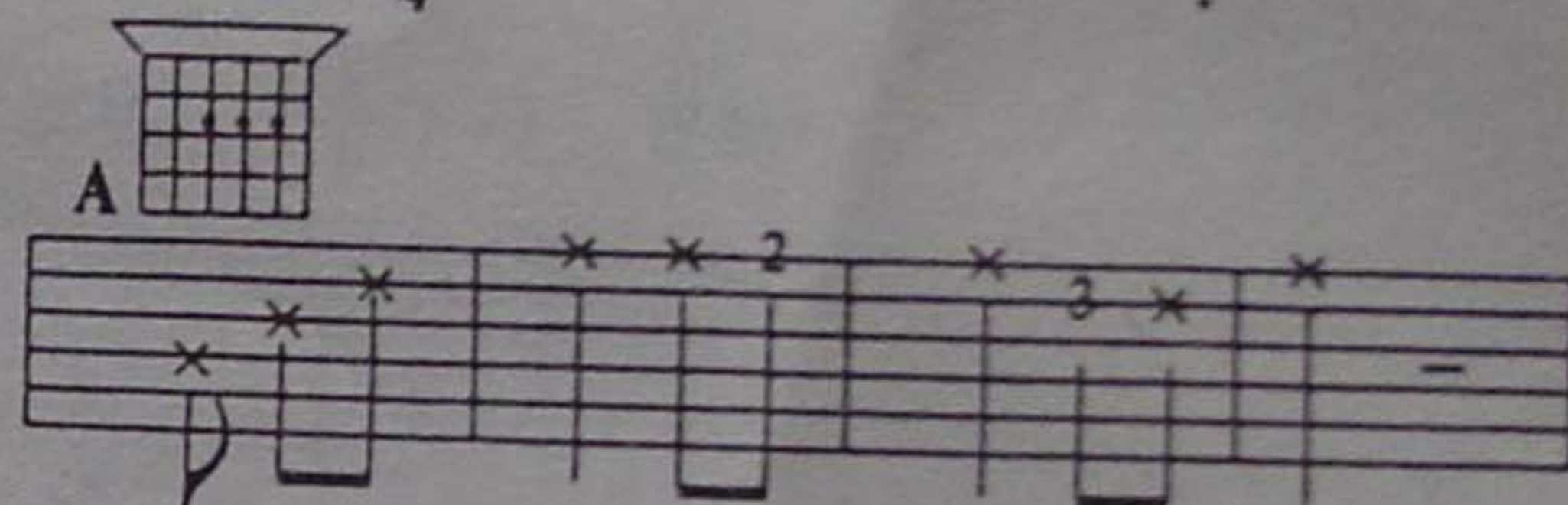
六线谱 $1 = C \frac{2}{4}$



例 3. (西西里岛) 简谱 $1 = A \frac{2}{4}$

0 5 1 3 | 5 5 6 | 5 4 3 | 5 - |

六线谱 $1 = A \frac{2}{4}$ (空弦: 5 2 $\flat$ 7 4 1 5)



例 4. (风雨兼程) 简谱 $1 = G \frac{4}{4}$

3. 5 6 1 | 1 3 2 1 - |

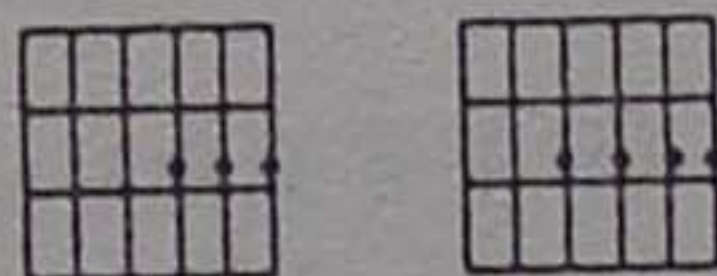
六线谱 $1 = G \frac{4}{4}$ (6 3 1 5 2 6)



常用技巧说明

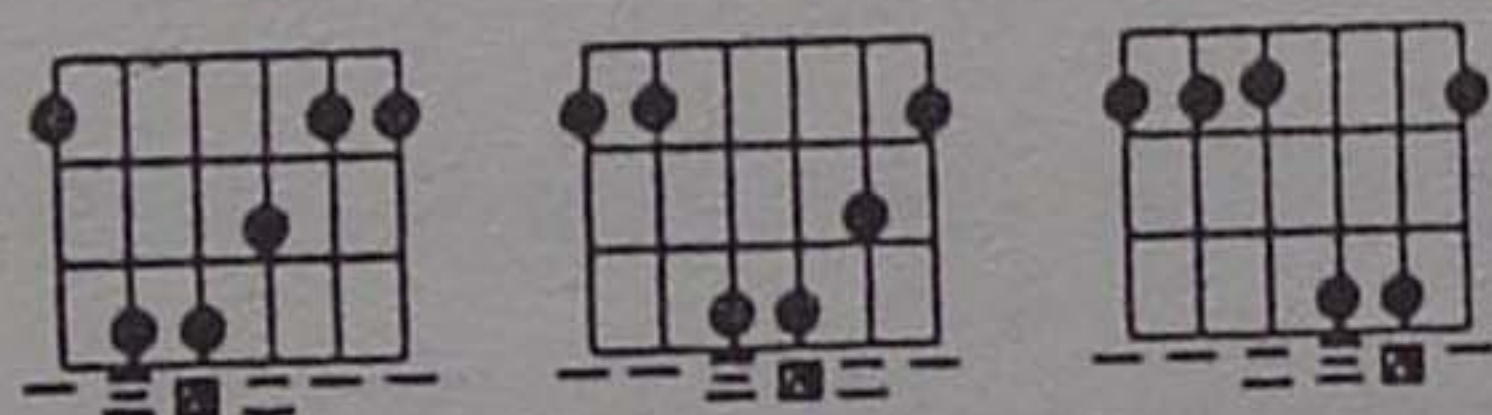
A. 左手演奏技巧说明

(一) 小横按:



一般用左手一指按, 有时也用二指, 三指很少用, 四指不用。

(二) 大横按:



大横按的练习要适量, 防止左手的“劳损”。

(三) 揉弦:

① 手指横向运动, 产生波音 ② 压弦: 手指按在两品之间, 有节律地压弦。产生波音。

(四) 连线:

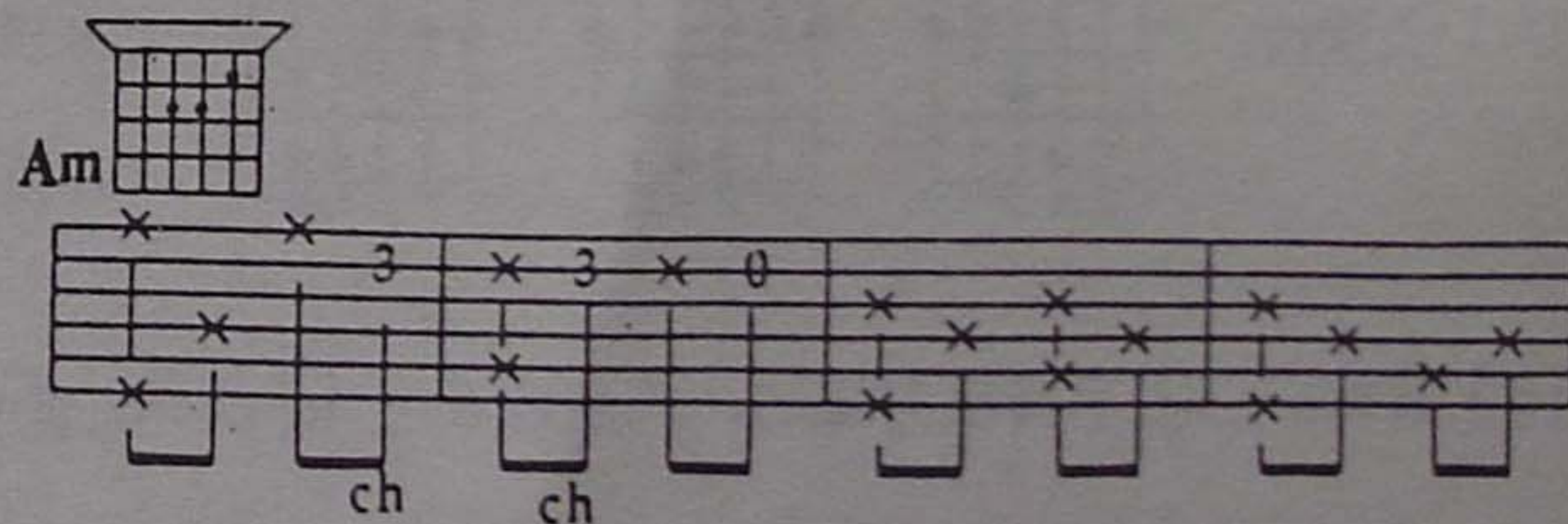
“ $\overset{\frown}{2\ 3}$ ” 音符“2”和“3”上面的那条弧线叫连线, 有连线的音, 一般只弹第一个音, 后面的或滑出, 或打出, 或勾出。

①滑出: “ $\overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3}$ ” “ $\overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2}$ ” (手指不变)

②打出: “ $\overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3}$ ” “ $\overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2}$ ” (手指有变化)

③勾出: “ $\overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3}$ ” “ $\overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2}$ ” (手指有变化)

(五) 保留指: $1 = C \frac{2}{4}$



在不影响旋律进行的情况下，暂时不用的手指仍停留在弦上待用，叫做保留指。(请听录音示范)

B. 右手扫弦技巧说明

右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉它的六根弦，至上而下分别为①②③④⑤⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑↓”画在弦上，表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭“↗↘”是琶音的记号，表示把声音顺序拨出。（请把“标记说明”一章记熟，而后再看图试奏），下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图：

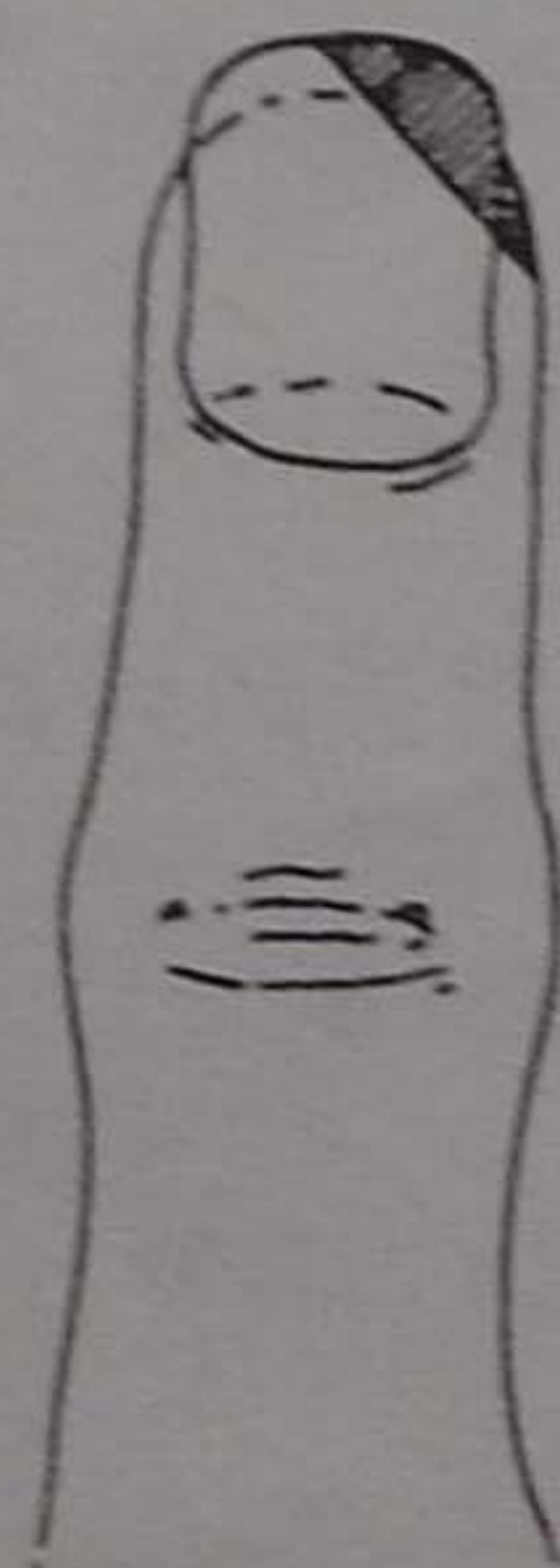
C. 右手切音、扫弦技巧说明

右手扫弦或切音时 触弦部位

(一) 右手其他手指扫

弦时的触弦部位

(正反方向均如此)



(二) 右手的大拇指扫

弦时的触弦部位

(正反方向均如此)



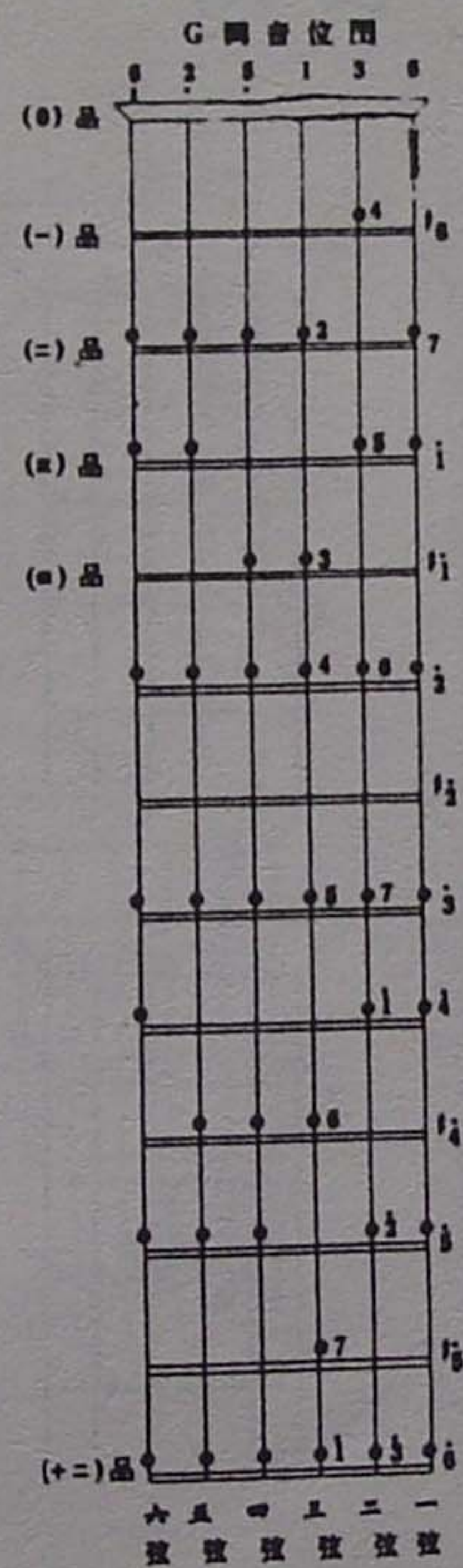
(三) 右手切音时的

两种不同的触

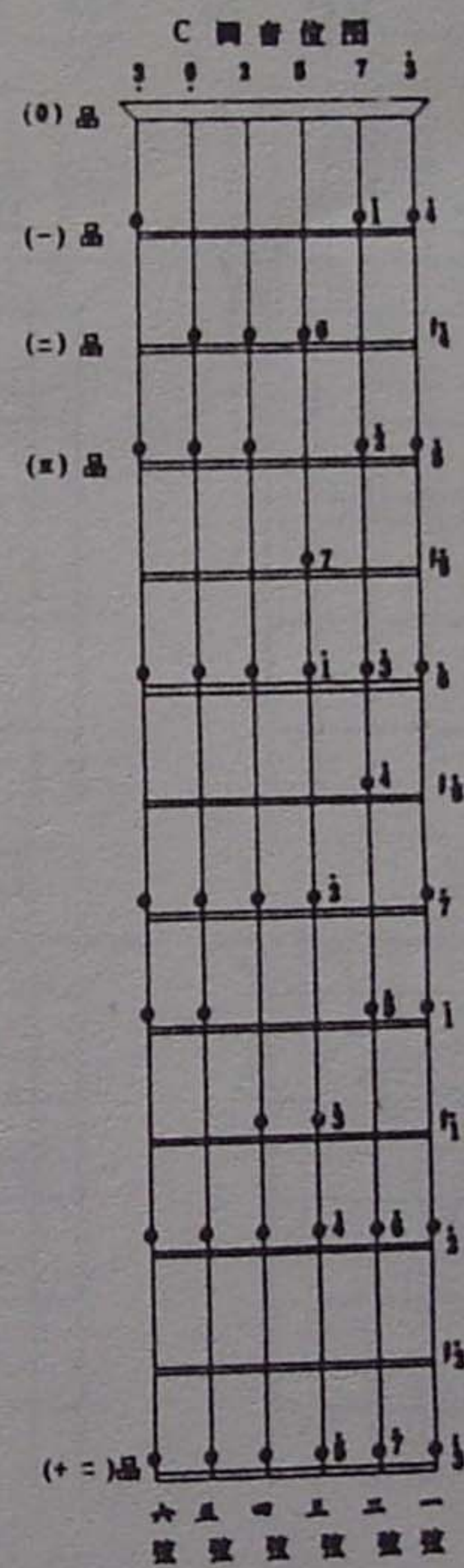
弦部位



音位图

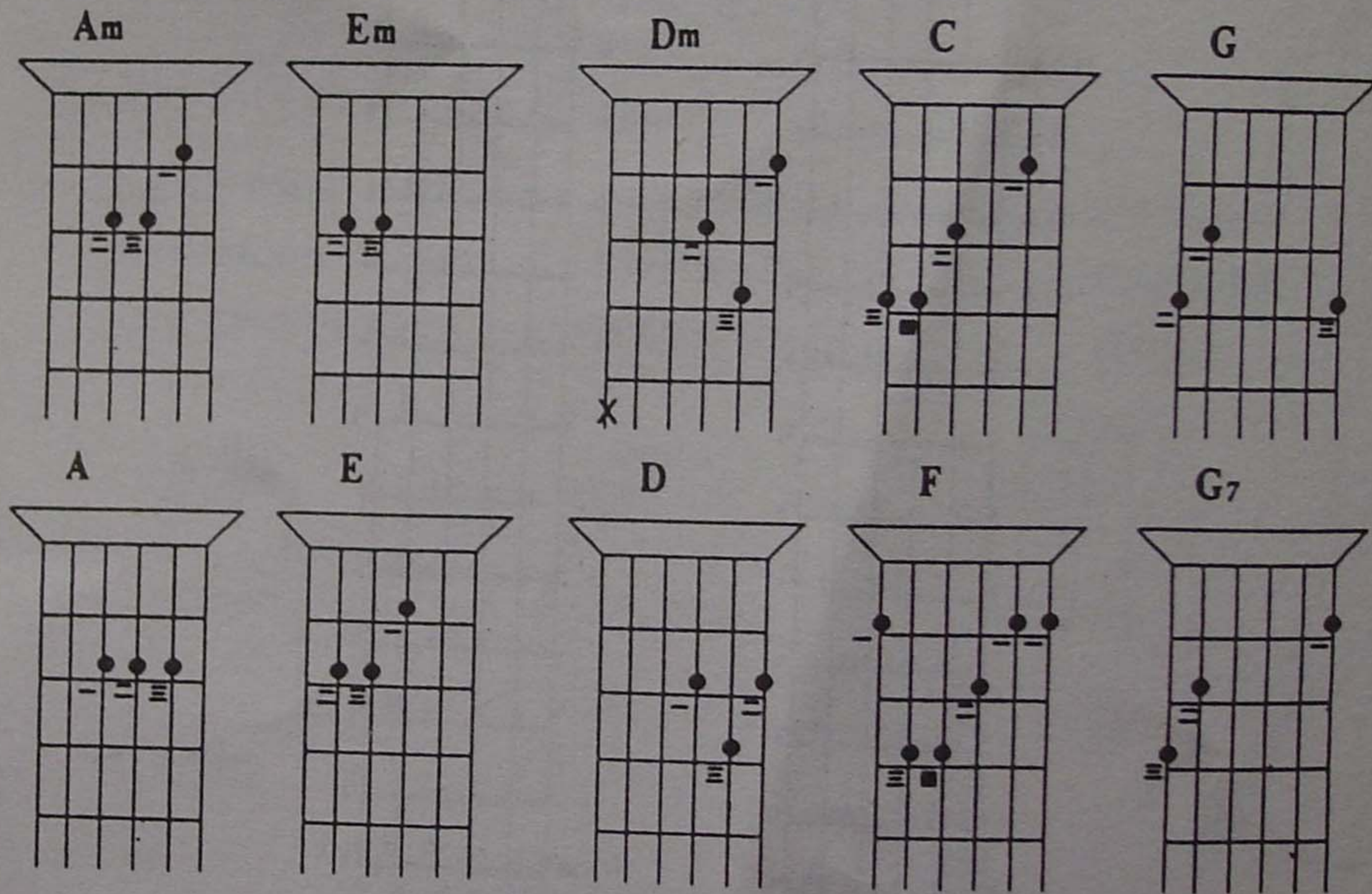


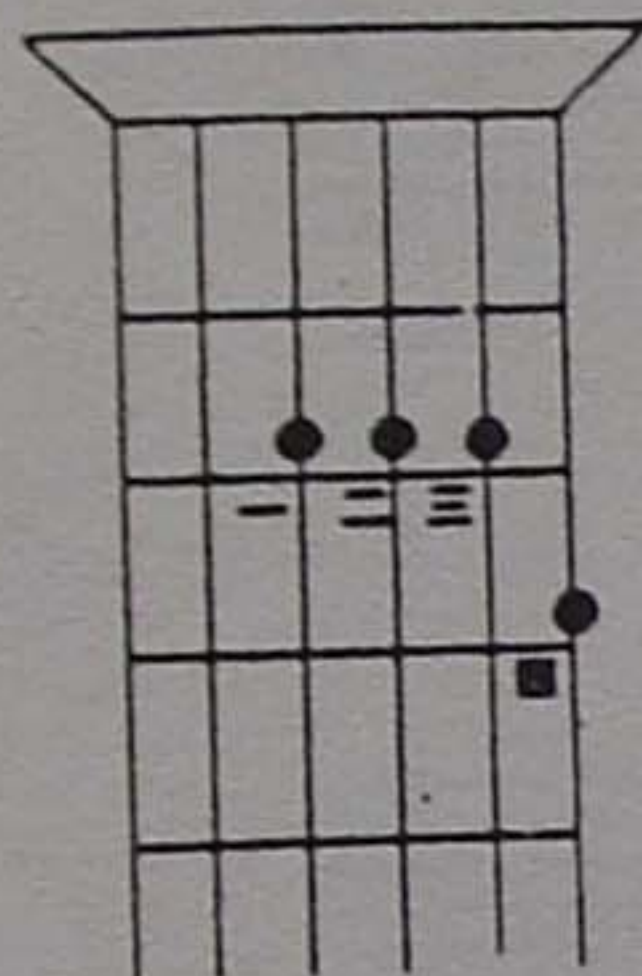
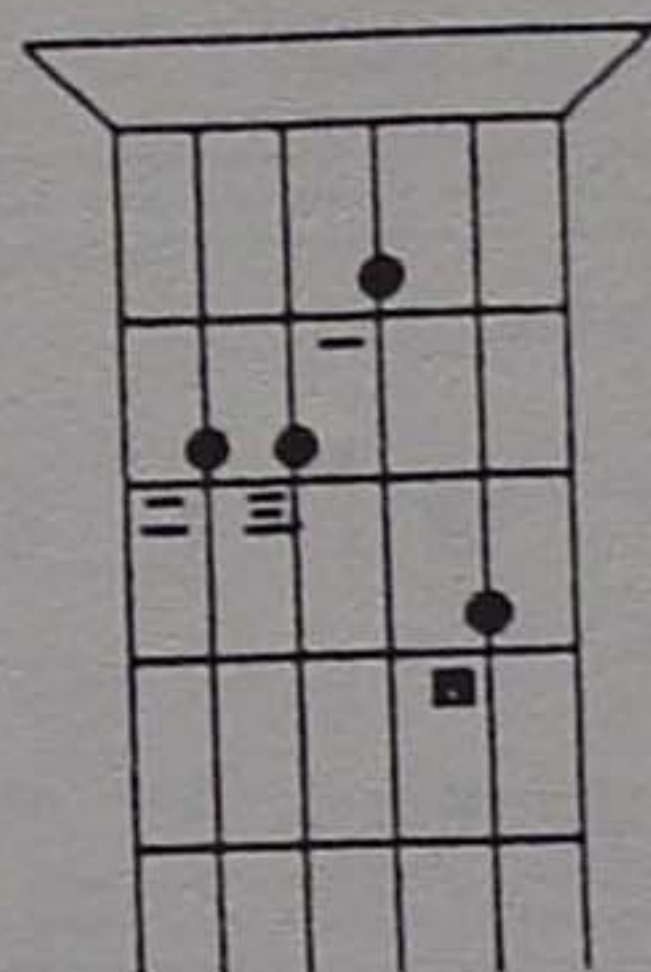
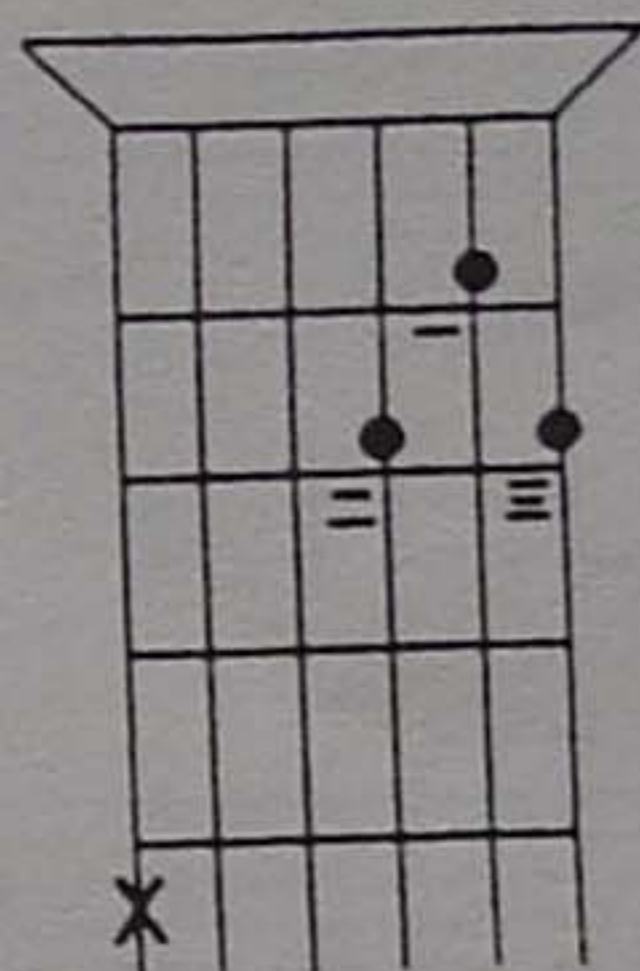
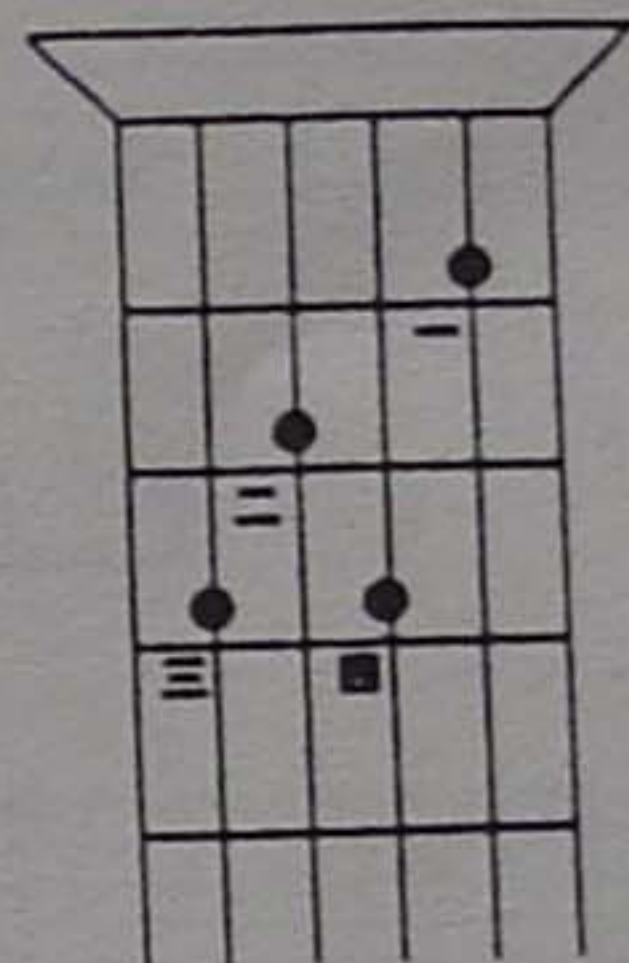
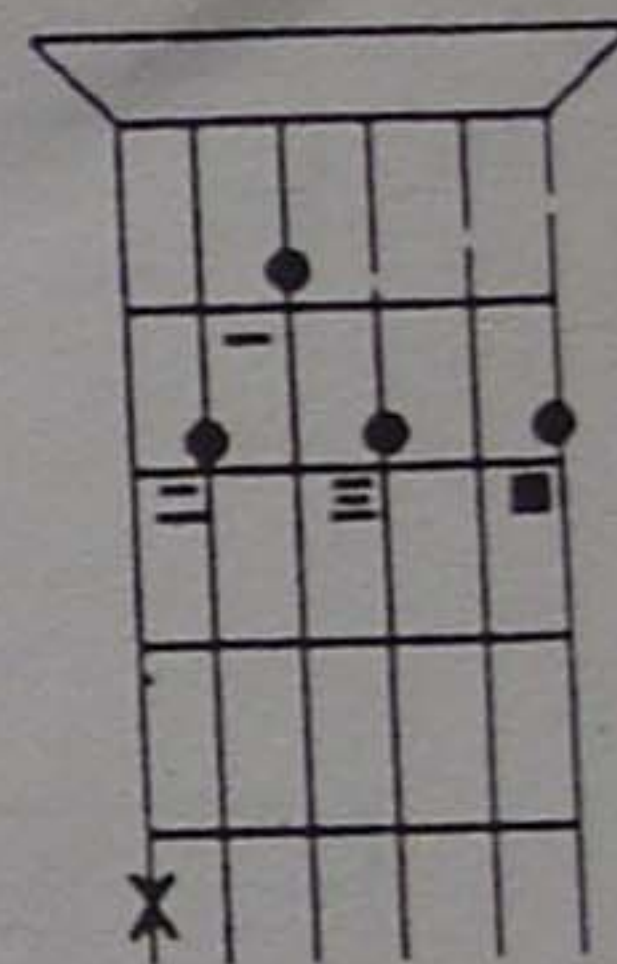
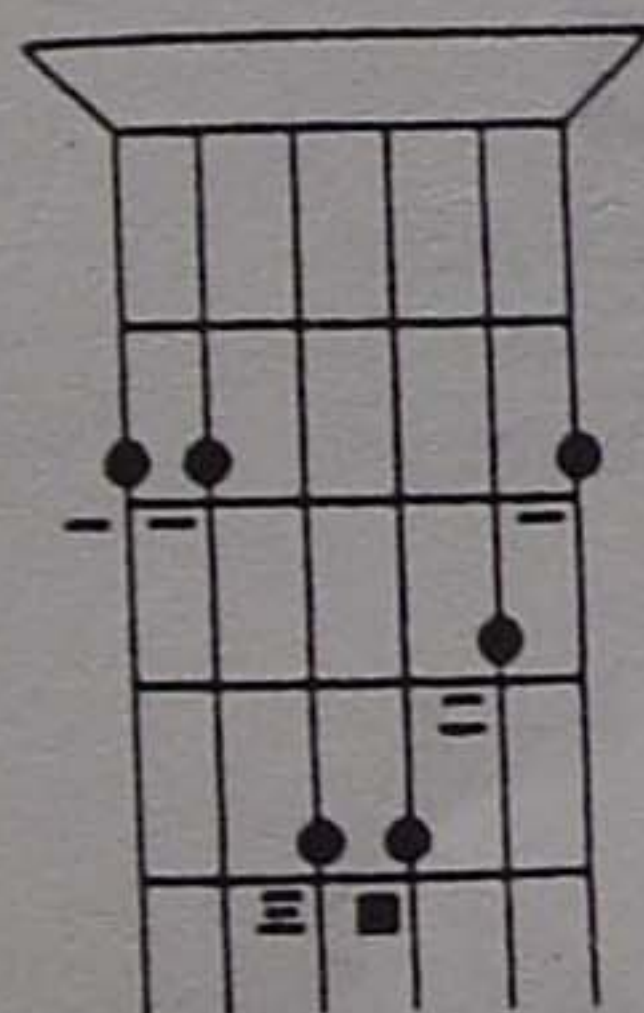
(图二)



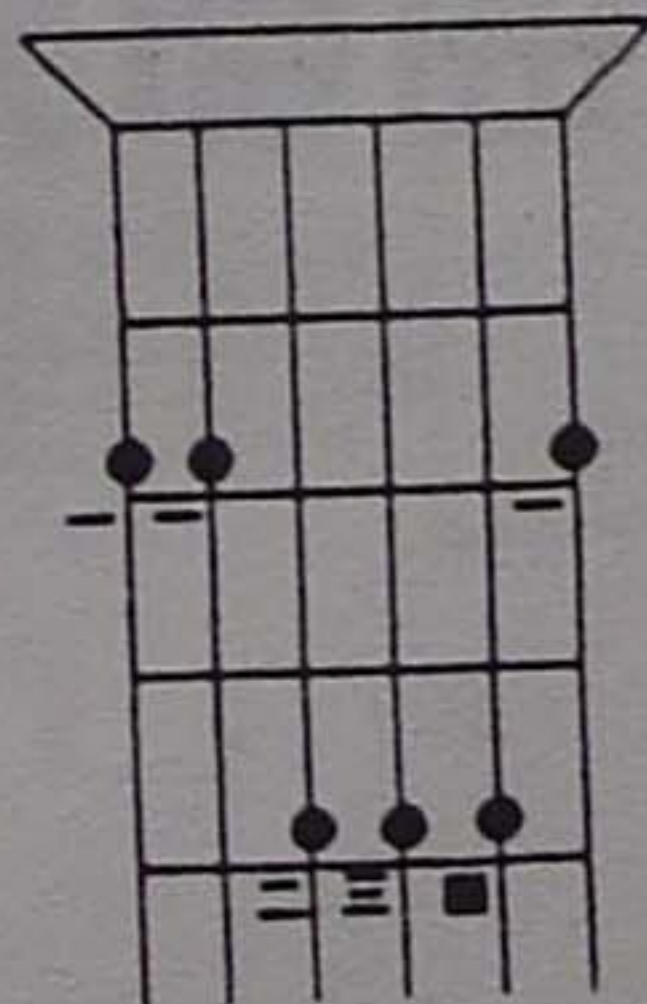
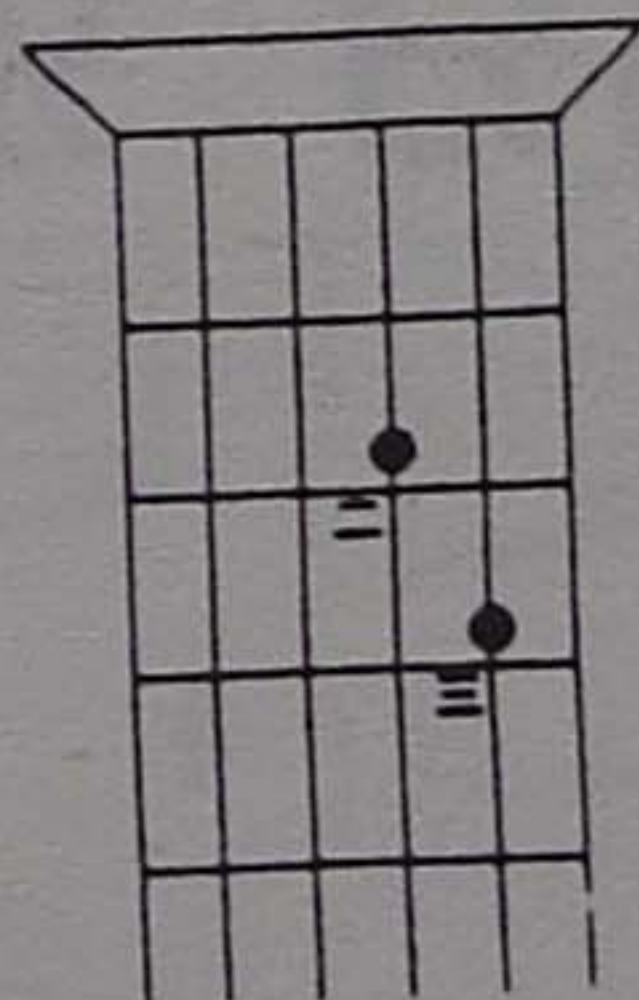
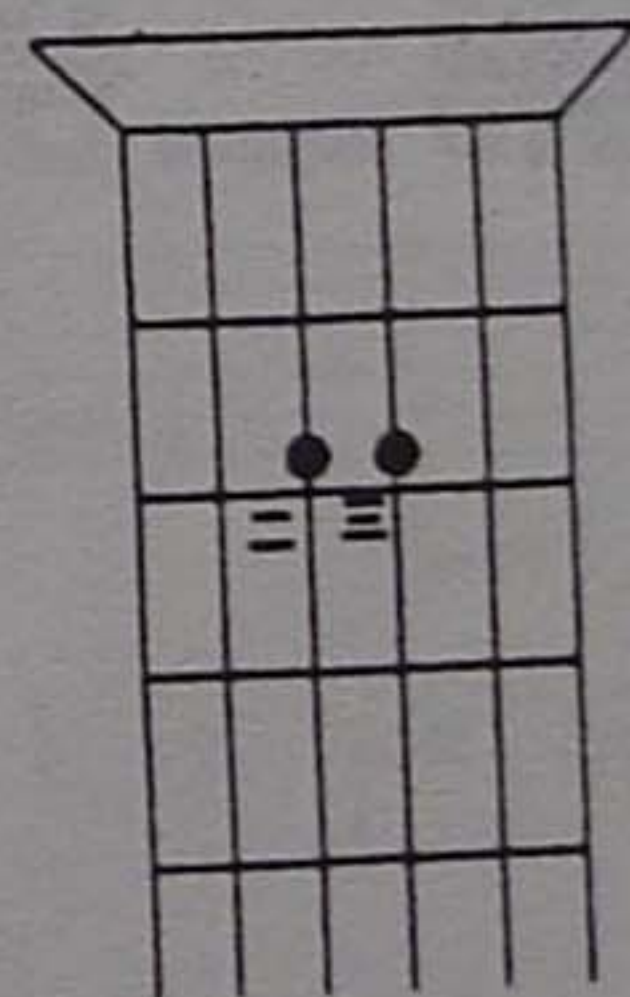
(图三)

部分常用和弦图



A₇E₇D₇C₇B₇B_m

B

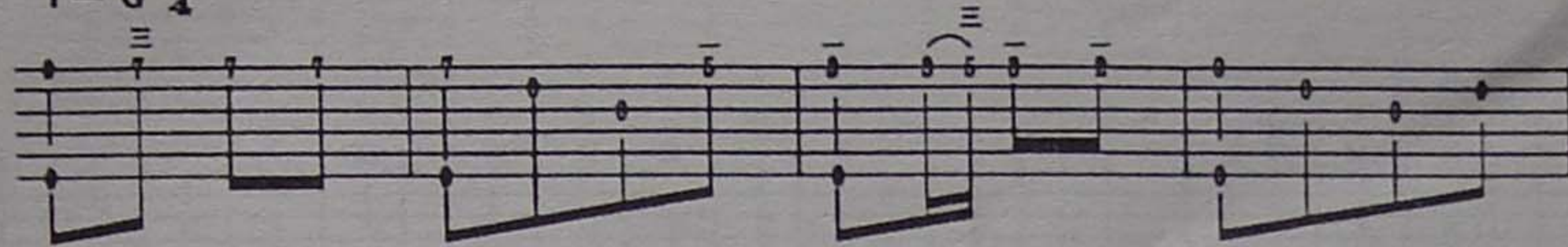
D₉A₉

注：打“X”的音，是该和弦的外音，不要碰到它。

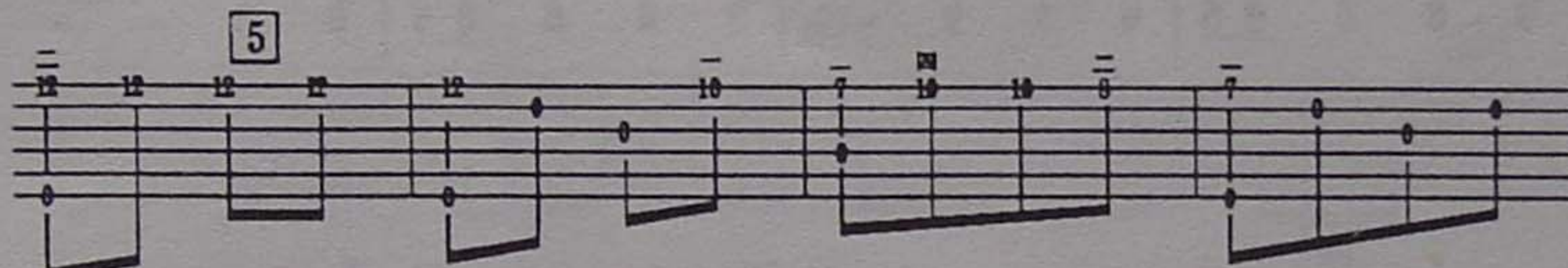
第二部分 乐曲部分

兰花草

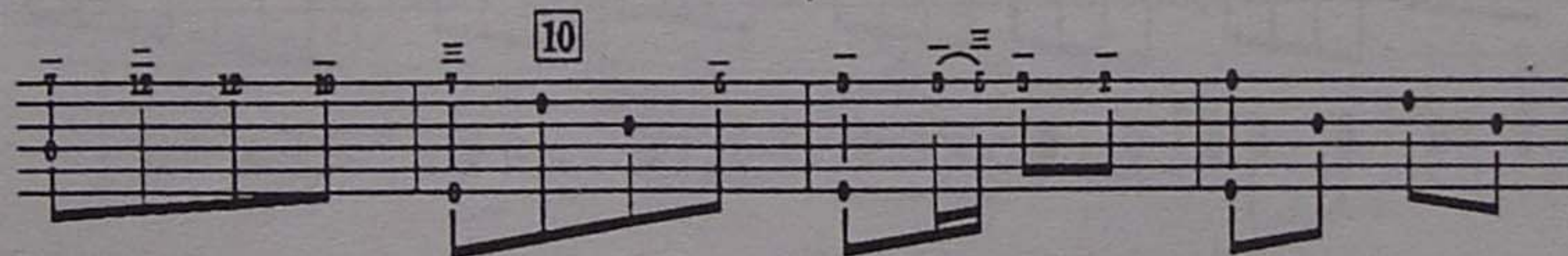
1 = G $\frac{2}{4}$



6 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 - |



6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 3̇ - |



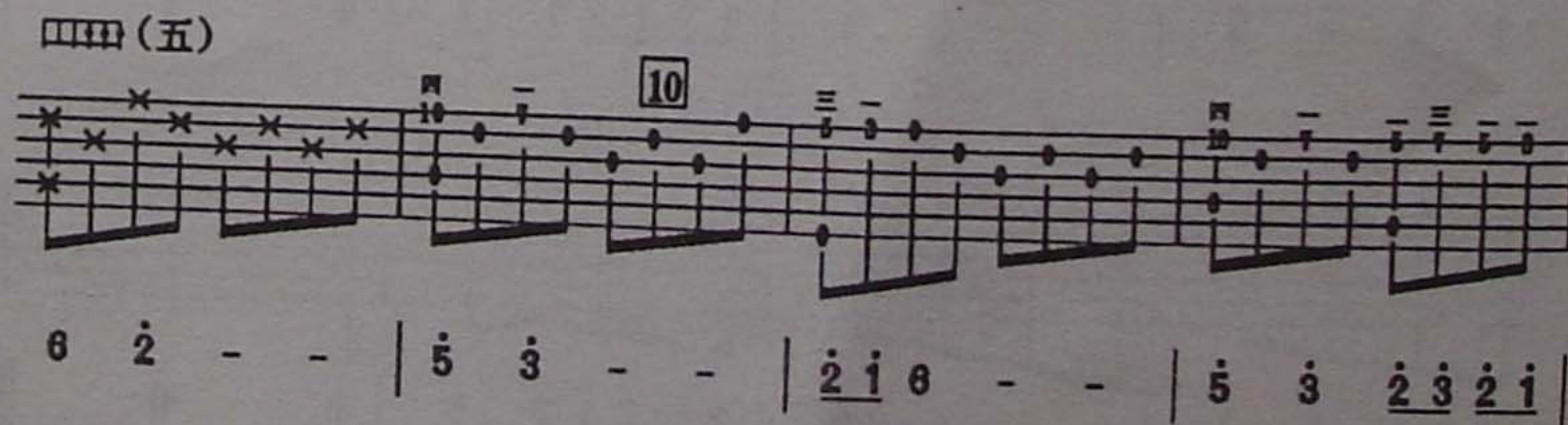
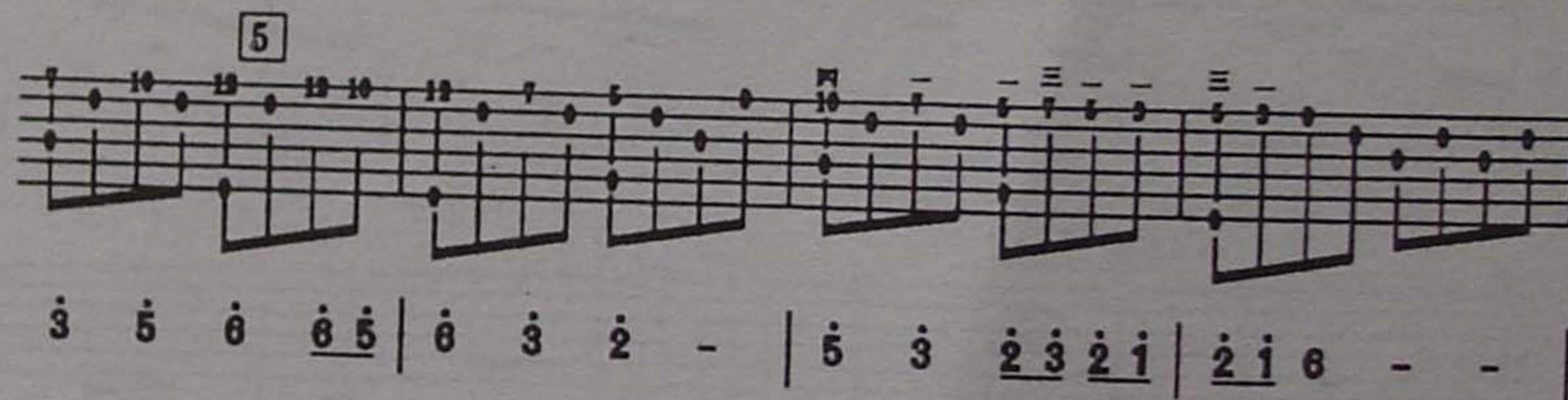
3̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 3 |

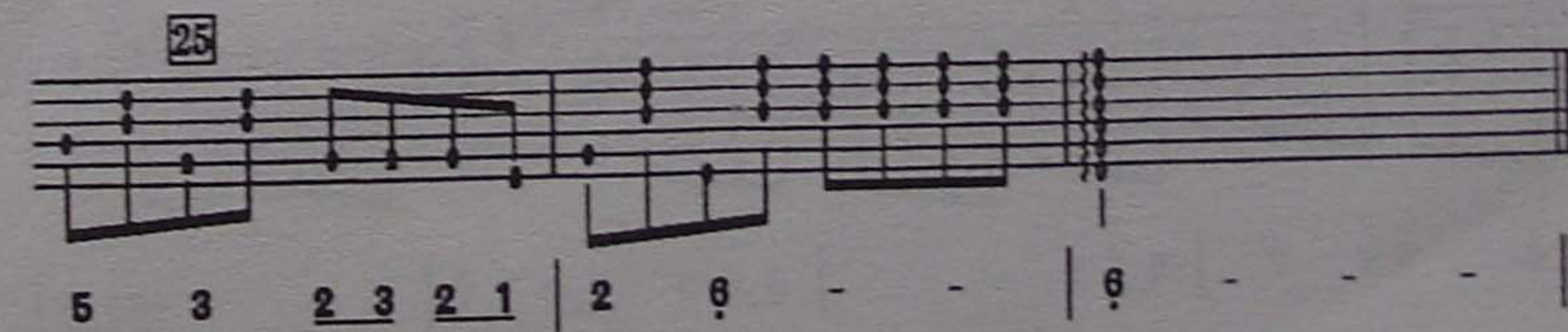
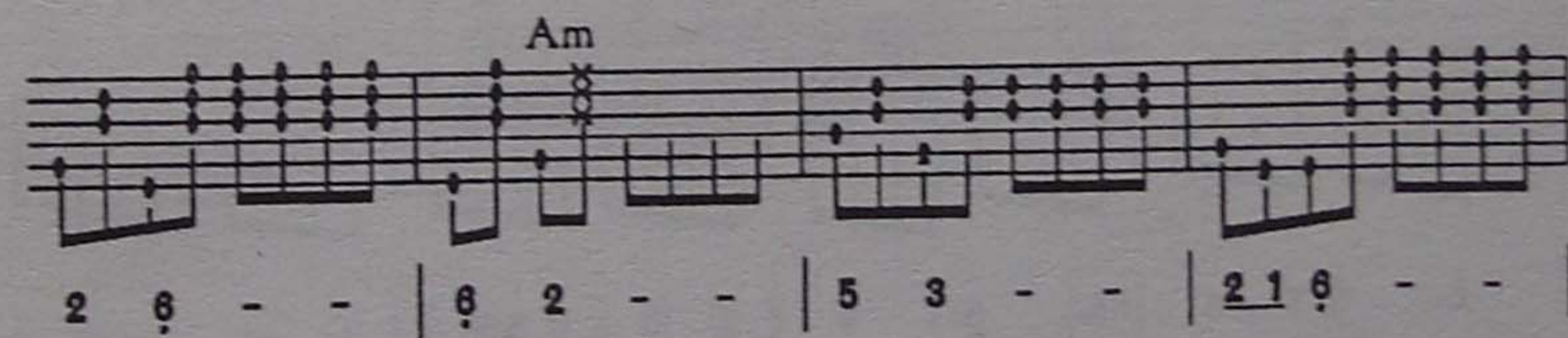
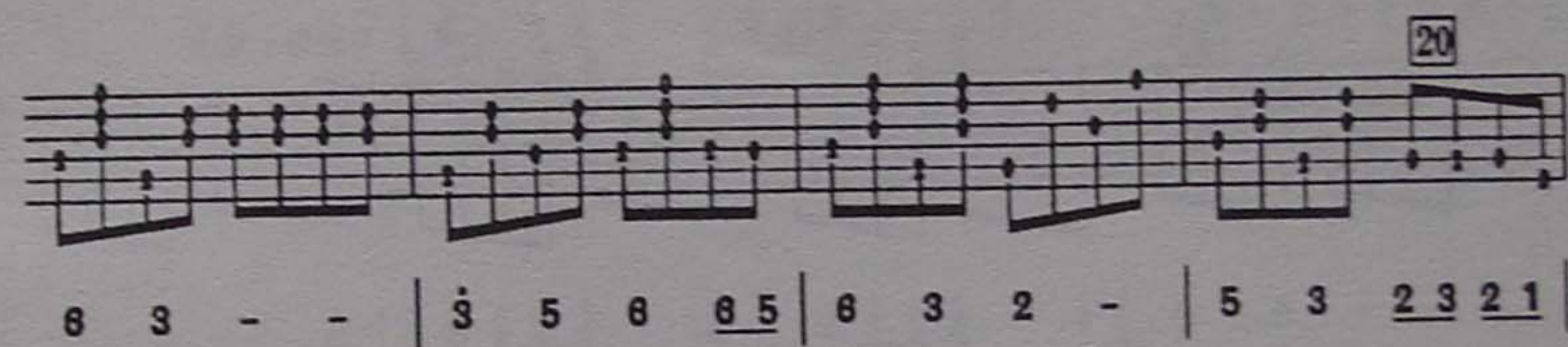
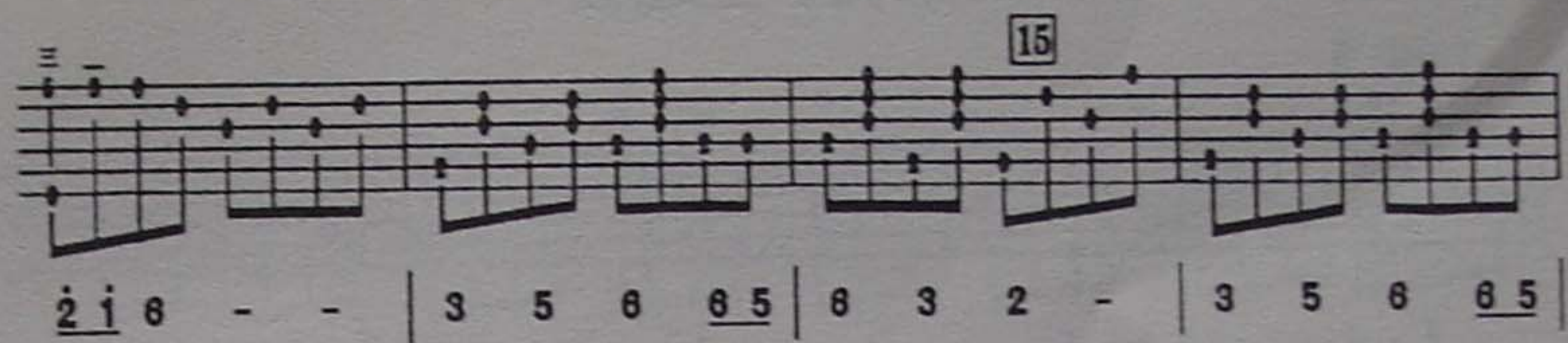


3 1̇ 1̇ 7 | 6. 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7 5 | 6 6 ||

康定情歌

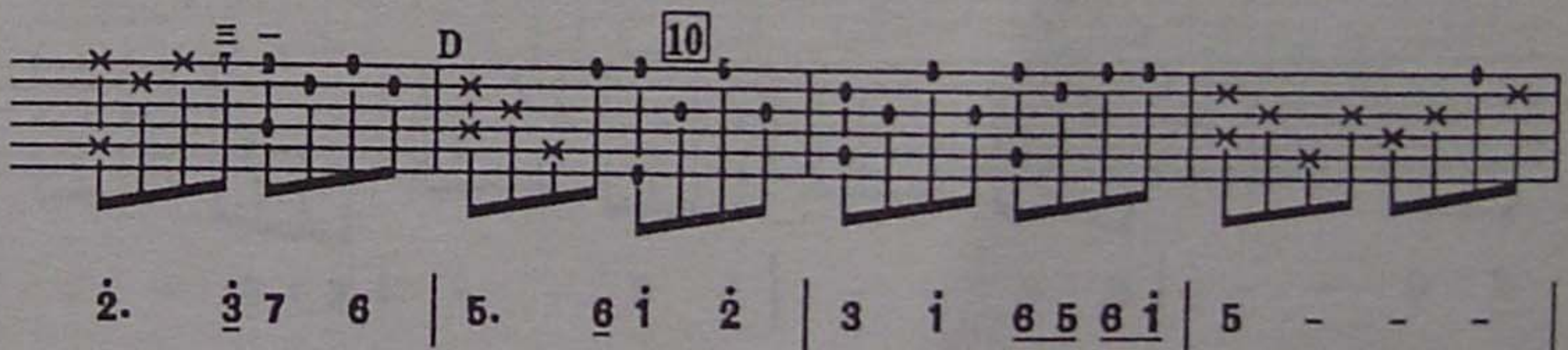
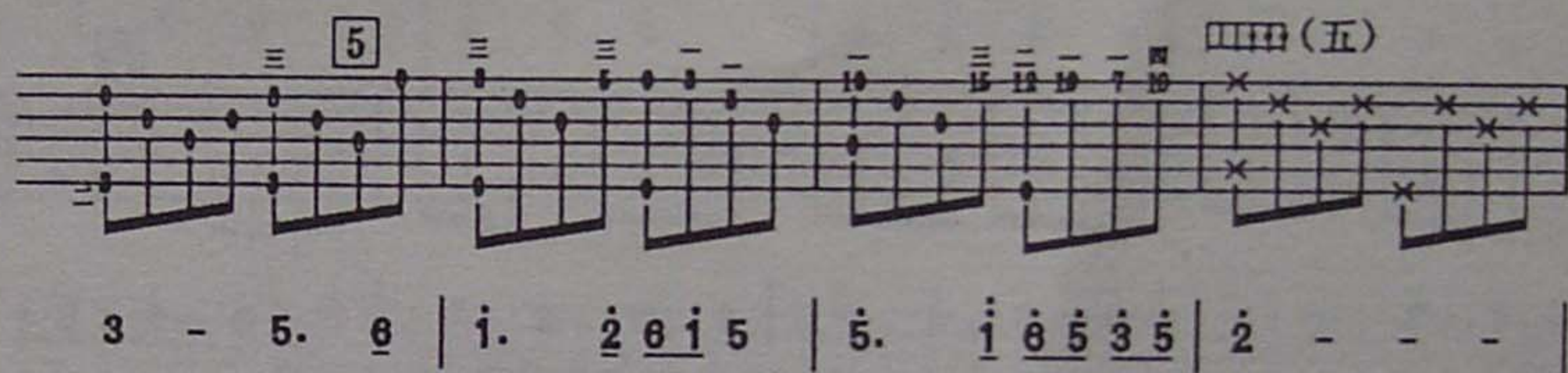
1 = G $\frac{4}{4}$

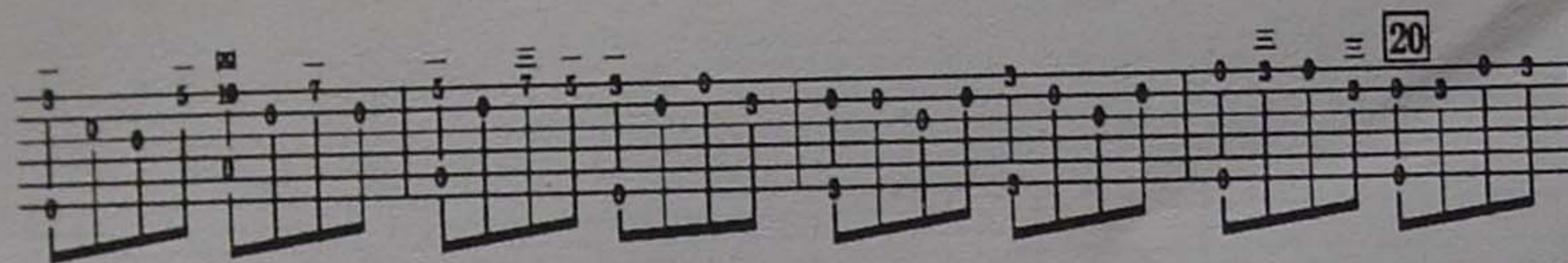




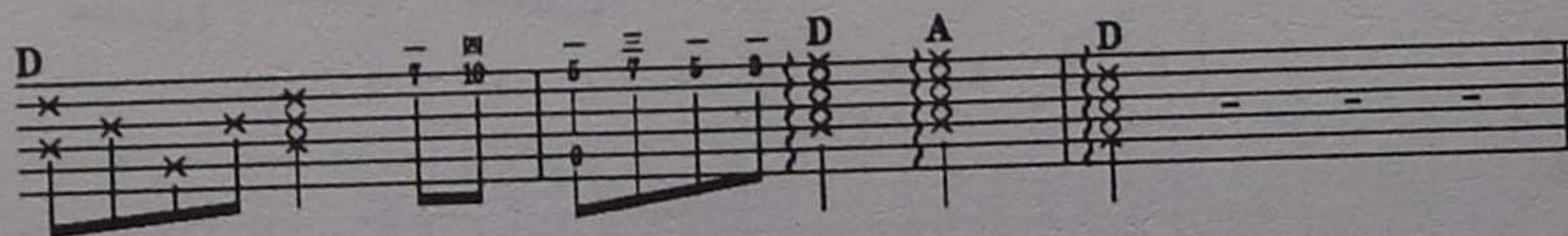
《梁祝》主题曲

1=G $\frac{4}{4}$



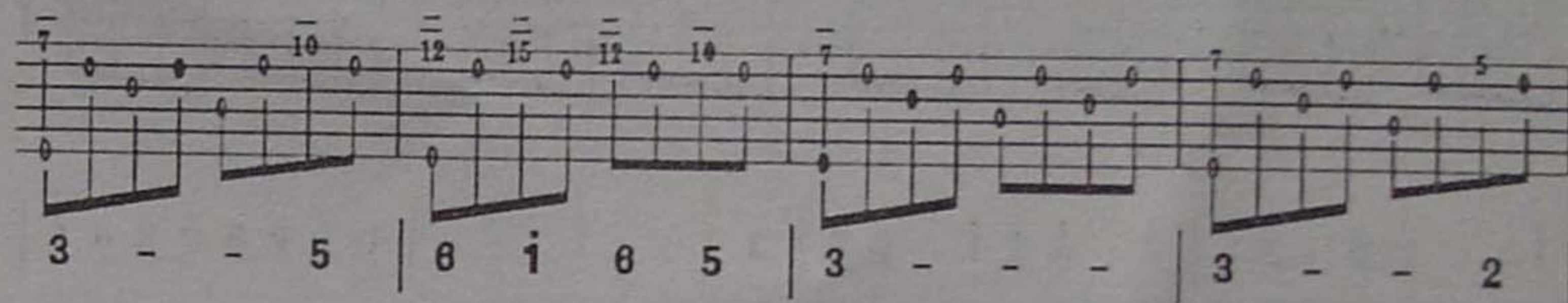


i. 2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 3 - i - | 6 i 6 5 3 5 6 i |



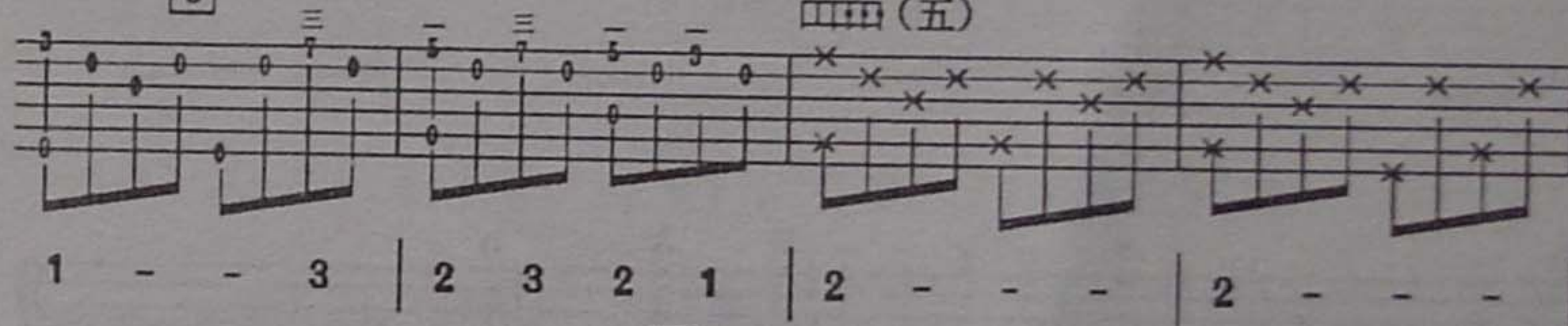
5 - - 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 5 - - - ||

渔舟唱晚

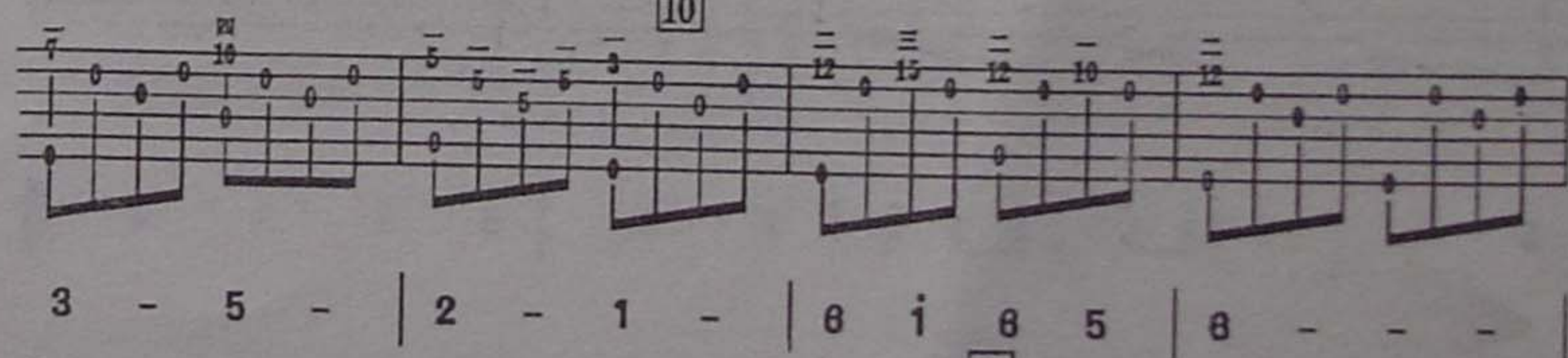
$$1 = G \frac{4}{4}$$


5

□□□□ (五)

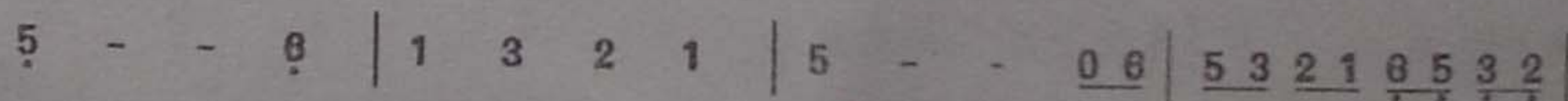
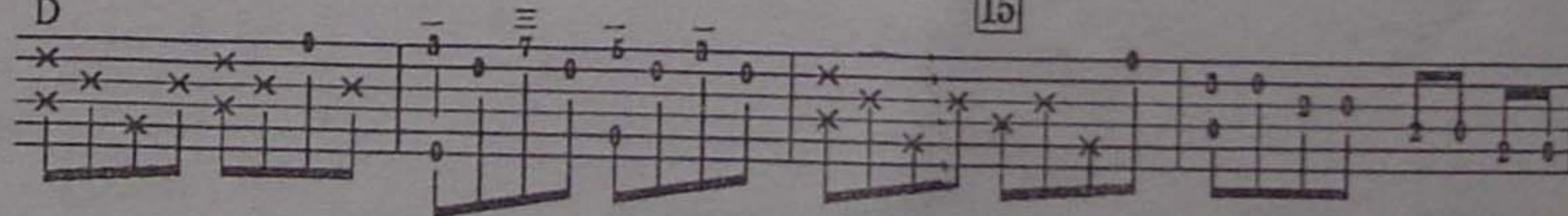


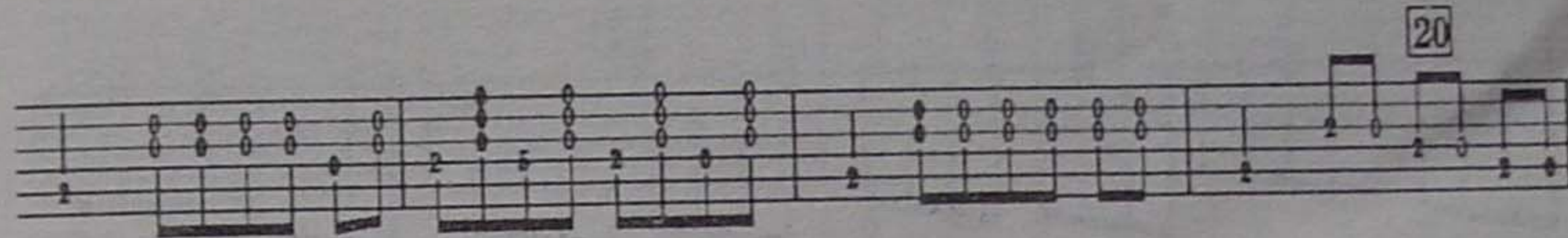
10



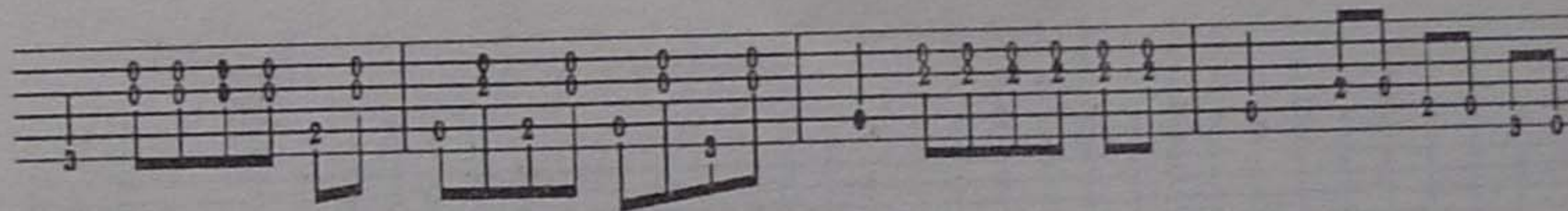
D

15

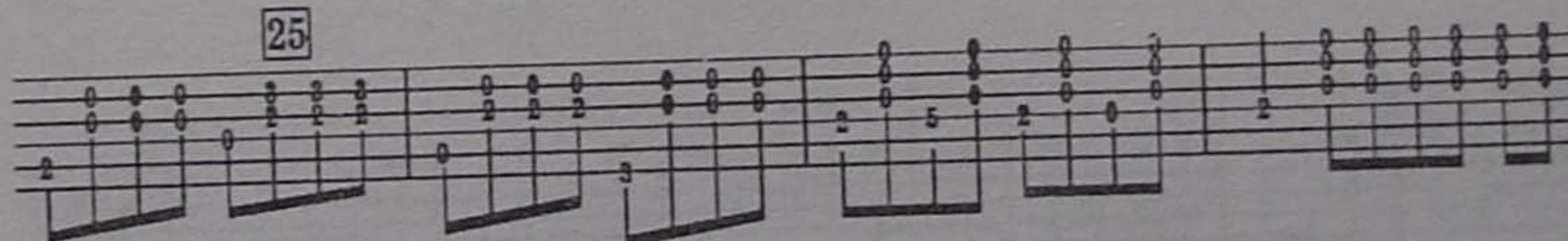




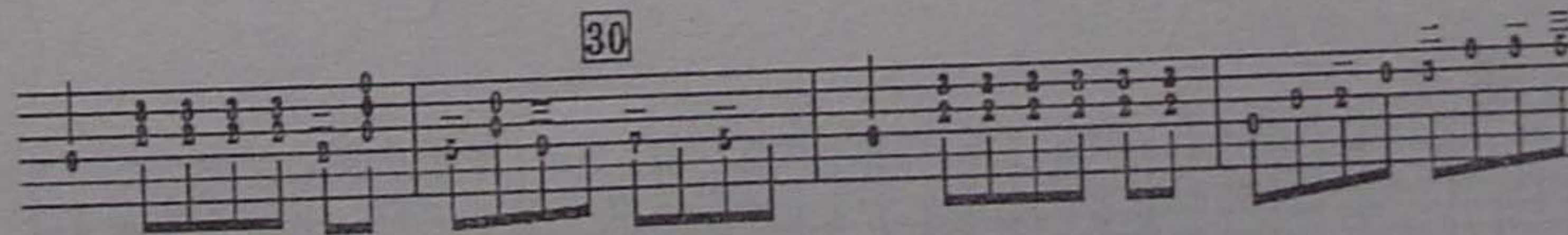
3 - - 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - - - | 3 2 1 6 5 3 2 |



1 - - 3 | 2 3 2 1 | 2 - - - | 2 6 5 3 2 1 6 |



3 - 5 - | 2 - 1 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 - - - |



5 - - 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - - - | 5 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

35

3 - 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 6 - - - | 6 - 5 6 |

40

五

1̇ - 1̇ 6 | 5 5 6 5 3 | 2 - - - | 2 - - - |

3 - 5 - | 2 - 1 - | 6 1̇ 6 5 | 6 - - - |

45

G

1 - - 2 | 3 5 2 3 | 1 - - - | 1̇ 6 5 3 2 1 6 5 |

50

3 - - 5 | 6 i 6 5 | 6 - - - | 6 3 5 6 |

55

i - - 6 | 5 6 5 3 | 2 - - - | 2 6 1 2 |

60

3 - 5 - | 2 - 1 - | 6 i 6 5 | 6 - 0 5 3 2 |

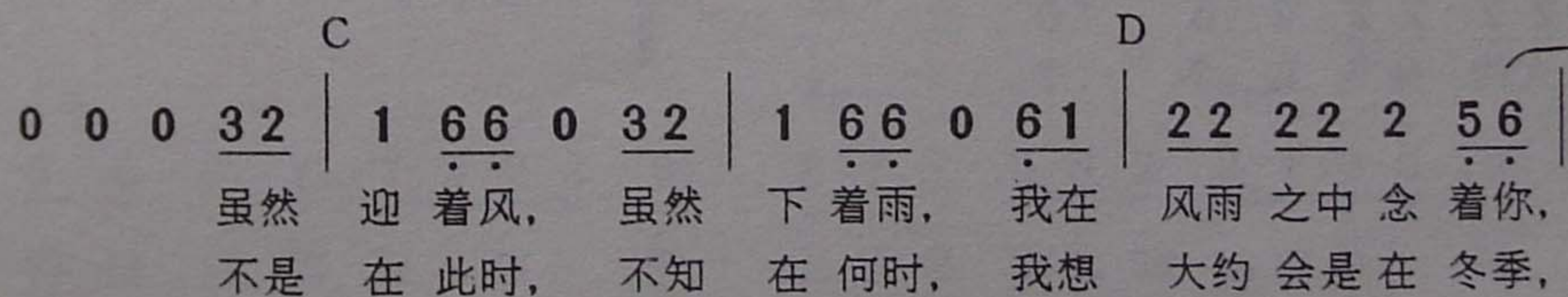
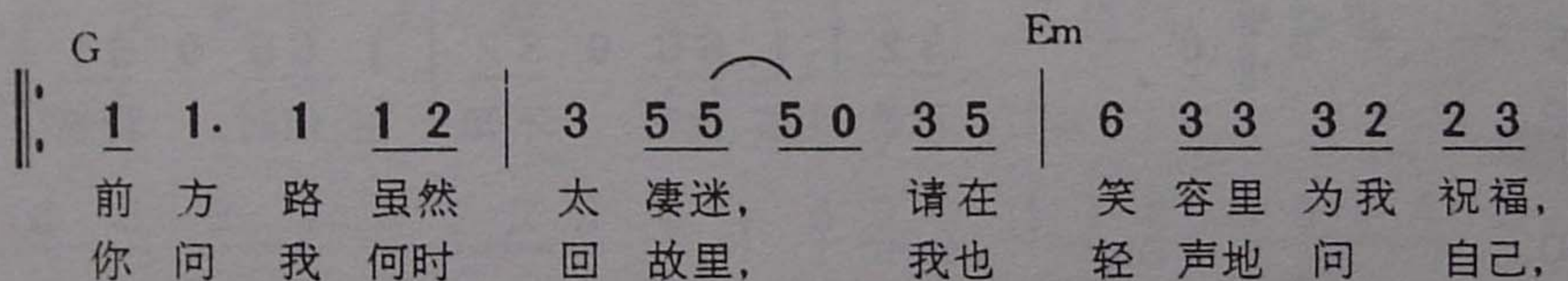
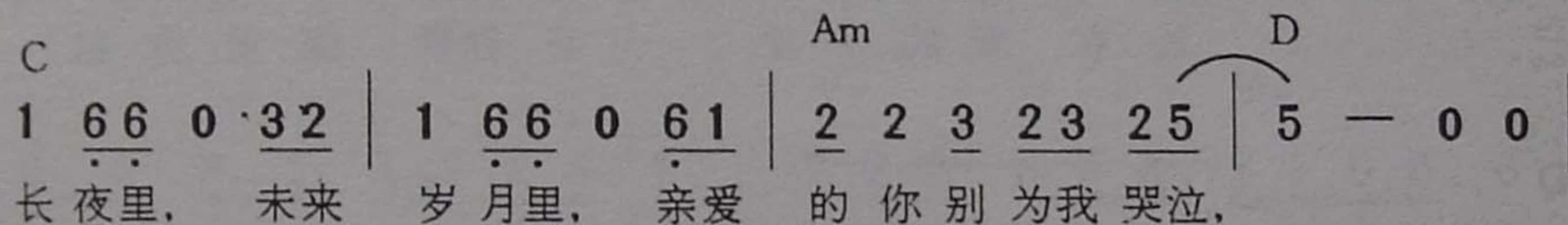
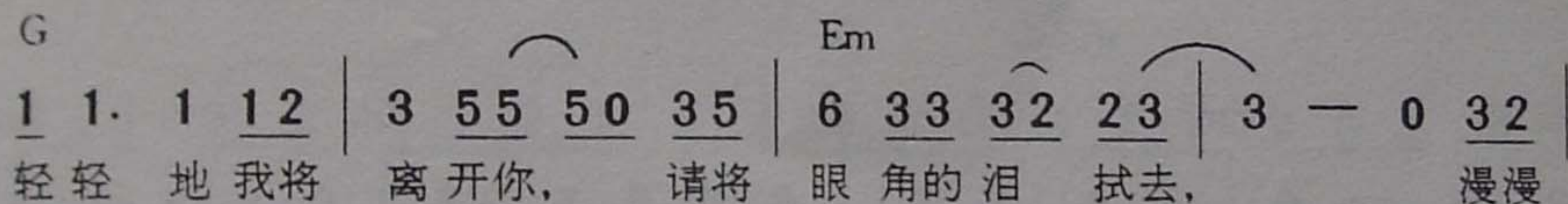
G

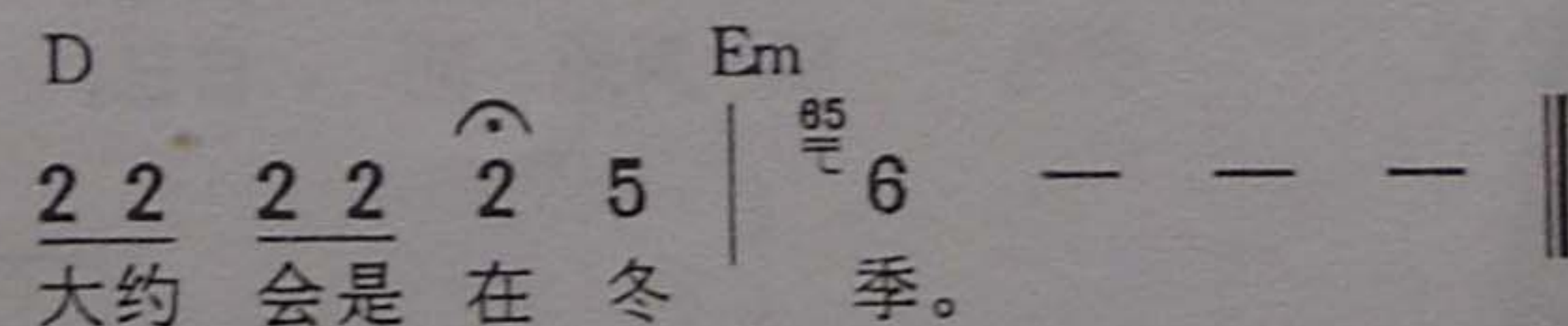
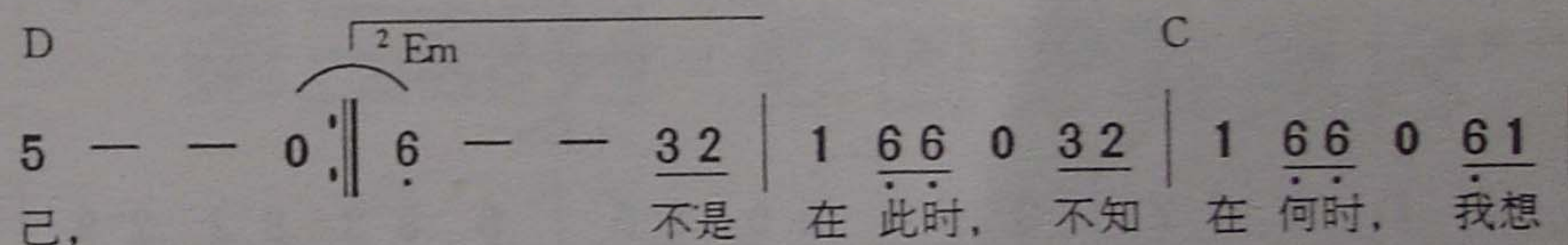
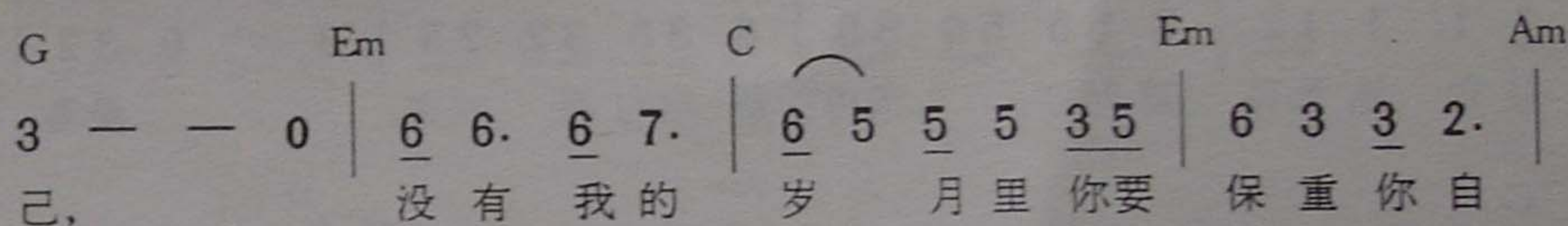
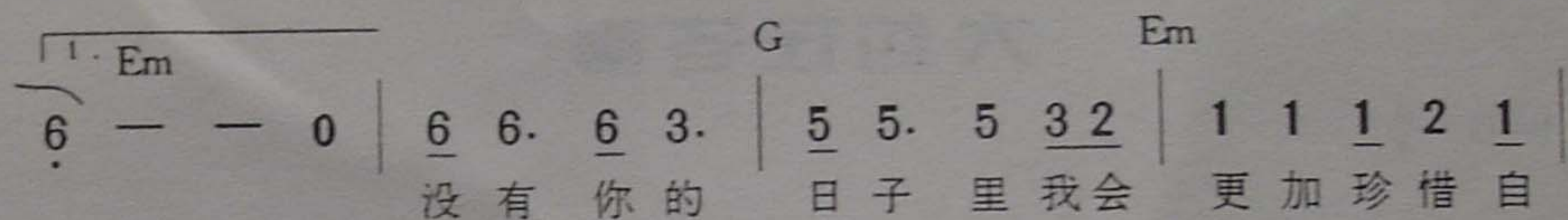
1 - - 2 | 3 5 2 3 | 1 - - - | 1 - - - ||

第三部分 歌曲弹唱部分

大约在冬季

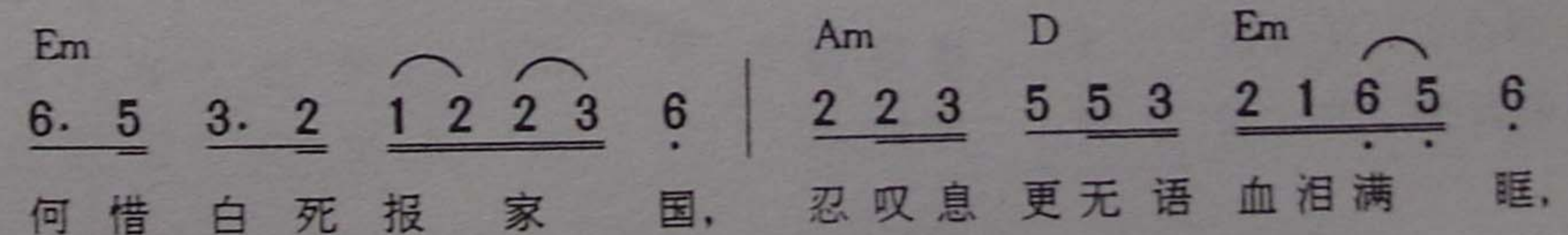
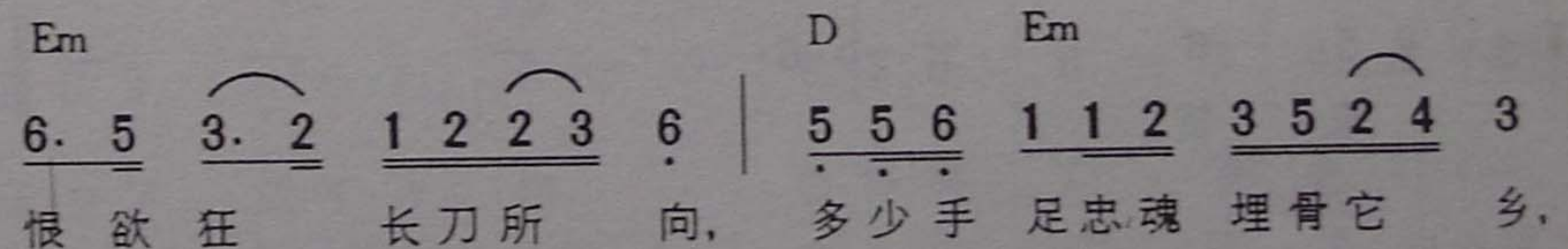
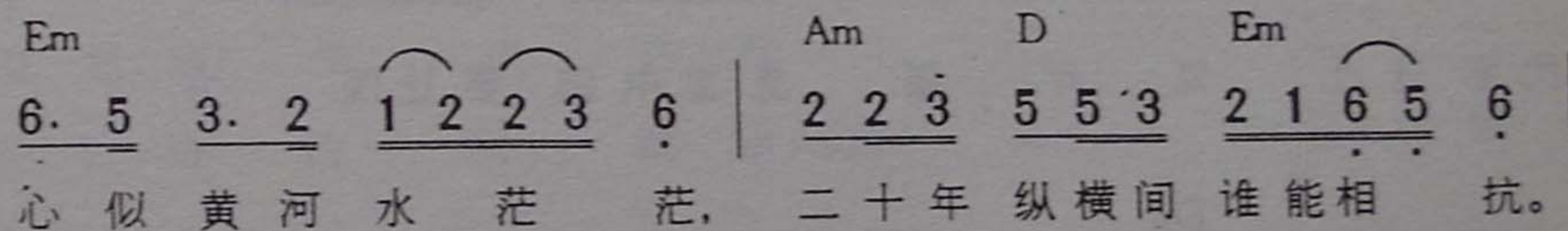
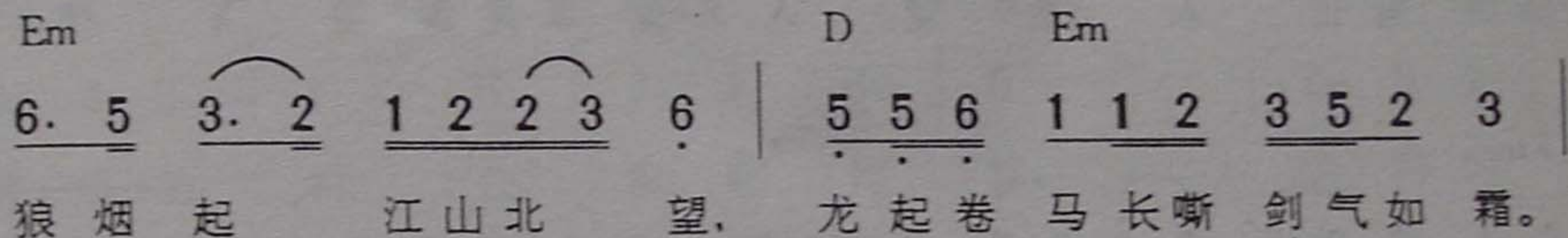
1=G $\frac{4}{4}$

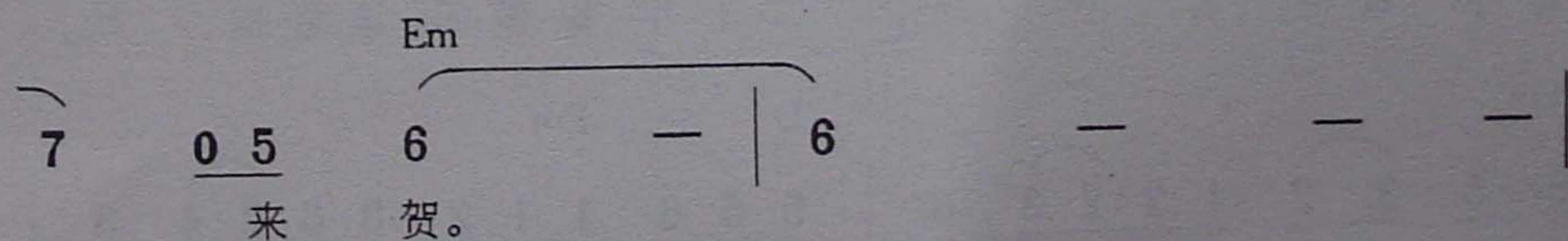
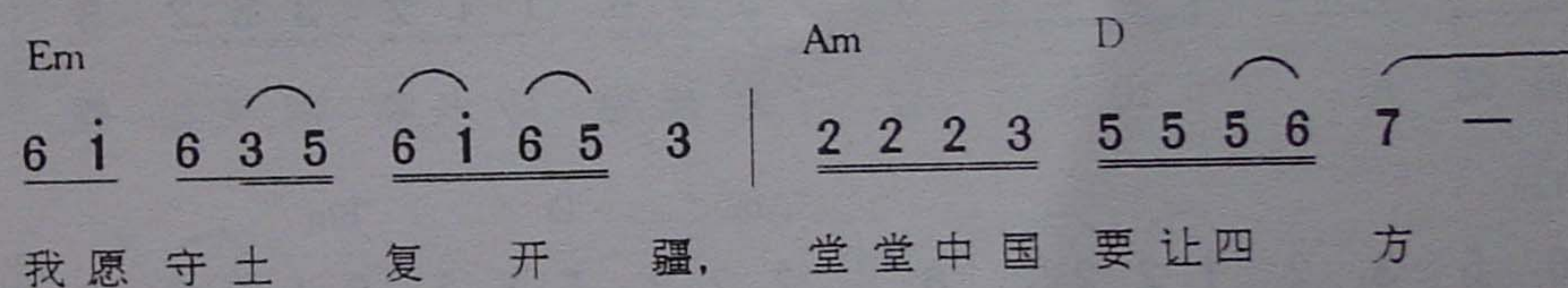
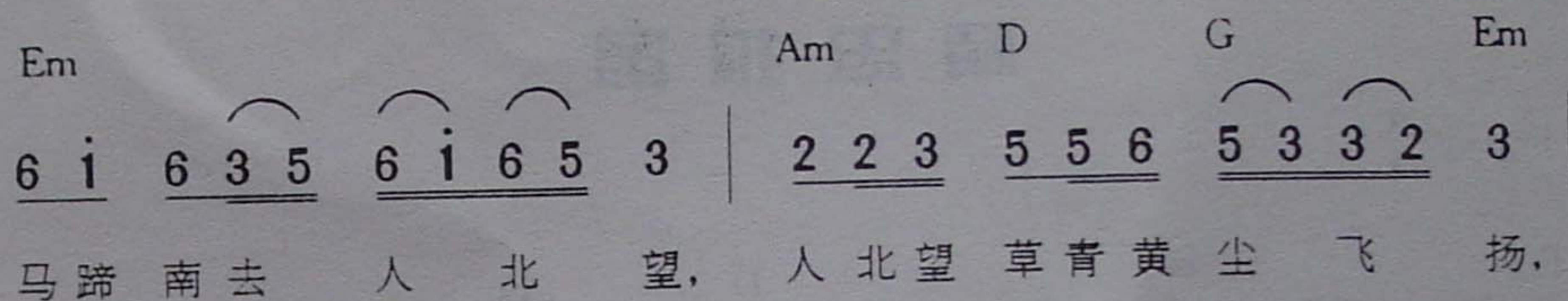




精忠报国

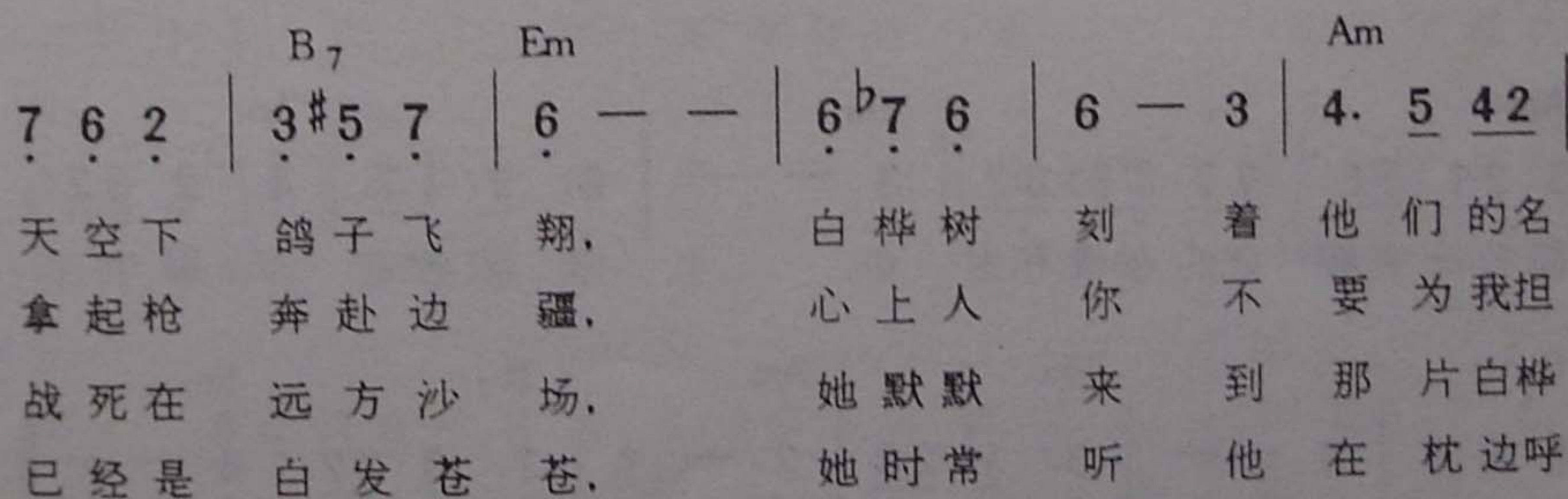
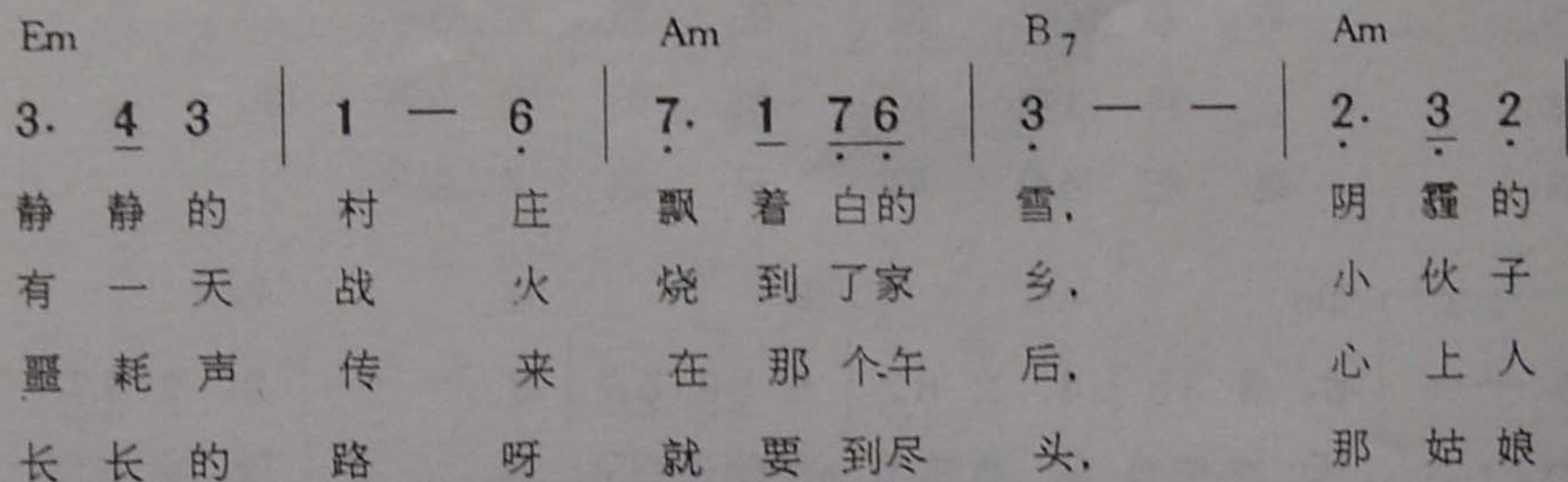
1=G $\frac{4}{4}$

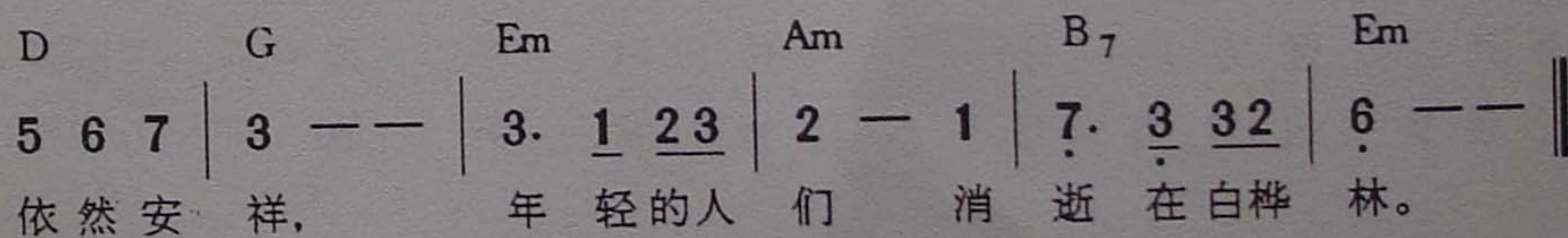
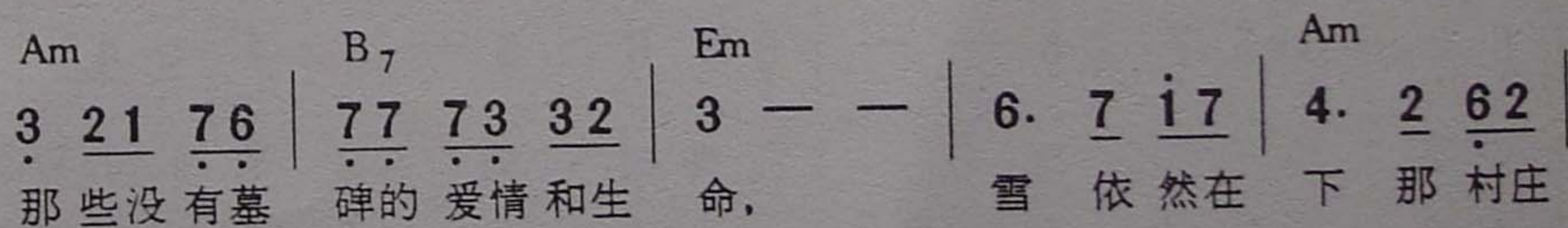
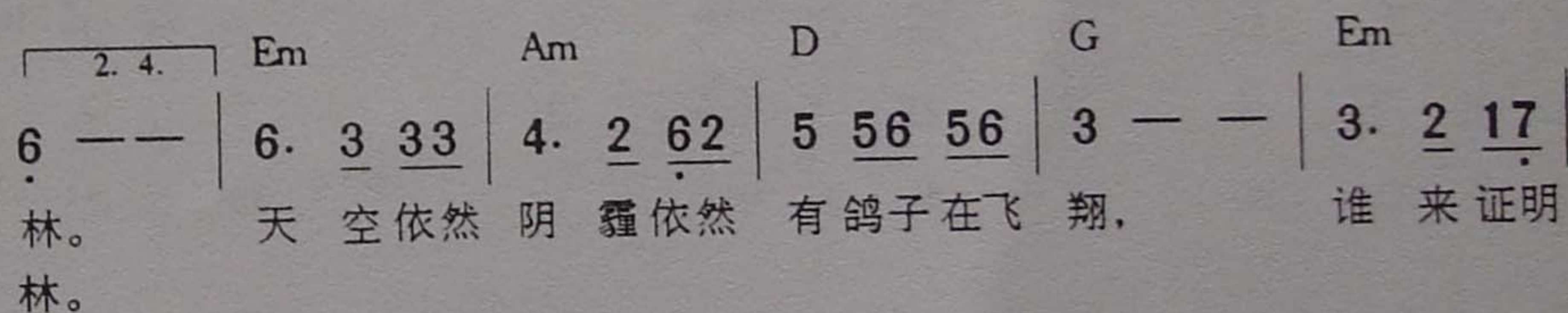
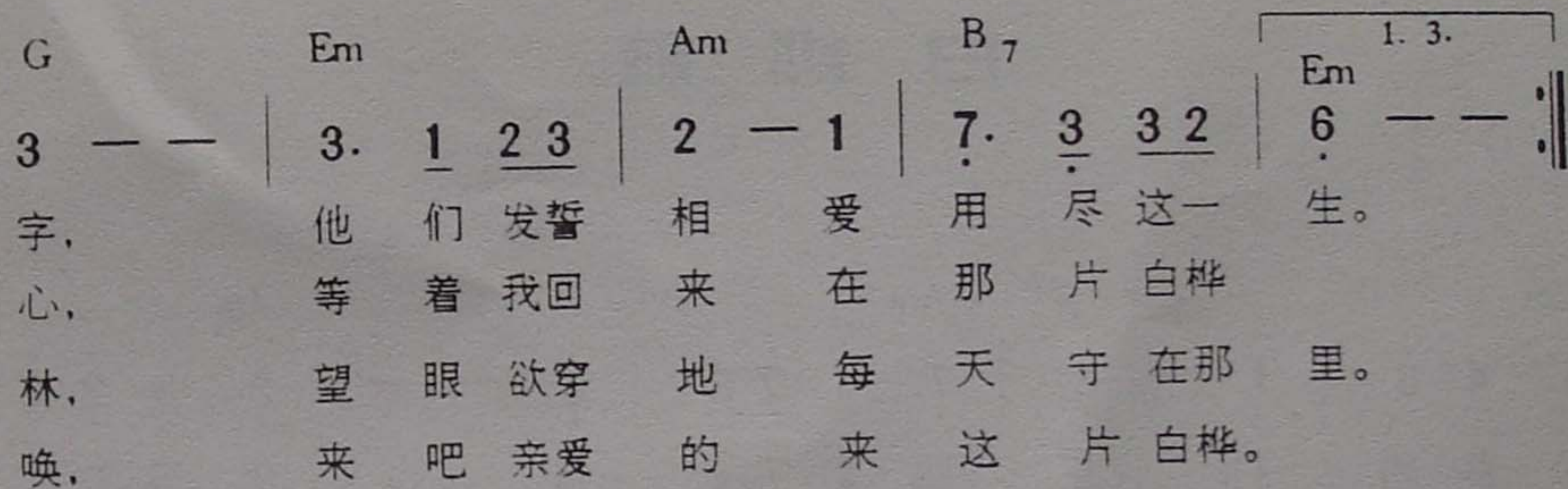




白 桦 林

1=G $\frac{4}{4}$





我可以抱你吗

1= G $\frac{4}{4}$

G Bm

3 3 3 3. | ²3 — — 2 1 | 2 3 3 3. | 3 — — — |

外面下着雨， 犹如我心血在滴

C Em Am D

6 1 1 1. | 6 — — 6 1 | 3 2 2 1. | 2 — — — |

爱你那么久， 其实算算不容易，

G Bm C

3 3 3 3. | 3 — — 2 1 | 2 3 3 5. | 3 — — — | 6 1 1 1 1 |

就要分东西 明天不再有关系， 留在家里的

Em Am D G Bm

1 6 — 6 1 | 3 2 2 1. | 2 — — — | 0 3 2 1. | 2 2 3 7 5 |

衣服，有空再来拿回去， 不去想爱都结了

Em C G Bm

6 — 0 6 1 6 | 5 4 3 4 3 | 3 3 2 1. | 2 2 3 7 5 |

果，舍不得拼命找借口 不勉强你再为了

Em Am D G
 6 — 0 6 1 6 | 2 2 1 2 2 3 | 2 3 2 — — | 5 5 5 5 5. 5 |
 我 心 不 在 留 不 留 都 是 痛, 我 可 以 抱 你 吗

Em Am Em G
 6 1 1 — — | 2 2 2 1 2 2 3 | 2. 1 6 3 5 | 6 5 5 5 5 3 |
 宝 贝。 让 我 在 你 肩 膀 哭 泣, 如 果 今 天 我 们 就 要

Am D G
 6 5 3 2 1 | 2 2 2 1 6. | 3 2 — — | 5 5 5 5 5. 5 |
 分 离, 让 我 痛 快 地 哭 出 声 音, 我 可 以 抱 你 吗

Em Am Em G
 6 1 1 — — | 2 2 2 1 2 2 2 3 | 2. 1 6 3 5 | 6 5 5 5 5 3 5 |
 宝 贝, 容 我 最 后 一 次 这 样 叫 你 你 也 不 得 已, 我 会

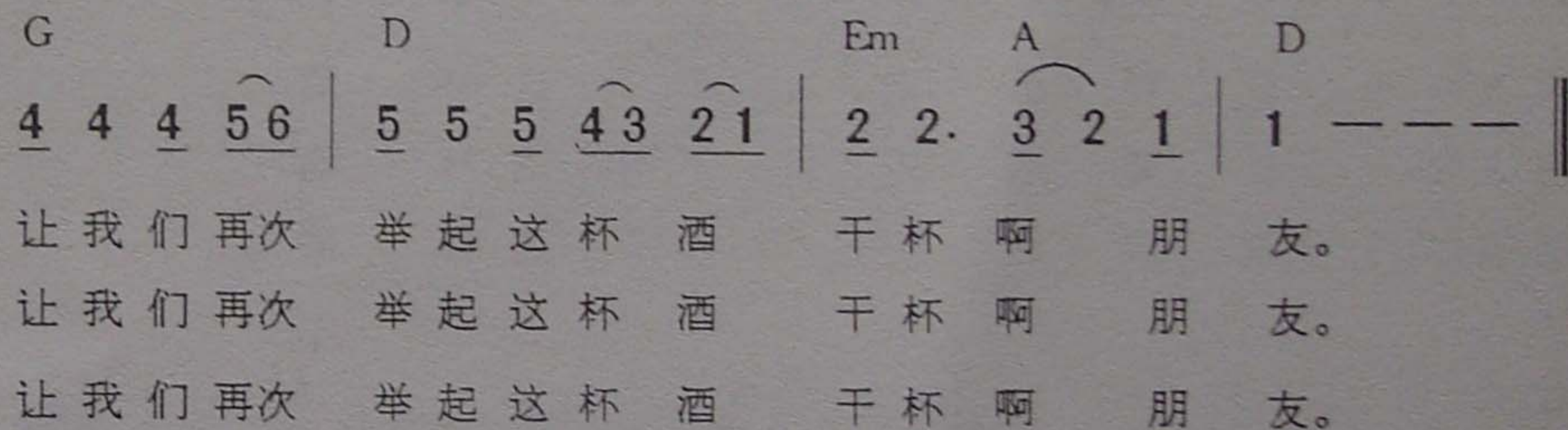
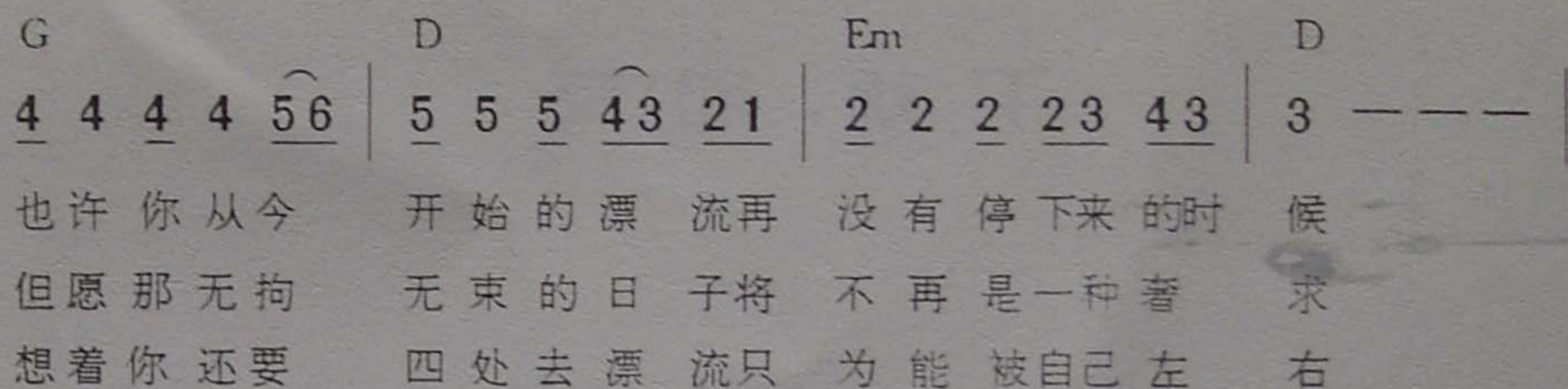
D G
 6 5 3 2 1 | 1 — — — ||
 笑 笑 地 离 去。

干杯，朋友

1= D $\frac{4}{4}$

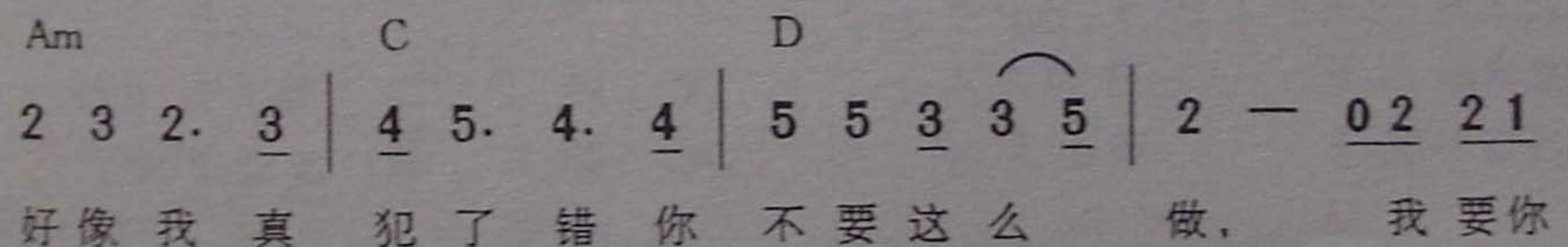
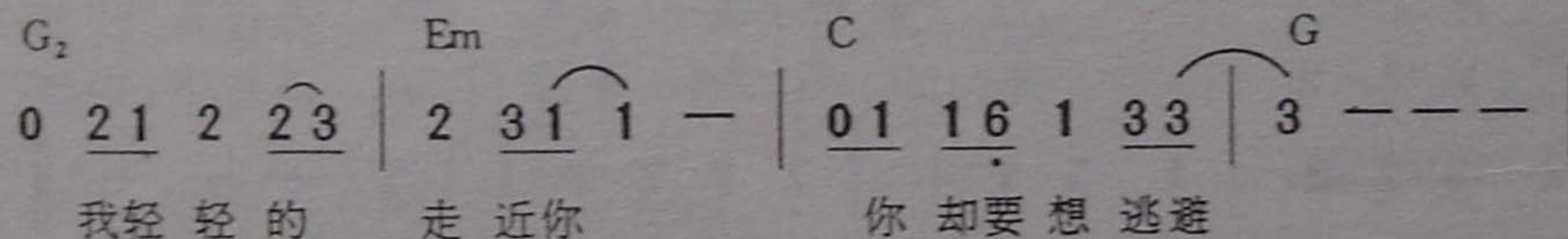
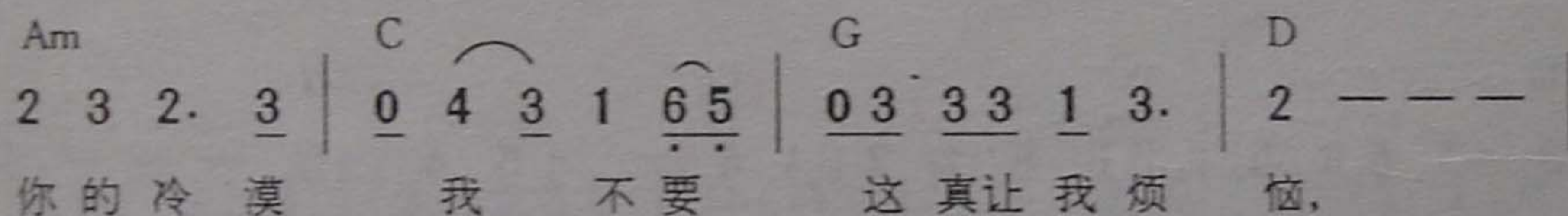
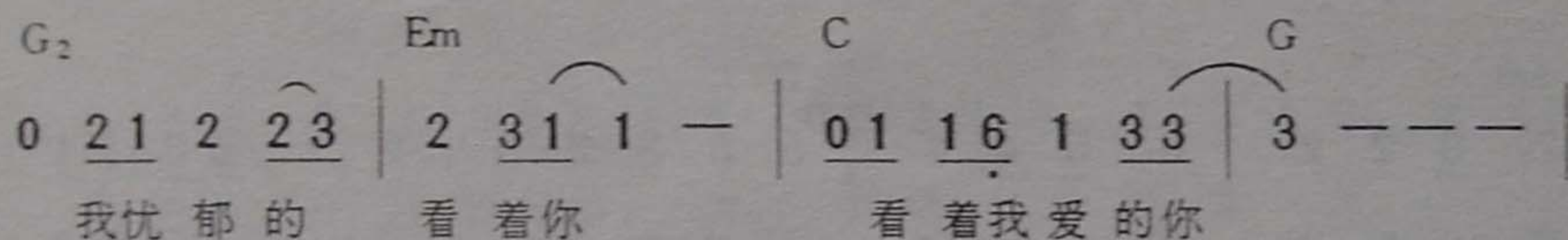
D	G	A	G	D
1 <u>1 1</u> 1 <u>2 3</u>	<u>4 3</u> <u>2 1</u> 1 —	<u>5</u> <u>5.</u> <u>4</u> <u>4.</u>	1 — — —	
朋友你 今天就	要 远 走，	干 了 这 杯	酒	
朋友你 今天就	要 远 走，	干 了 这 杯	酒	
朋友你 今天就	要 远 走，	干 了 这 杯	酒	

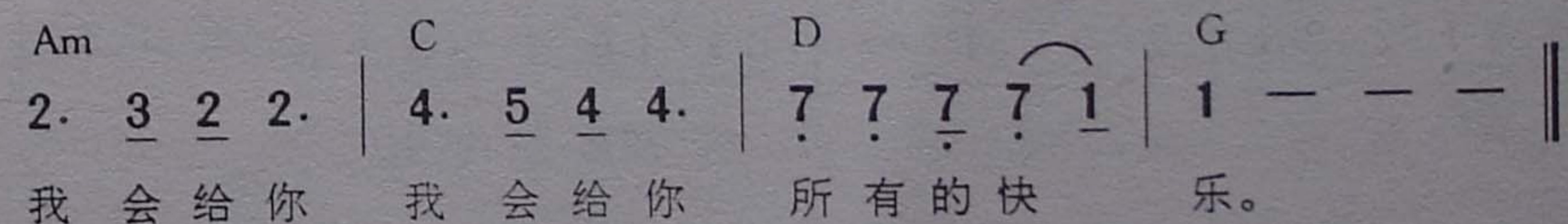
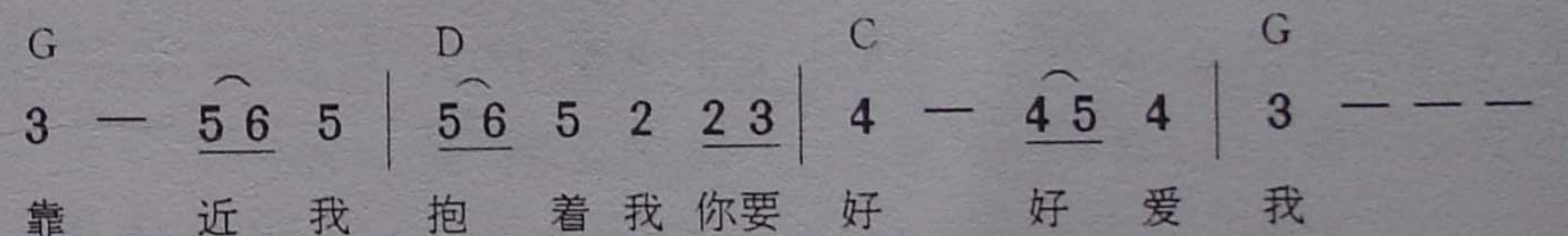
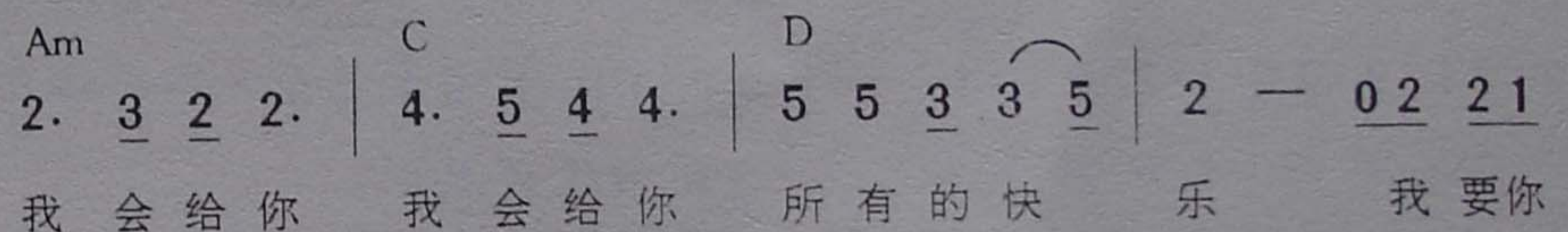
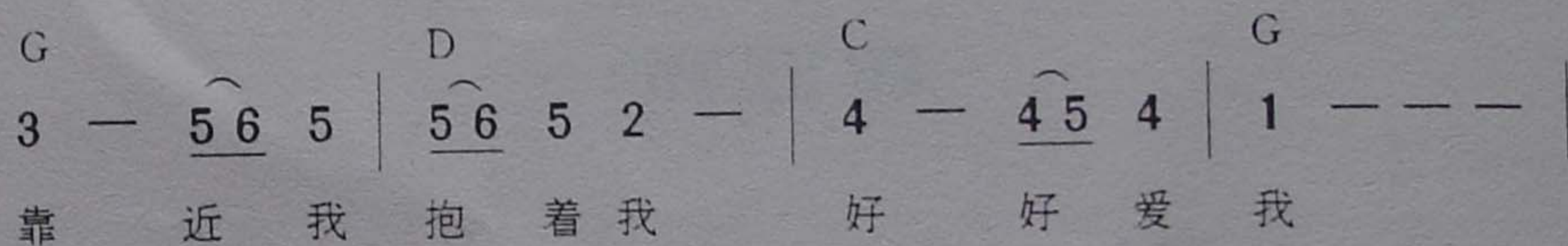
G	D	G	A
<u>4</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2.</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> —	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	5 — — —
忘掉 那 天 涯	孤 旅 的 愁	一 醉 到 天	尽 头
天 空 是 蔚 蓝 的	自 由 你	渴 望 着	拥 有
绿 绿 的 原 野	没 有 尽 头 像	儿 时 的	眼 眸



靠近我

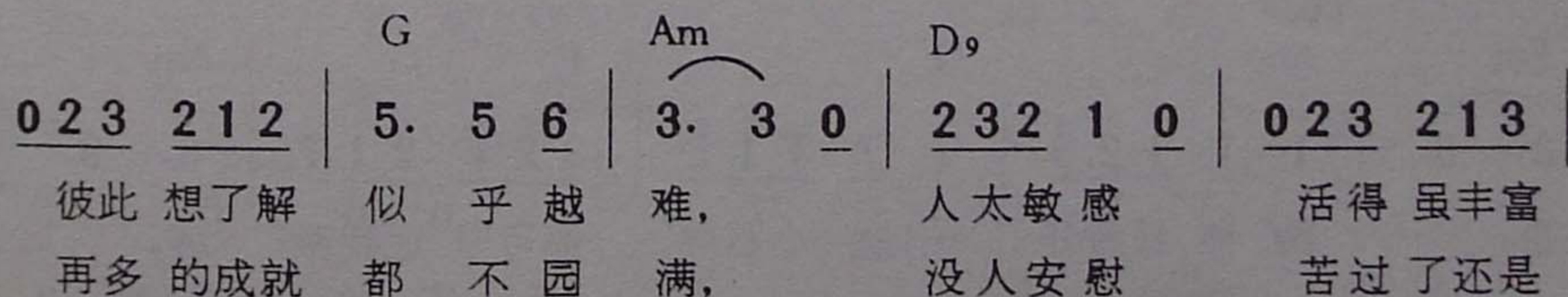
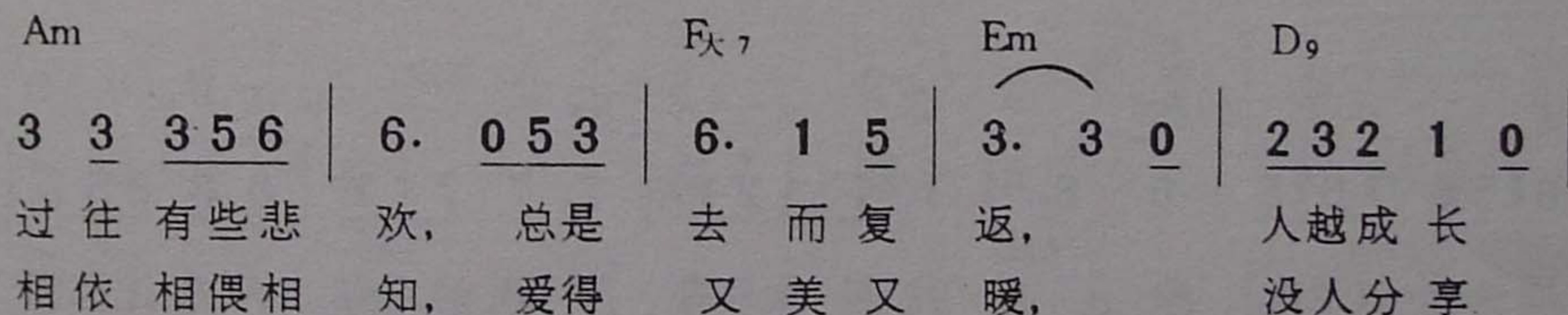
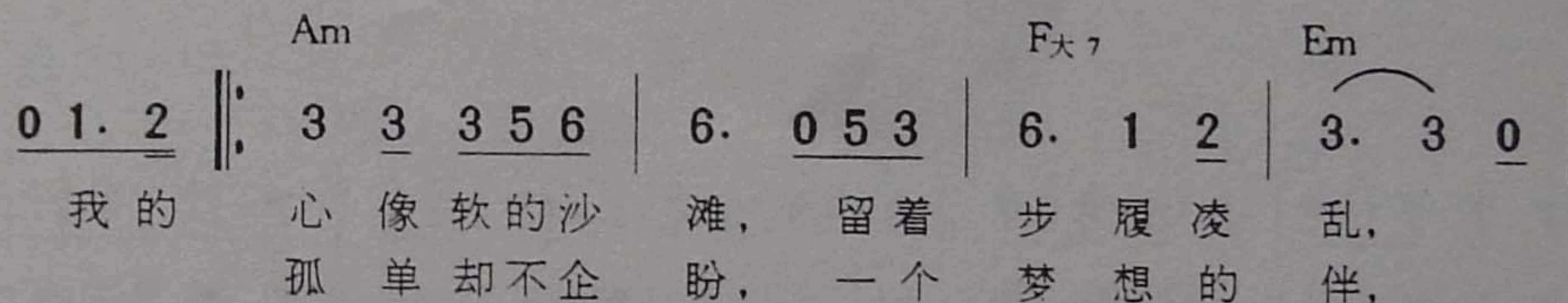
1=G $\frac{4}{4}$

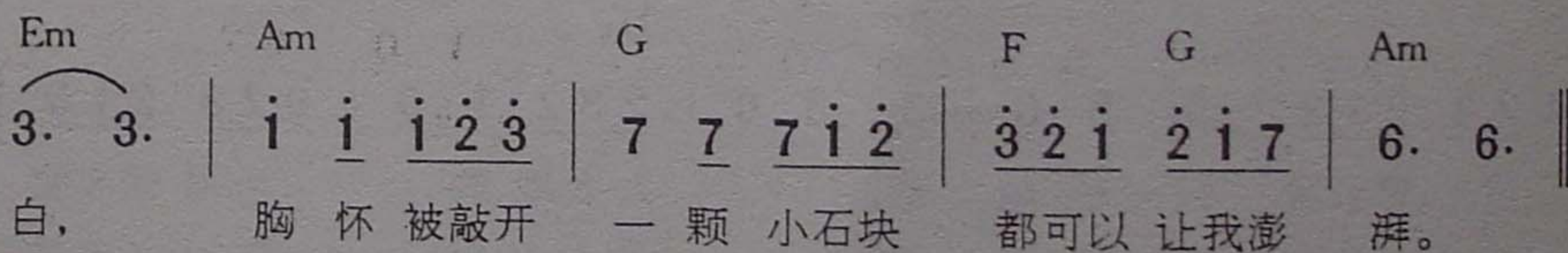
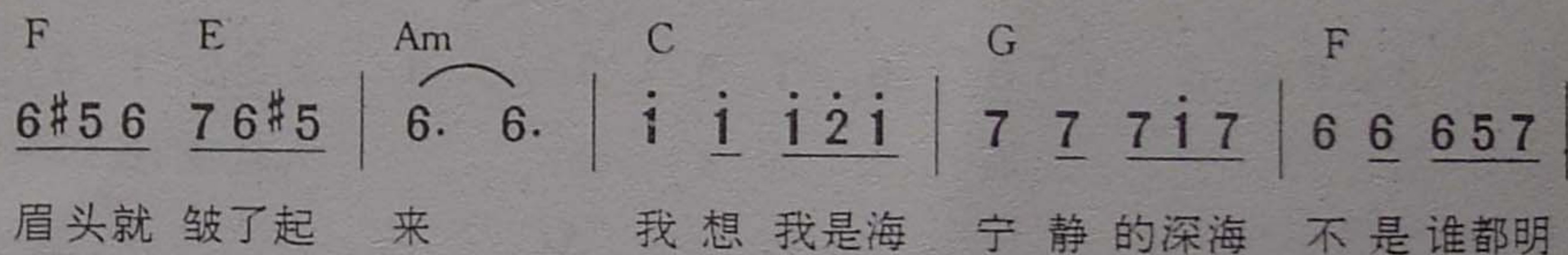
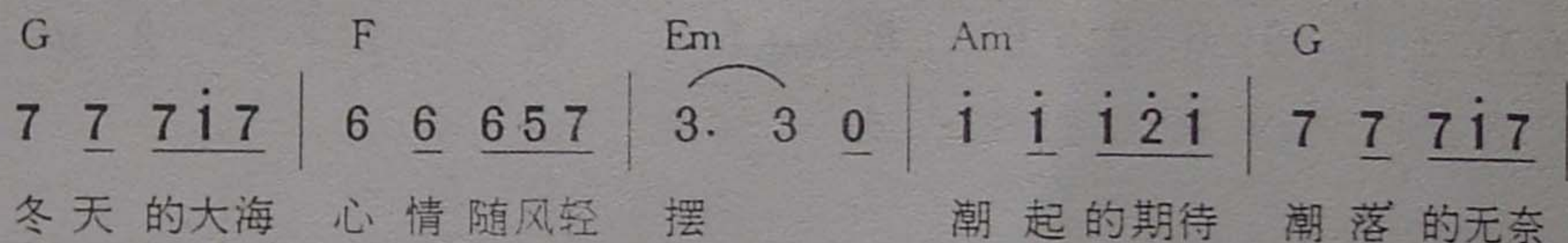
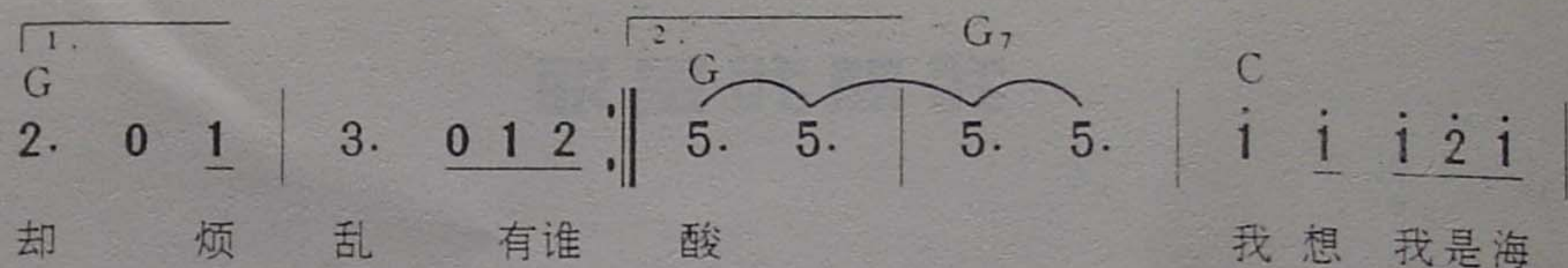




我想我是海

1= C $\frac{6}{8}$





知了

1= D $\frac{4}{4}$

Bm	6	6	6		6	—	—		6	—	6		3	—	—		Em	2	—	2		
	我	在	树		上				孤		单		地				叫		了			
					Bm																	
	2	1	2		6	—	—		6	—	—		6	6	6		6	—	—			
	一	个	夏		天,								我	的	身		体					
																	Bm					
	6	6	6		3	—	—		Em	2	—	2		2	1	2		6	—	—		
	最	终	还		是				还		是		干				枯					
					Em																	
	6	—	—		2	2	2		2	—	—		#Fm	5	5	5		3	—	—		
					我	在	空		中				叫	唤	你		们					
D	5	5	5		5	3	2		#Fm	3	—	—		3	—	—		Em	2	2	2	
	盼	望	着		带	来	点		欢				喜				我	只	希			

2 — 2 2 | ^{Bm} 3 6̣ 3 | 6̣ — — | ^G 6 6 6 | 6 i̇ 6 |
 望 人们 都很善 良 亲 爱 的 别 让 我

^{#F} 7 — — | 7 — — | ^{Em} 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ — 2̇ | 2̇ 3̇ 6 |
 失 望, 我 的 翅 膀 在 慢 慢 长

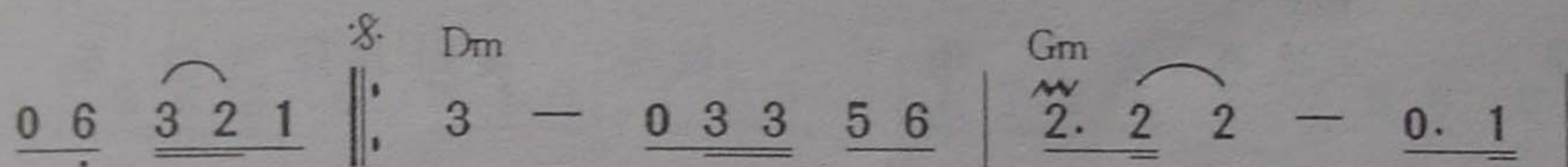
^{Bm} 6 — — | ^A 5 5 5 | 5 — 5 | 7 7 7 | ^{Bm} 6 — — |
 长 我 的 生 命 在 慢 慢 消 亡

^{Em} 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ — — | ^{Bm} 3̇ 6̇ 3̇ | 6̇ — — | ^A 5 5 5 |
 我 的 身 体 掉 在 地 上, 我 的 灵

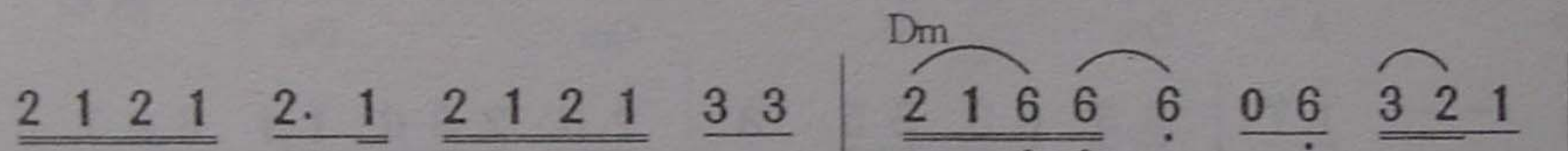
5 — — | 7 7 7 | ^{Bm} 6̇ — — ||
 魂 飞 进 天 堂。

雨一直下

1=F $\frac{4}{4}$

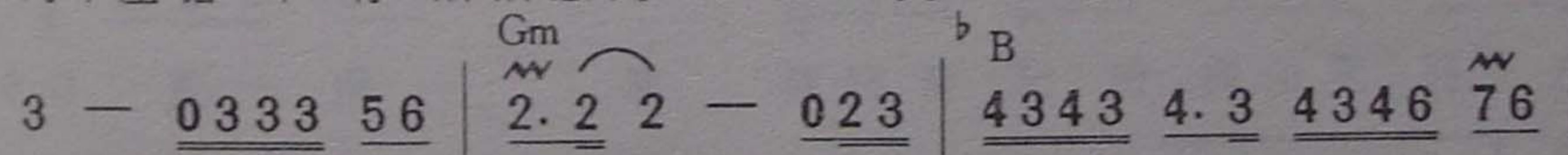


雨一直下，气氛不算融洽，
他，他却拿着鲜花，说
下，气氛不算融洽，在

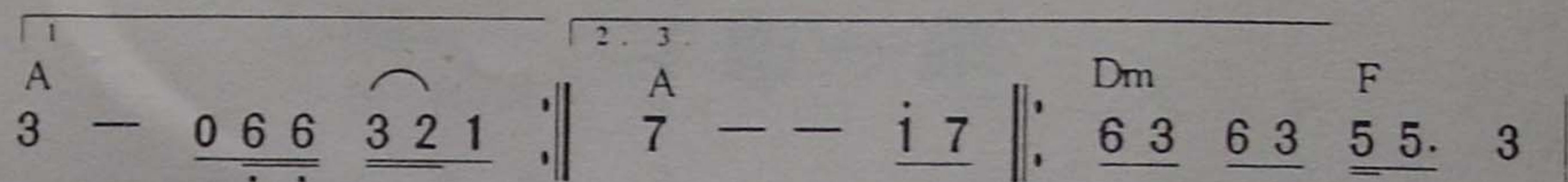


同个屋檐下你渐渐感到心在变化，你爱着
不着边的话让整个场面更加尴尬，0 6 6 思议

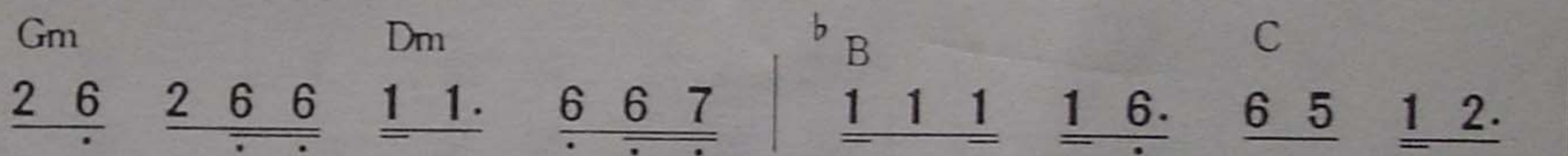
同个屋檐下你渐渐感到心在变化，不可思议



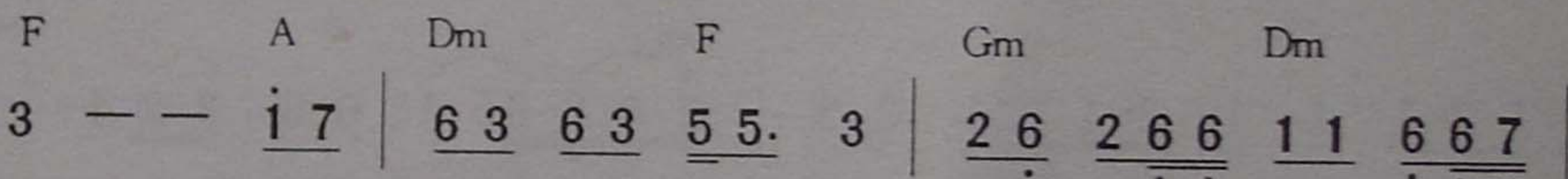
他，也许也带着恨吧，青春耗了一大半原来只是陪他玩
吧，梦在瞬间崩塌，为何当初那么傻还一心想要嫁给
吧，梦在瞬间崩塌，为何当初那么傻还一心想要嫁给



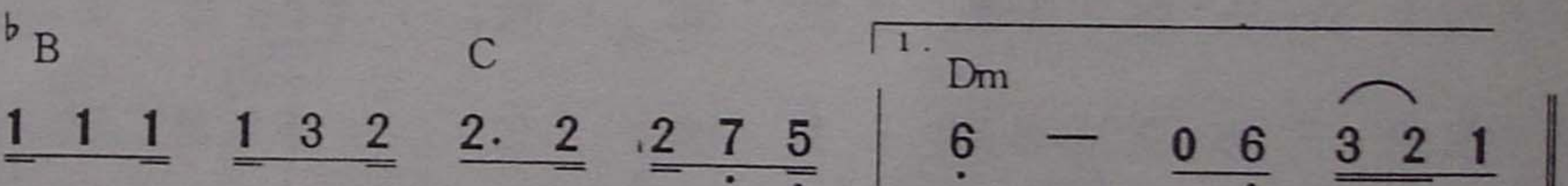
要， 正想离 开 他 } 就是 爱到深处才怨 他
他 }



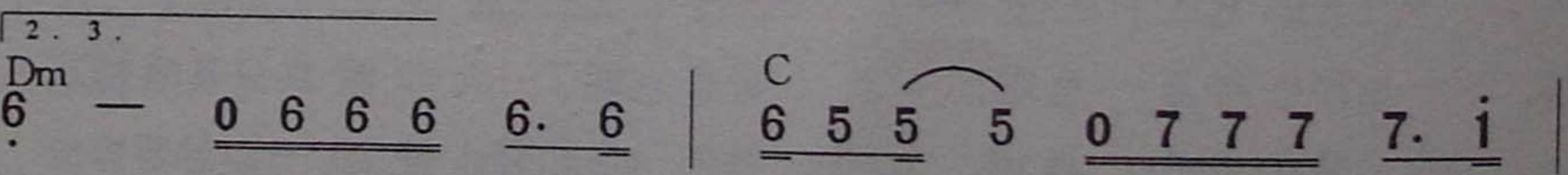
舍不 舍得都 断了 吧那是 从 来都 没有 后路 的悬



崖， 就是 爱到深处才由 他 碎了心也要 放得 下，难道



忘了那 爱他的 伤 已 密密麻 麻 雨 一直 D.S.



麻 不要 再 为 了 他 挣扎 不要 再 为 他

Dm $\dot{1}$ 6 6 6 6 $\overset{\frown}{6}$ $\flat$ B 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | C $\dot{1}$ 7 7 7 7 $\overset{\frown}{7}$ Dm $\overset{\frown}{7}$ 6 6 6 |
 左 牵 右 挂 今 后 不 管 他 爱 不 爱 谁, 快 乐 吗

A 6 7. 7 — — | (间奏略) $\dot{1}$ 7 :||
 都 随 他, 就 是

一世情缘

1=G $\frac{4}{4}$

Em

3. 3 3. 2 2. 1 6̣ | 3. 3 3. 2 2. 1 6̣ |
 我 的 梦 有 一 把 锁 我 的 心 是 一 条 河
 你 的 唇 是 那 么 热 你 的 吻 是 那 么 甜

A₉

2. 2 2. 3 2 3 2 1 6 |
 等 待 有 人 开 启 有 人
 仿 佛 前 生 相 识 今 生

Em

1. 6 6̣ — 0 :||
 穿 过
 再 见

Am

0 2 2 2 3 4 4 4 2 4 |
 月 下 独 自 来 到 旧 日

Em

3 6 6 1 6 6̣ 0 |
 相 遇 的 地 点

