



13

MÉTHODE COMPLÈTE POUR LA GUITARE

Divisée en trois Parties

LES DEUX PREMIÈRES PARTIES

*Contiennent les Principes
élémentaires de musique, la Théorie de
l'Instrument, les Exemples et les Leçons
nouvelles classées successivement pour
en faciliter l'application.*

LA TROISIÈME RENFERME

*Cinquante Morceaux
choisis de différents caractères
composés spécialement pour cet
ouvrage et propres à encourager
les élèves dans leurs Etudes.*

*Composée et Dédicée
à SES ÉLÈVES*

PAR

MATTEO CARCASSI

Op. 39.

N° 4556.

Propriété des Éditeurs.

P:

Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE & ANVERS

Chez les fils de B. Schott.

Paris, chez E. Troupenas.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

à Leipzig, chez G^{re} Naertel, à Vienne, chez H. F. Müller.

本资料由『山东省吉他联盟』整理

官方网站、合作网站及推荐网站:

- 青岛爱乐网: www.qday.org
- 吉他时代网站: www.guitarera.com
- 你好音乐空间: bbs.helloba.com

山东省吉他联盟特别推荐各地吉他专家教师:

地区	推荐专家教师		联系方式
青岛	卢鹏	山东省吉他联盟主席、音协吉他考级专家评委	QQ 568900733
	薛天	山东省吉他联盟常务理事	QQ 511372130
	牟毅	山东省吉他联盟常任理事	QQ 461907359
潍坊	刘伟国	山东省吉他联盟常任理事、潍坊同声音乐学校校长	QQ 249790848
威海	焉波	山东省吉他联盟常任理事、威海乳山正与琴行校长	QQ 705857848
泰安	杨成	山东省音协吉他学会常务理事、吉他考级专家评委	QQ 393881434
日照	徐彬	山东省吉他联盟常任理事、日照徐彬琴行、艺校校长	QQ 406044233

本联盟对各地有能力、有经验的吉他专家名师无偿推介, 只要您具备 20 年以上吉他研习经历, 或 10 年以上研习经历且相当于 8 级以上演奏水平; 同时具备 5 年以上教学经验, 也可联系加入本联盟专家体系, 我们将重点推介。其他教师、会员也有相应的无偿推介及各项优惠政策, 详细内容请下载: 《山东省吉他联盟会员注册登记表》, 参阅相关内容。

吉他联盟专业批发、零售吉他相关产品(重点着力于古典吉他、民谣吉他专业), 同时为各地吉他爱好者免费推介优秀教师。

山东省吉他联盟 QQ 群: 69329935 青岛吉他联盟 QQ 群: 16934239 青岛吉他联盟 2 群: 64111744 青岛吉他联盟-古典专群: 51747348	办公电话: 0532-89790110 移动电话: 13386391861 工作邮箱: 116611202@qq.com 在线 QQ 支持: 116611202、511372130、316004639
吉他联盟官方网站: www.qday.org	

免责声明: 为了更好的推广、普及吉他音乐及乐器, 我相关单位、组织、网络体系、个人等, 进行原创、撰写、搜集整理了一系列如同本书形式的文档, 不参与商业销售等活动。对于非本联盟原创撰写的内容, 均来自与网络, 原作者享有其各项合法权利。

DRITTER THEIL.

Fünfzig Uebungen in fortschreitender Schwierigkeit.

Andantino grazioso.

3^{me} PARTIE.

Cinquante morceaux progressifs.

N^o 1.

pf

p

Cres.

Fin.

N^o 2.

WALZER.
VALZ.

p

mf

f

Cres.

Fin.

D.C.

N^o 3.

mf

p

pf

Fin.

Dimin.

D.C.

Allegretto.

Nº 4.

mf

71

Fin.

p

Cres.

f

D.C.

Nº 5.
WALZER
VALZ.

mf

f

sf

mf

Fin.

p

D.C.

Nº 6.

p

Cres.

f

Fin.

p

D.C.

Nº 7.
WALZER.
VALZ.

Nº 8.

Nº 9.

Nº 10.
WALZER
VALZ.

p *mf* *Fin.* *D.C.*

Nº 11.
Moderato.

f *Fin.* *D.C.*

Nº 12.

p *mf* *Fin.* *p7* *D.C.*

74

Allegretto non troppo.

Nº 13.

Andantino.

Nº 14.

Nº 15.
WALZER
VALZ.

N.º 16.
CAPRICCIO
CAPRICE.

N^o 16.
CAPRICCIO
CAPRICE.

f

Gr. barré.

mf

p

Dimin. Rall.

Nº 17.
MARSCH
MARCHE.

N^o 17.
MARSCH.
MARCHE.

1.° Fois. 2.° Fois.

山东省吉他联盟QQ群：69329935
青岛吉他联盟QQ群：16934239

青岛吉他联盟 2 群：64111744
青岛吉他联盟·古典专群：51747348

76

Andante.

G.^r barré.

N° 18.

N° 19.

Allegretto.

N° 20.

Andante non troppo.

Allegretto.

Nº 21.

RONDO.

musical notation for N° 21 Rondo, featuring treble and bass staves, key signature (D major), and various musical notations including notes, rests, and dynamics (p, mf, f).

Nº 22.

SICILIANO.
SICILIENNE.

musical notation for N° 22 Siciliano, featuring treble and bass staves, key signature (D major), and various musical notations including notes, rests, and dynamics (p, mf, f).

78

Moderato.

Nº 23.

f *mf* *p* *Dimin.*

Nº 24.
GALOP.

mf *p* *Fin.*

Nº 25.

pf

Cres.

Pouce.

N°26.
WALZER.
VALZ.

mf

f

Dimin.

Fin.

D.C.

N°27.
MARSCH.
MARSCH.

f

Pouce.

Fin.

D.C.

80

N°28. *Larghetto.*

7^e 12^e Harm: Fin. Harmoniques. 12^e Touche. D.C.

N°29. *Allegretto.*

RONDO.

9^e Pos. f Dol. Dol. Fin.

N°30. *CHASSE.*

mf

First system of musical notation (measures 1-12). The key signature is one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line and the instruction *D.C.* (Da Capo).

Larghetto.

Nº 31.

Second system of musical notation (measures 13-24). The key signature is one sharp (F#). The music continues with various rhythmic patterns and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line and the instruction *D.C.* (Da Capo).

82

N° 32.
MARSCH.
MARCHÉ.

N° 33.
RONDO.

Nº34.
WALZER.
VALZ.

7 *p*

7 *mf*

Fin.

7 *p*

D.C.

Nº35.
RONDO.

mf

f

Fin.

mf

f

p

Pouce.

Rall. a Tempo. D.C.

Nº 36.
WALZER.
VALZ.

p *mf* *Fin.* *p* *D.C.*

N^o 37.

Larghetto.

Sur la 2^e et la 3^e corde —

N^o 37. *Larghetto.* *mf* *9^e Pos.* *Sur la 2^e et la 3^e corde* *Fin.*

N^o 38.
CHASSE.

Nº 38.
CHASSE.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, featuring a *sf* (sforzando) marking and a *Rall.* (rallentando) instruction. The piece concludes with a *mf* marking and a final flourish.

p *sf* *sf* *sf* *p* *Cres.* *mf* *sf* *a Tempo.* *sf* *p* *sf* *Rall.* *mf* *f* *sf* *mf* *Dim.* *sf* *sf* *Fin.*

N° 39.

MARSCH.
MARCHE.

mf

f

mf

f

p

f

mf

f

Fin.

mf

Dolce.

D.C.

N° 40.

Andantino grazioso.

mf

p

mf

Dolce.

This page of guitar sheet music is for a piece in D major, indicated by two sharps on the treble clef. The music is written for a single melodic line on a guitar. It features a variety of fret positions, including 9th, 4th, 6th, and 7th positions, which are marked above the staff. The piece includes several dynamic markings: *pp* (pianissimo), *f* (forte), *pf* (pianoforte), *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *Dim.* (diminuendo). Performance instructions such as *Rall.* (rallentando) are also present. The notation includes a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are also some rests and accidentals throughout the piece. The music concludes with a double bar line and a final chord.

4556.

ITALIENISCHER GESANG.

AIR ITALIEN.

N° 41.
THEMA
THÈME

Andantino.

First system: Treble clef, key of D major (two sharps), common time. The melody begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass line consists of half notes D3, G2, and F#2. Dynamics include *pf* (pianissimo) and *f* (forte).
Second system: Continuation of the melody and bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
Third system: Continuation of the melody and bass line, ending with a double bar line. Dynamics include *p* (piano).

Var: 1.

First system: Treble clef, key of D major, common time. The melody features eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).
Second system: Continuation of the variation. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).
Third system: Continuation of the variation. Dynamics include *f* (forte).
Fourth system: Continuation of the variation, ending with a double bar line.

Légerement.

Var: 2.

First system: Treble clef, key of D major, common time. The melody is characterized by rapid sixteenth-note runs. Dynamics include *p* (piano).
Second system: Continuation of the variation. Dynamics include *Cres.* (crescendo) and *p* (piano).
Third system: Continuation of the variation, ending with a double bar line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

4556.

1^a

p *f* Cres.

p Rall.

SCHWEIZERISCHER GESANG.

AIR SUISSE.

N^o 42.
THEMA
THÈME

Allegretto.

p *f*

Var: 1.

Var: 2.

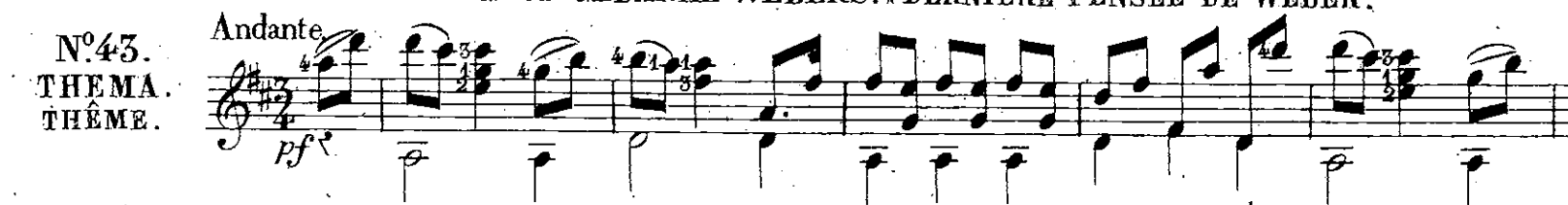
4556.



LETZTER MUSIKALISCHER GEDANKE WEBER'S. * DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER.

N°43.
THEMA.
THÈME.

Andante



ITALIENISCHER GESANG.

AIR ITALIEN.

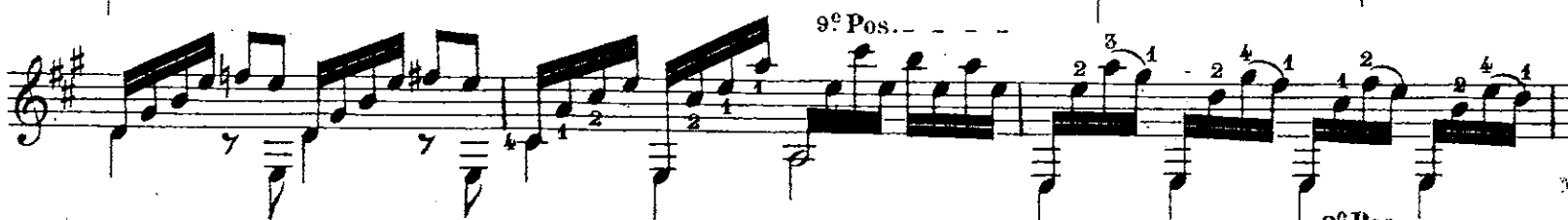
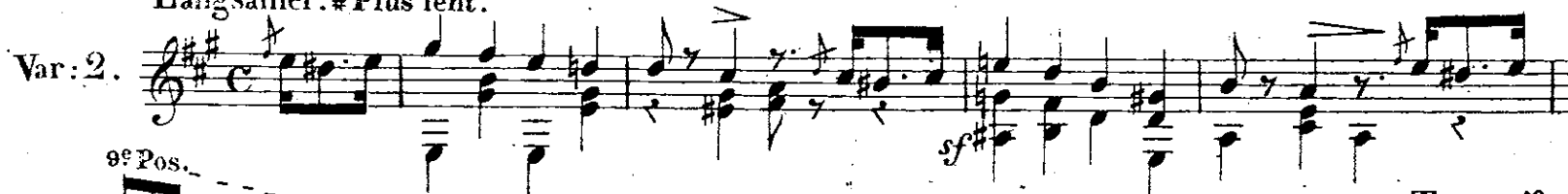
Nº 44.
THEMA.
THÈME.

Andantino.

4556.



Langsamer.* Plus lent.



LIEBLINGSWALZER DES HERZOGS VON REICHSTADT.
VALZE FAVORITE DU DUC DE REICHSTADT.

N° 45.

4556.

mf

9e Pos.

pf

mf

f

Dimin.

5e Pos.

Cres.

f

ff

Zöglinge die sich im Spiele zu vervollkommen wünschen, empfehle
ich die Übungen Op.60 als eine Fortsetzung dieses Werkes.

山东省吉他联盟QQ群: 69329935
青岛吉他联盟QQ群: 16934239

Je recommande aux élèves, qui désireraient se perfectionner, les études Op.60
faisant suite à cet ouvrage.

Um die drey folgenden Stücke zu spielen muss die
Guitare in E dur gestimmt werden.

Pour exécuter les trois morceaux suivants, il faut ac-
corder la Guitare en Mi Majeur.

BEYSPIEL.
EXEMPLE.

N°46.
WALZER.
VALZ.

4^e Pos. 4^e Pos.

G# barré. 5^e touche.

touches. 12^e. Fin. harm.

Cordes 5 4 3 2 1 3 2 4 3 5 4 - 3 4 2 1 5 4 3 2 1 3 2 4 3

7^e 12^e

harm. -

Dimi. D.C.

N°47.
GALOP.

harm. 5^e touche.

4^e corde.

harm. 12^e t.

harm. 12^e t.

harm. 7^e t.

12^e t.

7^e t.

12^e t.

Fin.

D.C.

N^o 48.
MARSCH.
MARCHE.

www.quay.org

N°48.
MARSCH.
MARCHE.

97

f

GF barré. 7e touche.

ff

harm. 7e.

harm.

p

f

Fin. Dolce.

4e Pos.

mf

Dolce.

p

p

D.C.

ERKLÄRUNG DER ZEICHEN

Um die zwey folgenden Stücke zu spielen.

- Friser.** Bedeutet dass man die Finger der rechten Hand geschlossen halten, den Daumen ausgenommen, und sie nacheinander trennen soll, alle Saiten anzuschlagen ohne Bewegung des Arms.
- Pouce.** Den Daumen der rechten Hand leise über sämtliche Saiten gleiten zu lassen.
- Index.** Mit dem Zeigefinger der rechten Hand sehr leise von der obersten Saite an bis zur letzten zu streifen und zwar nahe an der Schallöffnung.
- Vibration.** Die Finger der linken Hand mit Nachdruck und hammerartig auf die bezeichneten Noten mit hinlänglicher Stärke fallen zu lassen, um die Saiten ohne Anschlag in Schwingung zu setzen.
- Tambour.** Bey gehöriger Stärke mit dem Daumen der rechten Hand nahe am Steeg alle Saiten zu überstreifen, jedoch ohne Steifheit.

EXPLICATION DES SIGNES

Pour exécuter les deux morceaux suivants.

- Friser.** Indique qu'il faut tenir les doigts de la main droite fermés à l'exception du Pouce: et les ouvrir les uns après les autres en les faisant passer sur toutes les Cordes, sans faire de mouvement avec le bras.
- Pouce.** Il faut passer le Pouce de la main droite légèrement sur toutes les cordes.
- Index.** On passe l'Index de la main droite, très légèrement, depuis la chanterelle jusqu'à la dernière corde, bien près de la Rosette.
- Vibration.** Il faut laisser tomber les doigts de la main gauche, en form de marteau, sur les notes indiquées; avec assez de force, pour mettre les cordes en vibration sans les avoir pincées.
- Tambour.** On doit frapper le Pouce de la main droite, et en longueur sur toutes les cordes près du chevalet avec assez de force, mais sans roideur.

N^o 49. VALZ à l'Espagnole.

4556.

Dolce.

N^o. 50.
GALOP.

99
§
D.C.

Frisé. Fr. Fr. Fr. Fr. p mf

Fr. Fr. Fr. Fr. pf

Fin. mf

Vibr. Tambour. Fr. mf

Fr. Vibr. Tambour. Fr. Vibr. Tambour. Fr.

Fr. harm. 42^e touche. 7^et. 3^e Pos. harm. D.C. mf ff

Fr. harm. mf

harm. § D.C.