

Mel Bay's FINGERSTYLE BLUES METHOD

指弹 布鲁斯

〔美〕史蒂夫·埃克尔斯 著
郑丽媛 译



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

美国美尔贝出版公司授权
原版引进



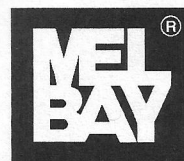
MeiBay's FINGERSTYLE BLUES METHOD

指弹 布鲁斯

〔美〕史蒂夫·埃克尔斯 著
郑丽媛 译

CD 目录

- | | | |
|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1. 引言 [1:14] | 18. 含低音的 G7 布鲁斯音阶 [1:20] | 35. 猫爸爸的布鲁斯 [0:46] |
| 2. 右手练习 / Pinch 弹法 [3:17] | 19. 含低音的 C7 布鲁斯音阶 [0:46] | 36. 猫爸爸的布鲁斯 (2 级) [1:39] |
| 3. 2:1 Pinch [1:07] | 20. 含低音的 F7 布鲁斯音阶 [1:03] | 37. 割草机布鲁斯 [1:17] |
| 4. 3:1 Pinch [0:21] | 21. 含低音的 B7 布鲁斯音阶 [0:56] | 38. 中年布鲁斯 [0:33] |
| 5. 1:2 Pinch [0:20] | 22. 含分解和弦的 E7 布鲁斯音阶 [1:13] | 39. 中年布鲁斯 (2 级) [0:52] |
| 6. Hook 弹法 [0:32] | 23. 弹跳检查布鲁斯 [2:24] | 40. 9:00-5:00 布鲁斯 [1:03] |
| 7. Hook 与 Pinch 综合运用 [0:24] | 24. 堵车布鲁斯 [3:12] | 41. 查理马布鲁斯 [0:38] |
| 8. 双分解弹法 [0:26] | 25. 堵车布鲁斯 (2 级) [2:40] | 42. 查理马布鲁斯 (2 级) [1:01] |
| 9. 2:1 Pinch 和双分解 [0:19] | 26. 酸奶布鲁斯 [0:37] | 43. 鼻塞布鲁斯 [0:35] |
| 10. 3:1 Pinch 和双分解 [0:16] | 27. 酸奶布鲁斯 (2 级) [1:10] | 44. 鼻塞布鲁斯 (2 级) [1:50] |
| 11. 法兹 Hook 弹法 [0:36] | 28. 小房间布鲁斯 [1:16] | 45. 拨款布鲁斯 [0:59] |
| 12. 法兹 Hook 加变化高音 [0:29] | 29. 预算削减布鲁斯 [1:48] | 46. 双焦布鲁斯 [1:10] |
| 13. 拇指拍弦的 Hook 弹法 [0:59] | 30. 吠犬布鲁斯 [1:19] | 47. 猫毛布鲁斯 [1:01] |
| 14. 怎样练习布鲁斯音阶 [1:20] | 31. 欠单布鲁斯 [0:49] | 48. 山姆的布鲁斯 [0:38] |
| 15. 含低音的 E7 布鲁斯音阶 [1:30] | 32. 欠单布鲁斯 (2 级) [1:37] | 49. 山姆的布鲁斯 (2 级) [1:20] |
| 16. 含低音的 A7 布鲁斯音阶 [0:57] | 33. 闹钟布鲁斯 [1:00] | 50. 滴水龙头布鲁斯 [0:39] |
| 17. 含低音的 D7 布鲁斯音阶 [1:11] | 34. 闹钟布鲁斯 (2 级) [1:13] | 51. 滴水龙头布鲁斯 (2 级) [1:54] |



目 录

引 言	1
指弹布鲁斯右手练习	1
指弹布鲁斯右手练习谱例	3
含和弦根音的布鲁斯音阶	4
弹跳检查布鲁斯	7
堵车布鲁斯	8
堵车布鲁斯 (2级)	9
酸奶布鲁斯	10
酸奶布鲁斯 (2级)	11
小房间布鲁斯	12
预算削减布鲁斯	13
吠犬布鲁斯	14
欠单布鲁斯	15
欠单布鲁斯 (2级)	16
闹钟布鲁斯	17
闹钟布鲁斯 (2级)	18
猫爸爸的布鲁斯	19
猫爸爸的布鲁斯 (2级)	20
割草机布鲁斯	21
中年布鲁斯	22
中年布鲁斯 (2级)	23
9:00-5:00 布鲁斯	24
查理马布鲁斯	25
查理马布鲁斯 (2级)	26
鼻塞布鲁斯	27
鼻塞布鲁斯 (2级)	28
拨款布鲁斯	29
双焦布鲁斯	30
猫毛布鲁斯	31
山姆的布鲁斯	32
山姆的布鲁斯 (2级)	33
滴水龙头布鲁斯	34

引言*



非常高兴你能进入这本《指弹布鲁斯》教材的学习。这是一本易学、好听且富有创造性的箱琴指弹布鲁斯教材。

任何语言（包括布鲁斯音乐）都包括词汇和语法。词汇是你要使用的素材，语法是组织这些素材的规则，并使它们听起来很舒服，有意义。相对于技术而言，有关布鲁斯的词汇和语法，我是通过曲子来展现的。掌握这些词汇和语法最好的方法是记住这些曲子并且不断反复聆听。换句话说，学习布鲁斯最好的方法就是“听”和“反复”，然后将这些词汇灵活运用到自己的变奏中。在每首曲子中，你可以运用已掌握的音型或乐句进行即兴。你将会在这本书所附的 CD 中听到我的一些演示。让我们开始吧！

指弹布鲁斯右手练习*



练习谱例见第 4 页。在这些练习中，我几乎都只使用了空弦音。但你在练习时，要尽可能做一些如同我示范中变奏的练习。

[1] 是最基本的 Pinch 弹法，它是靠拇指和食指同时挤压弹奏。非常简单！试着换一根高音弦，弹二弦 B 音，我称之为变化高音。你还可以将高音换成三弦空弦 G 音。你也可以对低音进行变化，将六弦变化成五弦或是四弦进行弹奏。所以，变化既有高音的，也有低音的。你还可以运用和弦进行变化，比如 G 和弦。弹奏 G 和弦时，你还可以将高音变化成两个音，或变化低音进行弹奏。现在，你可以在布鲁斯各种和弦进行中运用 Pinch 弹法，比如在 G 调中进行弹奏，先是 G 和弦，到 C 和弦，回到 G 和弦，再到 D 和弦，最后回到 G 和弦。



[2] 是 2:1 的 Pinch 弹法。因为每弹一个低音时需要弹两个高音。你可以用夏佛 (shuffle, ) 的感觉来弹奏，也可以用平均八分音符 (straight eighths) 的感觉来弹奏。可以在指法上加以变化，比如高音使用中指来弹奏，或者使用中指和食指交替弹奏。同样，这一条也可以进行高音变化，低音变化，运用和弦，以及在和弦进行中弹奏。



[3] 是 Pinch 弹法的另一种演变，我称之为 3:1 的 Pinch 弹法。因为每弹一个低音时需要弹三个高音。

* 这两部分内容为随书附赠 CD 的解说文字。



4 也是 Pinch 弹法的一种演变，但这次是每弹一个高音时需要弹两个低音，所以称其为 1:2 的 Pinch 弹法。



5 是一种非常重要的弹奏方法，叫做 Hook 弹法。你可以跟着 CD 中的示范一起弹！



6 是一种极其重要的弹奏方法，它是将 Pinch 弹法与 Hook 弹法结合在一起。



7 也非常重要，可称之为双分解弹法，你也可以把它看成是高音和低音的同时变化。



8 是 2:1 的 Pinch 加双分解的弹法。



9 是 3:1 的 Pinch 加双分解的弹法。



10 是 Hook 弹法，但这次上拨使用了一种叫做“法兹”的弹法。在弹奏之前，左手先按好 E7 和弦。记得按照前面所说的各种变化——高音、低音、和弦、在布鲁斯和弦进行中作练习。



11 也是 Hook 弹法，但对高音进行了变化，还是弹 E7 和弦。



12 是一种拇指拍击低音的 Hook 弹法，拇指的拍弦产生一种打击乐的效果。

指弹布鲁斯右手练习谱例

p= 拇指 i= 食指

m= 中指 a= 无名指

12-measure exercise with fingerings and dynamics:

- Measure 1: Chord (F#4, A4, C5), p
- Measure 2: Chord (F#4, A4, C5), p
- Measure 3: Chord (F#4, A4, C5), p
- Measure 4: Chord (F#4, A4, C5), p
- Measure 5: Chord (F#4, A4, C5), p
- Measure 6: Chord (F#4, A4, C5), p
- Measure 7: Chord (F#4, A4, C5), p
- Measure 8: Chord (F#4, A4, C5), p
- Measure 9: Chord (F#4, A4, C5), p
- Measure 10: Chord (F#4, A4, C5), p
- Measure 11: Chord (F#4, A4, C5), p
- Measure 12: Chord (F#4, A4, C5), p

* 表示用拇指拍击低音弦。

含和弦根音的布鲁斯音阶



音阶是学习吉他以及即兴非常有趣的内容，我发现练习那些为你所弹奏音乐做准备的音阶，比弹一些机械的毫无目的的从高到低的音阶要有趣得多。在不同的音乐风格里，音阶的特点也不同，尤其在像布鲁斯这样的音乐中。这里所涉及的音阶练习并不是简单的由高到低的直线条，而是有一些回转和变化，从而带有布鲁斯的特点。弹奏这些音阶不需要太难的技巧或者分析，只要带着一点乐趣去弹就好了！经过一段时间的练习后，如果你能很好地掌握它们，我建议你可以使用前面所讲的各种右手练习及其变奏来弹奏这些音阶。



[13] 是一条 E7 布鲁斯音阶，记住每次练习音阶之前先弹奏和弦，并且让你的耳朵记住它！你可以用这条音阶来创作一条属于自己的乐句。请听 CD 中的示范演奏。连续演奏五分钟，你可以尝试许多不同的变化，让这条音阶给你带来无限的乐趣！

13 E7

m i m i etc.
m
i

p



[14] 是一条 A7 布鲁斯音阶。你也可以进行一些创造性的演奏。请听 CD 中的基本音阶示范及即兴演奏示例。

14 A7



17

[15] 是一条 D7 布鲁斯音阶。注意和弦的指法，这种指法比较新颖但在布鲁斯中非常有用！低音是 F#，最高音是一弦空弦 E，使和弦变成 D9 和弦。请听 CD 中的基本音阶示范及变奏示例。

15 D7(9)



18

[16] 是一条 G7 布鲁斯音阶。这里的 G7 和弦与我们刚开始学吉他时弹奏的 G7 和弦有所不同，我使用这个是因为它在布鲁斯变奏中会经常用到。这条音阶与前面的有所不同，是在低音中进行，高音始终是空弦 G 音。请听 CD 中的基本音阶示范及即兴演奏示例。

16 G7



19

[17] 是一条 C7 布鲁斯音阶。在弹奏音阶之前，也是先弹 C7 和弦。这条音阶也是在低音上进行。请听 CD 中的示范演奏！保持弹奏的趣味性，这很重要。对音符的走向要保持一定的感觉！

17 C7



20

[18] 是一条 F7 布鲁斯音阶。在弹奏音阶之前，同样是先弹 F7 和弦。注意这条音阶先是在高音上进行，从中间开始变成在低音上进行。请听 CD 中的示范演奏及变奏示例。

18 F7



21

[19] 是一条 B7 布鲁斯音阶。还是先弹 B7 和弦，再弹奏音阶。请听 CD 中的示范演奏及即兴演奏示例。

19 B7



22

[20] 又回到了 E7 布鲁斯音阶。这次弹奏布鲁斯音阶时，加入了分解和弦。虽然这不是热身练习，但是却非常重要，所以我将它放在了这里。除了弹奏低音和音阶外，还需要在弱拍弹和弦音。请听 CD 中的示范演奏及变奏示例。

20 E7

弹跳检查布鲁斯 (Bouncing Check Blues)

下面我们开始指弹布鲁斯曲目的学习，这是第一首，是一首G调布鲁斯。在这首曲子里，运用了最基本的 Hook 弹法，并使用了一个新的 D7 和弦型，如六线谱上所示，从高到低分别是空弦、3 品、5 品、4 品、5 品，如果你会 C7 和弦，实际上就是 C7 和弦指型向高把位移动两品。请听 CD 中的示范演奏及变奏示例。

夏佛 (♩-♩♩)

♩ = 84

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a main melody and a bass line. The main melody starts with a 'Hook' pattern: a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4, and then a quarter note G4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a dotted quarter note G2, and then a quarter note G2. This is followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The score includes various chord diagrams (G, C, D7) and fingering instructions (i, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 0). The score is divided into measures by double bar lines with repeat signs.

堵车布鲁斯 (Traffic Jam Blues)

这是一首基本的布鲁斯，使用了E7和弦，移动到E13和弦（B弦2品的#1），然后是同样音型的A7和弦，再回到E7和弦，再到B7和弦（装饰音只需小指往上移动一品即可）。请听CD中的原曲、变奏示范及即兴演奏示例。弹奏过程中要保持节奏的流动性，这是一种自然的音乐，要用非常自然的感觉去弹奏。

夏佛 (♩-♩♩)

♩ = 96

E7

A7

E7

B7

E

两种变奏（参照右手练习中的 Hook 弹法和 2:1Pinch 加双分解弹法）如下：

堵车布鲁斯 (Traffic Jam Blues) (2 级)

这首布鲁斯与上一首基本相同，只是加了一个装饰音，在弹E7和弦后，用无名指按在B弦的2品上，再用小指按在B弦3品上。请听CD中的原曲、变奏示范及即兴演奏示例。

夏佛 (♩-♩♩)

♩ = 96

E7

两种变奏 (参照右手练习中的 Hook 弹法和 2:1 Pinch 加双分解弹法) 如下:



请听 CD 中的原曲示范。

夏佛 ()

$\text{♩} = 84$

A7

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, starting with a quarter note G4 (labeled 'p'), followed by a half note A4 (labeled 'i'), and then a quarter note B4 (labeled 'i'). This pattern repeats for the first three measures, with the fourth measure containing a quarter rest. The second system consists of three staves. The top staff continues the melody with a quarter note C5 (labeled 'i'), followed by a half note D5 (labeled 'i'), and then a quarter note E5 (labeled 'i'). The middle staff contains the lyrics 'The Rose Tree' aligned with the notes. The bottom staff contains the lyrics 'A Rose Tree' aligned with the notes. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final measures.

D7

A7

The second system of the musical score for 'The Bird Song' consists of a treble clef staff and a guitar fretboard diagram below it. The treble staff contains two measures of music, each ending with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a quarter note on G4, an eighth note on A4, a quarter note on B4, and an eighth note on A4. The second measure contains a quarter note on G4, an eighth note on F#4, a quarter note on E4, and an eighth note on D4. The guitar fretboard diagram below the staff shows the fret numbers for each note: the first measure has frets 3, 3, 1, 1, 2, 2, and the second measure has frets 2, 2, 0, 0, 2, 2. The fretboard diagram is divided into two sections by a double bar line and a repeat sign, corresponding to the two measures of music.

E7

A7

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign in the middle. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a simple harmonic accompaniment of eighth and quarter notes, also with a repeat sign. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bottom staff, aligned with the notes. The score is marked with a piano 'p' dynamic and includes fingerings (i, 2, 0, 3) and a breath mark.

酸奶布鲁斯 (Sour Milk Blues) (2 级)

这首布鲁斯与上一首基本相同，只是个别音有些变化。请听 CD 中的原曲示范及即兴演奏示例。

夏佛 (♩-♩♩)

♩ = 80

A7

i m i m m i

p p p p

D7

A7

0 2 3 2 1 1 2 0

0 2 0 2 0 0 2 0

E7

A7

i m m i i

i m m

p p p p p

小房间布鲁斯 (The Cubicle Blues)

请听 CD 中的原曲示范及即兴演奏示例。

平均八分音符

$\text{♩} = 96$

G7

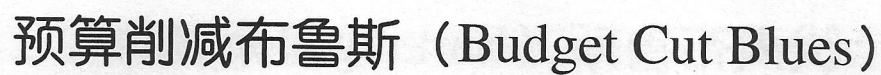
C7

G7

D7

G7

* 表示也可以在四弦上弹奏。



夏佛 (♩ = $\overset{3}{\text{tr}} \text{tr}$)

♩ = 84

* 表示该处可以选择性地加花。

吠犬布鲁斯 (Barking Dog Blues)

请听 CD 中的原曲示范及即兴演奏示例。

平均八分音符

$\text{♩} = 96$

E7

First system of musical notation for Barking Dog Blues. It features a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with accents and slurs. The bass line includes fingerings (0, 1, 2, 3) and a 'p' (piano) marking.

Second system of musical notation for Barking Dog Blues. It continues the melody and bass line from the first system, maintaining the same key signature and time signature.

Third system of musical notation for Barking Dog Blues. It continues the melody and bass line, with the bass line featuring a sequence of eighth notes.

Fourth system of musical notation for Barking Dog Blues. It concludes the piece with a final chord marked E7. The bass line ends with a double bar line.



摇摆 (swing)

$\text{♩} = 72$
C

F

(始终使用拇指)

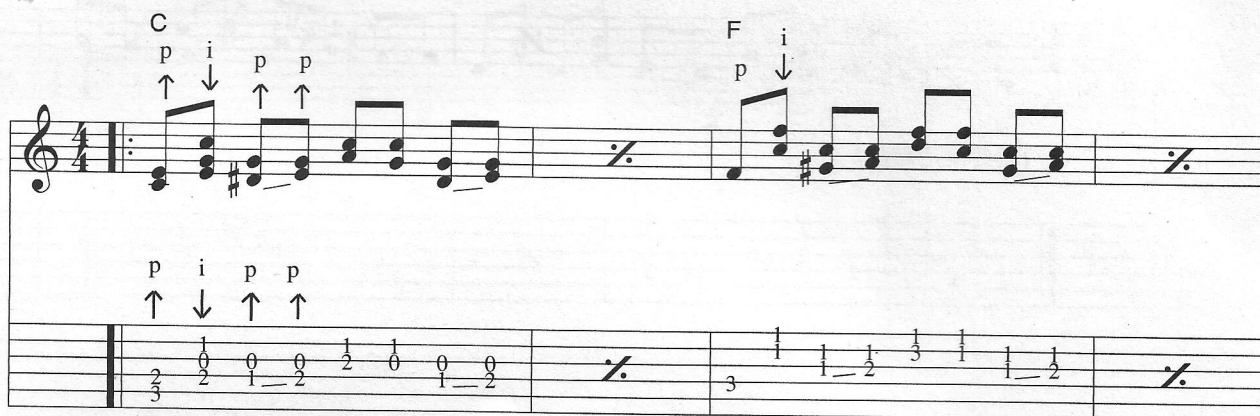
C G7 C p i p p i p p i p
 3 3 1 2 2 0 1 2 3 2 3 2 3 5 4 3 5 5 4 4 3 3

欠单布鲁斯 (Back Order Blues) (2 级)

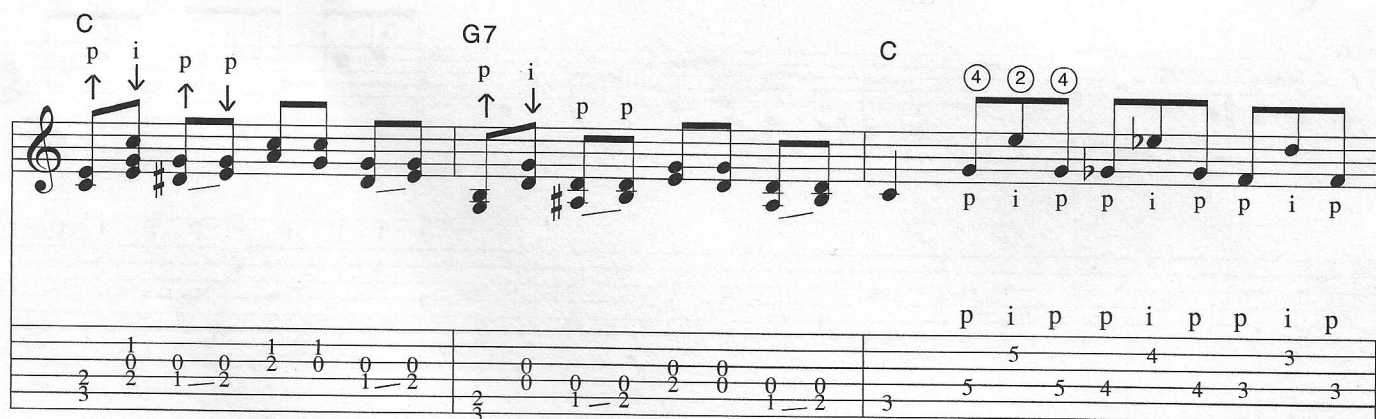
这首布鲁斯与上一首基本相同，只是使用了法兹拨弦的方式，一次拨两根或两根以上的弦。请听CD中的原曲示范及即兴演奏示例。

摇摆

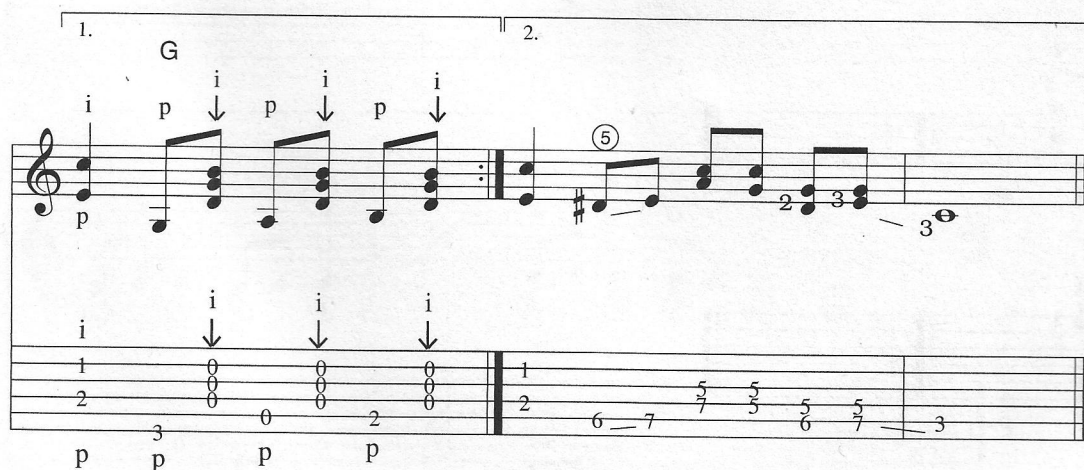
♩ = 72



First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Chords: C, F. Fingering: i, p, p, i, p, p. Rhythm: quarter notes, eighth notes, and rests. Bar lines indicate measures.



Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Chords: C, G7, C. Fingering: i, p, p, i, p, p, i, p, p, i, p. Rhythm: quarter notes, eighth notes, and rests. Bar lines indicate measures.



Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Chords: G. Fingering: i, p, i, p, i, p, i, p. Rhythm: quarter notes, eighth notes, and rests. Bar lines indicate measures.

闹钟布鲁斯 (Alarm Clock Blues)

在许多布鲁斯音乐中，都会使用到右手掌闷音技术。右手在弹奏低音的同时，将右手掌外侧靠在琴码上，以使低音获得一种较闷的音色。请听 CD 中的原曲示范。

平均八分音符

♩ = 144

Am p p p

p p p p p p p p

1. C Am

2. C Am

3. C Am



平均八分音符

$\text{♩} = 144$

猫爸爸的布鲁斯 (Cat Daddy's Blues)

这是一首平均八分音符的布鲁斯。请听 CD 中的原曲示范。

平均八分音符

♩ = 144

G

p p i p m p

p p i p m p

3 0 0 0 3

3 0 0 0 3

C G

p p i p m p p p i p m p

p p i p m p p p i p m p

3 2 0 1 2 3 0 0 0 0 3

3 2 0 1 2 3 0 0 0 0 3

D7 G

p p i p m p p p i p m p p

p p i p m p p p i p m p p

5 4 5 3 4 5 0 0 0 0 3 0 1 2

5 4 5 3 4 5 0 0 0 0 3 0 1 2

猫爸爸的布鲁斯 (Cat Daddy's Blues) (2 级)

请听 CD 中的原曲示范及即兴演奏示例。

平均八分音符

$\text{♩} = 144$

G

C

D7

割草机布鲁斯 (Lawn Mower Blues)

这也是一首 G 调布鲁斯，使用了较为常用的拨弦方式，记住它！请听 CD 中的原曲示范及即兴演奏示例。

平均八分音符

♩ = 160

First system of musical notation for "Lawn Mower Blues". It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first measure is labeled with a "G" chord. The melody in the treble staff consists of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff has a similar melody: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The bass staff also includes fingerings (3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0) and a "2" above the final measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4. The bass staff continues with: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3. The system includes fingerings and a "2" above the final measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a "D7" chord and continues with eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff continues with: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The system includes fingerings and a "2" above the final measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

中年布鲁斯 (Middle Age Blues)

请听 CD 中的原曲示范。

平均八分音符

♩ = 138

C

p i p i

p i p i

1 0 1 1 0 1

3 3

F C

p i p i

p i p i

1 2 1 1 2 1

3 3

G C7

p i p i

p i p i

0 0 0 0 0 0

3 3

中年布鲁斯 (Middle Age Blues) (2 级)

请听 CD 中的原曲示范及即兴演奏示例。

平均八分音符

♩ = 138

C

1 0 1 1 0 1 1 0 1 1 0 1 1 0 1 1 0 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p p p p p p p p

F7 C

1 2 1 1 2 1 4 3 1 1 1 0 1 1 0 1 0 2 3 0

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p p p p p p p p

G C

0 0 0 0 1 0 3 0 1 4 0 1 2 0 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p p p p p p p p

9:00-5:00 布鲁斯 (9:00-5:00 Blues)

请听CD中的原曲示范及即兴演奏示例。

慢摇摆 (slow swing)

♩ = 88

Am

3 1 m m i i i i m m

3 5 3 5 3 1 2 0 2 2 1 1

0 0 0 0 0 0 0 0

p p

Dm

3 5 3 5 3 1 2 0 2 2 1 1

0 0 0 0 0 0 0 0

Em

3 5 3 5 3 1 2 0 5 5 5 5 3 4 3 1

0 0 0 0 0 0 0 0

Am

3 5 3 5 3 1 2 0 2 3 5 5

0 0 0 0 0 0 0 0

查理马布鲁斯 (Charlie Horse Blues)

请听 CD 中的原曲示范。

平均八分音符

♩ = 108

E7

A7

E

B7

查理马布鲁斯 (Charlie Horse Blues) (2 级)

请听 CD 中的原曲示范及即兴演奏示例。

平均八分音符

$\text{♩} = 108$

First system of musical notation for Charlie Horse Blues (2nd level). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 108 beats per minute (♩ = 108). The notation includes a treble clef and a bass clef. The first staff shows a melody starting with an E note, followed by a series of eighth notes and a quarter note. The second staff shows a bass line with a series of eighth notes and a quarter note. The notation includes fingerings (i, 0, 1, 2) and dynamics (p). The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation for Charlie Horse Blues (2nd level). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef and a bass clef. The first staff shows a melody starting with an A7 chord, followed by a series of eighth notes and a quarter note. The second staff shows a bass line with a series of eighth notes and a quarter note. The notation includes fingerings (i, 0, 1, 2) and dynamics (p). The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation for Charlie Horse Blues (2nd level). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef and a bass clef. The first staff shows a melody starting with a B7 chord, followed by a series of eighth notes and a quarter note. The second staff shows a bass line with a series of eighth notes and a quarter note. The notation includes fingerings (i, 0, 1, 2) and dynamics (p). The system ends with a repeat sign.

鼻塞布鲁斯 (Stuffy Nose Blues)

这首曲子中使用了很好的拨弦方式，记住它！请听CD中的原曲示范。

夏佛 (♩-♩♩)

♩ = 108
E

The musical score is written for guitar in E major (three sharps) and 4/4 time. It consists of four systems of notation. Each system has a treble clef staff and a bass staff. The treble staff contains the melody with notes, fingerings (i, m, p), and dynamics (p, m). The bass staff contains fret numbers (0-4) and includes fingerings (i, m, p) and dynamics (p, m). The first system ends with a double bar line and a '2' indicating a second ending. The second system includes a '2' in the bass staff. The third system includes a 'B7' chord marking and a '2' in the bass staff. The fourth system ends with a double bar line. Asterisks (*) are placed above the staff in the first, second, and fourth systems to indicate breath points.

* 表示此处应留有呼吸。

鼻塞布鲁斯 (Stuffy Nose Blues) (2 级)

在学习这首曲子前, 请注意一下 B7 和弦, 这是一个新的和弦指法。你可能知道这一指法的 A7 和弦, 只需将其往高把位上移两品即可得到 B7 和弦。由于这个 B7 和弦在布鲁斯中会经常用到, 所以很有必要在本书中出现。请听 CD 中的原曲示范以及真正含有“鼻塞”的示例。

夏佛 (♩=♩♩)

♩ = 108
E7

拨款布鲁斯 (Pork Barrel Blues)

这首曲子中使用了本书一开始介绍的拇指拍弦技巧，所不同的是，这里使用的是食指拍弦而不是拇指。食指先往下弹，然后立刻上拨。请听 CD 中的原曲示范及即兴演奏示例。

平均八分音符

$\text{♩} = 100$

E7

A7

E7

B7

E7

双焦布鲁斯 (Bifocal Blues)

这是我最喜欢的布鲁斯之一。请听 CD 中的原曲示范及即兴演奏示例。

平均八分音符

♩ = 100

E7

* 表示可使用一个敲击来替代低音。

A7

E7

B7

E7

* 表示可使用一个敲击来替代低音。

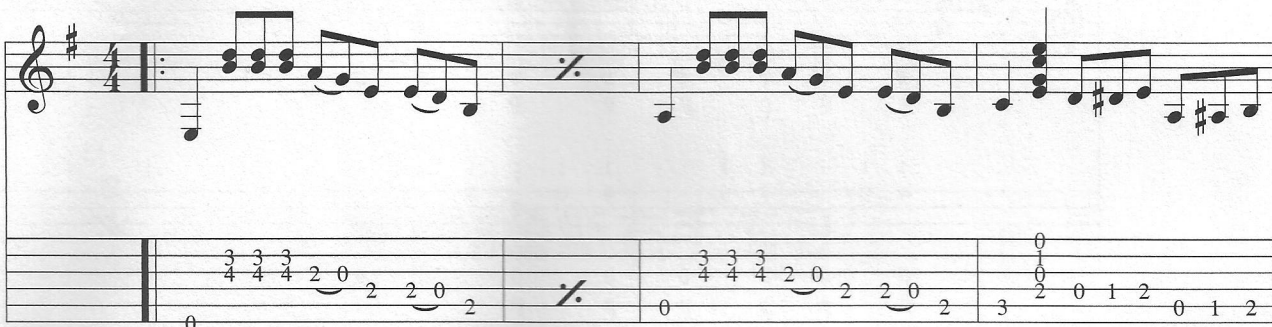
猫毛布鲁斯 (Cat Hair Blues)

这是一首很有趣的布鲁斯，因为它有很多变化，你一定能从其中得到很多快乐。请听CD中的原曲示范。

慢摇摆

♩ = 84

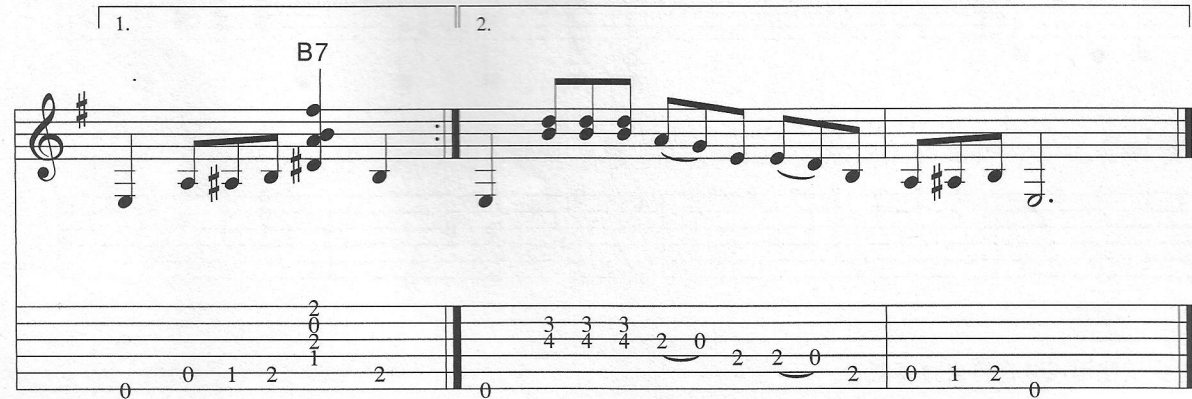
Em Am C



Em B7 Em



1. 2. B7



山姆的布鲁斯 (Sam's Blues)

请听 CD 中的原曲示范*。

平均八分音符

♩ = 104

E7

A7

E7

B7

E7

* 此曲可以尝试使用八分音符来弹奏低音。

山姆的布鲁斯 (Sam's Blues) (2 级)

请听 CD 中的原曲示范及即兴演奏示例。

平均八分音符

♩ = 104

E7

The first system of musical notation for 'Sam's Blues' is in E major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, marked with fingerings (m, i, m) and dynamics (p). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also marked with fingerings (4, 3, 0, 4, 0, 3, 4) and dynamics (p). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

A7

E7

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff shows a melodic progression with eighth notes and rests, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

B7

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff shows a melodic progression with eighth notes and rests, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

E7

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff shows a melodic progression with eighth notes and rests, marked with fingerings (m, i, m) and dynamics (p). The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes, also marked with fingerings (0, 1, 0, 1, 1, 0, 1) and dynamics (p). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

滴水龙头布鲁斯 (Dripping Faucet Blues)

请听 CD 中的原曲示范。

平均八分音符

♩ = 104

D7

(始终使用拇指)

G7

D7

A7

D7

最后，希望你能从本书的练习与曲目中得到无限的乐趣，祝好运！

Mel Bay's FINGERSTYLE BLUES METHOD

美尔贝 全球最知名、最具影响力的吉他图书品牌之一
Teaching the World - Since 1947



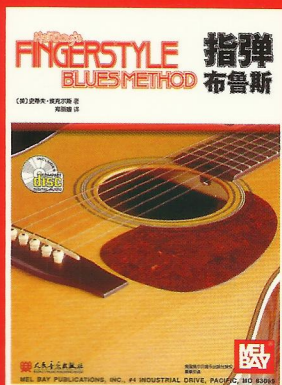
节奏吉他手学习各类摇滚风格演奏的首选教材

- 扫弦节奏型
- 强力和弦与横按和弦
- 布鲁斯节奏与摇滚节奏
- 分解和弦节奏
- 单弦节奏
- 四根弦和弦及其转位



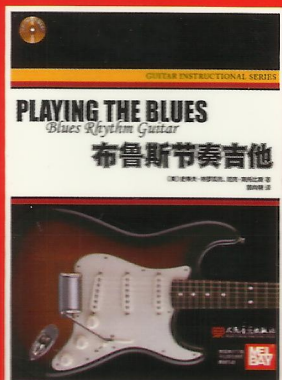
主音吉他手编配及即兴摇滚 Solo 的必备教材

- 大小调五声音阶
- 模进
- 关系大小调音阶
- 布鲁斯音阶
- 多利亚调式
- 伴奏曲目



原汁原味、好听易弹的箱琴指弹布鲁斯教材

- 指弹布鲁斯右手弹奏方法
- 指弹布鲁斯右手练习谱例
- 含和弦根音的布鲁斯音阶
- 指弹布鲁斯曲目
- 指弹布鲁斯的变奏与即兴



初学布鲁斯及布鲁斯节奏吉他的经典教材

- 布鲁斯 I、IV、V 进行
- 布鲁斯 12 小节结构
- 小调布鲁斯
- 布鲁斯的节奏感
- 夏佛节奏感曲目
- 平均八分音符节奏感曲目

责任编辑 应武

定价: 15.00 元
(附 CD 1 张)

ISBN 978-7-103-04213-7



9 787103 042137 >

www.rymusic.com.cn
欢迎访问人民音乐出版社网上书店!

