

1CD

珍藏版

伍佰

羽佳编配

WU BAI 吉他弹唱

泪桥 晚风 花不香 破碎的收音机 再度重相逢
春花秋月 如果这都不算爱 随风而去
痛哭的人 挪威的森林 浪人情歌 世界第一等
白鸽 小帆船 抛弃 梦的河流 看我 美丽新世界
你爱我 一生最爱的人 懒人日记 亲爱的你
一亲红颜 半夜十一点钟 翅膀 被动 人生一场梦
算了吧 与你到永远 枫叶 暴雨 不曾在乎我
牵挂 Lost dance 我的名字

ISBN 7-88513-763-5



ISRC CN-F28-04-349-00/A·J6
定价: 23.80元 (CD配书)



廣州音像出版社

GCDAS74

1CD

崔健

CUI JIAN

吉他弹唱

一无所有 花房姑娘 无能的力量

新长征路上的摇滚 新鲜摇滚 宽容 假行僧

出走 投机分子 北京的故事 一块红布 浪子归

另一个空间 不再掩饰 彼岸

羽佳 编配



ISRC CN-F28-04-349-00/A·J6
定价: 23.80元 (CD配书)



青岛音像出版社

珍藏版

崔健

CUI JIAN

吉他弹唱

珍藏版

伍佰与崔健吉他弹唱·珍藏版

出品人：林滨
监制：林滨 张朝广
策划：陈红宇
责任编辑：苏竟琳 汤怀
美术编辑：尘工作室 (013926296868)
音乐录制：骏纬音乐工作室

广州音像出版社 出版·发行
骏纬集团有限公司 制作·推广 (020-89832629)
广州骏纬文化传播有限公司
889×1194毫米
16开本
9.5印张
2004年4月第1版
2004年4月第1次印刷

ISBN 7-88513-763-5
ISRC CN-F28-04-349-00/A·J6 GCDA 674
定价：23.80元 (CD配书)





个人档案

PERSONAL FILES

艺人组合: 伍佰 & China Blue
主唱: 伍佰(吴俊霖) 吉它手
贝斯手: 朱剑辉(小朱) 团长
鼓手: DINO ZAVOLTA(大力打鼓)
键盘手: 余大豪(大猫)

详细资料

姓名: 伍佰
原名: 吴俊霖
英文名: Wubai
生日: 1968年1月14日
星座: 魔羯座
身高: 1.75米
体重: 62公斤
血型: A型
婚姻状况: 未婚
家庭排行: 老大
信仰: 基督教
兴趣: 看摔跤、煮意大利面、看电影、看书
最喜欢的零食: 咖啡、奶茶、运动饮料
最喜爱的国家: 中国
最喜爱的作者: 村上春树
最喜爱的食物: 意大利面、龟苓膏
最喜爱的国家: 中国
所属公司: 魔岩音乐





唱片

CD

- 1984年 《浪子归》又名《新潮》
- 1989年2月 《新长征路上的摇滚》
- 1991年2月 《解决》
- 1994年8月 《红旗下的蛋》
- 1996年 《1986-1996》
- 1997年 《崔健演唱会》
- 1998年 《无能的力量》
- 1999年 第二次发行《新长征路上的摇滚》

CONCERT

演唱会



- 1986.5 世界和平年演唱会（北京）首唱《一无所有》
- 1986.9 参加修复卢沟桥的义演活动
- 1986.11 上海市体育馆演唱
- 1987.1 北京首都体育馆参加为亚运会义演的演出
- 1987.2-1988.12
- 在北京各大学院：北京大学、北方交通大学、北京电影学院、中央美术学院等举办小型演出活动
- 1988.1 在北京中山音乐堂举办第一次个人演唱会
- 1988.3-5 在北京首都体育馆参加各种大型演出活动
- 1988.9 中央电视台卫星传送崔健演唱《一无所有》的实况，作为1988年汉城奥运前夜特别节目并做全球性播出
- 1989.3 北京展览馆剧场“新长征路上的摇滚”演唱会。
- 赴英国参加亚洲音乐节
- 1989.4 率ADO乐队赴法国参加“布日之春”国际摇滚音乐节，做个人专场演出，引起国际音乐界人士的瞩目
- 1990.1 在北京工人体育馆首演为亚运会集资（从头再来）北京演唱会
- 1990.3-4 赴郑州、武汉、西安和成都巡回演出为亚运集资
- 1991.2 在广州市天河体育馆举办“新长征路上的摇滚”——崔健广州演唱会
- 1991.5 在沈阳市辽宁省体育馆举办“新长征路上的摇滚”——崔健沈阳演唱会
- 1991.9 在汕头体育馆举办“新长征路上的摇滚”——崔健汕头演唱会
- 1991.10 在厦门市举办“新长征路上的摇滚”——崔健厦门演唱会
- 在珠海市举办“新长征路上的摇滚”——崔健珠海演唱会
- 1992.2 在兰州体育馆举办“新长征路上的摇滚”——崔健兰州演唱会
- 在太原市太铁体育馆举办“新长征路上的摇滚”——崔健太原演唱会
- 1992.5 为希望工程集资，在南京市五台山体育馆举办“新长征路上的摇滚”——崔健南京演唱会
- 1992.6 在合肥体育馆举办“新长征路上的摇滚”——崔健合肥演唱会
- 1992.7 在云南昆明举办“为云南少数民族文教事业集资——新长征路上的摇滚”——崔健昆明演唱会
- 1992.8 率乐队赴日本参加“FREE”大型露天演唱会
- 1992.12 在北京为中国癌症基金会集资——《崔健北京演唱会》
- 1992.11 在济南市山东省体育馆举办“新长征路上的摇滚”——崔健济南演唱会
- 在杭州市浙江省体育馆举办“新长征路上的摇滚”——崔健杭州演唱会
- 1992.12 在贵阳市贵州省体育馆举办“新长征路上的摇滚”——崔健贵阳演唱会
- 北京为中国癌症基金会集资——崔健北京演唱会
- 1993.1 在鞍山市举办——崔健鞍山演唱会
- 1993.3 在河北石家庄市举办——崔健石家庄演唱会
- 1993.7 在北京举办为北京市体育基金会集资——93' 北京崔健演唱会
- 在上海市上海体育馆举办“新长征路上的摇滚”——崔健上海演唱会
- 1993.10 在青岛体育馆举办“红旗下的蛋”——崔健青岛演唱会
- 1994.4 潍坊国际风筝节闭幕式大型个人演唱会，观众三万余人
- 1994.8 在四川绵阳举办94' 崔健绵阳摇滚演唱会





- 1994.9 参加美国西雅图艺术节，在西雅图中心体育场举行的开幕式一场、个人演唱会一场
- 1994.10 长春 94' 红旗下的蛋崔健演唱会
新疆 94' 红旗下的蛋崔健演唱会
- 1994.11 烟台 94' 红旗下的蛋崔健演唱会
- 1995.1 沈阳 95' 红旗下的蛋崔健演唱会
- 1995.2 长春 95' 红旗下的蛋崔健演唱会
北京 JJ 迪厅小型演唱会
- 1995.4 海南 95' 红旗下的蛋崔健演唱会
- 1995.6 沈阳“中国跳”迪厅小型演唱会
- 1995.8-10.11 深圳“太阳迪斯科广场”小型演唱会
- 1995.8.19 美国旧金山Fort Mason Centre演唱会
- 1995.8.24 美国 Club Soda演唱会
- 1995.8.26 美国纽约 Palladium演唱会
- 1995.8.27 美国波士顿 The Orpheum Theatre演唱会
- 1995.9 日本巡回演出演唱会
- 1995.9.11.12 日本大阪 Festival Hall演唱会
- 1995.9.17 日本东京 Nissin Power Starion演唱会
- 1995.9.19 日本东京武道馆演唱会
- 1995.11.4 郑州市河南省体育场(三万五千观众)演唱会
- 1995.11.22. 23 济南阿波罗迪厅演唱会
- 1996.1.12. 13 大庆市体育馆演唱会
- 1996.3.29 金华市体育馆演唱会
- 1996.6.14.15 西安市省体育馆“崔健大型摇滚演唱会”
- 1996.6.22.23 哈尔滨市冰球馆演唱会
- 1996.6.28 丹麦Roskilde艺术节演唱会
- 1997.12.31 沈阳辽宁省体育馆“美乐之夜崔健演唱会”
- 1998.1.16/17 南昌江西省体育馆“中国摇滚之父崔健演唱会”
- 1998.2.13/14 兰州市体育馆崔健演唱会
- 1998.12.10 银川“98崔健演唱会”
- 1998.12.18 成都“崔健与乐队演唱会”
- 1999.1.12 成都“崔健——田震大型演唱会”
- 1999.5-7 分别在北京的半梦酒吧、皇家俱乐部等地举办小型演出
- 1999.7.23 在杭州国际大厦俱乐部举办小型演出
- 1999.8.2-23 参加美国西雅图音乐节，并在达拉斯、温泉城、纽约等地举办演出
- 2001 在香港现代艺术节上与香港现代歌舞团共同演出《给你一点颜色》，在中国演出28场

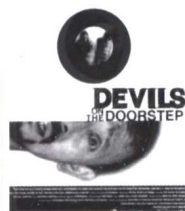


..... 演唱会
CONCERT

MOVIE

电影演出

1993年 《北京杂种》
2000年 《鬼子来了》



获奖

AWARDS

1989年2月

《新长征路上的摇滚》荣获台湾双白金唱片奖，香港白金唱片奖。《一无所有》获“新时期十年金曲奖”，并获优秀歌手奖。

1991年10月

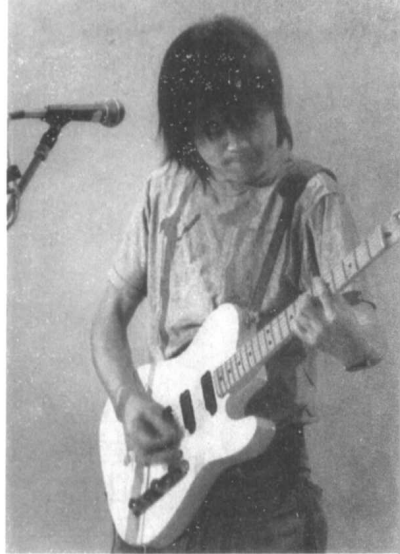
独立制作完成的电视音乐片《快让我在这雪地上撒点儿野》在美国荣获三大音乐奖之一MTV大奖中“观众最喜爱的亚洲歌手奖”。

注：此奖项是首次为亚洲地区设立

目 录

CONTENTS

CUI JIAN



一无所有	2
花房姑娘	5
无能的力量	8
新长征路上的摇滚	11
新鲜摇滚	14
宽容	17
假行僧	20
出走	22
投机分子	25
北京的故事	27
一块红布	30
浪子归	32
另一个空间	34
不再掩饰	37
彼岸	39

一无所有 (有声)

1 = D $\frac{4}{4}$

作曲：崔健
作词：崔健
编配：羽佳

Aadd9 Aadd9 Aadd9





4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 2 4 4 4 5 5 0 |

我曾经问个不休

D Aadd9 Aadd9 D Aadd9 Aadd9








$\frac{2}{3}$ 3 3 3 3 2 2 2 - | $\frac{1}{2}$ 2 2 2 2 4 5 3 2 2 | $\frac{1}{2}$ 2 1 6 5 5 5 0 | 2 2 2 4 4 4 4 5 5 0 |

你何时跟我走， 可你却总是笑我一无所有。 我要给你我的追求

D Aadd9 Aadd9 D Aadd9 Bm Aadd9








3 3 3 3 2 2 2 - | $\frac{1}{2}$ 2 2 2 2 4 5 3 2 2 | $\frac{1}{2}$ 2 1 6 5 5 5 0 | $\frac{1}{2}$ 2 1 0 6 5 5 0 5 |

还有我的自由， 可你却总是笑我一无所有。 噢... 你

6 3 2 1 |

(伴) 噢... 你

D Aadd9 Bm Aadd9 D Aadd9 Aadd9









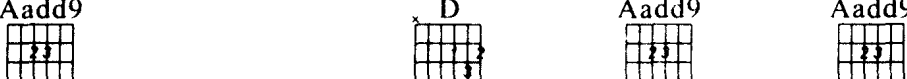
1 1 6 1 1 2 0 | $\frac{1}{2}$ 2 1 0 6 5 5 0 5 | 1 1 6 5 5 5 0 | 0 0 0 0 |

何时跟我走， 噢... 你 何时跟我走。

5 3 2 0 | 6 3 2 1 | 5 3 2 0 |

噢... 噢... 噢...

Aadd9 D Aadd9 Aadd9



2 2 4 4 4 5 5 0 | 3 3 3 3 2 2 2 0 | 2 2 2 2 4 5 3 2 2

脚下这地在走 身边的水在流， 可你却总是笑我

D Aadd9 Aadd9 D Aadd9



2 1 6 5 5 5 0 | 4 4 4 3 4 3 4 3 2 0 | 5 5 5 5 3 2 2 2 0

无所有。 为何你总笑个没够 为何我总要追求，

Aadd9 D Aadd9 Bm Aadd9



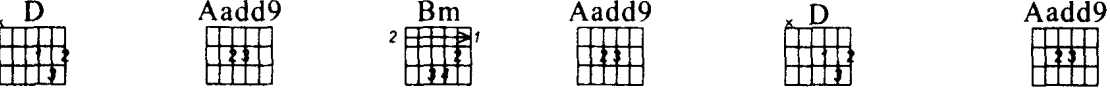
2 2 2 2 2 4 4 5 3 2 2 2 | 2 1 6 5 5 5 0 | 2 1 0 6 5 5 0 5 |

难道要你面前我又要是一无所有。 噢 ... 你

6 3 2 1

(伴)噢 ...

D Aadd9 Bm Aadd9 D Aadd9



1 1 6 1 1 2 0 | 2 1 0 6 5 5 0 5 | 1 1 6 5 5 5 0 |

何时跟我走， 噢 ... 你 何时跟我走。

5 3 2 0 | 6 3 2 1 | 5 3 2 0 |

噢 ... 噢 ... 噢 ...

Aadd9 Aadd9



(4 - - 4 3 4 3 | 4 . 2 2 . # 1 1 . 2 2 | 4 - - 4 3 4 5 | 5 - - -

(原曲哨呐 Solo)

Aadd9 Aadd9

4 - - 4343 | 4. 2#1. 22 - | 4 - - 4345 | 5 - - -

Aadd9 Aadd9

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 2 4 4 4 5 5 0

(稍快) 告诉你我等了很久

D Aadd9 Aadd9 D Aadd9

3 3 3 3 3 2 2 2 2 0 | 2 2 2 2 2. 4 5 3 2 2. 2 | 2 1 6 5 5 5 0

告诉你我最后的要求， 我要抓起你的双手 你这就跟我走。

Aadd9 D Aadd9 Aadd9

4 4 4 3 4 3 4 3 2 0 | 5 5 5 5 3 2 2 2 0 | 2 2 2 2 2. 4 5 3 2 2. 2

这时你的手在颤抖， 这时你的泪在流， 莫非你是正在告诉我你

D Aadd9 Bm Aadd9 D Aadd9

2 1 6 5 5 5 0 || 2 1 0 6 5 5 0 5 | 1 1 6 1 1 2 0

爱我一无所有。 噢... 你这就跟我走，

(伴) 噢... 噢...

Bm Aadd9 D Aadd9

2 1 0 6 5 5 0 5 | 1 1 6 5 5 5 0 ||

噢... 这就跟我走。

6 3 2 1 5 3 2 0 ||

噢... (反复渐弱止)

演奏提示

一首早期崔健专辑的主打曲，曾被无数人翻唱。整首曲只有几个简单的乐句通过不同的节奏变换推动作品的感情发展。

花房姑娘

(有声)

1 = G $\frac{4}{4}$

作曲：崔 健
作词：崔 健
编配：羽 佳

G G Am7 Am7 D

4/4 ||: (1 1 1 7 6 5 3 - | 1 1 1 7 6 5 4 - | 4 4 4 4 4 3 5 • 2 3 |

(原曲木吉他扫弦Solo)

G G G Am7

4 • 3 3 1 -) :: 0 1 1 1 1 3 3 3 3 0 | 0 1 1 1 1 2 2 2 2 0 |

我独白走过你身旁 也没有话要对你讲，
你带我走进你的花房。 我无法逃脱花的迷香。

Am7 D G G

0 2 2 3 4 4 4 5 5 0 6 5 5 0 1 1 0 | 0 1 1 1 1 3 3 3 3 0 |

我不敢抬头看着你 噢 脸庞。
我不知不觉忘记了 噢 方向。
你问我要去向何方
你说我世上最坚强

G Am7 Am7 D G

0 1 1 1 1 2 2 2 2 0 | 0 2 2 3 4 4 4 5 5 0 6 5 5 0 1 1 0 |

我指着大海的方向， 你的惊奇像是给我 噢 赞扬。
我说你世上最善良， 我不知不觉已和花 噢 一样。

Am7 D C G Am7 D



T A B

022344455 0 | 04444113 3 0 | 022344455 0 |
 (伴) 066666677 0 | 06666555 5 0 | 066666677 0 |

你问我要去向何方
你说我世上最坚强

我指着大海的方 向，
我说你世上最善 良，

你问我要去向何方
你说我世上最坚强

C G G G Am7



T A B

04444111 1 0 | (1117 6 5 3 - | 1117 6 5 4 - |
 06666555 5 0 | (原曲木吉他扫弦Solo)

我指着大海的方 向。
我说你世上最善 良，

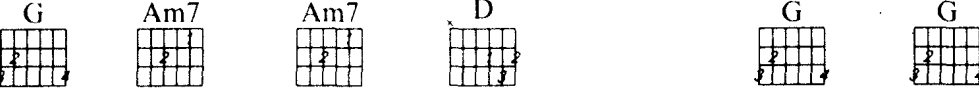
Am7 D G G



T A B

4 444443 5• 23 | 4• 33 1 -) :|| (0176533 - |
 (原曲萨克斯 Solo)

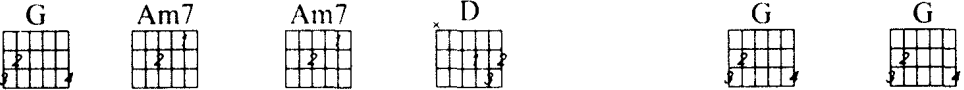
G Am7 Am7 D G G



T A B

0176533 2 2 | 022343465• 65 | 4• 32 123 - | 0117653 5• 65 5 |

G Am7 Am7 D G G



T A B

0176533 2 2 | 022343465• 65 | 4• 32 12353 3) | 03333555 0 |

你要我留在为地方

G Am7 Am7 D G

你要我和他们一样， 我看着你默默的说 噢 不能这样。

G G Am7 Am7 D

我想要回到老地方 我想要走在老路上， 这时我才知离不开你 噢
我就要回到老地方 我就要走在老路上， 我明知我已离开不你 噢

C G G G Am7

姑娘。 我就要回到老地方 我就要走在老路上
姑娘。 我就要回到老地方 我就要走在老路上
(伴)我就要回到老地方 我就要走在老路上

Am7 D C G

我明知我已离不开你 噢 姑娘。
上， 我明知我已离不开你 姑娘。(反复多次渐弱止)



演奏提示

这首《花房姑娘》相信很多人都会不会陌生，纯朴的木吉他扫弦简单又自然。

此曲的特点在于扫弦中带有旋体律音，这也是基本的扫弦技巧之一。进入高潮后，请注意突出扫弦中的着重音。

无 能 的 力 量

1 = A $\frac{4}{4}$

作曲：崔 健
作词：崔 健
编配：羽 佳

5 A 1

5 A 1

4 4 4

$\frac{4}{4}$ (0 $\flat$ 3 $\flat$ 43 | 1 $\cdot$ 1 1 0 $\flat$ 3 $\flat$ 4 3 | 1 $\cdot$ 1 1 0 $\flat$ 3 $\flat$ 43 | 1 $\cdot$ $\sharp$ 6 5 4 |

(原曲木吉他 Solo)

5 A 1

5 A 1

1 - - 0) || 0.5 1 1 5 1 1 | 0 4 3 4 3 3 0 | 0.5 1 1 1 1 $\cdot$ 1 |

你说干说干 走的更快, 像天使一般

0.5 5 5 5 - 0.5 1 1 1 0 0 5 5 5 5 -

我 只 会 吹 还 不 会 骗, 天 空 太 黑

5 D 1

5 A 1

0 4 3 4 3 1 0 | 0 4 3 4 4 4 4 4 | 1 1 6 0 2 3 0 |

飞去又飞来。 你的视野开阔 而我的窄

0 1 1 1 1 1 0 0 4 3 4 4 3 4 3 4 1 1 1 1 1 3 3 0

灯光太鲜艳。 我已经 摸不着了北 请你别离我太远,

3 G 1

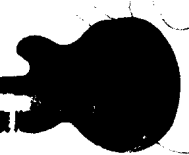
5 A 1

0 4 2 1 1 1 1 1 0 | 5 5 3 4 3 3 1 0 | 0 5 3 1 1 1 1 1 0 |

我 看 不 清 你 对 我 是 好 还 是 坏。 我 一 事 无 成

0 2 2 2 1 1 0 1 1 5 5 3 4 3 1 0 5 5 3 5 $\flat$ 7

只有你 能够 让 我 感 到 体 面。 刮 起 了 风



A

5 3 2 1

0 5 3 3 5 5 5 5 0 | 0 5 1 1 1 1 3 3 | 0 4 4 4 4 4 3 1 |

但不清闲自在, 我白日做的梦 是想改变这个时代。

0 1 1 3 0 1 1 | 0 5 5 3 5 0 | 0 1 1 6 1 0

感到了希望, 风像是我 你像是浪。

D **A** **G**

5 3 2 1 5 3 2 1 3 2 1

0 4 4 4 4 4 4 0 | 1 1 1 1 2 3 3 0 | 0 2 2 1 1 1 1 1 |

我现在还无能 你还在再等待, 你是否还要我

0 4 4 0 4 4 4 4 0 | 1 1 6 1 1 3 3 0 | 0 2 2 1 1 1 1 6

你在我的身下 我在你的身上, 你是否能感到这

A **D** **A** **D**

5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

5 3 3 3 3 1 0 ||: 0 4 4 4 4 4 4 0 | 1 1 6 1 3 3 0 | 0 4 4 4 4 3 4 0

如果我失败。 你看着我沉默 什么都没说, 你往下摸了摸

1 1 6 1 1 0 }

无能的力量。

A **D** **A**

5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

1 1 6 1 3 3 0 | 0 4 4 4 3 4 3 4 3 4 | 1 1 6 1 1 3 3 0 |

抓住了我的手。 你轻轻的把我的手 捏成了一个拳头,

G **A** **A**

3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

0 2 2 2 1 1 1 6 1 1 | 0 4 3 4 3 3 1 0 ||: 0 4 3 4 3 3 1 (0^b 3^b 4 3)

然后放到你的嘴边 你咬了我一口。 你咬了我一口。(原曲木吉他 Solo)

First system of guitar notation with fretboard diagrams for chords A and A.

Second system of guitar notation with fretboard diagrams for chords D, A, G, and A. The notation ends with **D.S.**

Third system of guitar notation with a fretboard diagram for chord A. The notation ends with **Fine.**

演奏提示

整首歌只用了A(I级)、D(IV级)、G(降VII级), 正三和弦使曲风刚劲有力, 带有切音的节奏型扫弦简单地勾勒出摇滚的轮廓。



新长征路上的摇滚

1 = E $\frac{4}{4}$

作曲：崔健
作词：崔健
编配：羽佳

Chord diagrams: E, A, B

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 (0 $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

(原曲萨克斯Solo)

Chord diagrams: A, B, A, E

$\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - - $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{5}$ |

Chord diagrams: E

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ -) | PM... 3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 |

一 二 三 四

Chord diagrams: E

0 3 2 3 0 2 1 2 | 1 1 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | 0 3 2 3 0 2 1 2 | 1 1 1 1 1 0 |

听说过 没见过 两万五千里，
问问天 问问地 还有多少里，

有得说 没得做 怎知不容易。
求求风 求求雨 快离我远去。

E




0 3 2 3 0 2 1 2 | 1 1 1 5 5 0 | 0 3 2 3 0 2 1 2 | 1 1 1 1 1 0 |

埋着头 向前走 寻找我自己, 走过来 走过去 没有根据地。
山也多 水也多 分不清东西, 人又多 嘴也多 讲不清道理。

A



E



A



E



0 4 3 4 0 1 6 1 6 | 5 5 5 5 5 0 | 0 4 3 4 0 1 6 1 6 | 5 5 5 5 5 0 |

想什么 做什么 步枪和小米, 道理多 总是说是 大炮轰炸机。
怎样说 怎样做才 真正是自己, 怎样歌 怎样唱这 心中才得意。

E



E



0 3 2 3 0 2 1 2 | 1 1 1 5 5 0 | 0 3 2 3 0 2 1 2 | 1 1 1 1 1 0 |

汗也流 泪也流 心中不服气, 藏 藏 躲 躲 心说别着急。
边走边 一边想 雪山和草地, 边走 一边唱 领袖毛主席。

E



E



E



3. 2 1. 6 | 5. 6 5 0 | 3. 2 1. 6 | 5 - - 0 | 3. 2 1. 6 |

Oh... Oh... Oh...

B



E



5. 6 5 0 | 2 2 2 2 2 1 1 7 1 | 1 - - 0 :|| 5 - - - | 5 - 5 3 4 3 |

二三四五六 七。

D.C. (原曲萨克斯 Solo)
D.S.



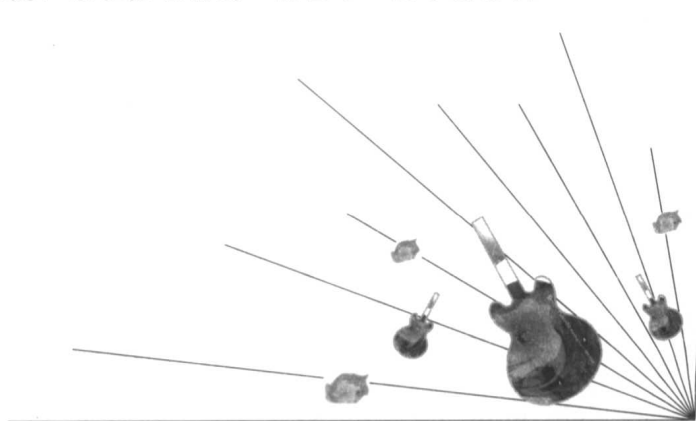
Chord diagrams: A (5, 2, 3, 4), B (2, 1, 2, 3, 4), A (5, 2, 3, 4), E (2, 3), E (2, 3), A (5, 2, 3, 4), B (2, 1, 2, 3, 4), A (5, 2, 3, 4), E (2, 3).

Tablature and lyrics:

i - - - | i - i 6 i 3 | 5 - - 5 3 | 4 - - 4 i 2 | 3 - - 5 |
 3 - - - ||: 1 10 1 10 | 1 1 6 1 1 0 | 1 10 1 10 | 1 1 6 1 1 0 |
 听说过 没见过 五六七, 有的说 没得做 怎知不容易。
 1 10 1 10 | 2 6 6 1 1 0 | 1 10 1 10 | 2 6 6 1 1 0 :||
 一二 三四 五六七, 一二 三四 五六七。
 埋着头 向前走 寻找我自己, 走过来 走过去 没有根据地。
 (反复渐弱止)

演奏提示

此曲主要依原曲电吉他编配。和弦编配只使用了基本的 I、IV、V 级和弦。电吉他原曲使用的为 5 和弦，此曲谱面上所标为 3 和弦，演奏上有所区别，故和弦名有别。谱面中 PM 为静音标记。



新 鲜 摇 滚

1=E $\frac{4}{4}$

作曲：崔 健
作词：崔 健
编配：羽 佳

B A E E

PM...

Ama7 E

B A E

0 X XXXX 5555 | 0 XXX XXX XX• | 5 5 5 0 0

你 还是不敢彻底跟她说 因为你 这个人 还是 太 软 弱

E B A

5 6 #445• 0 0 | 0 X X X X XXX XX | X 0 XXX XXX XX |

Wu, 你 曾 经 迅 速地得 到了 她 {你说这 就是 什么 因为你 搞的是 什么

E E Ama7

563 5 5 5 0 | 0 5 6 635 5 0 | 0 XX0 XX0 656 6 |

摇 滚 Rock'n — Roll Wu 可是 现在 你的激 情
摇 滚 Rock'n — Roll Wu 也许 她没 有 在

E

0 XX06 66 0XXX | XX XX 5 5 0 | 0 56 3 35 0

已经 过去 你已经 不是 那么 单 纯 单 纯,
家中等待 着你 她 独自 一个人早 已经 出 去 Wu

Amaj7 E

0 XX0 X XX• XXX | 4 6 6 0 X XXXX | XX 0 6 3 5 5

现在 她 一切 还都蒙 在 鼓 里 她 看着你的 样 子 真 是 天 真
她的含 蓄 让 谎 言 在 继 续 使 智 慧 变 的 没 有 意 义

E B A

0 0 5 6 3 5 0 | 0 XX• XX• XX• | XXX XX 0XXXXX

Wu 你和 腐 朽 有 着 一 样 的 风 格 用 慌 言 维 护 着
Wu 你 混 身 到 处 都 是 力 量 除 了 你 的 诚

E B

XXX 0 5 5 0 | 0 5 6 555 0 | 0 X XXX XX• 0 XX

平庸 的 欢 乐 Wu 你 怀 抱 着 吉 他 视 野
实 还 是 太 软 弱 Wu 她 浑 身 散 发 着 传 统

A E

XX• 0 XXXXXX | X 0 6 i i 6 i | 0 3 2 6i i 0

开 阔 的 芳 香 寻 找 着 新 的 情 人 搞 Rock'n - Roll Wu
的 芳 香 等 待 着 新 鲜 的 摇 滚 Rock'n - Roll Wu

A B

0 666 6 0 666 66 | 6 0 666 656 6 | 6 666 3 5 5 35

有 个 问 你 你 是 干 什 么 的 你 说 这 就 是 当 今 流 行 的 摇 滚 Rock'n - Roll

Fine.

此曲按原曲编配。和弦主要使用 I、IV、V 级基本和弦，扫弦中有些旋律音注意掌握。谱曲中 Pm 为静音标记。

宽

容

1=^bE $\frac{4}{4}$

选调D(Capo:1)

作曲：崔 健

作词：崔 健

编配：羽 佳

Gadd9 Asus4 Gadd9 Asus4 Gadd9

4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 4 4 4 5 6̂ i 6 3̇ 3̇ i i |

我的身体靠着你两眼紧 闭,

Asus4 Gadd9 Asus4

i 6 5 0 0 0 | 0 4 4 4 5 5 6̂ i 6 3̇ i i | i 6 5 0 0 0 |

我的手 重复地 摸着我 自己。

Gadd9 Asus4 Gadd9

0 4 4 4 5 5 6̂ i 6 3̇ 6 i 6 i | 5̇ 0 0 0 | 0 4 4 4 5 5 6̂ i 6 3̇ 3̇ i i |

我要满 足我自 己也给你一 个刺 激, 我要告 诉你一 切但不要你生

Asus4 G D/#F Asus4 A

i 6 5 0 0 0 | 0̇ 2̇ || 3̇ 6 i i 0̇ 5 5 3̇ 6 i i 0̇ i i i | 6 5 3̇ 0 0 0 | 0̇ 5 5 |

气。 我 不再爱你 我 也没有恨你 虽然你 还是 你, 我也

G D/♯F Asus4 A G D/♯F

3 6 i i 0 • 5 5 3 6 i i 0 i i i | 6 5 3 0 0 0 • 5 5 | 3 6 i i 0 • 5 5 3 6 i i 0 i i i |

没有力气 我也没有必要 一定要 反对 你。 我就 去你妈的 我就去你妈的 我背后

Asus4 A G D/♯F Asus4 A

6 5 3 0 0 0 • 2 2 | 3 6 i i 0 • 5 5 3 i 5 i 0 i i i | 6 5 3 3 • 6 5 0 |

骂着 你, 我们 看谁能够 我们看谁能够 一直坚 持到 底。

Gadd9 Asus4 Gadd9

||: 0 4 4 4 5 6̇ i 6 3 3 6 i | i • 6 5 0 0 0 | 0 4 4 4 4 5 5 6̇ i 6 3 3 6 i |

我的两 眼 睁 开却充满委 屈, 看着你的样子我 心中更感到压
(2.3X) 啊…… 噢… 哪 哦, 啊…… 噢 … 哪

Asus4 Gadd9 Asus4

5 0 0 0 | 0 4 4 4 5 5 6̇ i 6 3 3 i i | 3 0 0 0 |

仰。 我想唱 一首歌 宽容这 一切,
哦。 啊…… 噢…… 哪 哦,

Gadd9 Asus4 G D/♯F

0 4 4 4 4 5 5 6̇ i 6 3 3 i i | i 6 5 0 0 0 | (0 5 6 1 2 3 3 2 3 2 1 |

可是我的嗓子却 发出奇怪的声 音。
啊…… 噢…… 哪 哦。 (原曲萨克斯 Solo)

Asus4 A G D/ $\sharp$ F Asus4 A G D/ $\sharp$ F

T A B

6 $\cdot$ 5 $\cdot$ 5 $\cdot$ - 0 | 0 5 6 1 2 3 3 3 2 3 2 1 | 6 $\cdot$ 5 $\cdot$ 5 $\cdot$ - 0 | 0 5 6 1 2 3 5 5 5 6 0 |

Asus4 A G D/ $\sharp$ F Asus4 A Gadd9

T A B

2 6 5 5 $\cdot$ - 0 | 0 5 6 1 2 3 3 3 3 2 3 | 0 2 1 6 5 5 $\cdot$ - 0 $\cdot$ 6 || 0 0 0 0 |

我 D.S

Asus4 Gadd9 Asus4

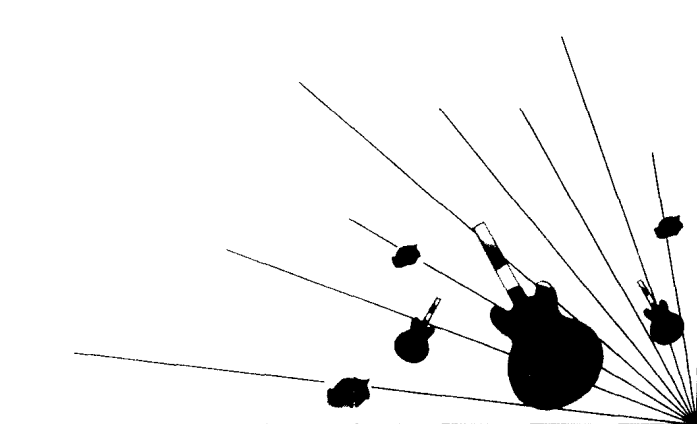
T A B

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :||

Fine.

演奏提示

此曲前奏、尾奏按原曲简化为一把吉他演奏，较适合弹唱。主歌和弦进行为Gadd9(Ⅳ级)、Asus4(Ⅴ级)反复出现。副歌和弦进行较为统一进行为：G-D/ $\sharp$ F-Asus4-A。



假 行 僧 (有声)

1 = C $\frac{4}{4}$

作曲：崔 健
作词：崔 健
编配：羽 佳

Am F-5 Am/F F Am F-5

T 4 A 4 B 4

Am/F Am Am F-5 Am/F

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | (0 3 5 6 6 - | 0 3 5 6 6 - | 0 3 5 6 6 i |

(原曲古筝 Solo)

F Am F-5 Am/F Am Am

T 2 A 2 B 2

2. i 3 - | 0 3 5 6 6 - | 0 3 5 6 6 - | 0 3 5 6 6 i | 5 6 - - 0) ||: 6 3 3 3 6 |

1. 我 要 从 南
2. 假 如 你 看 我
3. 我 有 着 双 脚

F-5 Am/F F Am F-5

T 2 A 2 B 2

2 2 i 6 0 6 | i 6 i 6 | i 3 3 0 | 6 3 3 3 6 6 | i 2 i 6 0 6 |

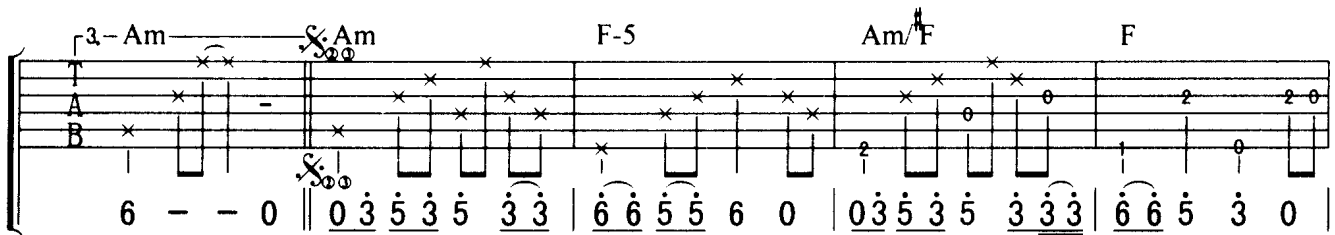
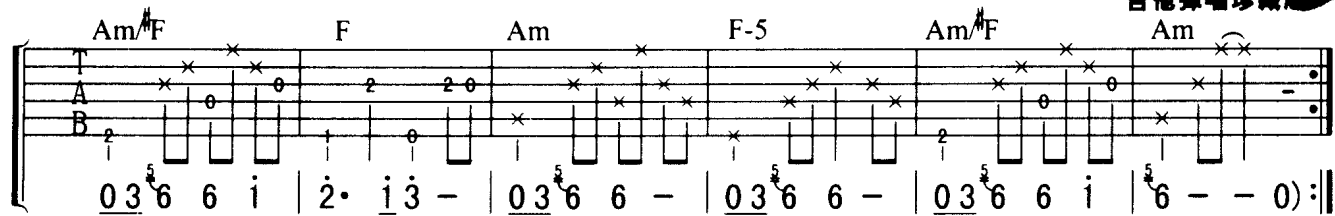
走 到 北 我 还 要 从 白 走 到 黑, 我 要 人 们 都 看 到 我 但
有 点 累 就 请 你 给 我 倒 碗 水, 假 如 你 已 经 爱 上 我 就
有 着 双 腿 我 有 着 千 山 和 万 水, 我 要 着 所 有 的 所 有 但

Am/F Am Am Am F-5

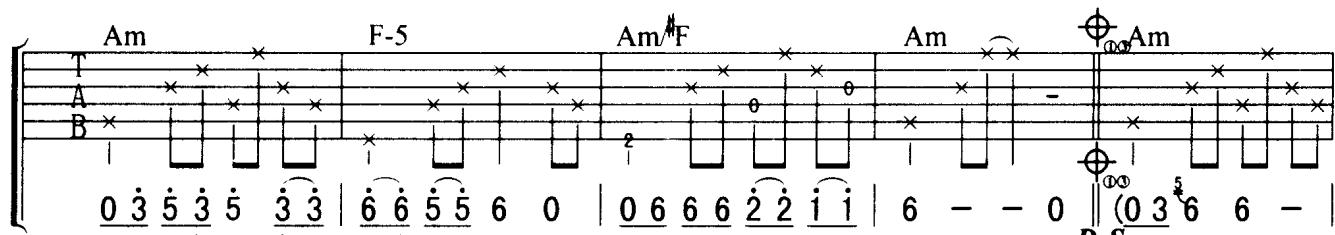
T 2 A 2 B 2

i 6 6 2 i i | 6 - - 0 :|| 6 - - 0 | (0 3 5 6 6 - | 0 3 5 6 6 - |

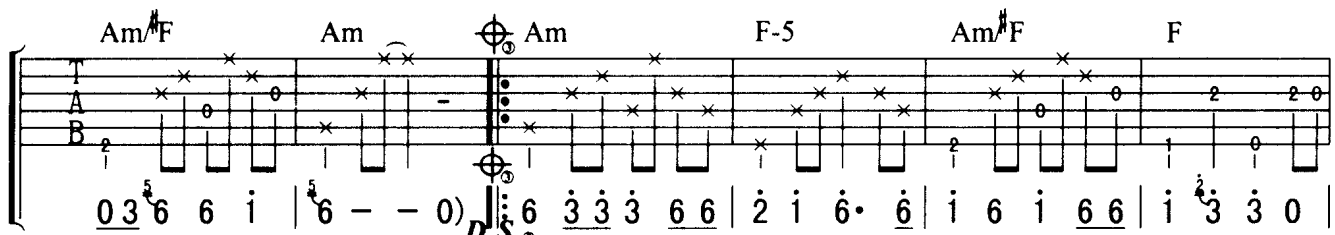
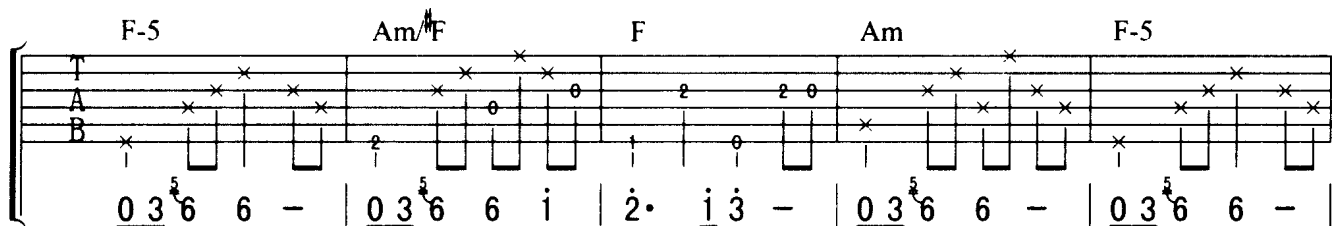
不 知 道 我 是 谁。
不 请 你 吻 恨 和 嘴。



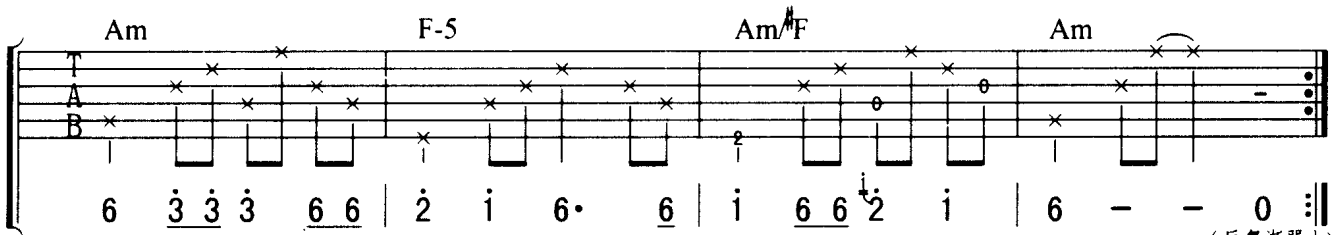
悔。 要爱上我 你就 别怕后 悔， 因为一 天我要 远走高 飞。
我只想看 到你 长的 美， 但不想知 道 你在受 罪。
我不愿相 信 真的 有魔 鬼， 也不愿与 任何 人 做 对。



我不想留 在 一个地 方， 也不愿有人跟 随。
我想要得 到 天 上的 水， 但不是你的 泪。
你 别想知 道我 到底 是谁， 也 别想看到我的 虚 伪。



啦 啦 啦 啦



啦 啦 啦 (反复渐弱止)

演奏提示

此曲编配很好理解，和弦始终以固定进行贯穿全曲，请体会根音进行：

和弦：Am—F-5—Am/F—F—Am—... 根音：6—4—4—4(3)—6—...
过渡

1=G转F $\frac{4}{4}$

作曲: 崔健
作词: 崔健
编配: 羽佳

Em7 G/ $\sharp$ F Gmaj7 A7sus4 Gmaj7/B C Dadd9sus4 Em7 G/ $\sharp$ F

4/4 ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||: 1 6 5 5 4 5 5 0 5 |

太阳 爬上 来 我
望着那野菊花 我

Gmaj7 A7sus4 Gmaj7/B C Dadd9sus4

3 5 5 1 6 5 5 0 5 | 2 3 5 5 5 5 3 4 5 5 5 1 | 6 5 5 5 - 0 5 |

两 眼 已 睁 开, 我 看 看 天 我 看 看 地 哦 呀。 我
想 起 了 我 的 家, 那 老 头 子 那 老 太 太 哦 呀。

Em7 G/ $\sharp$ F Gmaj7 A7sus4 Gmaj7/B C

5 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 5 5 5 2 1 2 1 6 5 5 5 | 2 3 5 5 5 5 3 4 5 5 5 1 |

抬 起 腿 走 在 老 路 上, 我 瞪 着 眼 看 着 老 地 方, 那 山 还 在 那 水 还 在 哦
还 有 你 我 的 姑 娘, 你 是 我 永 远 的 忧 伤, 我 怕 你 说 说 你 爱 我 哦

Dadd9sus4 $\flat$ B6/F

6 5 5 5 - 0 | 转 1=F 1 6 6 6 6 6 1 6 6 6 6 6 6 | 1 6 6 6 6 6 1 6 6 6 6 6 6 |

呀。} 多 少 次 太 阳 一 日 当 头 可 多 少 次 心 中 一 样 忧 愁,

B6/F **Dadd9** **D** 转1=G

多少 次 这样不停地走 可 多少 次 这样一天到头。 哦

G **C** **G** **Em7** **G/#F**

呀 哦 呀 哦 呀

Gmaj7 **A7sus4** **Gmaj7/B** **C** **Dadd9sus4** **Em7** **G/#F** **Gmaj7** **A7sus4**

(原曲萨克斯 Solo)

Gmaj7/B **C** **Dadd9sus4** **Em7** **G/#F** **Gmaj7** **A7sus4**

闭上眼 没有过去，我 睁开眼 只有我 自己。我
(2x) 我

Gmaj7/B **C** **Dadd9sus4** **Em7** **G/#F**

没 别的说 我没 别的做 哦 呀 我 攥着手 只管向前走， 我

Chords: Gmaj7, A7sus4, Bm, C, Dadd9, Em7, G/F

张着口 只管大声吼。 我恨这个 我爱这个 哦 呀 哦 呀

Chords: Gmaj7, A7sus4, Bm, C, Dadd9, G

哦 呀 哦 呀

Chords: G, C, C, G

哦 呀 哦 呀

Fine.

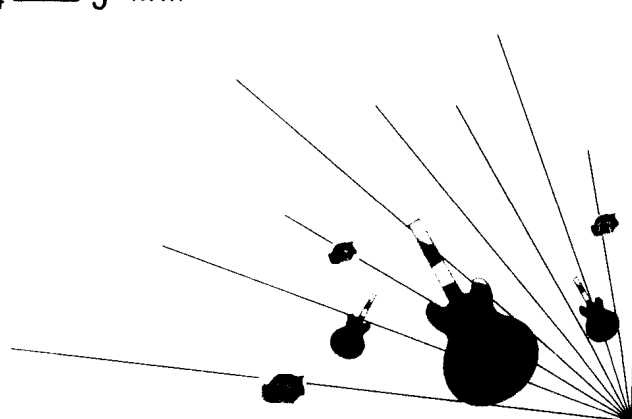
演奏提示

一首很不错的老歌，此曲主歌与前奏的和声编配很好听，指法也很简单，请体会其进行：

和弦：Em7 — G/F — Gmaj7 — A7sus4 — Gmaj7/B — C — Dadd9sus4

根音：6 — 7 — 1 — 2 — 3 — 4 — 5

此根音进行为自然小调音阶。



投机分子

1 = G $\frac{4}{4}$

作曲：崔健
作词：崔羽
编配：健佳

G C D Dsus4 D G

T 4
A 4
B 4

G C D Dsus4 D

T
A
B

3 3 3 2 3 2 3 3 0 | 1 1 1 1 6 1 1 1 0 1 1 | 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 6 |

突然来了一个机会 空空的没有目的，就像当初姑娘生了我们我们没有说
真理总是在远方 姑娘总是在身旁，可是面对着她们的时候 总与她们

G G C

T
A
B

3 3 3 0 0 | 3 3 3 2 3 3 3 0 | i i 6 i 6 i 1 0 1 |

愿意。 机会到底是什么 一时还不太清楚，可
较量。 明天还要继续繁忙虽然 还是没有目的，只是

D Dsus4 D G G

T
A
B

5 2 5 2 5 5 2 5 5 5 2 5 | 1 - 0 0 | 5 3 5 3 5 3 5 3 5 1 i 6 |

行动已经是雷厉风行而且严肃。 我们跟本没有什么经验我们

充实着每个机会就像坚持在天空。 朋友请你过来帮帮忙不过

C D Dsus4 D G

T
A
B

i i 6 i i 1 0 6 6 | 7 6 7 6 7 6 7 7 6 7 6 7 6 | i i i 0 0 |

更不喜欢过去 可是心里明白干下去一定会有新的 结果。
不要你有太多知识 因为，这的工作只需要感觉和胆量。

吉他谱与简谱对照，包含和弦图、指法、歌词及演奏提示。

和弦图： G, C, D, Dsus4, D, G

简谱：

不知生活真的需要手 段 还是 生活就应该 苦 干， 反 正 事情已经重新开 始 就不能多
 朋 友 给你一个机 会 试 试第 一 次 办 事， 就 像 你 十八岁 的 时 候给你一 个

和弦图： G, G, C

简谱：

怕 乱。 0 0 6 ||: 5 5 6 i 6 5 | 6 5 1 - 0 5 5 |
 姑 娘。 嗨 } 噢 ... 噢 ... 我们

和弦图： D, Dsus4, D, G, G

简谱：

有了机会 就要 表现 我们的 欲 望， 嗨 噢 ...

和弦图： C, D, Dsus4, D, G

简谱：

噢 ... 我们 有了机会 就要 表现 我们的 力 量。 嗨 (5 (渐弱止) *Fine.*

和弦图： G, C, D, Dsus4, D, G

简谱：

5 - 5 3 2 1 | 6 - 6 5 6 5 | 5 - 5 3 2 1 | 5 2 5 5 5 |
 (原曲小号 Solo)

和弦图： G, C, D, Dsus4, D, G

简谱：

5 - 5 3 2 1 | 6 - 6 5 6 5 | 5 - 5 3 2 6 | 1 - - - || *D.S.*

演奏提示

此曲依原曲吉他编配，节奏型固定，和弦皆为开放式，较适合弹唱。

北京的故事

1 = E $\frac{4}{4}$

作曲：崔健
作词：崔健
编配：羽佳

E




T 4
A 4
B 4

$\frac{4}{4}$ (1 5 2 3 3 2 | 1 6 5 5 0 | 1 5 2 3 3 2 | 1 6 1 1 0 |

(原曲木吉他 Solo)

E




T
A
B

1 5 2 3 3 2 | 1 6 5 5 0 | 1 5 2 3 3 2 | 1 6 1 1 0) |

E




T
A
B

0 1 6 1 1 0 1 6 1 6 1 6 | 0 X X X X 0 X X 0 | 0 X X X X X 0 X X X X X |

1.4. 唱了半天 还是唱不干净 这城市的痛苦, 可痛苦越多 越愿意想像
2. 爱情就是那 一场运动 说的必须都是真的, 相比之下那 多少年的运动好像
3. 唱了半天 还是说不清楚 这城市的孤独, 可孤独越深 越能感到那

E



T
A
B

0 X X X X X X 0 0 X | 0 X X X X X X X X X X X | X X X X X X X 0 X |

那昨天的幸福。 我面带着微笑和人们一样 仍在这世上活着, 我
全他妈都是装的。 我忘记了克制后那敏感的脾气突然 变的更加糟糕了, 那是
爱情的欢乐。 人们面带着微笑和往常一样 仍在这周围慢慢的走着。

E A E A

X X X X X X X X X X X X 0 0 0 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6

做好了准备 真话假话废话 都他妈的说着。突然 发现我被这场运动弄的 完完全全的晕了。突然 一场运动来 到了我的身

E A E

5 - 0 X 0 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6 5 - 0 X

边, Ye 像是一场革命把 我的生活改变。Ye

A E A B E

0 6 5 6 6 6 5 6 5 6 5 6 5 - 0 0 5 5 6 6 6 6 7 7 7 7 5 - - 0

一个姑娘带着爱情来到眼前, 像是一场风雨吹打, 我的脸。

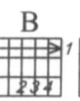
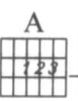
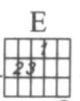
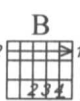
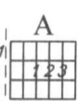
E E

(1 5 2 3 3 2 | 1 6 5 5 0 | 1 5 2 3 3 2 | 1 6 1 1 0 |

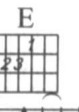
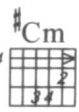
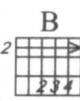
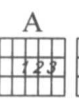
(原曲木吉他 Solo)

E E

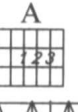
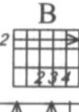
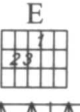
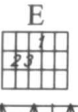
1 5 2 3 3 2 | 1 6 5 5 0 | 1 5 2 3 3 2 | 1 6 1 1 0) :||

2.4.       

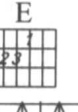
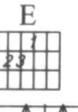
爱情 来到我 心 间, 像 一 场 革 命 把 生 活 改

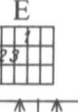
    

变。 一个 姑 娘 来 到 眼 前 像 是

一 场 风 雨 吹 洗 我 双 眼。 (原曲木吉他 Solo)



(渐弱止)



演奏提示

此曲按原曲编配。以扫弦奏法为主,主要有两种节奏形态,请细心体会。进入副歌注意换气符号“V”。

一块红布 (有声)

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

选调 G (Capo : 3)

作曲：崔健
作词：崔健
编配：羽佳

G C Am G

4/4 ||: (1 1 1 2 1 6 5 | 4 - - - | 2 - - - | 1 1 1 2 1 6 5 |

(原曲木吉他扫弦 Solo)

G C Am G G

1 1 1 2 1 6 5 | 4 - - - | 2 - - - | 1 1 1 2 1 6 5 || 0 3 3 3 3 2 1 |

那天是你用一
这种感觉真让
看不见你我

C Am G G

1 1 1 1 0 0 | 0 2 2 2 2 1 1 6 | 1 3 3 3 0 | 0 3 3 3 3 6 5 |

块红布，蒙住我双眼也蒙住了天，你问我看见
我舒服，它让我忘掉没地儿住，你问我还要
看不见路，我的手也被你攥住，你问我还在

C Am 1. G 2. G

1 1 1 0 0 | 0 2 2 2 2 1 6 1 | 1 1 1 0 0 || 1. 1 1 0 |

了什么，我说我看见了幸福。路。
去何方，我说要上你的
想什么，我说我让你

G C Am G G

(1 1 1 2 1 6 5 | 4 - - - | 2 - - - | 1 1 1 2 1 6 5 | 1 1 1 2 1 6 5 |

(原曲木吉他扫弦 Solo)

4 - - - | 2 - - - | 1 1 1 2 1 6 5) :|| 1 1 1 0 0 1
做主。 噢

6 5 2 1 1 0 1 | 6 6 5 1 1 0 | 0 5 5 5 5 3 3 3 | 6 5 5 0 3 |
我 感觉 你 不 是 铁, 却 像 铁 样 强 和 烈 噢
6 5 5 2 3

(2. 3X) 我 感觉 这 不 是 荒 野, 却 看 不 见 这 土 地 已 经 干 烈, 噢

6 5 2 1 1 0 1 1 | 6 6 5 1 1 0 | 0 2 2 2 2 1 1 1 | 1 1 1 1 1 - ||
我 感觉 你 身 上 有 血, 因 为 你 的 手 是 热 呼 呼。
我 感觉 我 要 喝 点 水, 可 你 的 嘴 将 我 的 嘴 堵 住。 D.S.^{①②}

0 i i 7 i i 3 | i 5 5 6 6 0 | 0 6 6 5 6 5 5 3 | 5 3 5 2 3 0 |
我 不 能 走 我 也 不 能 哭, 因 为 我 身 体 已 经 已 经 干 枯。

0 i 3 i 3 3 3 | i 6 6 6 0 | 0 2 2 2 2 1 1 1 | 1 1 1 1 1 0 |
我 要 永 远 这 样 陪 伴 着 你, 因 为 我 最 知 道 你 的 痛 苦。

||: 3 0 0 3 6 6 | 1 0 0 5 6 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 1 0 0 5 6 3 :||
哪 ... 哪 ... (反复多次渐弱止)

演奏提示

此曲和弦编配又是一条套路：G—C—Am—G…… 此和弦进行贯穿全曲。弹奏时请注意旋律音变化。

浪子归 (有声)

1=F转 $\sharp G$ $\frac{4}{4}$
选调E转G

作曲: 崔健
作词: 黄小茂
编配: 羽佳

Aadd9 B7

T 4 1 0 1 0 2 0 0 4 2 0 2 1 4 2
A 4
B 4 0

Aadd9 B7 E arm $\sharp E$

T 0 4 2 0 2 1 4 2
A 0
B 0

||: 3 3 3 3 2 3 | 2 1 6 5 - |
又推 开 这 扇 篱 笆 小 门 0 5
面 对 着 镜 子 我 偷 偷 地 窥 它
光 阴 匆 匆 似 流 水

Amaj7/E E E Aadd9 B7

T $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ 2 0 2 1 $\times$ 2 0 2 1 $\times$ 2 0 2 1 $\times$
A $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ 2 1 $\times$ 2 1 $\times$ 2 1 $\times$
B $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ 2 1 $\times$ 2 1 $\times$ 2 1 $\times$

6 1 1 1 2 | 3 5 5 0 | 3 3 3 3 5 | 6 5 3 2 1 0 5 | 6 1 1 1 2 |
今 天 我 归 回, 不 见 妈 妈 住 日 泪 水 不 认 我 小 妹
岁 月 已 上 眉, 不 忍 再 看 见 镜 中 的 我 过 去 已 破
一 去 不 再 回, 不 再 有 那 痛 苦 地 梦 和 无 用 的 杆

E Amaj7/E E A $\sharp F$ B $\sharp Cm$

T $\times$ 2 0 2 1 $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ 2 0 2 1 $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$
A $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ 2 1 $\times$ 2 1 $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$
B $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ 2 1 $\times$ 2 1 $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$

1 - - 0 | 6 1 1 1 2 | 3 5 5 6 i | 6 6 6 i 6 | 5 - 3 0 |
妹。 昨天 我 藏 着 十 二 个 心 愿 一 百 次 的 杆 悔,
3 5 6 i -
碎。 妹 妹 叫 我 一 声 哥 哥 我 却 不 回 头,
3 5 5 6 i i
悔。 我 要 洗 清 身 上 的 杆 悔 和 脸 上 的 泪 水,
E A B7 E A

T $\times$ 2 0 2 1 $\times$ $\times$ 2 0 2 1 $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ 2 0 2 1 $\times$ $\times$ $\times$ $\times$
A $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ 2 1 $\times$ 2 1 $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$
B $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ 2 1 $\times$ 2 1 $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$

3 3 3 3 5 5 | 6 5 3 2 1 0 5 | 6 1 1 1 2 | 1 - - 0 | 6 - 5 4 5 |
今 天 我 回 到 她 的 身 旁 却 羞 愧 的 张 嘴 水。 } (伴) i - 7 6 5 |
不 知 是 否 她 已 经 看 见 我 把 满 脸 的 泪 紧 追。 } 啊
我 要 骑 在 那 骏 马 上 面

E A E A E

5. 3 3 0 | 6 - 5 4 5 | 5 - - 0 | 6 - 5 4 | 5 2 3 2 1 | 0 5 |

5 - - 0 | 啊 - 7 6 5 | 5 - - 0 | 1 - 7 6 | 5 - - 却我把

Aadd9 B7 E E C D

6 1 1 1 2 | 1 - - 0 | 0 0 0 0 :|| 1 - - 0 | 0 0 0 0 |

羞 愧 难 张 嘴。 水。 (间奏略)

满 脸 的 泪 光 紧 紧

G G C G G

3 3. 3 2 | 2 1 6 5. 5 | 6 1 1. 2 | 3. 5 5 0 | 3 3. 3 5 |

光 阴 匆 匆 似 流 水 它 去 不 再 回, 不 再 有 那

C G C D G Em G

6 5 3 2 1 0 5 | 6 1 1 1 2 | 1 - - 0 | 6 1. 1 2 | 3 5 5 6 1 5 |

痛 苦 的 梦 和 无 用 的 忏 悔。 我 要 洗 清 身 上 的 忏 悔 和

C D G G C G C D

6 6 1 6 | 5. 3 3 0 | 3 3. 3 5 5 | 6 5 3 2 1 0 5 | 6 1 1 1 2 |

脸 上 的 泪 水, 我 要 骑 在 那 骏 马 上 面 把 时 光 紧 紧

G Am B7 E

1 - - 0 | 0 0 0 0 || 1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

追。 D.S.追。 rit. Fine.

演奏提示

此曲按原曲编配，为便于弹唱间奏有所精减。

另一个空间

1 = C $\frac{4}{4}$

作曲：崔健
作词：崔健
编配：羽佳

Chord diagrams and musical notation for the song "Another Space" (另一个空间).

Chord diagrams shown above the staff:

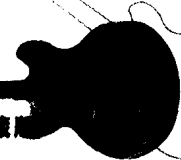
- C
- Am7
- C
- F
- C
- C
- C
- Dm
- F
- C
- F
- G
- Am
- C
- Am
- Dm
- C
- F
- G
- Am
- C
- Am
- G
- G
- C
- Am
- Em
- F

Musical notation (T, A, B staves) and lyrics:

1. 我知道我当前就差需要那么一个爱情了，但不知是个火热的还是一个
 2. 你就像是一面能透视的镜子。立在我的对面，专照着我专照着我身上
 3. 突然一个能够震撼我的声音。严厉的问着我，你是否有那么一点勇气得到一个。

3 5 5[~] 0 0 | 0 3 5 5 6 0 5 5 6 5 6 5 | 6 i i i 3 3 6 i 0 |

甜蜜的。 我看的出 你也需要有个 人真正的爱着你，
 看不见的空虚。 这时我感到 刚才我有一种。 玩世不恭的。 感觉，
 真正的自由。 我不知不觉 下意识的说了一声 说了一声我爱你。



变单纯。突然一个另外的空间被打开，在等待着 在等待着 我的

Chords: C, F, Am, G, F

1. *i i i 0 0 | 0 4 4 4 4 6 6 6 0 | i i i 0 3 3 0 | 0 5 5 5 5 5 5 3 |*

到 来。 这是一个美丽的 紧张的气 份， 天空在变小 人在

Chords: C, F, Am, G, F

5 5 5 6 0 0 | 0 4 4 4 4 6 6 6 0 | i i 6 i 3 0 | 0 6 3 3 3 0 2 2 2 2 6 6 |

变单 纯。 突然一个另外的 空间被打 开， 在等待着 在等待着我的

Chords: C, C, Am7, C, F, C

1. *i i i 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |*

Chords: C, C, Dm, F, C

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Chords: F, G, Am, C, Am, Dm, C

2. *0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |*

Chords: F, G, Am, C, Am, G, G

3. *0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |*

Fine.

演奏提示

此曲主要使用扫弦弹奏，前奏中有些旋律音需撑握，为便于弹唱间奏有所取舍。

不再掩饰

1=E转G $\frac{4}{4}$

作曲：崔健
作词：崔健
编配：羽佳

E




T 4
A 4
B 4

4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

E G A C E G A C










T
A
B

0 5 5 5 6 6 1 2 3 2 1 1 | 1 - 0 0 | 0 5 5 5 6 6 1 2 3 2 1 1 | 1 - 0 0 |

我的泪水已不再是哭泣，
我的忍受已不再是劳累，
(反复时转 1=G)

我的微笑已不再是演戏。
我的真诚已不再是泪水。

E(G) A(C) E(G) A(C)

T
A
B

0 5 5 5 6 6 1 2 3 2 1 1 | 1 - 0 0 | 0 5 5 5 6 6 1 2 3 2 1 1 | 1 - 0 0 |

你的自由是属于天和地，
我的坚强已不再是虚伪，

你的勇气是属于你自己。
我的愤怒已不再是忏悔。}

E7 G7 A7 C7 E7 G7








T
A
B

0 1 3 1 3 0 1 3 1 3 3 3 | 3 3 2 1 1 0 0 | 0 1 3 1 3 0 1 3 1 3 3 3 |

我没有钱 也没有地方 我只有过去，

我说的多 也想的多可越来越

A7(C7) E7(G7) A7(C7)

T
A
B

3 3 2 1 1 0 0 | 0 1 3 1 3 0 1 3 1 3 3 3 3 6 | 6 1 1 0 0 |

越没主意。

我不可怜

也不可恨因为我不是 你，

E7 G7 A7 C7 E

01 3 1 3 3 1 3 1 3 3 3 1 3 3 | 3 3 2 1 1 - 0 || 0 5 5 5 6 6 1 2 3 2 1 1 |

我明白抛弃 也明白逃避 可就是 无法分 离。 我的眼 睛将不 再 看 着
我的泪 水已不 再 是 哭

A E A E

1 - 0 0 | 0 5 5 5 6 6 1 2 3 2 1 1 | 1 - 0 0 | 0 5 5 5 6 6 1 2 3 2 1 1 |

你， 我的怀 念将永 远 是 回 忆。 我的自 由也属 于 天 和
泣， 我的微 笑已不 再 是 演 戏。 我的自 由也属 于 天 和

A E A E

1 - 0 0 | 0 5 5 5 6 6 1 2 3 2 1 1 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |

地， 我的勇 气也属 于 我 自 己。 *Fine.*
地， 我的勇 气也属 于 我 自 己。 (反复渐弱止)

E 2-E

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || (0 5 5 5 6 1 3 2 1 5 |

转 1=E
(原曲萨克斯 Solo)

A E A E

5 - - - | 0 5 5 5 6 1 3 2 1 6 | 6 6 5 5 - | 0 5 5 5 6 1 3 2 1 5 |

A E A

5 4 4 1 1 - | 0 5 5 5 6 1 3 2 1 7 7 7 6 5 5 -) *D.S.*

演奏提示

此曲主要以扫弦弹奏为主，进入副歌转为分解弹奏。传统的主和弦(E)与下属和弦(A)进入副歌却使用了E7与A7使曲风颇有蓝调风格。

彼

岸

1= G $\frac{4}{4}$

作曲: 崔 健
作词: 崔 健
编配: 羽 佳

G Am7 C G

(原曲唢呐 Solo)

G Am7 C G

G Am7 C

0 3 3 3 3 4 3 0 | 1 1 1 2 2 0 0 | 0 6 6 1 1 2 3 1 6 0

今天 是 某 年 某 月 某 日, 我 们 共 同 面 对 着

G G Am7

0 6 6 5 6 5 5 5 0 | 0 3 3 3 3 4 3 0 | 1 1 1 1 2 2 0 0

同 样 的 现 实。 这 里 是 世 界 中 国 的 某 地,

C G G

0 6 6 1 1 5 6 1 6 6 | 0 6 6 5 6 5 0 0 | 0 5 5 5 4 5 5 0

我 们 共 同 高 唱 着 一 首 歌 曲。 今 天 是 某 年

Am7 C G

5 5 5 6 6 0 0 | 0 3 3 5 5 5 6 6 6 6 | 0 3 3 2 3 5 0 0

某 月 某 日, 我 们 共 同 面 对 着 同 样 的 现 实。

G Am7 C

T A B

0 5 5 5 5 6 5 0 | 5 5 5 5 6 6 0 0 | 0 6 6 1 1 6 1 6

这里是世界 中国的某地, 我们共同高唱着

G G Am7 C

T A B

0 6 6 1 6 1 0 0 X | 5 6 5 5 3 3 | 2 1 2 3 3 - | 5 5 6 5 5 3 3

一首歌曲。 嗨 啦 ... 啦 ... 啦 ...

G G Am7 C

T A B

2 1 2 1 1 - | 5 5 6 5 5 3 3 | 2 1 2 3 3 - | 5 5 6 5 5 3 3

啦 ... 啦 ... 啦 ... 啦 ...

G G Am7 G

T A B

2 1 2 1 1 - ||: 5 5 6 5 5 3 3 | 2 1 2 3 3 - | 5 5 6 5 5 3 3

啦 ... D.C. 啦 ... 啦 ... 啦 ...

G G Am7 C

T A B

2 1 2 1 1 - | 5 5 6 5 5 3 2 | 2 1 2 3 3 - | 5 5 6 5 5 3 3

啦 ... 啦 ... 啦 ... 啦 ...

G

T A B

2 1 2 1 1 - ||

啦 ... (反复若干次渐弱止)

演奏提示

此曲按原曲编配, 节奏型固定, G调开放式和弦非常简单。
此曲和弦进行为一个套路:
和弦: G—Am7—C—G...

级数: I—II m7—IV—I...