

前 言

近年来，随着人民生活水平的不断提高，广大青年喜爱吉他、学习吉他的愿望不断增长。不少人拿着吉他到处拜师访友，无师可拜的，只好求助于书本。目前，书店里出现了名目繁多的吉他乐曲和教材，这固然是件好事，但也给吉他爱好者带来了类似不知该从哪儿入门的学习困难，由于这些困难得不到解决，一些人的热情逐渐冷淡下来。面对这种情况，我觉得当务之急是把这些吉他爱好者引上一条学习的正轨。本书正是从这一愿望出发，并根据我从事吉他教学二十余年的实践经验总结而成的一本比较系统的、循序渐进的吉他教材。按照教材的进度，学生可在几个月内学会弹奏简单的乐曲。

由于本人水平有限，书中难免有不足之处，恳请广大读者指正。

张士光

目 录

前 言

第一课 乐理基本知识

1. 音	1
2. 基本音	1
3. 变化音	1
4. 音 阶	2
5. 音的分组	2
6. 五线谱	2
7. 加线或加间	3
8. 高音谱号	3
9. 音 符	3
10. 休止符	4
11. 附 点	4
12. 节奏划分的特殊类型	4
13. 拍子、小节	5
14. 省略记号	5
15. 速 度	7

第二课 吉他的结构与演奏方法

一、概 述	8
二、吉他的结构与演奏方法	8
16. 吉他的结构	8
17. 定 弦	9
18. 左手按弦指号	9
19. 右手弹弦指号	9
20. 左手持琴的姿势	9
21. 左手指按弦的部位	10
22. 右手指弹弦的部位	10
23. 正确的弹弦方法	11
24. 拇指弹弦的正确方法	11
25. 如何使弹出的声音前后连贯	11

26. 右手弹弦的位置	11
27. 定弦的方法和步骤	12
28. 空弦练习一	12
29. 空弦练习二	13
30. 空弦练习三	14
31. 空弦上的分解练习	15

第三课 低把位练习

32. 各条空弦低把位上的音	17
33. 按弦要求	17
34. 左右手的互相配合	17
35. 拇指弹奏低音各弦的练习	18
36. 主旋律在低音各弦上的简易 练习一	18
37. 主旋律在低音各弦上的简易 练习二	18
38. 主旋律在低音各弦上的简易 练习三	18
39. 单旋律练习一	19
40. 单旋律练习二	19
41. 单旋律练习三	20
42. 单旋律练习四	20
43. 单旋律练习五	20
44. 单旋律练习六	21
45. 单旋律练习七	21
46. 单旋律练习八	21
47. 单旋律练习九	22
48. 单旋律练习十	22

第四课 简易的旋律练习

49. 简易练习一	23
50. 简易练习二	24

51. 简易练习三	24	82. 随想曲	44
52. 简易练习四	25	83. 夜 曲	46
53. 简易练习五	25	第六课 a 小调练习	
54. 简易练习六	26	84. a 小调	47
55. 简易练习七	26	85. a 小调音阶	48
56. 简易练习八	26	86. a 小调音阶练习	49
57. 简易练习九	27	87. a 小调和弦	49
58. 简易练习十	27	88. a 小调主和弦把位练习	49
59. 简易练习十一	28	89. a 小调下属和弦把位练习	50
60. 简易练习十二	29	90. a 小调属七和弦把位练习	50
61. 进行曲	29	91. a 小调主、下属、属七三个和 弦把位的混合练习	50
62. 小独奏曲一	29	92. a 小调练习曲一	52
63. 小独奏曲二	30	93. 爱的罗曼斯	52
64. 小独奏曲三	30	94. a 小调练习曲二	53
第五课 C 大调练习		95. a 小调练习曲三	54
65. C 大调	31	96. a 小调练习曲四	54
66. C 大调音阶	31	97. a 小调练习曲五	55
67. C 大调音阶练习	32	98. a 小调练习曲六	56
68. C 大调和弦	32	99. a 小调练习曲七	56
69. C 大调主和弦把位练习	34	100. a 小调练习曲八	57
70. C 大调下属和弦把位练习	34	101. a 小调独奏曲一	58
71. C 大调属七和弦把位练习	34	102. a 小调独奏曲二	59
72. C 大调主、下属、属七三个和 弦把位的混合练习	35	103. 荒城之月	60
73. C 大调分解和弦练习	35	104. a 小调独奏曲三	61
74. 常见的几种伴奏型练习	36	105. 阿拉伯风格曲	62
75. 老黑奴	37	第七课 G 大调练习	
76. 雁群歌	38	106. G 大调	63
77. 鸽 子	39	107. G 大调音阶	64
78. C 大调练习曲一	40	108. G 大调音阶练习	64
79. C 大调练习曲二	40	109. G 大调和弦	65
80. 小奏鸣曲	41	110. G 大调主和弦把位练习	65
81. 舞 曲	42	111. G 大调下属和弦把位练习	65

112. G大调属七和弦把位练习	66
113. G大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	66
114. G大调练习曲一	67
115. G大调练习曲二	67
116. G大调低音旋律练习	68
117. G大调分解和弦练习	68
118. G大调练习曲三	69
119. G大调练习曲四	70
120. 明澄的溪水	70
121. 燕子	71
122. 波尔卡舞曲	73

第八课 e小调练习

123. e小调	74
124. e小调音阶	74
125. e小调音阶练习	75
126. e小调和弦	75
127. e小调主和弦把位练习	75
128. e小调下属和弦把位练习	76
129. e小调属七和弦把位练习	76
130. e小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	76
131. e小调练习曲一	77
132. e小调练习曲二	78
133. e小调练习曲三	78
134. e小调独奏曲一	79
135. e小调独奏曲二	80
136. e小调独奏曲三	80
137. e小调独奏曲四	81

第九课 D大调练习

138. D大调	82
139. D大调音阶	83
140. D大调音阶练习	83

141. D大调和弦	84
142. D大调主和弦把位练习	84
143. D大调下属和弦把位练习	84
144. D大调属七和弦把位练习	85
145. D大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	85
146. D大调分解和弦练习	86
147. D大调练习曲一	85
148. D大调练习曲二	87
149. D大调练习曲三	87
150. D大调练习曲四	88
151. D大调练习曲五	88
152. D大调练习曲六	89
153. 古典伴奏法和现代派伴奏法	89
154. 那不勒斯舞曲	90
155. D大调独奏曲一	91
156. D大调独奏曲二	92

第十课 b小调练习

157. b小调	93
158. b小调音阶	94
159. b小调音阶练习	94
160. b小调和弦	95
161. b小调主和弦把位练习	95
162. b小调下属和弦把位练习	95
163. b小调属七和弦 $\sharp F^7$ 把位练习	96
164. b小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	96
165. b小调分解和弦练习	97
166. b小调练习曲	97
167. b小调独奏曲一	98
168. b小调独奏曲二	98
169. b小调独奏曲三	99

第十一课 A 大调练习

170. A 大调	101
171. A 大调音阶	102
172. A 大调音阶练习	102
173. A 大调和弦	102
174. A 大调主和弦把位练习	103
175. A 大调下属和弦把位练习	103
176. A 大调属七和弦把位练习	103
177. A 大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	104
178. A 大调练习曲一	104
179. A 大调练习曲二	105
180. A 大调练习曲三	106
181. A 大调练习曲四	107
182. 华尔兹舞曲	108
183. 思乡曲	109
184. 船歌	110
185. 我的宝贝	110

第十二课 #f 小调练习

186. #f 小调	112
187. #f 小调音阶	112
188. #f 小调音阶练习	113
189. #f 小调和弦	113
190. #f 小调主和弦把位练习	113
191. #f 小调下属和弦把位练习	114
192. #f 小调属七和弦把位练习	114
193. #f 小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	114
194. #f 小调练习曲一	115
195. #f 小调练习曲二	116
196. #f 小调独奏曲	117

第十三课 E 大调练习

197. E 大调	118
-----------	-----

198. E 大调音阶	118
199. E 大调音阶练习	119
200. E 大调和弦	119
201. E 大调主和弦把位练习	119
202. E 大调下属和弦把位练习	120
203. E 大调属七和弦把位练习	120
204. E 大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	120
205. E 大调练习曲一	121
206. E 大调练习曲二	122
207. E 大调练习曲三	122
208. E 大调独奏曲一	123
209. E 大调独奏曲二	123
210. E 大调独奏曲三	124
211. 泪	125

第十四课 #c 小调练习

212. #c 小调	126
213. #c 小调音阶	127
214. #c 小调音阶练习	127
215. #c 小调和弦	128
216. #c 小调主和弦把位练习	128
217. #c 小调下属和弦把位练习	128
218. #c 小调属七和弦把位练习	129
219. #c 小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	129
220. #c 小调练习曲	129
221. 探戈	130
222. #c 小调独奏曲	131

第十五课 B 大调练习

223. B 大调	133
224. B 大调音阶	133
225. B 大调音阶练习	134
226. B 大调和弦	134

227. B 大调主和弦把位练习·····	134
228. B 大调下属和弦把位练习·····	135
229. B 大调属七和弦把位练习·····	135
230. B 大调主、下属、属七三个和 弦把位的混合练习·····	135
231. B 大调练习曲一·····	136
232. B 大调练习曲二·····	137
233. B 大调练习曲三·····	137
234. B 大调独奏曲·····	138
235. 小步舞曲·····	139

第十六课 *g 小调练习

236. *g 小调·····	141
237. *g 小调音阶·····	141
238. *g 小调音阶练习·····	142
239. *g 小调和弦·····	142
240. *g 小调主和弦把位练习·····	142
241. *g 小调下属和弦把位练习·····	143
242. *g 小调属七和弦把位练习·····	143
243. *g 小调主、下属、属七三个和 弦把位的混合练习·····	143
244. 小步舞曲(中段)·····	144
245. 乡 愁·····	145

第十七课 F 大调练习

246. F 大调·····	147
247. F 大调音阶·····	147
248. F 大调音阶练习·····	148
249. F 大调和弦·····	148
250. F 大调主和弦把位练习·····	148
251. F 大调下属和弦把位练习·····	149
252. F 大调属七和弦把位练习·····	149
253. F 大调主、下属、属七三个和 弦把位的混合练习·····	149
254. F 大调练习曲一·····	151

255. F 大调练习曲二·····	152
256. F 大调练习曲三·····	152
257. F 大调独奏曲一·····	153
258. F 大调独奏曲二·····	154
259. F 大调独奏曲三·····	155

第十八课 d 小调练习

260. d 小调·····	156
261. d 小调音阶·····	156
262. d 小调音阶练习·····	157
263. d 小调和弦·····	157
264. d 小调主和弦把位练习·····	157
265. d 小调下属和弦把位练习·····	158
266. d 小调属七和弦把位练习·····	158
267. d 小调主、下属、属七三个和 弦把位的混合练习·····	158
268. d 小调练习曲一·····	159
269. d 小调练习曲二·····	160
270. d 小调练习曲三·····	161
271. 波尔卡·····	162
272. 随想曲·····	163
273. 圆舞曲·····	164

第十九课 bB 大调练习

274. bB 大调·····	165
275. bB 大调音阶·····	166
276. bB 大调音阶练习·····	166
277. bB 大调和弦·····	167
278. bB 大调主和弦把位练习·····	167
279. bB 大调下属和弦把位练习·····	167
280. bB 大调属七和弦把位练习·····	168
281. bB 大调主、下属、属七三个 和弦把位的混合练习·····	168
282. bB 大调练习曲一·····	168
283. bB 大调练习曲二·····	169

284. $\flat B$ 大调练习曲三	169
285. $\flat B$ 大调独奏曲	170
第二十课 g 小调练习	
286. g 小调	173
287. g 小调音阶	173
288. g 小调音阶练习	174
289. g 小调和弦	174
290. g 小调主和弦把位练习	174
291. g 小调下属和弦把位练习	175
292. g 小调属七和弦把位练习	175
293. g 小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	175
294. g 小调练习曲	176
295. 激情	177
296. g 小调独奏曲	178

第二十一课 连音练习

297. 上连音	179
298. 下连音	179
299. 连音练习一	180
300. 连音练习二	180
301. 连音练习三	181
302. 连音练习四	181

303. 连音练习五	182
304. 连音独奏曲一	182
305. 连音独奏曲二	183
306. 连音独奏曲三	184
307. 连音独奏曲四	184

第二十二课 装饰音练习

308. 装饰音	185
309. 装饰音练习一	185
310. 装饰音练习二	185
311. 难忘的回忆	186
312. 装饰音独奏曲	186
313. 狂欢节舞曲	187
314. 小松鼠圆舞曲	187

第二十三课 泛音练习

315. 泛音	188
316. 泛音练习一	188
317. 泛音练习二	188
318. 泛音练习三	189
319. 泛音练习四	190
320. 快奔	190
321. 泛音进行曲	191
322. 莫扎特主题变奏曲	191

第一课 乐理基本知识

为了使爱好吉他的初学者能循序渐进的学习，本书用简短的篇幅扼要地介绍一些乐理基础知识，意在为以后的学习打下基础。

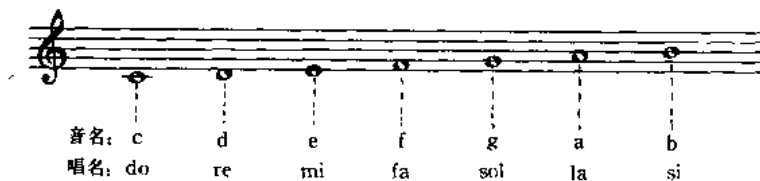
1. 音

音——由物体振动而产生。物体振动的次数多音就高，振动的次数少音就低；振幅大音就强，振幅小音就弱；振动延续的时间长音就长，振动延续的时间短音就短；振动时因发音体的性质、形状及其泛音的多少而产生不同的音色。

2. 基本音

在一支歌曲或一首乐曲里，尽管有许多高高低低的音，但把它们归纳起来，却只有七个基本音，其它都是这七个基本音的同名高、低音和变化音。这七个音级的名称，分别用首名和唱名两种方式标记。如：

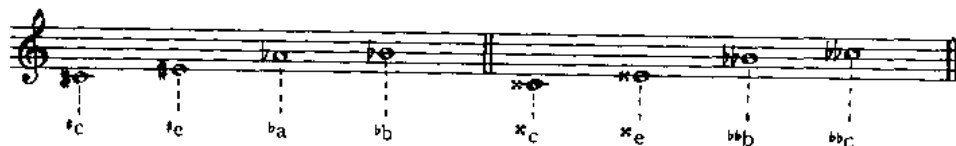
例 1



3. 变化音

变化音——用升高或降低基本音而产生的音叫变化音。将基本音升高半音用“#”来标记，降低半音用“b”来标记，升高全音用重升“x”来标记，降低全音用重降“bb”来标记。如：

例 2

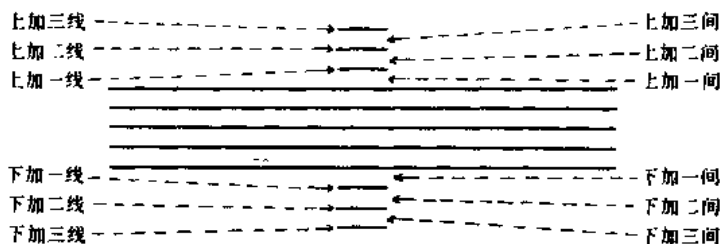


7. 加线或加间

加线——为了记录更高或更低的音，在五线谱上方或下方加短横线叫加线，上方叫上加线，下方叫下加线。

加间——由加线产生的间叫上加间或下加间。如：

例 6



8. 高音谱号

高音谱号——也叫G谱号。书写方式为：，高音谱号确定的五线谱各线、间的音高位置为：

例 7



9. 音符

音符——记录声音长短的符号。在五线谱记谱中，音符由符头（空心的或实心的椭圆形 $\bullet$ $\circ$ ）、符干（垂直的短线 |）、符尾（连在符干尾部的旗状弧线或短横杠 ）三个部分组成。

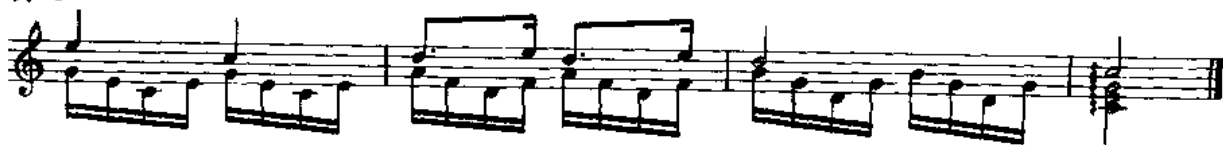
单符干记谱符头在第三线下时，符干朝上，符头在第三线上时符干朝下，符头在第三线上则可根据前后音符符干的情况而定。

例 8



多声部音乐，只有在节奏相同的情况下才可以用单符干记谱，节奏不同时，则用双符干或多符干记谱。用双符干记谱时，高声部符干朝上，低声部符干朝下。如：

例 9



10. 休 止 符

休止符——表示音乐停顿时间长度的符号。单符干记谱时，各种休止符在五线谱上的位置分别为：

例 10



双符干记谱两声部都休止时，休止符的记法与单符干记法相同（只写一个休止符）。一个声部演奏，另一个声部休止时，休止符记在五线谱的边缘或者之外。如：

例 10



11. 附 点

附点——写在音符或休止符后面的小圆点。表示延长前面音符或休止符时值的一半。如：

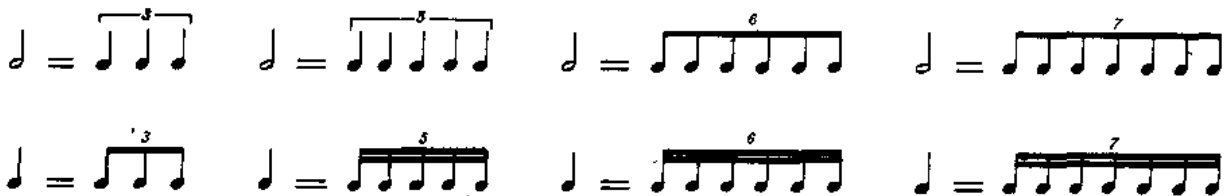
例 11



12. 节奏划分的特殊类型

把音值自由均分，其数量与基本划分不一致，这种划分叫做节奏划分的特殊类型。一般常用的有三、五、六、七连音等多种。如：

例 12



13. 拍子、小节

拍子——小节时值的划分。用固定的有规律的方式表示乐曲中强拍、弱拍的进行。 $\frac{2}{4}$ 拍就是以四分音符为一拍，一小节有两拍，第一拍强，第二拍弱，其他常见的节拍见下例：

例 13

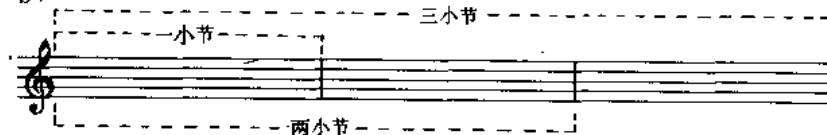
a)

拍 号	强弱规律	说 明
$\frac{2}{2}$		以二分音符为一拍，一小节有两拍。
$\frac{2}{4}$		以四分音符为一拍，一小节有两拍。
$\frac{3}{4}$		以四分音符为一拍，一小节有三拍。
$\frac{4}{4}$		以四分音符为一拍，一小节有四拍。
$\frac{3}{8}$		以八分音符为一拍，一小节有三拍。
$\frac{6}{8}$		以八分音符为一拍，一小节有六拍。
$\frac{12}{8}$		以八分音符为一拍，一小节有十二拍。

小节——由一个强拍到另一个强拍之间的部分叫小节。如：

例 13

b)



14. 省 略 记 号

省略记号——乐曲部分或全部重复时使用的符号。

1) 乐曲中重复某一旋律音型，用斜线表示，斜线的数目与音符的符尾数目相同。

例 14

a)



2) 乐曲中重复某一小节时，用 $\backslash$ 或 $\backslash\backslash$ 表示。如果该记号在两小节之间的小节线上，则表示重复两小节。

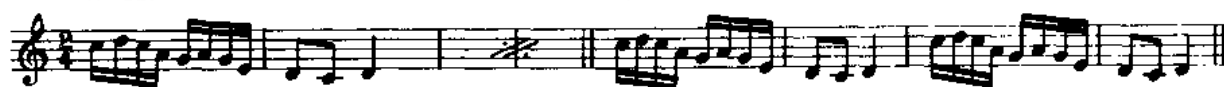
例 14

b)



3. 记法

奏法



3) 乐曲中较大的重复, 用反复记号 ||: || 表示。

例 14

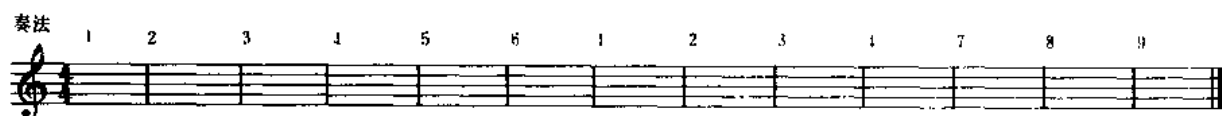
c)



4) 如果乐曲从头反复, 则前面的 || 记号可省略。假如反复时结尾不同, 可用记号 1. 2. 来标记。

例 14

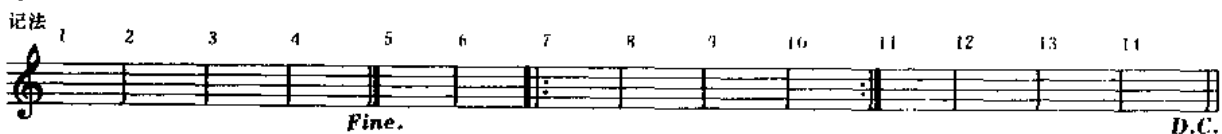
d)



5) 如果乐曲由三部分组成, 第三部分是第一部分的反复, 可以不抄第三部分, 而在第二部分结尾处写上 *D.C.* (从头反复), 并在第一部分结束处记 *Fine.* 以表示乐曲到此结束。

例 14

e)



6) 如果反复不是从头开始, 就要在第一部分反复处记一 $\otimes$ 记号, 在第二部分结束处写上 *D.S.*, 并在第一部分结束处记 *Fine.* 以表示乐曲到此结束。

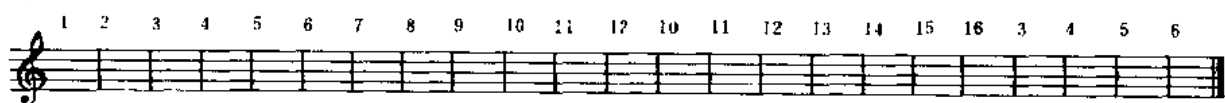
例 14

f)

记法



奏法



7) 如果反复部分后面有一个结尾, 通常在进入结尾的地方及结尾开始的地方记一 $\oplus$, 第二部分结束处记 *D.C.* 或 *D.S.*。

例 14

g)

记法



奏法



15. 速 度

速度——音乐进行的快慢叫速度, 速度分慢速、中速、快速三大类, 记在乐曲或乐章的开始处。如:

例 15

外 文	中 文	每分钟 ♩ = ××× 拍
Grave	庄 板	40—42—44
Largo	广 板	46—48—50
lento	慢 板	52—54
Adagio	柔 板	56—58
larghetto	小广板	60—63
Andante	行 板	63—66—69
Andantino	小行板	69—72—76
Moderato	中 板	88—104
Allegretto	小快板	108—112—116
Allegro	快 板	132—138
Vivace	活 板	144—176
Presto	急 板	184—192—200
Prestissimo	最急板	208

第二课 吉他的结构与演奏方法

一、概 述

吉他是西班牙的一种民间弹拨乐器，在十六世纪时就已传遍欧洲。随着西班牙航海事业的发展与殖民主义的扩张，十六世纪四十年代哥伦布发现美洲以后，吉他也在美洲（南美）落了户。由于各帝国主义对殖民地的争夺，吉他很快传遍北美。当吉他传到夏威夷群岛时，当地的艺人又把夏威夷式的弹法发展到吉他上来。现在，吉他的弹法有两种：一种是将琴斜抱在怀里，用手指弹奏，叫西班牙式弹法。另一种是将琴平放在两条大腿上，用金属圆棒滑动弹奏，叫夏威夷式弹法。其中，西班牙式弹法又有古典式与现代派之分，本书主要介绍古典式弹法。

吉他能独奏，也能伴奏。它的弦比一般的弦乐器要多，和声很丰富，能弹出所有的大小增减和弦。它的音色动听，深为世界人民所喜爱。吉他传到我国才百余年。目前我国的青年人普遍学习西班牙吉他。我愿为引导吉他爱好者走向正轨和循序渐进地系统地掌握西班牙吉他的弹奏与伴奏方法出一点力。在我过去学习吉他的过程中，深深体会到：要想能弹奏一手好的西班牙吉他，必须熟练地掌握左手手指正确的按弦方法及右手手指正确的弹弦方法。这两个关键问题解决了，用不上几年功夫，就能弹奏较难的独奏曲了。

二、吉他的结构与演奏方法

16. 吉他的结构

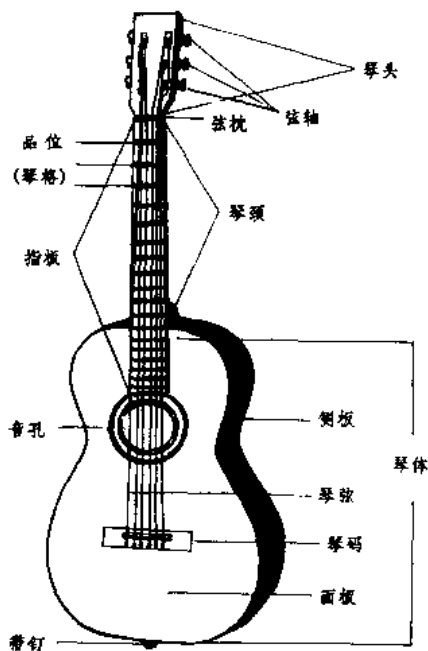


图1 吉他的结构

17. 定弦(也叫空弦的定弦)

吉他的定弦有七种,但世界上通用的是下面一种(见图2)。

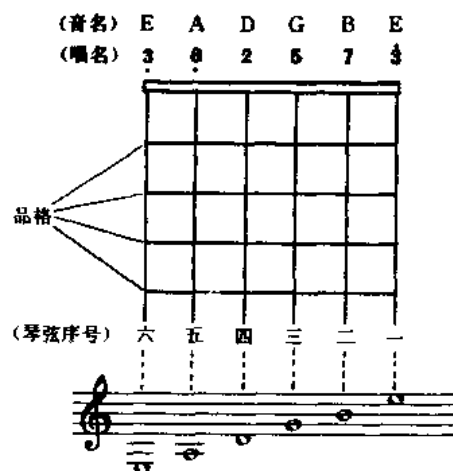


图2 吉他的定弦

18. 左手按弦指号(用阿拉伯数字表示)

食 指.....	1	无名指.....	3
中 指.....	2	小 指.....	4

19. 右手弹弦指号(用英文字母或加小圆点表示)

	(过去)(现在)		(过去)(现在)
拇 指.....	xp	无名指.....	a
食 指.....	i	小 指.....	ch
中 指.....	m		

20. 左手持琴的姿势

准备弹奏吉他时,先用左手把琴斜抱在怀里,这时持琴的姿势可归纳为三个45度角。正面看琴颈与上体呈45度角;右手指弹弦(弹弦点在音孔中心点以下)时与琴弦呈45度角;侧面看左手指按弦时与品格板呈45度角(参见图3、图4)。

正确的持琴姿势见图5。错误的持琴姿势见图6、图7。

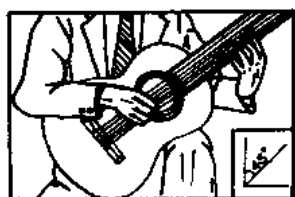


图3 琴与上体的角度

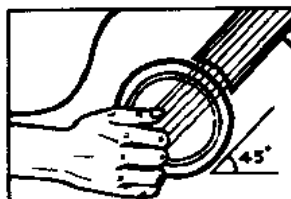


图4 右手指与琴弦的角度

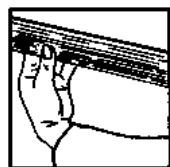


图5 正确的持琴姿势

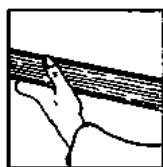


图6 错误的持琴姿势

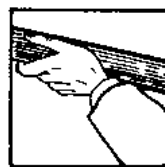


图7 错误的持琴姿势

21. 左手指按弦的部位

左手指指峰的偏左处是按弦的正确部位，初学者在练习过程中必须时刻检查，及时纠正（参见图8）



图8 左手指正确的按弦部位

22. 右手指弹弦的部位

右手各手指的指峰偏右处是正确的弹弦部位（见图9）。



图9 右手指正确的弹弦部位

23. 正确的弹弦方法

右手食指、中指、无名指、小指的弹弦力量发自第二指关节，当手指接触到琴弦时就产生一个小的爆发力朝击弦点弹去。注意：右手指是顺着小臂的方向去弹弦，手指与琴弦的夹角应为45度到60度之间，这是正确的弹弦方法。而拉弹、向斜上方钩弹及滑弹都是错误的。滑弹是指手指从弹弦点又向下滑动一段距离后再弹弦。这种弹弦方法是初学者易犯的毛病（见图10），要特别注意纠正。

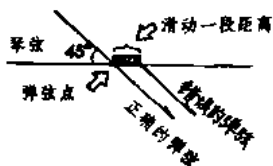


图10 右手弹弦示意图

24. 拇指弹弦的正确方法

拇指弹弦时，力量发自第一指关节（第二指关节绝对不能弯曲），触弦前要产生一个小的爆发力，朝击弦点弹去，然后顺势落在前面一根弦上再抬起来，这是正确的弹法（见图11）。如果用拇指先把弦压成弯曲状再弹，或靠腕力去压弹以及向外挑动去弹，都是错误的。



图11 拇指弹弦的正确姿势

25. 如何使弹出的声音前后连贯

声音的前后连贯是指第一个音与第二个音在力度、音色等方面的统一和不间断。具体地说：当第二个音未出现时，第一个音不要消失。要做到这一点，手指动作必须相互协调配合。即在同一时间里，一个手指离弦抬起，另一个手指下落按弦发音。另外，弹弦时除需要用的那个手指外，其它的手指不要按在弦上。特别是当右手指弹完弦而节拍的时值还不够时，千万不要再去触弦，否则声音就会中断。这是初学者常犯的通病，应该注意克服和纠正。

26. 右手弹弦的位置

右手的弹弦位置应在音孔中心点以下处，因为此处发出来的声音是饱满的，音色也是扣人心弦的。原因是这个位置上发出的音除了基音外，同时还有高八度、高十五度和低八度、低十五度的许多泛音，实际上这

是个由许多个音组成的复合音。如果右手指不在这个位置上弹弦，就会减少高低泛音，所以声音单调、不好听。

27. 定弦的方法和步骤

初学者必须先学会定弦，不然就无法进行练习，因此最好到乐器商店买一支发E音的定音笛或多音定音笛（其中要有E音）。定弦时先按照E音笛把第一弦（空弦音高）定成mi（ $\dot{3}$ ），再用左手按在第二弦的第五品格，将这个音也定成mi（ $\dot{3}$ ）（这时第二弦的空弦音高即为Si（7））。接下去，再把手指按在第三弦的第四品格，用上述方法，定出第三弦的空弦音Sol（5）。定其余的三根弦（第四、五、六弦）时，方法与定第二弦相同，都是将手指按在第五品格（见图12）。

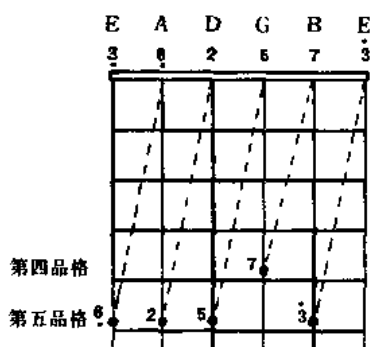


图12 定弦时手指按品格示意图

（用虚线连接起来的两个音高相同）

28. 空弦练习一

初学者必须牢记各空弦音在五线谱上的位置并按照五线谱上标记的指法去弹奏。注意：右手食指、中指、无名指分别弹弦时，拇指可浮按在第六弦上作支柱。拇指分别弹四、五、六弦时，无名指可浮按在第一弦或音孔的右下方作支柱。如果同时用几个手指弹多根弦时，各手指必须靠拢在一起，发音要整齐，不可有先有后。

下面列出十二条空弦练习谱，初学者应反复、认真地练习。



5) *p* *a* *m* *i*

6) *p* *a* *m* *i*

7) *p* *a* *m* *i*

8) *p* *m* *a* *n* *i*

9) *p* *a* *m* *i*

10) *p* *i* *a* *m* *a*

11) *p* *a* *m* *a* *i*

12) *p* *a* *i* *a* *m* *a*

29. 空弦练习二

Moderato

张士光曲

Solo

Accom. *Em* *B7* *G*

Measures 1-8 of the musical score. The melody is on the treble clef, and the accompaniment is on the bass clef. Fingering (m, i, p, i, m, i, a) and dynamics (p) are indicated above the melody. Chords (Em, G, B7) are indicated below the accompaniment.

30. 空弦练习三

张士光曲

Moderato

solo

Accom

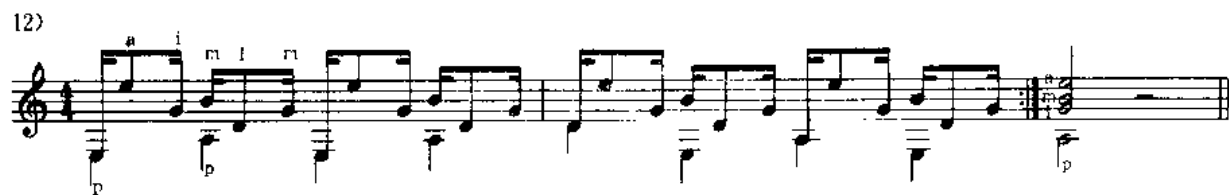
Measures 9-12 of the musical score. The melody is on the treble clef, and the accompaniment is on the bass clef. Fingering (m, a, m, i, p, i, m, i, a, m) and dynamics (p) are indicated above the melody. Chords (Em, B7) are indicated below the accompaniment.

Measures 13-16 of the musical score. The melody is on the treble clef, and the accompaniment is on the bass clef. Fingering (i, p, m, i, p, m, i) and dynamics (p) are indicated above the melody. Chords (G, G7, G7, G) are indicated below the accompaniment.

Measures 17-20 of the musical score. The melody is on the treble clef, and the accompaniment is on the bass clef. Fingering (a, m, i, a, m, i, m, a, i, p, i, m, i, i, m, p, i) and dynamics (p) are indicated above the melody. Chords (Em, B7, Em, G, G) are indicated below the accompaniment.

31. 空弦上的分解练习





通过以上练习,要求掌握各种不同类型的节奏及音程大跳时两个音之间力度、音色的统一。这种练习如同钢琴基础练习一样,是为以后学习打基础的。练习时要特别注意节奏的准确性和音乐的流畅、完整性。

为了保证各弦之间音的连贯，弹弦时必须注意以下几点：

- 1) 在同一时间内左手一指一按一抬（即按弦与离弦抬起）要互相配合。
- 2) 当右手第二个音未弹出时，第一个音不能消失。
- 3) 右手弹完弦但音符的时值还不到规定的长度时，不要再用手指去触弦，否则声音会中断。

初学者在练习过程中，必须随时用以上几点检查自己弹弦的方法是否正确，若出现不良现象，必须及时纠正。

35. 拇指弹奏低音各弦的练习

拇指弹奏低音各弦时必须采用靠弦的弹法。就是：拇指弹完第六弦后顺势落在第五弦上，再抬起；拇指弹完第五弦后顺势落在第四弦上，再抬起；拇指弹完第四弦后顺势落在第三弦上，再抬起。

拇指弹奏低音各弦的练习曲时，无名指浮支在第一弦上或音孔一半以下处（做支柱），以保持正确的弹奏手形（手背与腕部要平行）。

36. 主旋律在低音各弦上的简易练习一

Moderato ♩ = 86 张士光曲

37. 主旋律在低音各弦上的简易练习二

Moderato ♩ = 86 张士光曲

38. 主旋律在低音各弦上的简易练习三

Moderato ♩ = 86 张士光曲

39. 单旋律练习一

Andante $\text{♩} = 66$ 英国歌曲《多年以后》

以上练习为的是让拇指养成靠弦的习惯弹法。初学者在练习时要随时检查自己的弹法是否正确，这点尤为重要。

5. 食指、中指、无名指弹奏一、二、三弦的练习

当用食指、中指、无名指弹奏一、二、三弦时，拇指要浮支在第六弦上（做支柱），以便于保持正确的手形

40. 单旋律练习二

Allegretto $\text{♩} = 108$ 张士光曲

41. 单旋律练习三

Andante $\text{♩} = 66$

〔德〕贝多芬曲



42. 单旋律练习四

Andante $\text{♩} = 66$

张士光曲



43. 单旋律练习五

Andante $\text{♩} = 66$

〔朝〕电影《卖花姑娘》主题歌





44. 单旋律练习六

Allegretto $\text{♩} = 112$

〔德〕库弗纳曲



45. 单旋律练习七

Andante $\text{♩} = 66$

选自柴科夫斯基《弦乐四重奏》旋律



46. 单旋律练习八

Moderato $\text{♩} = 88$

《游击队之歌》

贺绿汀 曲





47. 单旋律练习九

Moderato ♩ = 88

〔西〕阿瓜多曲



48. 单旋律练习十

Allegretto ♩ = 116

〔西〕索 尔曲



注意：弹奏本课所列举的各条练习曲时，要严格按照规定的指法从慢速开始，待练熟后再逐渐加快速度，从而达到快而不乱的目的。切不可急于求成，要始终保持正确的姿势和手形

第四课 简易的旋律练习

通过简易的旋律练习，初步达到左手按弦位置适当（指位正，指端靠近品格，但不压在品格上），右手弹弦方法正确以及左右手良好地配合。

下图中第二弦的第一个品格的 $\dot{1}$ (c^2) 音，用左手食指按弦，右手中指弹奏；空弦音 5 (G^1) 用食指弹奏（见图 14）。

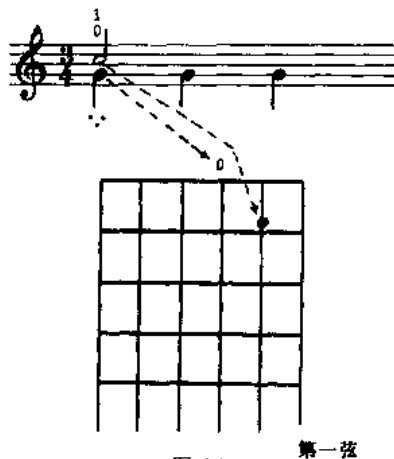


图 14

下面的简易练习曲是用来训练节拍、节奏的准确性的。初学者在弹奏时，应注意突出旋律和弹准伴奏声部的时值。

49. 简 易 练 习 一

Allegretto $\text{♩} = 120$

张士光曲



50. 简易练习二

Allegretto $\text{♩} = 120$

张士光曲



51. 简易练习三

Andantino $\text{♩} = 76$

德库弗纳曲



弹奏上面三首练习曲时，要先放慢速度，待练熟后再加快，最后达到乐曲要求的速度。

当右手中指弹完第二弦的 do (c^2) 音时，为保持此音三拍的时值，不要再去触弦。按节拍弹奏第三弦的空弦 sol (G^1) 音时，一定要防止弹弦的食指右外侧触到正在振动的第二弦，否则，不但中断了第二弦的发音，还会产生触弦杂音。对此，初学者尤其要特别注意。

为了保证旋律的连贯，弹奏时还要注意以下两点：

1) 左手指在同一时间内，一个手指抬起离弦，另一个手指下落按弦。如图15中：当右手中指（...）弹完第二弦、无名指（...）接弹第一弦时，左手的食指（1）和无名指（3）在同一时刻一个下落、一个抬起。

2) 在第二个音未弹出时, 第一个音不要消失 如图16中: 当右手中指(·)弹完第二弦, 无名指(··)接弹第一弦空弦时, 左手的无名指(3)要同时抬起离弦 也就是说, 第二个音mi没有弹出, 第一个音re不要消失。初学者要随时注意纠正旋律中断的现象, 为训练打下良好基础。

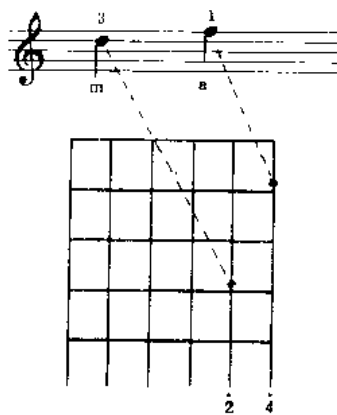


图 15

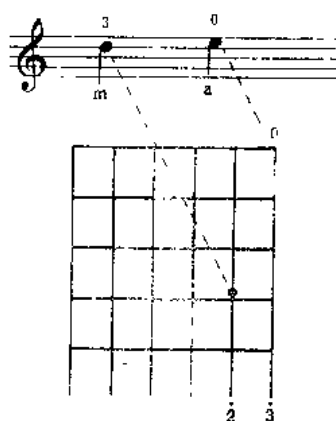
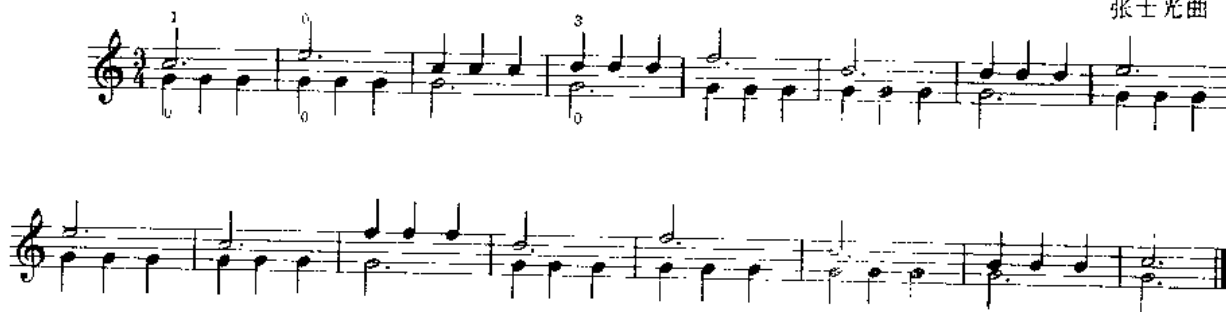


图 16

52. 简易练习四

Moderato ♩ = 104

张士光曲



53. 简易练习五

Moderato ♩ = 104

张士光曲



54. 简易练习六

〔德〕拜耳曲

Moderato $\text{♩} = 112$ 

55. 简易练习七

张士光曲

Moderato $\text{♩} = 112$ 

56. 简易练习八

〔德〕车尔尼曲

Moderato $\text{♩} = 112$ 



57. 简易练习九

Andante ♩ = 66

张七光曲



58. 简易练习十

Moderato ♩ = 102

〔意〕卡尔史密斯曲





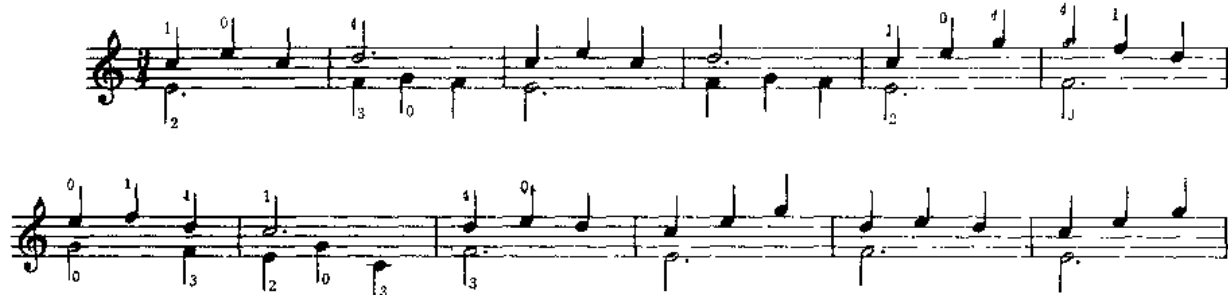
以上是基础练习，初学者要耐心地弹奏，做到速度由慢到快，节奏鲜明，主旋律突出，伴奏声部清楚不乱。此外，右手弹弦要高度准确，各手指的触弦点要一致，保证旋律和伴奏部分节拍时值的准确及旋律的前后连贯。

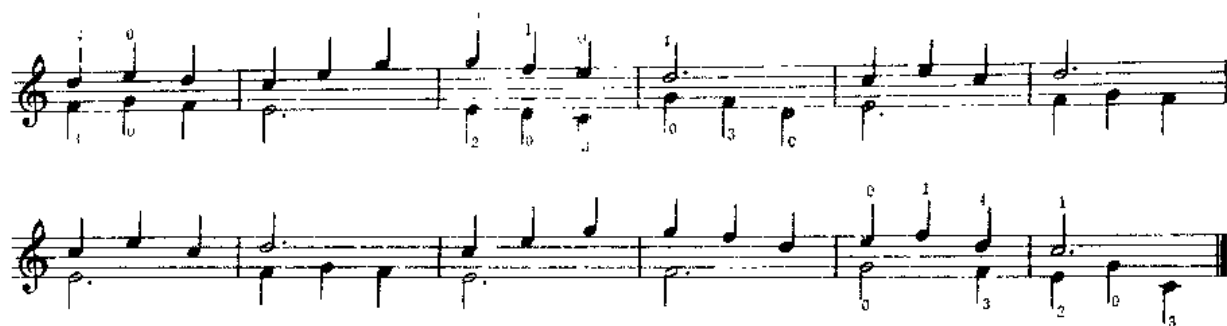
这些练习曲的伴奏部分，基本是采用低音空弦来体现节拍的。它的节奏有时是以四分音符为一拍，有时是以两个八分音符为一拍，或是二分音符的长音。初学者要严格掌握各种节拍的时值及强弱关系。

59. 简易练习十一

Allegretto ♩ = 116

〔德〕拜耳曲



Moderato $\text{♩} = 108$

60. 简易练习十二

张士光曲



61. 进 行 曲

Moderato $\text{♩} = 64$

张士光曲

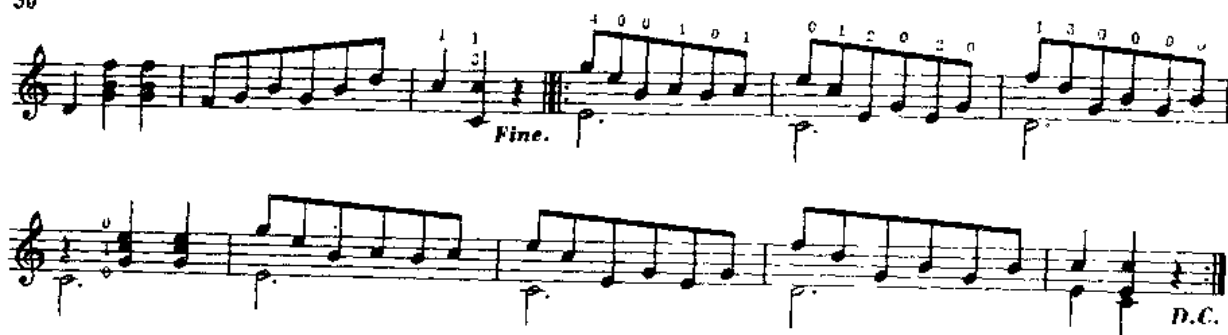


62. 小 独 奏 曲 一

Allegretto $\text{♩} = 126$

张士光曲





弹奏《小独奏曲三》时要注意声音的连贯和在同一时间里左手指按弦、离弦的互相配合

第五课 C 大调练习

65. C 大调

C 大调就是以C为主音，并在其上方按大二度、大二度、小二度、大二度、大二度、大二度、小二度的音程排列关系建立起来的大调。如：

例 16



C 大调品格音位图

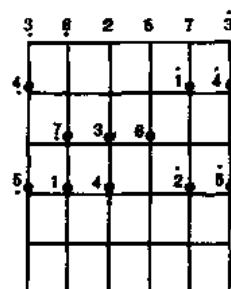


图 17

66. C 大调音阶

与C大调音阶各音对应的琴弦和指法：

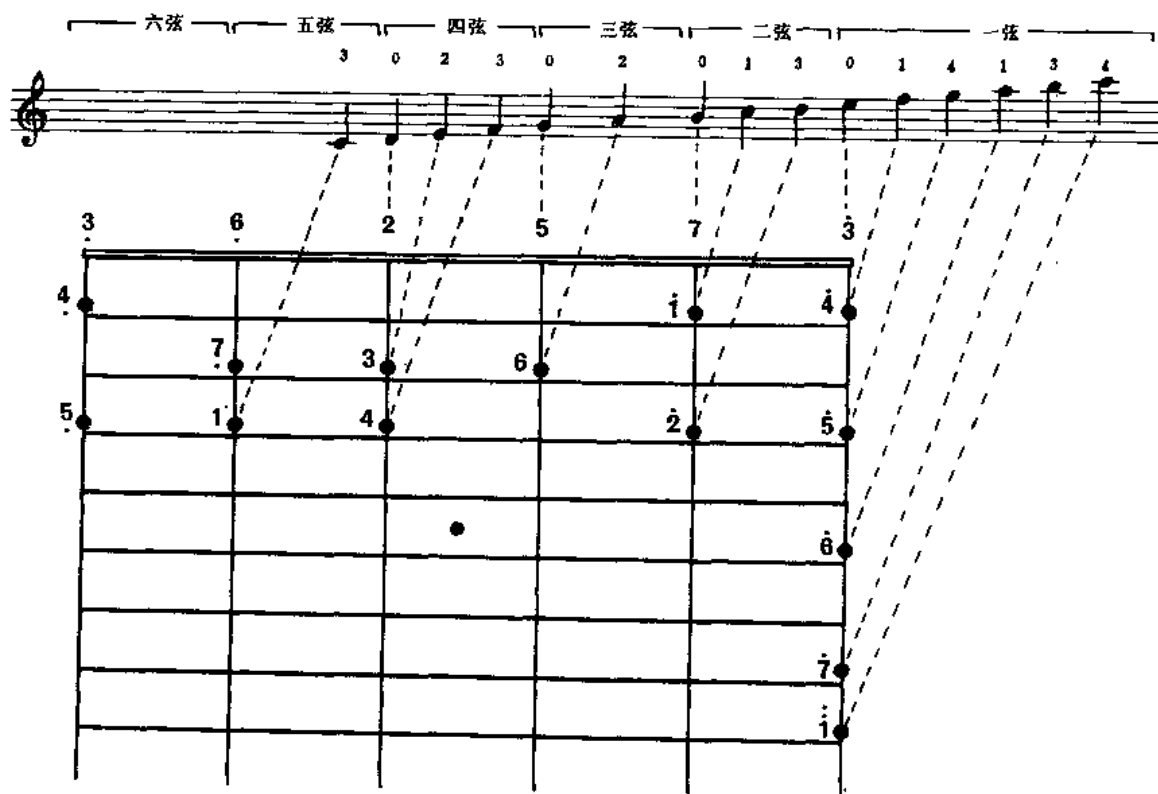


图 18

67. C 大调音阶练习



68. C 大调和弦

1) 和弦的构成

三个以上的音按三度音程关系叠置起来，并同时发声称为和弦。由三个音组成的和弦，称“三和弦”；由四个音组成的和弦，称“七和弦”。和弦最下方的音叫“根音”，由根音往上数依次为三音、五音和七音（见谱例 17）。

例 17



在调式主音（第Ⅰ级）上建立的和弦，叫“主和弦”；在属音（第Ⅴ级）上建立的和弦叫“属和弦”；在下属音（第Ⅳ级）上建立的和弦，叫“下属和弦”；如果在属和弦上再叠置一个三度音（共四个音），则叫“属七和弦”。此外在调式的任何一级音上都可以构成不同性质的和弦。初级吉他的演奏教学中，经常使用的是主和弦、下属和弦、属和弦（特别是属七和弦）。

例 18



2) 转位和弦

和弦除原位外，还可以转位。当和弦的三音在最下面时为和弦的第一转位，称六和弦；五音在最下面时为和弦的第二转位，称四六和弦；七和弦的三音在最下面时为和弦的第一转位，称五六和弦，五音在最下面时为和弦的第二转位，称三四和弦，七音在最下面时为和弦的第三转位，称二和弦。由于吉他音位的限制以及乐曲和声的变化，实际演奏中转位和弦是经常运用的。下面谱例中可以看出C大调主和弦和属七和弦转位的情况和记谱标记：

例 19

例 19 展示了 D7 和弦及其转位（原位、第一转位、第二转位、第三转位）在吉他和弦记谱中的表示方法，以及对应的三和弦 T 的转位记谱。

属七和弦的三音（7）是调式音阶中的导音，有强烈地结束于主音（1）的倾向；而属七和弦的七音（4）则更多地倾向于主和弦的三音（3）。这样，由属七到主和弦的进行能产生强烈的由不协和到协和的效果。在和声学中，我们称这种进行为“解决”。

3) C大调和弦练习

C大调主、下属、属七三个和弦的把位。

图 19 展示了 C、F 和 G⁷ 三个和弦在吉他和弦记谱中的把位，以及它们在 C 大调中的进行示例。

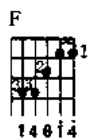
图 19

通过以上和弦把位练习，可以进一步熟悉 C、F、G⁷ 三个和弦的把位及各弦之间的音程与和声关系。熟练后，即能在目视和弦记号（C、F、G⁷ 等）的同时，迅速准确地弹弦奏出乐谱上所标记的旋律与和声。

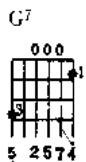
69. C 大调主和弦把位练习



70. C 大调下属和弦把位练习



71. C 大调属七和弦把位练习



72. C大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习

1)

2)

3)

C、F、G⁷三个和弦交替弹奏，可以训练左手快速反应及右手的紧密配合。这是一项重要的基础训练，初学者应该认真反复地练习。右手弹弦时要特别注意各手指的分工并严格按照乐谱的要求，分别先后或同时去弹弦。为了使乐曲连贯，这里再强调一次：手指弹完弦后，切不可再接触琴弦。

4) 分解和弦

分解和弦就是把构成和弦的几个音按一定规律依次弹出，而不是同时弹出。

例 20

分解和弦是吉他弹奏的基础，初学者每天都应该认真进行这种练习，以便熟练地掌握这种弹奏技巧。

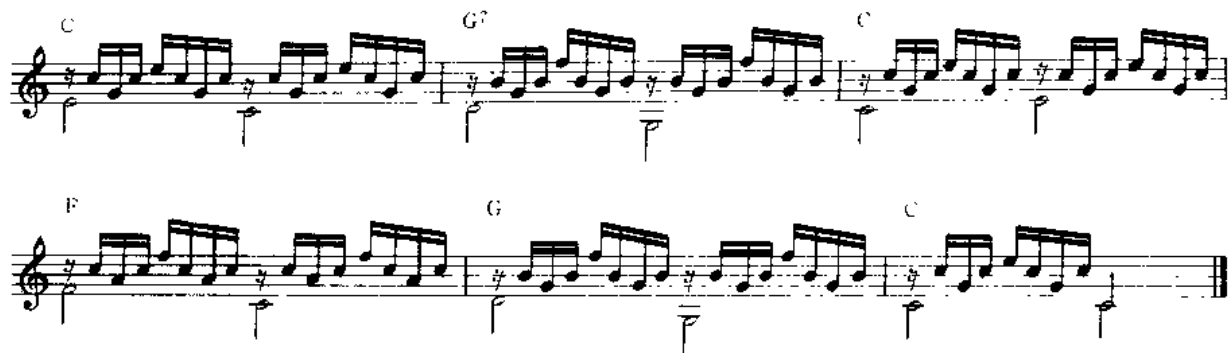
73. C大调分解和弦练习

Larghetto ♩ = 60

C F C

张士光曲

67 C F



为了加强和弦把位的练习、熟练技巧和提高学习兴趣, 下面介绍几种常见的伴奏型:

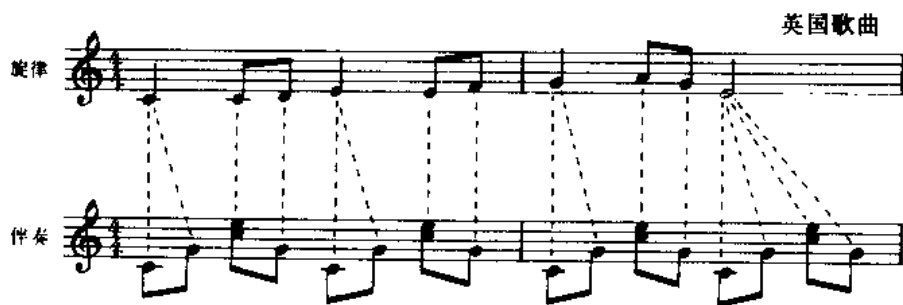
74. 常见的几种伴奏型练习



第五课中《老黑奴》、《雁群歌》、《鸽子》三首歌曲的旋律左上方，分别标有C、F、G⁷的和弦记号，意思是某小节需要配某个（C或F或G⁷）和弦。在此基础上，再从上述伴奏型中选出一种与旋律进行相适应的，就可以为歌曲配伴奏了。如：

例 21

多 年 以 前



此曲已在第二课中刊出，伴奏部分和弦把位随主旋律而变换。

75. 老 黑 奴

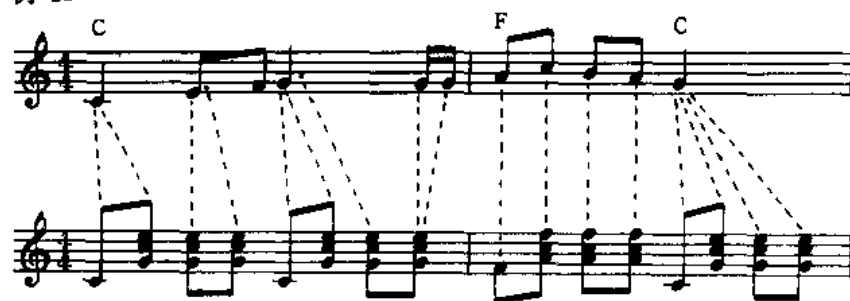
Andantino ♩ = 76

〔美〕福斯特曲



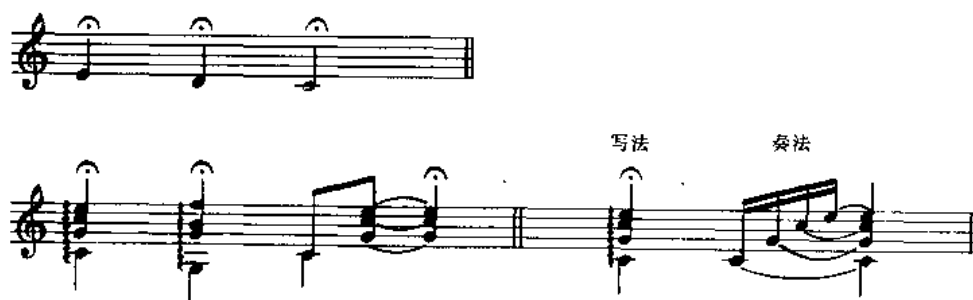
上面主旋律可以唱，也可以用乐器演奏。下面为这首旋律配两小节伴奏作为示范：

例 22



乐曲结束前有延长记号（ $\frown$ ），伴奏部分应这样来处理：

例 23



76. 雁 群 歌



77. 鸽子

Andantino ♩ = 72 墨西哥民歌

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Andantino' with a metronome indication of 72. The title '鸽子' (The Dove) and the origin '墨西哥民歌' (Mexican Folk Song) are noted. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, frequently grouped in threes. Chords C and G7 are marked above the staff to guide the accompaniment. The piece concludes with a final double bar line.

歌曲《鸽子》应采用探戈(tango)的伴奏型。探戈起源于中非,后以阿根廷舞曲之名传入欧洲。其音乐特点是中等速度、二或四拍子、旋律与伴奏常形成交错、节奏以切分为其特色。

这首歌曲的节奏不好掌握,伴奏容易与旋律脱节,初学者在弹伴奏时要注意节奏的准确。

为了提高弹奏技巧与合奏能力,以上几首乐曲可单独弹奏,也可用两把吉他(一把弹旋律,一把弹伴奏)加上一对沙槌合奏。通过这种合奏,初学者能进一步了解西班牙吉他美妙的音色和提高学习的兴趣。

78. C 大调练习曲一

Moderato (西) 泰雷加曲

M/C.5

C.1

注: M/C.5 表示左手横按第五品格时只按 1、2、3 弦

79. C 大调练习曲二

Allegretto (西) 索尔曲



80. 小奏鸣曲

Moderato ♩ = 80

〔美〕莱 提曲





81. 舞 曲

Andantino grazioso

〔意〕卡尔卡西曲



p *Fine.*

p

cresc. *f* *mf* *7*

sf *7* *mf*

cresc.

f *p*

D.C.

82. 随 想 曲

〔意〕卡尔卡西曲

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of seven staves of music, each containing various musical notations including dynamics, articulation, and fingerings.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure has a dynamic of *p* (piano). The staff contains several measures of music with various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various fingerings and articulation marks. The staff ends with a dynamic of *p*.
- Staff 3:** Starts with a dynamic of *f* (forte). The staff contains several measures of music with various fingerings and articulation marks. The staff ends with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).
- Staff 4:** Continues the melodic line with various fingerings and articulation marks.
- Staff 5:** Continues the melodic line with various fingerings and articulation marks. The staff ends with a dynamic of *f*.
- Staff 6:** Continues the melodic line with various fingerings and articulation marks. The staff ends with a dynamic of *p*.
- Staff 7:** Continues the melodic line with various fingerings and articulation marks. The staff ends with a dynamic of *f*.

This page of musical notation for guitar consists of eight staves. The notation includes various fingerings (e.g., 4, 2, 1, 3, 0, 2, 1, 3, 2, 4), dynamics (e.g., *f*, *p*, *mf*, *sf*), and articulations (e.g., accents, slurs). The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is in a standard musical format, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Staff 1: *f* dynamics, fingerings 4, 2, 1, 2.

Staff 2: *p* dynamics, fingerings 4, 2, 1, 4, 1.

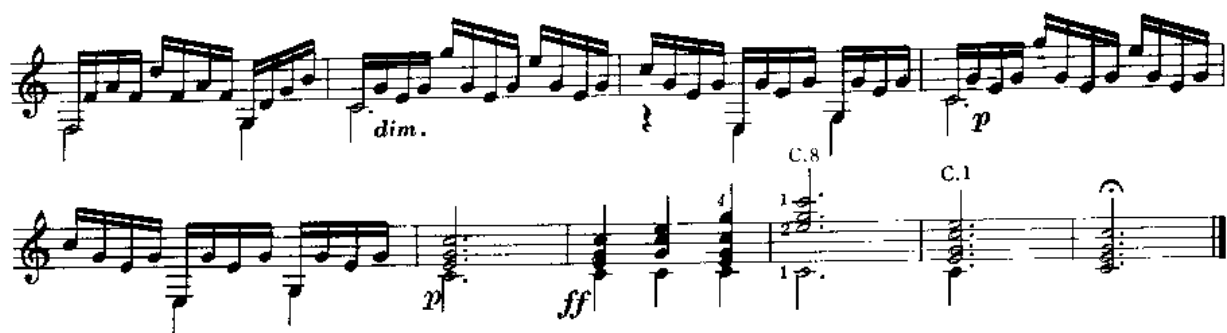
Staff 3: *mf* dynamics, fingerings 2, 3, 1, C.3.

Staff 4: *p* and *mf* dynamics, fingerings 3, 2, 0, 2.

Staff 5: *sf* and *f* dynamics, fingerings 1, 3, 2, 4, 3, 4, 1.

Staff 6: *f* dynamics, fingerings 1, 3, 2, 4.

Staff 7: *p* dynamics, fingerings 1, 3, 2, 4.



83. 夜 曲

Andantino

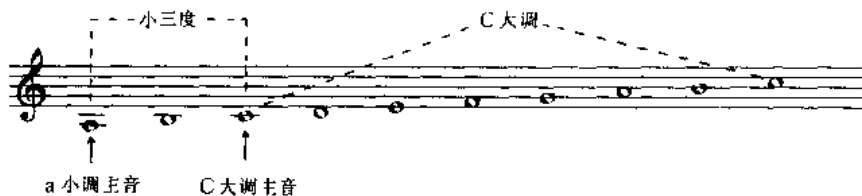
〔德〕汉 兹曲

第六课 a 小调练习

84. a 小调

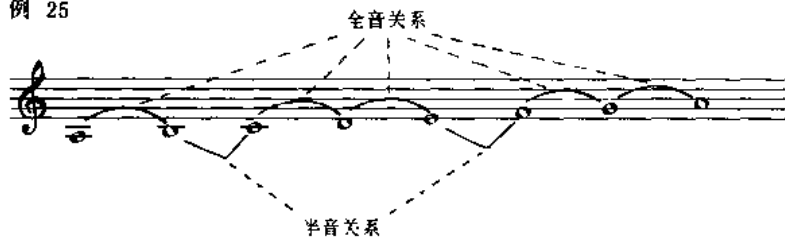
a 小调是C大调的关系小调。以C大调主音下方小三度的A为调式的主音，

例 24



并在其上方以大二度、小二度、大二度、大二度、小二度、大二度、大二度的音程关系排列组合而成。它的第二音与第三音、第五音与第六音之间是半音关系，其他各相邻音之间是全音关系：

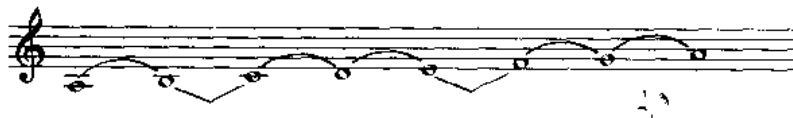
例 25



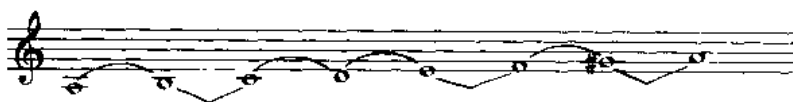
a 小调又分自然小调、和声小调与旋律小调三种。

例 26

自然小调音阶



和声小调音阶



旋律小调音阶



从上面谱例中可以看出，a 自然小调的第七级与第八级（主音）之间是全音关系，第七级音（5）没有对于主音（6）的强烈倾向，如果把第七级升高半音，就构成了和声小调，在和声效果上才能得到满意的解决。这样一来，第六级（4）与第七级（ $\sharp 5$ ）之间就形成了一个增二度音程（也就是三个半音），破坏了旋律的流畅性。如果用升高第六级（4）半音的办法来弥补，便构成了旋律小调。旋律小调音阶上行时第六、七级音各升高半音，下行时还原（与自然小调音阶相同）。

a 小调品格音位图

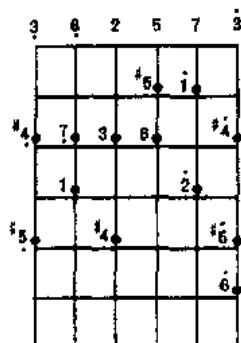


图 20

85. a 小调音阶

与 a 小调音阶各音所对应的琴弦和指法：

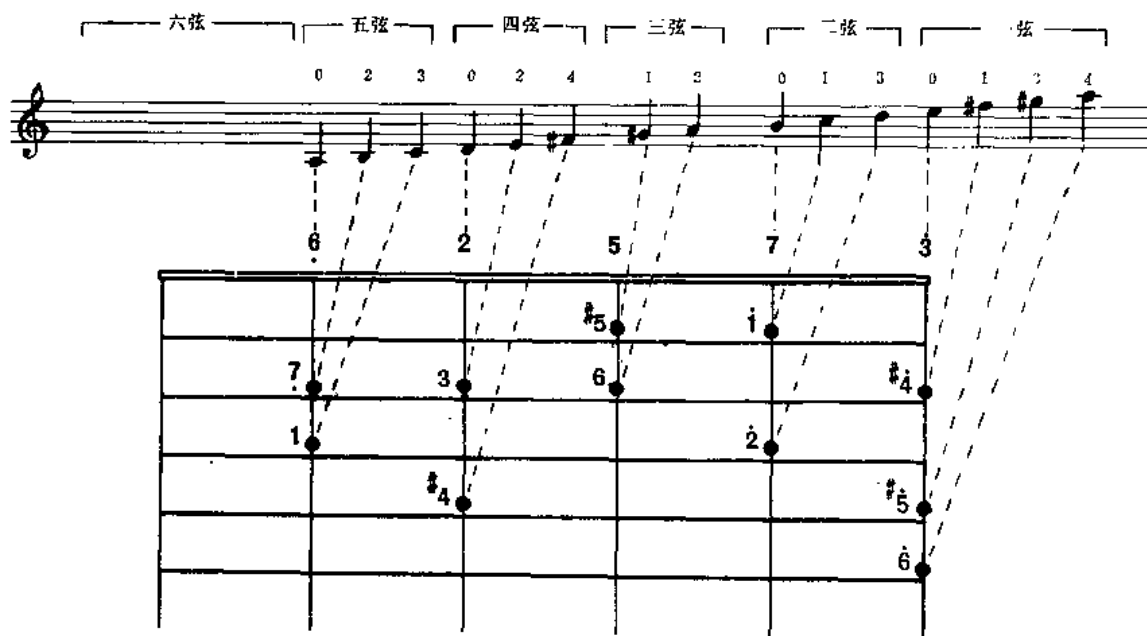


图 21

86. a 小调音阶练习



87. a 小调和弦

a 小调主、下属、属七三个和弦的把位:

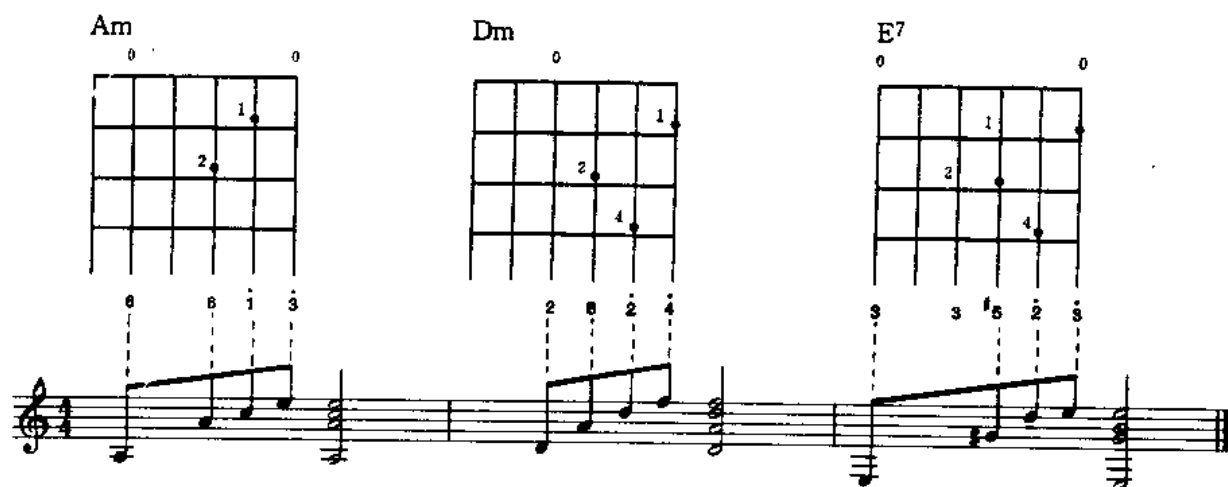


图 22

88. a 小调主和弦把位练习



89. a 小调下属和弦把位练习

Diagram: Dm (0 0 2 2 2 4)

90. a 小调属七和弦把位练习

Diagram: E7 (0 0 1 1 0 3)

91. a 小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习

1)

Am E7 Am Dm Am

2)

3)

通过上面的混合练习, 可了解 a 小调各和弦之间的相互关系, 并掌握弹奏和弦的基本功及变换和弦把位时的按弦技巧。初学者要反复练习, 才能为进一步的深造打下良好基础。

和弦进行时变换把位应注意保留各和弦把位的共同音 (手指不动):

图 23

由Am和弦进入Dm和弦时, 左手的中指 (二指) 保持原位置不动 (即保持共同音6不变), 其他手指则迅速移动到将要按的琴弦品格上。由Dm进入E⁷时, 左手小指 (四指) 原位不动 (即保持共同音2不变)。E⁷进入Am时, 左手第一指与第二指抬起 (手形不变) 向左斜下方移动到Am和弦6、1两音的把位, 四指抬起后不再按弦。切记: 要想熟练地掌握和运用这三个和弦, 只有反复练习和加深体会, 别的捷径是没有的。

92. a 小调练习曲一

Moderato ♩ = 112 (德) 拜耳曲

93. 爱的罗曼斯

Allegretto ♩ = 120 (西) 安东尼奥鲁比曲

94. a 小调练习曲二

Moderato ♩ = 88

〔日〕十一小元曲

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in a 7/8 time signature. It consists of six staves of music. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The piece is titled '〔日〕十一小元曲' (Japanese: 十一小元曲). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'Fine.' and 'D.C.'. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'.

95. a 小调练习曲三

Moderato ♩ = 92

张士光曲



96. a 小调练习曲四

Moderato ♩ = 88

张士光曲



97. a 小调练习曲五

Allegro

张士光编曲

The musical score consists of five staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the composer's name '张士光编曲'. The melody is composed of eighth notes, and the bass line consists of quarter notes. The score includes a 'Fine.' marking at the end of the third staff and a 'D.C.' (Da Capo) marking at the end of the fifth staff. A 'C.5' marking is also present above the final measure of the fourth staff.

《a 小调练习曲五》是包含关系大小调分解和弦伴奏的乐曲。要求演奏者在一分钟之内弹完三十二小节。开始练习时，要放慢速度，待练熟后再加快到所要求的速度。快弹时注意分解和弦要奏得有条不紊。

若能做到上述要求，乐曲就会像一架小纺车在有规律地转动并发出有节奏的高低摇轮“咕吱咕吱”的响声。

98. a 小调练习曲六

Andantino ♩ = 76

张士光编曲

Andantino ♩ = 76

张士光编曲

Fine.

D.C.

99. a 小调练习曲七

Allegretto ♩ = 132

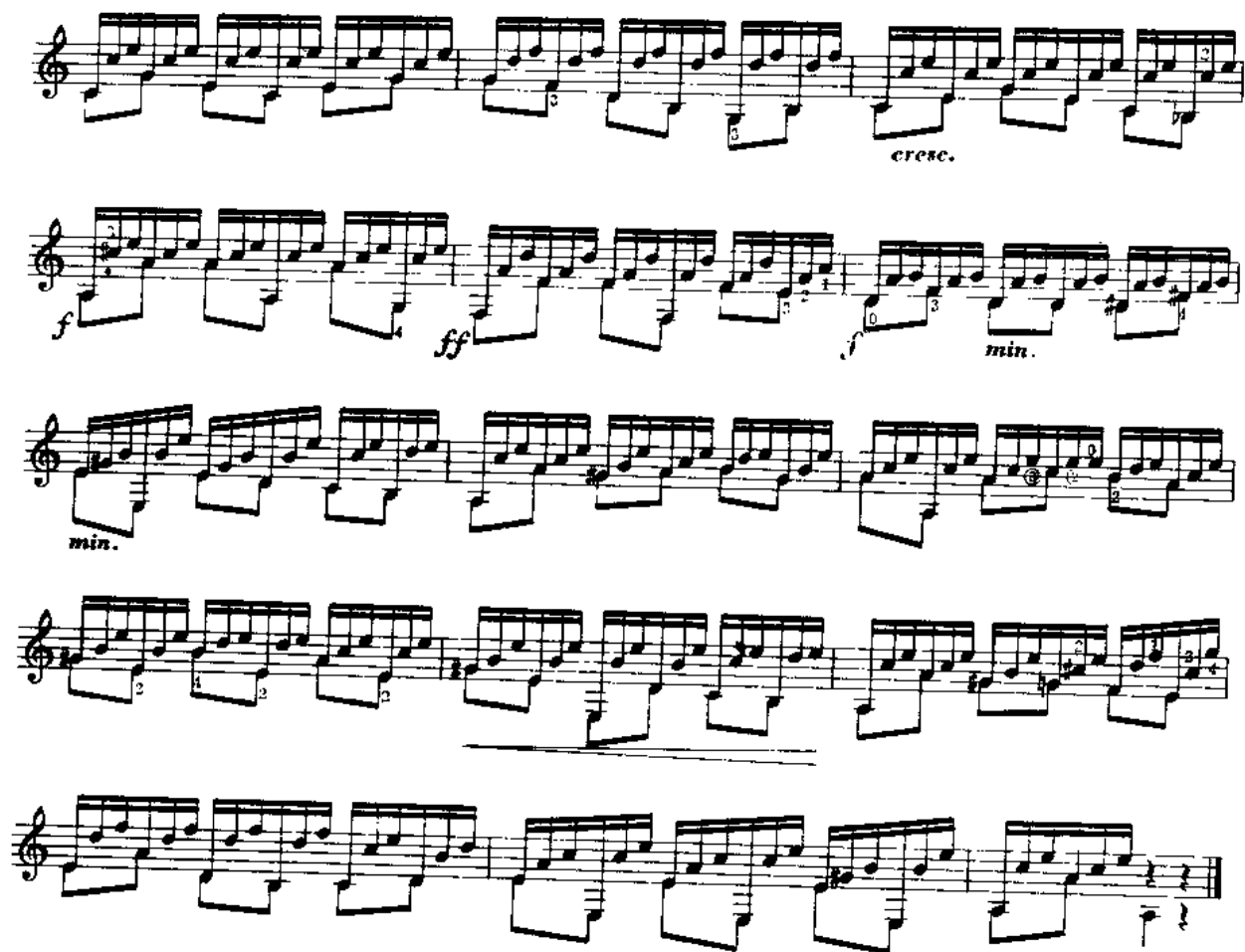
西门阿瓜多曲

Allegretto ♩ = 132

西门阿瓜多曲

f

mf



100. a 小调练习曲八

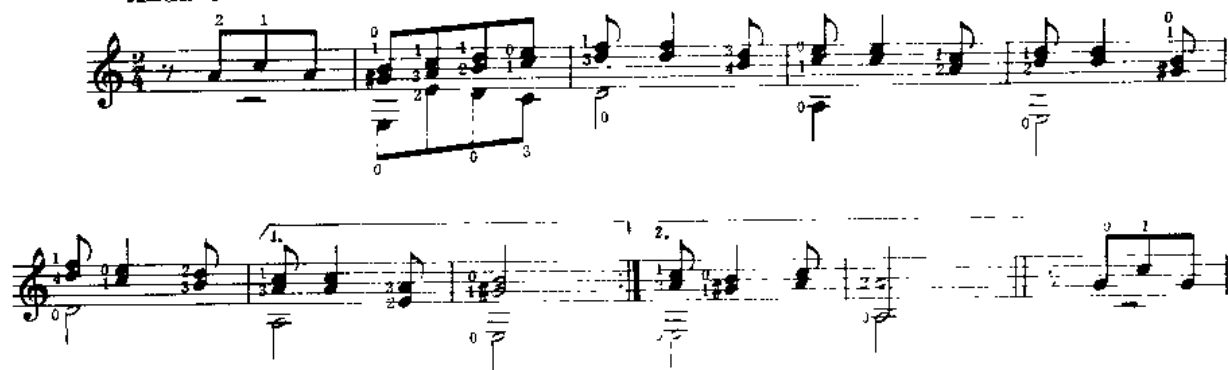




101. a 小调独奏曲一

Andante

张士光曲





102. a 小调独奏曲二

Audante $\text{♩} = 72$

张士光曲





103. 荒城之月

日本 滝廉太郎曲

Moderato ♩ = 96



105. 阿拉伯风格曲

Allegro scherzando ♩ = 152

〔德〕布格缪勒曲

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and character are indicated as 'Allegro scherzando' with a metronome marking of ♩ = 152. The composer is identified as '〔德〕布格缪勒曲' (German: Felix Mendelssohn).

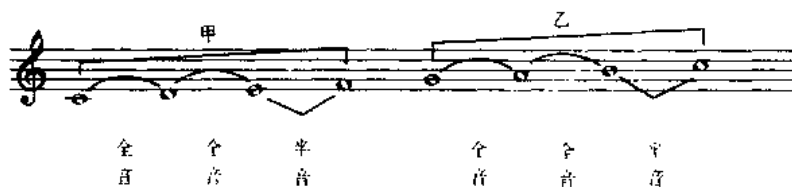
The score is divided into several systems, each containing multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *dim. e poco rall.* (diminuendo and a little slowing), *a tempo*, and *p* (piano) are used throughout. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign.

第七课 G 大调练习

106. G 大 调

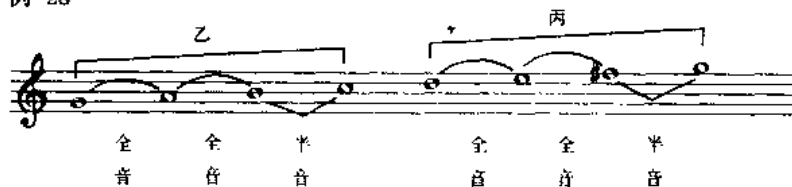
在C大调五度音G上按大调音阶排列关系建立的调叫G大调。如果将C大调音阶分成甲、乙两个音群，我们会发现这两个音群都是按照全音、全音、半音的音程关系排列的（见谱例）。

例 27



如果把甲音群去掉，以乙音群作为新调子的前半部分，再在乙音群后面顺序加上一个丙音群（由D、E、 $\sharp F$ 、G四音构成），并使其符合全音、全音、半音的音程排列关系，那么就可以形成一个新调（G调）的音阶了。

例 28



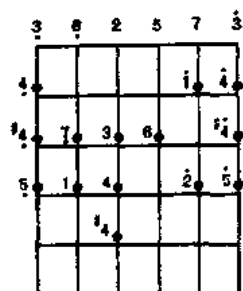
然而，实际上丙音群的原位音并不是全音、全音、半音的音程排列关系，而是全音、半音、全音的音程排列关系，这不符合大调音阶的组织原则。所以必须将第七级F升高半音才能构成G大调音阶。因此，G大调用一个升号（ $\sharp$ ）标记，它表示乐谱中所有的F音都升高半音。

例 29



C 大调和 G 大调的品格音位比较图

a) C 大调品格音位



b) G 大调品格音位

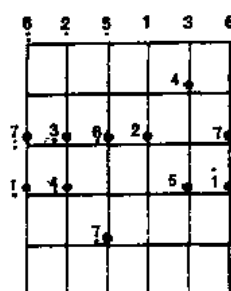


图 24

从上图中可以看出, G 大调音阶中的 $\sharp F$ 音是在原来 F 音的把位上, 向下推一品格求得的。

107. G 大调音阶

与 G 大调音阶各音所对应的琴弦和指法

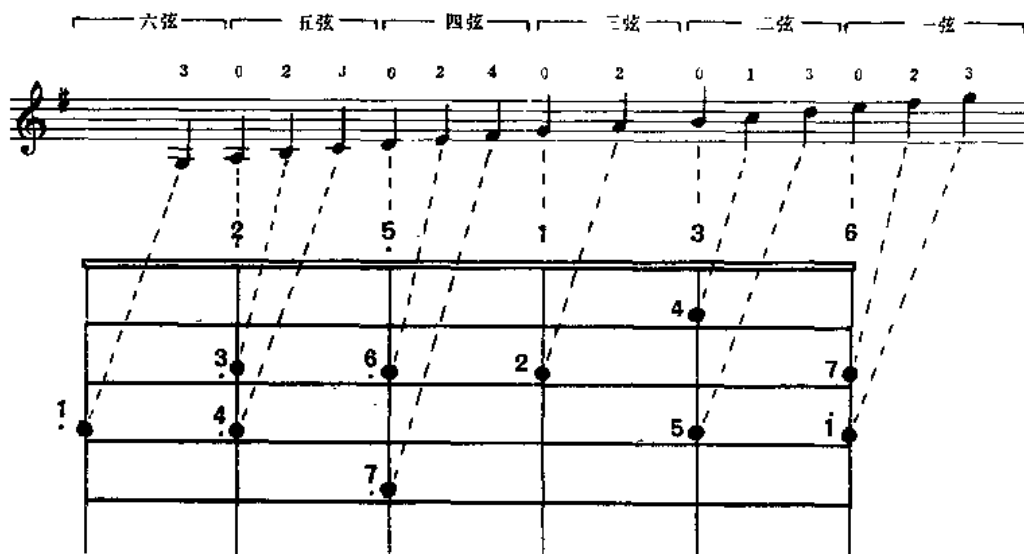


图 25

108. G 大调音阶练习



109. G 大调 和 弦

G 大调主、下属、属七三个和弦的把位

在 G 大调中，“G”把位和弦是主和弦，“D⁷”是属七和弦，“C”是下属和弦。下面是这三个和弦的把位示意图。

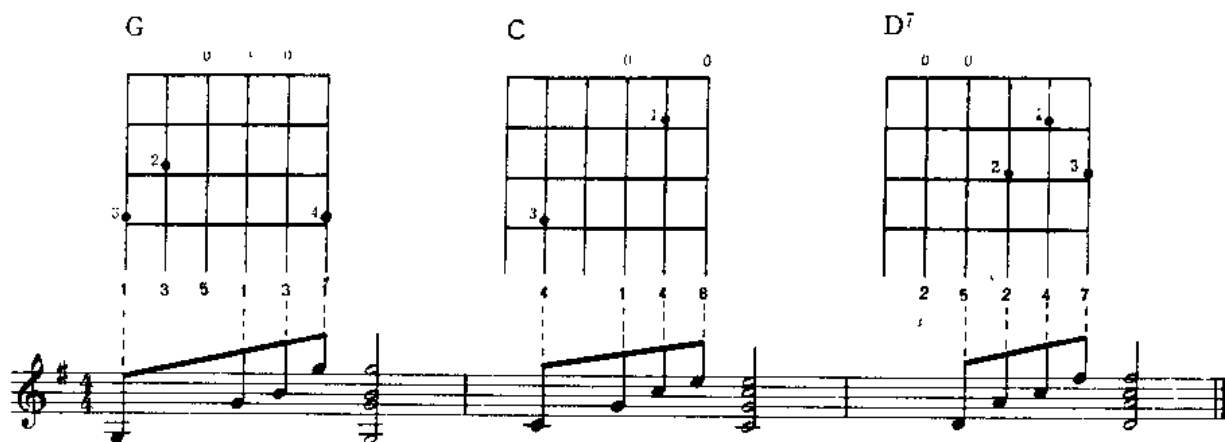


图 26

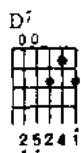
110. G 大调主和弦把位练习



111. G 大调下属和弦把位练习



112. G大调属七和弦把位练习



注意：弹奏属七（D⁷）和弦时，一定要将F音升高半音。

113. G大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习



以上四条三个和弦把位的混合练习，是G大调的基础练习。初学者应认真弹奏，并熟练掌握这三个和弦把位和各种不同的节奏音型。

通过弹奏下面六首练习曲，可以熟悉G、D⁷、C三个和弦的把位和它们之间的音程关系。练习时，一定要在慢速弹奏的基础上再逐渐加快速度。

114. G大调练习曲一

Allegretto ♩ = 120 (德) 拜耳曲

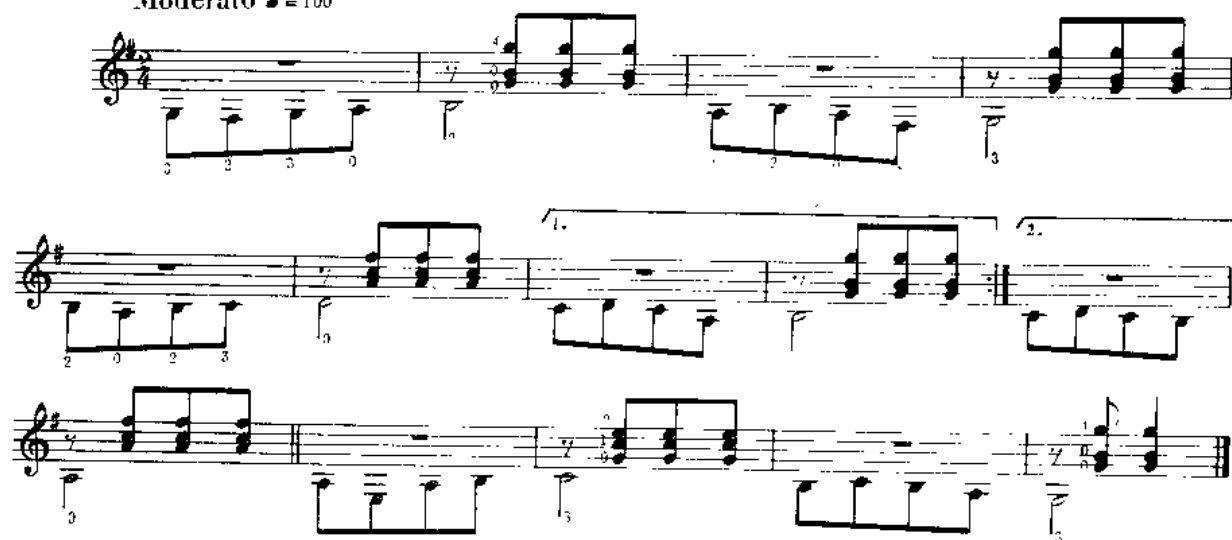
115. G大调练习曲二

Allegretto ♩ = 120 张士光曲

弹奏以上两首双音练习时，右手指弹双弦的力度、触弦必须一致，切不可出现一强一弱，一先一后的现象。

116. G大调低音旋律练习

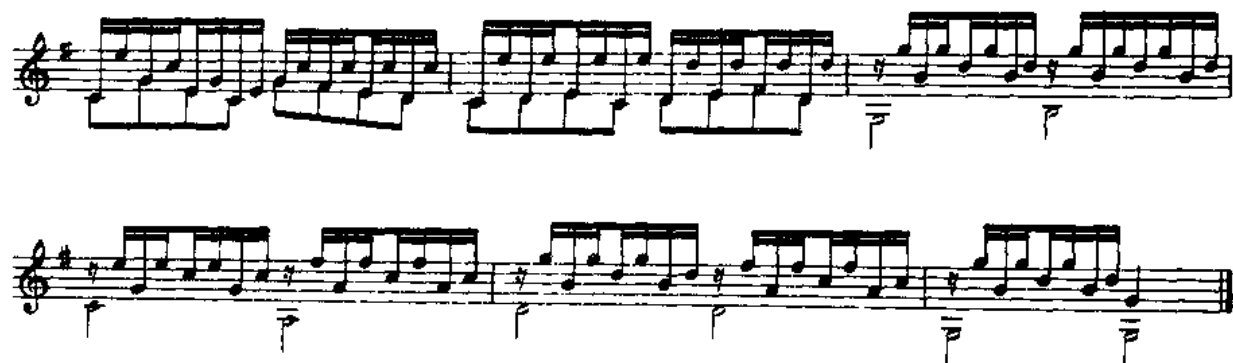
张士光曲

Moderato $\text{♩} = 100$ 

117. G大调分解和弦练习

张士光曲

Larghetto $\text{♩} = 53$ 



118. G 大调练习曲三

Andantino ♩ = 69

〔西〕阿瓜多曲



右手拇指 (p) 和食指 (i) 交替弹弦时, 注意手背不要上下摇动。

119. G大调练习曲四

Allegretto $\text{♩} = 112$ (西)阿瓜多曲

120. 明澄的溪水

Allegro vivace $\text{♩} = 152$ (德)布格缪勒曲

This block contains four staves of musical notation. The first staff concludes with the word "Fine." The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff also features a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth staff ends with the instruction "D.C." (Da Capo).

121. 燕子

Allegro non troppo ♩ = 188

〔德〕布格缪勒曲
〔美〕莱 提改编

This block contains two staves of musical notation for the piece "燕子" (The Swallow). The tempo is marked "Allegro non troppo" with a quarter note equal to 188 beats per minute (♩ = 188). The score includes piano (*p*) dynamics and features a double bar line with repeat dots at the end of the first staff.

dolce

cresc.

dim.

《燕子》原是缪拉写的一首钢琴曲，后由莱提改编成吉他曲。乐曲中以四连音符的分解和弦音型贯穿全曲。弹奏时一定要控制好一拍中四个十六分音符的等时速度。

122. 波尔卡舞曲

Allegretto ♩ = 112

〔美〕莱 提曲

The musical score is written for guitar on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of eight lines of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4 and 0 for natural). The piece ends with a double bar line and a final chord.

第八课 e 小调练习

123. e 小调

在G大调主音下方小三度音E上按照小调音阶的排列关系建立的小调叫e小调。

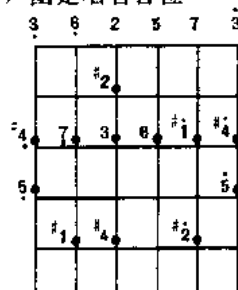
例 30



从上面的谱例可以看出：G大调音阶中只有F音升高半音，其余的音都是自然音。e小调音阶也是如此。G大调，e小调是关系大小调，它们同用一个调号（一个升号）来记谱。

e小调品格音位图

a) 图是唱名音位



b) 首调唱名音位

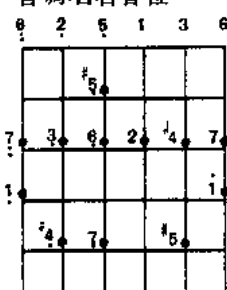


图 27

124. e 小调音阶

e小调音阶同a小调一样，旋律上行时第六级（C）及第七级（D）音升高半音；下行时还原。与e小调音阶各音所对应的弦位和指法：

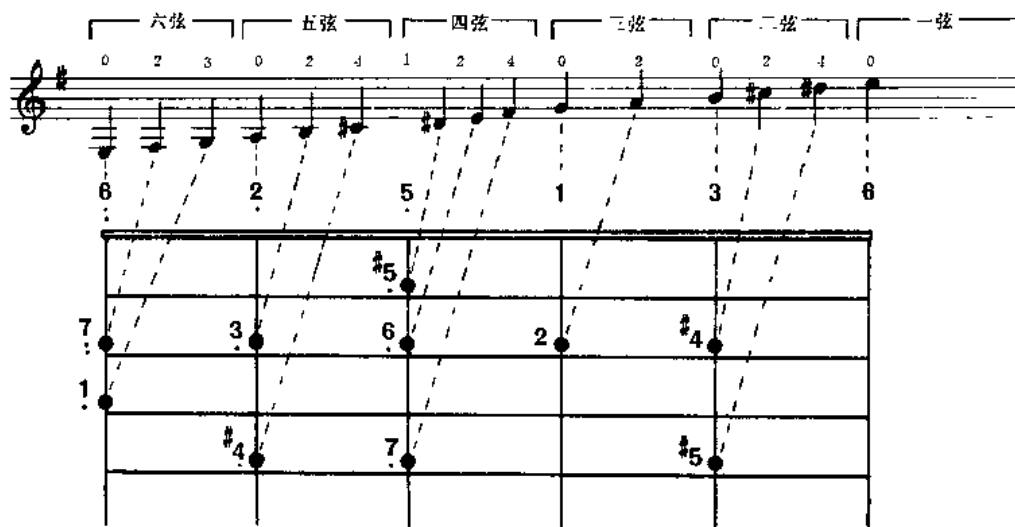


图 28

125. e 小调音阶练习



126. e 小调和弦

e 小调主、下属、属七三个和弦的把位

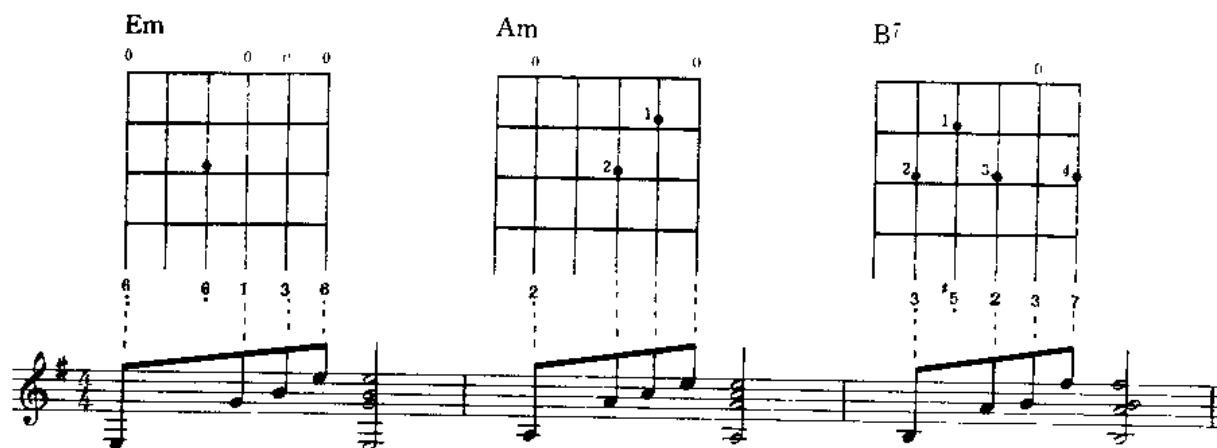
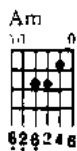


图 29

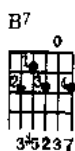
127. e 小调主和弦把位练习



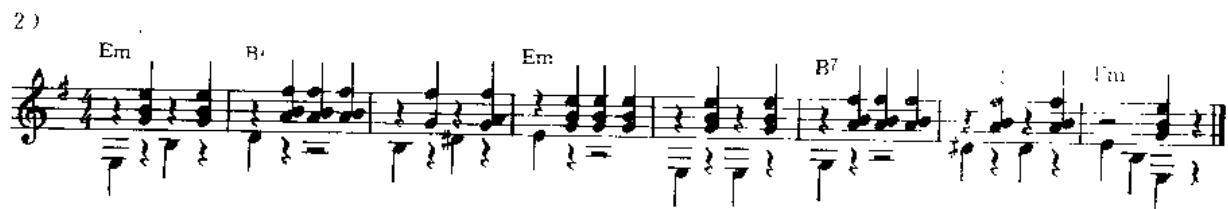
128. e 小调下属和弦把位练习



129. e 小调属七和弦把位练习



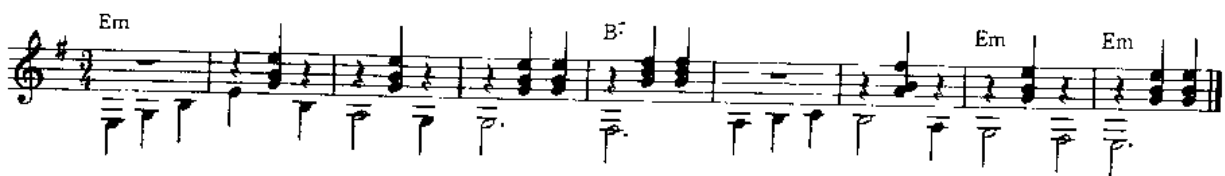
130. e 小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习



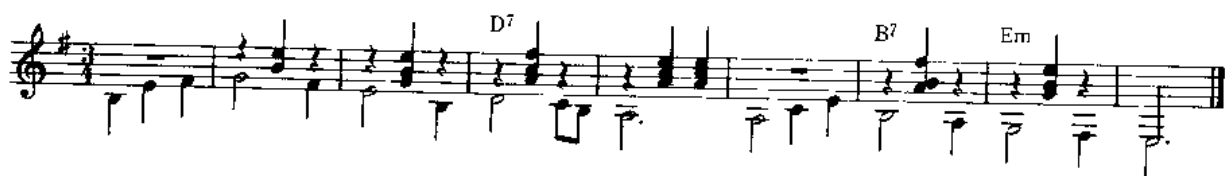
3)



4)



5)



131. e 小调练习曲一

Moderato ♩ = 84

张七光曲



132. e 小调练习曲二

Allegretto $\text{♩} = 144$

张七光曲

Fine.

D.C.

133. e 小调练习曲三

Vivace $\text{♩} = 160$

张七光曲



《练习曲三》这是一首阿拉伯舞曲风格的舞曲，要掌握好六拍子的节奏律动——强、弱、弱、次强、弱、弱。

134. e 小调独奏曲一



《e 小调独奏曲一》先弹低声部（也就是主旋律声部，最好把它先唱一遍）并注意保持旋律的流畅和连贯，然后再加入上声部。通过这种反复练习，可以逐渐熟悉和掌握 e 小调三个和弦在各条琴弦上的把位和提高弹奏分解和弦的能力。

135. e 小调独奏曲二

张士光曲

Allegro ♩ = 144



弹奏《e 小调独奏曲二》时，必须注意整个旋律的连贯。换和弦把位时，节拍不要慢下来。初学者经常容易发生这种毛病。克服的办法是先慢弹，控制好节奏，在熟练的基础上再逐渐加快。

136. e 小调独奏曲三

张士光曲

Allegro ♩ = 160



137. e 小调独奏曲四

Presto $\text{♩} = 188$

〔德〕布格缪勒曲

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), indicating E minor. The time signature is 2/4. The piece begins with a **Presto** tempo marking and a metronome indication of $\text{♩} = 188$. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a *dim.* (decrescendo) marking. The fourth staff marks the beginning of the *a tempo* section with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff features a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth staff concludes with a *dim.* marking and a final chord. The piece is marked with first and second endings in the fifth staff.

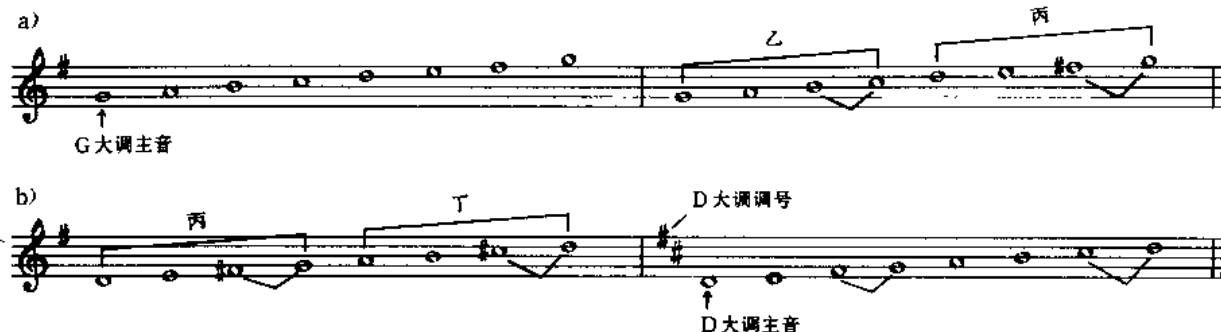
第九课 D 大调练习

138. D 大 调

在G大调五度音D上按照大调音阶的排列关系建立起来的大调叫D大调。

如果将G大调音阶分成乙、丙两个音群，弃去乙音群，以丙音群作为一个新调子的前半部，按自然音阶的排列在其后加上一个丁音群（由A、B、C、D四音组成）；然后将丁音群中的C升高半音，使其符合全音、全音、半音的音程排列关系。那么，D大调的音阶就形成了。

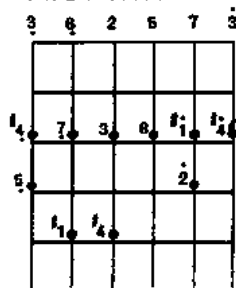
例 31



在D大调中，除了F、C升高半音外，其他各音保持不变。

D大调品格音位图

a) 固定唱名音位



b) 首调唱名音位

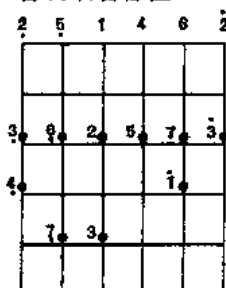


图 30

上面的两个品格音位图，一个是按固定唱名法标的（左），另一个是按首调唱名法标的（右）。初学者最好是按固定唱名法的音位去弹奏D大调练习曲及乐曲。

139. D大调音阶

与D大调音阶各音对应的琴弦和指法

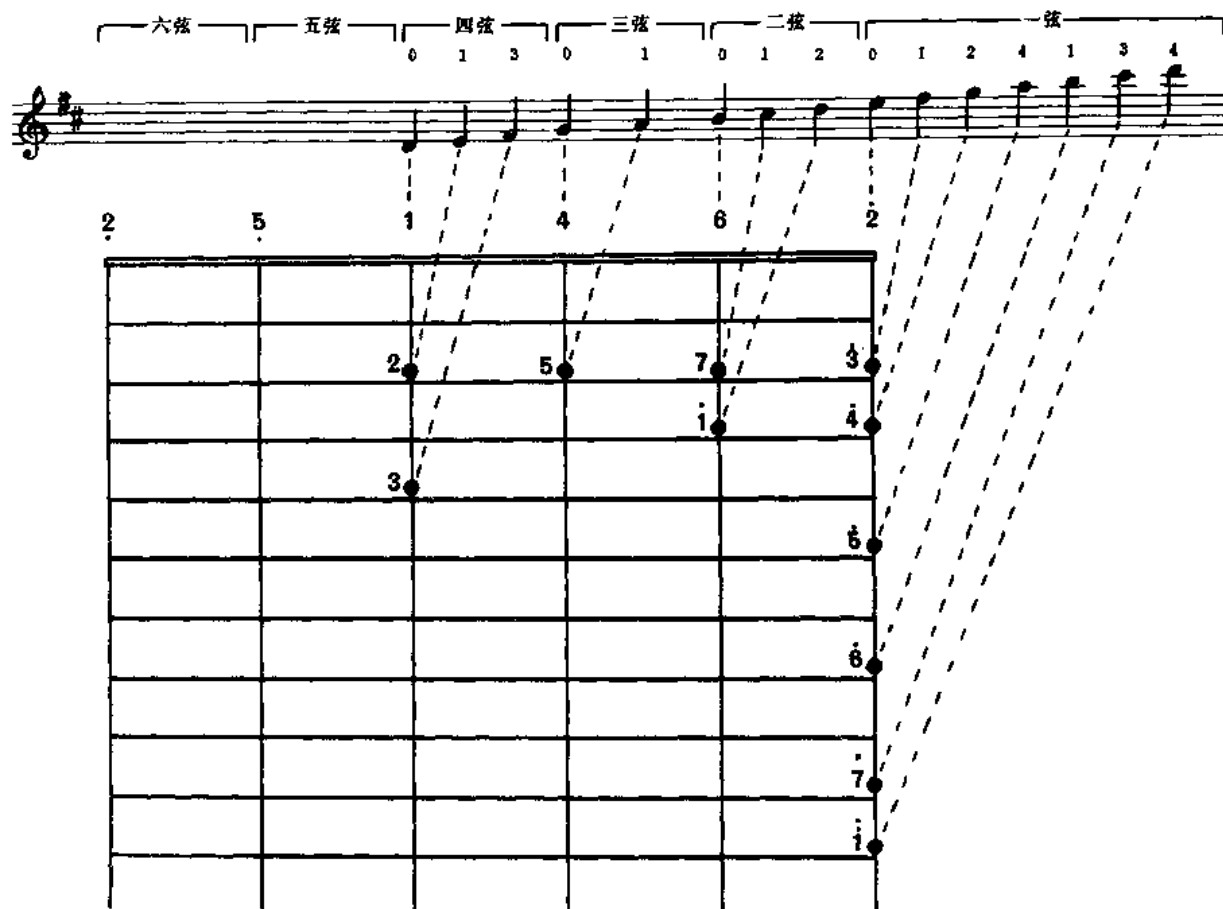


图 31

140. D大调音阶练习



从D大调音阶练习开始，凡是在同一根弦上连续出现两次以上的弹奏音时，要变换其他手指来弹弦，我们称这种技法叫轮指弹奏（大拇指除外）。希望初学者按照标定的指法记号去练习。

141. D 大调和弦

D 大调主、下属、属七三个和弦的把位

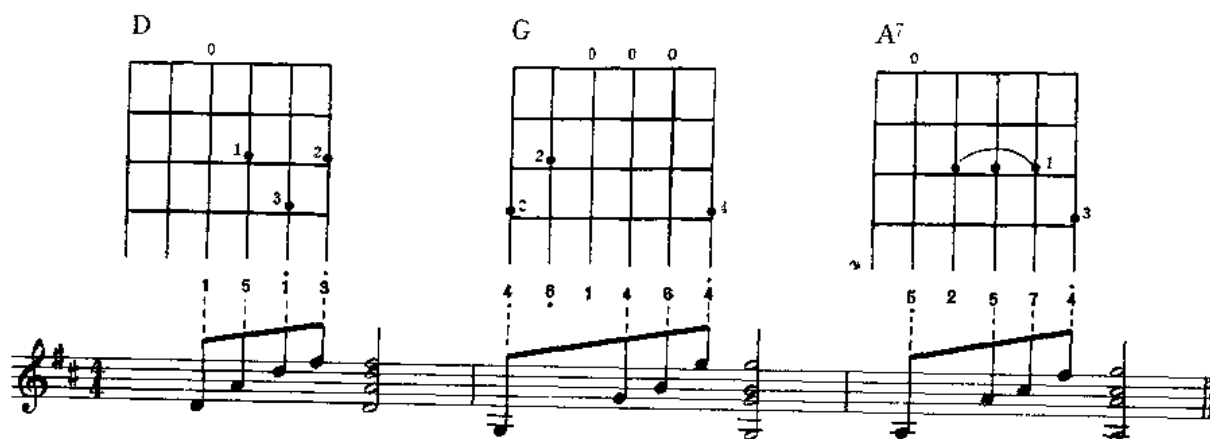


图 32

142. D 大调主和弦把位练习



143. D 大调下属和弦把位练习



144. D大调属七和弦把位练习



145. D大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习



146. D大调分解和弦练习

Moderato ♩ = 82 张士光曲

弹奏D大调《分解和弦练习》时，要注意低音旋律的连接和左手的运指，以及保留指的时值。

147. D大调练习曲一

Moderato ♩ = 92 张士光曲



148. D 大调练习曲二

Allegretto $\text{♩} = 112$

张士光曲



《D 大调练习曲二》的演奏速度比较快，宜先放慢练习，待练熟后再把速度提高到每分钟 112 拍。

149. D 大调练习曲三

Allegro $\text{♩} = 144$

张士光曲



150. D大调练习曲四

Allegro

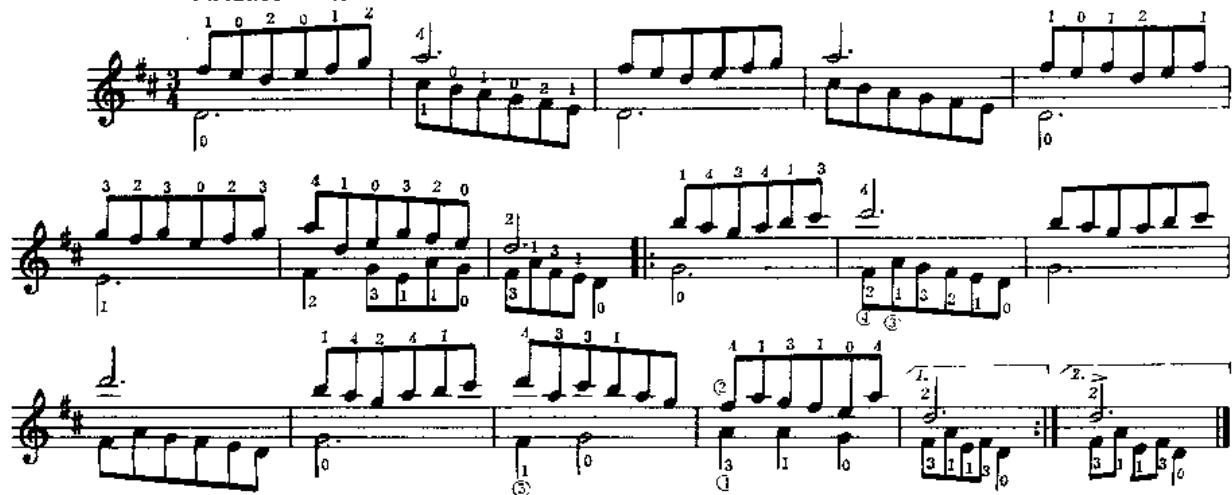
张士光曲



151. D大调练习曲五

Moderato $\text{♩} = 92$

〔德〕拜耳曲



152. D大调练习曲六

〔美〕莱 提曲



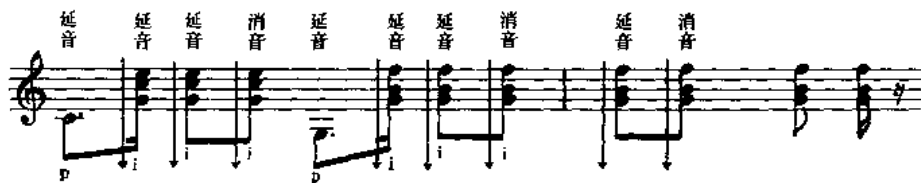
153. 古典伴奏法和现代派伴奏法

古典伴奏法是用手指弹奏。现代派伴奏法，除了用拇指弹奏低音各弦的单音外，其余的和弦音是靠食指或中指向下拨弹的，听起来有扫弦的效果。练习时一定要严格、准确地拨弹三、二、一弦，不得拨弹第四弦。同时还要一小节一消音。消音是利用右手掌的侧面部位压弦。

例如歌曲《鸽子》，就可以使用现代派伴奏法。

例 32

现代派伴奏法：



《那不勒斯舞曲》的伴奏型：

例 33

a) 古典伴奏法：



b) 现代派伴奏法：



154. 那不勒斯舞曲

Moderato

〔俄〕柴科夫斯基曲

The musical score for "那不勒斯舞曲" (Neapolitan Dance) by Tchaikovsky is presented in a single system with eight staves. The key signature is one sharp (F#), indicating D major or B minor. The time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato". The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chords are indicated by letters above the staff: D, A7, and G. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

155. D大调独奏曲一

Moderato ♩ = 92

〔意〕卡尔卡西曲

C.2

mf

poco rit.

tempo

mf

mf

mf

mf

mf

tempo

f

rit.

C.2

p

mf

Fine.



156. D大调独奏曲二

Allegro

〔法〕朱利亚尼曲

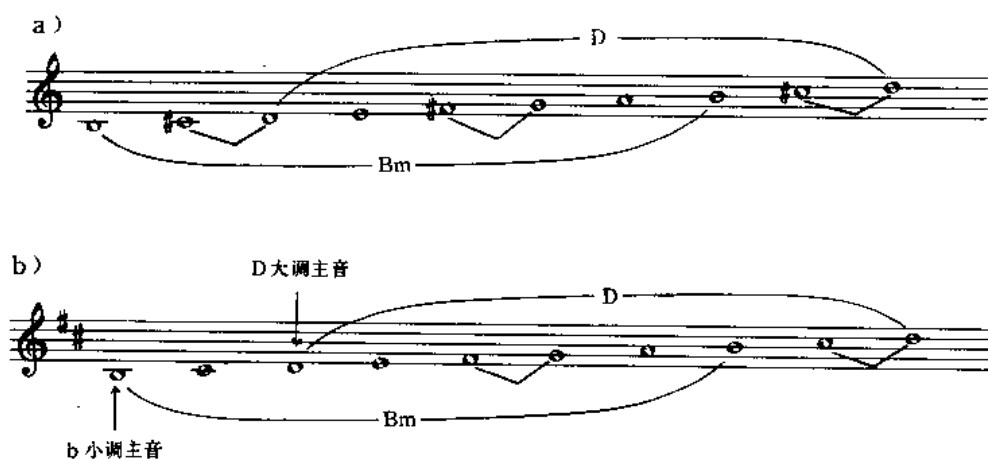


第十课 b 小调练习

157. b 小调

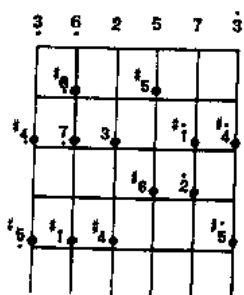
在D大调主音下方小三度音B上按照小调音阶的排列组合关系建立起来的小调叫b小调。b小调的调号与D大调相同，两个升号（ $\sharp C$ 、 $\sharp F$ ）。

例 34



b 小调品格音位图

a) 固定唱名音位



b) 首调唱名音位

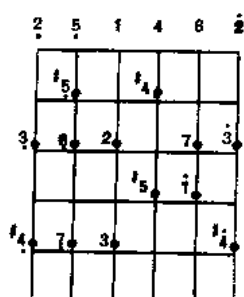


图 33

158. b 小调音阶

与 b 小调音阶音对应的弦位和指法



图 34

159. b 小调音阶练习



160. b 小调和弦

b 小调主、下属、属七和弦把位

Bm Em ^{0 0 0} ^bF7

图 35

161. b 小调主和弦把位练习

Bm

162. b 小调下属和弦把位练习

Em

163. b小调属和弦 (#F7) 把位练习

弹奏b小调主、下属、属七三个和弦时,食指横按六根弦关节窝不得浮按在某一弦上,否则该弦音会发闷或根本发不出来。初学者大多容易产生这方面的问题,须经常留心,及时纠正。

164. b小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习

1)

2)

3)

4)

注意: 弹奏上面三个和弦把位的混合练习时, 速度宜慢不宜快。和弦把位变换时, 中间不能停顿或随意减慢速度。

165. b 小调分解和弦练习

Moderato ♩ = 92

〔英〕考 斯曲



弹奏《b 小调分解和弦练习》时，左手横按把位的指法较难，只有通过多次反复练习才能掌握。同时，还应特别注意保留低声部三拍的时值。

166. b 小调练习曲

Moderato ♩ = 86

张士光曲



167. b 小调独奏曲一

Vivace ♩ = 152 张士光曲

168. b 小调独奏曲二

Larghetto ♩ = 64 张士光曲



169. b 小调独奏曲三

Allegretto

〔西〕索 尔曲



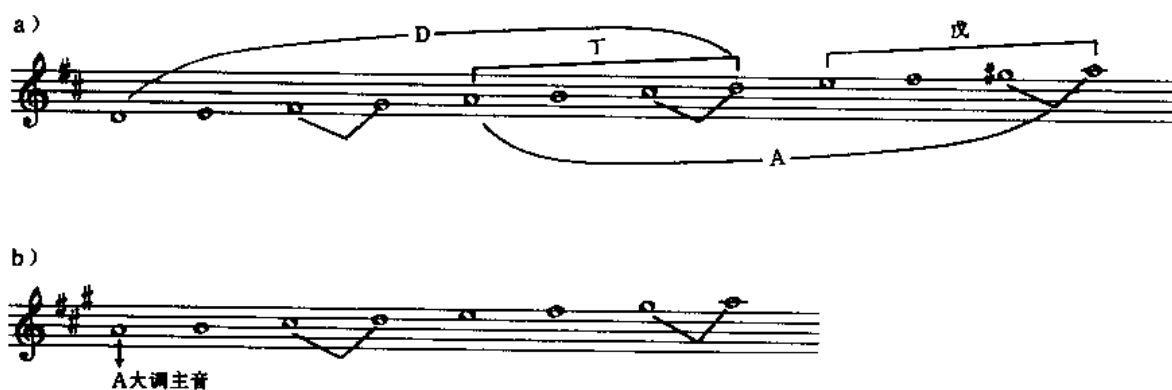


第十一课 A 大调练习

170. A 大调

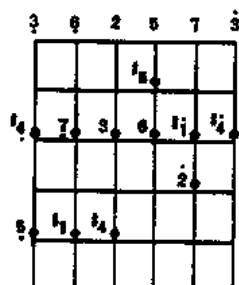
在D大调五度音A上按大调音阶的排列关系建立起来的大调叫A大调。在A大调中，F、C、G三音各升高半音，其他音保持不变。

例 35



A大调品格音位图

a) 固定唱名音位



b) 首调唱名音位

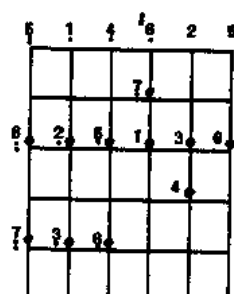


图 36

171. A 大调音阶

与A大调音阶各音所对应的琴弦和指法

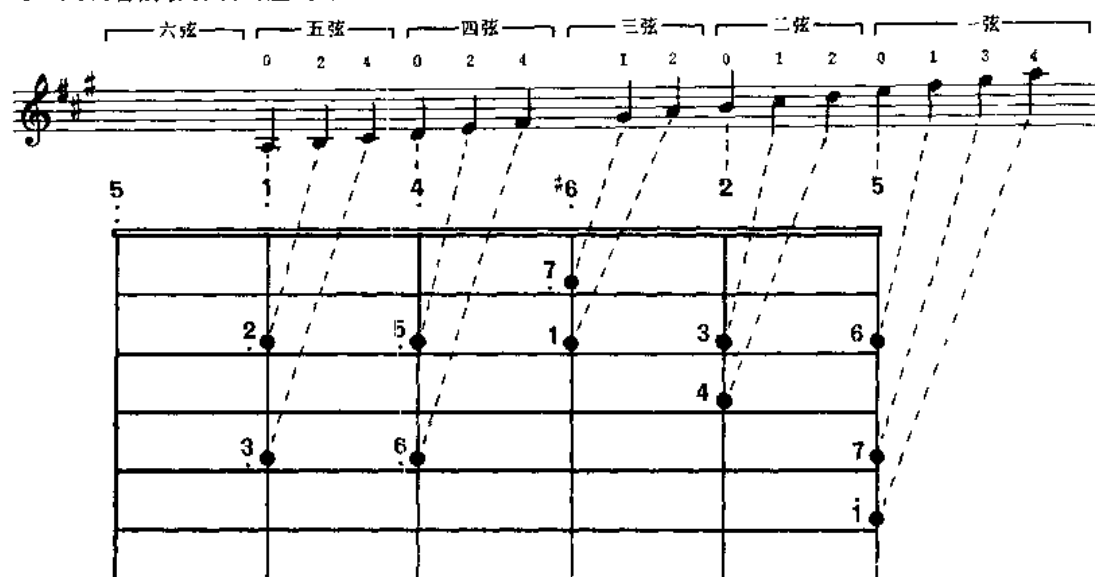
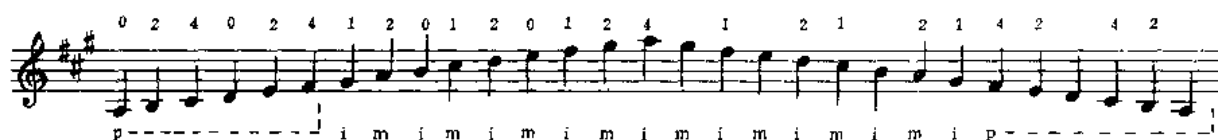


图 37

172. A 大调音阶练习



173. A 大调和弦

A大调主、下属、属七和弦把位

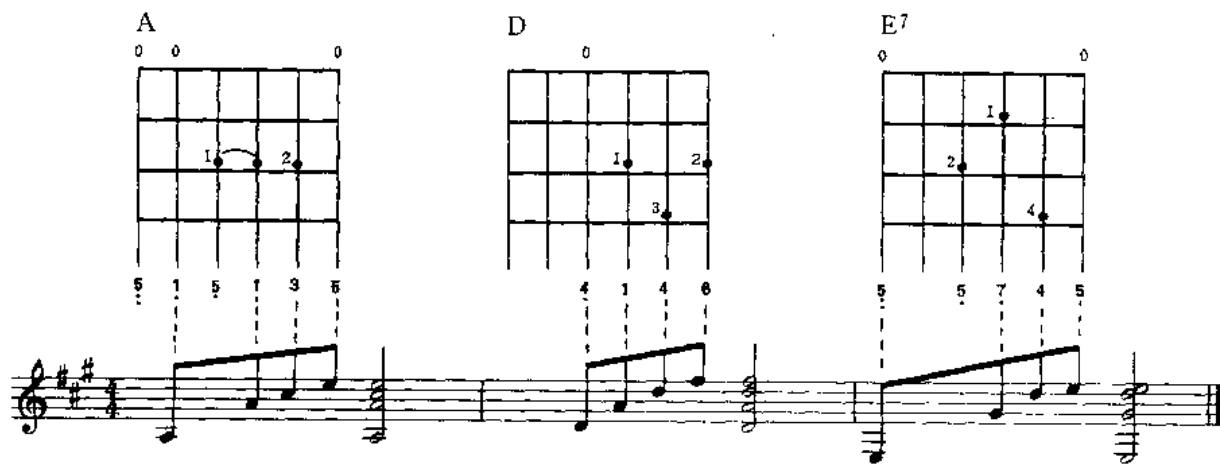


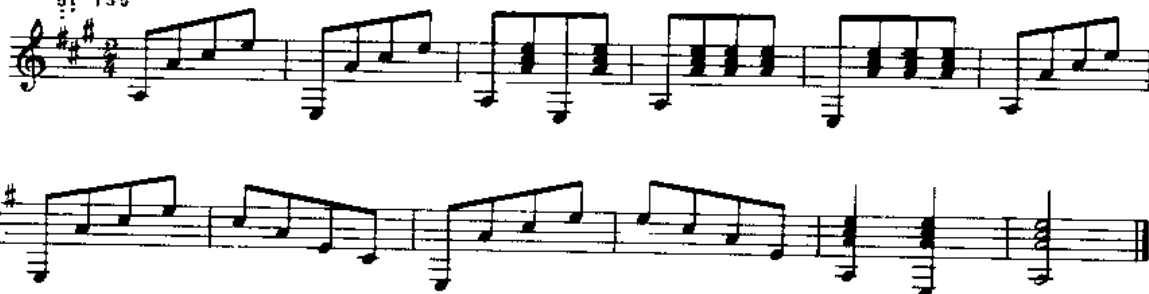
图 38

174. A大调主和弦把位练习

A
00 0

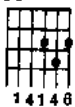


5 1 1 3 5



175. A大调下属和弦把位练习

D
00

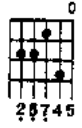


1 4 1 4 0



176. A大调属七和弦把位练习

E⁷
0



2 5 7 4 5



177. A大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习

1)



2)



3)



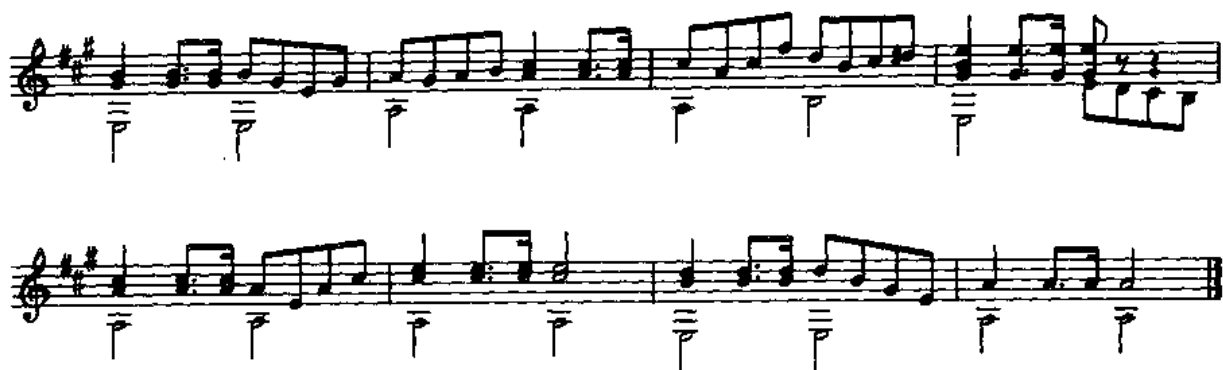
通过反复弹奏上面的八条混合练习，可为以后弹奏A大调的各类乐曲打下良好的基础。

178. A大调练习曲一

Moderato ♩ = 108

张士光曲





弹奏《A大调练习曲一》时，要严格掌握附点音符的时值。乐曲中附点八分音符的时值占四分之三拍，其后的十六分音符占四分之一拍。同时还应注意各拍的强弱关系：第一拍强，第二拍弱，第三拍次强，第四拍弱。遵循这种自然的强弱节奏来弹奏，才能获得良好的音乐效果。

179. A大调练习曲二

Moderato ♩ = 104

张士光编曲



180. A大调练习曲三

〔意〕卡尔卡西曲

Andantino

The musical score is for a piece titled 'Andantino' in A major, Op. 180, by Fernando Sor. It is written for guitar on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of nine lines of music. It includes various dynamic markings: 'pf' (pianissimo), 'f' (forte), 'p' (piano), 'sf' (sforzando), 'cresc.' (crescendo), 'rall.' (rallentando), and 'pp' (pianissimo). It also includes fingering numbers (1-4) and breath marks (C.5, C.2, C.7, C.9). The piece ends with a double bar line and a final 'pp' marking.

此曲选自古典吉他大师卡尔卡西的吉他中级教材，主要用来训练分解和弦和三连音的弹奏。弹奏时要特别注意对乐曲中各种力度的运用和处理。谱中：“p”为弱，“pp”为很弱，“pf”为先弱后强；“sf”为特强；“rall.”为减慢；“cresc.”为渐强；“Andantino”为小行板（每分钟约为70拍）。

181. A大调练习曲四

Moderato 张士光曲

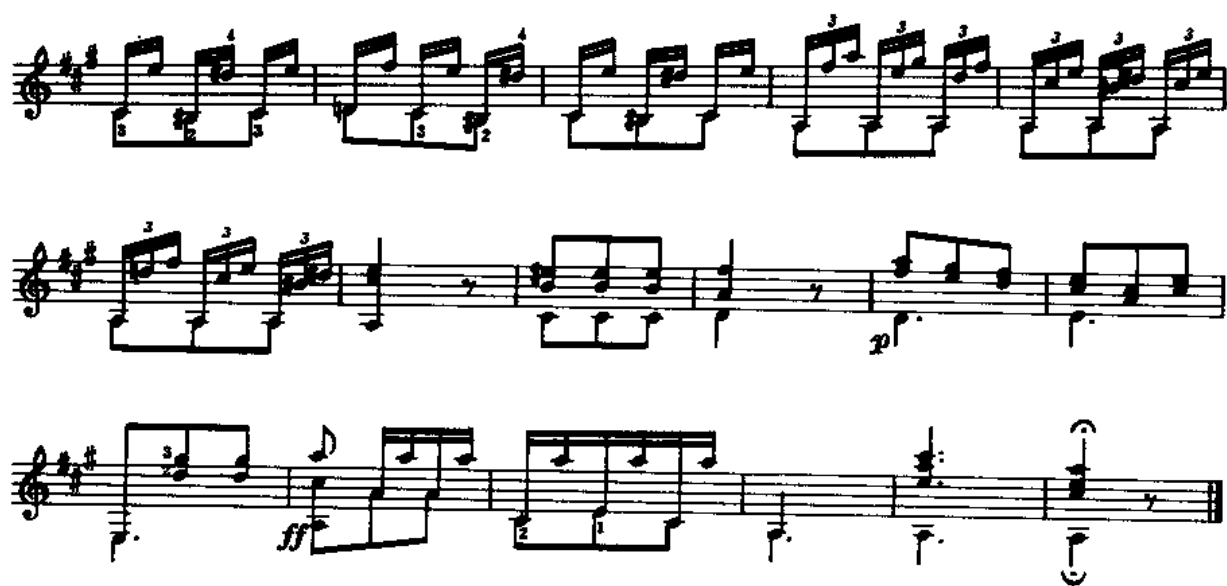
The musical score is written in A major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and fingerings. The first staff has a '6' above the first measure and a '10' below the first measure. The second staff has a '3' below the first measure and a '10' below the second measure. The third staff has a '10' below the first measure and a '10' below the second measure. The fourth staff has a '12' below the first measure, a '10' below the second measure, a '12' below the third measure, and a '10' below the fourth measure. The fifth staff has a '10' below the first measure, a '13' below the second measure, and a '11' below the third measure. The sixth staff has a '12' below the first measure, a '10' below the second measure, a '10' below the third measure, and a '10' below the fourth measure.

182. 华尔兹舞曲

Allegretto ♩ = 108

〔意〕卡尔卡西曲

The musical score is written for a single instrument, likely piano. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Allegretto, with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score is composed of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a piano (p) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff introduces a bass line with dotted half notes. The fourth staff features a 'cresc.' (crescendo) marking. The fifth staff has a piano (p) marking. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff concludes with a piano (p) marking and a final cadence.



183. 思 乡 曲

Allegretto ♩ = 108

〔意〕卡尔史密斯曲



184. 船 歌

Allegretto $\text{♩} = 108$ (法) 科斯特曲

p *mf* *p* *mf* *p*

Harm. 12

Fine. *D.C.*

185. 我的宝贝

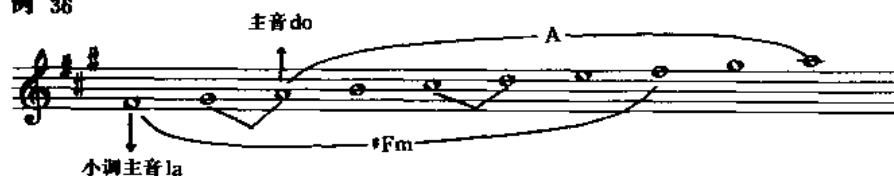
Allegro 5 pos 阿尔巴曲

ff *ff* *rall.* *f* *f*

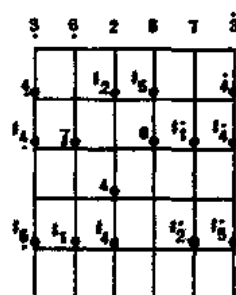
第十二课 $\sharp f$ 小调练习186. $\sharp f$ 小调

在A大调主音下方小三度音 $\sharp F$ 上按照小调音阶的排列关系建立起来的小调叫 $\sharp f$ 小调。 $\sharp f$ 小调是A大调的关系小调，调号与A大调相同，三个升号（ $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ ）。

例 36

 $\sharp f$ 小调品格音位图

a) 固定唱名音位



b) 首调唱名音位

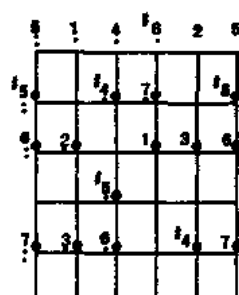


图 39

187. $\sharp f$ 小调音阶

与 $\sharp f$ 小调音阶各音所对应的琴弦和指法



图 40

188. #f 小调音阶练习



189. #f 小 调 和 弦

#f小调主、下属、属七和弦把位

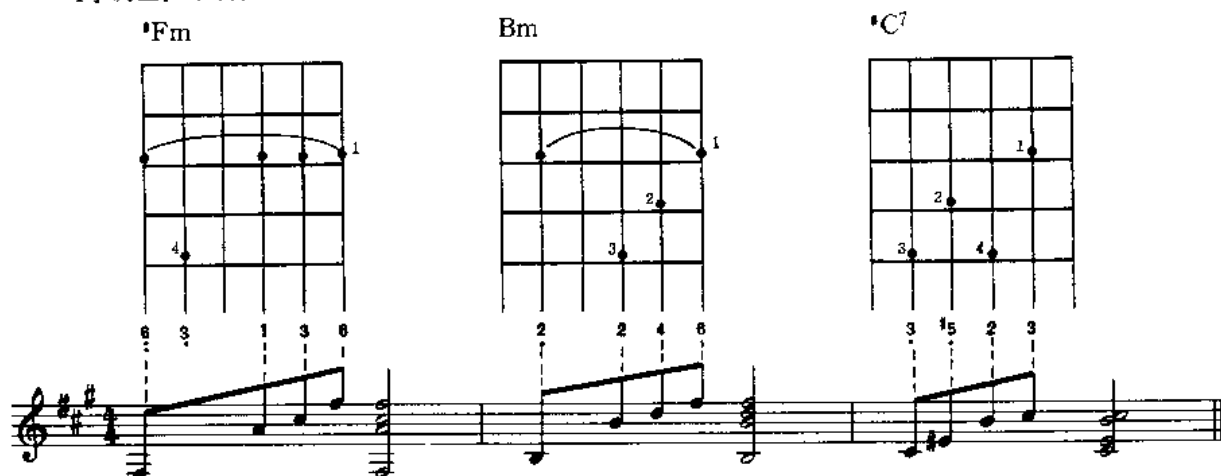


图 41

190. #f 小调主和弦把位练习



191. #f 小调下属和弦把位练习

Bm

192. #f 小调属七和弦把位练习

#C7

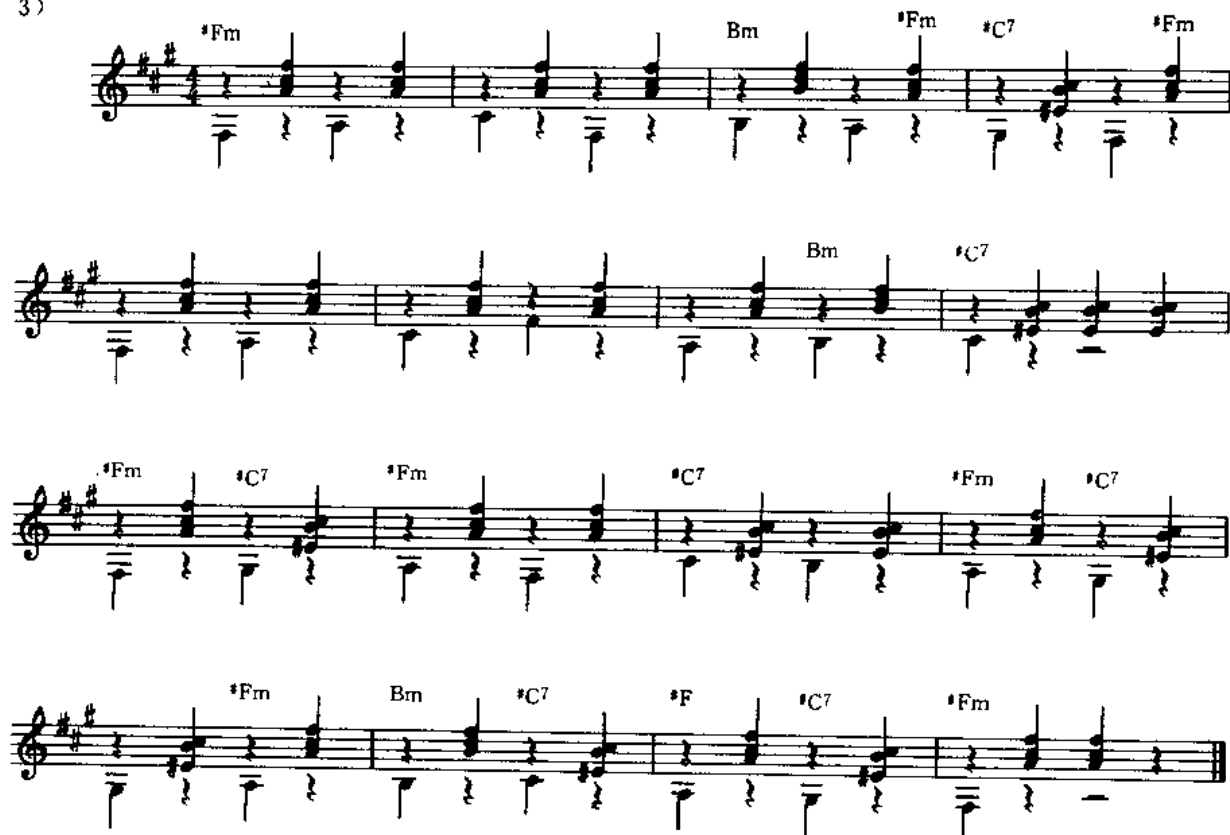
193. #f 小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习

1)

2)



3)



上面三条三个和弦的混合练习中，F#m、Bm这两个和弦的把位是横按的。当食指横按六根琴弦时，手指一定要伸直，并按实所有的琴弦。

194. #f小调练习曲一



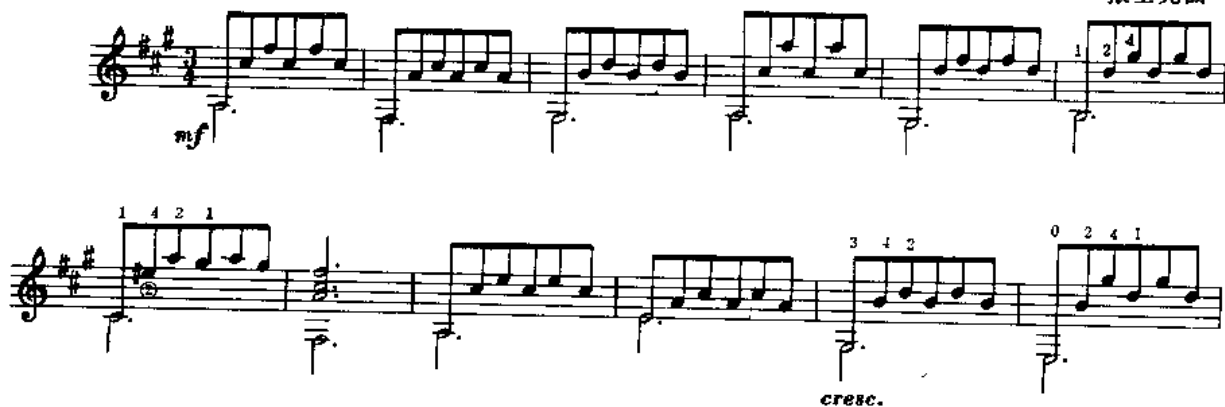


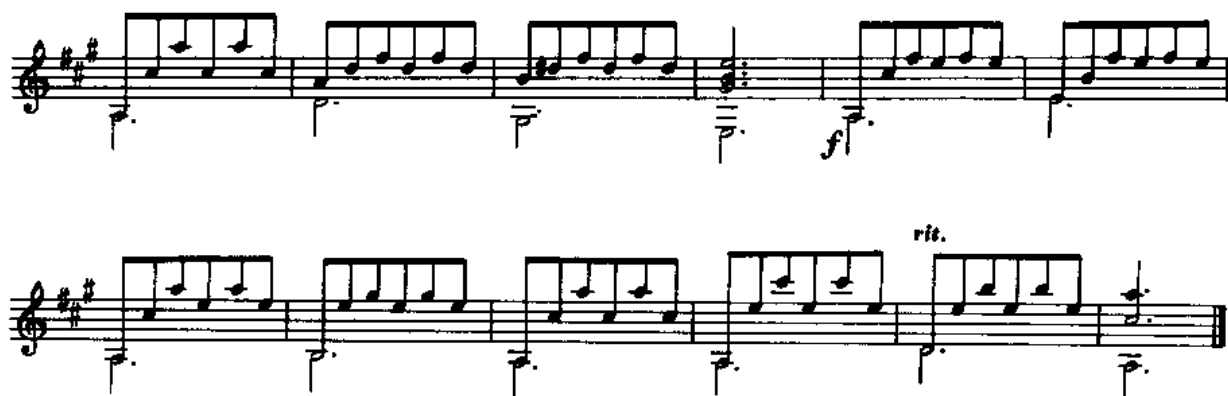
通过弹奏《#f小调练习曲一》，可以进一步熟悉和掌握#f小调中三个和弦把位的低音与旋律之间的和声关系，了解小调的旋律特色。

195. #f小调练习曲二

Allegretto

张士光曲





196. #f 小调独奏曲

Andante $\text{♩} = 66$

张士光曲



第十三课 E 大调练习

197. E 大调

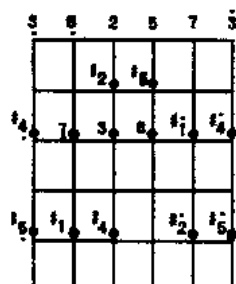
在A大调四度音E上按照大调音阶的排列关系建立起来的大调叫E大调。E大调用四个升号记谱，F、C、G、D四音各升高半音。如：

例 37



E大调品格音位图

a) 固定唱名音位



b) 首调唱名音位

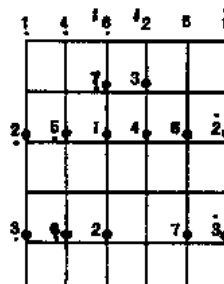


图 42

198. E 大调音阶

与E大调音阶各音所对应的琴弦和指法

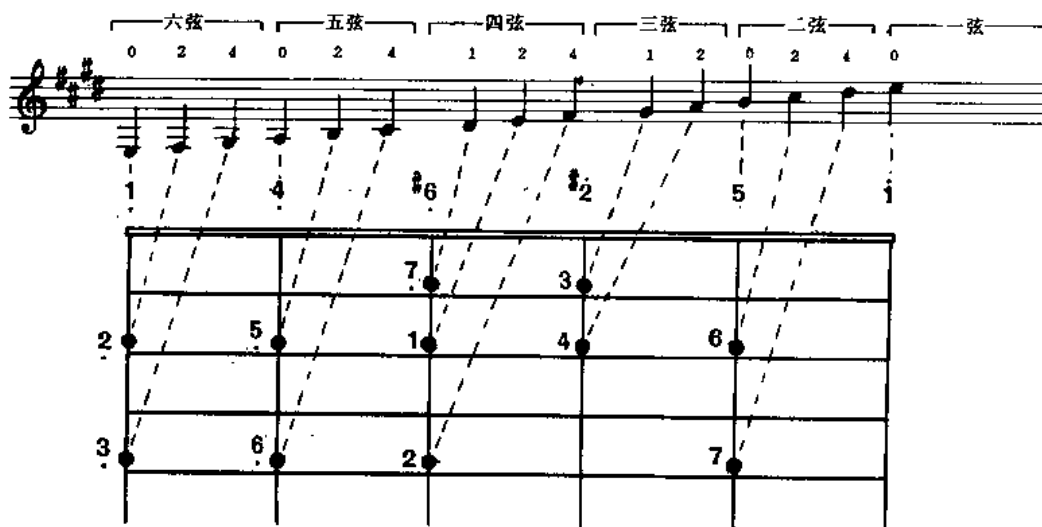


图 43

199. E 大调音阶练习



上面这首练习曲，应严格按照规定的指法弹奏，这样才能熟悉和掌握E大调音阶及各和弦之间的把位变化。

200. E 大调和弦

E大调主、下属、属七三个和弦的把位

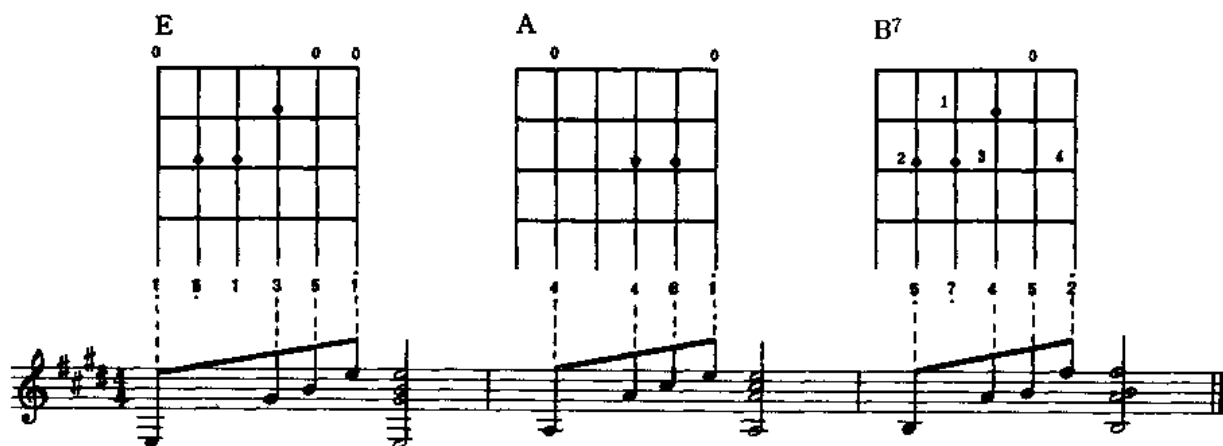


图 44

201. E 大调主和弦把位练习



202. E 大调下属和弦把位练习

张士光曲

Diagram A: 0014401

203. E 大调属七和弦把位练习

Diagram B7: 57452

204. E 大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习

1)

2)

3)



4)



205. E大调练习曲一

Andante ♩ = 66

张士光曲



206. E大调练习曲二

Andante $\text{♩} = 66$

张士光曲



207. E大调练习曲三

Andante

张士光曲



208. E大调独奏曲一

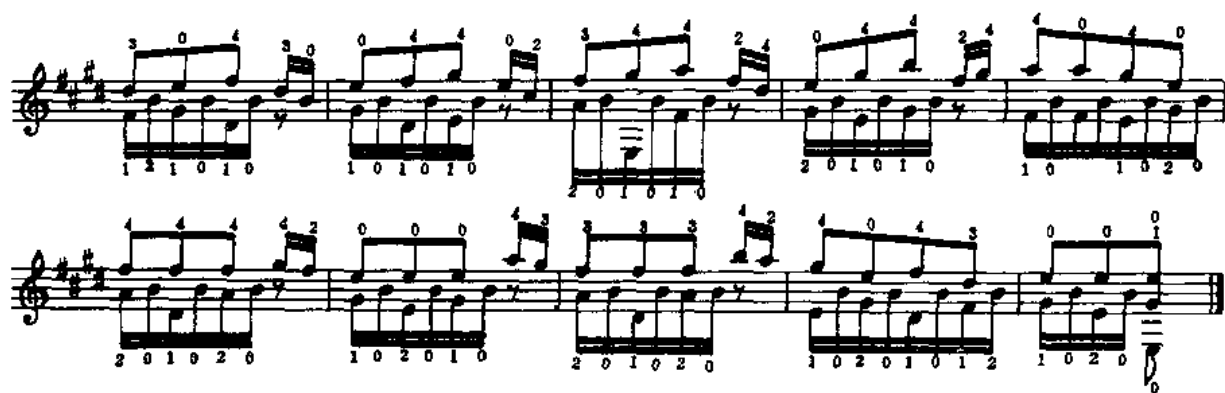
Andante $\text{♩} = 66$ [意]卡露里曲

Fine.

D.C.

209. E大调独奏曲二

Andantino 张士光曲



210. E 大调独奏曲三

Allegretto

〔西〕索 尔曲





211. 泪

Andante

(西)泰雷加曲

C.9

C.7

p

rit.

C.2

Fine.

C.7

rit.

D.C.

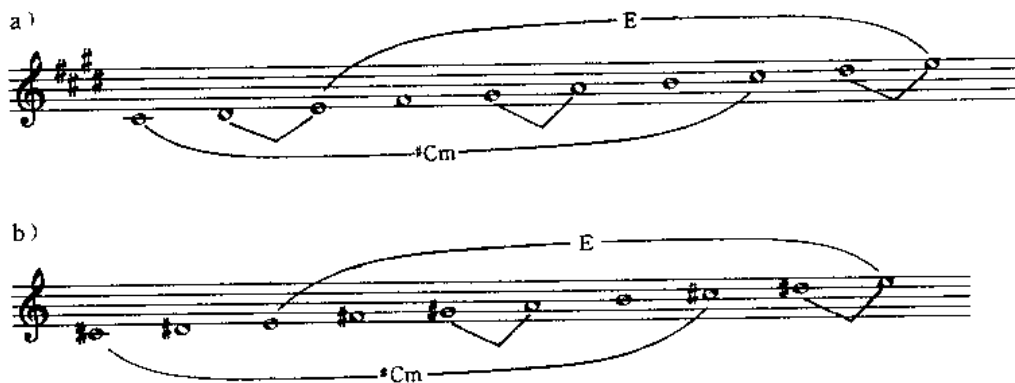
The musical score for '211. 泪' by Tchaikovsky is written in G major. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Andante' and the dynamic 'p'. It includes a first ending bracket labeled 'C.9' and a second ending bracket labeled 'C.7'. The second staff includes a first ending bracket labeled 'C.2' and the word 'Fine.' below it. The third staff includes a first ending bracket labeled 'C.7' and the word 'D.C.' below it. The score is marked with various fingerings and rests.

第十四课 #c 小调练习

212. #c 小 调

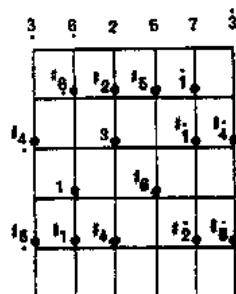
在E大调主音下方小三度音#c上按照小调音阶的排列关系建立起来的小调叫#c小调，#c小调是E大调的关系小调，调号与E大调相同，四个升号（#F、#C、#G、#D）。

例 38



#c小调品格音位图

a) 固定唱名音位



b) 首调唱名音位

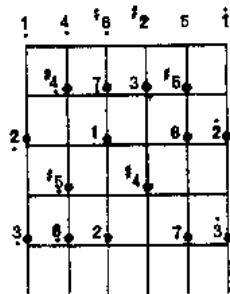


图 45

213. $\sharp c$ 小调音阶

与#c小调音阶各音所对应的琴弦和指法

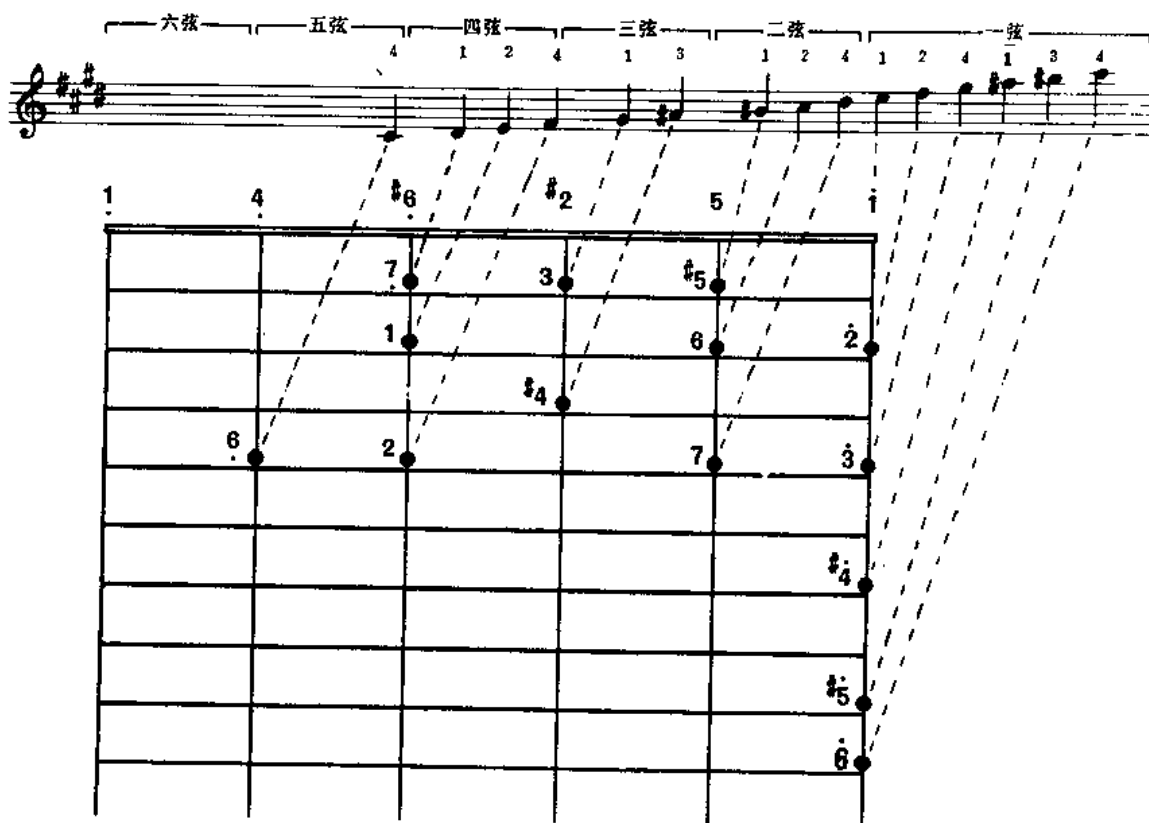


图 46

214. #c小调音阶练习



•

215. $\sharp c$ 小调和弦 $\sharp c$ 小调主、下属、属七和弦把位:

Figure 47 displays the fingering and musical notation for three chords in $\sharp c$ minor: $\sharp c$ m, $\sharp F$ m, and $\sharp G^7$. Each chord is shown with a guitar fretboard diagram and a corresponding musical staff. The $\sharp c$ m chord has notes C, E, G with fingerings 1, 2, 3. The $\sharp F$ m chord has notes F, A, C with fingerings 2, 4, 6. The $\sharp G^7$ chord has notes G, B, D, F with fingerings 1, 2, 3, 4. The musical staff shows the notes on a single string across frets 1, 4, 6, and 9.

图 47

216. $\sharp c$ 小调主和弦把位练习

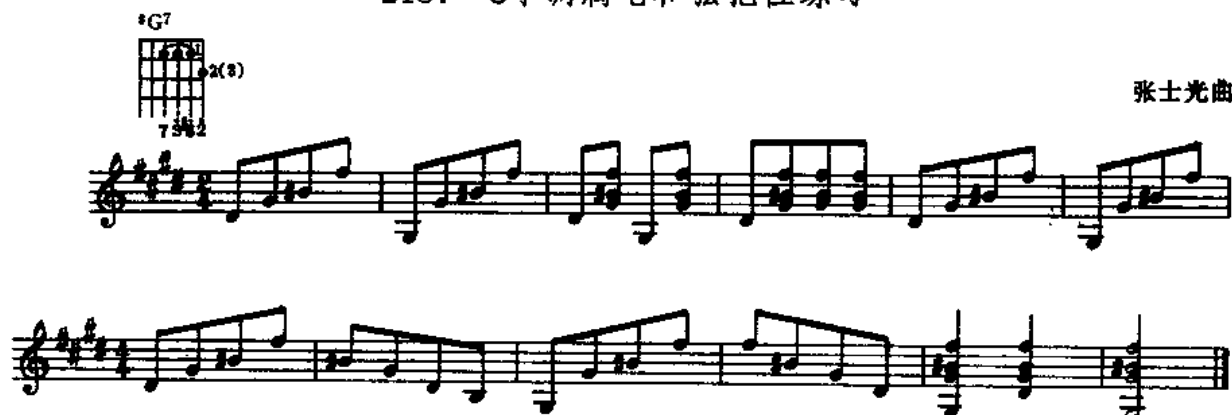
Exercise 216 shows the fingering and musical notation for the $\sharp c$ minor tonic chord ($\sharp c$ m). The fretboard diagram shows notes C, E, G with fingerings 1, 3, 6, 3. The musical staff shows a sequence of chords and arpeggios: $\sharp c$ m (fret 1), $\sharp c$ m (fret 4), $\sharp c$ m (fret 6), and $\sharp c$ m (fret 9). The exercise is attributed to 张士光曲 (Zhang Shiguang).

217. $\sharp c$ 小调下属和弦把位练习

Exercise 217 shows the fingering and musical notation for the $\sharp c$ minor subdominant chord ($\sharp F$ m). The fretboard diagram shows notes F, A, C with fingerings 2, 4, 6. The musical staff shows a sequence of chords and arpeggios: $\sharp F$ m (fret 2), $\sharp F$ m (fret 4), $\sharp F$ m (fret 6), and $\sharp F$ m (fret 9). The exercise is attributed to 张士光曲 (Zhang Shiguang).

218. #c小调属七和弦把位练习

张士光曲



219. #c小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习

1)



2)



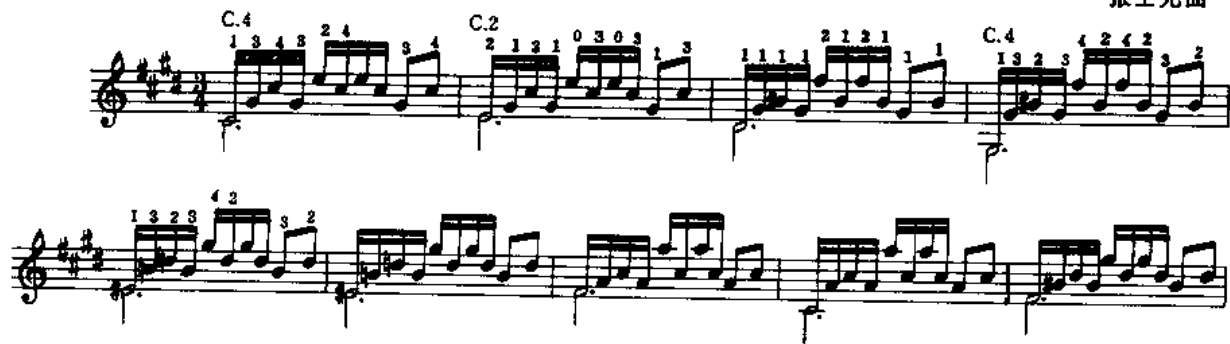
3)



220. #c小调练习曲

张士光曲

Moderato ♩ = 88





221. 探 戈

Moderato $\text{♩} = 80$

〔美〕汤普森曲



222. #c 小调独奏曲

③=F#

Moderato ♩ = 80

〔英〕约翰·杜兰德曲

〔日〕阿部保夫·恭士编曲

③=F#

Moderato ♩ = 80

〔英〕约翰·杜兰德曲
〔日〕阿部保夫·恭士编曲

C.4

C.2

C.2

C.4

C.2

C.4

C.2

C.2

C.2

C.2

C.1

C.2

C.4

This page contains eight staves of musical notation for guitar, written in E major (indicated by three sharps: F#, C#, G#). The notation includes various guitar-specific techniques such as chords, arpeggios, and fingerings, with labels like C.4, C.2, and C.1 indicating specific techniques or positions.

The staves are as follows:

- Staff 1: Labeled C.4 and C.2. Features a series of chords and arpeggios.
- Staff 2: Labeled C.2. Features a series of chords and arpeggios.
- Staff 3: Labeled C.2 and C.1. Features a series of chords and arpeggios.
- Staff 4: Labeled C.4. Features a series of chords and arpeggios.
- Staff 5: Labeled C.4, C.2, and C.2 -- C.4. Features a series of chords and arpeggios.
- Staff 6: Labeled C.4, C.2, C.4, C.4, and C.2. Features a series of chords and arpeggios.
- Staff 7: Labeled C.2, C.2, and C.2. Features a series of chords and arpeggios.
- Staff 8: Labeled C.4, C.2, and C.4. Features a series of chords and arpeggios.

第十五课 B 大调练习

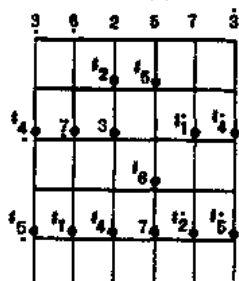
223. B 大调

在E大调五度音B上按大调音阶的排列关系建立起来的大调叫B大调。B大调音阶的构成，除了将F、C、G、D四音各升高半音外，A也要升高半音，



B大调品格音位图

a) 固定唱名音位



b) 首调唱名音位

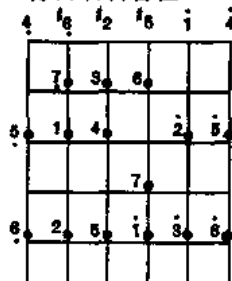


图 48

224. B 大调音阶

与B大调音阶所对应的琴弦和指法

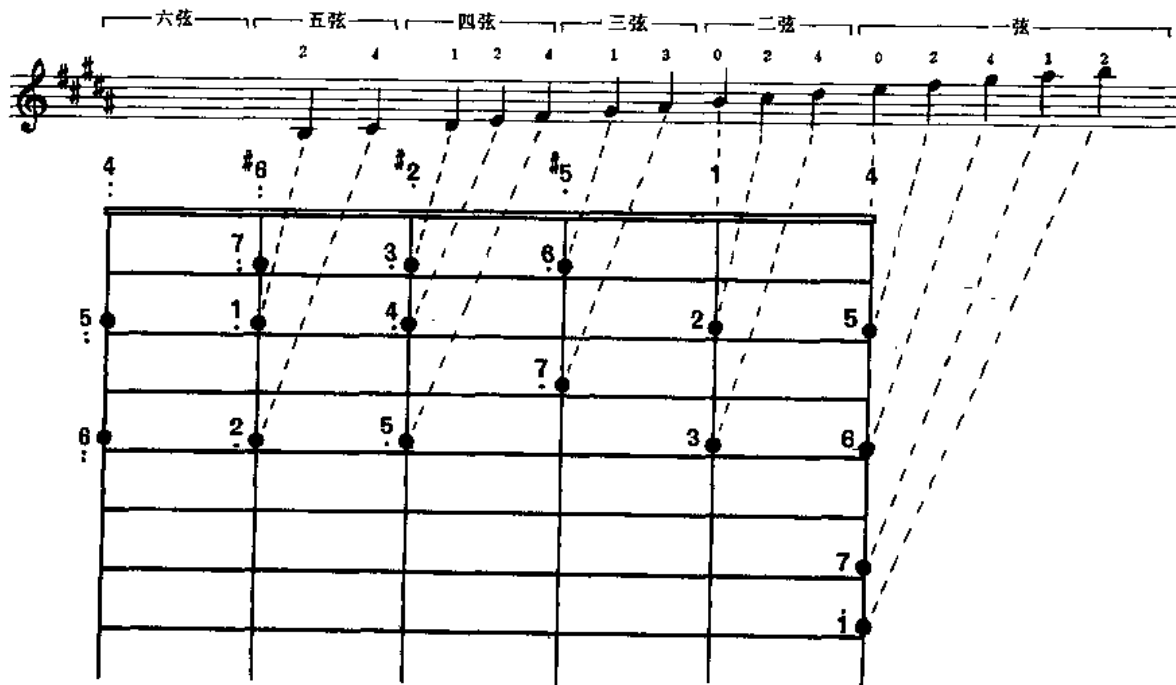


图 49

225. B 大调音阶练习



226. B 大调和弦

B 大调主、下属、属七和弦把位

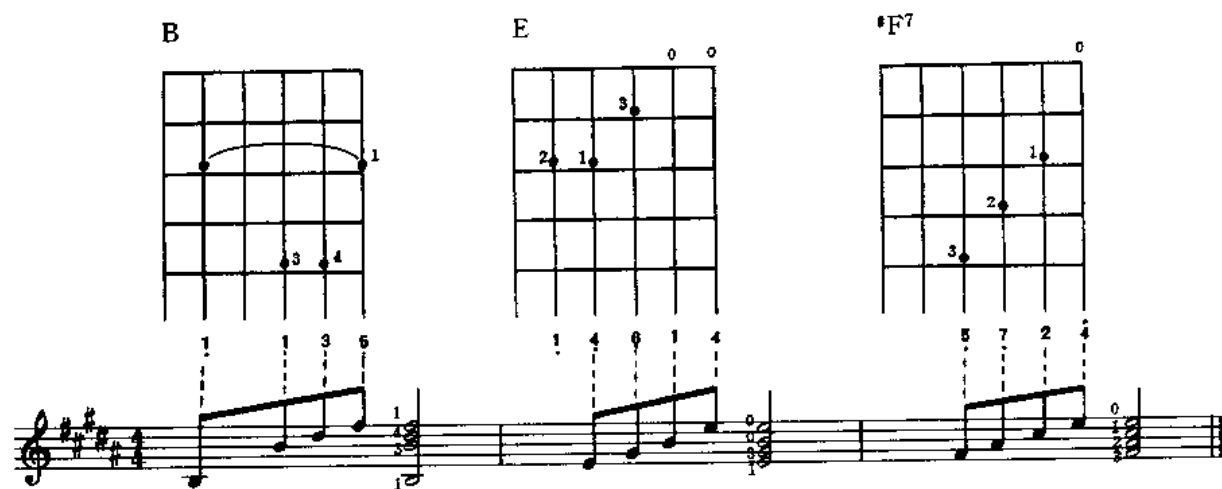


图 50

227. B 大调主和弦把位练习



228. B大调下属和弦把位练习

Diagram: E string, 414014

229. B大调属七和弦把位练习

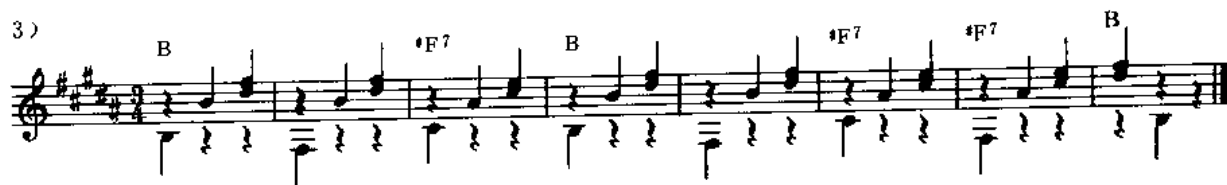
Diagram: E string, 5724

230. B大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习

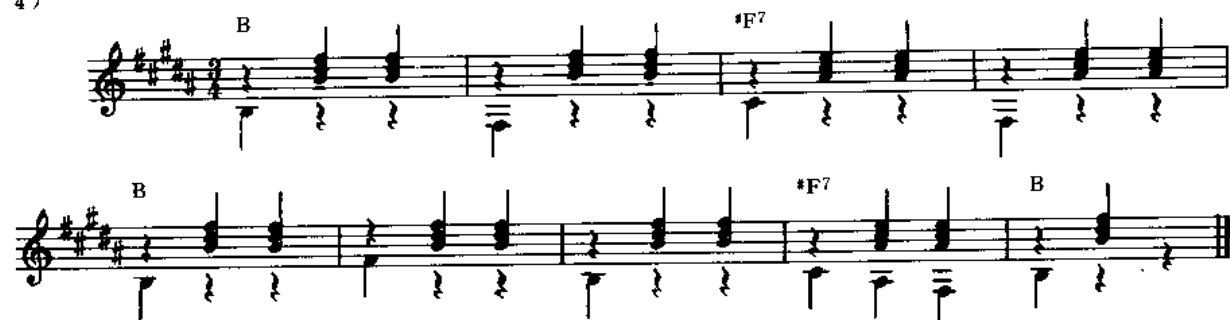
1) 张士光曲

2)

3)



4)



231. B 大调练习曲一

Moderato = 98

张士光曲



232. B 大调练习曲二

Andante ♩ = 66 张士光曲

通过弹奏《练习曲一》和《练习曲二》，可以熟悉、掌握B大调的三个和弦把位，提高弹奏水平。

233. B 大调练习曲三

Andante ♩ = 66 张士光曲

234. B 大调独奏曲

〔墨〕庞 塞曲

Vivo

The musical score is written for a solo instrument in B major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The tempo is marked **Vivo**. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-4, and articulations are shown with dots. Rehearsal marks C.2, C.4, C.5, and C.6 are placed above the staves. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

235. 小 步 舞 曲

〔巴〕曼哥雷曲

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The notation is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piece is characterized by complex melodic lines and frequent use of accidentals. Key markings include "a tempo" and "rit." (ritardando). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of ten staves of music, written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation is highly detailed, featuring numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece begins with a piano (p) dynamic and includes several changes in tempo and articulation, including 'a tempo', 'rit.' (ritardando), and 'rall.' (rallentando). The notation is complex, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings and articulation marks. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

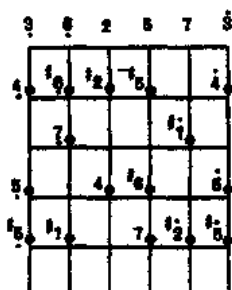
第十六课 #g小调练习

236. #g 小 调

在B大调主音下方小三度音#G上按照小调音阶的排列关系建立起来的小调叫#g小调，#g小调是B大调的关系小调，调号与B大调相同（即F、C、G、D、A五音各升高半音）。

#g小调品格音位图

a) 固定唱名音位



b) 首调唱名音位

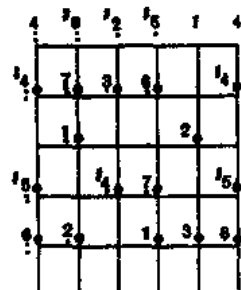


图 51

237. #g 小 调 音 阶

与#g小调音阶各音所对应的琴弦和指法



图 52

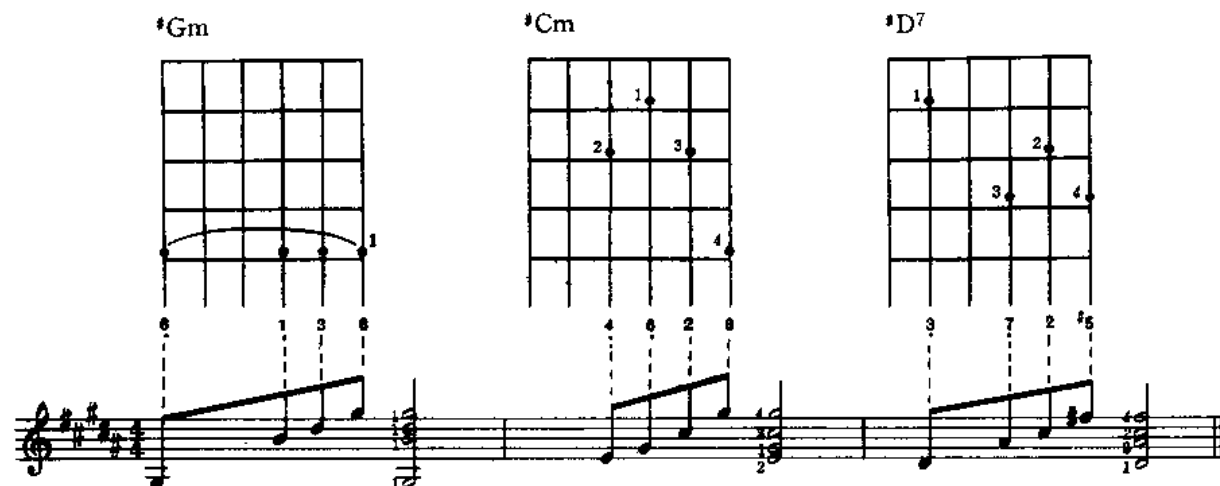
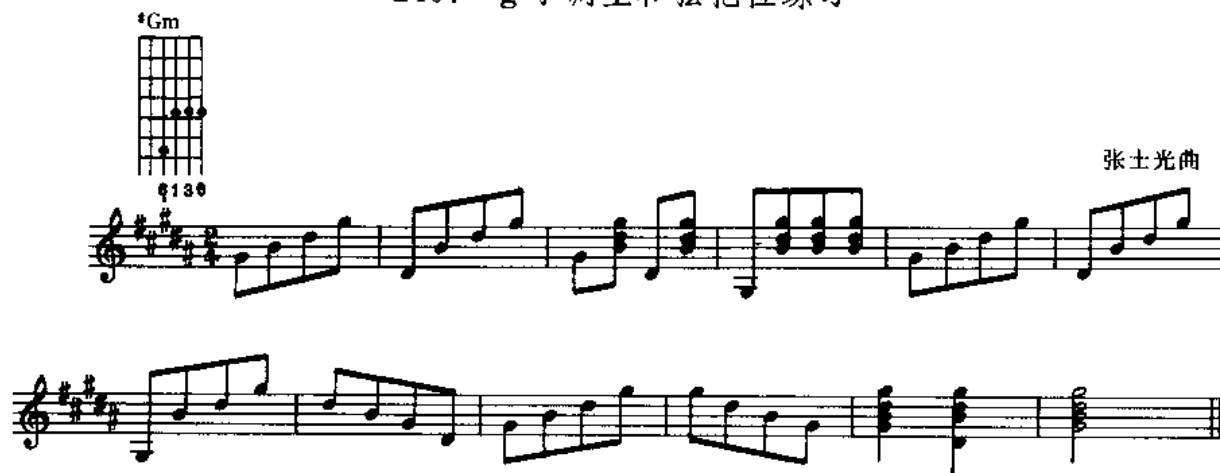
238. $\sharp g$ 小调音阶练习239. $\sharp g$ 小调和弦 $\sharp g$ 小调主、下属、属七三个和弦的把位

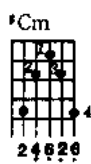
图 53

240. $\sharp g$ 小调主和弦把位练习

张士光曲

241. $\sharp g$ 小调下属和弦把位练习

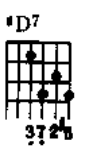
$\sharp C_m$



2 4 5 2 6


242. $\sharp g$ 小调属七和弦把位练习

$\sharp D^7$



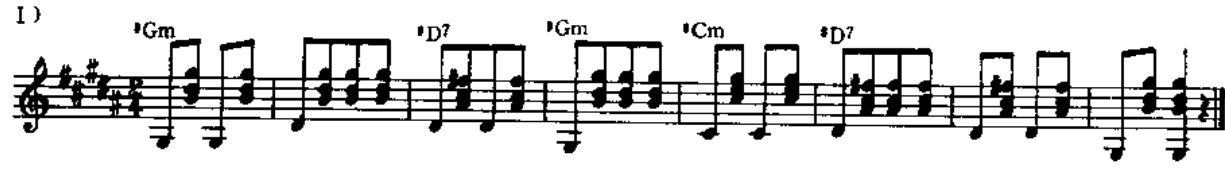
3 7 2 4

张士光曲


243. $\sharp g$ 小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习

1)

$\sharp G_m$ $\sharp D^7$ $\sharp G_m$ $\sharp C_m$ $\sharp D^7$



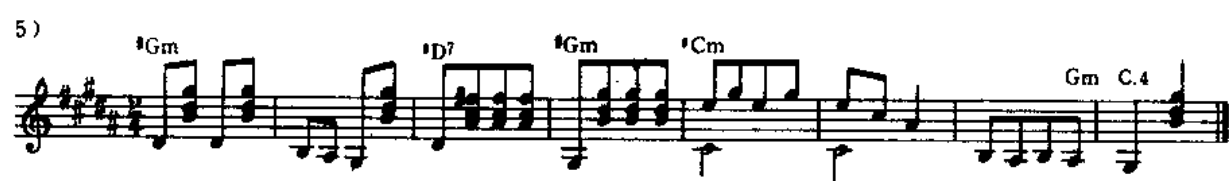
2)

$\sharp G_m$ $\sharp D_m$ $\sharp G_m$ $\sharp D^7$ $\sharp G_m$



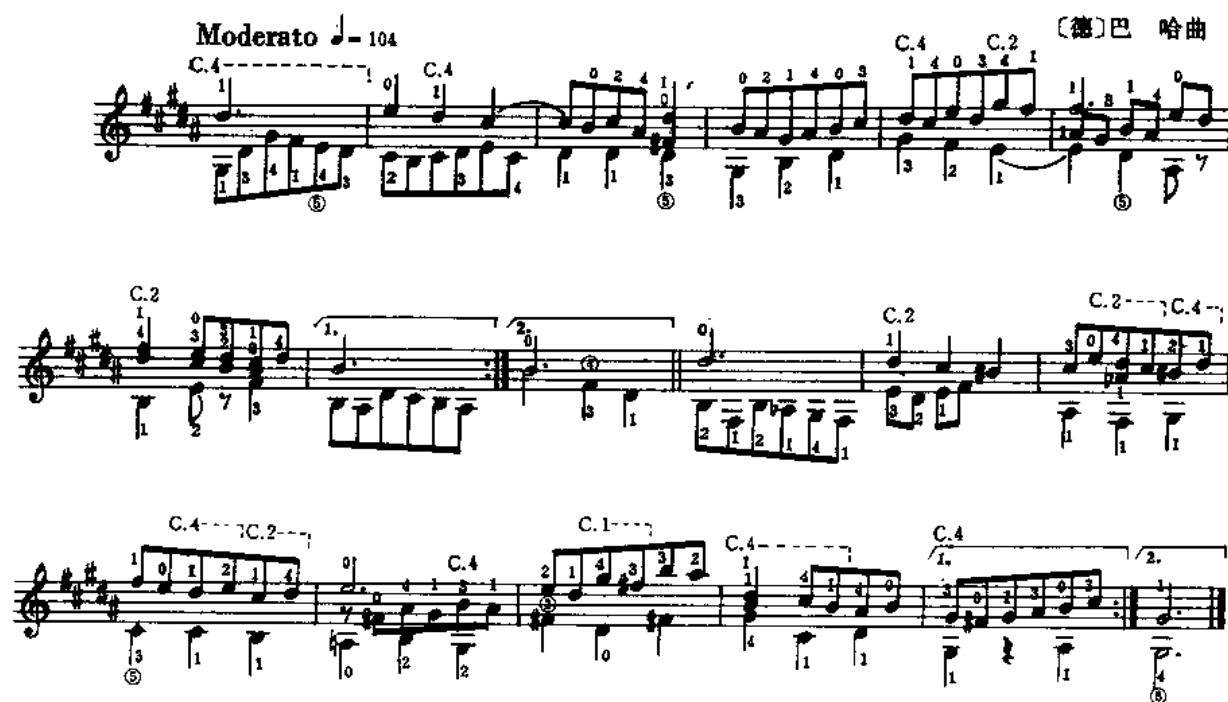
3) 

4) 

5) 

244. 小步舞曲 (中段)

Moderato ♩ = 104 [德]巴 哈曲



245. 乡 愁

五弦=G
六弦=D

(巴)曼哥雷曲

Allegro

C.2-

The musical score is written for guitar in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with the tempo marking "Allegro". The score consists of several staves of music, each with various fingerings and techniques indicated by numbers and symbols. Key markings include:

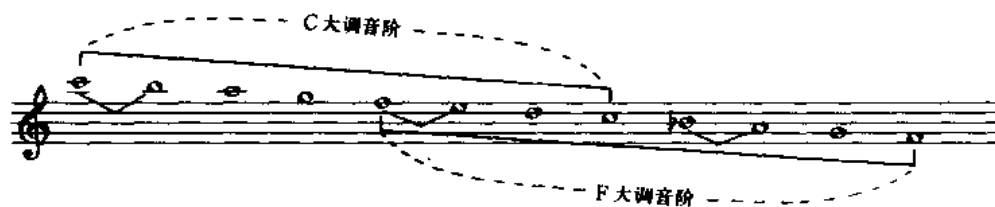
- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is "Allegro". The first measure is marked "C.2-".
- Staff 2:** Continues the melody with various fingerings and techniques. Markings include "C.3-", "C.5-", "C.1-", and "C.5-".
- Staff 3:** Includes the tempo marking "a tempo". Markings include "C.3-", "C.2-", "C.3-", and "C.5-".
- Staff 4:** Continues the melody with various fingerings and techniques. Markings include "C.7-", "C.5-", "C.3-", and "C.7-".
- Staff 5:** Includes a section labeled "A" in a box. Markings include "C.3-", "C.2-", "C.3-", "C.2-", and "C.3-".
- Staff 6:** Continues the melody with various fingerings and techniques. Markings include "C.2-", "C.3-", "C.3-", and "C.6-".
- Staff 7:** Ends with the marking "o así." and a final measure.

Musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár, Act II, "The Dance of the Cuckoo". The score is for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It consists of 10 measures. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "rall." and "a tempo". There are also performance instructions like "D.S." and "Fine."

第十七课 F 大调练习

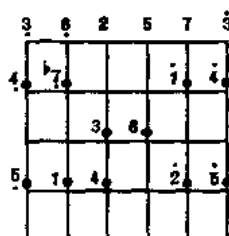
246. F 大调

在C大调四度音F上按照大调音阶的排列关系建立起来的大调叫F大调。F大调用一个降号记谱。这个降号写在高音谱号右侧的第三线（B音位置）上。



F大调品格音位图

a) 固定唱名音位



b) 首调唱名音位

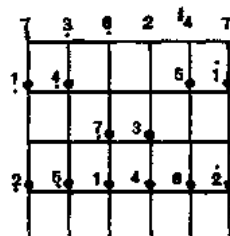


图 54

247. F 大调音阶

与F大调音阶所对应的琴弦和指法:

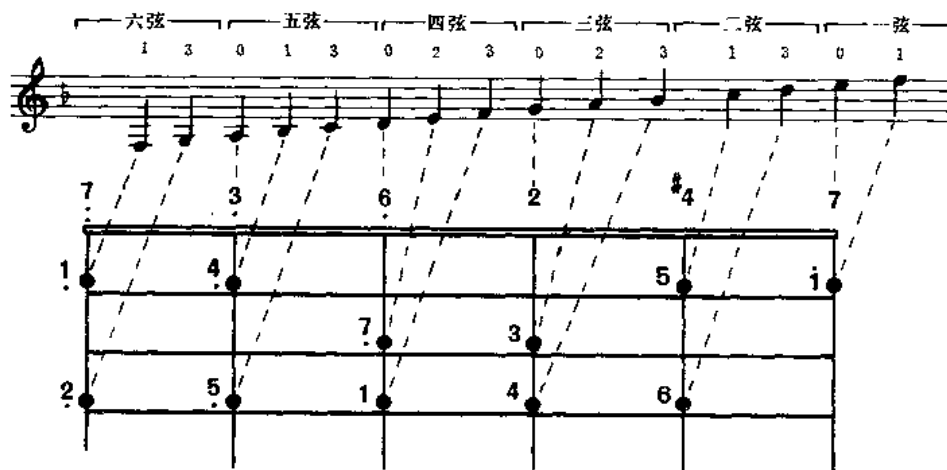


图 55

248. F 大调音阶练习



249. F 大调和弦

F 大调主、下属、属七和弦把位

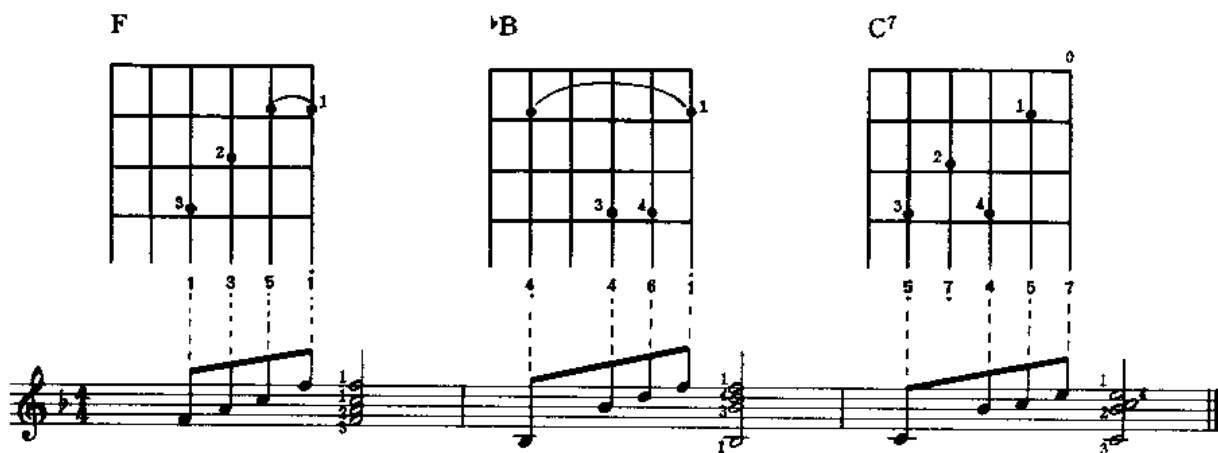


图 56

250. F 大调主和弦把位练习



张士光曲

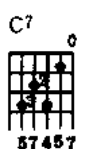
251. F大调下属和弦把位练习



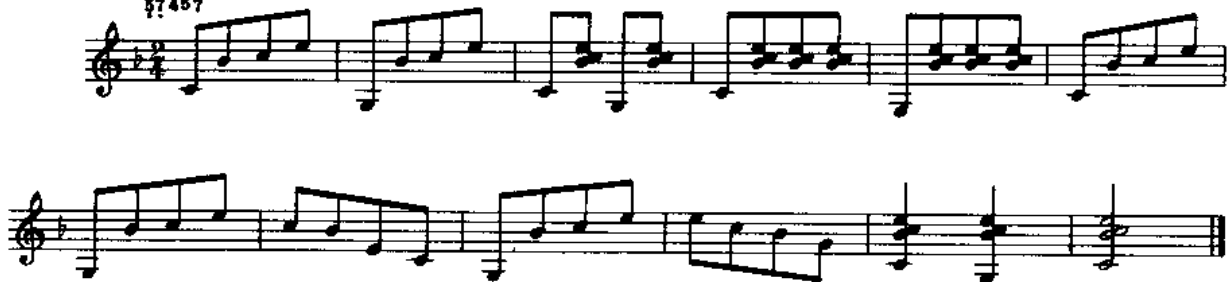
张士光曲



252. F大调属七和弦把位练习



张士光曲



253. F大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习

1)



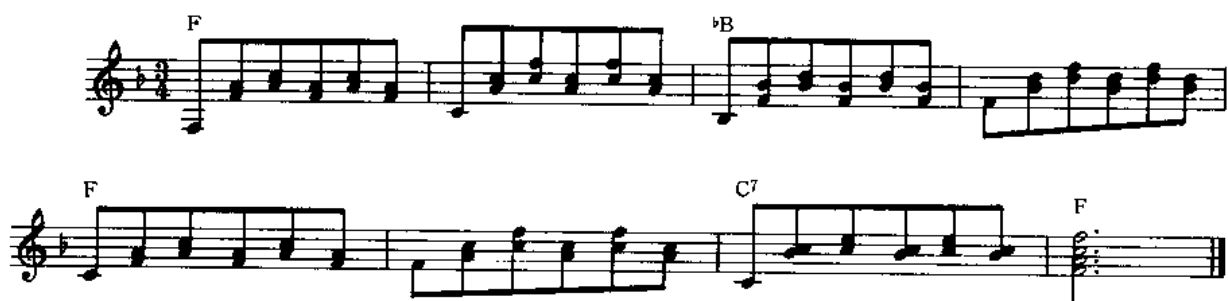
2)



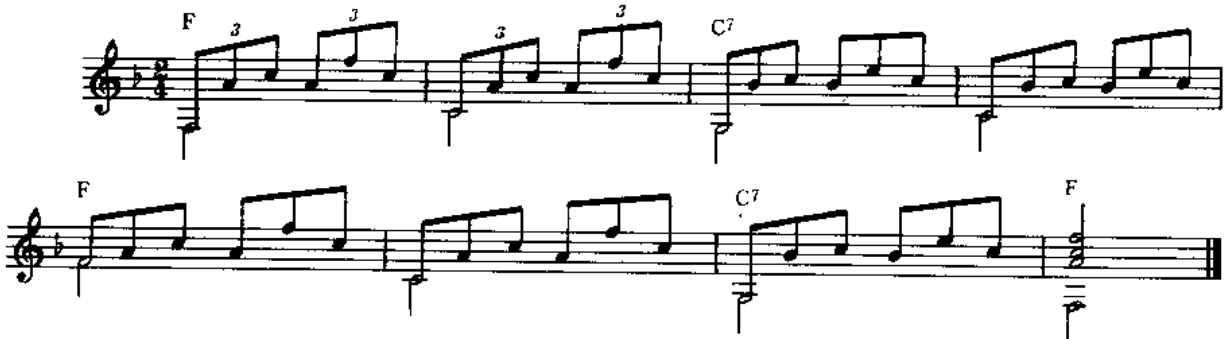
3)



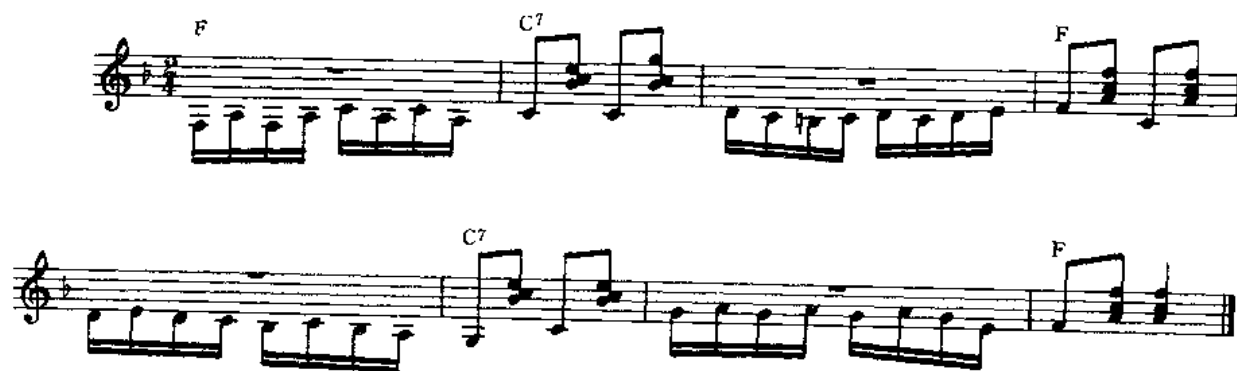
4)



5)



6)



254. F 大调练习曲一

Allegretto $\text{♩} = 108$

张士光曲



255. F大调练习曲二

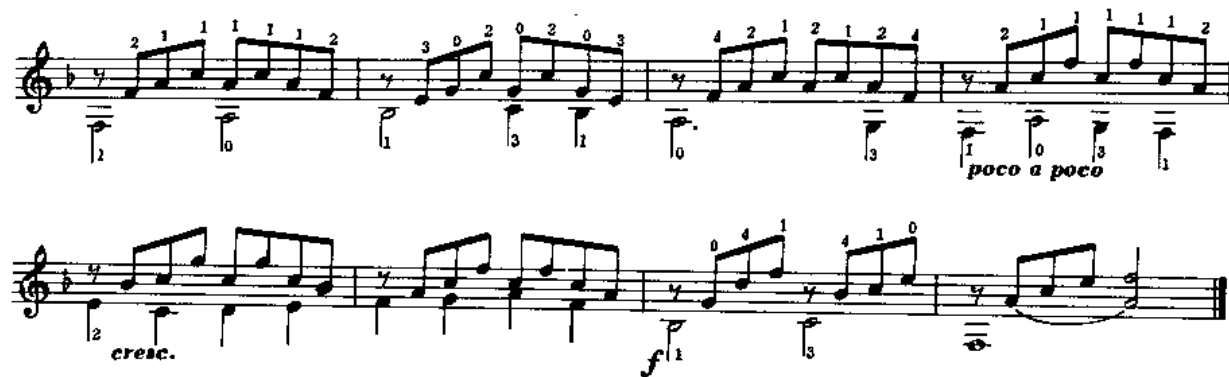
Moderato ♩ = 86 张士光曲

The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The melody is primarily eighth notes, with some sixteenth-note passages. Fingering numbers are provided for many of the notes. The piece concludes with a final chord in the third staff.

256. F大调练习曲三

Allegro moderato 〔德〕德 林曲

The score consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, the third staff contains measures 9-12, and the fourth staff contains measures 13-16. The melody is primarily eighth notes, with some sixteenth-note passages. Fingering numbers are provided for many of the notes. The piece concludes with a final chord in the fourth staff.



257. F 大调独奏曲一

Allegretto

张士光曲

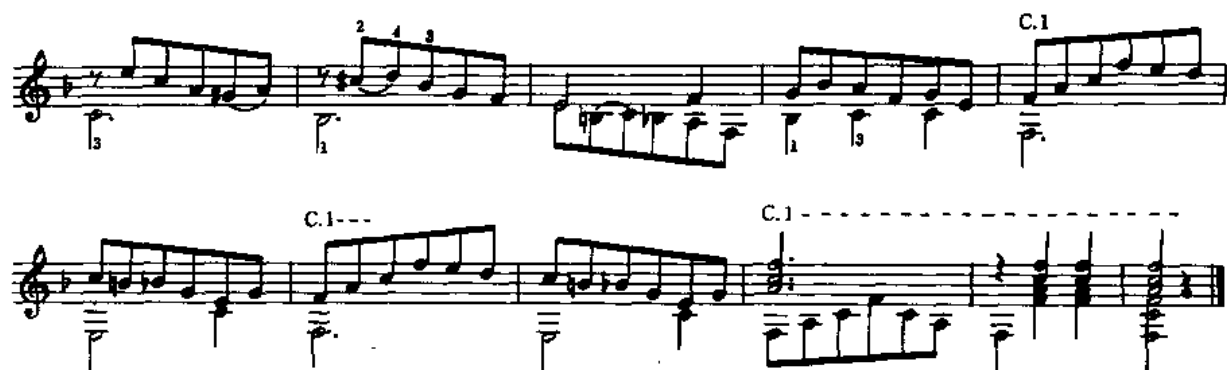


258. F大调独奏曲二

〔法〕朱利尼曲

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is composed of eight staves of music. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff continues this melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a first ending marked 'C.1'. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff features a first ending marked 'C.1'. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff features a first ending marked 'C.1'. The eighth staff concludes the piece with a final melodic phrase. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4) to guide the performer.



259. F大调独奏曲三

Allegretto

〔意〕卡尔卡西曲

第十八课 d 小调练习

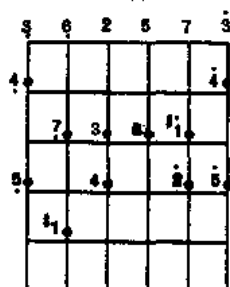
260. d 小调

在F大调主音下方小三度音D上按照小调音阶的排列关系建立起来的小调叫d小调。d小调是F大调的关系小调，调号与F大调相同（即一个降号）。



d小调品格音位图

a) 固定唱名音位



b) 首调唱名音位

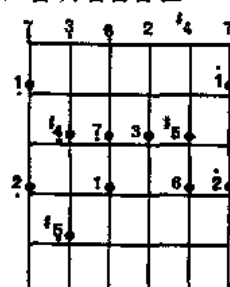


图 57

261. d 小调音阶

与d小调音阶各音所对应的琴弦和指法:

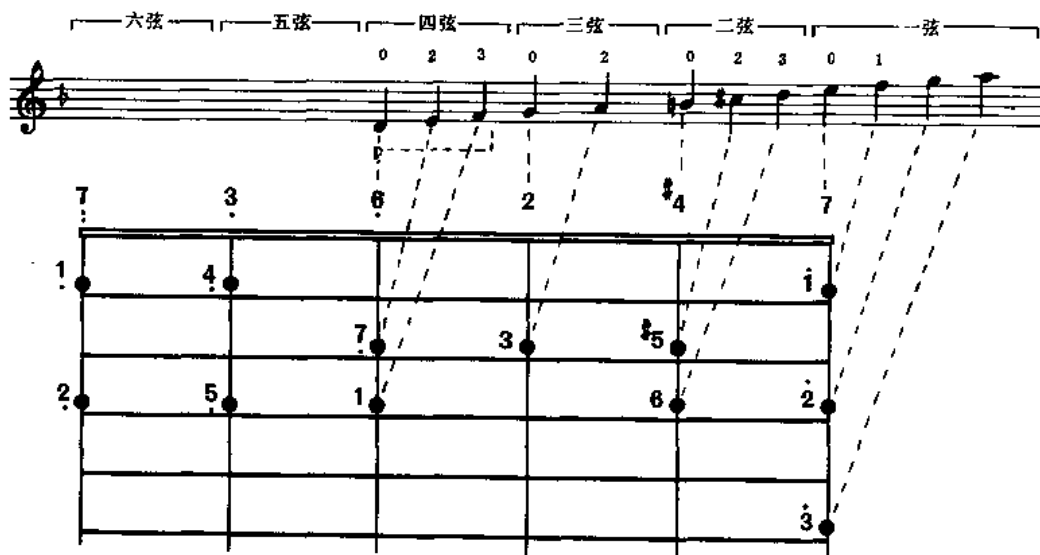


图 58

262. d 小调音阶练习



263. d 小调和弦

d 小调主、下属、属七和弦的把位

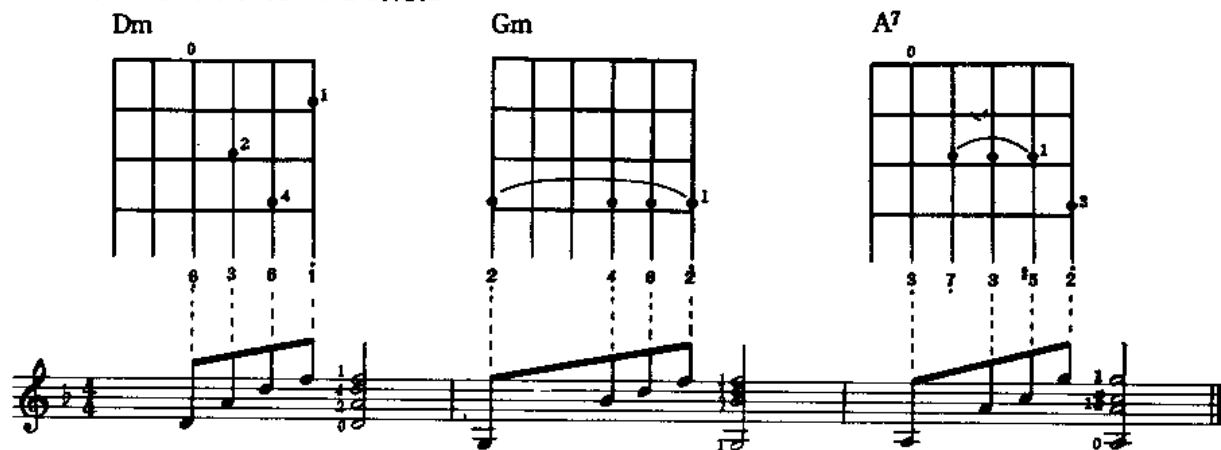
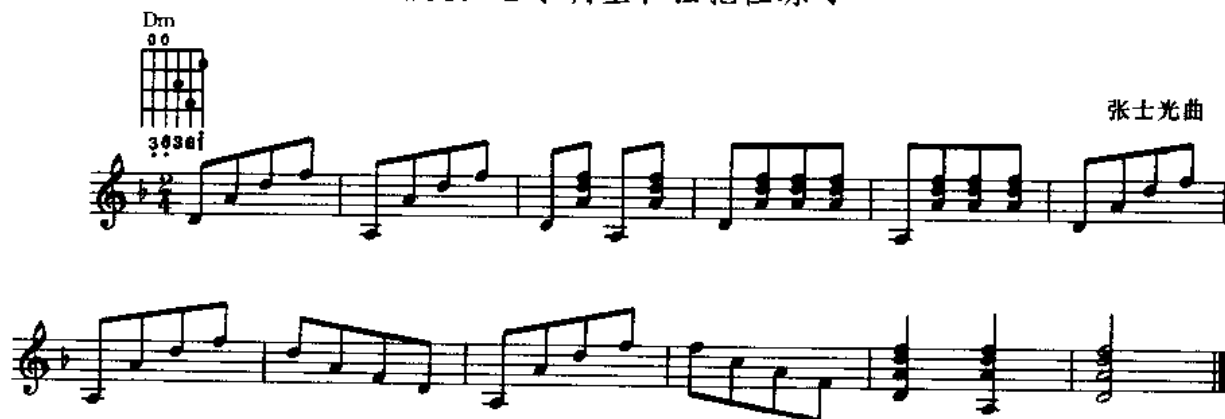


图 59

264. d 小调主和弦把位练习

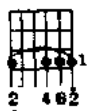


张士光曲

265. d 小调下属和弦把位练习

张士光曲

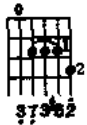
Gm



266. d 小调属七和弦把位练习

张士光曲

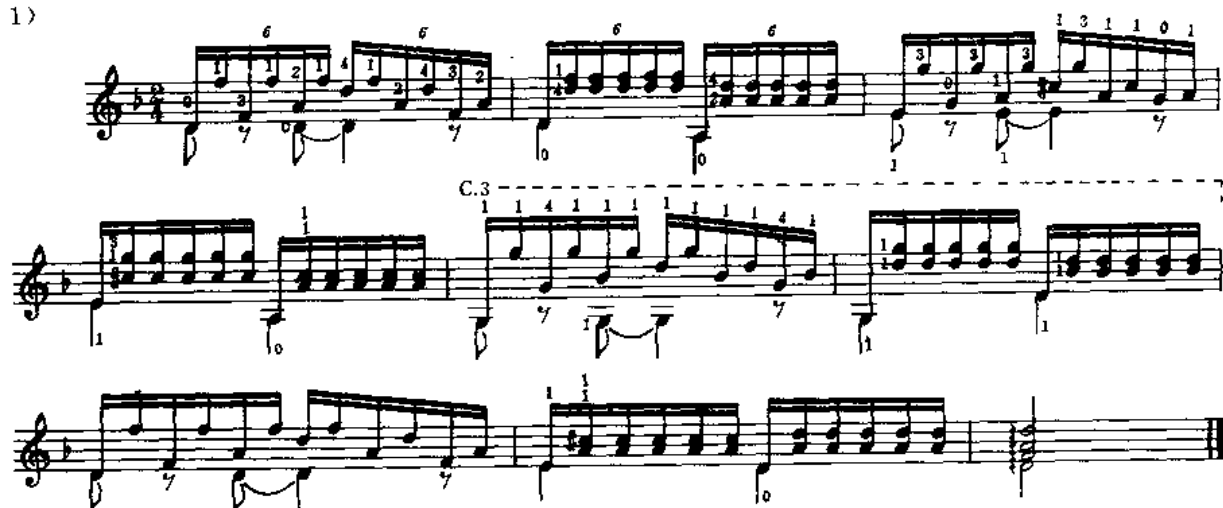
A7



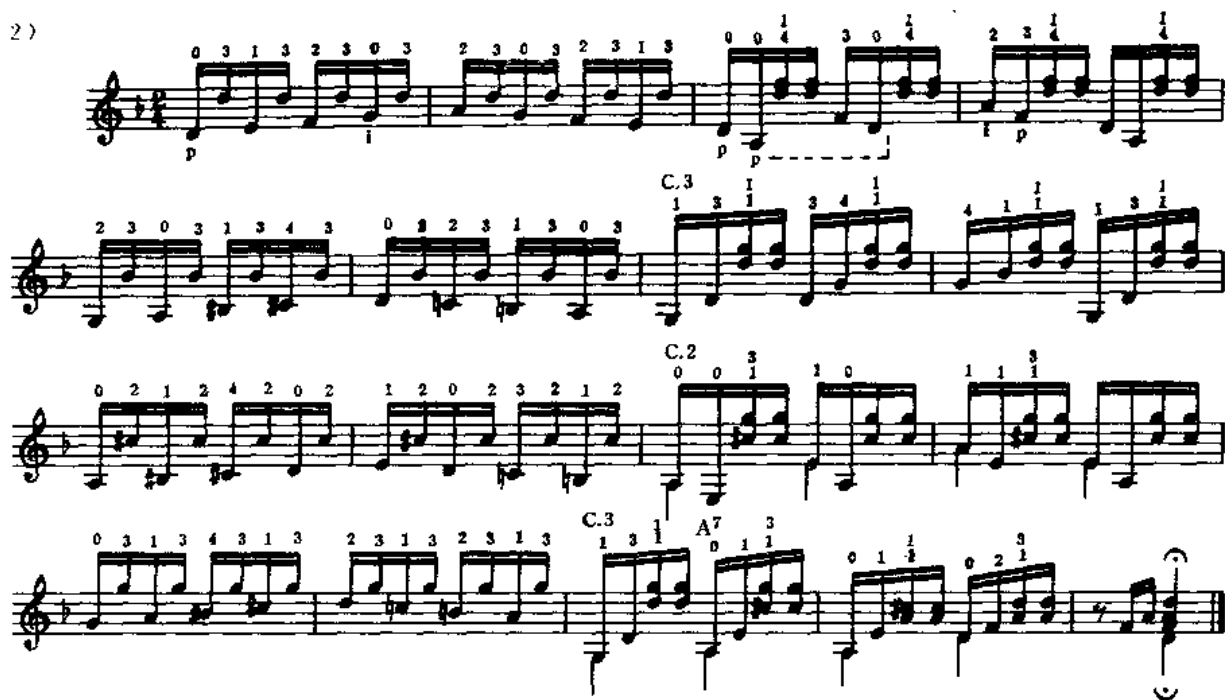
267. d 小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习

张士光曲

1)



2)



268. d 小调练习曲一

Andante ♩ = 66

〔俄〕柴科夫斯基曲





269. d 小调练习曲二

Allegro

〔法〕朱利尼曲





270. d 小调练习曲三

Andante $\text{♩} = 66$ (意) 卡露里曲

Five staves of musical notation for 'Andante' in D minor. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical markings such as 'Dim' (diminuendo), 'p' (piano), and 'A' (accendo). Fingerings are indicated throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



pipm的交替练习,看似简易,但要弹得快速且明晰,学者就务必注意右手p指采取止弦法,而im两指用钩弦法且交替出现,此种奏法非常具有西班牙风味。

271. 波 尔 卡

〔西〕阿瓜多曲





272. 随 想 曲

Moderato $\text{♩} = 88$

〔意〕卡尔卡西曲





273. 圆舞曲

Moderato $\text{♩} = 96$

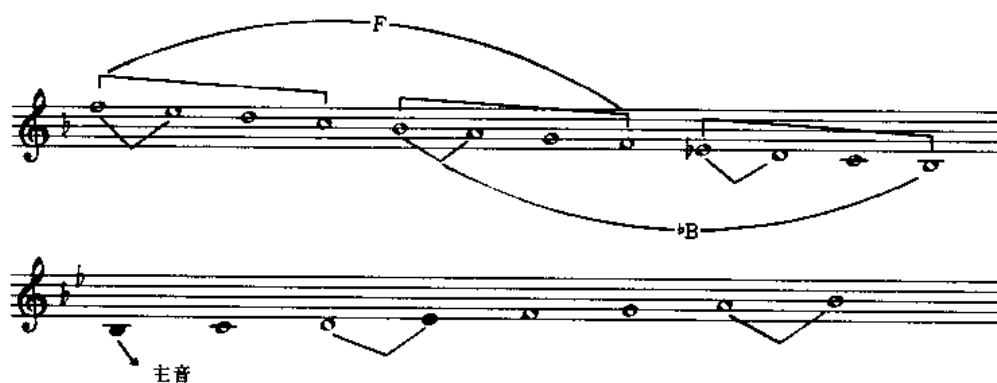
〔意〕卡尔卡西曲



第十九课 $\flat B$ 大调

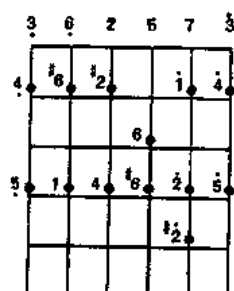
274. $\flat B$ 大调

在 F 大调四度音 $\flat B$ 上按照大调音阶的排列关系建立起来的大调叫 $\flat B$ 大调。在 $\flat B$ 大调音阶中，B、E 两音各降低半音。 $\flat B$ 大调的调号是两个降号（见谱例）。



$\flat B$ 大调品格音位图

a) 固定唱名音位



b) 首调唱名音位

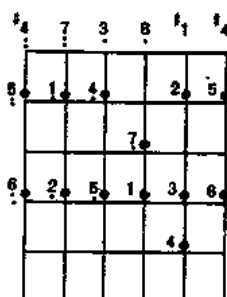


图 60

275. $\flat B$ 大调音阶与 $\flat B$ 大调音阶所对应的琴弦和指法:

图 61

276. $\flat B$ 大调音阶练习

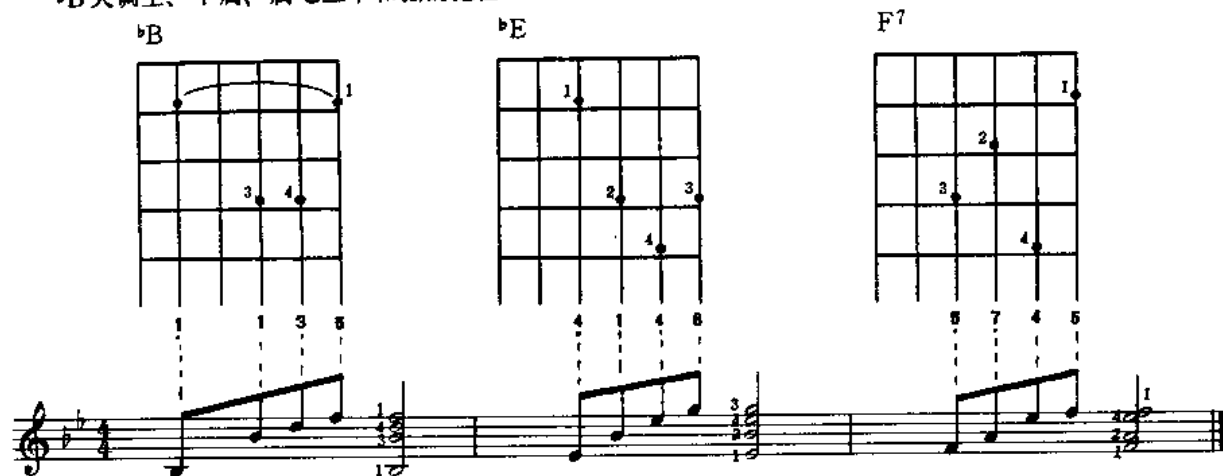
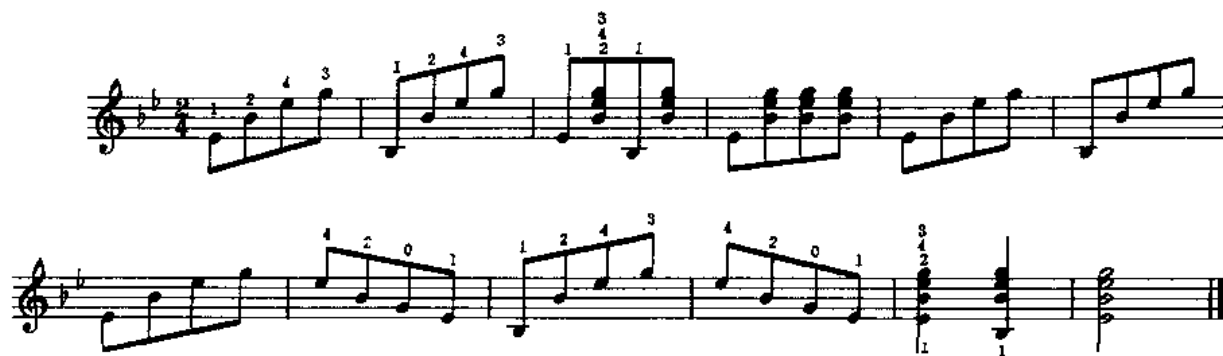
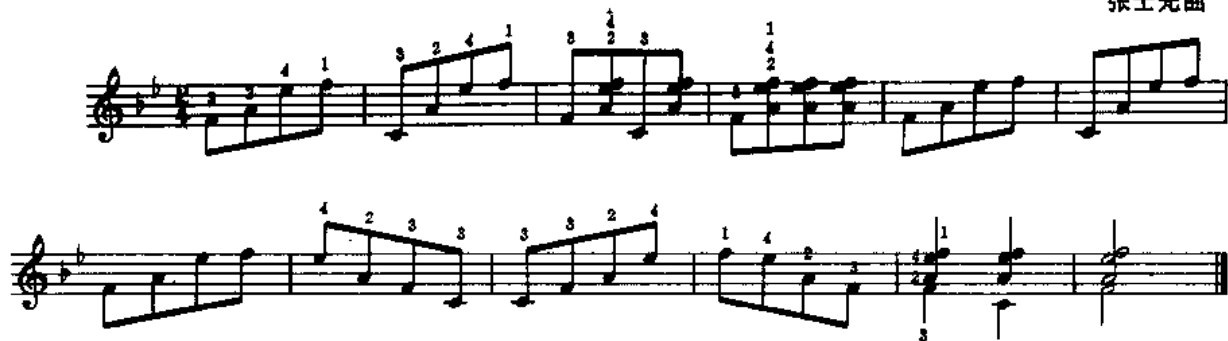
277. $\flat B$ 大调和弦 $\flat B$ 大调主、下属、属七三个和弦的把位

图 62

278. $\flat B$ 大调主和弦把位练习279. $\flat B$ 大调下属和弦把位练习

280. $\flat B$ 大调属七和弦把位练习

张士光曲

281. $\flat B$ 大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习282. $\flat B$ 大调练习曲一Andantino $\text{♩} = 76$

〔日〕十一小元曲





《bB大调练习曲一》的旋律中包含了bB大调的三个基本和弦，作为基础性练习应把它弹好。

283. bB大调练习曲二

Andante ♩ = 66

〔日〕十一小瓦曲

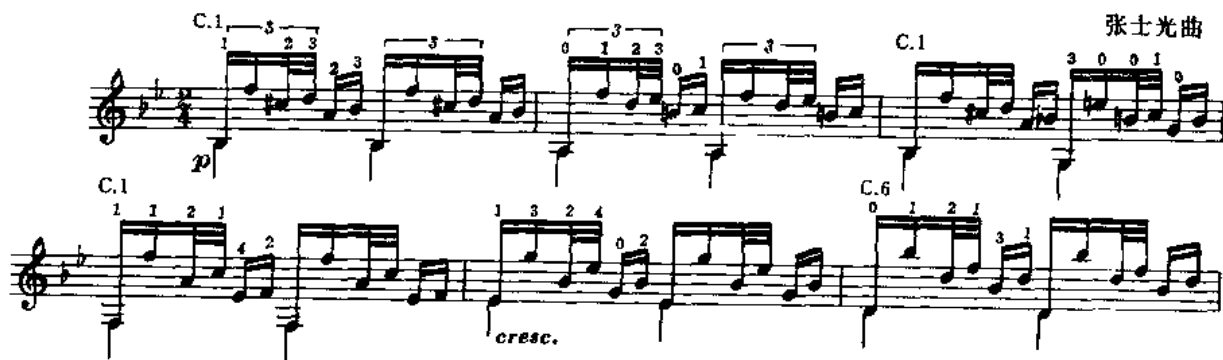


《bB大调练习曲二》的主旋律在低声部，和弦伴奏在高声部，和弦把位有一定难度，弹奏时只有通过多练习才能熟悉和掌握。

284. bB大调练习曲三

Moderato ♩ = 84

张士光曲





《bB大调练习曲》中个别指法较难掌握，节奏也有一定的难度，练习时只有从慢弹开始，待练熟后再加快速度。

285. bB 大调独奏曲

Largo 〔西〕索 尔曲

The musical score consists of eight staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piece is marked with 'C.1' and 'C.3' throughout.

Staff 1: C.1, C.3

Staff 2: C.5, C.6

Staff 3: C.3, C.1, *rit.*, *a tempo*, C.1, C.3

Staff 4: C.3, C.1

Staff 5: C.1, C.3, C.1

Staff 6: C.1, *rit.*, *a tempo*, C.1

Staff 7: C.1

Staff 8: C.1

The page contains seven staves of musical notation, likely for guitar, in a key with one flat (B-flat). The notation includes various fret numbers, fingerings, and dynamic markings.

Staff 1: Features a sequence of eighth notes with fingerings 4 and 2. A bracket labeled C.3 spans the first two measures. A circled 9 is under the first measure, and a circled 5 is under the second measure.

Staff 2: Features a sequence of eighth notes with fingerings 4 and 2. A bracket labeled C.6 spans the first two measures, and a bracket labeled C.1 spans the last two measures.

Staff 3: Features a sequence of eighth notes with fingerings 4 and 2. A bracket labeled C.1 spans the first two measures, and a bracket labeled C.6 spans the last two measures.

Staff 4: Features a sequence of eighth notes with fingerings 4 and 2. A bracket labeled C.6 spans the first two measures, and a bracket labeled C.1 spans the last two measures.

Staff 5: Features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 0, and 1. A bracket labeled C.3 spans the first two measures. A circled 11 is under the first measure.

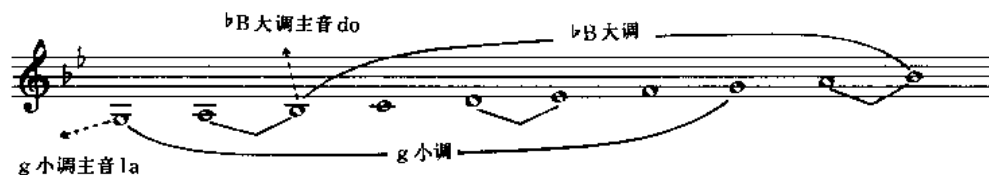
Staff 6: Features a sequence of eighth notes with fingerings 4, 2, and 3. A bracket labeled C.3 spans the first two measures, and a bracket labeled C.1 spans the last two measures.

Staff 7: Features a sequence of eighth notes with fingerings 4, 0, and 3. A bracket labeled C.1 spans the first two measures.

第二十课 g 小调练习

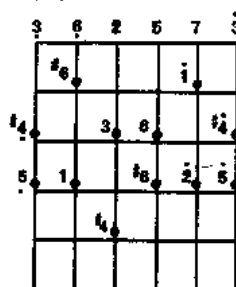
286. g 小调

在 $\flat B$ 大调下方小三度音G上按照小调音阶的排列关系建立起来的小调叫g小调。g小调是 $\flat B$ 大调的关系小调，调号与 $\flat B$ 大调相同（即B、E两音各降低半音）。



g 小调品格音位图

a) 固定唱名音位



b) 首调唱名音位

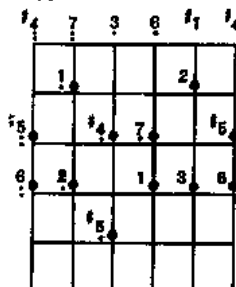


图 63

287. g 小调音阶

与g小调音阶各音所对应的琴弦和指法:

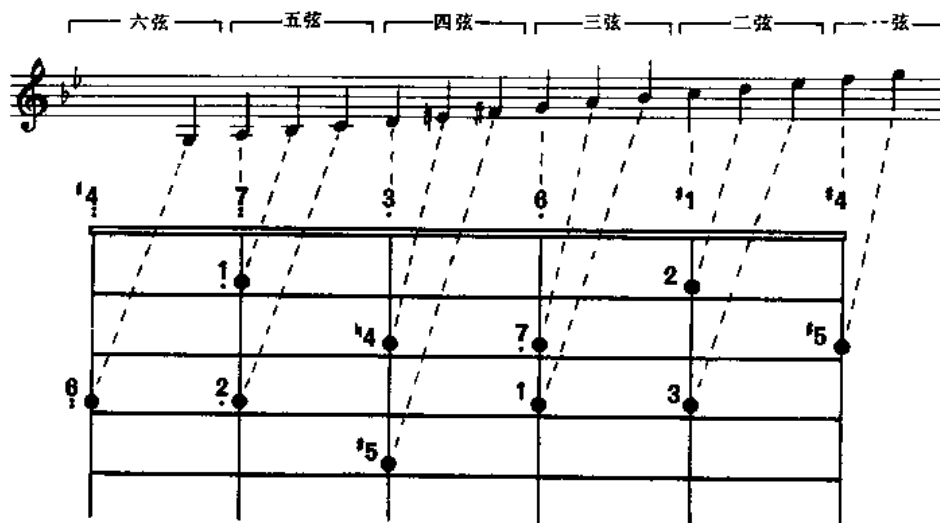


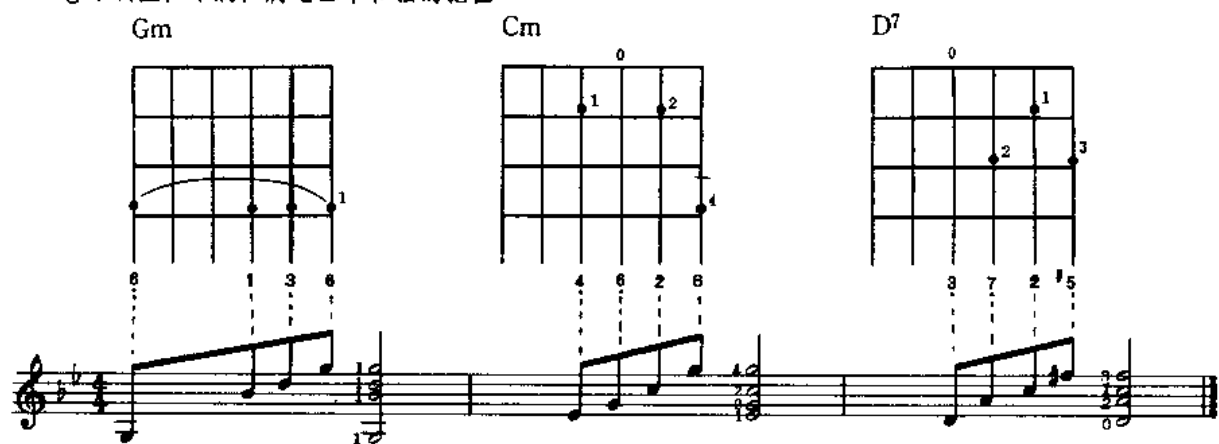
图 64

288. g 小调音阶练习



289. g 小调和弦

g 小调主、下属、属七三个和弦的把位



290. g 小调主和弦把位练习



291. g 小调下属和弦把位练习

Cm 0

4 0 2 0

292. g 小调属七和弦把位练习

D7 0 0

293. g 小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习

1)

Gm D7 Gm

2)

3)

4)

294. g 小调练习曲

Allegro 张士光曲

通过弹奏 g 小调练习曲, 能熟悉和掌握 $\flat B$ 大调与 g 小调之间的音阶及和弦关系。练习时必须按 Allegro 的速度和乐谱上标记的按弦把位及指法弹奏。

295. 激 情

Moderato ♩ = 86

〔日〕十一小元曲

1. 2. Fine.

1 4 3 1

2 3 2 3 4 3 2 3 1 2 1 2 3 1

1. 2. D.C.

Allegretto $\text{♩} = 112$

〔德〕威廉费德曼·巴赫

Allegretto $\text{♩} = 112$ [德]威廉费德曼·巴赫

(第二次) *pp* *mf* *p* *mf* *poco rit.*

第二十一课 连音练习

连音是古典吉他弹奏的一种技巧（本书里把连音分为上连音和下连音两种），用一条弧线来标记，谱例中①②为上连音，③④为下连音。



297. 上 连 音

谱例①中的第一个音（ e^2 ）用右手第三指（无名指）弹第一弦（空弦），接着用左手第一指准确地击第一弦第一品格处（靠近第一品格）发出 $fa(f^2)$ 音。谱例②则是继例①发出 $fa(f^2)$ 音之后，再用同样的方法，以左手第三指下击第一弦的第三品格处（G 音音位），即告完成。

上连音图解

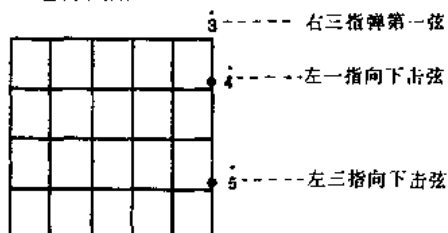


图 66

298. 下 连 音

弹奏谱例③时，在右手第二指弹第二弦的同时，左手第一指按在第二弦的第一品格处；接着利用右二指所弹出的 $do(c^2)$ 的延续音，左手一指钩弹第二弦发出 $si(b^1)$ 音。谱例④则是左手第三指按在第二弦的第三品格处，第一指按在该弦的第一品格处，右手第二指弹第二弦发出 $re(d^2)$ 音，接着左手第三指钩弹第二弦发出 $do(c^2)$ 音，左手第一指钩弹第二弦发出空弦 $si(b^1)$ 音。

下连音图解

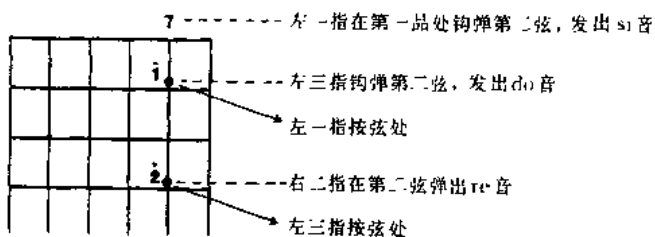
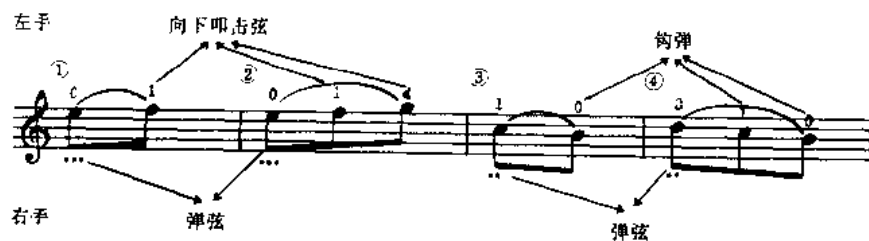


图 67

钩弹时，除第一弦外，其他的弦须用靠弦的弹法。如：左手指钩弹第二弦时，要顺势靠在第一弦上，然后再抬起来。向下击弦时，手指要高举，下击位置要准确而有力。



299. 连音练习一



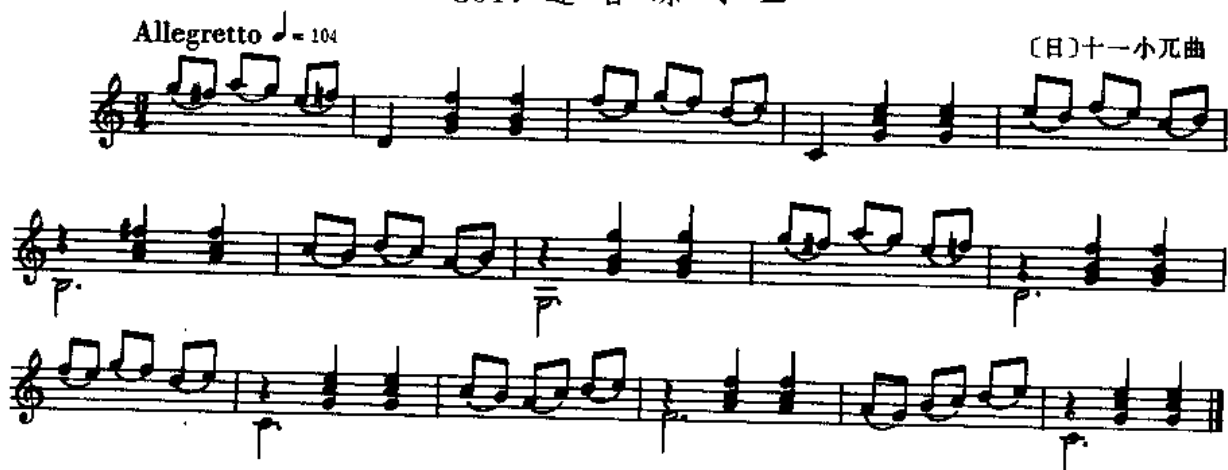
300. 连音练习二



301. 连音练习三

Allegretto $\text{♩} = 104$

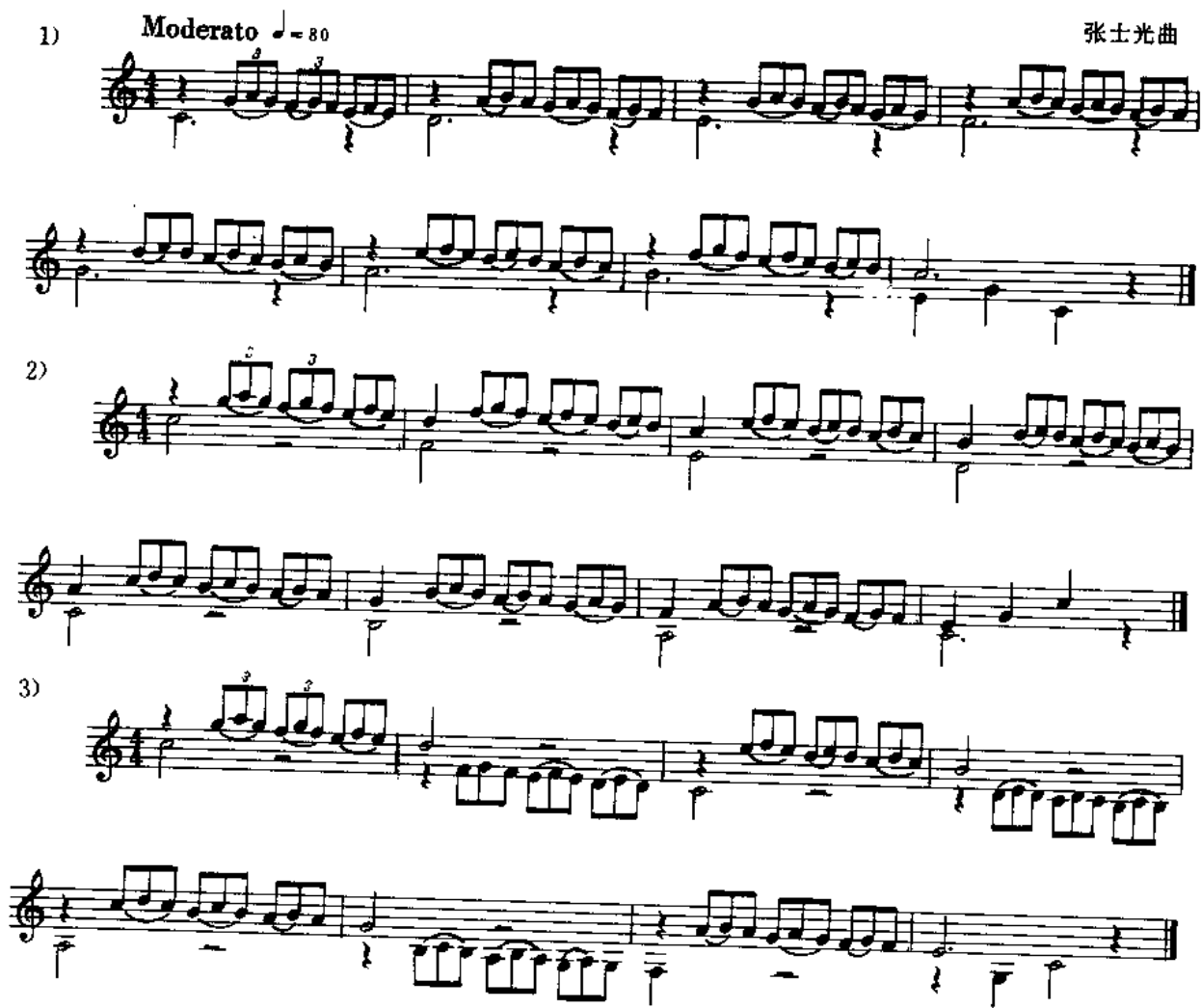
〔日〕十一小元曲



302. 连音练习四

1) Moderato $\text{♩} = 80$

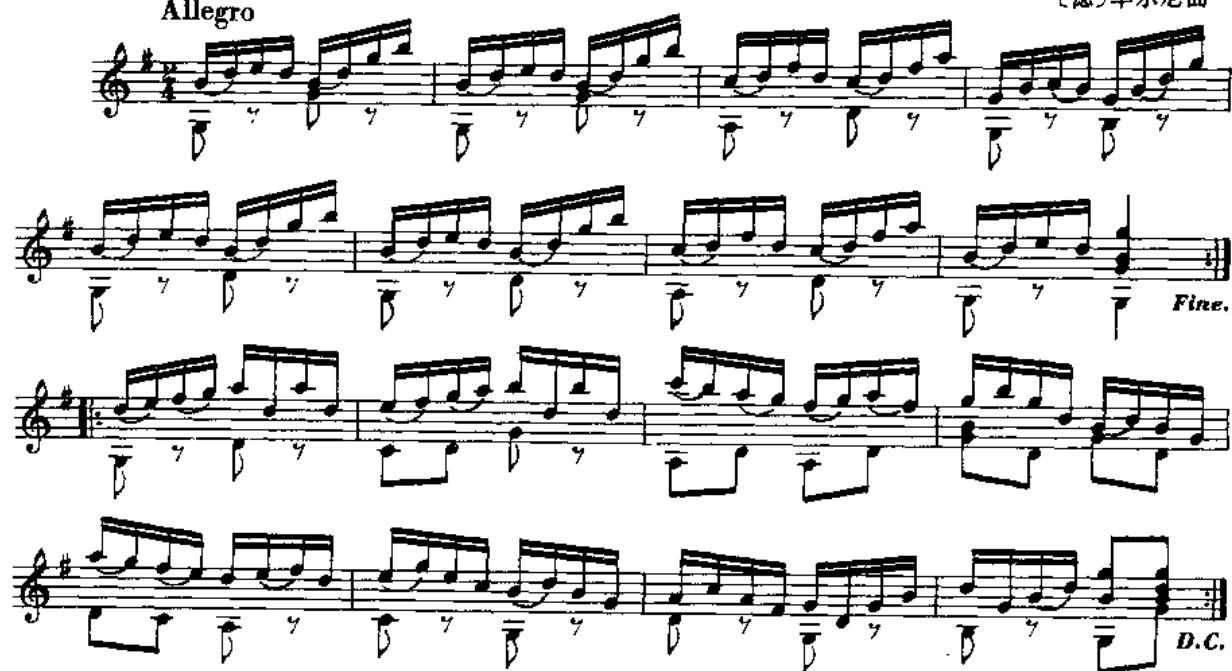
张士光曲



303. 连音练习五

〔德〕车尔尼曲

Allegro



304. 连音独奏曲一

〔德〕车尔尼曲

Allegretto



305. 连音独奏曲二

〔德〕车尔尼曲

Allegro

The musical score is written for a single melodic instrument, likely the piano. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is characterized by a constant eighth-note triplet in the right hand, which is a classic exercise for developing finger independence and speed. The left hand provides a simple eighth-note bass line. The score is divided into eight staves, with the final staff ending in a double bar line and repeat dots, indicating the end of the piece.

306. 连音独奏曲三

〔德〕车尔尼曲

Allegretto



307. 连音独奏曲四

〔德〕车尔尼曲

Allegro



第二十二课 装饰音练习

308. 装饰音

装饰音系指旋律音的辅助音，用小音符或其他符号标记。常见的装饰音有倚音、回音、波音、颤音等多种。倚音用小音符记写在被装饰的音的前面或后面，并用连线把它与本音连在一起。回音以 $\sim$ （顺回音）及 ∞ （逆回音）标记。颤音以|或|~~~~~标记。
| |

倚音	回音	回音	回音	颤音
记法	$\sim$	$\sim$	$\sim$	tr ~~~~~
奏法				

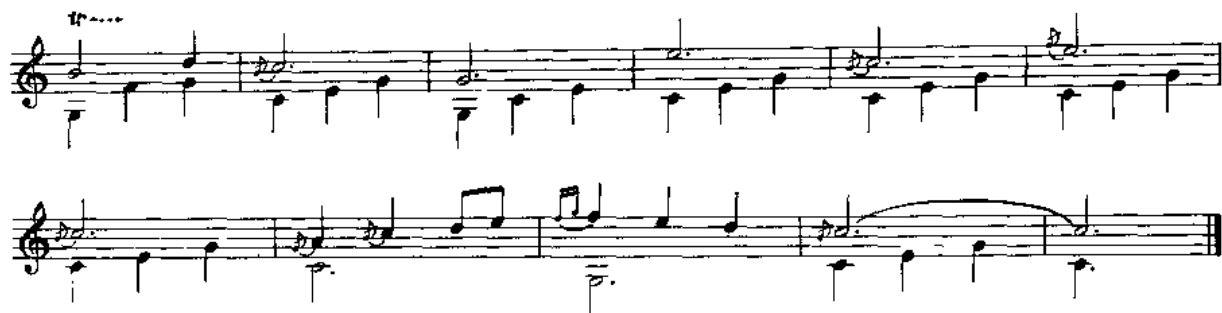
309. 装饰音练习一

Moderato ♩ = 108 张十光曲

此曲原名《怪脾气的姑娘》。弹奏时，须把每小节带有倚音的第一拍弹得强一些，倚音处理得清楚些，才能较好地表现出乐曲描写的怪脾气姑娘的个性。

310. 装饰音练习二

Allegretto ♩ = 132 〔F〕十一小元曲



《装饰音练习二》要按规定速度反复练习，才能从中体会到倚音、颤音在旋律进行中所起的作用。

311. 难忘的回忆



《难忘的回忆》是一首抒情的乐曲。倚音和回音在乐曲中起到了很好的装饰作用。这首小曲速度较慢，弹奏时要把回音处理得清新明晰。一旦能熟练地弹奏全曲时，它那优美的旋律会把你带到甜蜜的往事回忆之中。

312. 装饰音独奏曲



313. 狂欢节舞曲

Moderato $\text{♩} = 88$

〔日〕十一小元曲



314. 小松鼠圆舞曲

Allegro $\text{♩} = 144$

〔日〕十一小元曲



第二十三课 泛音练习

315. 泛音

泛音是古典吉他的一种常用技巧，在演奏中占有重要地位。弹奏泛音时，将左手食指或小指轻轻地浮按在指定品位的弦上（一般常用的泛音品位为⑫、⑦、⑤，也就是第12、7、5品位），当右手指弹弦后，左手迅速离弦，即可奏出轻柔、纯净而透明的泛音。泛音技巧的熟练掌握，需要左右手指灵敏而恰到好处的配合及长期不懈的练习。

与常用的三个泛音品位所对应的琴弦和实际音高：

Harm. ---

12 7 5 12 7 5 12 7 5 12 7 5 12 7 5 12 7 5

gva ---

一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦

316. 泛音练习一

张士光曲

Harm. 12 12 7 12 7 12 7 --- 12 7 12 ---

④ ⑤ ③ ③ ④ ③ ⑤ ④

Harm. 12 --- 7 12 --- 7 12 7 12 7 12 7 12 ---

③ ④ ② ③ ② ① ③ ④ ③

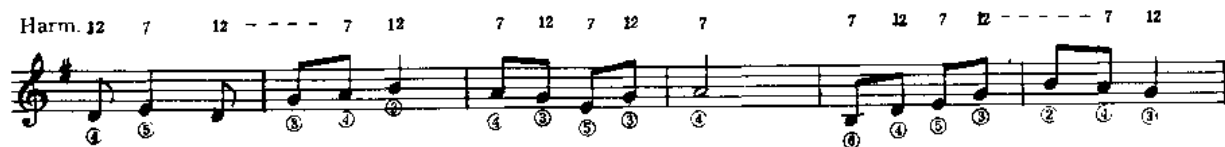
317. 泛音练习二

Andantino ♩ = 84

张士光曲

Harm. 12 7 12 --- 7 12 7 12 7 12 ---

④ ⑤ ③ ④ ③ ④ ⑤ ③ ④



318. 泛音练习三



321. 泛音进行曲

张士光曲

Andantino ♩ = 84

Harm. 12

Harm. 12

Fine.

Harm. 7

Harm. 7

D.C.

322. 莫扎特主题变奏曲

Plus Lento

〔意〕卡露里曲