

编者序

接触了吉他将近十八年的时间，我对台湾吉他音乐始终抱持着乐观的态度，因为在身旁仍然有那么多热爱吉他的朋友，为了吉他音乐的前途在默默耕耘。

自从十几年前从印尼来到台湾，看到许多吉他的学子们，有的是满腔对吉他的狂热，却苦于没有相关的资讯可供参考，一方面是市场未开，一方面是中国人的故步自封的恶习，使得在台湾的学子只能对着已经过时，甚至错误的教材，沉醉于自己一成不变的弹唱世界里。

对于吉他演奏，一般人往往以偏概全的将之与古典吉他演奏做直接的联想，殊不知在吉他演奏的曲风及取材上仍有相当大的空间：吉他演奏在国外已经发展得相当成熟，在由于国内人士对这方面的资讯接触不多，所以一直无法在吉他演奏上有所突破。吾人一直以来所推动的，正是让国内吉他学子能接触到更多有关吉他演奏曲方面的资讯，AGTM木吉他演奏俱乐部的成立，正是为了提供学子们一个吸收新知、资讯交流的吉他环境，成立以来，会员成长快速，往来活动频繁，足见吉他演奏曲逐渐成为吉他界的新宠。为摆脱国内资讯取得不易的困境，AGTM推出了木吉他演奏专辑系列，从系列一「风之国度」到新作系列二「Portrait of Strings」，来自国内各地的吉他好手大展身手，联合发表吉他创作，不但在校园内刮起一阵吉他演奏曲的旋风，更在吉他界形成一股热潮。

有鉴于国内一直没有一套对于Fingerstyle Guitar编曲演奏做详细介绍的教材，同时透过许多好友的帮助，本书得以诞生。全书以言简意明的陈述并搭配各类示范歌曲，将吾人过去编曲的经验提供吉他学子做为参考，并附上几首创作供读者欣赏，希望对于有志于吉他创作的朋友亦能有所助益。

特别感谢林慧招、潘尚文、黄怡仁、方宝明、吴进兴、陈经纶、几位老师、好友陈尚仁、方世威、李正贤、孙元邦、李承勋、中山大学吉他社、及所有AGTM会员的帮助及鼓励，使得本书得以顺利完成。

虽然在内容的编排上，已做了最大的努力，但自忖才疏学浅，难免有所遗漏，还请各方先进不吝指教。

序

有人说他是印尼派的吉他，什么是印尼派的吉他呢？我想这一次大家终于有机会去了解黄家伟和他的音乐。来自于一个不同音乐环境的人，一直对这个环境抱持着一颗热忱的心，这个动力来自于他对吉他的“情有独钟”，在认识了他这么多年，如今看到他终于能将自己的梦想实现，实在为他感到高兴。

流行音乐交到他的手里，总会觉得他“妙手生花”，信手弹来就是让人觉得不一样的地方。．．好听、迷人，从早期的“往事只能回味”、“倩女幽魂”等，到他近几年的 NEW AGE 乐风格，心路历程作了一个人都知道，有人觉得浪漫、有洋味，而我覺得他的吉他会唱大家去细细品味。热爱吉他我想很多学吉自己喜爱的音乐，所以大家除了以有谱练习，我觉得在味道，这一点倒是可以给学吉他的朋友们另一个不同角度思考。



最后，从一个同为吉他人的角度出发，希望黄家伟能继续坚持其理想，除了创作、演奏之外，也多介绍其他不同的音乐进来，让喜好 *Acoustic Guitar* 的朋友一饱耳福，如此也让台湾的音乐更多元化，一片土地的成长，必须要靠大家点点滴滴的耕耘，你的支持是深具意义的！

陈永邦

目录

本书使用符号技巧解说	7
识 谱	8
前 言	10
何谓吉他编曲	11
编曲前之准备	11
吉他编曲方式	13
1、建立旋律线	14
2、主旋律在高音部份	14
3、主旋律在低音部份	16
4、其他	17
加上和弦根音	19
加上和弦组成音	20
加上伴奏音	21
Walking Bass (Rain and Tears)	22
Rotating , Alternating	23
主旋律在低部音	24
基本乐理	26
浅谈抓歌技巧	31
编曲篇	34
欢乐中国节	35

你的甜蜜	42
夜上海	46
往事只能回味	51
牧童	60
伤心酒店	69
天天年轻	75
男儿当自强	82
La Reine De Saba (莎芭女王)	89
Within You'll Remain	97
La Cumparasi Ta	103

创作篇 **111**

丰收季	112
旅途	121
Dancer	131
Images of Childhood	137
相思絮语	144

结 语 **152**



CD曲目索引

- | | |
|---------------------------|------|
| 1. 欢乐中国节 | 2'47 |
| 2. 你的甜蜜 | 2'16 |
| 3. 丰收季 | 3'33 |
| 4. 夜上海 | 2'33 |
| 5. 往事只能回味 | 2'19 |
| 6. 旅途 | 3'51 |
| 7. 牧童 | 2'06 |
| 8. 伤心酒店 | 2'34 |
| 9. Dancer | 1'29 |
| 10. 天天年轻 | 2'29 |
| 11. 男儿当自强 | 3'51 |
| 12. Images Of Childhood | 4'54 |
| 13. La Reine De Saba 莎芭女王 | 2'55 |
| 14. Within You'll Remain | 2'17 |
| 15. La Cumparasi Ta | 2'31 |
| 16. 相思絮语 | 3'13 |

Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar
Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar
Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar Guitar

序

有人说他是印尼派的吉他，什么是印尼派的吉他呢？我想这一次大家终于有机会去了解黄家伟和他的音乐。来自于一个不同音乐环境的人，一直对这个环境抱持着一颗热忱的心，这个动力来自于他对吉他的“情有独钟”，在认识了他这么多年，如今看到他终于能将自己的梦想实现，实在为他感到高兴。

流行音乐交到他的手里，总会觉得他“妙手生花”，信手弹来就是让人觉得不一样的地方。．．好听、迷人，从早期的“往事只能回味”、“倩女幽魂”等，到他近几年的 NEW AGE 乐风格，心路历程作了一个人都知道，有人觉得浪漫、有韵味，而我记得他的吉他会唱大家去细细品味。热爱吉他我想很多学吉自己喜爱的音乐，所以大家除了以有谱练习，我觉得在味道，这一点倒是可以给学吉他的朋友们另一个不同角度思考。



最后，从一个同为吉他人的角度出发，希望黄家伟能继续坚持其理想，除了创作、演奏之外，也多介绍其他不同的音乐进来，让喜好 *Acoustic Guitar* 的朋友一饱耳福，如此也让台湾的音乐更多元化，一片土地的成长，必须要靠大家点点滴滴的耕耘，你的支持是深具意义的！

陈永邦

编者序

接触了吉他将近十八年的时间，我对台湾吉他音乐始终抱持着乐观的态度，因为在身旁仍然有那么多热爱吉他的朋友，为了吉他音乐的前途在默默耕耘。

自从十几年前从印尼来到台湾，看到许多吉他的学子们，有的是满腔对吉他的狂热，却苦于没有相关的资讯可供参考，一方面是市场未开，一方面是中国人故步自封的恶习，使得在台湾的学子只能对着已经过时，甚至错误的教材，沉醉于自己一成不变的弹唱世界里。

对于吉他演奏，一般人往往以偏概全的将之与古典吉他演奏做直接的联想，殊不知在吉他演奏的曲风及取材上仍有相当大的空间：吉他演奏在国外已经发展得相当成熟，在由于国内人士对这方面的资讯接触不多，所以一直无法在吉他演奏上有所突破。吾人一直以来所推动的，正是让国内吉他学子能接触到更多有关吉他演奏曲方面的资讯，AGTM木吉他演奏俱乐部的成立，正是为了提供学子们一个吸收新知、资讯交流的吉他环境，成立以来，会员成长快速，往来活动频繁，足见吉他演奏曲逐渐成为吉他界的新宠。为摆脱国内资讯取得不易的困境，AGTM推出了木吉他演奏专辑系列，从系列一「风之国度」到新作系列二「Portrait of Strings」，来自国内各地的吉他好手大展身手，联合发表吉他创作，不但在校园内刮起一阵吉他演奏曲的旋风，更在吉他界形成一股热潮。

有鉴于国内一直没有一套对于Fingerstyle Guitar编曲演奏做详细介绍的教材，同时透过许多好友的帮助，本书得以诞生。全书以言简意明的陈述并搭配各类示范歌曲，将吾人过去编曲的经验提供吉他学子做为参考，并附上几首创作供读者欣赏，希望对于有志于吉他创作的朋友亦能有所助益。

特别感谢林慧招、潘尚文、黄怡仁、方宝明、吴进兴、陈经纶、几位老师、好友陈尚仁、方世威、李正贤、孙元邦、李承勋、中山大学吉他社、及所有AGTM会员的帮助及鼓励，使得本书得以顺利完成。

虽然在内容的编排上，已做了最大的努力，但自忖才疏学浅，难免有所遗漏，还请各方先进不吝指教。

43/11

目录

本书使用符号技巧解说	7
识 谱	8
前 言	10
何谓吉他编曲	11
编曲前之准备	11
吉他编曲方式	13
1、建立旋律线	14
2、主旋律在高音部份	14
3、主旋律在低音部份	16
4、其他	17
加上和弦根音	19
加上和弦组成音	20
加上伴奏音	21
Walking Bass (Rain and Tears)	22
Rotating , Alternating	23
主旋律在低部音	24
基本乐理	26
浅谈抓歌技巧	31
编曲篇	34

你的甜蜜	42
夜上海	46
往事只能回味	51
牧童	60
伤心酒店	69
天天年轻	75
男儿当自强	82
La Reine De Saba (莎芭女王)	89
Within You'll Remain	97
La Cumparasi Ta	103

创作篇 **111**

丰收季	112
旅途	121
Dancer	131
Images of Childhood	137
相思絮语	144

结 语 **152**

本书使用符号技巧解说

[illegible]

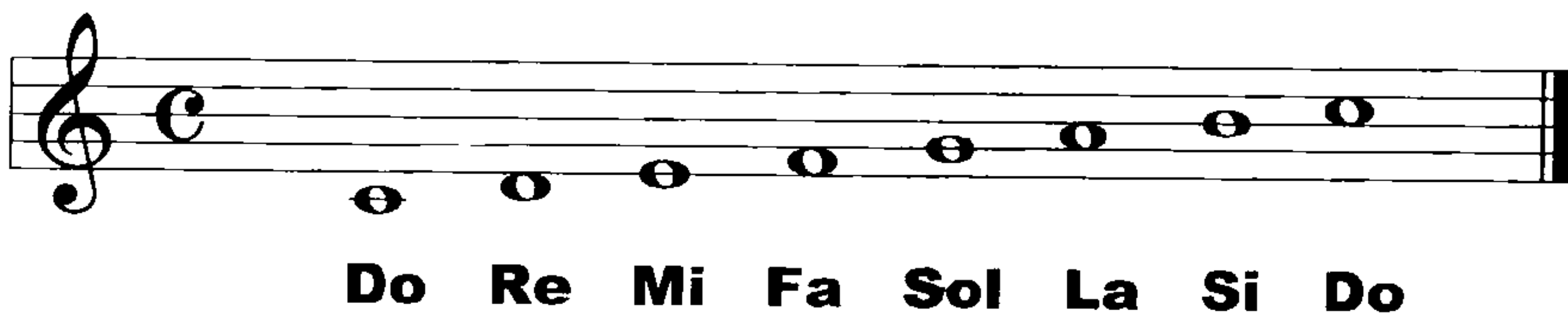
其他套谱记号

Ponti _____	将右手靠近下弦枕处，以弹出较亮音色。
A Tempo _____	速度还原。
T = Tempo _____	速度。
Rit = Ritardando _____	暂缓速度。
Fine _____	结束。

识 谱

一、 高音谱表

在 高 音 谱 表 中， 以 不 同 位 置 表 示 不 同 音 高， 其 中 下 第 一 线 的 音 高 为 中 央 D_0 。



二、 音符与休止符

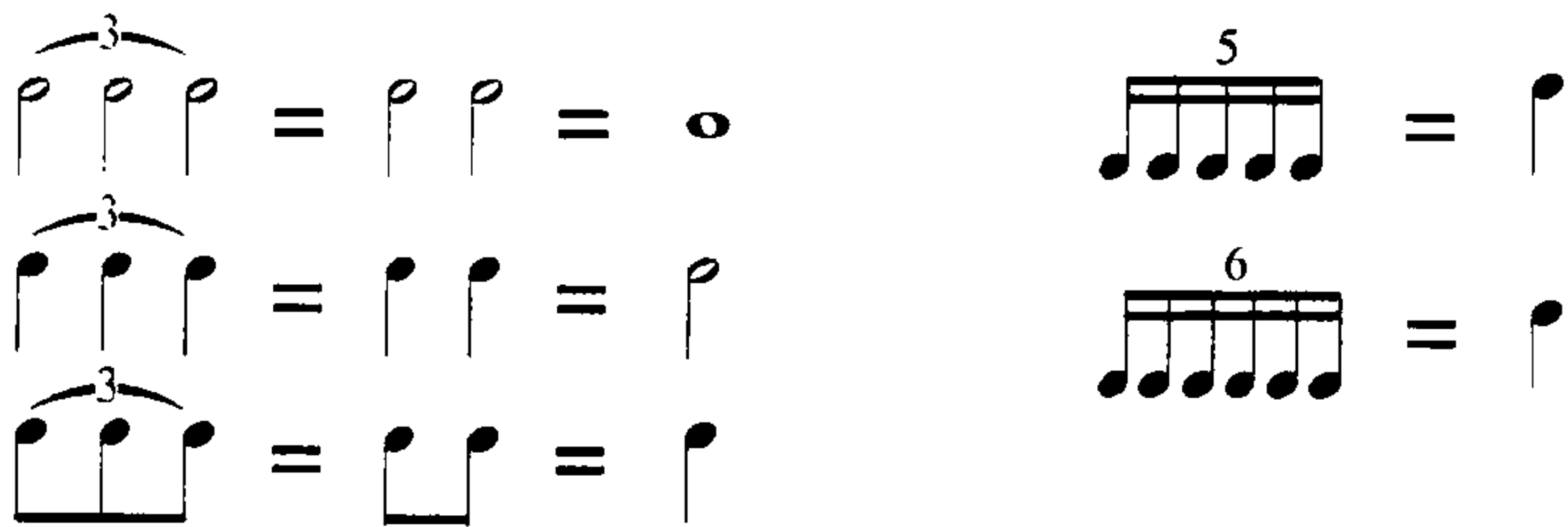
音 符：

名 称	长 度	符 号
全 音 符	四 拍	
二 分 音 符	二 拍	
四 分 音 符	一 拍	
八 分 音 符	半 拍	
十 六 分 音 符	1/4 拍	

休 止 符：

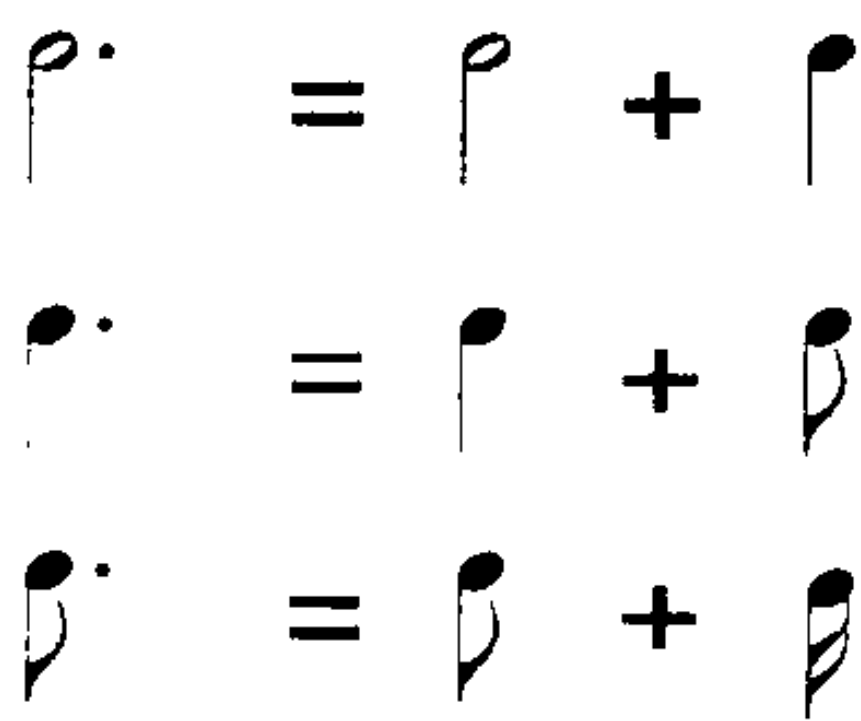
名 称	长 度	符 号
全 音 符	四 拍	
二 分 音 符	二 拍	
四 分 音 符	一 拍	
八 分 音 符	半 拍	
十 六 分 音 符	1/4 拍	

三、 连音符



四、 附点音符

当 音 符 加 上 附 点， 表 示 其 长 度 增 为 原 来 的 1.5 倍。



五、 连结线

欲将两个以上相同音高的音符连续延长时，即可使用连结线加以连接。



六、 拍号



其中 4/4 表“每小节有四拍，以四分音符当一拍”。

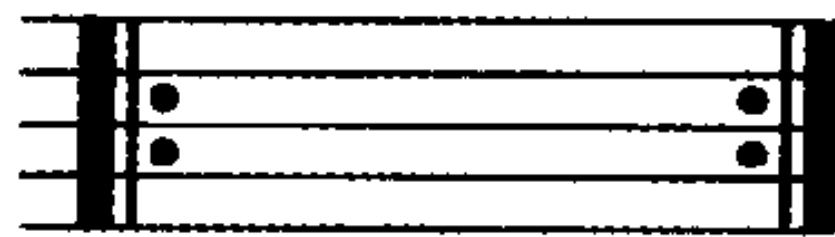


同理 6/8 表“每小节有六拍，以八分音符当一拍”。

12/8 表“每小节有十二拍，以八分音符当一拍”。

七、 小节进行符号

反复记号：反复记号内乐句须重复演奏。

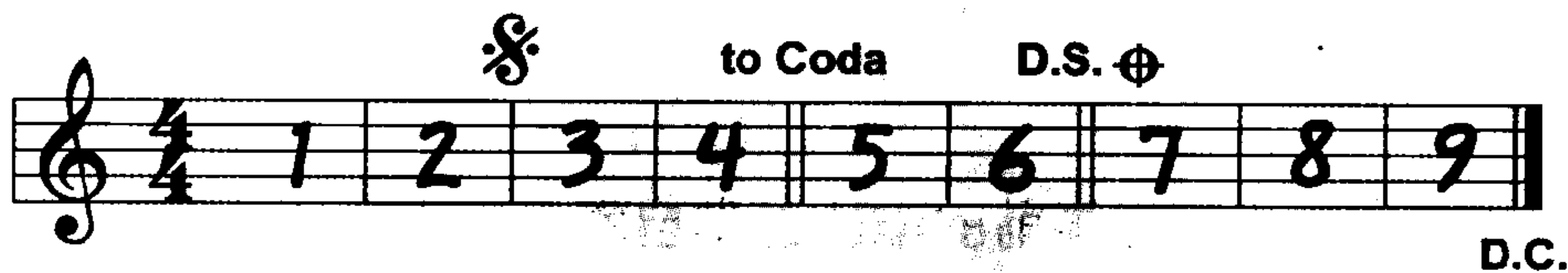


♯ 与 **D.S.**：第一次进行至处不须理会，直到再遇到或 **D.S.**，则回到第一个 ♯ 处开始演奏。

D.C. 记号：遇到 **D.C.** 记号则从头演奏。

⊕ 与 **to Coda**：第一次进行至 ⊕ 或 **to Coda** 记号时并不理会，当重复演奏而再度遇到 ⊕ 或 **to Coda** 时，跳至第二个记号处开始演奏。

例：



演奏顺序：1 → 2 → 3 → 4 → 5 → 6 → 3 → 4 → 7 → 8 → 9

八、 八度音记号

遇 8va----- 记号须将谱上音符以高八度弹奏。



前言

吉他演奏曲在一般人的印象当中，往往会与古典吉他发生直接的联想，即使民谣吉他在国内已由前辈们筚路蓝缕地推动下，已有相当多的学习人口，民谣吉他的用途往往只被定位为伴奏的工具，使得吉他演奏音乐在国内的市场无法打开，资讯的缺乏更使得这种音乐浮不上台面。

不论是用民谣吉他或是古典吉他，在演奏曲的弹奏上都有其发挥的空间。只要是用手指拨弹，而非使用弹片(Pick)拨弹的吉他演奏曲，我们即称之为Fingerstyle Guitar Music。这种音乐所包含的音乐型态相当广泛，取材也相当自由，诸如Flamenco、Jazz、Blues、New Age、Celtic等，可谓相当多元化的音乐。这样的音乐，我们可以很轻易地在国外发现它的踪迹，不少大师级的人物纷纷跃上台面，将吉他演奏音乐发展到相当成熟的境界，Fingerstyle Guitar Music也逐渐建立其独树一帜的音乐形象。

与吉他弹唱伴奏不同的是，Fingerstyle音乐必须由同一个乐器中完成主旋律、伴奏及节奏，不像弹唱时吉他只是伴奏的角色。因此Fingerstyle在弹奏上必须讲究声部的安排、音色的区分、节奏的变化等，对演奏者而言，在弹奏上的难度较高，却也较有发挥的空间：就学习而言，Fingerstyle音乐并非初学者遥不可及的领域，只要透过良好的训练及正确的学习，初学吉他的学子亦可以踏上吉他演奏音乐的国度。

为了完成精致的弹奏，事前的编曲工作自然是相当重要的课题。本书即是从学习编曲的角度设计一系列的演奏曲教学，不但可以接触演奏曲的弹奏，更可从中学得编曲的技巧，对日后音乐的创作及吉他的学习上必定有相当大的助益。读者在研习本书时，务求详细地对范例进行分析，按步骤逐一加强编曲的内涵，学习其编曲手法及弹奏上的观念，并且自行挑选其他曲子做同样的编曲练习，同时用写谱的方式记录下来，与书上范例做比较，也可做为自我进步的参考。

在国外的Fingerstyle音乐中，具有东方风味的创作近年来备受注目，其特殊的音乐风格及舒适悠闲的听觉效果一直以来都广受好评，只可惜在市面上并不多见。本书特别挑选早期歌谣、地方民谣来做为本书的编曲范例，有许多是相当具有东方气息的乐曲，让身为东方民族的我们更能领略东方音乐之美；另外并有脍炙人口的流行歌曲所改编的演奏曲，以不同的弹奏方式来诠释，相信可以为读者在学习上带来相当大的乐趣。

何谓吉他编曲

构成音乐最基本的元素，就是旋律、和声及节奏，只要透过这三个元素，便可以完整的描述一首曲子。当曲子必须透过吉他来表现，则旋律、和声及节奏都必须发生在同一把吉他中，而这个编排的动作，就是所谓的吉他编曲。

事实上，吉他编曲没有一定的方法，不论是对现有的曲子，或是自己的创作进行编曲，都要讲求音乐性的表现，不但要能表现出曲子的特色，更要能在编曲上发挥创意，使听者有耳目一新的感觉而不致怪异突兀。换句话说，编曲不单考验编曲者对曲子的掌握能力，还要求适当的创意及突破，综合上述要求，才能完成动人的编曲。

编曲就像房子的装潢，良好的装潢设计，不但能保留房屋中原有的格局，更能提供舒适的视觉效果，使房屋有焕然一新的感觉。相同地，良好的编曲，不但可以掌握曲子原有的特色，更能赋予曲子全新的生命。因此要完美的诠释一首曲子，适当的编曲是不可忽视的。

编曲前之准备

在进行编曲之前，必须先仔细地对曲子进行剖析，以期用最适当的手法来做包装。以下是编曲之前应该要注意的事项：

一、取得曲子的基本元素

即前面所提的：旋律、和声及节奏，有了这三个元素，我们才能完整的描述一首曲子。旋律的取得，可透过乐器的辅助来完成，音感良好的人，则可以直接听出旋律线。和声用吉他的术语来说即是「和弦」，和弦的取得必须搭配良好的音感，透过乐器「抓」出和弦进行。对于初学者而言，也许稍有困难，在本书稍后将会有所提示。节奏则用听的即可得知，只要有适当的节奏训练，取得节奏并非难事。



二、掌握曲子的特色

每首曲子各有其特色，也许是节奏上的变化，也许是和声的惯用模式，于是有人整理出各种的「曲风」，诸如JAZZ、BLUES、COUNTRY、NEW AGE、ROCK等。掌握了曲子的曲风，则我们可以透过一些经验法则来营造该曲风的特有风味，包括在节奏上的选择、和弦进行的使用等等，有了这些基本的架构，再来进行编曲，就能够保有曲子原有的风味，做最适当的诠释。针对这项要求，可以透过平时多接触各类型的曲风，并学习其惯用的手法，以做为日后编曲上的取材。

三、调性的选择

调性的决定，牵涉到曲子的音域、弹奏上的方便程度以及调弦法使用，因此有诸多考量。例如，C大调的音阶中，没有升降记号，而标准调弦法中空弦音阶为C大调的音阶，因此在弹奏时可以多利用空弦来造就左手的便利；反之，弹奏B大调的曲子，该调音阶有许多升降半音的情形，空弦音难有用处，于是常常会面临封闭和弦，使得左手在手指的运用上出现许多限制。适当地选择调性，可以增加弹奏上的便利，同时透过调弦法的使用，亦可将在标准调弦法中不易完成的手法轻松地解决。

另外，如果错误地选择调性，可能会造成旋律线都落在高把位或低把位上，不但阻碍曲子空间感的发展，还会使听觉效果大打折扣，在编曲之前，一定要先经过尝试来做调性上的决定，以免编曲工作进行了大半才发现调性不适合。

四、乐理知识的充实

对许多人而言，乐理的学习是枯燥乏味、艰深难懂的。吉他学子对乐理的排斥大抵是来自于国内吉他教材对乐理的整理缺乏系统，让学子无法学以致用所造成的。其实乐理就如同武侠小说中的武功心法，有扎实的内在功夫，其他的发挥只是拳脚功夫而已。乐理是学者将音乐中常用的处理手法，整理成一套套有系统的学问，以供后人方便地取材应用，也就是说，透过乐理的学习，我们可以遵循特定的模式来营造各种音乐的听觉效果。例如我们会用十二小节进行模式来做蓝调音乐的架构，有了基本的架构之后，要做出特定音乐型态就易如反掌。在编曲上，我们透过乐理的整理，可以有系统地使用和声、节奏来完成心中想要的音乐型态，在取材上也多了许多方向。



这包括了对指板的熟悉、和弦把位的变换能力、音阶指型的排列，不同音色的处理等。这些能力的培养必须从平日的练习中逐步训练，使这些能力成为潜意识的反射动作，如此在编曲时便能有更大的发挥空间。

吉他编曲方式

在吉他的编曲上大抵有两种情形，一种是针对现有的曲子做编曲，一种是创作上的编曲。前者有现成的旋律线及和弦进行，所以编曲上只要把焦点放在声部的安排及原曲风格的掌握即可，说来较为简单，但是反过来想，已固定好的旋律线及和弦进行反而会阻碍编曲的空间，为了尽可能地保持曲子的风味，往往要牺牲掉部分的和声及弹奏上的便利。后者是将创作直接以编曲的方式完成，编曲时必须自己发展旋律线及和弦进行，可谓较进阶的编曲，但是没有限制的情形下反而让编曲多了许多发挥的空间。

第一种编曲，常发生于流行歌曲的伴奏或改编，我们会抓出歌曲的前奏、间奏、尾奏来进行编曲，使得旋律线与伴奏同时由吉他来完成，或是将歌曲主旋律的部分，也由吉他来诠释，即编为演奏曲的型态，如本书中示范曲「你的甜蜜」、「天天年轻」等即是。

第二种的编曲，作者通常不会只创作出旋律线、和弦进行的部分，因为演奏曲在创作上，常常会透过单纯的和声来营造特殊的空间感，不见得有明显的旋律线，因此在进行编曲时必须考量各个部分的互动关系，读者不妨参考本书创作曲「旅途」、「丰收季」等。

既然在编曲时，旋律与伴奏必须同时发生，声部的安排就成了很重要的课题，对于初学编曲的学子，不妨参照本书介绍的方法，逐一将编曲的内容丰富。



一、建立旋律线

可以找一首简单的曲子，将旋律线以单音的方式弹出。对于初学者而，比较建议从C大调的音阶着手，因为C大调的音阶没有升降记号的变化，所以可以多利用空弦音来增加左手的使用空间。

对于同一首曲子，不妨使用不同把位的音阶来做练习，因为在编曲时善用把位的变换往往可以增加弹奏上的便利。

二、主旋律在高音部

1. 加上和弦根音

如此的做法，即将曲子分成两个声部，高音部为主旋律，低音部为和弦根音。我们已在上一步骤中，建立了曲子的旋律线，完成低音部的方法是在每一小节的第一拍加上该小节和弦的根音。此时的弹奏，是将高音部及低音部同时弹出，只是目前的低音部是单纯的根音而已，接下来的动作就是再把低音部做一些变化。

熟悉了在每一小节第一拍加上根音后，接上来就是在每一小节的第三拍也加上和弦根音。如此一来，和弦根音每两拍出现一次，听起来是不是更丰富了呢？

请参照 P.19 「欢乐中国节」片段

2. 加入和弦组成音

目前我们已经完成了旋律线及简单的根音伴奏，为了使伴奏的效果更为强烈，我们再加上和弦的组成音，亦即所谓的“Block Chord”。方法是在每一小节第一拍的旋律音及根音间，加入该小节和弦的和弦组成音。值得注意的是，和弦内音的填入，必须加于根音及旋律音之间，若是低于根音，则根音失去作用，在听觉上会造成和弦转位的效果，误用则会造成和弦进行的不谐调；若是高于旋律音，除非用音色突显出旋律音的存在，否则听者会听不出旋律线的走法。

接下来就是在每小节第三拍也以同样的手法处理。目前我们对于伴奏的加入，都是发生在拍点(Beat)上，在听觉上较为死板，读者不妨试试将Block Chord加在非拍点上，如第三拍后半拍，会有不同的效果。

请参照 P.20 「欢乐中国节」片段



3. 填入伴奏音

大部份曲子的旋律线不会填满每一个拍点，因此会有一些空档。接下来的工作就是在旋律线没有音符的空档填入伴奏音。此时的伴奏音当然是该小节和弦的组成音。伴奏音的音域也是尽量限制在旋律线之下，除非能透过音色的处理来突显旋律线，才可没有限制的使用伴奏。

对于初学者而言，较容易的做法，是左手尽量维持该小节和弦的按法，除非为了完成旋律线而必须移动手指，没有移动的必要时，尽快恢复按和弦的动作。如此可以让每一条弦所弹出的音都是和弦组成音，透过分解和弦的指法便可以轻松地完成伴奏。

请参照 P.21 「欢乐中国节」片段

4. Walking Bass

前面的几个动作，都是在和弦组成音上做变化，目前我们已经加入了Block Chord、以及伴奏音，接下来就是将低音部的Bass Line加以美化。其中一种手法就是Walking Bass。Walking Bass的走法，可以从根音上行或下行，最简单的方法是从根音开始，照着该调音阶往上或往下顺行。一开始的训练，可以从只有旋律线开始，加入Walking Bass，例如每二拍或每一拍放置一个Bass音，熟练之后再尝试加入Block Chord及伴奏音。

另外，Bass音做半音的行进，也常被用来从根音引导至下一个根音，这样的手法常见于爵士乐的编曲。

请参照 P.22 「Rain and Tears」片段

5. Rotating Bass

所谓的Rotating Bass是早期乡村音乐惯用的编曲手法，Bass音的弹奏用拇指来完成，方法是用右手拇指于固定的两条弦上反复拨弹。通常是和弦根音及五度音的反复弹奏，多半发生于四、五、六弦的弹奏上，同时Bass通常落于拍点上。为了同时完成旋律线及Rotating Bass，尽量将左手保持和弦的按法，如此就可很轻易地弹出根音及五度(或三度)的反复变化。

为了保持音色的一致，即使有需要弹奏至第三弦，也要用拇指来完成，如此不论在动作的反复或音色的统一上都能有所助益。



6. Alternating Bass

Alternating Bass的指法为乡村吉他大师Merle Travis所创，同样的弹奏手法亦常见于大师Chet Atkins的音乐中。这种Bass的弹奏常与Rotating Bass被混为一谈。在本书中所谓的Alternating Bass，专指在一个小节中的一、三拍做根音、五度音的变化，二、四拍则是三度音的弹奏。同样地，Alternating Bass的弹奏无论如何必须以拇指来弹奏，以保持动作及音色的一致。

不论是Rotating Bass或是Alternating Bass，在弹奏上常会以右手将Bass做稍微闷音的处理，使得曲子的节奏感更为强烈，这种手法常见于乡村音乐的弹奏上，读者不妨一试。

请参照 P.23 「欢乐中国节」 片段

主旋律在低音部份

1. 加上和弦组成音

现在的低音部要弹奏主旋律的部分，于是高音部就成了伴奏的部分。低音部主旋律的部份可以用拇指来弹奏以保持音色的一致。由于伴奏的声部较高，所以不适宜与旋律线同时出现，必须利用旋律音的空拍弹奏和弦，才可以避免盖掉主旋律的进行。

2. 加上伴奏音

与主旋律在低音部的情形相同，伴奏音(须为和弦组成音)可加入于旋律音出现空档的时候，以分解和弦的指法来填满拍点。值得一提的，为了要使各声部有更明显的区隔，尽量将旋律音与伴奏音以不同的音色弹奏，如此可以营造出更好的听觉效果。

以上两种手法不一定只能加在拍点上，读者可以尝试加在非拍点上，或许会有更好的效果。

请参照 P.24 「往事只能回味」 片段



1. 和声的修饰

最基本的和声用法，是使用大三和弦、小三和弦、七和弦等，但一成不变地使用会造成编曲流于俗套。在和声的使用上有许多空间，包括引伸和弦、变化和弦、代理和弦的使用，都可以让曲子有令人耳目一新的听觉效果。除了在乐理中可以找到常用的和声手法，多多尝试也是开发崭新风格的不二法门。

在基本的编曲中，除了把旋律音及根音确实安排之外，适时的加入和声，如Block, Chord，不但可以加强和弦机能，更能丰富听觉效果。但是过份的和声修饰，也许抢去主旋律的风采，造成旋律不明显的弊病，更可能造成弹奏上的困难，必须适当地做取舍。

2. 弹奏技巧的使用

在前人的创意下，吉他的弹奏上有许多令人惊艳的技巧，可以赋予曲子全新的生命力，诸如勾音(Pull Off)、槌音(Hammer On)、滑音(Slide)、推弦(Bend)，在正统的音乐教育术语中，这些都属于圆滑音的弹奏，可以增加曲子的表情及动感，说来是最基本的技巧，却也是最不容易表达的技巧。在练习上必须每日持之以恒的反复练习，以求弹奏上的流畅。

较进阶的技巧，诸如自然泛音、人工泛音、点弦、拍弦、击弦、击板等，更是广泛地应用于吉他演奏曲的弹奏，使得吉他所能发出的音色多了许多应用的空间。但是一味地追求弹奏技巧的华丽，却忽略编曲本身的和谐及流畅性，反而会使曲子显得突兀且怪异。对于进阶技巧的使用，可以参照本书创作篇乐曲的编曲手法。



3. 时间上的变化

这里要强调的观念，是「抢拍」及「拖拍」的技巧。完整地遵照原曲的旋律来编曲，固然可以保有曲子原有的风味，但听久了总会让人觉得缺乏新意。适当地将旋律做一些时间上的变化，往往可以营造曲子全新的感觉，有时甚至可以使弹奏更加地方便。所谓「抢拍」，是让旋律音比原来的拍点位置更早出现，可以制造紧张的听觉；所谓「拖拍」，则是延后旋律音出现的时间，可以造就有如拨云见日般地惊喜。「抢拍」或「拖拍」可以就半拍至一拍来变化，原则上不要变动到曲子的正常进行，即可制造很不错的效果。本书示范曲「欢乐中国节」的第五小节即是「拖拍」的手法，读者不妨参照之。

另外，将曲子以不同的节奏型态来弹奏也会使曲子焕然一新。例如将哀伤的情歌以轻快的Swing节奏来诠释也会有一番不同的风味。

4. 空间感的营造

“空间感”是听觉上的一种效果，可以让听者感觉音乐也有具体的空间存在，音乐的表现也有远、近、亮、暗之分，但看如何透过和声营造空间感。营造空间感最简单的方法，就是将高低声部拉开，使得声部在音域上有一定的距离，在听觉就会有空间的存在。调弦法的使用，即是将和声以不同的距离组合，来营造出不同的空间感。本书创作篇「Images of Childhood」，即是使用调弦法(DADF[#] AD)来编曲，由于本曲为D大调，若是不做调弦，为了弹奏主和弦根音(D)，一定要弹第四弦空弦音，则低音部与高音部的距离较近，第六弦经过调弦后，为低八度的D，则弹奏主和弦根音时，低音部与高音部可拉开较远的距离，在听觉上是不是较有空间感呢？

选择适当的调弦法，可以轻易地营造出特有的空间感及乐曲风格，同时亦可使左手在弹奏上轻松不少，至于何种调弦适用何种音乐类型，并无一定的限制，但看编曲者的创意及能力。



1. 加上和弦根音

将和弦之根音加进旋律中，基本型可以将一小节的第一三拍加上和弦的根音，在一节奏来作些许的变化，可使旋律有一基本的伴奏架构。此手法是踏进吉他编曲的第一步，而事实上已经很少歌曲会用这样基本阳春的手法了。

Ex. 欢乐中国节

The musical score for 'Happy Chinese Festival' (欢乐中国节) is presented in two systems. The first system (measures 1-8) is in C major. The second system (measures 9-16) changes to F major. The score includes a treble clef staff for the melody, a guitar staff with fret numbers and fingering, and guitar-specific notation like 'Po' (pull-off) and 'X' (mute). The guitar staff includes fret numbers and fingering (1-4) for the left hand. The right hand is indicated by 'X' marks on the strings.



2. 加上和弦组成音

此方法是把和弦内音（包括根音）纳入伴奏中，也就是所谓的“Block” Chord，在旋律音与根音之外，加上三度或五度等和弦内音，通常旋律是放在和弦的最高音，但有时也放在和弦中间，例如Alex De Grassi的“Window”便是把旋律安排在和弦中间，这种手法在弹奏时很难处理。

Ex. 欢乐中国节

The image displays a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It includes a guitar part (top) and a bass part (bottom), both with standard notation and guitar-specific tablature. The guitar part is in the key of C major and 4/4 time, featuring a melodic line with various chords and a bass line with a repeating pattern. The bass part is in the key of C major and 4/4 time, featuring a melodic line with various chords and a bass line with a repeating pattern. The score is divided into two systems, each with a guitar and bass part. The guitar part is written in standard notation, and the bass part is written in standard notation with guitar-specific tablature. The tablature includes fret numbers and pickup positions (P) and palm mutes (M). The score is for a guitar and bass duo, with the guitar part in the key of C major and the bass part in the key of C major. The tempo is marked as "Moderato" and the time signature is 4/4. The score is for a guitar and bass duo, with the guitar part in the key of C major and the bass part in the key of C major. The tempo is marked as "Moderato" and the time signature is 4/4.

3. 加上伴奏音

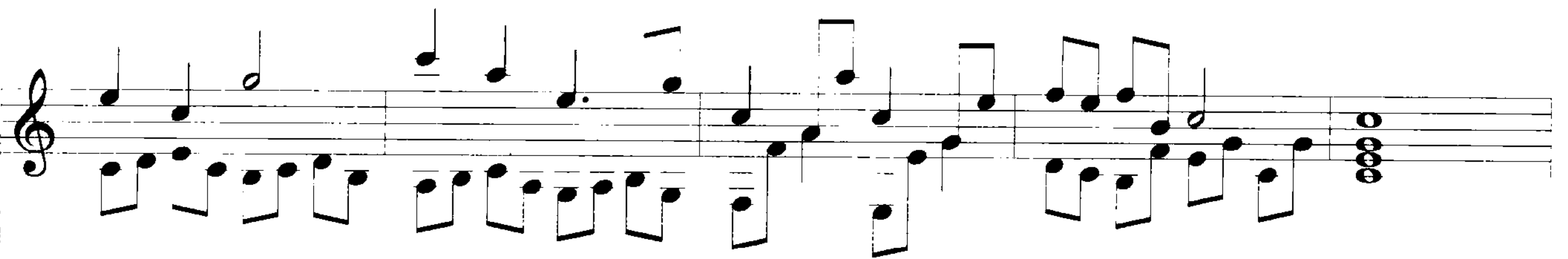
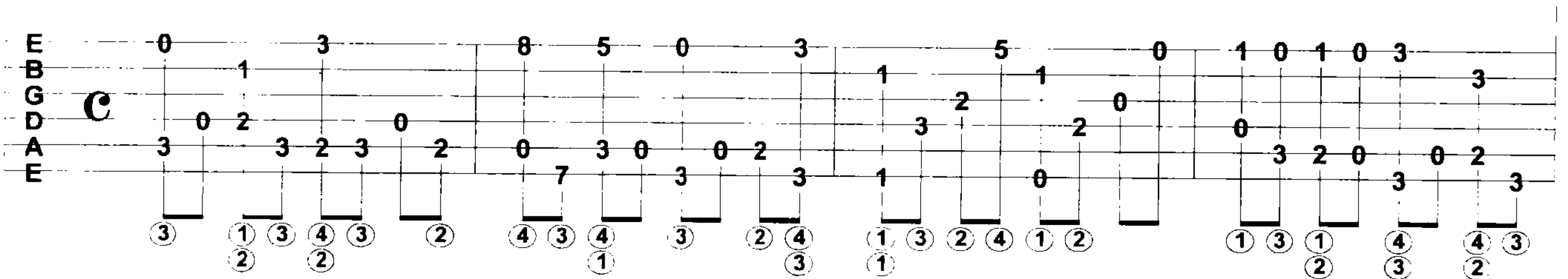
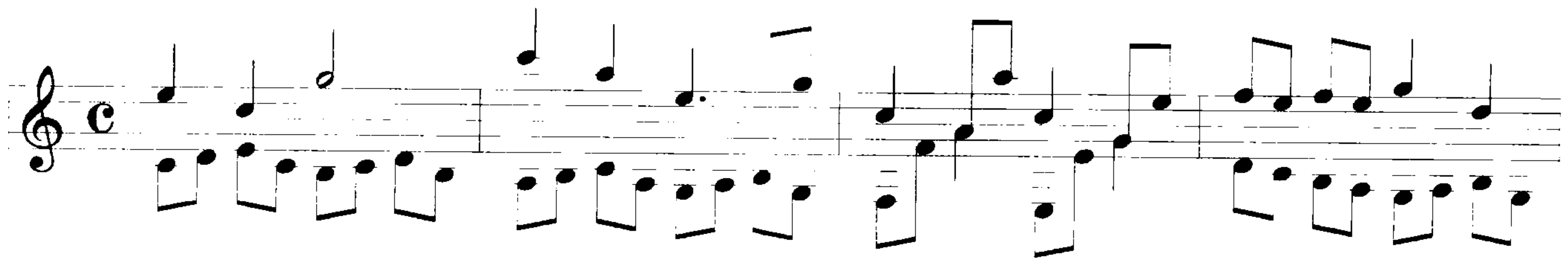
在曲子的空拍或者是在反拍加上和弦伴奏音，最常见的情形就是利用和弦内音来做顽固音伴奏，页就是在一个小节中顽固音会一直出现反拍，这样就会造成两把吉他的感觉。

Ex. 欢乐中国节

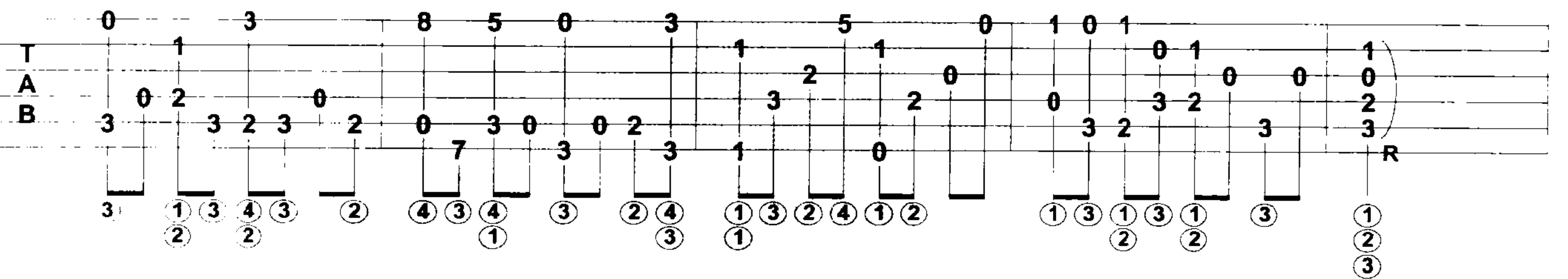
The musical score for '欢乐中国节' is presented in two systems. The first system (measures 1-5) features a treble clef staff with a 4/4 time signature, a bass clef staff with a 4/4 time signature, and a guitar-specific staff with fret numbers and fingering. The second system (measures 6-10) continues the piece with similar notation. The guitar-specific staff includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords, as well as guitar-specific symbols like '8va' and 'Po'. The bass staff includes a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The guitar-specific staff includes fret numbers and fingering (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

4. Walking Bass

Ex. Rain and Tears



5



5. Rotating . Alternating

Ex. 欢乐中国节

4

7

The musical score is presented in three systems, each containing a standard musical staff, a guitar fretboard diagram, and a corresponding guitar tablature.

System 1 (Measures 1-4): The musical staff shows a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The guitar tablature includes fret numbers (0, 2, 3, 4) and picking notation (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2). Fretboard diagrams illustrate the fingerings for these notes.

System 2 (Measures 5-8): The musical staff continues the melody. The guitar tablature includes fret numbers (0, 2, 3, 4, 5, 7, 10) and picking notation (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2). Fretboard diagrams illustrate the fingerings for these notes.

System 3 (Measures 9-12): The musical staff concludes the piece. The guitar tablature includes fret numbers (0, 2, 3, 4) and picking notation (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2). Fretboard diagrams illustrate the fingerings for these notes.



主旋律在低音部

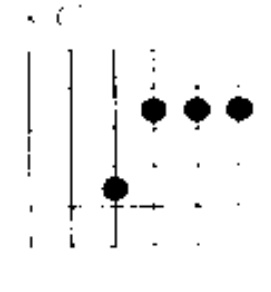
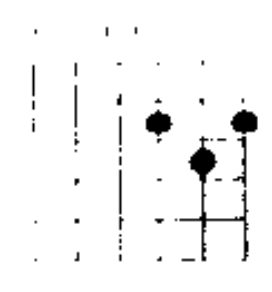
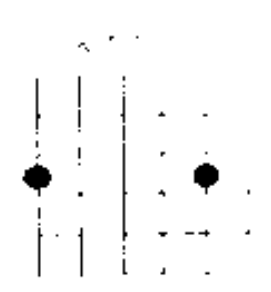
1. 加上和弦组成

当曲子的旋律比较低，旋律可以Bass的形式来表现，此时和弦的伴奏反而在高音部份了。如同主旋律在高音的情形一样，我们可以将Bass（主旋律）加上和弦内音。

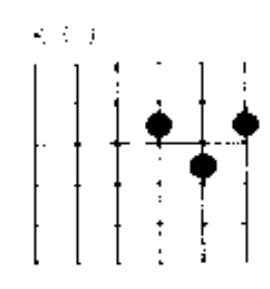
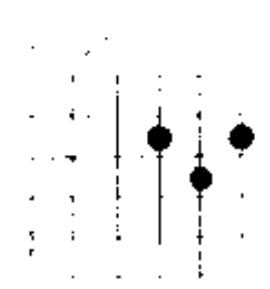
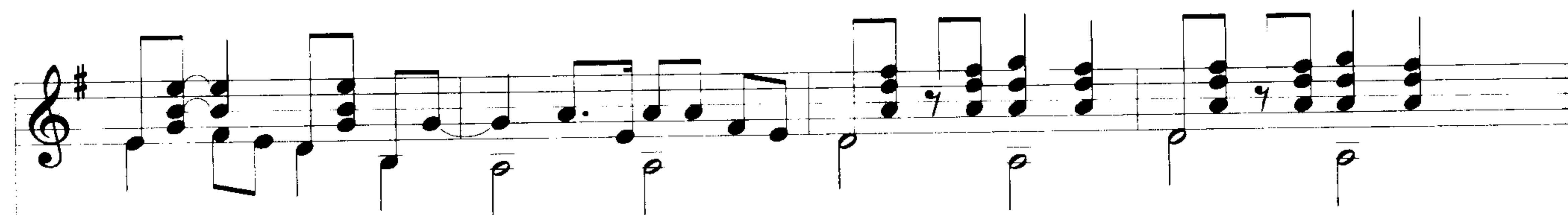
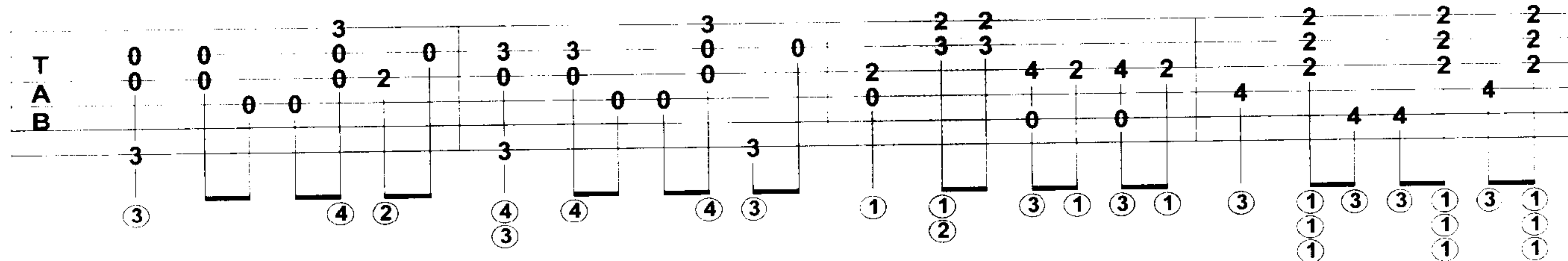
2. 加上伴奏音

在旋律空拍或者是反拍的地方，可以填进一些和弦内音，有时候也可以用节奏的方式来表现，主要的用法与旋律在低音部份是依样的。

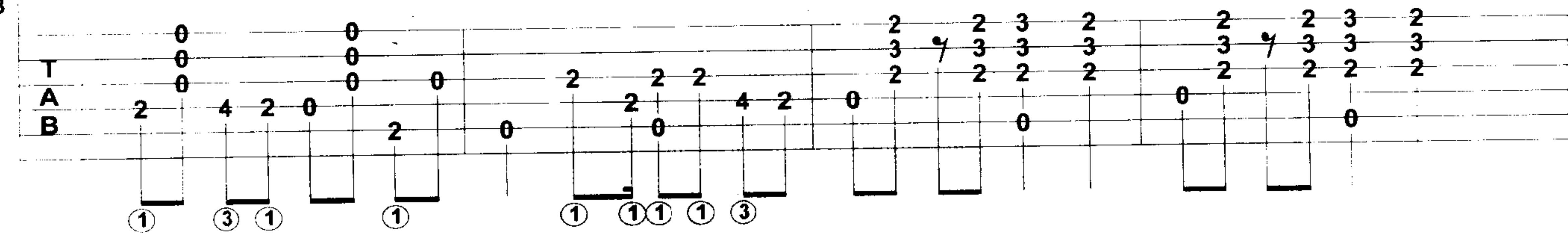
Ex.往事只能回味



9



13



基本乐理

一、音程

二音间音高的距离称为音程，其最小单位为半音。下列为量度音程的基本单位：

- 1.大音程：欲判断两音间是否为大音程，先以较低音为主音建立一自然大调音阶，检视较高音是否在该自然大调音阶上，若是，则两音间为大音程。
- 2.完全音程：一、四、五、八度均称为完全音程。
- 3.小音程：比大音程少一个半音者。
- 4.增音程：比大音程或完全音程多一个半音者。
- 5.减音程：比小音程或完全音程少一个半音者。

二、音阶

1. 自然大调音阶

以C大调为例：

级数	I	II	III	IV	V	VI	VII
音阶	1	2	3	4	5	6	7

其中III、IV级相差半音，VII、I级相差半音，其余级数间相差全音，只要满足上列音程关系的音阶，即为自然大调音阶。

2. 自然小调音阶

以A小调为例：

级数	I	II	III	IV	V	VI	VII
音阶	6	7	1	2	3	4	5

其中II、III级相差半音，V、VI级相差半音，其余级数间相差全音，只要满足上列音程关系的音阶，即为自然小调音阶。



移调

移调的动作是将一组音阶以相同音程的距离移至指定的位置。移调后仍要维持原音阶的音程关系。

例：将C大调自然音阶移至G大调

1. 列出C大调的音阶 C D E F G A B 其中C大调的音程关系为 III、IV 级相差半音，VII、I 级相差半音，其余级数间相差全音。
2. 欲移至G大调，主音必须为G，列出G A B C D E F的音阶。
3. 为使移调后仍维持与C大调自然音阶相同的音程关系，必须做修正如下：
G A B C D E F[#]
4. 移调完成，G大调的自然音阶即为G A B C D E F[#]。

顺阶和弦

由顺阶音阶依固定音程关系组成的和弦，即为顺阶和弦。

以C大调自然音阶为例：

第 I 级：Do 为根音，以三度的音程往后叠加，可以得到Mi及Sol。因此第 I 级和弦为C和弦。

$$1 + 3 + 5 = C$$

大三度 小三度

注：其中三度的音程不一定是大三度或是小三度，如Mi往后加大三度得到的升Sol不属于C大调自然音阶，故必须往后加小三度以得到Sol。

第 II 级：Re 为根音，以三度的音程往后叠加，可以得到Fa及La。因此第 II 级和弦为Dm和弦。

$$2 + 4 + 6 = Dm$$

小三度 大三度



以此类推即可得到其他级数如下：

自然大调顺阶和弦							
级数 \ 调性	I	II	III	IV	V	VI	VII
C大调	C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim

相同地，以自然小调音阶推导即可得到自然小调顺阶和弦：

自然小调顺阶和弦							
级数 \ 调性	I	II	III	IV	V	VI	VII
C大调	Cm	Ddim	$\flat E$	Fm	Gm	$\flat A$	$\flat B$
A小调	Am	Bdim	C	Dm	Em	F	G

由于顺阶和弦的组成音为该调的顺阶音阶，因此是该调中常使用的和弦。如C大调的顺阶和弦皆是C大调歌曲中常用的和弦。当然也有使用非顺阶和弦的情形，如转调、和弦代理等…

五、和弦机能

1. 以和弦的种类区分

以下介绍较基本的和弦型态：

(1) 三和弦：组成音之间以大/小三度的距离组成

和弦名称	和弦组成	举 例
大三和弦	根音 + 大三度 + 小三度	C=1 3 5
小三和弦	根音 + 小三度 + 大三度	Cm=1 $\flat$ 3 5
增三和弦	根音 + 大三度 + 大三度	Caug=1 3 $\sharp$ 5
减三和弦	根音 + 小三度 + 小三度	Cdim=1 $\flat$ 3 $\flat$ 5



(2) 七和弦：除了三和弦外，加入与根音有大/小七度音程的组成音

和弦名称	和弦组成	举 例
大七和弦	大三和弦+根音的大七度	Cmaj7=1 3 5 7
小七和弦	小三和弦+根音的小七度	Cm7=1 ^b 3 5 ^b 7
属七和弦	大三和弦+根音的小七度	C7=1 3 5 ^b 7
减七和弦	减三和弦+根音的减七度	Cdim7=1 ^b 3 ^b 5 6

2. 以和弦的机能区分

(1)主三和弦：

I、IV、V级和弦(大调中为大三和弦，小调中为小三和弦)称为主三和弦。其功能在于确立调性。

(2)副三和弦：

非主三和弦的三和弦均称为副三和弦。其功能在于延长、代理主三和弦。

大 调		小 调	
主三和弦	副三和弦	主三和弦	副三和弦
C=1 3 5	Am=6 1 3 Em=3 5 7	Am=6 1 3	C=1 3 5 F=4 6 1
F=4 6 1	Dm=2 4 6	Dm=2 4 6	F=4 6 1
G=5 7 2	Em=3 5 7 Bdim=7 2 4	Em= 3 5 7	C=1 3 5 G=5 7 2



3. 和弦的代理

和弦要进行代理，必须符合两个条件之一：

- (1) 被代理和弦与代理和弦组成音相近
- (2) 代理和弦拥有与被代理和弦相同的和弦机能

例：小七和弦及六和弦的代理

由于和弦组成音相近，故可进行代理。

大调		小调	
主三和弦	代理和弦	主三和弦	代理和弦
C=1 3 5	Am7=6 1 3 5	Am=6 1 3	C6=1 3 5 6
F=4 6 1	Dm7=2 4 6 1	Dm=2 4 6	F6=4 6 1 2
G=5 7 2	Em7=3 5 7 2	Em=3 5 7	G6=5 7 2 3

4. 解决

由一不稳定的和弦引至安定的和弦。通常所指为V7→I的进行。解决具有确立调性的功能，故常用于转调后新调性的确立。

例如在C大调中，V级为G和弦，有紧张及不安定的听觉效果；I级为C和弦，有安定、结束的听觉效果。C大调中的解决为G→C。

其中V⁷dim可视为省略根音的属七和弦，故可用来代理V7完成解决。

5. 终止式

由I、IV、V级和弦构成，使曲子趋向安定而终止的进行。常见于乐句或动机的终止处。以C大调为例：

- a. 正格终止：G→C
- b. 变格终止：F→C
- c. 复合正格终止：F→G→C
- d. 复合变格终止：G→F→C



浅谈抓歌技巧

针对现有的曲子进行编曲之前，我们必须先取得该曲的基本元素：主旋律、和声及节奏，而这个动作，就是「抓歌」。对于初学者而言，抓歌往往是难以突破的瓶颈，因为抓歌的顺利与否，往往与经验有相当大的关系，因此平时养成抓歌的习惯以及多弹现成的曲子，对于日后的抓歌会有一定的帮助。要抓出一首歌，不见得只有一种方法，对于自己在音感及经验上无法突破的部份，可以透过其他的角度来完成。

一、抓出主旋律

相对音感好的人可以直接写出旋律线，对于音感不佳的人，可以透过乐器的辅助来进行。对于不熟悉各调音阶的初学者而言，不要照着原曲的调(key)来抓出旋律线，可以让自己学会「哼」出该调的主旋律后，用C大调或A小调来记录旋律线，如此便不会遇到太多升降记号的困扰。详尽地记录旋律线的拍子，对于往后的编曲工作会有很大的帮助。

二、确立调性

首先要分辨曲子是大调或小调，大调的歌曲快乐、明朗，小调的歌曲哀伤悲壮。再来是确定曲子的调(key)，在这之前，必须对「终止式」做一些了解(请参照附录基本乐理)，终止式最重要的功能就是确立调性，正常的终止式会以该调的主和弦(I级和弦)做结束，通常曲子的结束点就是最好找的终止式。因此最简单的方法就是利用移调夹，按C和弦(大调歌曲)或Am和弦(小调歌曲)，一格一格的试出曲子终止的和弦，即为该调主和弦，如此便可知道曲子原调为何。例如，若试出曲子终止的和弦是移调夹第二格的C和弦(即为D和弦)，则该调为D大调。

另外的方法，可以透过原调的主旋律音阶来判断。例如以原调抓出的主旋律中，只有Fa有升记号，我们大致可判断该曲为G大调或E小调，因为他们的音阶中只有Fa有升记号。



三、由顺阶和弦抓出和弦进行

有关顺阶和弦的说明，请参照附录基本乐理。由于顺阶和弦的组成音阶为该调音阶，因此是该调中常用和弦。例如C大调中的顺阶和弦有C、Dm、Em、F、G、Am、Bdim，除了Ⅶ级减和弦不常见之外，其余的都是C大调歌曲中常用的和弦。确立调性之后，便可以从该调顺阶和弦中一一试出和弦进行。

四、由Bass音抓出和弦进行

通常歌曲中的Bass音即为和弦的根音，若是在同一小节中出现若干Bass音，则变换和弦时，第一个拍点出现的Bass音即为和弦根音。有了和弦的根音后，只要搭配顺阶和弦的规则，就可以知道和弦的完整名称。例如在C大调的歌曲中，抓出根音为D(Ⅱ级)，根据C大调的顺阶和弦，Ⅱ级为小和弦，则该和弦应该是Dm。对于经过转位及Bass Line修饰的和弦进行，此法不适用。

五、由常用和弦进行模式抓出和弦进行

在弹奏歌曲的过程中，一定会发现和弦的进行有几种常用的模式，可做为抓和弦的参考。例如一段乐句的循环结束处，多半为终止式，当和弦行至Ⅳ级和弦，便可猜测接下来的进行是Ⅴ级进行到Ⅰ级。对于Bass Line常用的修饰手法，也可以做为参考。例如C大调歌曲中若和弦进行为C→Am→F…通常会被修饰为C→C/B→Am→Am/G→F…以求Bass Line的流畅进行。诸如此类的常用和弦进行模式，必须透过平时多弹歌曲来吸收经验。

六、和声的修饰

对于抓出歌曲和弦，许多人常会为了和声的修饰而争执不下，例如Dm7或Dm11或是Dm7-5…当然严格地说，不同的和声结构造就的听觉效果当然不同，但是真正影响歌曲进行的是和弦的级数，而非用来修饰的音符。



对于同一种系列的和声(例如常用引伸音修饰的V级属和弦),在和弦进行中所扮演的角色是相同的,例如C大调的终止式中,用G7→C或G13→C,G7及G13所扮演的角色都是用来解决至I级的V级和弦。即使在和声的结构上不同,但其功能是相同的,只要不要改变级数,或是大和弦、小和弦,七和弦的混淆(例如Cm及C7就不是同一系列的和声),都不会造成和弦进行的阻碍。如果只把焦点放在修饰音上的略微差距,只会造成时间的浪费。

代理和弦也是和声修饰常用的手法,但仍多以该调顺阶和弦进行代理,所以在抓和弦时仍可以透过前述的方式来处理。当抓出的和弦与原曲比较起来有些模棱两可,或许正是代理上的修饰,不妨用代理和弦试试。

七、非顺阶和弦及转调

并非所有歌曲的和弦进行都是顺阶和弦,也有非顺阶和弦加入的情形。由于造成非顺阶和弦的情形相当多,无法逐一说明,大致上可以从几个方向来思考:1.变化和弦的代理(即顺阶和弦做半音变化进行代理);2.和弦动音的修饰(Cliche);3.调式进行的应用(属七进行、Two-Five进行、副属和弦的加入)等。欲求甚解,不妨参照乐理书籍。

转调也是造成非顺阶和弦加入的原因之一,当从主旋律的音阶排列上发现音阶开始有不同的组成,大抵是转调的情形。此时只要重复确立调性的动作,以新调的角度抓和弦即可。值得注意的是,有的转调手法在转入新调后又转回原调,在抓和弦时要搭配主旋律来观察。

八、节奏型态的掌握

了解原曲的节奏型态对于诠释曲子有一定的帮助,例如Waltz、Slow Rock、Shuffle、Rumba。在学习弹奏前应先熟悉各种节奏型态的特色及弹奏方式,透过平时多多弹奏各节奏类型的音乐,即可用听的方式辨别出节奏型态。

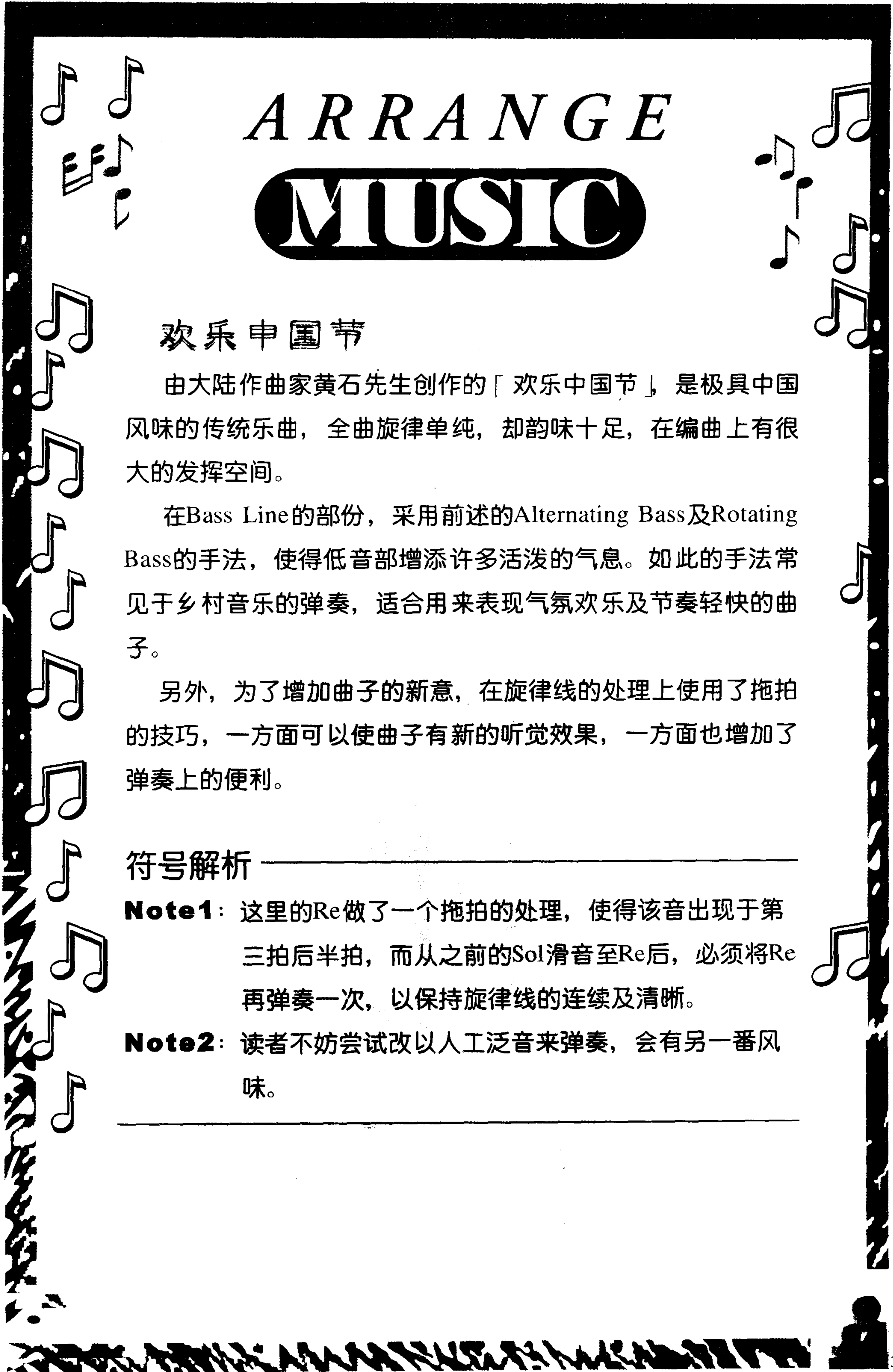
就学习吉他而言,抓歌不但可以训练音感,增加对音乐性的认识,最重要的是经验的累积。透过自己抓歌的过程,便可以学习到对不同音乐的处理方式,比起弹奏别人抓出的套谱,来得有教育价值。每个人抓歌的习惯不同,但不要拘泥于某种固定的方式,从各个角度去分析曲子,反而会有更多的获得,也惟有不断地练习、尝试,才能找到自己效率最高的抓歌方法。



编曲篇

Arrange

Arrange



ARRANGE MUSIC

欢乐中国节

由大陆作曲家黄石先生创作的「欢乐中国节」，是极具中国风味的传统乐曲，全曲旋律单纯，却韵味十足，在编曲上有很大的发挥空间。

在Bass Line的部份，采用前述的Alternating Bass及Rotating Bass的手法，使得低音部增添许多活泼的气息。如此的手法常见于乡村音乐的弹奏，适合用来表现气氛欢乐及节奏轻快的曲子。

另外，为了增加曲子的新意，在旋律线的处理上使用了拖拍的技巧，一方面可以使曲子有新的听觉效果，一方面也增加了弹奏上的便利。

符号解析

Note 1: 这里的Re做了一个拖拍的处理，使得该音出现于第三拍后半拍，而从之前的Sol滑音至Re后，必须将Re再弹奏一次，以保持旋律线的连续及清晰。

Note 2: 读者不妨尝试改以人工泛音来弹奏，会有另一番风味。



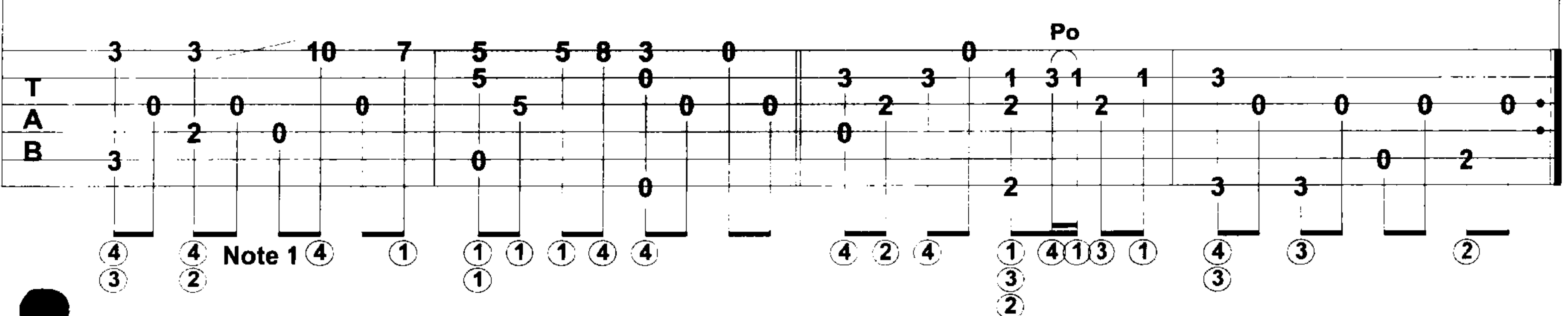
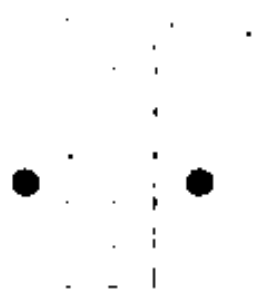
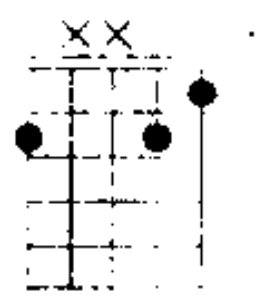
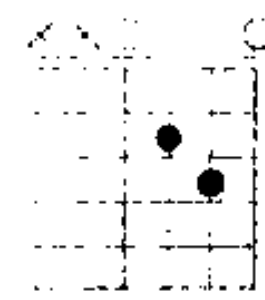
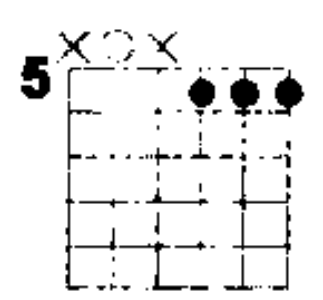
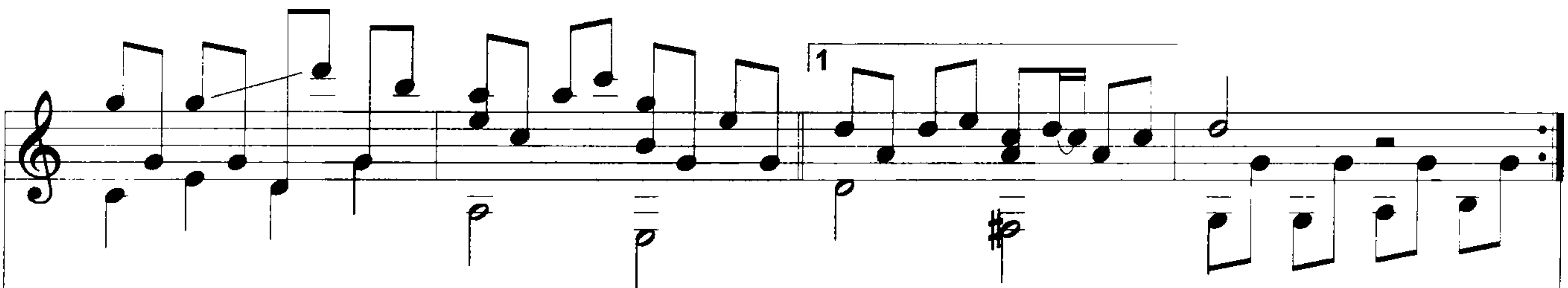
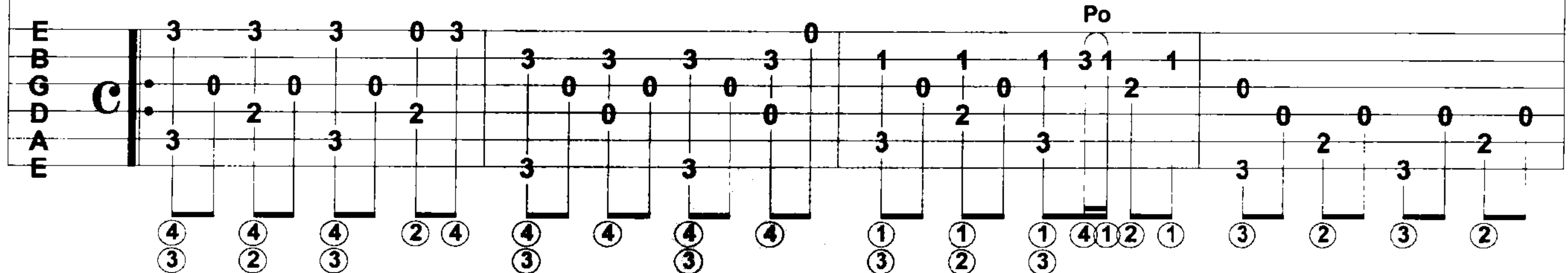
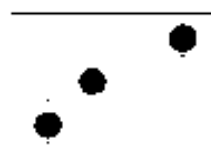
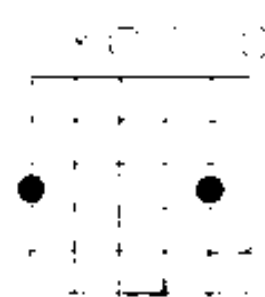
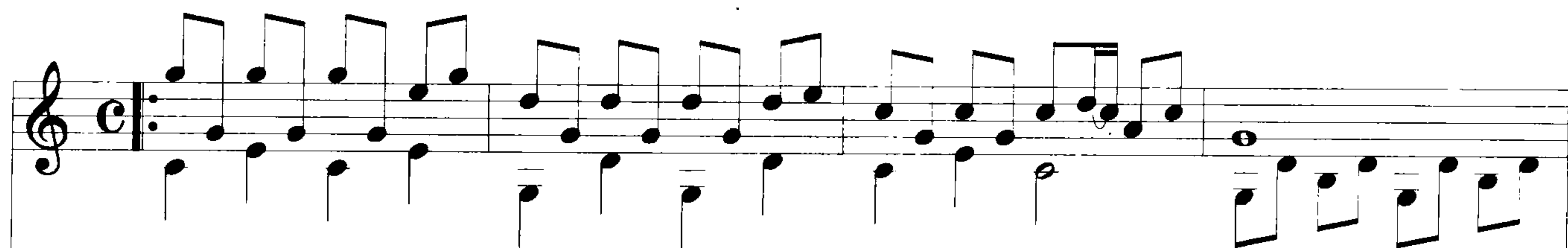
欢乐中国节

2147

Copyright © 1999 by Vision Quest Publishing Inc. International

This arrangement Copyright © 1999 by Huang Chia-Wei

All Rights Reserved



2

9

Po H

T 3 3 0 1 3 1 1 3 3 0 3 0 1 1 1

A 0 2 3 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(4) (2) (4) (1) (4) (1) (2) (1) (3) (2) (1) (4) (4) (4) (4) (1) (1) (2) (1)

(3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3)

13

T 3 3 0 3 0 3 1 0 2 1 3 3 0 3 0 3 1 1 1

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(1) (3) (3) (2) (1)

17

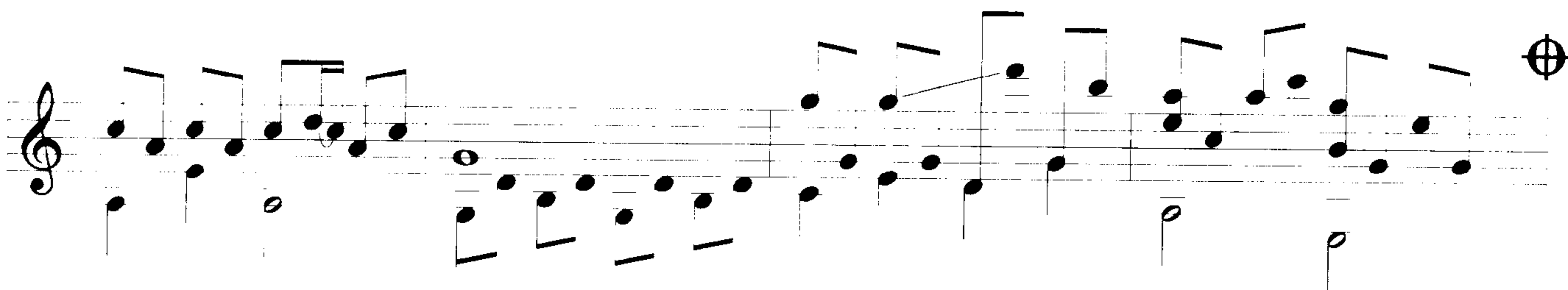
T 3 3 0 3 0 3 1 0 2 0 0 3 3 3 3 0 3 3 3 3 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(1) (3) (2) (3)



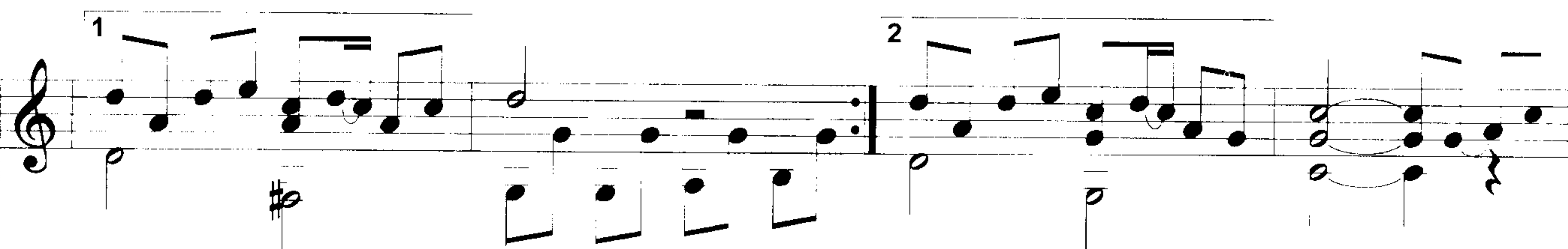


21

TAB notation for measures 21-23:

Measure	T	A	B
21	1 1 1 3 1 1	2 2 2 2 2 2	0 0 0 0 0 0
22	3 3 10 7 5 5	0 0 0 0 0 0	3 2 3 2 0 3
23	5 8 3 0 0 0	5 5 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0

Fingerings: (1) 3 (1) 3 (1) 4 1 3 (1) 2



25

TAB notation for measures 26-28:

Measure	T	A	B
26	3 2 3 0 1 3 1 1	2 2 2 2 2 2 2	0 0 0 0 0 0 0
27	3 3 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0	3 3 0 2 0 3
28	3 3 0 1 3 1 1 1	0 2 0 2 0 0 0 0	3 3 0 3 0 3

Annotations: Po, Note 2, H



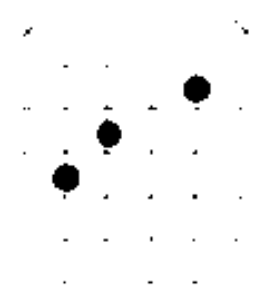
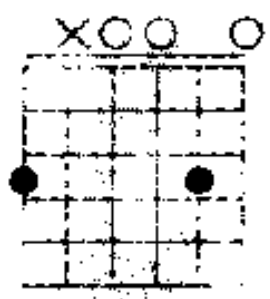
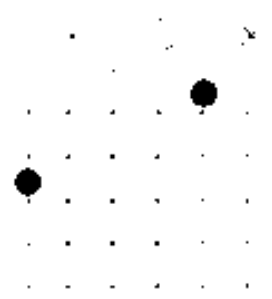
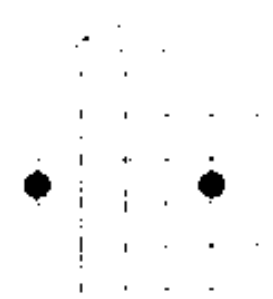
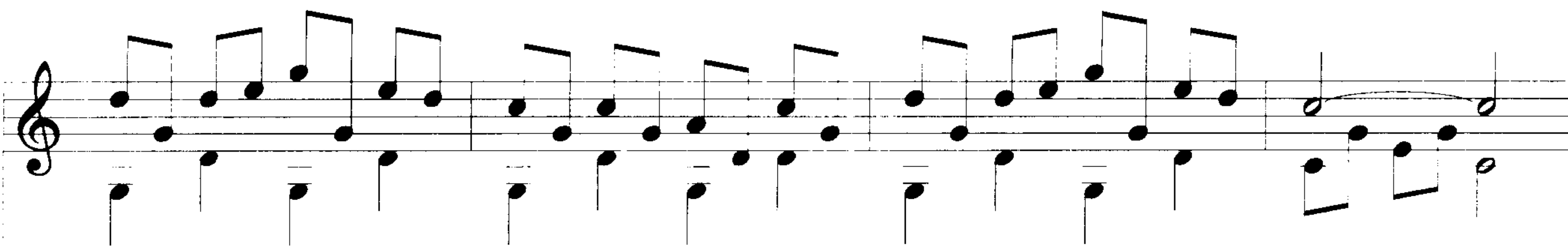
29

TAB notation for measures 32-34:

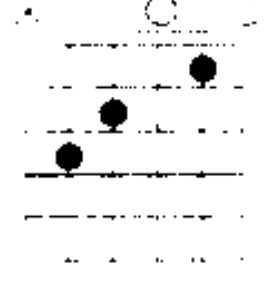
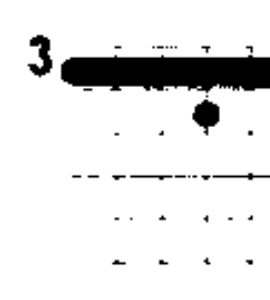
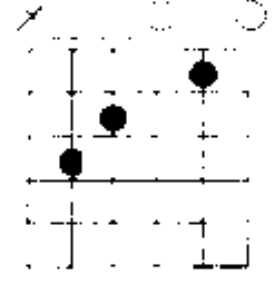
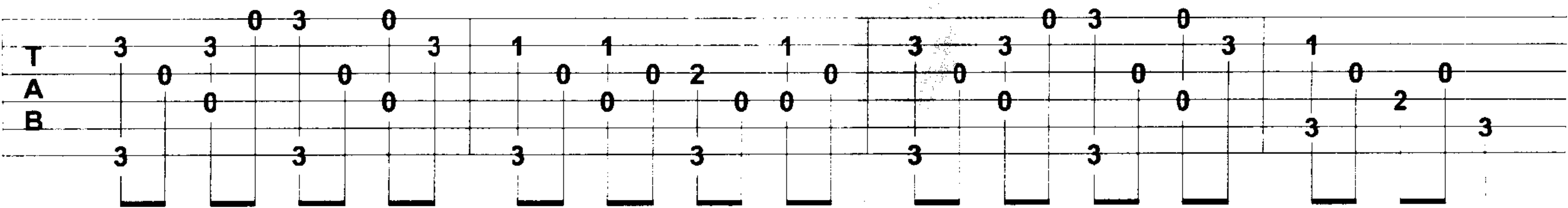
Measure	T	A	B
32	3 3 0 3 0 3 1 1	0 0 0 0 0 0 0 0	3 3 3 3 3 3 3 3
33	3 3 0 3 0 3 1 1	0 0 0 0 0 0 0 0	3 3 3 3 3 3 3 3
34	3 3 0 3 0 3 1 1	0 0 0 0 0 0 0 0	3 3 3 3 3 3 3 3

Annotation: H

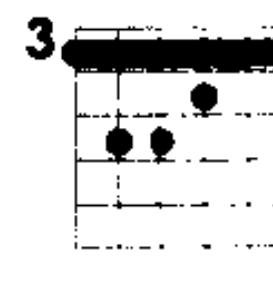
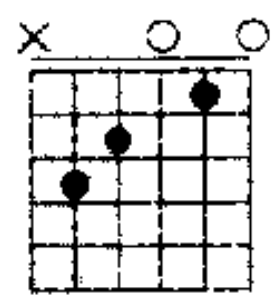
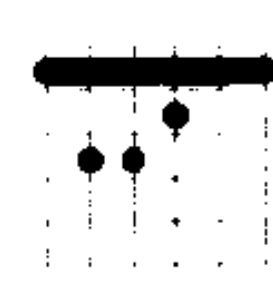
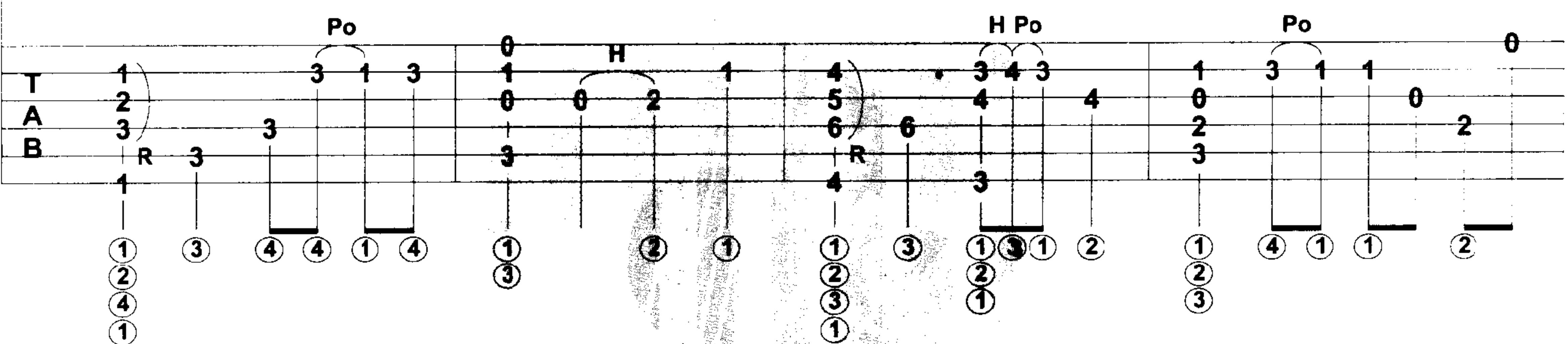




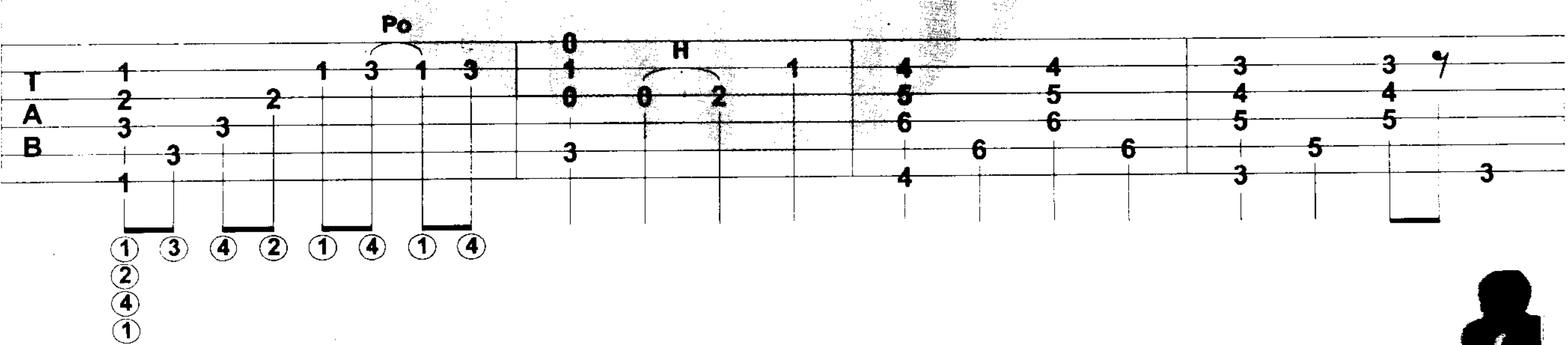
33

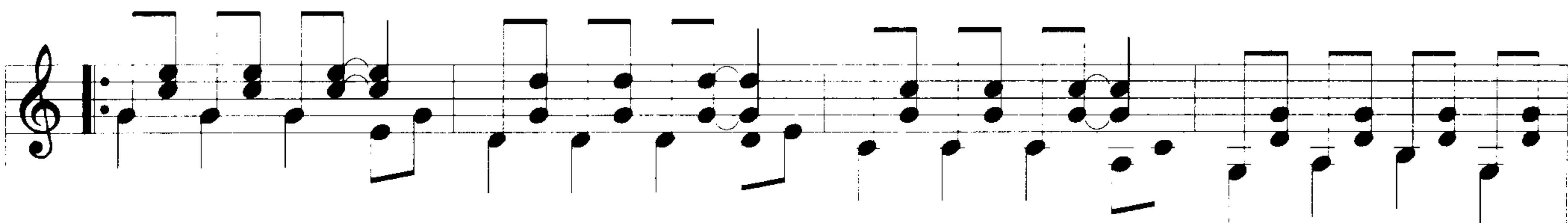


37

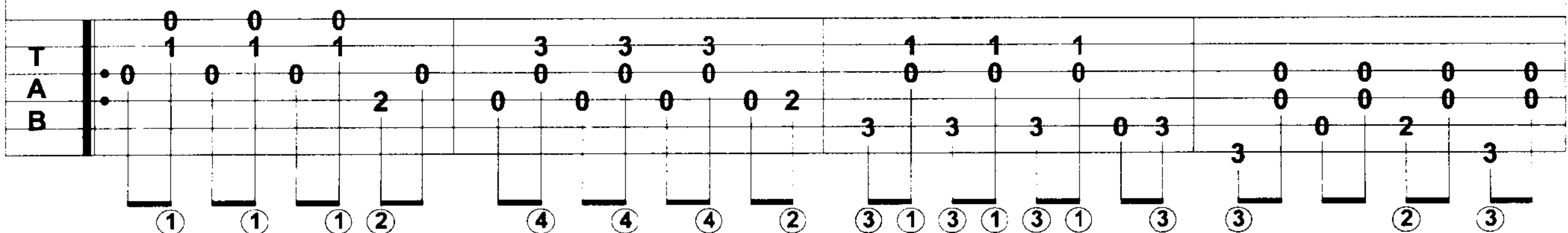


41

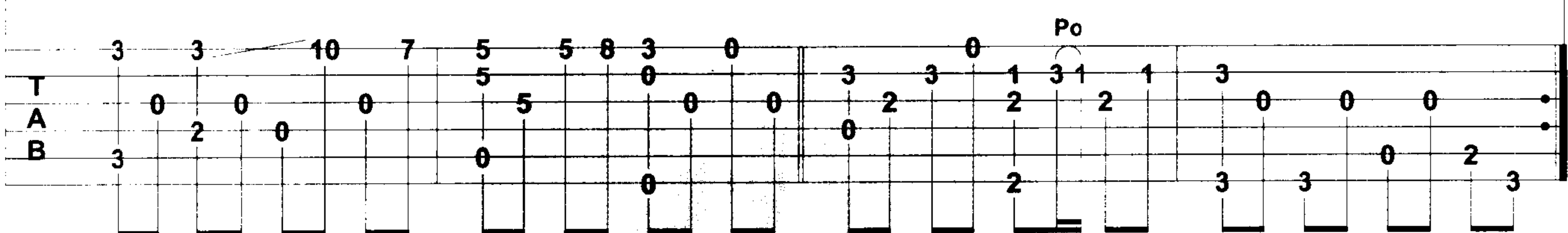




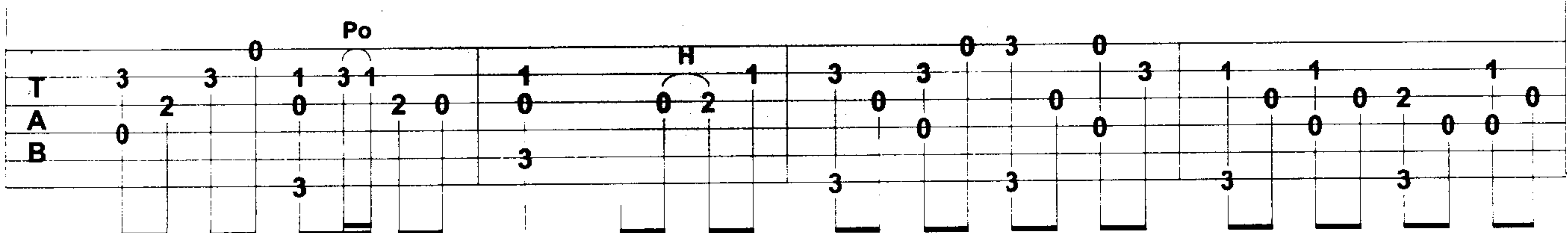
45



49



53



57

T
A
B

Ponti

61

T
A
B

Po

Rit to Fine

65

Fine

T
A
B

R



ARRANGE MUSIC

你的甜蜜

由范晓萱所演唱的「你的甜蜜」是带有复古爵士风味的曲子，因此在编曲上也采用爵士乐中常见的节奏—Shuffle。所谓的Shuffle节奏型态可视为一拍三连音将第一个拍点延长至第二个拍点，以Shuffle伴奏的曲子听来会让人有摇摆的感觉。

在记谱上我们仍采用八分音符，但是在弹奏上，必须以Shuffle的节奏弹出，才能奏出摇摆的味道，针对这点，读者要多加揣摩。值得一提的是，主歌的旋律线上有相当多的空档没有旋律音，为了不致造成冷场，我们用和声来填满空拍。进入副歌时，Bass Line的编曲手法为前述的Walking Bass手法，Bass Line以固定的走法，变换不同的级数来做为低音部的支持，这样的手法亦即所谓的Boogie Woogie Bass Line。对于刚入门演奏曲的读者而言，是个很好的全方位练习。

符号解析

$$\text{♪} = \text{♪} = \text{♪}$$

Arrange



你的甜蜜

2/16

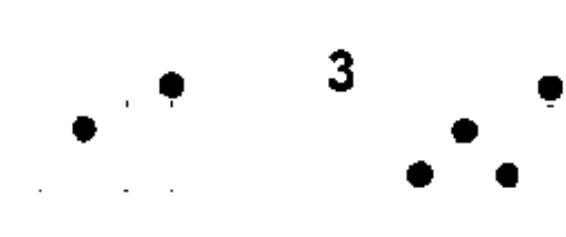
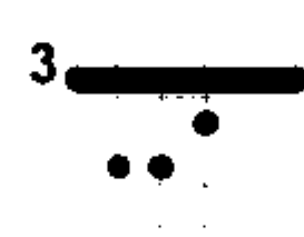
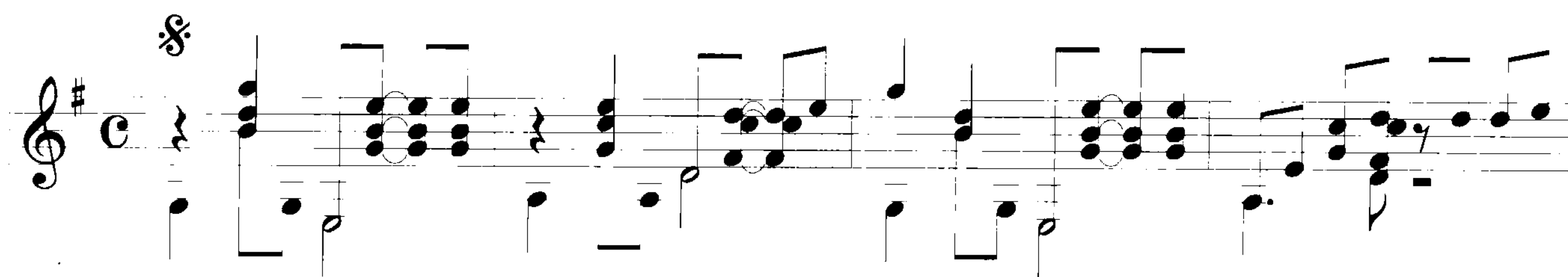
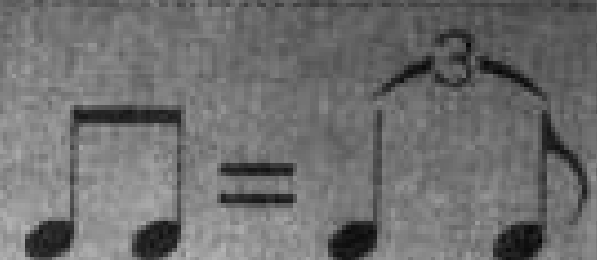
Copyright © 1999 by Vision Quest Publishing Inc. International

This arrangement Copyright © 1999 by Huang Chia-Wei

OP: Decca Music Publishing Taiwan Ltd

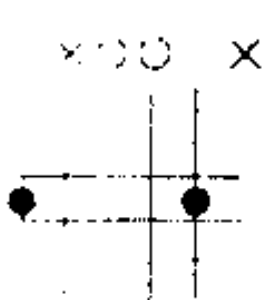
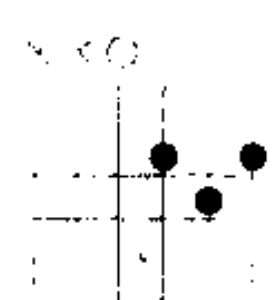
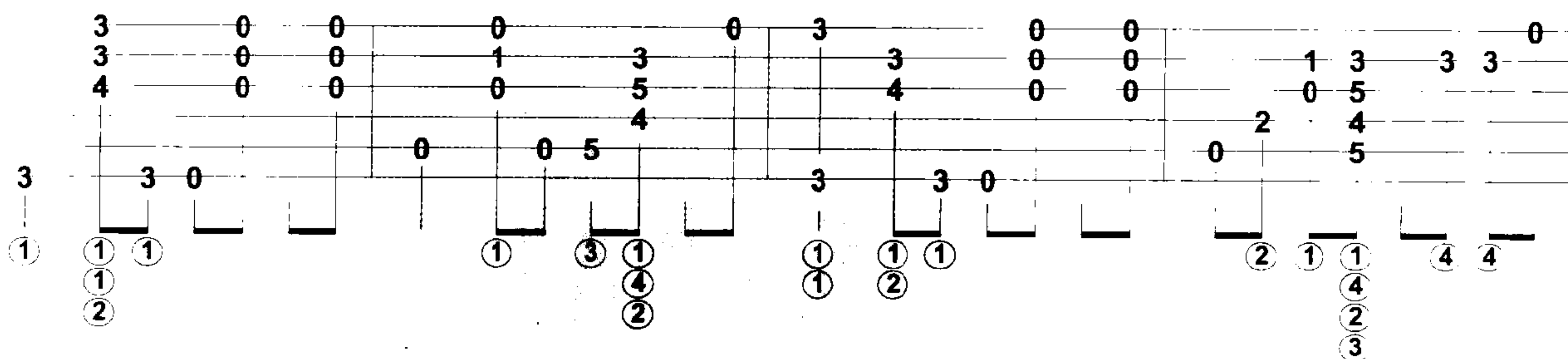
Words & Music by MIKE, 陈冠蒨

All Rights Reserved



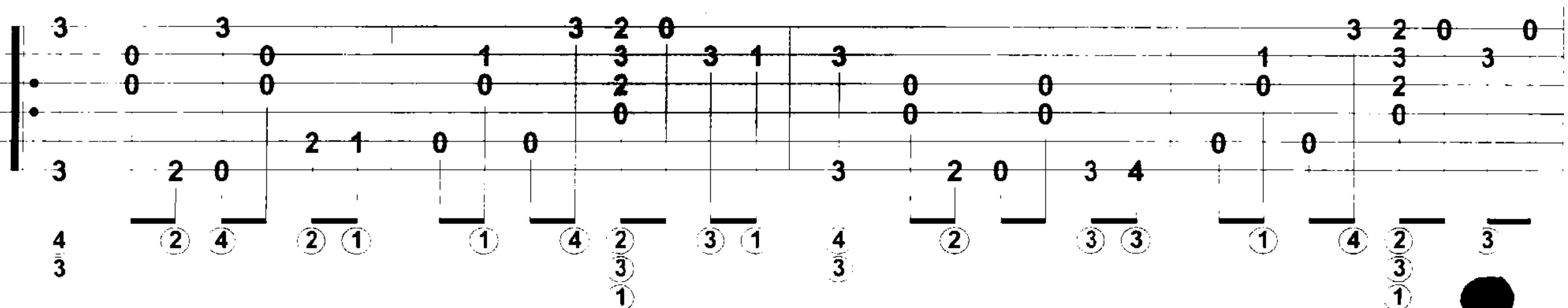
E
B
G
D
A
E

C



5

T
A
B



9

1

T
A
B

3 0 3 0 3 0 3 0 0 0 0 3 0 0 0 1 3 3 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

④ ④ ④ ④ ② 3 2 0 2 1 0 2 5 5

13

2

T
A
B

3 0 1 0 1 0 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 4 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4

③ ④ ③ ③ ① ③ ① ③ ④ ④ ④ ④ ④ ④ ② ③ ④ ③ ④ ④ ④ ② ② ② ③

17

T
A
B

3 3 1 0 3 3 1 0 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 0

0 2 3 2 0 2 0 4 2 4 5 4 2 4

3 2 3 2 2 0 4 2 4 5 4 2 4

④ ④ ① ④ ② ④ ③ ④ ① ④ ④ ② 3 4 5 4 2 4

21

1 1 1 1 1 1 0 3 2 2 2 2 3 3 0 3 3 0 3 1 3 2 0 3 1

T
A
B

1 3 3 2 2 2 2 3 3 0 3 0 0 1 0 3 2 0 3 1

1 3 3 2 2 2 2 3 3 0 3 0 0 1 0 3 2 0 3 1

① ① ① ① ① ① ③ △ ▽ △ ▽ ④ ④

25

3 0 0 0 1 3 3 3 0 3 0 3 3 3 0 3 0 0 0 0

T
A
B

3 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 2 0 3 4 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

29

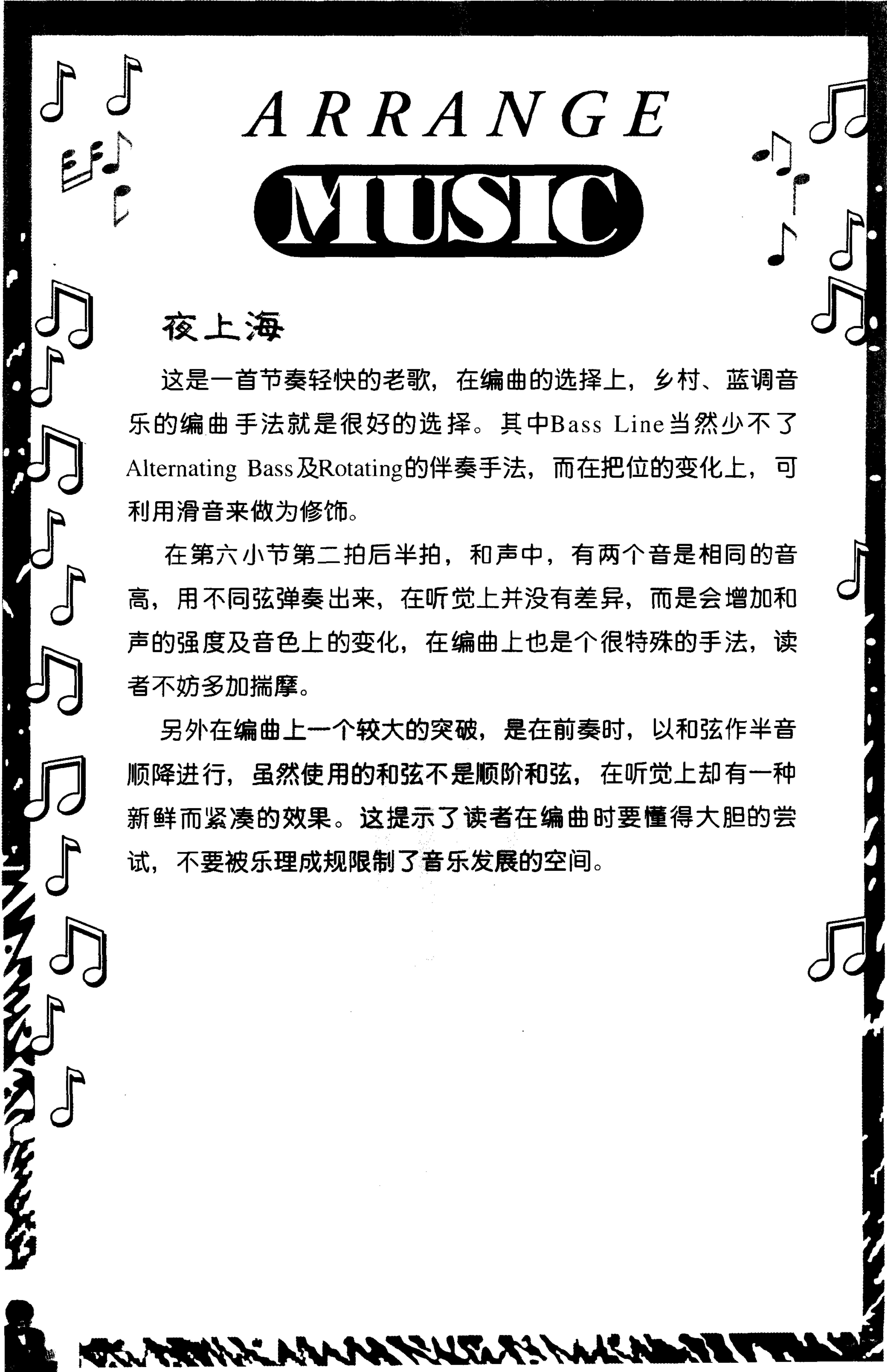
Fine

3 0 0 3 3 3 0 3 0 0 0 0 3 0 1 0 1 0

T
A
B

3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 3 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



ARRANGE MUSIC

夜上海

这是一首节奏轻快的老歌，在编曲的选择上，乡村、蓝调音乐的编曲手法就是很好的选择。其中Bass Line当然少不了Alternating Bass及Rotating的伴奏手法，而在把位的变化上，可利用滑音来做为修饰。

在第六小节第二拍后半拍，和声中，有两个音是相同的音高，用不同弦弹奏出来，在听觉上并没有差异，而是会增加和声的强度及音色上的变化，在编曲上也是个很特殊的手法，读者不妨多加揣摩。

另外在编曲上一个较大的突破，是在前奏时，以和弦作半音顺降进行，虽然使用的和弦不是顺阶和弦，在听觉上却有一种新鲜而紧凑的效果。这提示了读者在编曲时要懂得大胆的尝试，不要被乐理成规限制了音乐发展的空间。

Arrange



夜上海

2'33

Copyright © 1999 by Vision Quest Publishing Inc. International

This arrangement Copyright © 1999 by Huang Chia-Wei

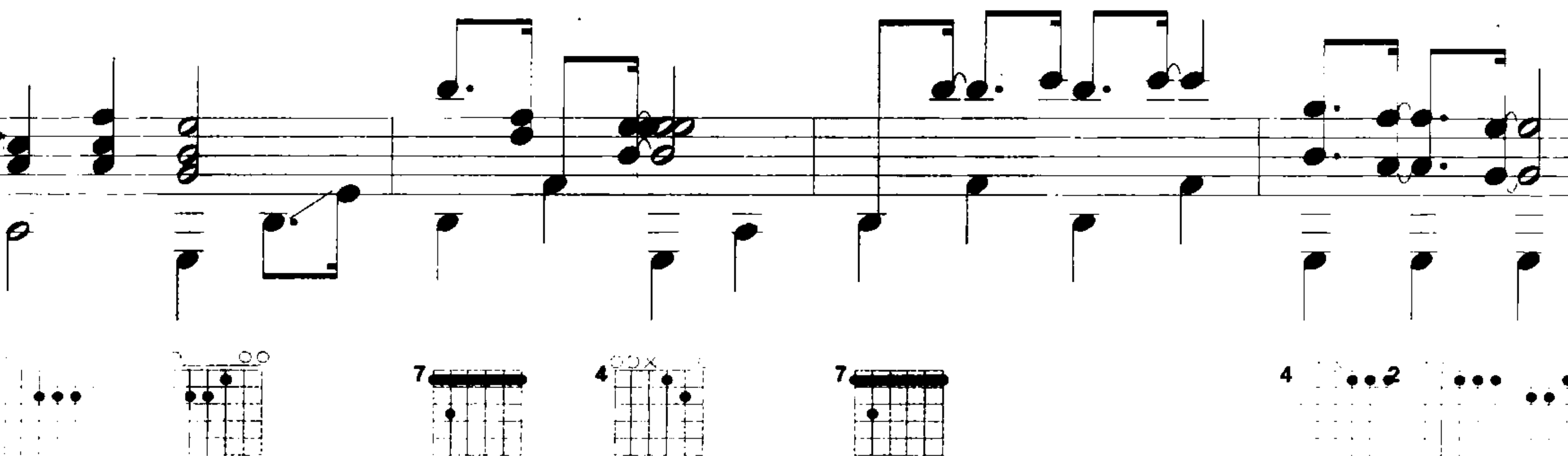
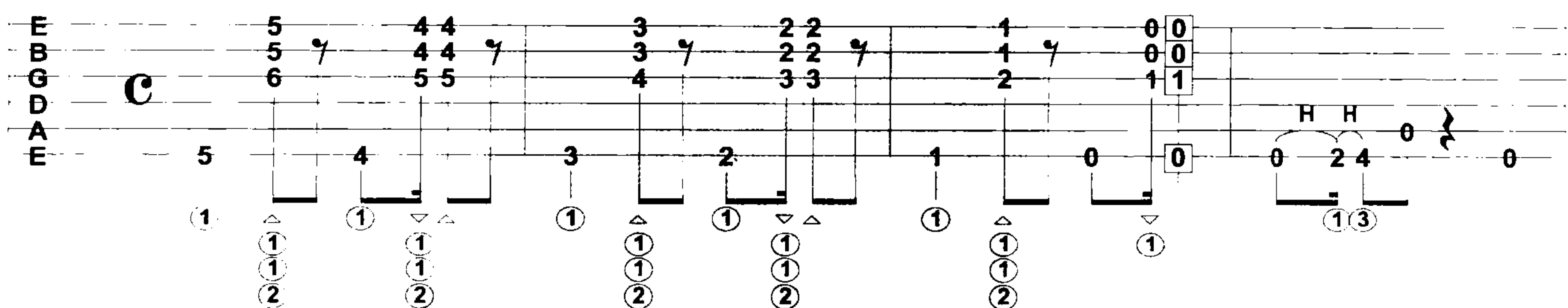
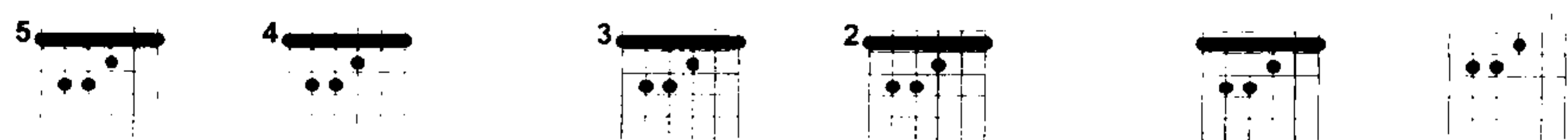
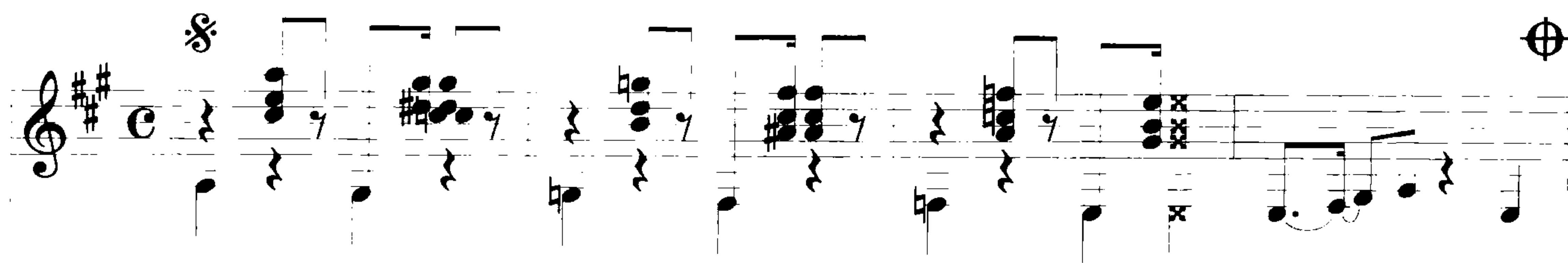
OP: EMI Music Publishing Hong Kong

SP: EMI Music Publishing Hong Kong

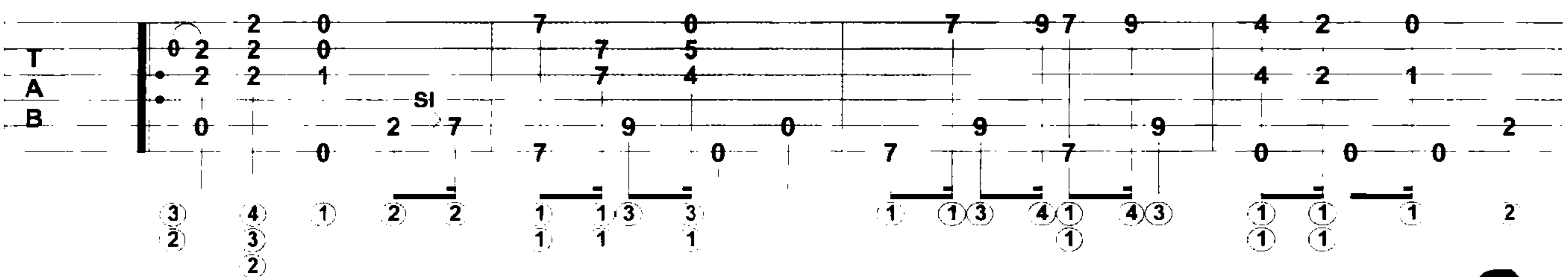
(S.E. Asia) Ltd., Taiwan Branch

Words & Music by 杨彦岐, 陈歌辛

All Rights Reserved



5



1

9

T
A
B

2 5 2 9 10 11 7 10 12 9 7 5 6 0 0 0

2 4 2 0 9 11 9 0 0 3 1 1 2 0 0 0

① ① ① ④ ③ ① ① ① ② ③ ④ ① ① ① ④ ③ ① ②

2

13

T
A
B

2 5 2 9 10 11 7 10 12 9 7 5 6 0 0 0

2 4 2 0 9 11 9 0 0 3 1 1 2 0 0 0

① ① ① ④ ③ ① ① ① ② ③ ④ ① ① ① ④ ③ ① ②

1

17

T
A
B

9 12 9 12 10 4 5 7 5 7 5 5 6 7 4 5 7 5 2 5 2 4 2

10 9 9 9 4 4 4 4 6 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 4 4

① ② ① ④ ① ② ① ① ④ ② ④ ① ② ① ② ④ ① ④ ② ① ④ ③ ① ④ ③ ①



21

21 22 23 24

T
A
B

0 0 2 4 6 7 5 4 2 5 2 4 5 7 9 7 10 9 10

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

① ① ③ ② ④ ① ④ ② ① ④ ③ ① ④ ③ ④ ① ④ ① ④ ④ ① ③ ④

25

25 26 27 28

T
A
B

7 0 0 0 2 2 0 7 7 0 7 9 7 9

5 5 5 0 2 2 0 7 7 5 7 9 7 9

4 4 4 0 2 2 1 7 7 4 0 0 7 9

0 0 0 2 7 7 9 0 0 7 9 7 9

④ ② ② ④ ② ② ① ④ ② ④ ① ④ ③ ④

29

29 30 31 32

T
A
B

4 2 0 2 5 2 9 10 7 10 12 9 7

4 2 1 2 2 11 10 11 9 9 0 0

0 0 0 2 2 4 2 0 9 11 9 0 0

④ ② ② ④ ② ② ① ④ ② ④ ① ④ ③ ④



33

5

6

T

A

B

5

6

0

0

0

0

7

7

6

7

0

△

④

③

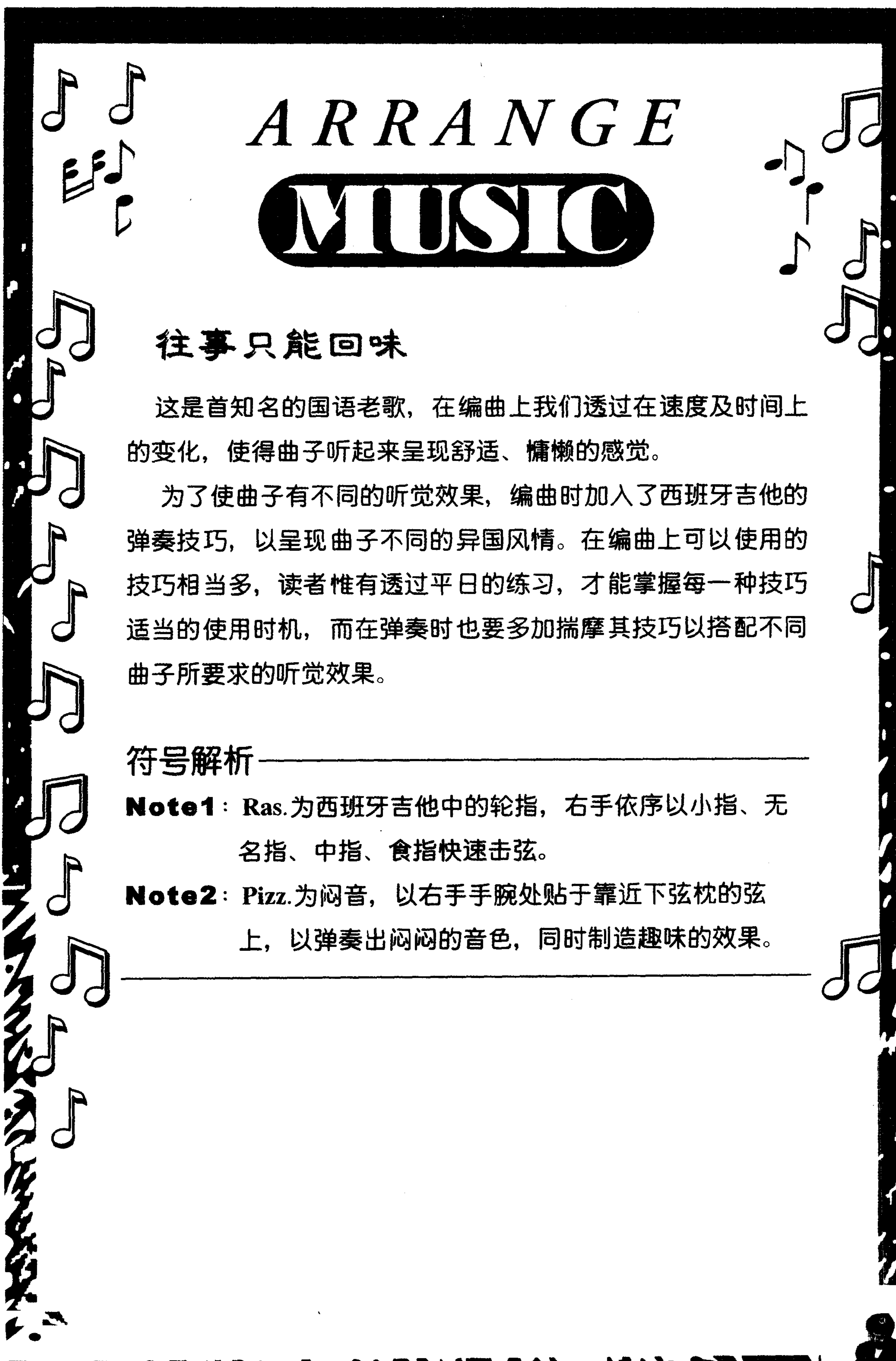
①

②

T

Fine

△
④
③
①
②
T



ARRANGE MUSIC

往事只能回味

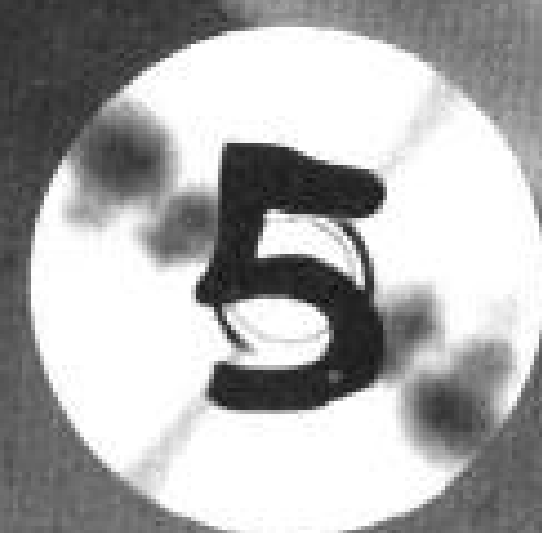
这是首知名的国语老歌，在编曲上我们透过在速度及时间上的变化，使得曲子听起来呈现舒适、慵懒的感觉。

为了使曲子有不同的听觉效果，编曲时加入了西班牙吉他的弹奏技巧，以呈现曲子不同的异国风情。在编曲上可以使用的技巧相当多，读者惟有透过平日的练习，才能掌握每一种技巧适当的使用时机，而在弹奏时也要多加揣摩其技巧以搭配不同曲子所要求的听觉效果。

符号解析

Note1: Ras. 为西班牙吉他中的轮指，右手依序以小指、无名指、中指、食指快速击弦。

Note2: Pizz. 为闷音，以右手手腕处贴于靠近下弦枕的弦上，以弹奏出闷闷的音色，同时制造趣味的效果。



往事只能回味

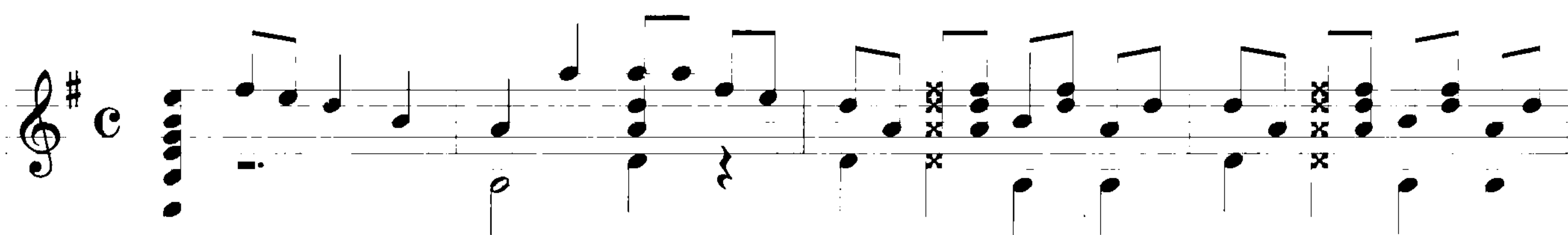
2'19

Copyright © 1999 by Vision Quest Publishing Inc./International

This arrangement Copyright © 1999 by Huang Chia-Wei

Words 林煌坤

All Rights Reserved



EBGDAE

0 2 0 3 0 5 5 5 2 5 3 2 2 2 2 3 3 2 3 3 2 3 3

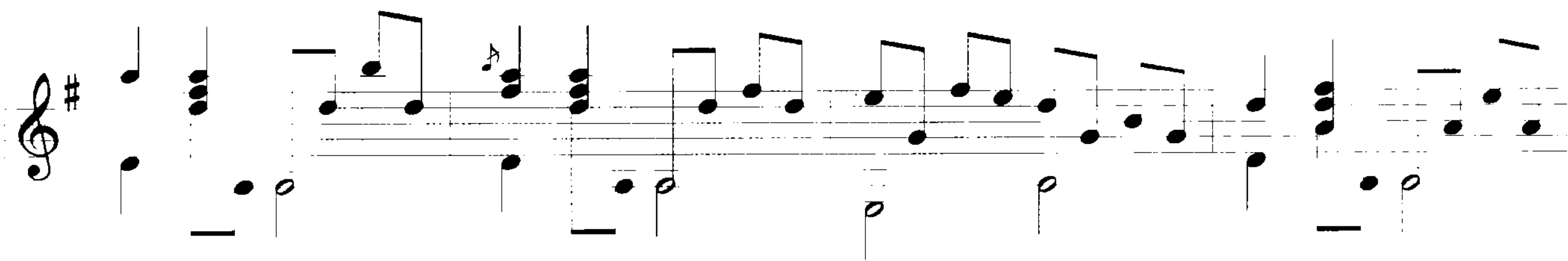
0 0 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

R

3 Note 1 4 1 4 4 1 2 1 1 3 1 1 2 2 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A



5

TAB

5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 2 4 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



21

T
A
B

0 0 2 0 0 2 5 5 7 7 5 7 5 7 7 5 5 5

0 0 0 0 2 2 0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

0 2 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

② ② ③ ③ ② ④ ② ① ① ④ ④ ① ③ ① ③ ③ ②

25

T
A
B

5 5 7 5 7 7 10 10 7 12 10 5 5 5 5 7 7 5 5

0 7 7 7 7 0 0 0 0 0 0 6 6 6 6 8 5 6 7 6 5

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

① ① ③ ① ② ④ ② ④ ④ ④ ① ④ ② ④ ③ ③ ① ④ ① ② ③ ② ①

29

T
A
B

0 0 3 0 0 3 3 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 4 2 4 2 4 4 4

3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

③ ④ ② ④ ④ ④ ③ ① ① ① ③ ① ③ ① ③ ① ③ ① ① ① ① ①



33

T
A
B

0 0 0 0 0 0 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2

2 4 2 0 2 0 0 2 2 2 4 2 0 0 0 0

① ③ ① ① ① ① ③ ①

37

Po Note 2

Po

H

5 7 5 7 5 7 0 2 0 3 0 3 0 3 0 5 5 5 2 0 3 2 2 2 3 3

7 5 7 7 5 7 7 2 2 2 4 2 3 7 10 7 10 7 10 7 0 5 2 0 0 3 0

① ③ ③ ① ③ ② ② ② ③ ③ ③ ① ④ ④ ④ ①

Pizzicato to measure 39

41

7

10 10 7 10 7 10 7 10 7 0 0 5 2 0 H

3 2 2 2 3 2 3 10 10 7 7 7 10 10 7 0 0 5 2 0 0 3 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ①



57

Handwritten musical notation for measures 57-60. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, guitar tablature is provided, showing fret numbers (0-4) and fingering (1-4) for the left hand. The tablature is organized into four measures corresponding to the musical notation above.

61

Handwritten musical notation for measures 61-64. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, guitar tablature is provided, showing fret numbers (0-7) and fingering (1-5) for the left hand. The tablature is organized into four measures corresponding to the musical notation above.

65

Handwritten musical notation for measures 65-68. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, guitar tablature is provided, showing fret numbers (0-12) and fingering (1-5) for the left hand. The tablature is organized into four measures corresponding to the musical notation above.



69

Musical score system 69. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). Below the staff are three staves labeled T, A, and B. The T staff contains a sequence of notes and rests. The A and B staves contain fret numbers (0, 2, 3, 4, 5, 6) and fingerings (1, 2, 3, 4). There are four guitar diagrams showing fretboard positions: 1. Fret 5, strings 1-4. 2. Fret 6, strings 1-4. 3. Fret 6, strings 1-4. 4. Fret 6, strings 1-4.

73

Musical score system 73. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). Below the staff are three staves labeled T, A, and B. The T staff contains a sequence of notes and rests. The A and B staves contain fret numbers (0, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4). There are two guitar diagrams showing fretboard positions: 1. Fret 5, strings 1-4. 2. Fret 6, strings 1-4.

77

Musical score system 77. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). Below the staff are three staves labeled T, A, and B. The T staff contains a sequence of notes and rests. The A and B staves contain fret numbers (0, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and fingerings (1, 2, 3, 4). There are three guitar diagrams showing fretboard positions: 1. Fret 5, strings 1-4. 2. Fret 6, strings 1-4. 3. Fret 6, strings 1-4. The system also includes a 'Po' (Power) chord diagram and a 'H' (Harmonics) diagram.

81

Fine

④
①
①
①

ARRANGE MUSIC

牧童

这是首印尼的民谣，曲风轻快活泼，因此在编曲上采用类似Country的编曲方式。在Bass Line的部份当然是采用Alternating Bass及Rotating Bass的手法，搭配单纯而动听的旋律线，使得本曲显得丰富许多。

弹奏时必须讲究流畅及节拍的稳定。另外曲中用了相当多在乡村吉他中常用的滑音技巧，读者可以多加练习，做为以后编曲上的取材。

符号解析

Note1: 在弹奏圆滑音时要讲究清楚、流畅，使得旋律线明显而不中断。

Note2: 此处的休止符必须透过切音的技巧，于休止符处将左手浮贴于弦上将声音中断。

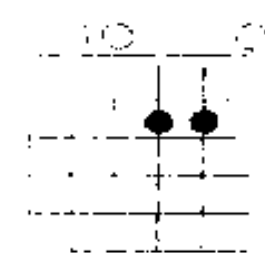
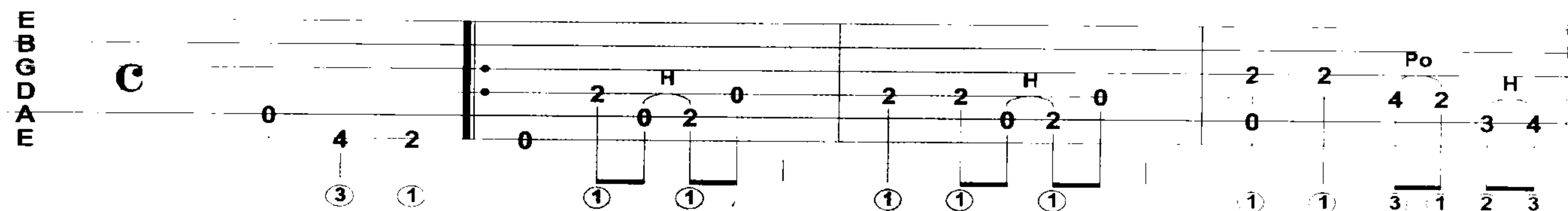
Arrange



牧童

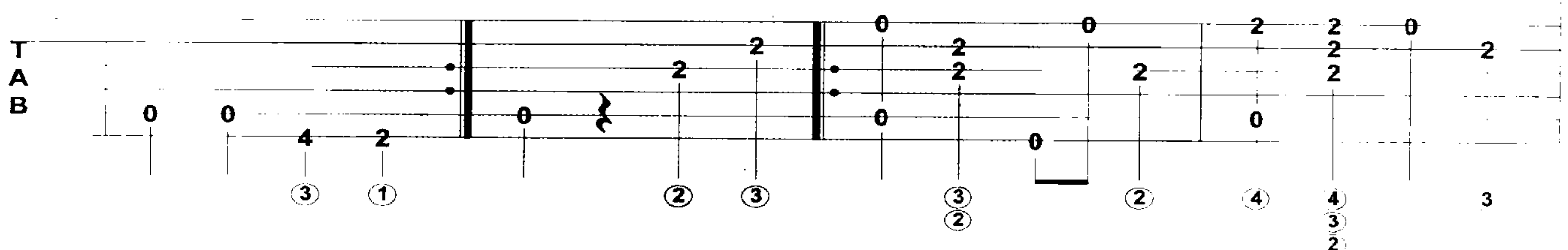
2'06

Copyright © 1999 by Vision Quest Publishing Inc; International
This arrangement Copyright © 1999 by Huang Chia-Wei
All Rights Reserved



...

5



9

9 10 11 12

T
A
B

0 2 0 2 0 2 0 2 5 5 7 5 6

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

① ③ ① ②
① ① ②

13

13 14 15 16

T
A
B

2 3 2 0 0 2 0 0 3 2 2 3 2

4 2 4 4 1 2 2 2 0 2 2 0 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

④ ① ② ③ ④ ① ① ③ ② ② ① ③ ② ① ① ② ①

17

17 18 19 20

T
A
B

2 3 2 4 5 3 1 0 0 0 3 2 0 2 2 0

0 2 0 3 3 0 2 2 2 0 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

① ② ① ③ ④ ④ ① ③ ① ② ④ ③ ② ② ② ②

22

1 2

5

0 2 2 2 0 2 4 5 5 5 7 5 7 4 5 7 5 4 7

0 0 2 2 0 2 2 0 7 7 0 7 0 7 0 7

① ① ① ① ① ④ ① ③ ① ①

③ ②

27

5 5 7 5 7 5 3 3 3

5 6 6 7 5 6 6 7 5 6 4 3 3 4 3

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

① ① ② ③ ① ② ④ ② ④ ④ ① ② ② ① ① ③ ② ①

②

31

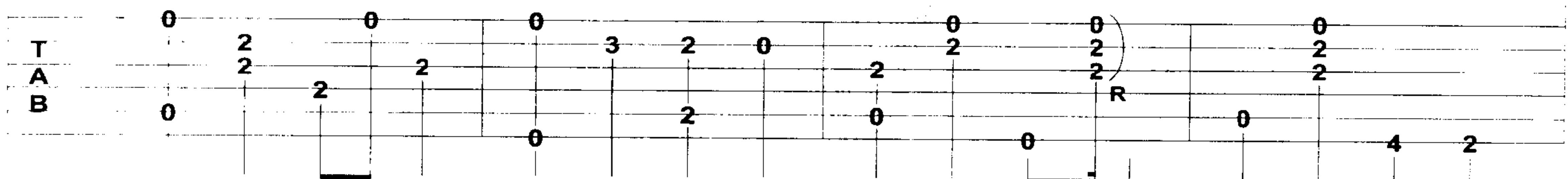
0 0 2 0 2 2 0 3 2 2 3 2 3 2 4 5 3 1

0 1 2 0 2 2 0 2 2 2 0 3 2 2 4 5 3 1

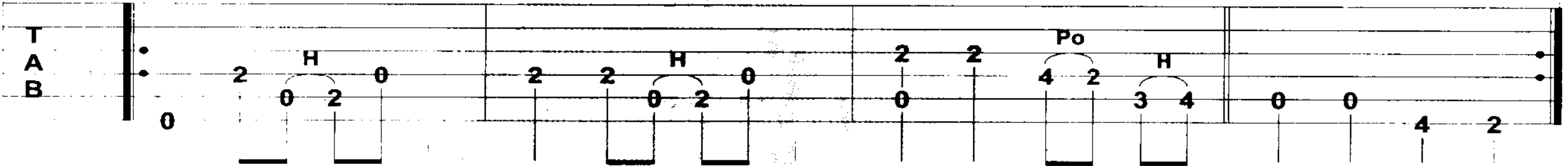
0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 3 3 1



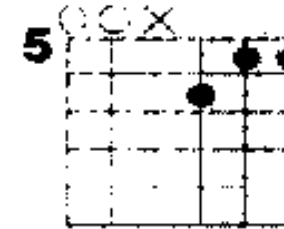
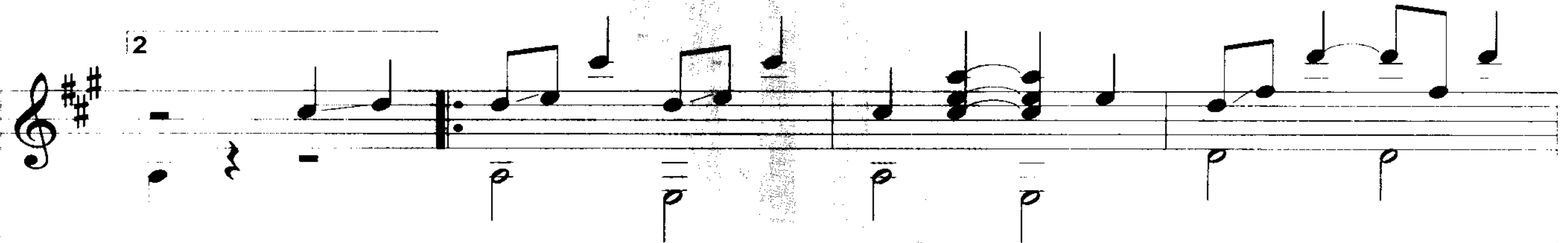
36



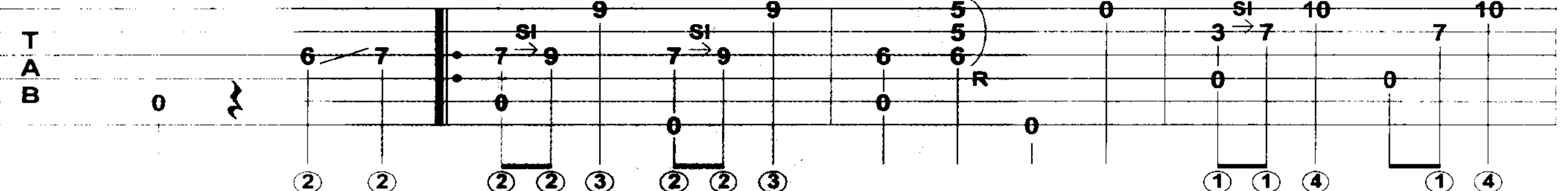
40



44



Note 1



48

T
A
B

9 9 6 7 7 9 9 7 7 5 5 5 5

0 0 0 0 0 7 0 0

(2) (3) (2) (2) (2) (2) (3) (2) (3) (1) (2) (3)

52

1 2

T
A
B

5 5 6 6 7 5 5 4 5 5 5 7 5 5 4 5

0 0 0 0 0 0 0 0

(1) (1) (2) (2) (2) (1) (3) (2) (1)

Note 2

56

T
A
B

7 5 4 5 5 7 5 7 5 6 6 7 5 6 7 5 6

0 0 0 0 0 0 0 0



60

T
A
B

64

T
A
B

69

T
A
B

74

TAB

5	7	7	5	5	3	3	3	0	0	2	0
0	7	7	6	6	4	3	4	0	1	2	0
0	0	0	0	0	3	5	0	0	2	0	0

78

TAB

2	2	0	3	2	3	2	3	2	4	5	3	1	0	2	0
0	2	0	0	2	2	0	2	0	3	3	0	0	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

83

TAB

0	3	2	0	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0
0	2	0	0	2	0	0	0	0	4	2	0	0	2	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



87

1 2

6

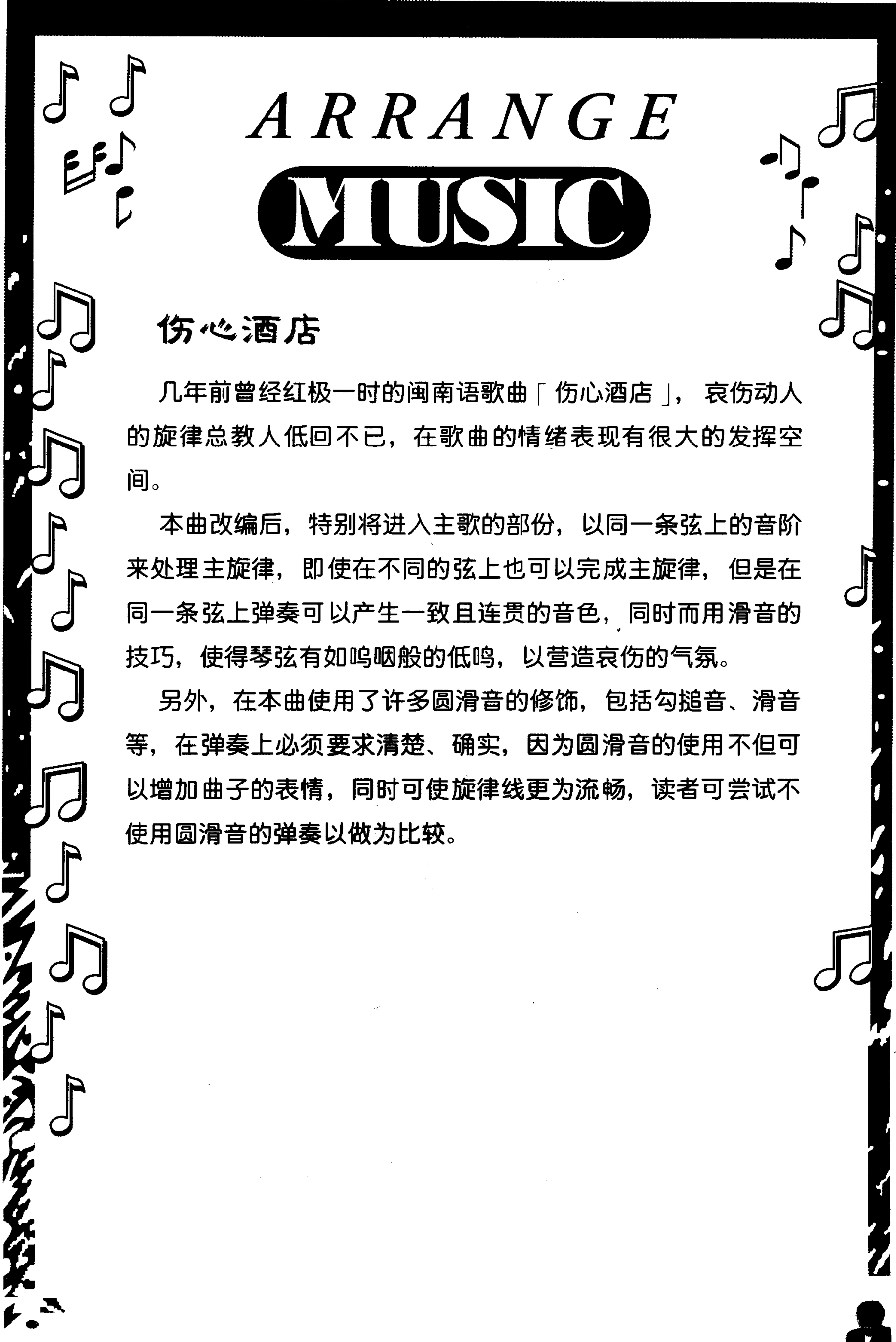
T
A
B

2 2 H 0 2 0 2 2 Po 4 2 H 3 4 0 0 4 2 0 0 0

Fine

4
3
1
2
T





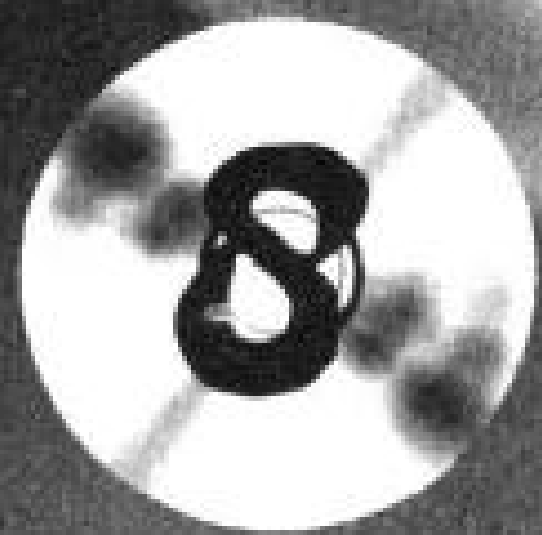
ARRANGE MUSIC

伤心酒店

几年前曾经红极一时的闽南语歌曲「伤心酒店」，哀伤动人的旋律总教人低回不已，在歌曲的情绪表现有很大的发挥空间。

本曲改编后，特别将进入主歌的部份，以同一条弦上的音阶来处理主旋律，即使在不同的弦上也可以完成主旋律，但是在同一条弦上弹奏可以产生一致且连贯的音色，同时而用滑音的技巧，使得琴弦有如呜咽般的低鸣，以营造哀伤的气氛。

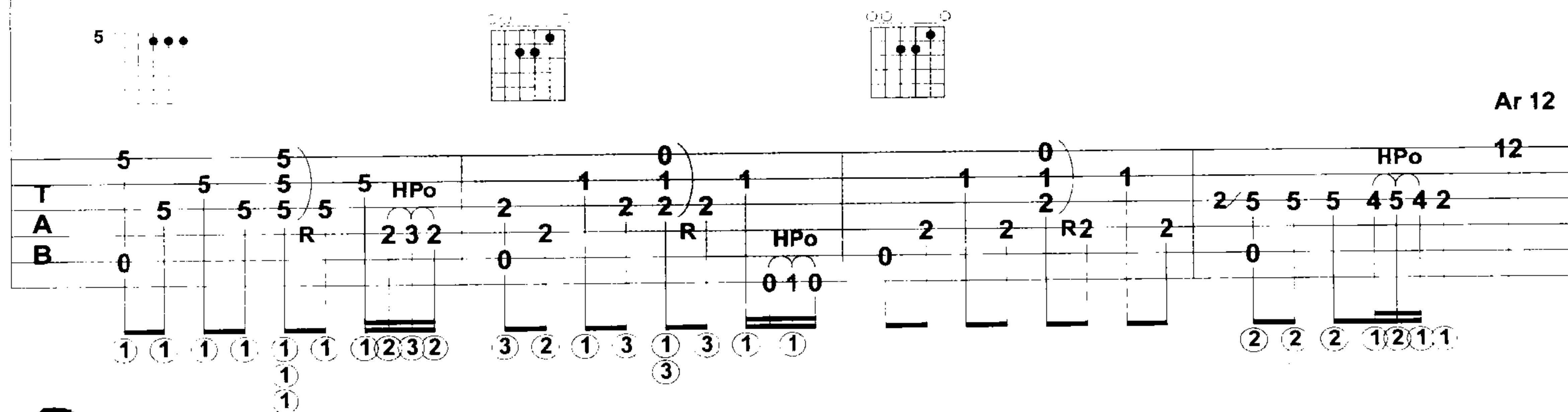
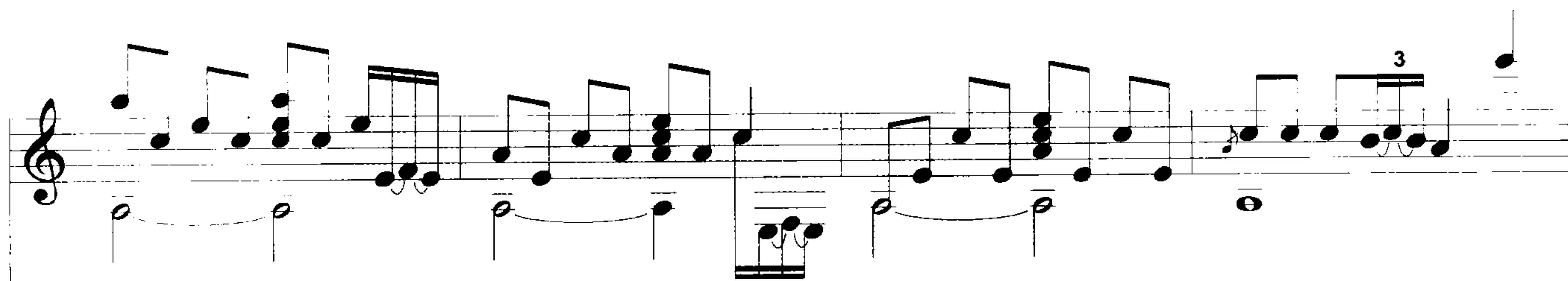
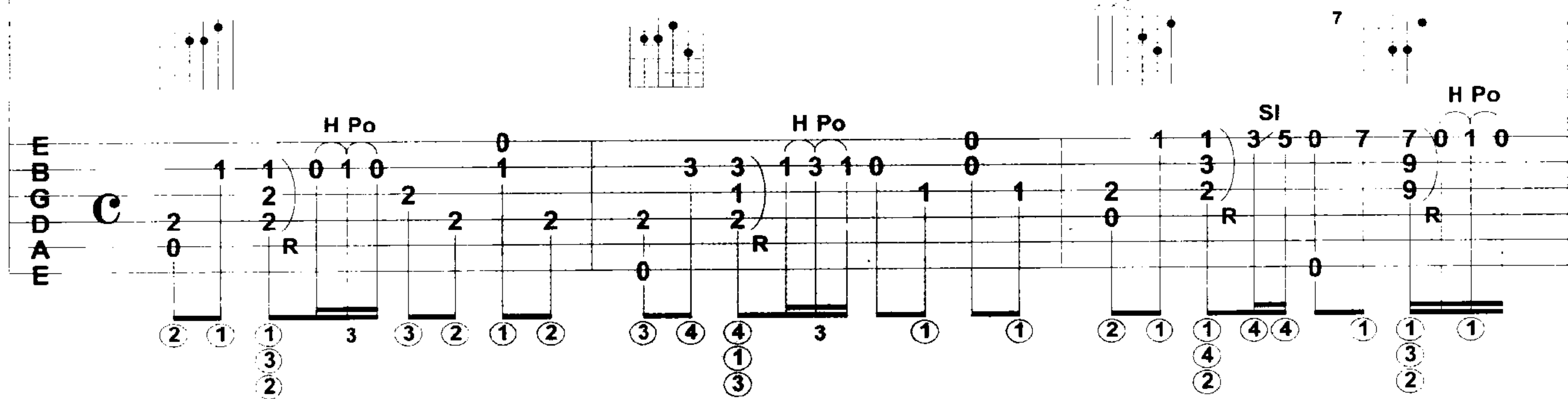
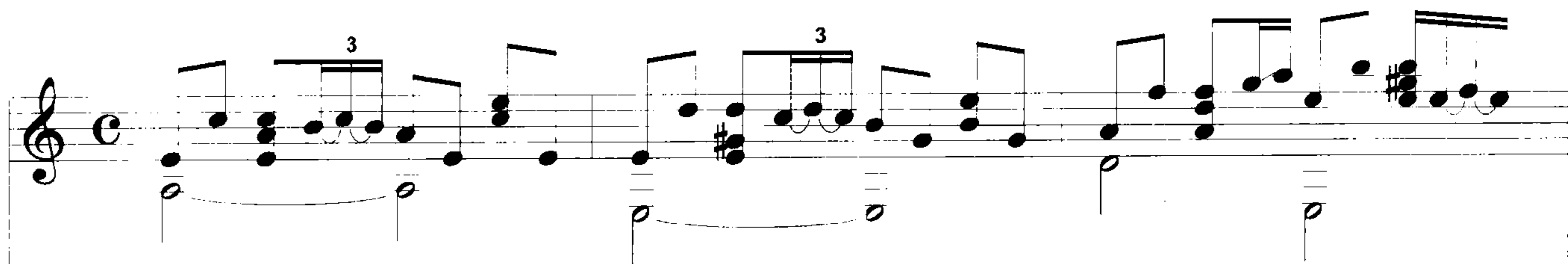
另外，在本曲使用了许多圆滑音的修饰，包括勾槌音、滑音等，在弹奏上必须要求清楚、确实，因为圆滑音的使用不但可以增加曲子的表情，同时可使旋律线更为流畅，读者可尝试不使用圆滑音的弹奏以做为比较。



伤心酒店

2/34

Copyright © 1999 by Vision Quest Publishing Inc./International
This arrangement Copyright © 1999 by Huang Chia-Wei
All Rights Reserved



8

Ar 12

HPo 12

T 2 5 5 5 4 5 4 2 2 5 5 5 5 7 7 9 9 2 0 1 2 1 1 3 3 3 1 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3

2

1

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

12

H

HPo

T 1 3 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

16

H

HPo

T 3 3 3 1 0 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



43

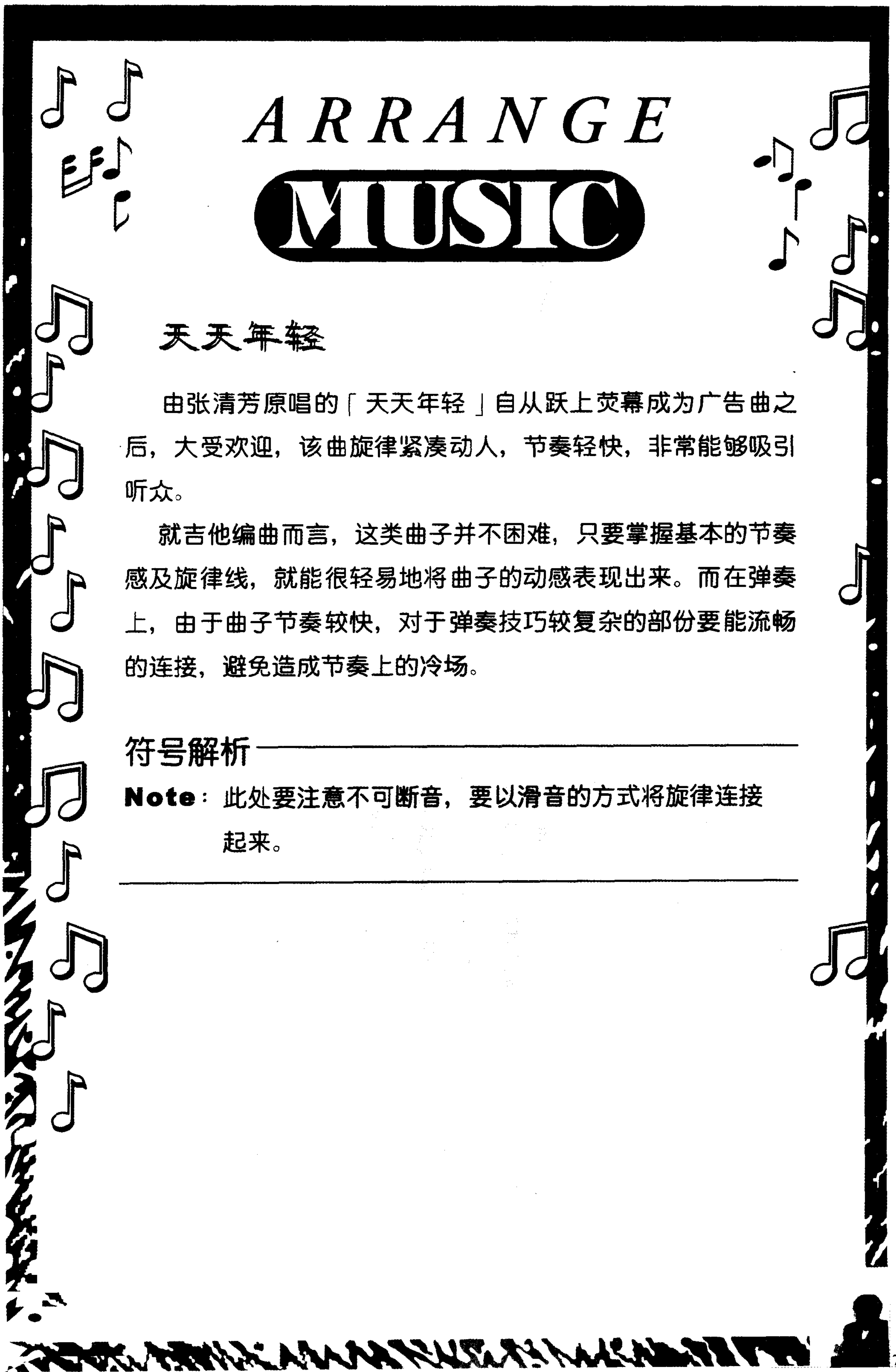
T
 A
 B

2 1 0 1 2 2 1
 2 2 R HPo 0 1 0
 0 2 2 R2 2
 5 5 6 0 R

Ritardando

Fine

①
①
②



ARRANGE MUSIC

天天年轻

由张清芳原唱的「天天年轻」自从跃上荧幕成为广告曲之后，大受欢迎，该曲旋律紧凑动人，节奏轻快，非常能够吸引听众。

就吉他编曲而言，这类曲子并不困难，只要掌握基本的节奏感及旋律线，就能很轻易地将曲子的动感表现出来。而在弹奏上，由于曲子节奏较快，对于弹奏技巧较复杂的部份要能流畅的连接，避免造成节奏上的冷场。

符号解析

Note: 此处要注意不可断音，要以滑音的方式将旋律连接起来。

Arrange



天天年轻

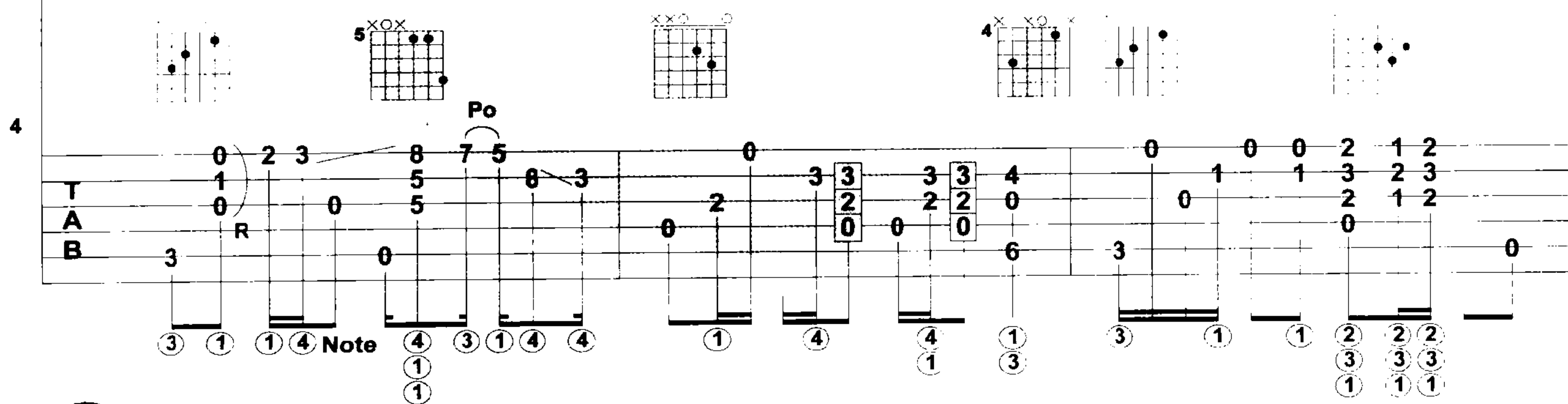
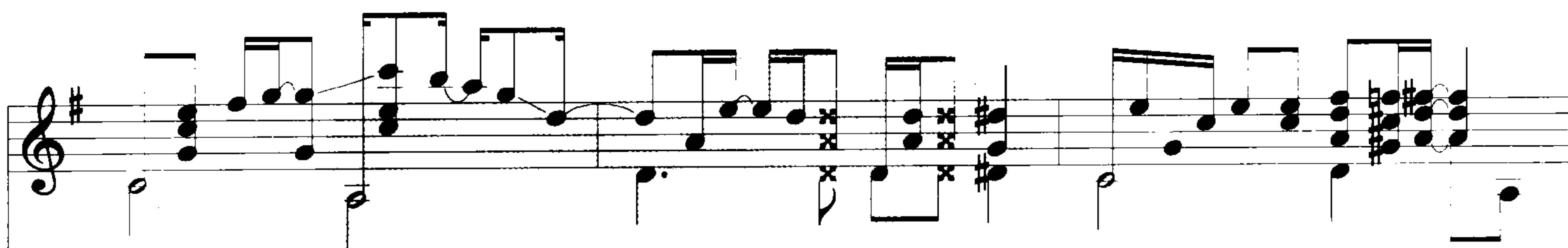
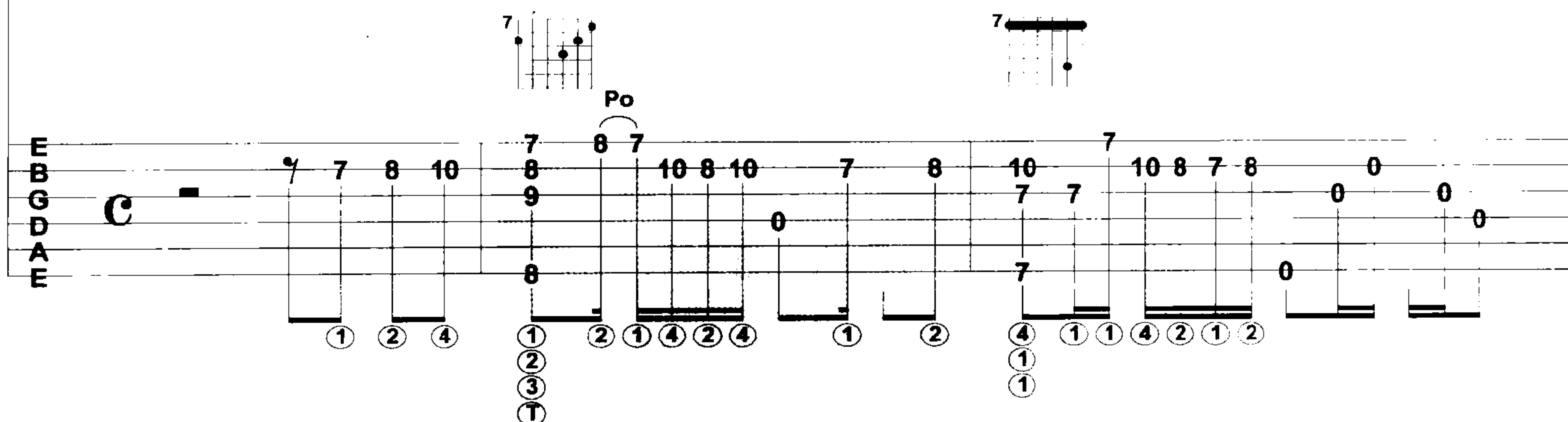
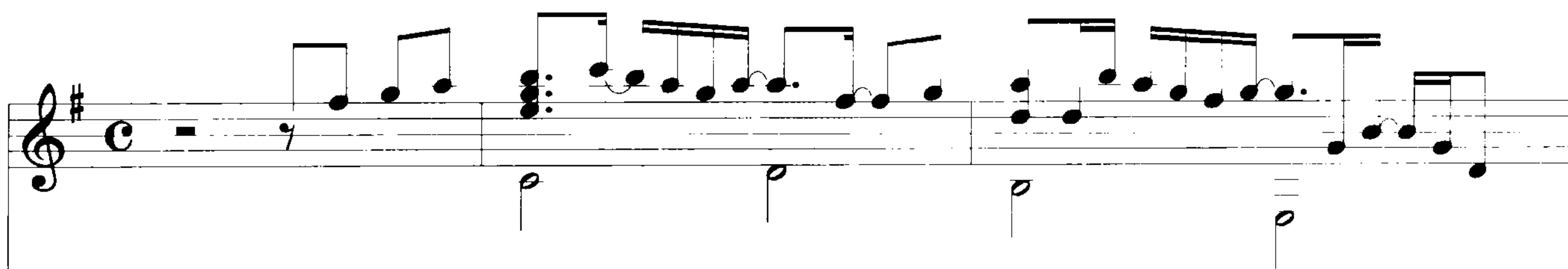
229

Copyright © 1999 by Vision Quest Publishing Inc. International

This arrangement Copyright © 1999 by Huang Chia-Wei

Words & Music by 姚谦, 陈扬

All Rights Reserved



7

7

TAB

3 4 4 2 3 0 0 3 0 3 0 3 2 0 0 0 0 0 0 0

2 2 0 3 0 0 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0

①②④②④①② ③④④①④②①④③ ③③③③

Po R

10

10

TAB

0 0 0 2 1 2 2 3 0 3 0 3 0 3 2 0 2 3

0 1 1 3 2 3 0 4 4 0 0 1 1 0 2 3

3 0 0 0 2 0 2 0 3 0 0 0 0 0 0 0

③④④①④②①②④③①③①

Po H

13

13

TAB

0 0 3 3 5 7 7 5 5 3 2 3 5 3 0 0 0 0

0 0 0 8 9 9 8 9 0 7 7 7 0 3 3 2 2 0 0 0

3 3 3 8 8 8 0 0 0 2 4 4 4 0 0 0 0 0

③③④④④①③①②③②①②④②④②①③③

Po



16

T
A
B

Po

① ④ ④ ① ② ②

19

T
A
B

Po

H

③ ③ ① ② ④

22

T
A
B

Po

25

0 2 3 3 3 3 4 0 0 1 1 1 2 1 2 3 2 3 3 3 4 4 2 2 3 0 0 0

T
A
B

Po

28

3 0 3 0 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T
A
B

R

31

3 3 3 2 2 3 0 0 3 0 3 0 3 2 0 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T
A
B

Po H

43

T
A
B

5 3 3 5 3 0 0 0 0 0 0 2 3 8 8 8 7 3 5 3 3 1
 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 7 7 7 4 0
 4 4 4 4 4 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 0 0 0 5 2
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

④ ① ④ ① ① ① ③ ①
 ③ ④ ① ② ④ ② ③ ②
 ② ② ② ④ ② ③ ③

46

T
A
B

3 3 3 3 1 0 1 0
 5 5 5 4 0 0 0 0
 4 4 4 5 2 0 2 0
 5 5 3 3 3 3 3 3

③ ① ③ ① ① ① ③ ①
 ④ ④ ④ ④ ② ② ③ ②
 ② ② ② ④ ② ③ ③

Fine

ARRANGE MUSIC

男儿当自强

随着电影「黄飞鸿」的热潮，「男儿当自强」也成了家喻户晓的歌曲。曲子所表现的震撼力及壮烈的气势，要透过吉他来表现不是很容易，但是透过一些技巧的处理，也可以有相同的效果。

原曲的开场，是憾动人心的大鼓，在吉他上，我们可以透过拍击靠近下弦枕附近的琴弦来制造相同的效果，同时在拍击时必须注意强拍的落点，适时的表现鼓的强弱音，才能有震撼的效果。

进入主歌时，以连续而不断的Bass音来支持曲子的节奏感，原本在编曲时只以单一弦的弹奏来完成连续的低音，后来发现以两条弦的弹奏可以造就更强烈的低音效果，读者不妨参照比较之。

由于曲子本身并不长，为了增加听觉上的变化，后段编者改以Flat Picking的方式弹奏，以改变曲子的风味，该段未记录谱上，读者不妨自行尝试以不同的手法来弹奏。

符号解析

Note1: 以右手拇指侧面敲击吉他下弦枕附近的琴弦。

Note2: 以右手中指与无名指敲击下弦枕旁边的琴桥。



3'51

All Rights Reserved

Note 1

Tambora

Note 2

Tambora

Tambora

Tambora

5

Note 3

M

M



21

Musical notation system 1 (Measures 21-24). Includes a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff with fret numbers.

Measures 21-24:

Measure	21	22	23	24
T	2	1	0	2
A	3	2	2	2
B	1 1	3 1	0 0	2 2

25

Musical notation system 2 (Measures 25-28). Includes a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff with fret numbers.

Measures 25-28:

Measure	25	26	27	28
T	1	3	1	2
A	2	2	2	3
B	1 1	3 1	3 1	2 2

29

Musical notation system 3 (Measures 29-32). Includes a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff with fret numbers and fingering.

Measures 29-32:

Measure	29	30	31	32
T	0	3	0	5
A	0	0	3	5
B	3 2	2 3	2 3	7 7



33

33

0 2 0 3 0 3 5 5/7 5 3 0 0 3

T
A
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 2 1 3 3 1 1

37

37

5 5/7 3 5 7 5 5 8 5 8 5 2 5 7

T
A
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 3 1 1 4 1 4 1

41

41

5 8 5 8 3 2 0 0 0 0 0 0 0 3 5 3 3 0 3 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3

T
A
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 3 1 1

A

45

ARRANGE MUSIC

La Reine De Saba (莎芭女王)

这是首相当著名的法国香颂，原曲听来浪漫抒情，相当动人。在吉他编曲时，我们在速度及时间上做了一些变化，改以较轻快的方式弹奏，使得曲子从原来的浪漫抒情变为轻快动人的感觉。

曲子中间的部份，在弹奏上要注意伴奏的连续以及节奏的掌握。在和声方面本曲用了许多高把位的和弦搭配空弦音来弹奏，一方面简化弹奏的技巧，一方面又可以完成旋律线，针对这点读者要多加练习及应用。

符号解析

Note1: Vibr.表示揉音。对于乐句的终止处或是旋律线有延长的情形，可以透过揉音来修饰终止音。

Note2: 由第十二格滑音至空弦音(第0格)。

Note3: 最后一段快速的音阶，用食指以Flating Picking的方式来来回拨弹。

Arrange

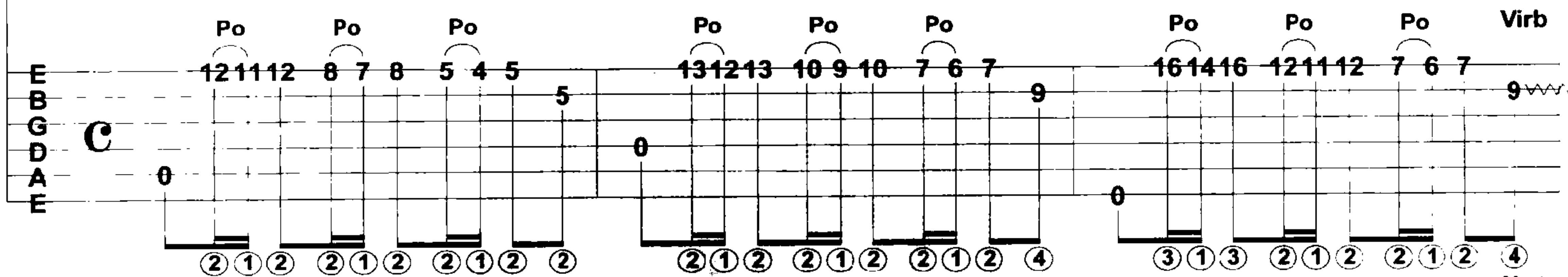
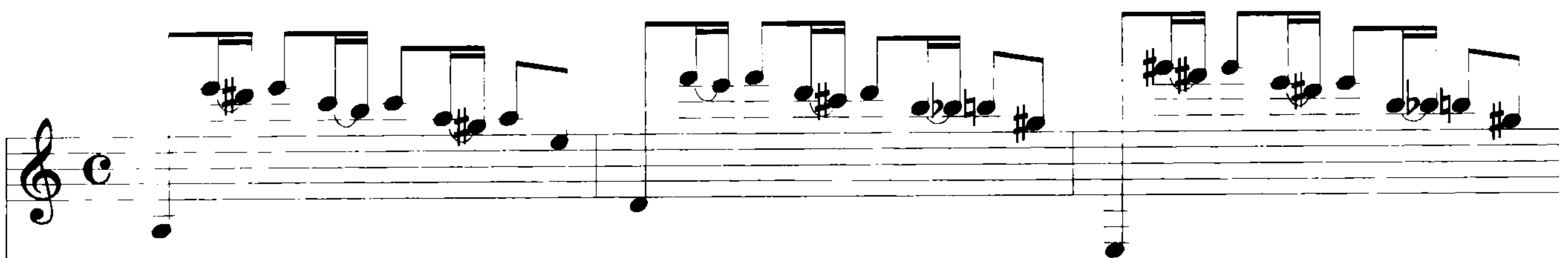


La Reine De Saba

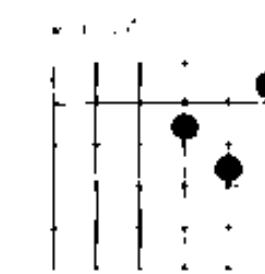
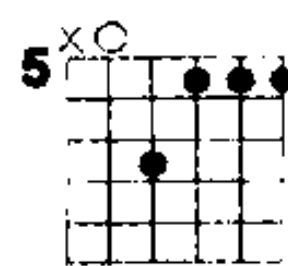
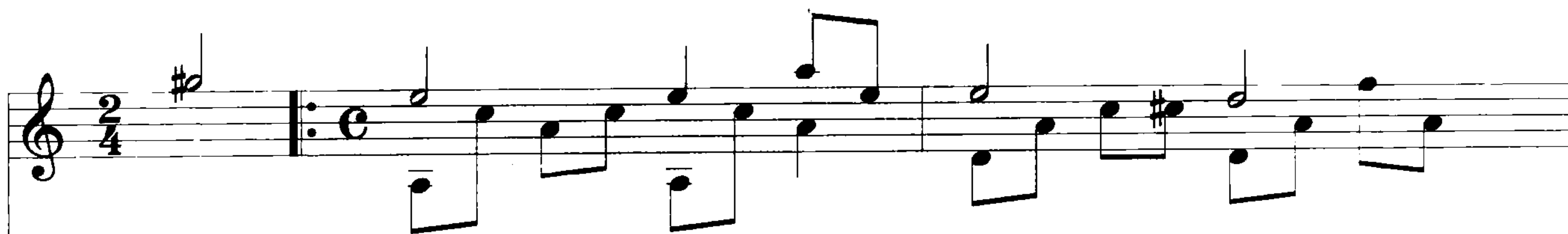
2'55

(莎芭女王)

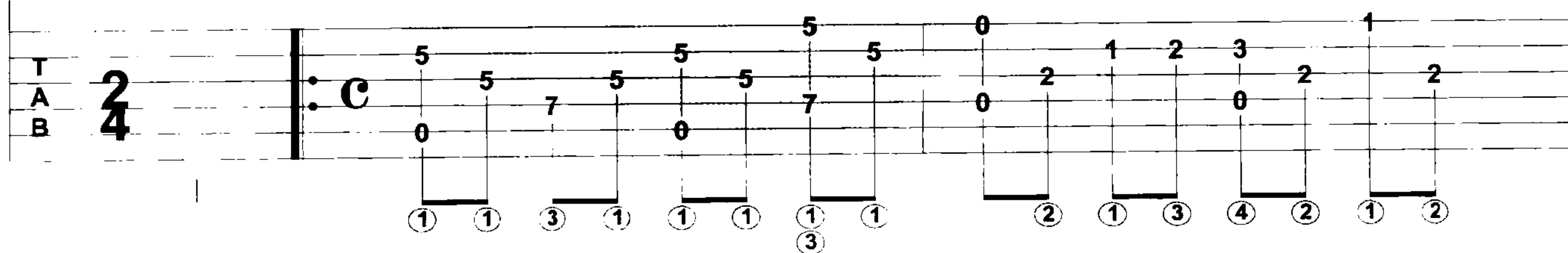
Copyright © 1999 by Vision Quest Publishing Inc. International
This arrangement Copyright © 1999 by Huang Chia-Wei
All Rights Reserved

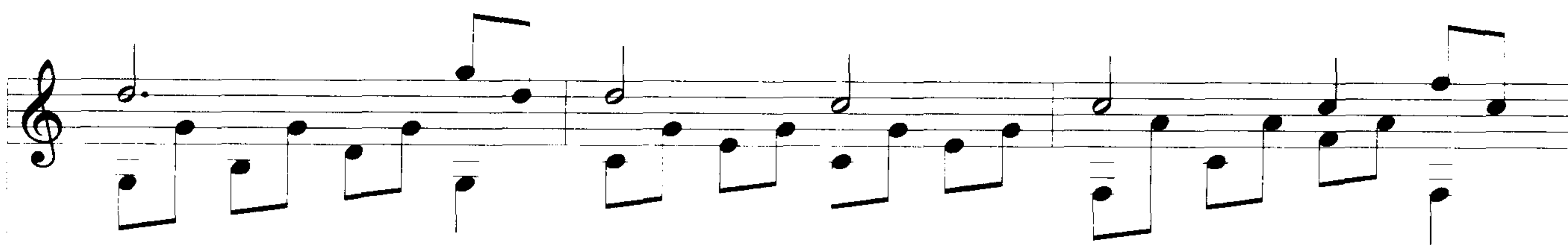


Note 1

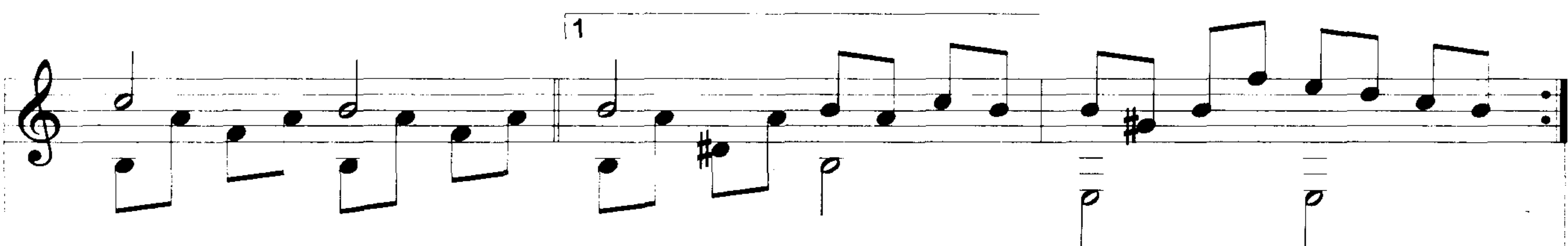
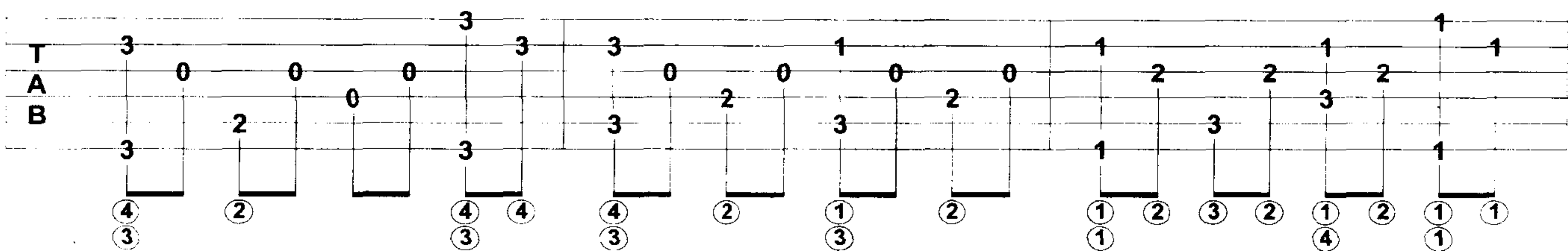


4

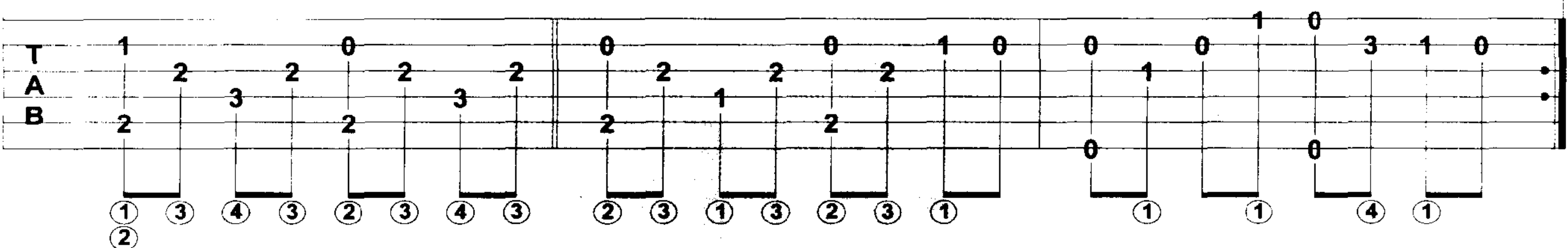




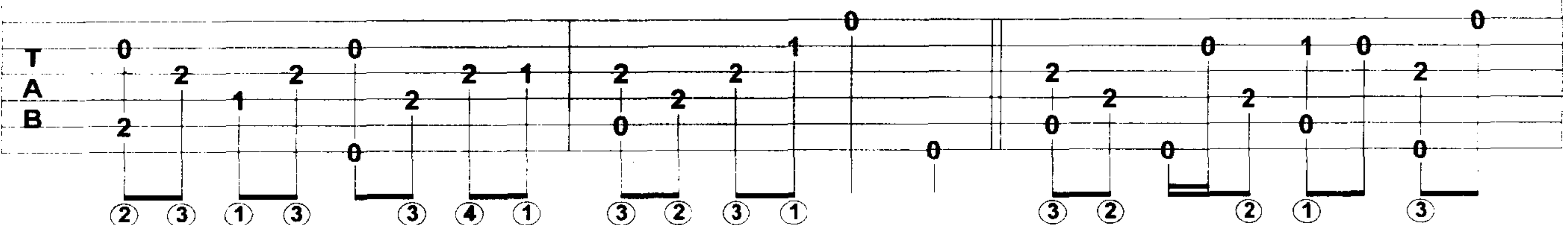
7

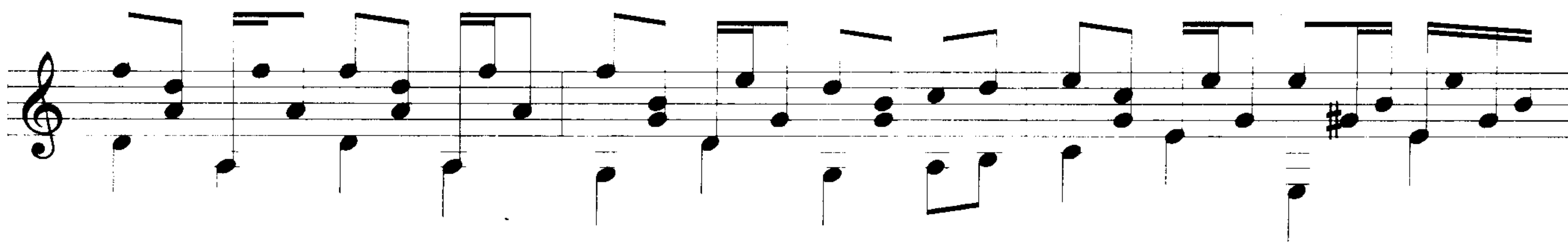


10

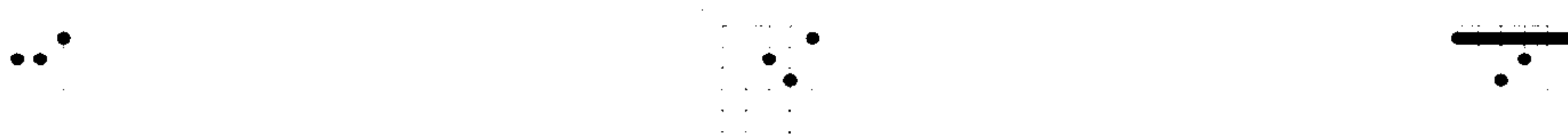
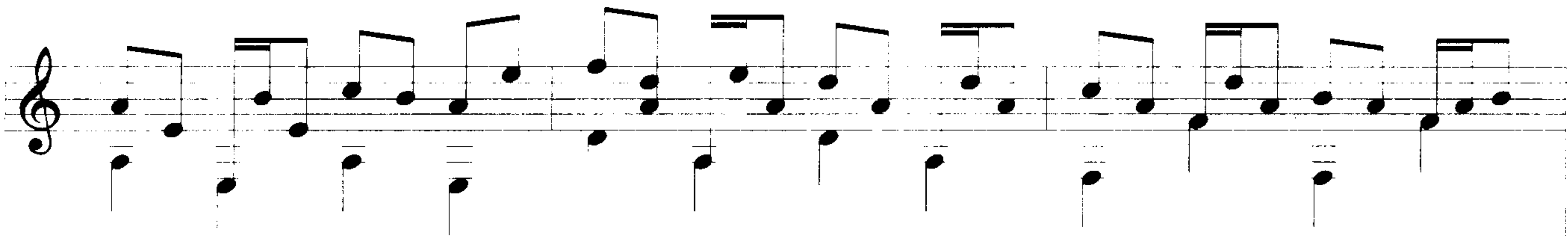
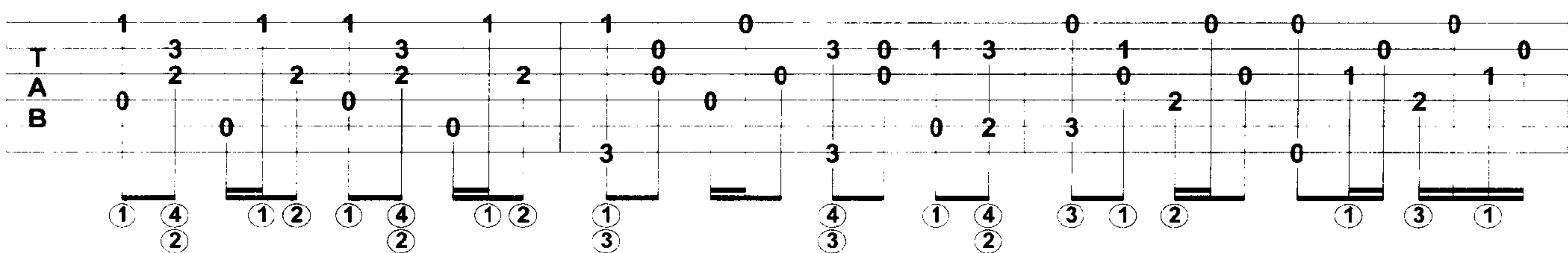


13

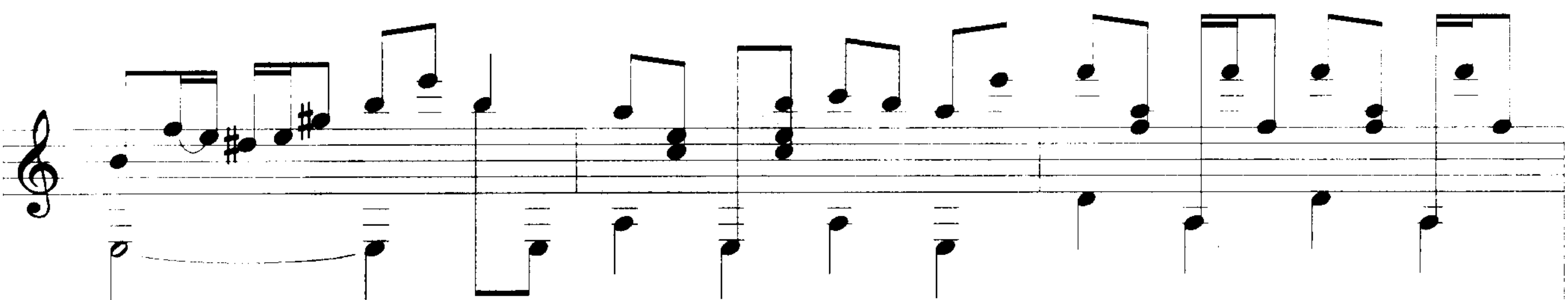
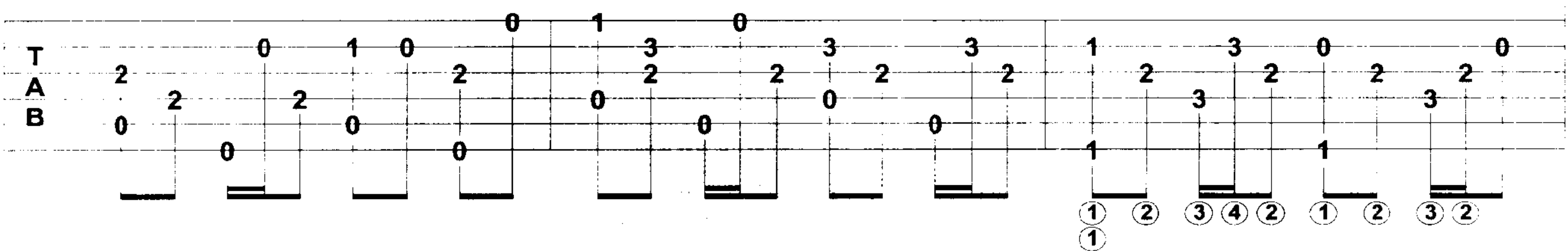




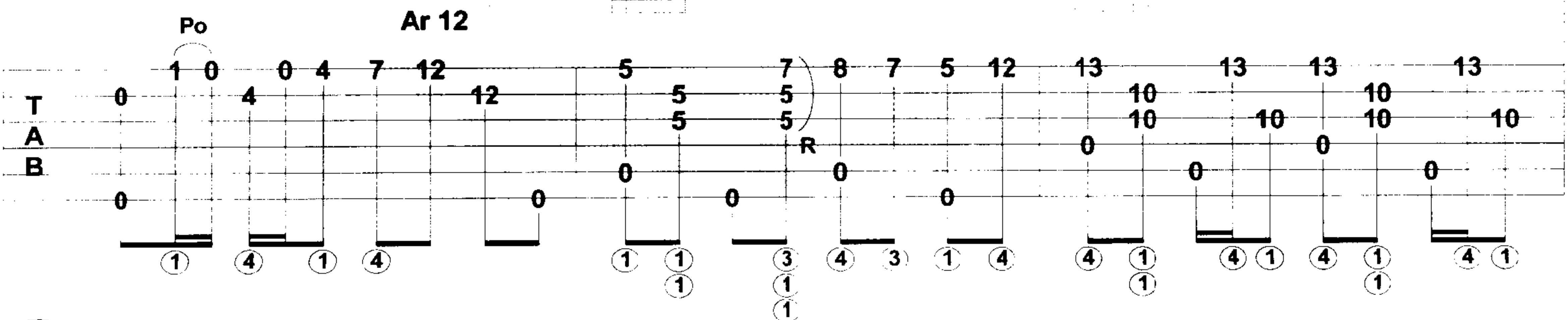
16

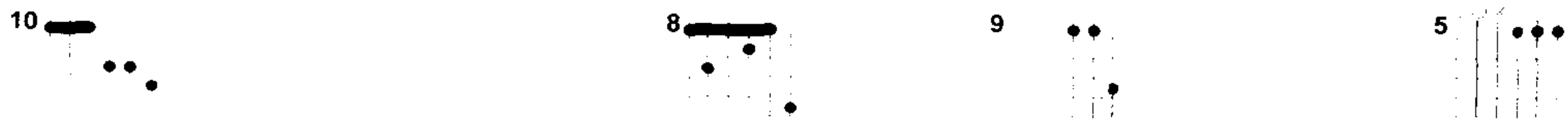


19

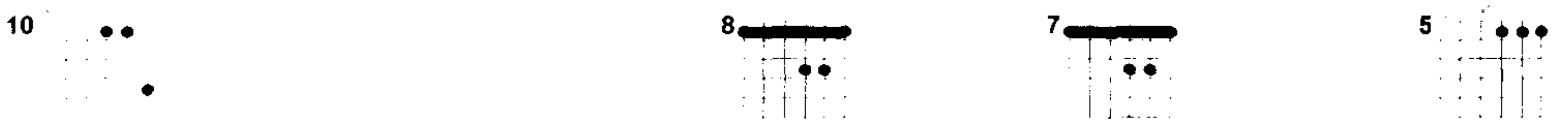
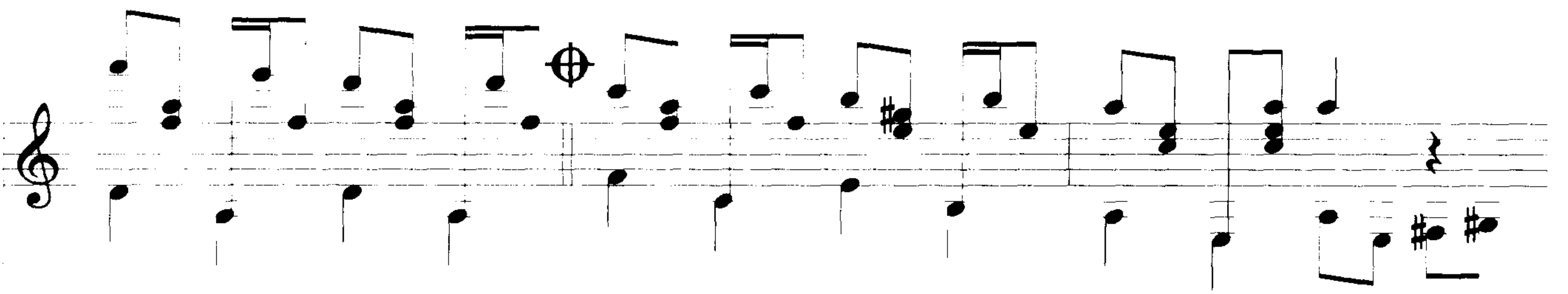
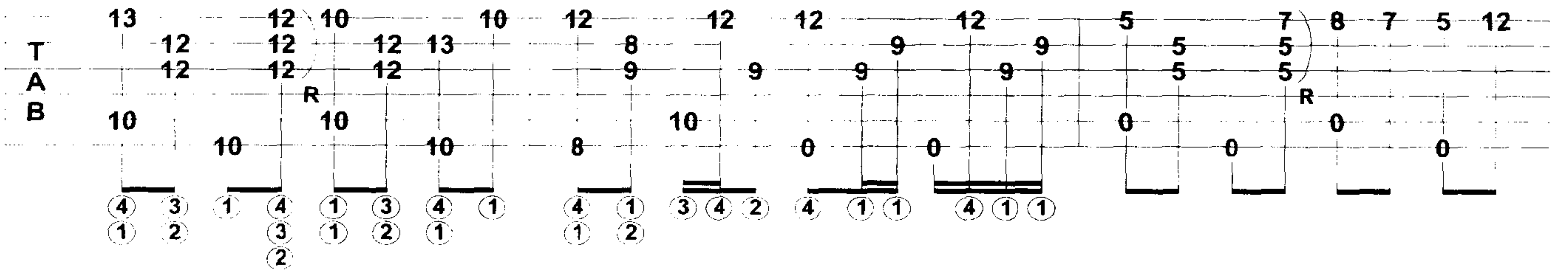


22

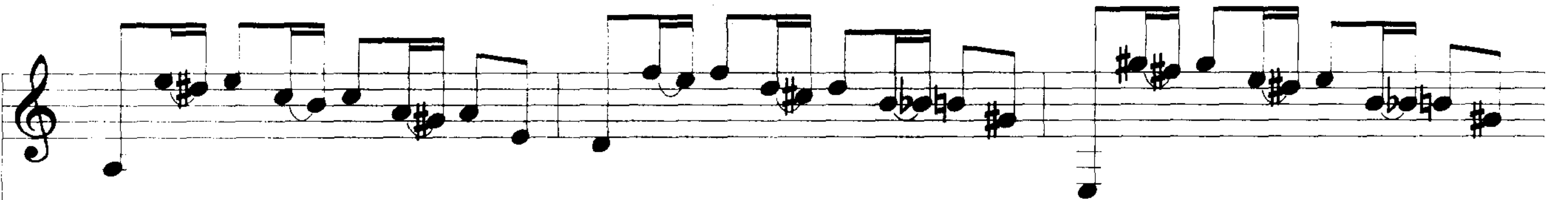
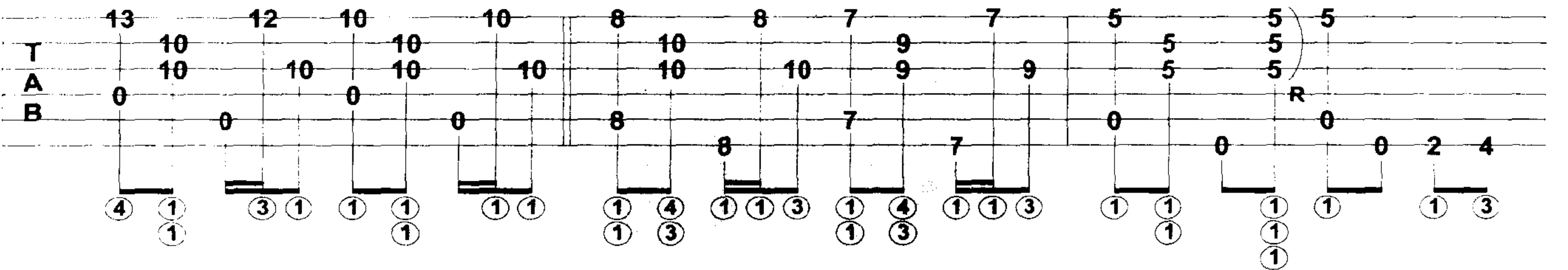




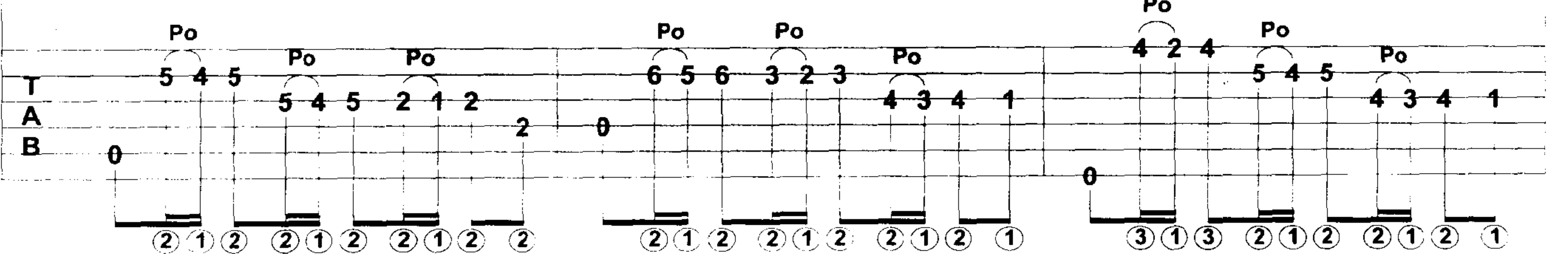
25

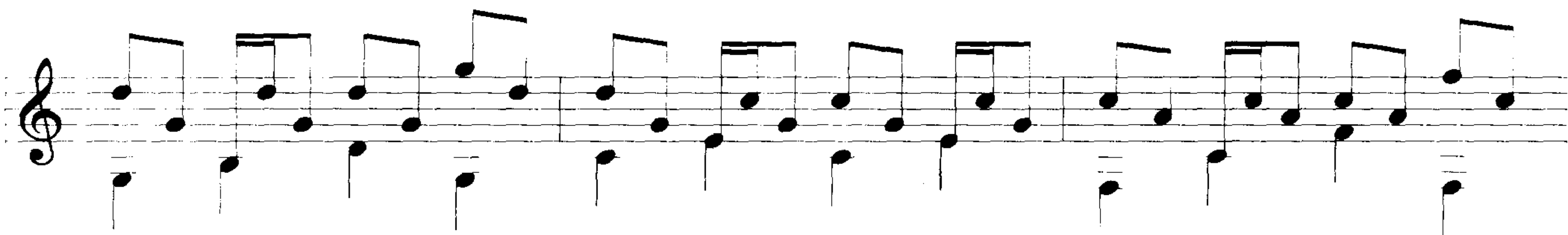


28

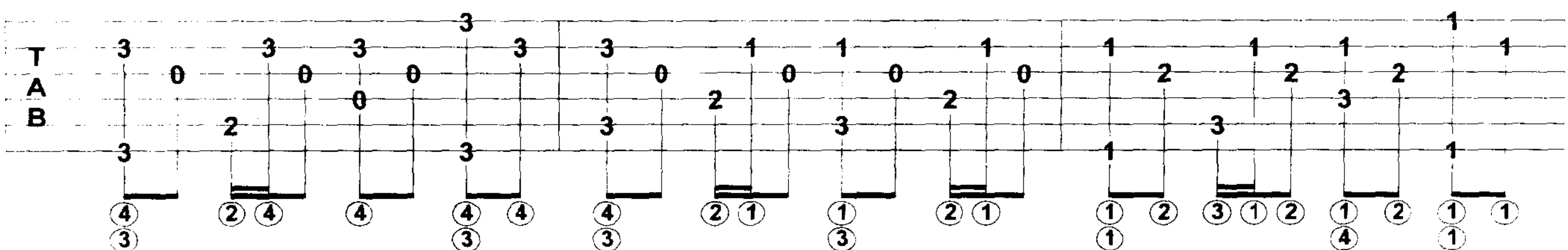


31

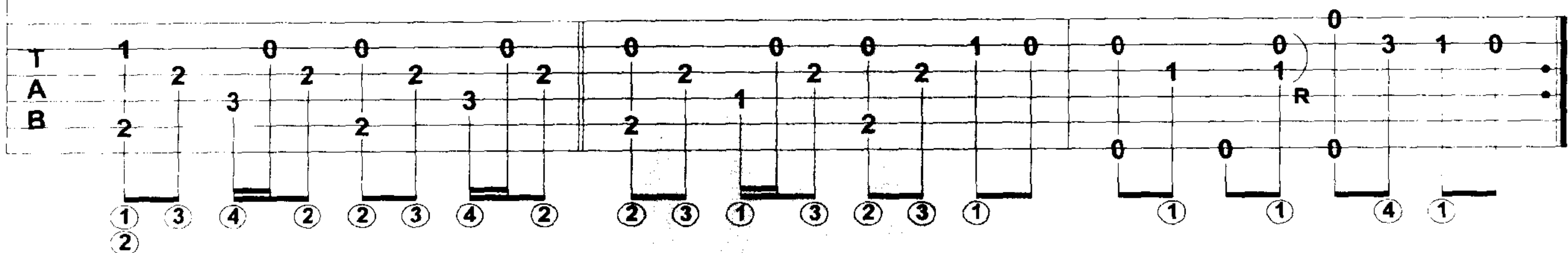




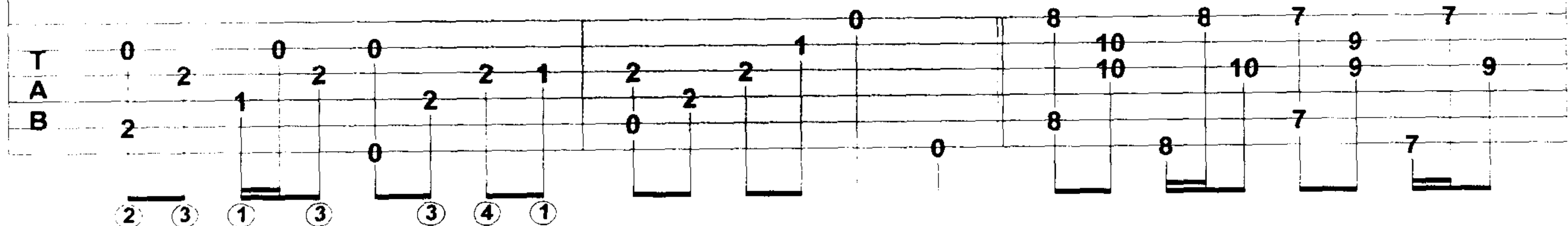
43



46



49



52

8 10 7 9 7 8 10 8 7 9 7 5 5 5 5 4 4 4 4 5 5 5 5 7 7

8 10 10 9 9 8 10 10 9 9 7 0 5 5 5 5 4 4 4 4 5 5 5 5 7 7

Note 3

T
A
B

Fine

55

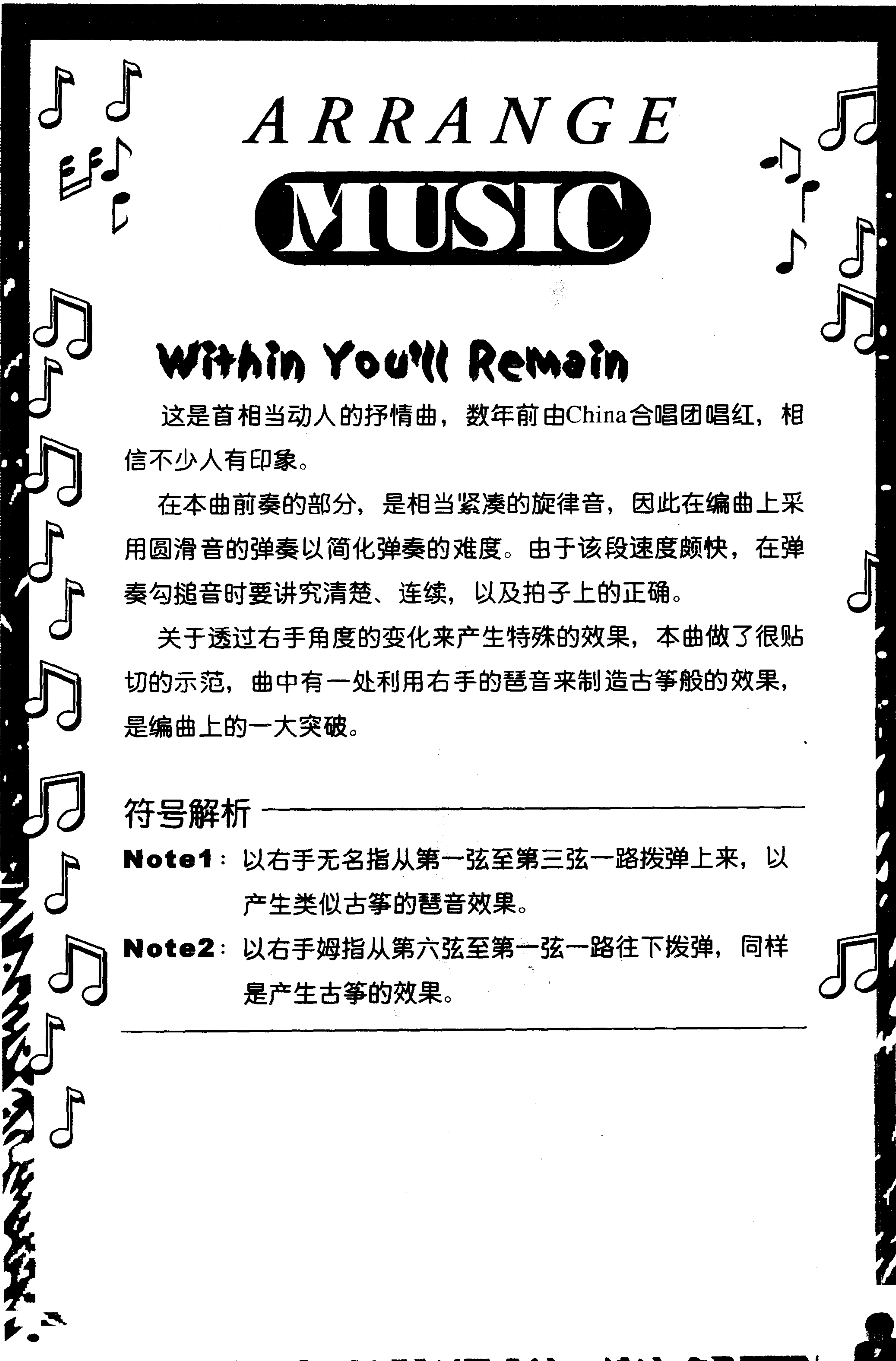
7 5 5 0

7 7 8 8 8 8 12 12 12 12 12 12 12 12

T
A
B

Fine





ARRANGE MUSIC

Within You'll Remain

这是首相当动人的抒情曲，数年前由China合唱团唱红，相信不少人有印象。

在本曲前奏的部分，是相当紧凑的旋律音，因此在编曲上采用圆滑音的弹奏以简化弹奏的难度。由于该段速度颇快，在弹奏勾槌音时要讲究清楚、连续，以及拍子上的正确。

关于透过右手角度的变化来产生特殊的效果，本曲做了很贴切的示范，曲中有一处利用右手的琶音来制造古筝般的效果，是编曲上的一大突破。

符号解析

Note1: 以右手无名指从第一弦至第三弦一路拨弹上来，以产生类似古筝的琶音效果。

Note2: 以右手拇指从第六弦至第一弦一路往下拨弹，同样是产生古筝的效果。

Arrange

14 Within You'll Remain 2'17

Copyright © 1999 by Vision Quest Publishing Inc. International
This arrangement Copyright © 1999 by Huang Chia-Wei
All Rights Reserved

Handwritten musical score for guitar, featuring standard notation and tablature. The score is divided into two systems, each with a treble clef staff and a guitar-specific staff.

System 1:

- Treble Clef Staff:** Contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 2/4 time signature is present.
- Guitar Staff:** Features a key signature of E major (F# B D A E) and a common time signature (C). It includes a series of numbers (1, 2, 3, 4, 0) representing fret positions. Specific techniques are marked: "Po" (pull-off), "H" (hammer-on), and "R" (bend). A large "2" indicates a double bar line or a specific measure.

System 2:

- Treble Clef Staff:** Continues the melodic line, ending with a triplet of eighth notes.
- Guitar Staff:** Continues the fretwork, including a triplet of eighth notes. Techniques marked include "Po" (pull-off) and "PoPo" (pull-off/pull-off).

Handwritten annotations include "5" at the start of the second system and "A" below the guitar staff in the second system.



9

Si 8 7 5 3 0 3 0 0 3 5 3 0 0 3 0 1 0 2 2 1 0 0

T 2 1 5 8 7 5 3 0 3 0 0 3 5 3 0 0 3 0 1 0 2 2 1 0 0

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Po

Note 1

13

PdPo 5 3 0 0 8 7 10 7 10 8 0 0 0 3 0 3 7 7 5 1 3 0

T 2 2 2 5 5 0 2 1 0 8 7 10 7 10 8 0 0 0 3 0 3 7 7 5 1 3 0

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Si

18

Si 2 7 0 0 7

T 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



23

Po Note 2

PoPo

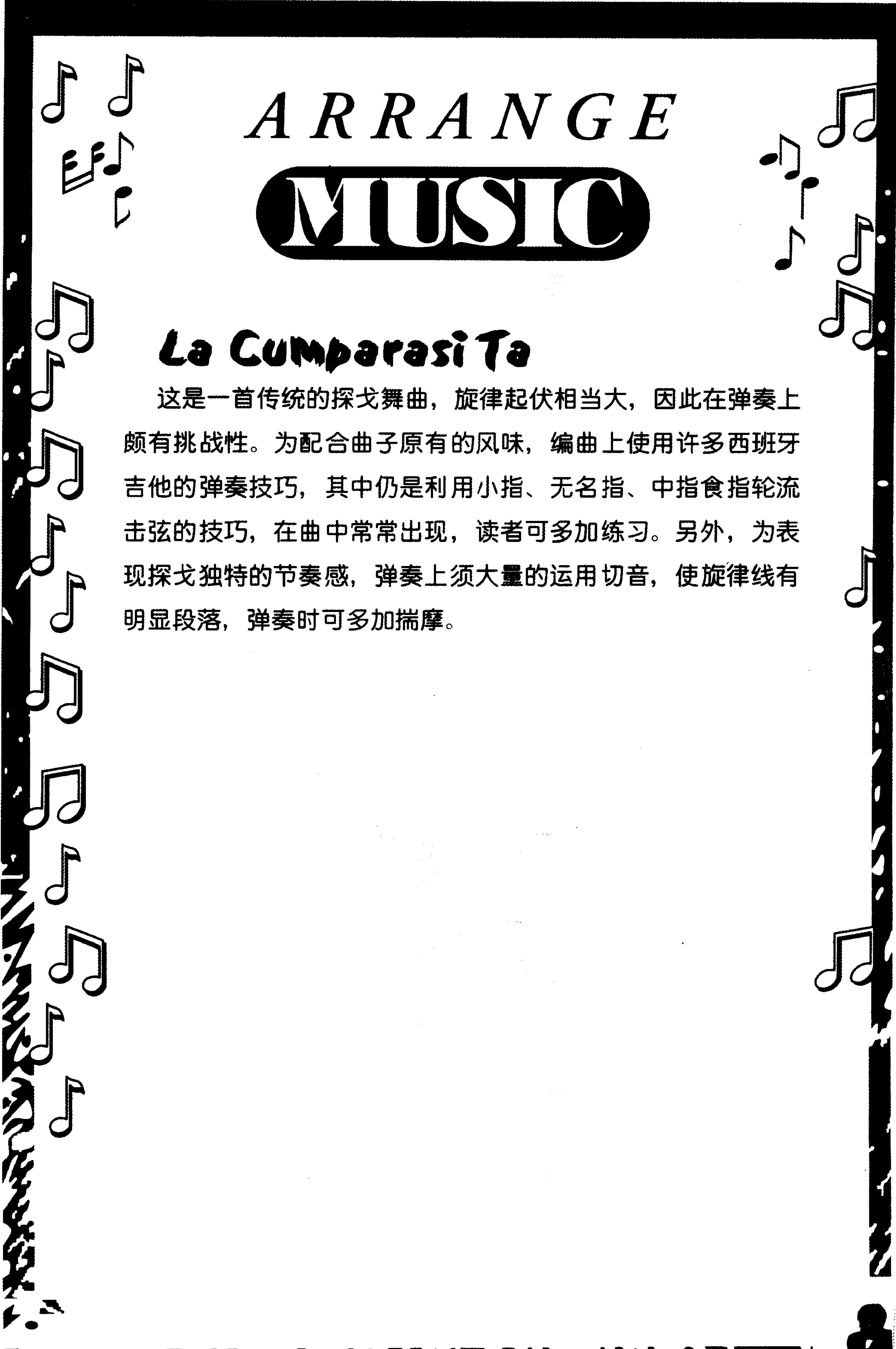
27

PoPo

32

Po





ARRANGE MUSIC

La Cumparasi Ta

这是一首传统的探戈舞曲，旋律起伏相当大，因此在弹奏上颇有挑战性。为配合曲子原有的风味，编曲上使用许多西班牙吉他的弹奏技巧，其中仍是利用小指、无名指、中指食指轮流击弦的技巧，在曲中常常出现，读者可多加练习。另外，为表现探戈独特的节奏感，弹奏上须大量的运用切音，使旋律线有明显段落，弹奏时可多加揣摩。

Arrange

15

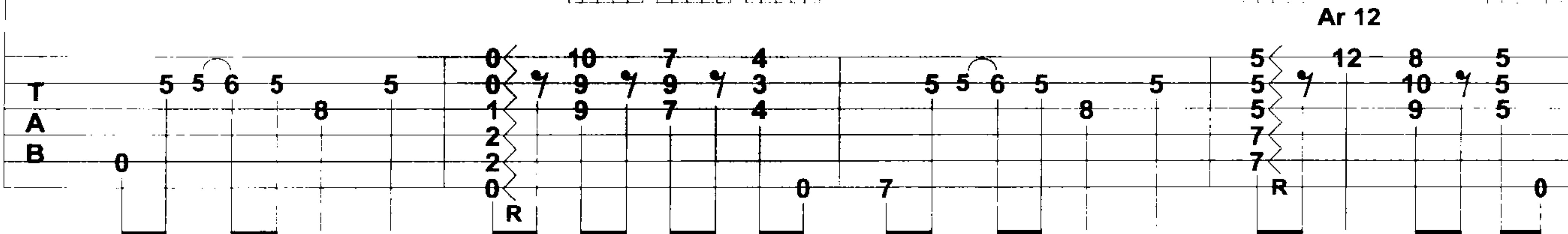
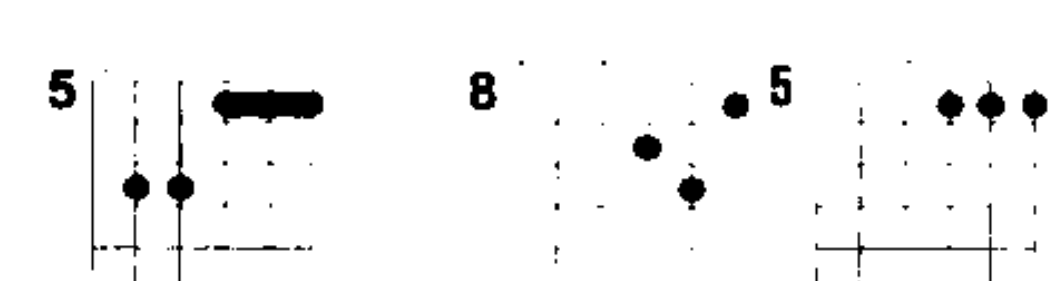
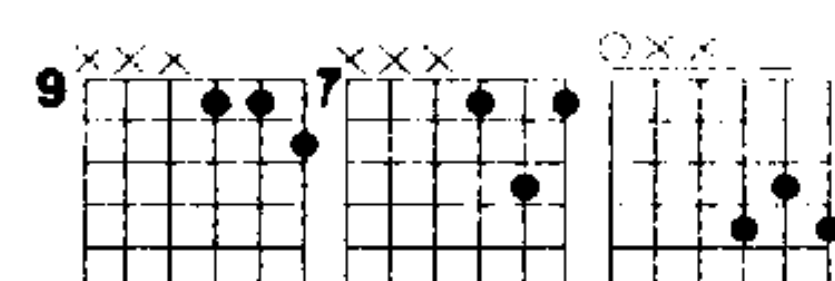
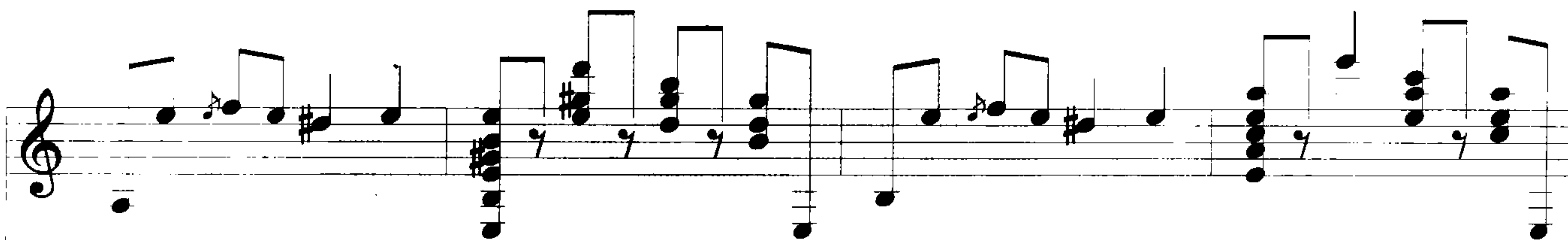
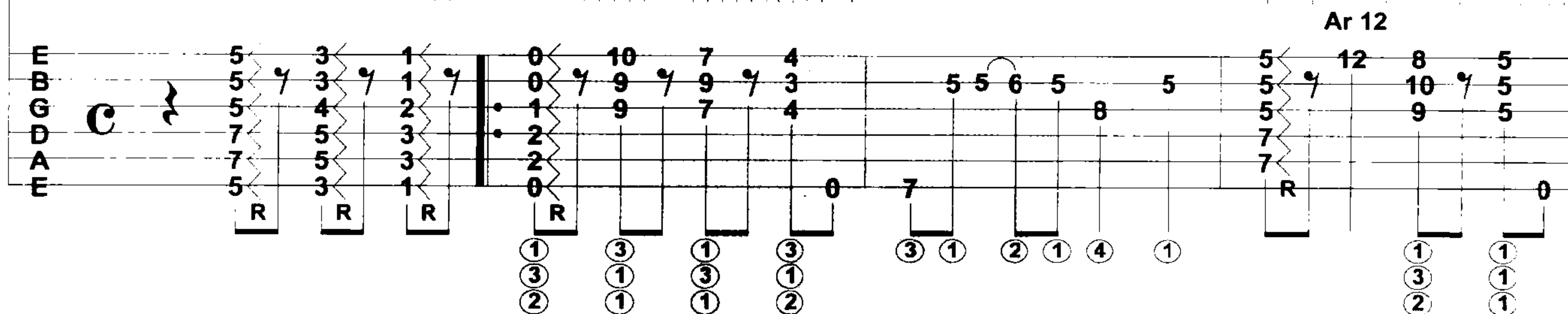
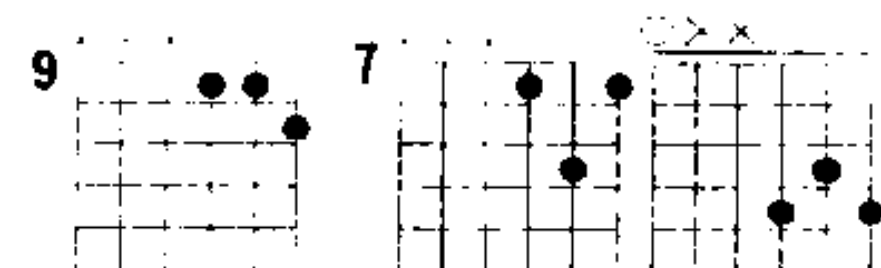
La Cumparasi Ta

2'16

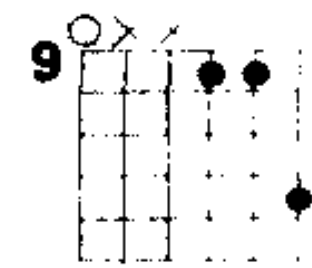
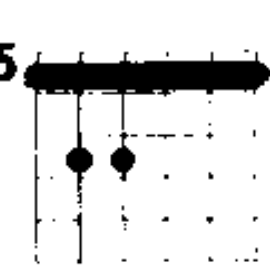
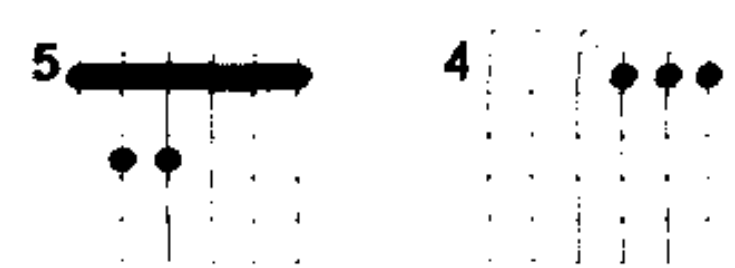
Copyright © 1999 by Vision Quest Publishing Inc. International

This arrangement Copyright © 1999 by Huang Chia-Wei

All Rights Reserved

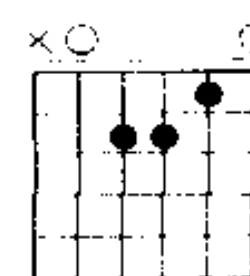
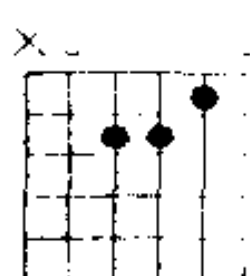
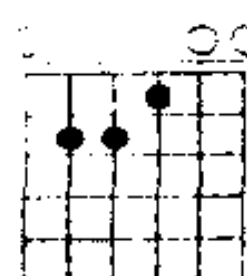


[illegible]



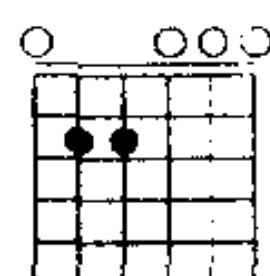
21

Tablature for measures 21-23. The staff shows fret numbers for strings T, A, B, and R. Measure 21 includes a 'Po' (pull-off) instruction. Measure 23 includes a 'Po' instruction and a sequence of fret numbers: 10, 8, 7, 10, 9.



25

Tablature for measures 25-27. The staff shows fret numbers for strings T, A, B, and R. Measure 25 includes a 'Po' (pull-off) instruction. Measure 27 includes an 'HPo' (hammer pull-off) instruction.



29

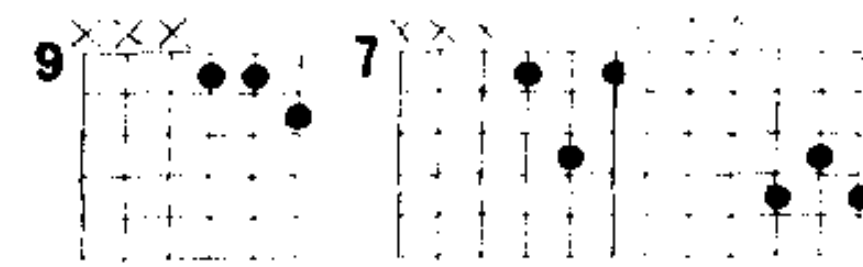
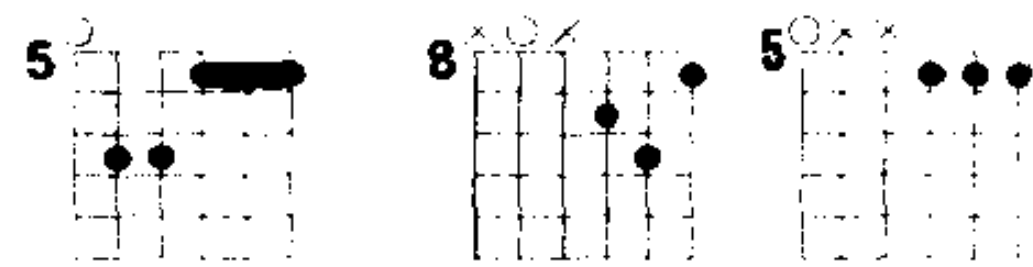
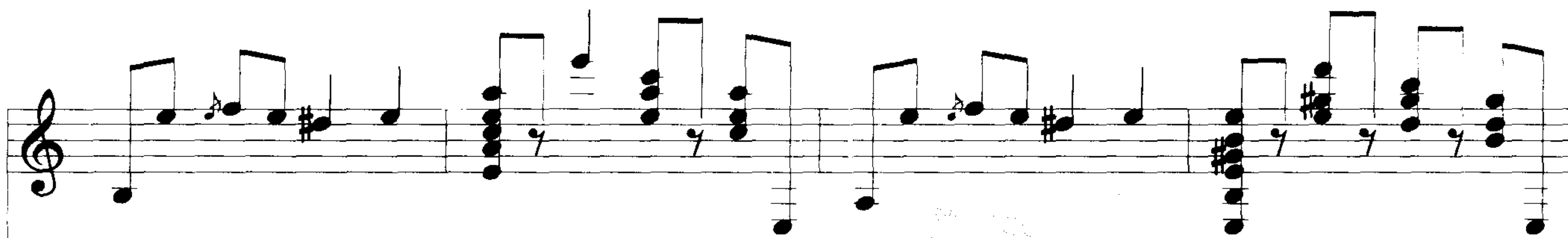
Tablature for measures 29-31. The staff shows fret numbers for strings T, A, B, and R. Measure 29 includes a sequence of fret numbers: 5, 3, 1, 0. Measure 31 includes a sequence of fret numbers: 7, 5, 4, 1, 0.



[illegible]

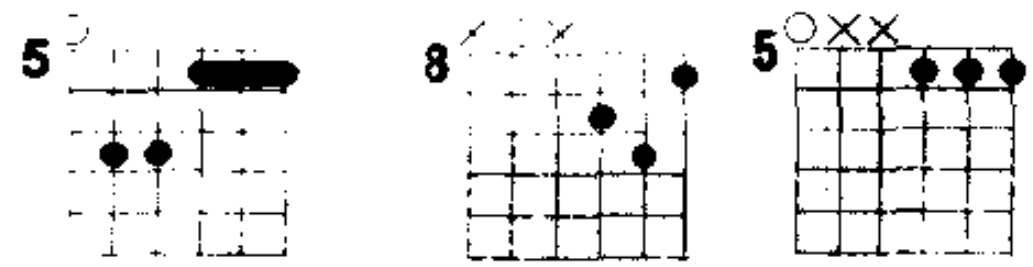
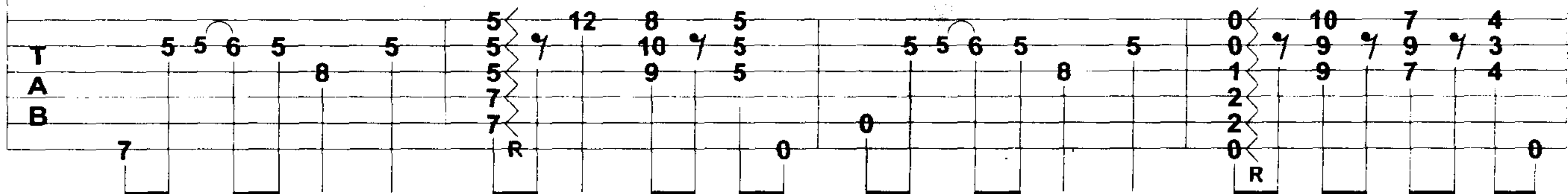
The image displays a musical score for the piece "The Wind" by John Williams. The score is written for guitar and includes a fingerboard diagram. The guitar part is in standard notation, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing chords. The fingerboard diagram is a horizontal representation of the guitar neck, showing the frets and strings. It includes fingerings (numbers 1-5) and techniques such as bends (marked with a 'b' and a curved arrow) and slides (marked with a 's' and a horizontal arrow). The diagram is divided into sections, with some sections labeled with letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The diagram is divided into sections, with some sections labeled with letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The diagram is divided into sections, with some sections labeled with letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

[illegible]



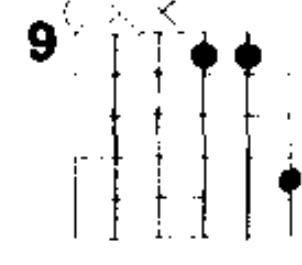
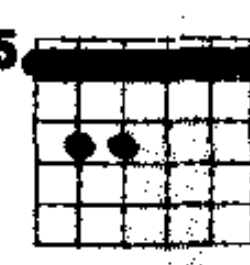
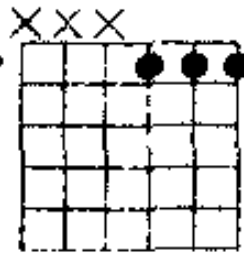
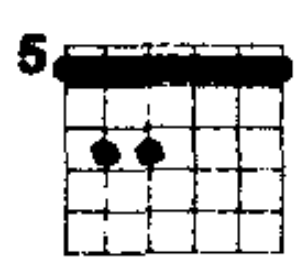
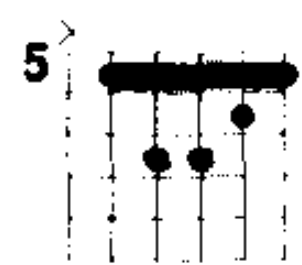
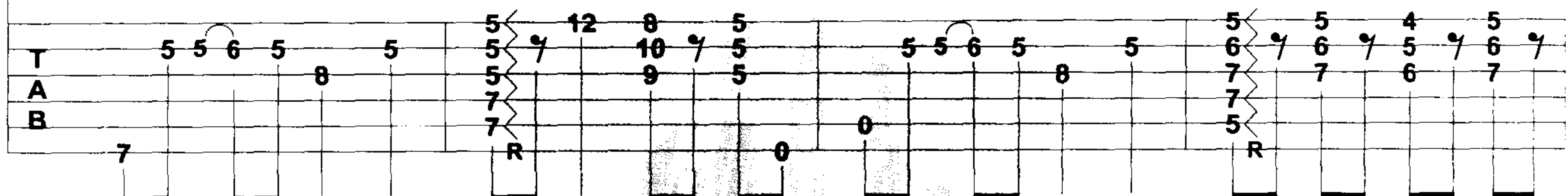
57

Ar 12

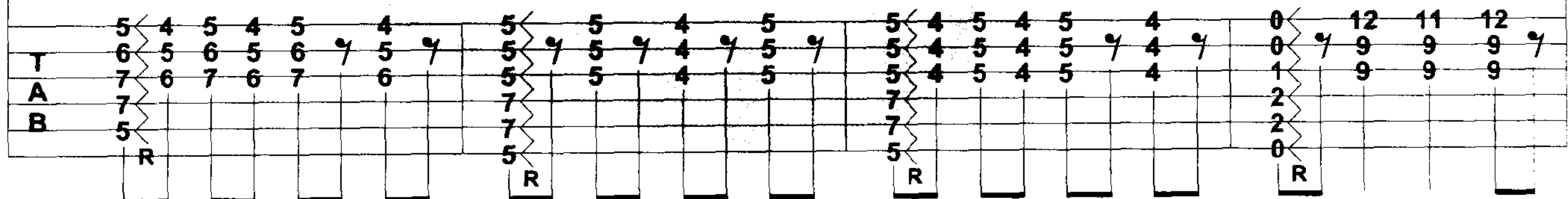


61

Ar 12



65



69

69

T
A
B

Po

10 8 7 10 9 10 7 6 5 3 10 2 5 5 5 7 5

0 0 8 7 5 3 0 1 1 1 1 2 0 5 5 7 5

④ ②①④ ③ ④ ①①① ① ② ③③③ ③ ⑤ ⑤ ⑦ ⑦ ⑤

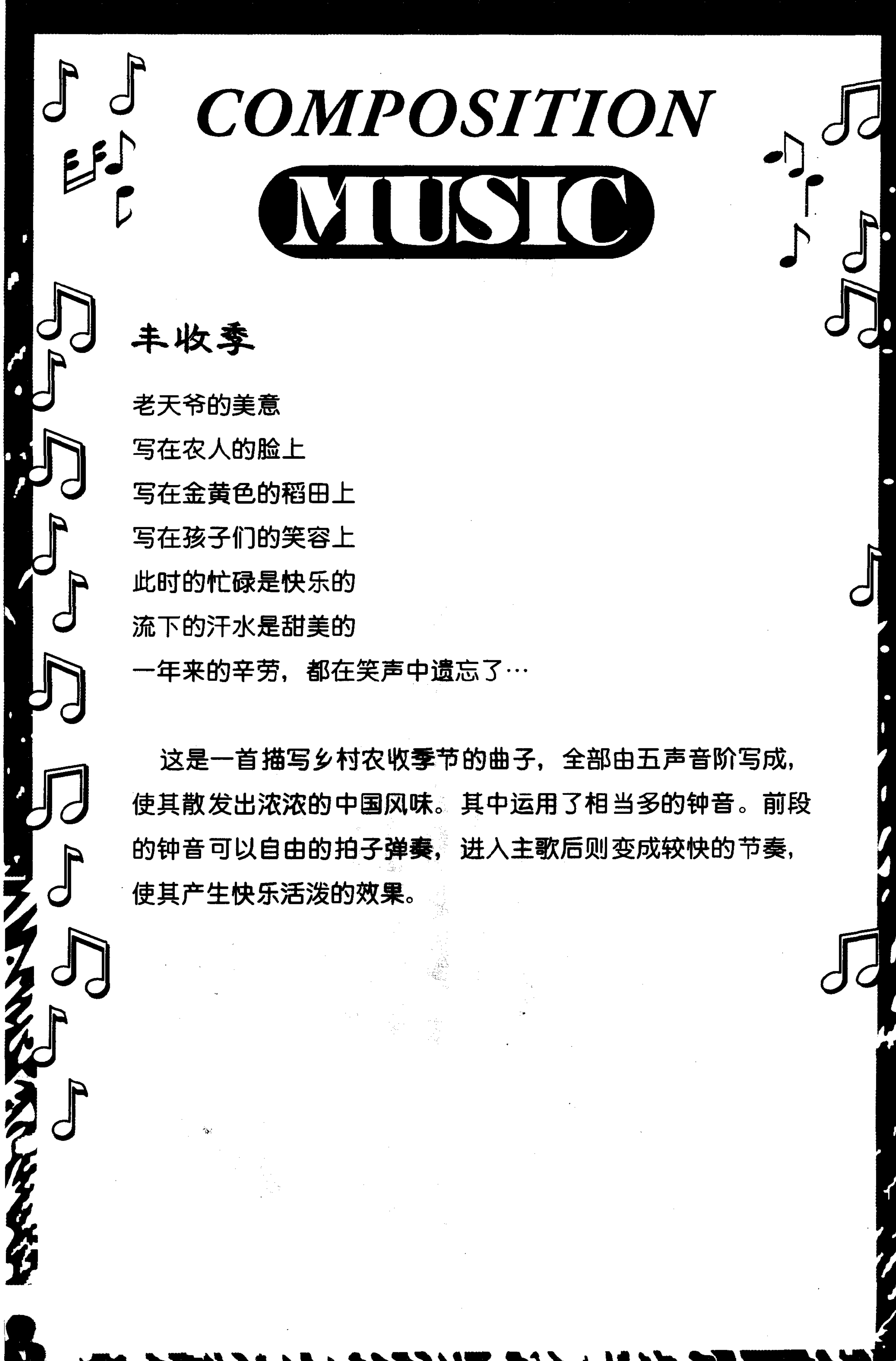
B B

Fine

创作篇

Composition

Composition



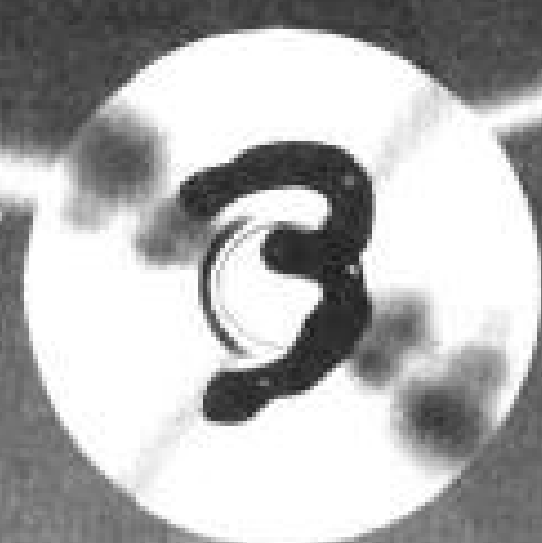
COMPOSITION MUSIC

丰收季

老天爷的美意
写在农人的脸上
写在金黄色的稻田上
写在孩子们的笑容上
此时的忙碌是快乐的
流下的汗水是甜美的
一年来的辛劳，都在笑声中遗忘了…

这是一首描写乡村农收季节的曲子，全部由五声音阶写成，使其散发出浓浓的中国风味。其中运用了相当多的钟音。前段的钟音可以自由的拍子弹奏，进入主歌后则变成较快的节奏，使其产生快乐活泼的效果。

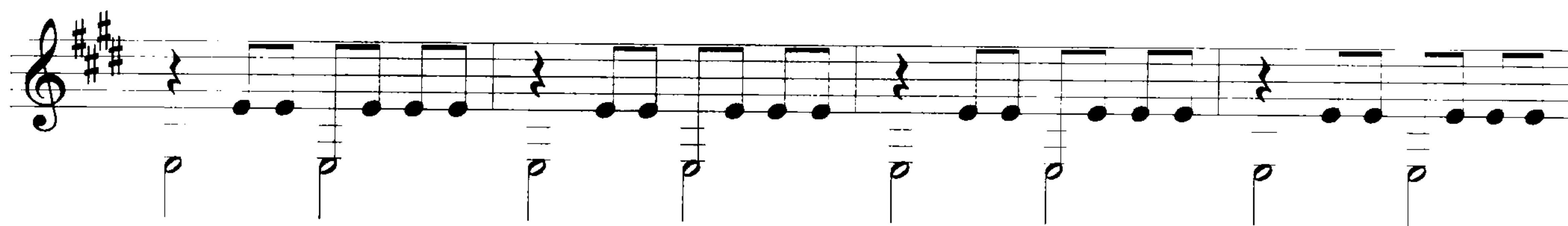
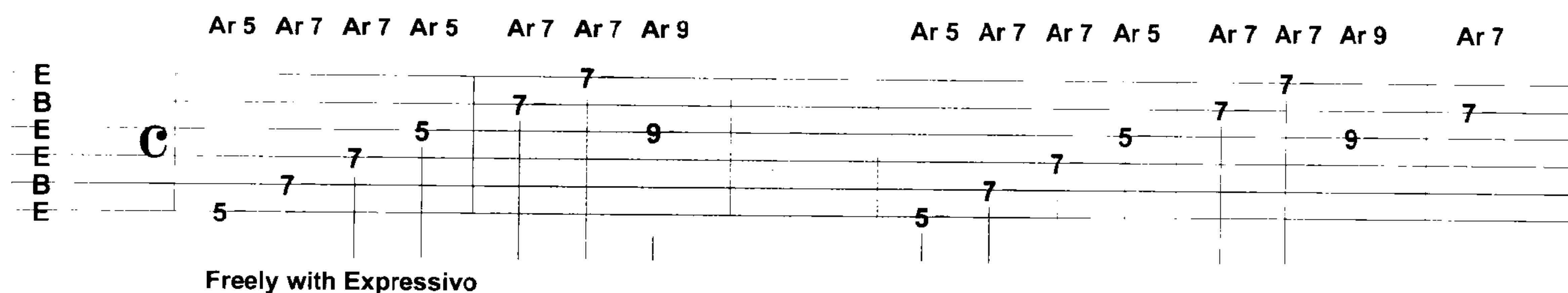
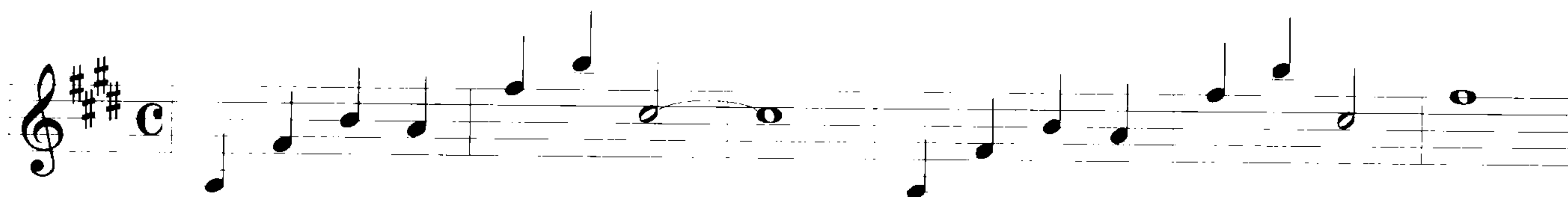
Composition



丰收季

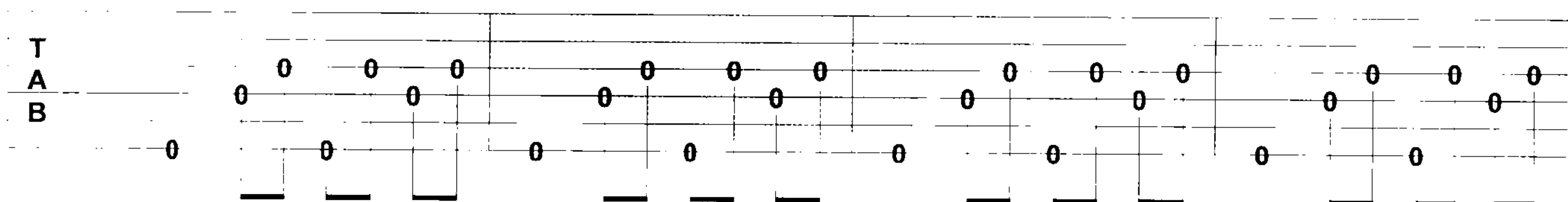
3'33

Copyright © 1999 by Vision Quest Publishing Inc./International
This arrangement Copyright © 1999 by Huang Chia-Wei
Words & Music by Huang Chia-Wei
All Rights Reserved



7

a tempo



11

T
A
B

7 9 9/12 12

7 9 9/12 9 7

① ③ ③ ③

① ③ ③ ① ①

15

T
A
B

2 4 4/9 7

2 4 4/7

2 4 0

① ③ ③ ①

① ③ ③

③ ① ③ ① ③

19

T
A
B

7 9 9/14 12

7 9 9/14 9 7

① ③ ③ ①

① ③ ③ ① ①



23

T
A
B

27

T
A
B

31

T
A
B



35

The musical score is for guitar, featuring a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef staff with fret numbers. The score includes a guitar diagram for a barre at the 7th fret and a tablature section with fret numbers and fingerings.

39

[illegible]

43

... ..



47

Handwritten notation for guitar tablature, measures 47-50. The notation includes fret numbers (0, 2, 4, 5) and fingerings (1, 3, 5). Above the staff, there are labels: "H" above measure 48, "Ar 12" above measure 50, and "Ar 7" above measure 51. The staff is labeled T, A, B on the left.

51

Handwritten notation for guitar tablature, measures 51-54. The notation includes fret numbers (7, 9) and fingerings (1, 3, 5). Above the staff, there are labels: "Ar 12" above measure 51, "Ar 7" above measure 52, "Ar 12" above measure 53, "Ar 7" above measure 54, "Ar 12" above measure 55, and "Ar 7" above measure 56. The staff is labeled T, A, B on the left.

55

Handwritten notation for guitar tablature, measures 55-58. The notation includes fret numbers (7, 9) and fingerings (1, 3, 5). Above the staff, there are labels: "H" above measure 55, "Po" above measure 56, and "H" above measure 57. The staff is labeled T, A, B on the left.



59

Ar 5

H

3

T
A
B

64

Ar 7 Ar 5 Ar 7 Ar 5 Ar 7 Ar 5 Ar 7 Ar 5 Ar 7 Ar 5 Ar 7 Ar 5 Ar 7 Ar 5 Ar 7

T
A
B

70

Ar 5 Ar 7 Ar 5 Ar 7 H

T
A
B

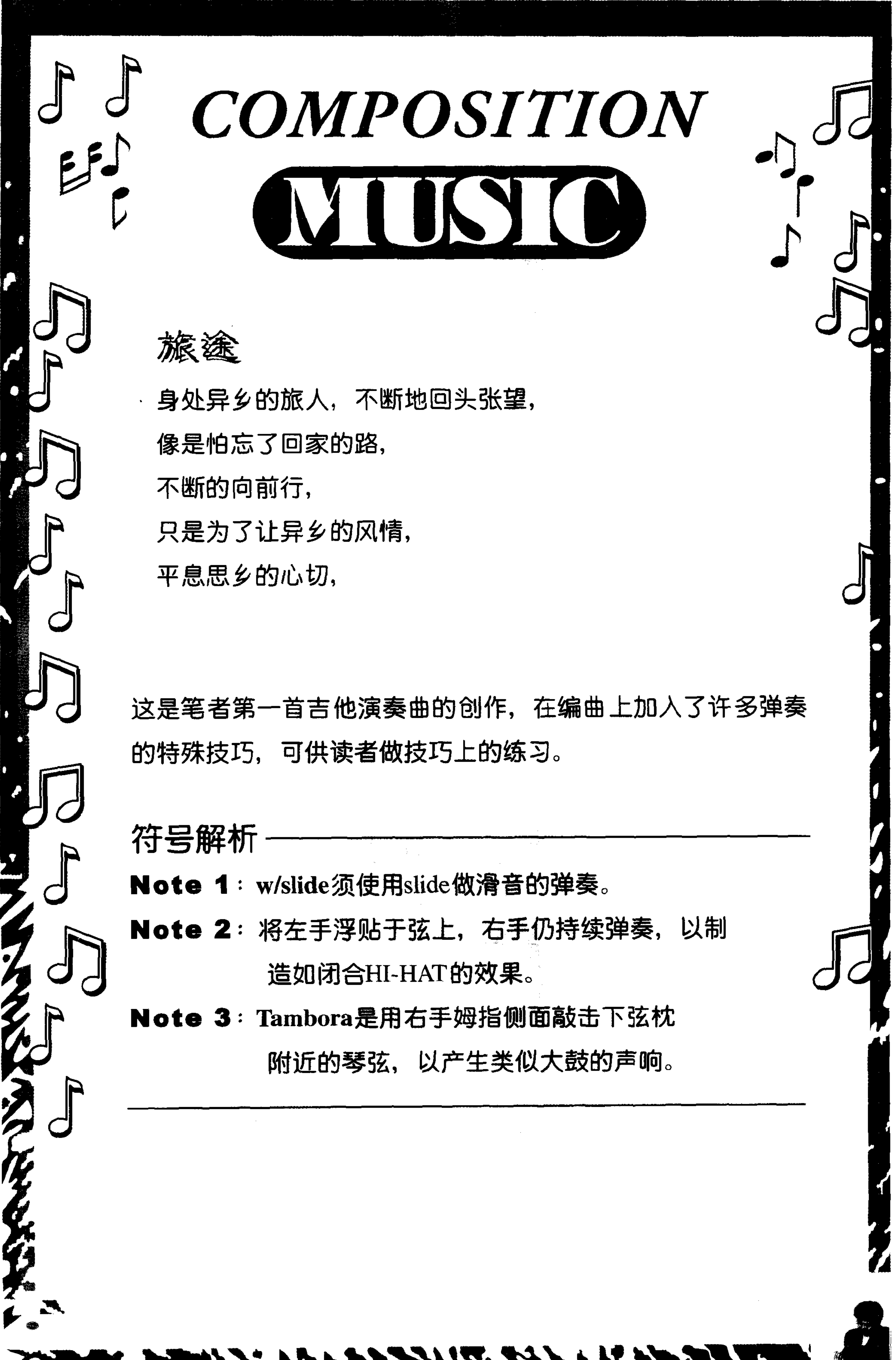
74

78

82

Rit to FINE





COMPOSITION MUSIC

旅途

· 身处异乡的旅人，不断地回头张望，
像是怕忘了回家的路，
不断的向前行，
只是为了让异乡的风情，
平息思乡的心切，

这是笔者第一首吉他演奏曲的创作，在编曲上加入了许多弹奏的特殊技巧，可供读者做技巧上的练习。

符号解析

Note 1: w/slide须使用slide做滑音的弹奏。

Note 2: 将左手浮贴于弦上，右手仍持续弹奏，以制造如闭合HI-HAT的效果。

Note 3: Tambora是用右手拇指侧面敲击下弦枕附近的琴弦，以产生类似大鼓的声响。

351

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a repeat sign. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The system ends with a double bar line.

Ar 12 Ar 12

Ar 7 Ar 12

~~D~~
~~A~~
~~F#~~
~~D~~
~~A~~
~~D~~

w / slide -----

w / slide -----

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of two main phrases. The first phrase starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4, then a quarter note G4. The second phrase starts with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4-A4, B4-A4, and G4, then a quarter note F#4. The score includes a repeat sign after the first phrase, with a first ending bracket labeled "1" leading to a final cadence. The bass line is indicated by a single note on a bass clef staff for each measure of the melody.

7 _____

5

Ar 12

T	A	B
---	---	---

•

 $\frac{1}{4}$

31

1 2 1 1 1

3
1

① ① ① ① ①

① ③



2

9

Ar 12

H Po Po

13

SI

H Po Po

17

Ar 7 Ar 12

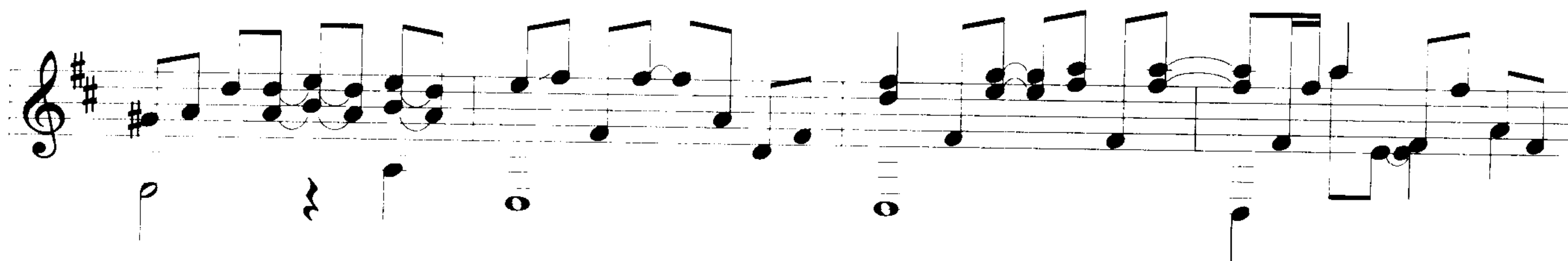
H Po Po

5.

7

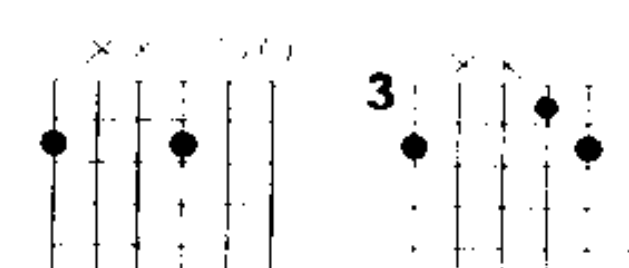
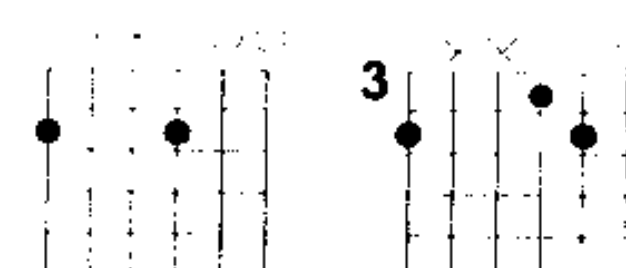
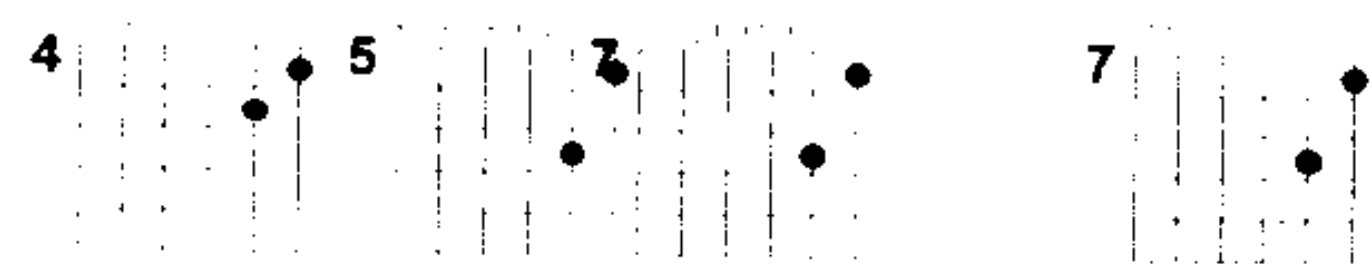
- 1
- 2





33

Tablature for measures 33-36. The notation includes fret numbers (0, 2, 4, 5, 7, 9) and articulation marks (H Po, Po, SI, Ar 7, Ar 7) above the staff. The staff is labeled T A B.



37

Tablature for measures 37-40. The notation includes fret numbers (4, 5, 7, 9, 0, 2, 3, 4) and articulation marks (H Po, Po) above the staff. The staff is labeled T A B.



41

Tablature for measures 41-44. The notation includes fret numbers (0, 2, 3, 4, 5, 7) and articulation marks (Po, HPo) above the staff. The staff is labeled T A B. Circled numbers (3, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 2, 2) are placed below the staff.



45

Ar 12 Ar 7 Ar 12 Ar 7

T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	5	7	7	0	0	0	0	0	5	7	7	0	0	0	0	0

① ③ ② ③ ② ① ③ ② ③ ① ② ① ③ ② ③ ① ②

49

Ar 12 Ar 7

T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	0	7	0	0	0	7	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0
B	5	7	7	0	5	7	7	0	5	7	7	0	0	0	0	0

① ③ ② ③ ② ① ③ ② ③ ① ② ① ③ ② ③ ① ②

53

H Po Si

T	0	0	0	0	0	4	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0
A	2	2	2	2	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

③ ① ② ③ ① ② ④ ③ ① ④ ④



[illegible]

61

Note 2

T
A
B

Ar 12 Ar 5 Ar 7 Ar 5

(1)
(1)

65

Ar 12

7

5

69

Ar 12 Ar 5 Ar 7 Ar 5

9	7	7	5	12	5	7	5	0
7	7	7	5	12	5	7	5	0
7	7	7	5	12	5	7	5	0
7 7 7 7	7 7 7	7 7	5 5 5 5	5 5 5	5	0 0 0 0	0 0 0	0
7 7 7 7	7 7 7	7 7	5 5 5 5	5 5 5	5	0 0 0 0	0 0 0	0
7 7 7 7	7 7 7	7 7	5 5 5 5	5 5 5	5	0 0 0 0	0 0 0	0

73

HPo HPo HPo Ar 12 Ar 12

12	111211	9	7	7 9 7	5	4	4 5 4	2	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
③	②③②	①	①	①③①	①	①	①②①	①				

77

HPo HPo HPo HPo Po

12	111211	9	7	7 9 7	5	4	4 5 4	2	0	4 5 4	5 0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
										①②①	②	



81

5.

H Po Po Si H Po Po

T
A
B

5 0 5 0 5 0 2 0 2 0 2 0 4 5 4 5 0 0

85

7. 5. 7. 5. 7. 5. 7. 5.

T
A
B

7 0 5 0 5 0 5 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0

(3) (2) (3) (2) (2)

89

Tambora

T
A
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Note 2



93

5 7 5

T	5	5	5	5	5	0	0	0	0	0	7	7	7	7	7	5	5	5	5	5
A	5	5	5	5	5	0	0	0	0	0	7	7	7	7	7	5	5	5	5	5
B	5	5	5	5	5	0	0	0	0	0	7	7	7	7	7	5	5	5	5	5

97

Po Po Po Po

T	0	0	0	9	7	0	0	0	0	7	5	0	0	0	0	9	7	0	0	0	0	7	5	0
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

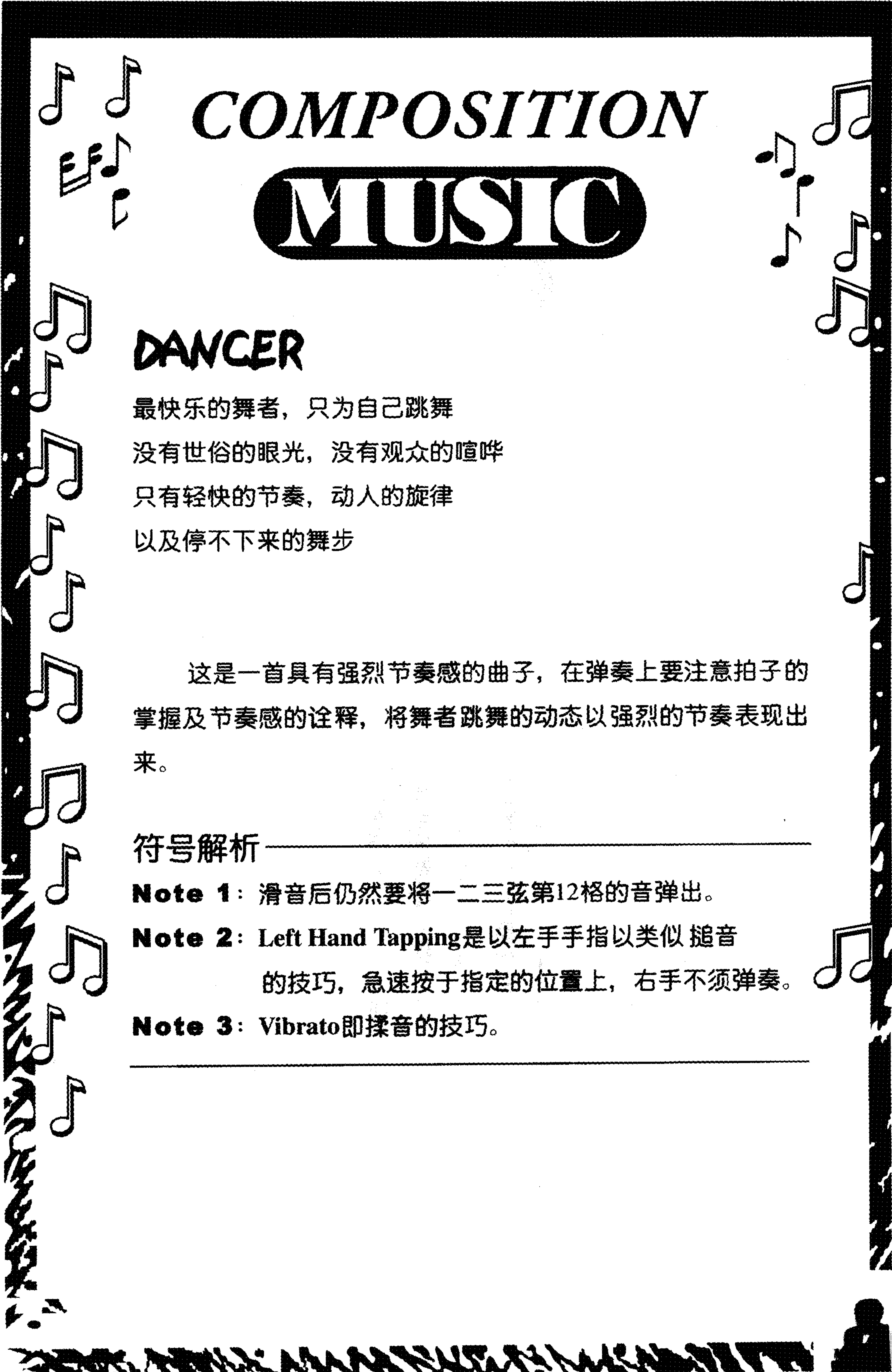
③① ③① ③① ③①

101

Rit and Fade Out

T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fine



COMPOSITION MUSIC

DANCER

最快乐的舞者，只为自己跳舞
没有世俗的眼光，没有观众的喧哗
只有轻快的节奏，动人的旋律
以及停不下来的舞步

这是一首具有强烈节奏感的曲子，在弹奏上要注意拍子的掌握及节奏感的诠释，将舞者跳舞的动态以强烈的节奏表现出来。

符号解析

Note 1: 滑音后仍然要将一二三弦第12格的音弹出。

Note 2: Left Hand Tapping是以左手手指以类似 槌音的技巧，急速按于指定的位置上，右手不须弹奏。

Note 3: Vibrato即揉音的技巧。

129

This arrangement Copyright ©1999 by Huang Chia-Wei

Words & Music by Huang Chia-Wei

All Rights Reserved

The musical score for "The Wind" by Gustav Mahler, featuring a vocal line and guitar accompaniment. The score includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The guitar part includes fret numbers and a diagram of a barre.



9

7 5 7

HPo

Ar 12

7 9 9 7 10 7 7 8 7 9 7 5 5 7 8 12 0 12 0 12 0

0 0 0 0 5 5 7 7 0 0 0 0

① ① ① ① ① ① ① ③ ① ① ①

M

13

5 7

Ar 12 Ar 7

5 5 7 0 12 7 5 5 7 8 10 12 12 12 12

5 5 7 0 0 0 12 7 5 5 7 0 0 0 10 12

5 5 7 7 0 5 5 7 7 0 0 0

M M

③ ③ ③ Note 1

17

5 7

Ar 12 Ar 7

Ar 12

5 5 7 0 12 7 5 5 7 8 12 0 12 0 12 0

5 5 7 0 0 0 12 7 5 5 7 0 0 0 12 0

5 5 7 7 0 5 5 7 7 0 0 0

M M M

33

Vibr Note 3

H

H

H

37

Ar 12 Ar 7

Ar 12 Ar 7

7

41

Ar 12 Ar 7

Ar 12 Ar 7

7



45

7

7

0

7

0

0

7

0

Fine

①

③

COMPOSITION MUSIC

Images of Childhood

一直在期待着生命中出现美好的事物，做为今生的回忆，等到长大了，才发现成长的过程，就是最美好的回忆。总是以为经历过后，剩下的只有回忆，却忘了在自己身上，寻找经历过的痕迹…

这是一首非常具有空间感的曲子，因此在弹奏上要讲究声部的分明及旋律的流畅。其中并包含了许多较难的技巧，诸如拍弦、来回拨弹等，应多加练习以求熟练。另外，要注意将旋律线的音色处理的明显且流畅，以不致与伴奏发生混淆而听不出旋律线的走法。

符号解析

Note 1: Slap Harm.是利用右手的食指或中指，拍打于指定的位置以产生泛音。本例即拍打于第12格琴弦的正上方。

Note 2: Left Hand Tap 是以左手手指以类似槌音的技巧，急速按于指定的位置上，右手不须弹奏。

Composition

Composition

12

Images of Childhood

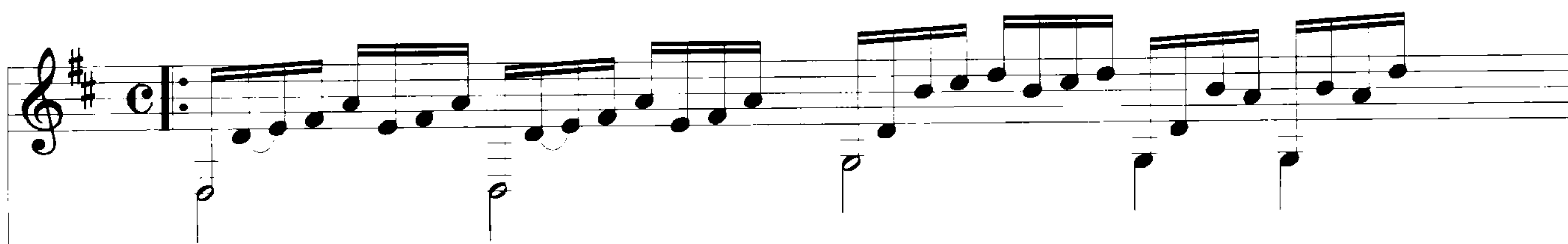
4'54

Copyright © 1999 by Vision Quest Publishing Inc. International

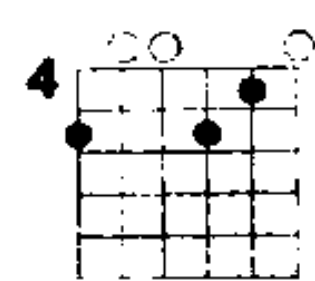
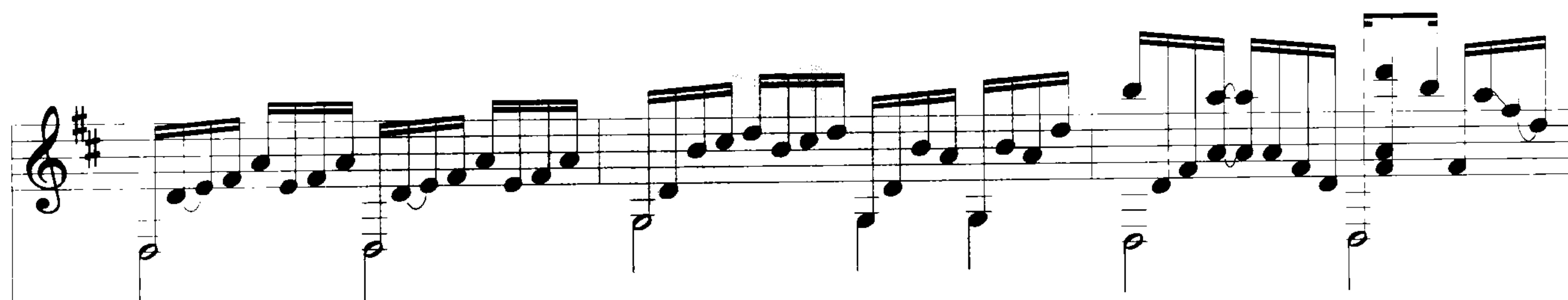
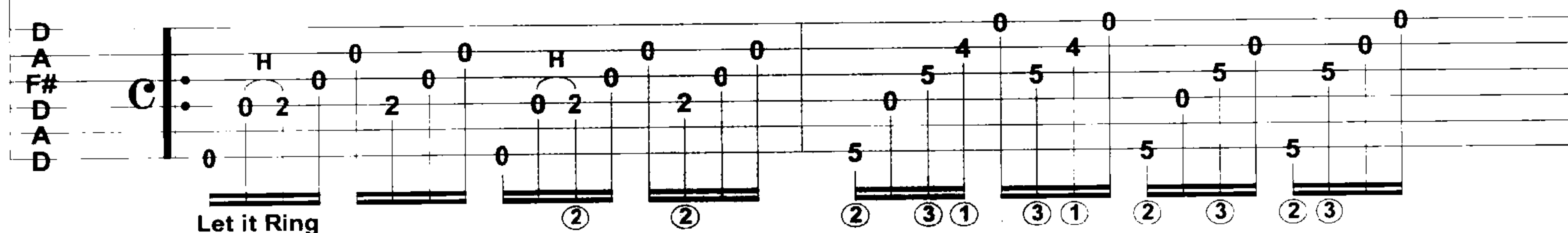
This arrangement Copyright © 1999 by Huang Chia-Wei

Words & Music by Huang Chia-Wei

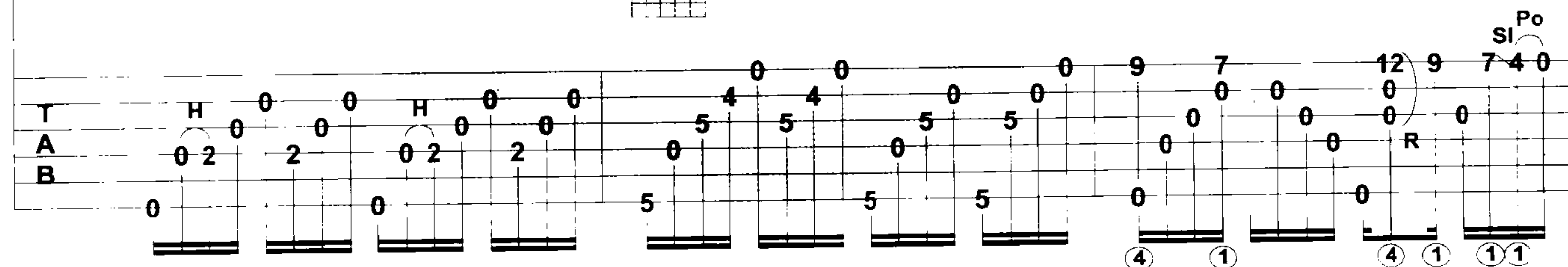
All Rights Reserved



Sweetly



3



6

4 0 0 0 5 4 0 0 9 7 0 0 12 9 7 4 0 4 0 0 0 5 4 0 2

T
A
B

5 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5

① ② ② ③ ① ① ② ③ ①

4 0 4 0

4 0 4 0

4 0 4 0

4 0 4 0

Sl Po H

9

2 4 2 0 2 0 2 0 0 2 0 0 0 2 2 4 2 0 7 7 0 0

T
A
B

0 0 0 5 4 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5

① ③ ① ③ ① ① ③ ① ③ ① ④ ① ④

2 2 2

2 2 2

5 5

H Bend & R

12

2 0 4 0 12 0 2 2 4 2 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2

T
A
B

5 0 0 0 12 12 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

① ③ ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ①

Ar 12 H H

2 2 2

2 2 2

2 2 2

2 2 2



5.

9.

5.

15

Bend & R

Ar 12

9.

9.

5.

5.

18

Ar 12

9.

5.

5.

9.

5.

21



24

Ar 12

T 2 0 2 0 12 12 11 0 9 7 0 2 0 2 0 12 0

A 0 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 2 2 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 1 0 0 12 0

27

Po

T 0 0 0 7 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

30

Po

Note 1 Slap Harm

Po Slap Harm

T 0 0 0 9 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Note 2

Tap



33

36

39

•

Ar 12 H

Po

Po

H

T
A
B

2 0 4 0 12 0 2 2 4 2 0 5 7 5 4 2 0 2 0 2 1 0 0 2 1

0 12 12 0 0 0 5 5 5 5 0 2 1 0 1

0 0 0 0 0 5 5 5 0 0 0 2 2 1

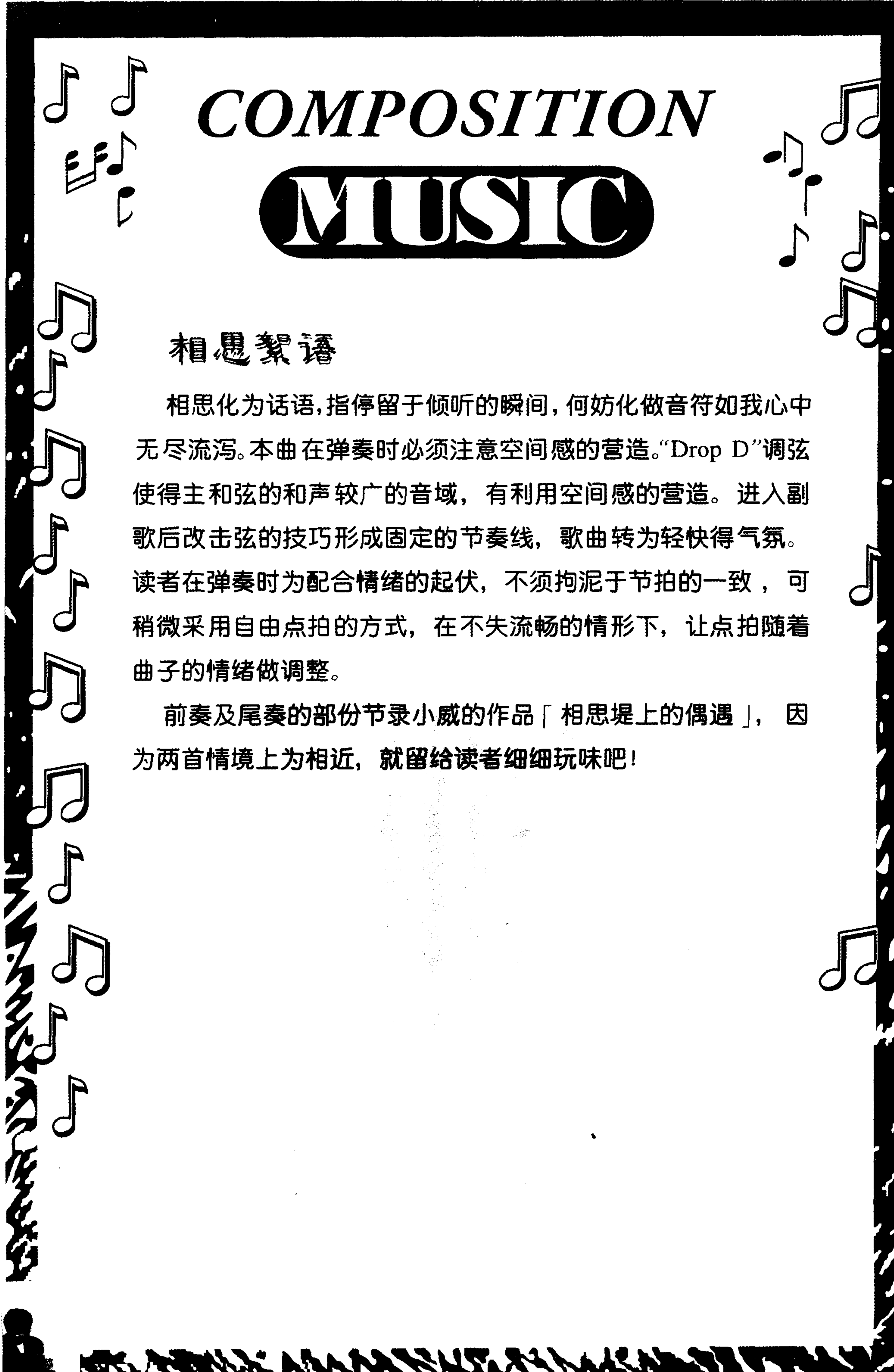
5 0 0 0 0 5 5 5 0 0 0 0 0 0

① ① ① ①

③



42



COMPOSITION MUSIC

相思絮语

相思化为话语,指停留于倾听的瞬间,何妨化做音符如我心中无尽流泻。本曲在弹奏时必须注意空间感的营造。“Drop D”调弦使得主和弦的和声较广的音域,有利用空间感的营造。进入副歌后改击弦的技巧形成固定的节奏线,歌曲转为轻快得气氛。读者在弹奏时为配合情绪的起伏,不须拘泥于节拍的一致,可稍微采用自由点拍的方式,在不失流畅的情形下,让点拍随着曲子的情绪做调整。

前奏及尾奏的部份节录小威的作品「相思堤上的偶遇」,因为两首情境上为相近,就留给读者细细玩味吧!

343

This arrangement Copyright ©1999 by Huang Chia-Wei

Words & Music by Huang Chia-Wei

All Rights Reserved

9

T
A
B

14

T
A
B

18

T
A
B



22

T
A
B

0 0 0 2 3 0 3 2 0 2 2

5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

③ ① ② ② ① ① ①

H H Po Po R

26

T
A
B

0 0 0 2 3 0 3 2 0 2 3

5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

① ② ② ① ① ② ④ ③ ① ③ ④ ① ①

H H Ar 7

30

T
A
B

4 2 4 5 2 2 3 0 0 0 4 6 3 3 5 5 2 2 5 7

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

④ ① ① ④ ① ① ④ ① ④ ① ② ③ ① ② ① ② ④ ③ ③ ① ④ ④

R SI



34

T
A
B

Po HPo Po

38

T
A
B

Po

42

T
A
B

Po



46

T 3 2 2 3 3/5 3 0 0 3 0 3 0 0 3 0 0 3 0

A 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B 0 0 0 0 5 5 5 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2

(4) (1) (4) (4) (1) (3) (3) (1) (2) (1) (2) (1) (1) (4) (1) (4)

50

T 3/7 5 5 3 3/5 3 0 3 3 3 2 3 2 3 0 0 2

A 6 6 4 4/6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B 0 0 0 0 5 5 5 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2

(4) (1) (1) (1) (3) (2) (1) (2) (4) (1) (4) (1) (1) (1) (1) (1) (1)

54

T 0 0 0 0 3 0 3 3 3 0 3 0 0 3 0

A 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B 0 0 0 0 5 5 5 4 4 4 4 2 2 2 2



58

3

2

Po

T 3/7 5 5 3 3/5 3 0 0 2 0 3 2 3 0 0 0

A 6 6 4 4/6 3 3 3 3 0 3 0 3 0 0 0

B 0 0 0 0 5 5 5 5 4 4 4 4 2 2 2 2

62

3

5

H Po

T 3 2 2 2 3 3/5 0 3 2 3 2 0 Po 2 0 Po 7 7 5 7 5 0

A 2 2 2 3 3 2 3 2 0 2 0 4 2 0 7 7 5 7 5 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

66

3

3

H Po

T 5 5 5 5 5 7 7 5 7 5 0 5 5 5 5 5 7 7 5 7 5 0

A 5 5 5 5 5 7 7 5 7 5 0 5 5 5 5 5 7 7 5 7 5 0

B 0 5 5 5 5 7 7 5 7 5 0 0 5 5 5 5 5 7 7 5 7 5 0

70

71

74

75

Rit to Fine

Ar 7

Fine



结 语

本书透过有系统的整理，将编曲常用的手法，逐一地陈列，并搭配范例供读者做为对照，相信只要按照步骤逐步前进，详细地分析范例，必定能有所领悟。但是单就本书的范例来练习也许稍嫌不足，读者必须透过自我训练及要求，将本书以外的曲子做实际的练习，才能达到完整的训练效果。

在吉他编曲的过程中，必须有相当多的考量，包括和声的完整、旋律线的流畅、节奏的明显等，在六条弦上往往难以两全其美。因此在编曲时必须懂得适当地「取舍」，包括旋律、节奏、和声、弹奏动作等，都是必须做「取舍」考量的范围。一般人往往执着于旋律线的绝对完整，于是造成弹奏上的不易或是听觉上的折扣，例如同一个音符不断重复的乐句，如果依照原曲一音不差的弹出，不但左手在动作上受了限制，编成演奏曲也缺乏新意而显得庸俗。此时适当地舍弃，不但可以造就弹奏上的便利，有变化的旋律也会让人有耳目一新的感觉。

曲子的挑选也是编曲的重要考量，并非所有的歌曲都适合以演奏曲的方式来呈现。就如同其他乐器一样，吉他有其独特的「个性」，能够将吉他的个性做最大的发挥，是编曲的最高境界。因此，如果选曲不慎，为了完整的弹奏该曲，也许会牺牲吉他所具有的音乐魅力。几乎每一种音乐型都有人尝试以吉他来表现，对于处理得当的编曲手法，必须加以分析研究，做为日后编曲上的参考及取材的方向。

希望透过本书的介绍及提示，能够引领更多朋友进入吉他演奏曲的世界，同时并鼓励有志于此的朋友多多朝创作的方向前进，一起为推广吉他演奏音乐而努力！

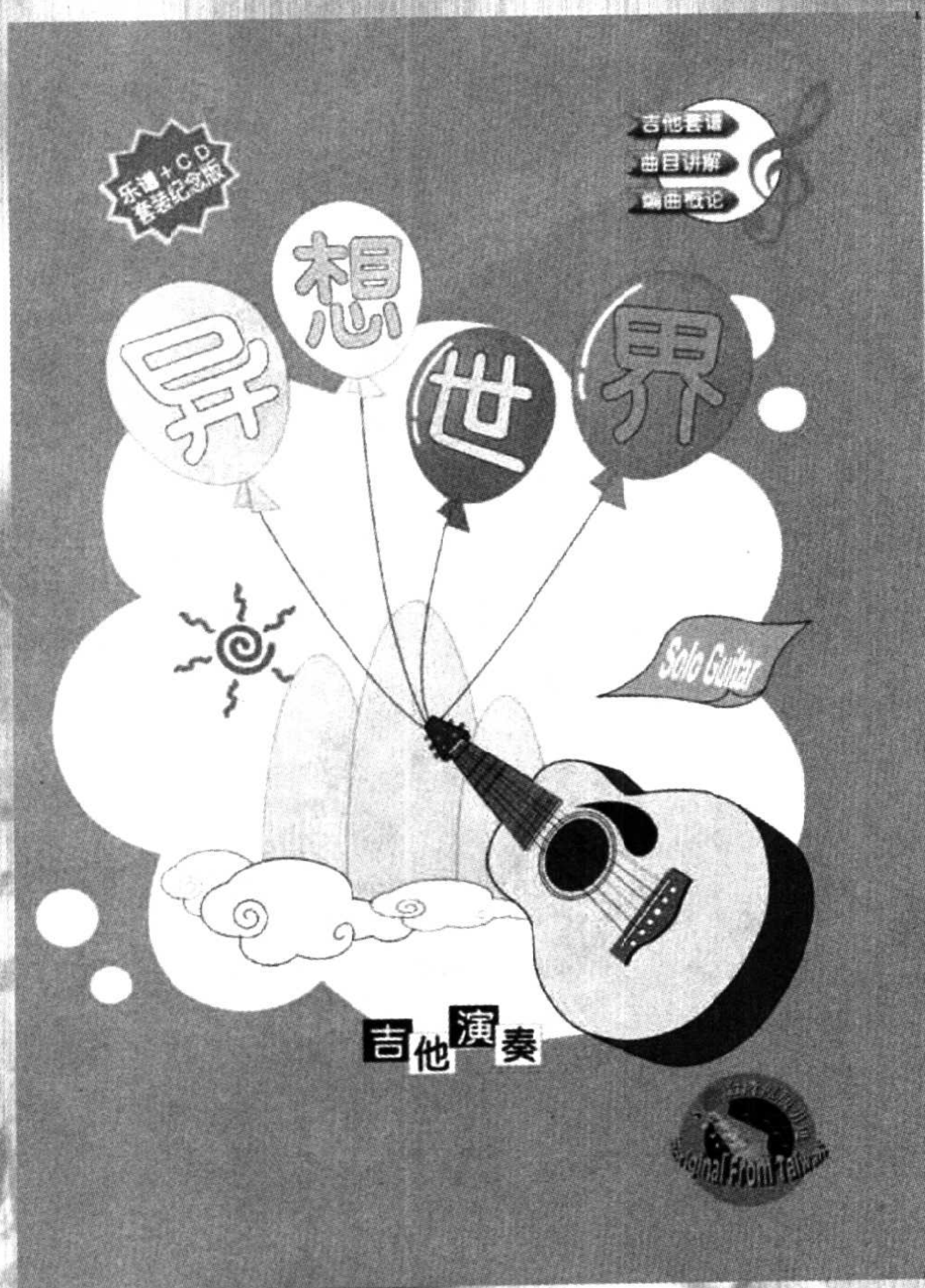


Playing The Best Of Finger Style

要弹就弹最好的

木吉他演奏系列专辑

菊八开、104页、附演奏CD



整张专辑收录脍炙人口的

卡通电玩配乐改编而成的

木吉他演奏曲。

专辑中除了有活泼动感的

音乐，也有轻柔动人的

抒情小品，将吉他音乐彻

底呈现。

要弹就弹最好的

Play the best of finger style

近百种练习谱例，配合CD教材

最扎实的基础技巧练习

教您如何在最短的时间内

学会速弹秘方

保证让您进步神速

菊八开、232页、内附CD



实战

爵士鼓

Let's Play Drums

丁麟 编著

■开数-菊八开 ■页数-184页



实. 战. 爵. 士. 鼓

- 全国第一本爵士鼓有声教材。
 - 内容由浅入深，系统化且连贯式的教学法，配合CD教学，生动易学。
 - 近百种爵士鼓打击技巧范例图片解说。
- POP、Rock、Blues、Jazz、Latin等 36 种常用范例练习，
配合背景音乐，让您在家即可享受玩团的乐趣。

● 热力引爆，好评发售中！

天才江建民 亲自教您学吉他

Let's Play And Learn!

有许许多多的吉他爱好者，刚开始学习时都是选择以“技巧”做为练习的主轴，长久练习之后便容易太过依赖乐谱提供的资讯，而丧失了自我的音乐创造力。

本吉他教学光碟即是改善了传统练习上的“盲点”，以活用技巧为出发点，进而激发音乐创造力的编曲实用教材。

本影像教学光碟为全数位化高品质音乐影像光碟，内容包含了5首经典流行歌曲原曲原谱实例。包括和弦指型、分解指法、节奏形态、音阶组成、效果器的使用及特殊编曲技法，全部由江建民老师示范演奏，配合音乐多轨画面同步放映及完整六线谱套谱教材，一目了然，可以让您立即学以致用，举一反三，告别学习吉他时枯燥乏味的练习瓶颈。

► 吉他影像教学光碟



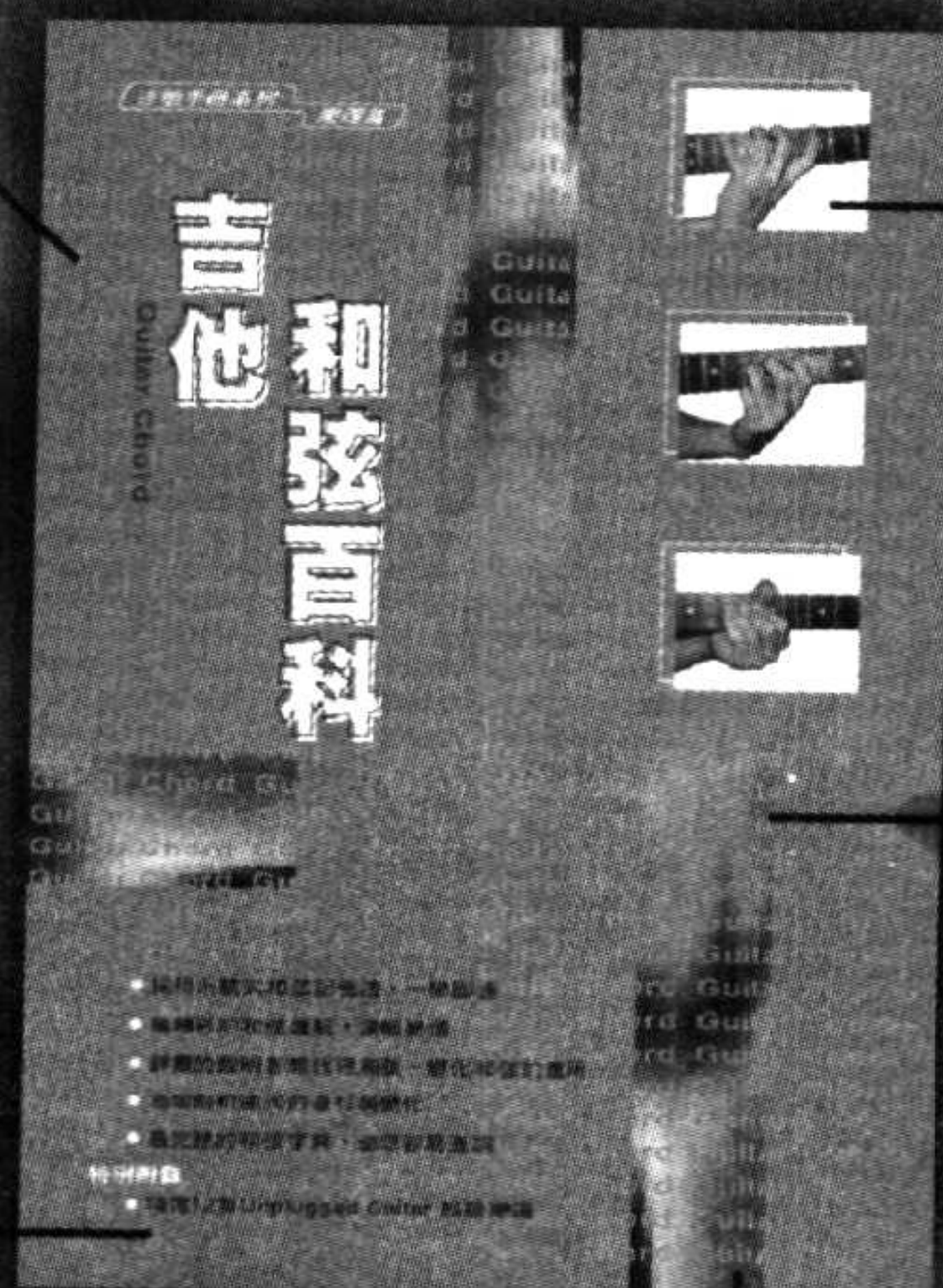
吉他和弦百科

详尽地说明各类代理和弦、变化和弦的应用

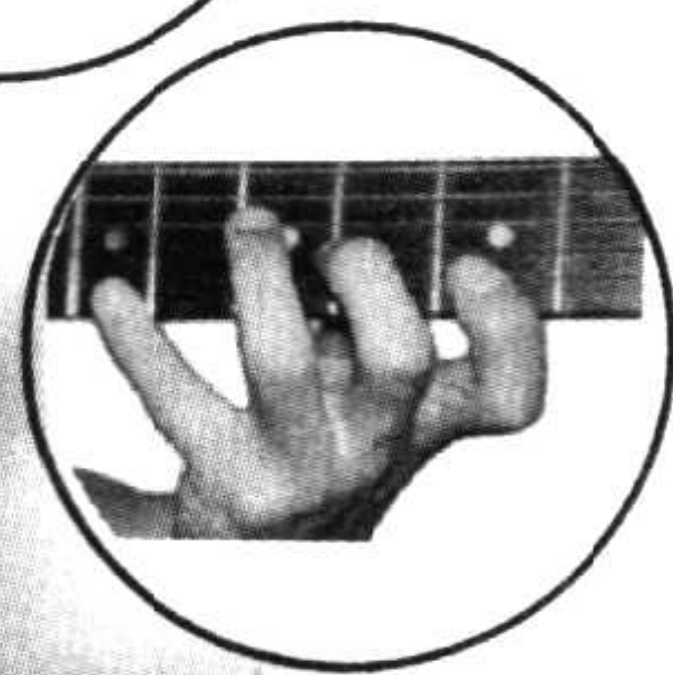
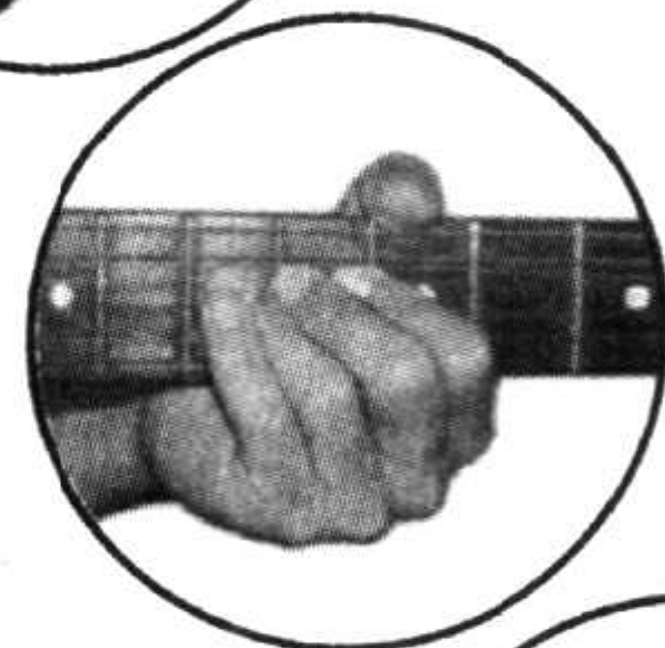
用系统式和弦记忆法，一学即通

为您解析曲式的进行与变化

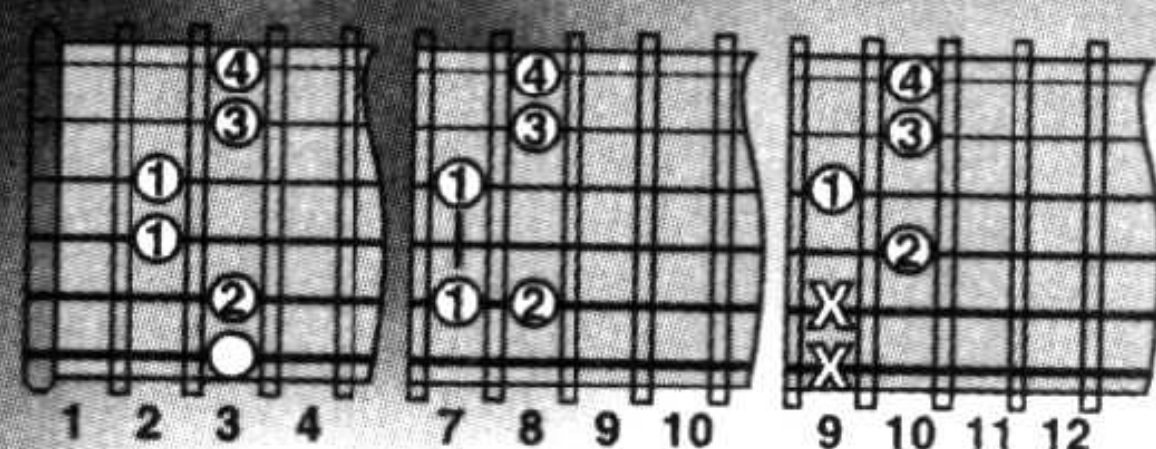
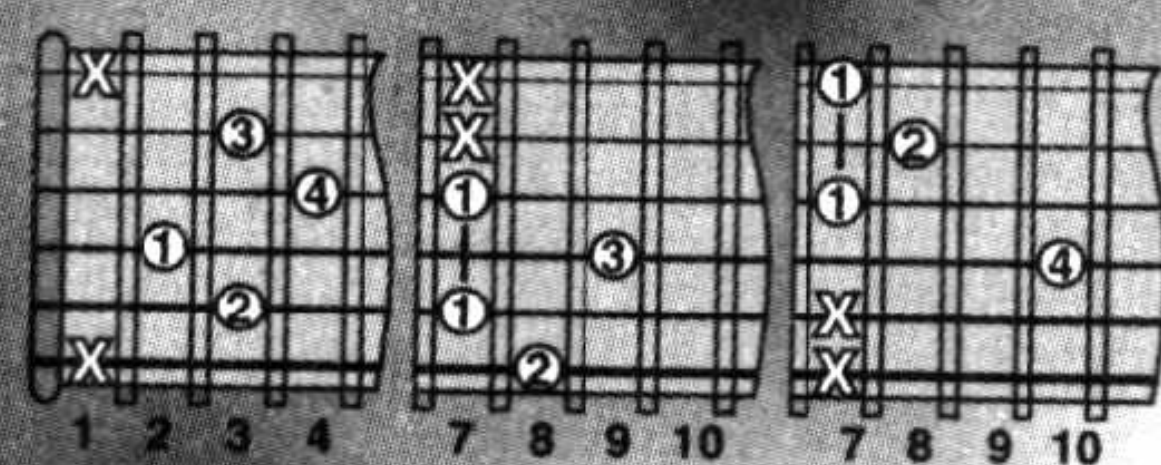
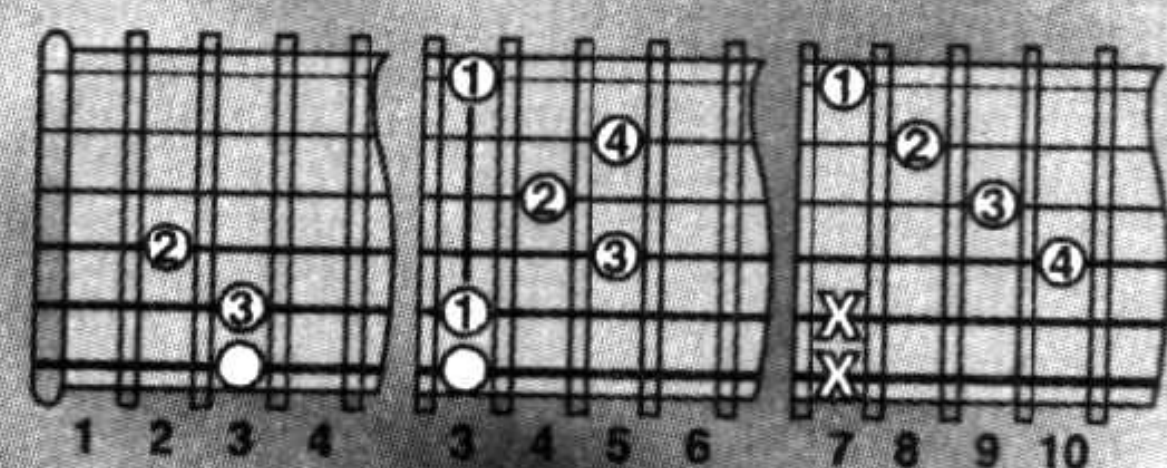
2000年 最新改版



最精彩的和弦图解，清晰易懂



最完整的和弦字典，容易查询



精选12首 Unplugged Guitart 超级乐谱

- / Tears In Heaven
- / Hey Hey
- / Time In A Bottle
- / These Dreams
- / I Have To Say I Love You In A Song
- / Hotel California
- / You Were Meant For Me
- / Now And Forever
- / Come As You Are
- / How Deep Is Your Love
- / To Be With You
- / More Than Words

印刷精美，价格实在

16开·144页·