

本资料由『山东省吉他联盟』整理

官方网站、合作网站及推荐网站:

- 青岛爱乐网: www.qday.org
- 吉他时代网站: www.guitarera.com
- 你好音乐空间: bbs.helloba.com

山东省吉他联盟特别推荐各地吉他专家教师:

地区	推荐专家教师		联系方式
青岛	卢鹏	山东省吉他联盟主席、音协吉他考级专家评委	QQ 568900733
	薛天	山东省吉他联盟常务理事	QQ 511372130
	牟毅	山东省吉他联盟常任理事	QQ 461907359
潍坊	刘伟国	山东省吉他联盟常任理事、潍坊同声音乐学校校长	QQ 249790848
威海	焉波	山东省吉他联盟常任理事、威海乳山正与琴行校长	QQ 705857848
泰安	杨成	山东省音协吉他学会常务理事、吉他考级专家评委	QQ 393881434
日照	徐彬	山东省吉他联盟常任理事、日照徐彬琴行、艺校校长	QQ 406044233

本联盟对各地有能力、有经验的吉他专家名师无偿推介, 只要您具备 20 年以上吉他研习经历, 或 10 年以上研习经历且相当于 8 级以上演奏水平; 同时具备 5 年以上教学经验, 也可联系加入本联盟专家体系, 我们将重点推介。其他教师、会员也有相应的无偿推介及各项优惠政策, 详细内容请下载: 《山东省吉他联盟会员注册登记表》, 参阅相关内容。

吉他联盟专业批发、零售吉他相关产品(重点着力于古典吉他、民谣吉他专业), 同时为各地吉他爱好者免费推介优秀教师。

山东省吉他联盟 QQ 群: 69329935 青岛吉他联盟 QQ 群: 16934239 青岛吉他联盟 2 群: 64111744 青岛吉他联盟-古典专群: 51747348	办公电话: 0532-89790110 移动电话: 13386391861 工作邮箱: 116611202@qq.com 在线 QQ 支持: 116611202、511372130、316004639
吉他联盟官方网站: www.qday.org	

免责声明: 为了更好的推广、普及吉他音乐及乐器, 我相关单位、组织、网络体系、个人等, 进行原创、撰写、搜集整理了一系列如同本书形式的文档, 不参与商业销售等活动。对于非本联盟原创撰写的内容, 均来自与网络, 原作者享有其各项合法权利。

卡尔卡西 50 首初级练习曲讲解

李质伟编著

前言

卡尔卡西为最著名的吉他教学练习曲作曲家,在所有正规学习吉他的学员中可以说每个个人都学习过卡尔卡西练习曲,无论是自学还是有专门的教师指导,而且就是其他最著名的教材编写专家也莫不把卡尔卡西的乐曲选进自己的教材中作为练习曲,然而应该把卡尔卡西的练习曲到底演奏成什么样子,可能是一些人心中并未曾想过。然而对于一首练习曲来讲仅仅将音准、节奏以至于音色“准确地”表达出来只是完成了第一步,本讲座便是在这方面作为补充,使初学者明白练习曲的练习目的绝不是单纯地指法、音准、节奏。

对于各类的练习曲不外乎有以下几种目的:

1: 音阶的练习。2: 和弦的练习。3: 复调的练习。4: 指法基本功练习。

一首练习曲侧重于练习以上项目中的一种或者更多,而笔者觉得最重要的是许多专家都在强调音乐的重要性,但是却总不自觉地基本技术和音乐分开来讲,多数人觉得只有具有了完美的技巧以后才谈得到音乐的表现,这是片面的,强调音乐感觉和技术的训练要同步进行是绝对重要的。随时强调音乐的重要以及在该练习中音乐该是什么样子,以至于练习者最后总是在自觉地想到音乐的表现。让练习曲成为一首优美的独奏曲才说明你的练习是成功有效的。

卡尔卡西的 50 首渐进练习曲和许多其它大师的练习曲集不同,它是一个小品集而不是针对某一项的指法练习,因此它对于练习者的要求就不只是指法的熟练。可是学生练习的时候往往只能见到乐谱“忠实地”演奏而不能想象到音乐的表现,本说明则是主要在音乐表现上给学员以指导以便其加强音乐感觉的训练。

50 首练习在教师的指导下则可以不必全部练习,而采取有针对性的练习方式以提高练习效率。经常会有学员问及在 50 首练习后应该接着练习哪一本练习,这也是个难以回答的问题,因为并没有统一答案,卡尔卡西作品 60 的 25 首练习当然也是个不错的练习。另外象索尔的 20 首练习曲、雷加的技巧练习、朱里亚尼的练习以及比较近现代的维拉罗勃斯、布洛维尔的 20 首简易都是不错的练习曲。更不能忽视的是教师可以根据学员的程度安排学员自己喜欢的经典独奏曲会取得加速学员走向成熟的效果。

1. 优美的小行板

对于初学者来说,能识别各个声部,无疑对处理乐曲是有极大用处的。吉他因采用单行乐谱,记谱上对声部的区别受到了一定的限制,所以,演奏者一定要善于识别声部的进行才能处理好乐曲,并能更清楚地理解乐曲所诠释的意义。以本曲为例,此曲实际是三声部,中间连续的 G 音属于伴奏的中声部。一般说来,旋律声部是音乐中的主要部分,音量要大一些,可以使用靠弦演奏方式,其他声部的音量要有所控制,所以 G 的这个声部一定要控制好(音量要明显比旋律弱)。正式演奏之前可以只把旋律单独演奏或者唱出来,以加强对旋律的印象。

舒缓、优雅地演奏。a, a, a' 段相同,保持它们在旋律上的歌唱性,同时注意低音的连贯。渐弱号之前的音(经过音)要加重,以使下面的音流畅地进入。b 段虽可和 a 段的弹奏方法基本相同,但在渐强(cresc.)处及其后的两小节,要处理得平滑、流畅,然后进入 a' 段

结束全曲。

另外，b 段最后的#F，G 两音的左手连续 4 指及右手的拇指连拨稍难，一定要处理得轻松自如才好。

2. 圆舞曲

所有的生曲子均应该以慢速开始练习，以求发音准确。然后逐渐提高到正常速度，本曲不要太快，右手指法弹出清晰的分解和弦。A(a)段以 C 和弦开始逐渐变化到 G7、C、Am、D7、G 等和弦，如谱中所示的那样。(a)的后半部和弦音量越来越强，然后进入过门乐句。过门乐句开始时稍弱，继而逐渐增强，两个声部的旋律都要清楚。sf 处要弹得干脆、明快。请注意一点，该乐句前面刚开始的 G 音要稍强(mf)，否则(a)段与过门乐句之间就显得没有联系了。另外，上下两声部的反向进行要演奏得清晰。(b)段的处理方法与(a)段相同，开始的时候柔和一些。B 段为歌唱性的旋律，注意在进入(d)和(d')段之前的 C 和 E 音要弹得弱一些。

按实际音乐效果，(d)段的声部应该是三个声部，也就是(d)中每小节里的第二拍 G 音是自成一個伴奏声部的。演奏时小节中第一拍时值应是两拍，与第三拍形成一个下行音阶式的旋律，而嵌在中间的 G 音演奏时要柔弱一些，以求旋律的清晰。

3. 行板

行板即如散布时步行的速度，练习时要弹得慢一些，这样更有助于理解乐曲。请注意附点音符要弹得准确，不要把带附点的一组音符弹成时值平均的音符，也不要时值相同的音符间加上附点弹奏。A(a)段与(a')段相同，仅(a')段开头略有变动。(a)段结束在 GB 两音，组成一 G 和弦，这两音要弹得强一些，以显示一个乐句的终止。a'段的第 3 小节应该演奏得富于表情，然后减弱。(b)段与(a)段相似，同样由(b)进入(c)的地方也要处理成前面所说的那样(即(a)到(a'))的连接)。B 段转成 C 大调，开始的 pf 处理得强一点，特别注意小节线后的 C 音，要使它弹满一拍，其他注意处请参看 1 曲的(a)段。最后不要忘记 B 中对 dim. (渐弱)的处理。

B 段要弹得轻快活泼些，因为转成的是下属调。全曲结束于(b)段上，最后的速度要放慢，给人以结束的感觉。

4. 小快板

速度稍快。A(a)与(a')相似，旋律优美。(a)段结束处要弹得重些，使乐句有终止的意思，每小段由弱到强，然后再由强到弱。(b)与(b')相似，是(a)的发展。要注意乐句的收尾问题，这两个小段虽有相同的旋律，但按照要求，(b)段要弹得弱，(b')段要弹得强，各乐句的前半部都可以处理成渐强。B 段转为 C 大调，在演奏旋律的同时要使低音延续不断，中声部的 G 音要弹得轻一些(它仍不属于旋律)。(c)段用<<(渐强，再渐强)、(c')段用<>(渐强，然后渐弱)的强弱处理是较好的。B 段的右手指法有两种，现代的演奏方法，右手尽量不用一个手指连拨，以求运用时更加灵活。所以，即使已用第一种指法弹下来了，也要逐渐适应第二种指法；另外还可以用第三种指法，即 aim，这些指法实用性是很强的。

注：第一种指法是指旋律和中声部用 mim 的单一指法弹奏，第二种是指用 mia 指法弹奏，第三种指法则是以 aim 弹奏。

5. 圆舞曲

弱一些，其余的要强一些，但初学者很难做得如此细致，因而在 f（强弱记号）处作为强的顶点，然后逐渐弱下来就行了。B 段的右手指法尤其要注意，为以后练习魔笛等乐曲做好准备。(b)段最后一音 E 要稍强，(b')段开始的 A 音可弱一些，但是最后的 A 音要强。进入接下来的 A 段时，开始的音也需要弱些，后面逐渐加强。C 段也是转成下属的 G 大调，由于其形式与前面有所区别，因而一定要注意速度的一致。

古典音乐的一般处理强弱的原则是上行音时渐强。下行音时渐弱。C 段整体音区较低则以较弱的方式演奏，所以虽然转成下属调，却没有兴奋的感觉。

7. 圆舞曲

开始的时候音要保持，速度别快。注意第 2 小节中第一个和弦要强，而第二个和弦要弱，第四小节也是如此。第五小节和第六小节要有弹性，活泼一些，进入(b)段后，低音旋律要加强，3、4 小节中的高音 G、E、A、E 要弹得有力。B 段转成 a 小调后要弹得轻柔连贯，第 7 小节要加强，以迎来结束的和弦。对于强劲与轻柔的力度对比，除了依靠手指力度的变化之外，现代奏法十分注意以拨弦的位置来控制这一变化，使音响效果更加显著。一般说来，靠近指板声音则柔，音色暗而含蓄；靠近弦桥声音则硬，音色明亮奔放；音孔附近则趋于中常。这些给演奏者提供了许多创造余地，但是乐谱上从来都没有此类标记，因此读者务必多体会这类技巧的应用。

8. 小快板

A(a)段要保持旋律上的平行三度与低音的平衡，要弹得清晰，(a')段相同。(b)段要有延绵不断的感觉，其中每小节第一及第四拍要弹得明快(显示出重拍所在)，反复号中的 E 音都要轻弹并保持特殊音色(暗一些)。(b)与(b')的力度变化都是弱-强-弱，虽然在谱中有细致的标注，但在这里是没有必要的了(主要注意的是情绪的变化)。B(c)段转为 D 大调，应将分解和弦弹得清晰、分明。(c')段虽和(c)段基本相同，但在最后结束处要处理得轻柔。(由于不是全曲的结束，所以速度不要减慢。)

9. 舒缓的行板

本练习曲风格与第 3 曲相似，但是没有了附点音符，由于使用十六分音符，使乐曲更加缓慢(初学者往往认为这样的音型是较快的)。同 1 曲相同，这个曲子也具有歌唱性的旋律，中声部要轻，低音稍强一些。a、b 两段的强弱变化为<<和>>。B(c)段中的第三小节 F 音为重音，然后渐强，随后以渐弱结束。在(d)段中，前半部要稍强，后半部以渐弱结束。节奏上在每一句的结束处都可以略慢，当然要做得自然，不要有做作的感觉。

10. 圆舞曲

这首曲子是 F 大调，对于初学者来说也许是较为困难的，要练习 F 及 C7 和弦的按法(主要是横按和左手小指的运用)，因为一个和弦即使差半个音都会受到影响。A(a)段要使两个声部弹得清晰，分解和弦处活泼一些，右手指法要求下声部用拇指演奏才好。其次，以分解和弦演奏的旋律，要注意和弦按法，C7、F、C7、F 都要处理成>>的样子。(b)段中二声部的和弦奏法也要清晰，而且 3、4 小节和 7、8 小节都要处理成渐弱。下面的(a)与前(a)相同。B(c)段的分解和弦在节奏上与前面不同，演奏时请注意。第 5 小节的左手指法比较困难，在演奏前一定要有思想准备。因为在这种情况下，节奏上往往会慢下来，所以要事先多练习这个小节，然后放慢节奏顺次弹下来。有时过分紧张会是你的水平下降许多。(c)段 1、2、3 小节渐强，4 小节渐弱，5、6 小节渐强，7、8 小节也由弱到强，最后弱下来。(d)段 1、2 小节由强到弱，3、4 小节要由弱到强再弱下来，最后四小节要渐弱。

11. 中板

对于右手指法要注意，最好选用上面括号标明的指法，这时使用 im 的区别虽然不大，但只用 m 声音就会更统一一些。旋律从乐曲一开始便已出现，而后用分解和弦加以发展变化。A(a)段开始的旋律要清晰(高音音量适当小些)，第 4 小节要强，其余小节保持弱奏状态。(a')段

同(a)段。B段弹得要有力，每个和声变化都应清晰、明快。下面(a)段与前面(a)段相同。(a'')段第2小节开始渐弱，但最后两小节在弱中还要多少加些力度再收尾才好。

本曲属a小调的练习，基本上由十六分音符的分解和弦构成，最主要的是将音的时值弹准，不要忽快忽慢；同时音色要饱满，完整地听起来要使人觉得从容、镇定。注意最后的小节，前一小节是在第三把位，后一小节是在第五把位演奏。第3小节以及类似小节的右手指法较为困难，因为无名指不经过训练很难自如，要多练习；另外，还可以使用pimamima的这种指法，这样安排更科学些。

12. 小快板

A(a)段最初的和弦可以不离开指板，较为活泼，强弱可处理成<>。(a')段与(a)段相同。进入(b)段后，是三度叠置的二重旋律，要以中强的手法处理，适当加以柔弦会增强表现力。第4小节的分解和弦可以加强，但结束时要柔下来。(b')段同(b)段，但最后结束前要强起来，到本段终止要弹得弱一些。B(c)段由于转为D大调，因而使人觉得全变了，特别是到(c')段之前的前两小节要强奏。(c')段是弱奏引入的，最后的小节要处理成渐弱。

演奏一些指法处要注意。如第2小节的低音A，由于有连线，后面的音不弹。(b)段第3小节最后的#C、E双音是在3、2两弦上演奏的。(b')段前面的连音记号不要忘记，再就是注意临时升降号的准确。

13. 船歌（速度不过分的小快板）

如歌的旋律要弹得清晰，尤其是低音不要干扰旋律，这点是至关重要的。A(a)段第4小节要加强，而后要轻柔地处理，终结处应特别注意和(a')段乐句之间的分界点。(a')与(a)相同。(b)段由中间f处加强，进入(a')段之前弱下来。(a')段的进入需要很好的处理，如引入(a')的音弹得不够强的话，那么(b)与(a)之间的联系就不明显了(最后小节的前两拍与第三拍之间可以有些停顿，以表示两段之间的起承)。B(c)段转为C大调，仍具有优美的旋律，应注意前半部分伴奏中的CEG与CFG之间的差别，如不清晰就会混淆。后半部分由强到弱。(c')也相同。

分解和弦的伴奏极易和旋律混在一起，所以演奏时需特别注意，要求旋律部分一定要使用靠弦奏法。B段C大调部分是每小节两个三拍，而前面则有些象三个两拍，所以演奏时首先在心理上克服感觉的不同，才能很好地衔接起来。全曲听起来要流畅、优美、悠然自得。有滑桨的感觉。

14. 小行板

虽然演奏方法无论何时都没有一个固定明确的方式，但是强弱处理的方法就不同了。(a)段要保持每小节第一拍弹得强，第二拍弹得弱。两个八分音符的旋律音保持一致。进入(a')段时要流畅自然，应该有乐句获得解决的感觉(所谓解决是指在乐曲进行中，从一个紧张的不和谐和弦进行到和谐和弦的过程)。(a')段也是同样，只是在最后两小节弹得轻柔一些。(b)段仍可用同样的方法演奏，f处要弹得明显有力，下两小节要处理好两个渐弱记号，后一个渐弱要更弱更慢一些。在进入下面的(a')段时，仍回到(a)段的原速。

还有一些要注意的地方，一是两个(a')段结尾处的休止符一定要注意消音，否则乐曲就会显得层次不清；二是第二个(a')段前一小节的高音A的连音要弹得干净，同时，起句音量要很好地控制不要太大，以免显得太突然。

整曲的速度要均匀，有一种进行曲的味道。

渐强到渐弱的变化。(b)段中相隔十度的两声部都要弹得有力、清晰，中声部的G音要轻弹，以使上下两声部形成如歌的二重唱。下面的(a')与(a)相同，要处理得弱一些。B段转为d小调。低音的旋律要有力、清晰，后半部的高音声部也要使其具有歌唱性的旋律。本曲各小节的音型变化较大，因而很容易造成中间停顿，所以开始练习时尽量慢些，熟悉以后再按标准速度演奏。B段的右手指法要保持 pmpipm pipmpi 的方式（前6小节）。

16. 狂想曲

快速地将分解和弦清晰、流畅地弹出，低音旋律和高音形成对比。A(a)处开始要强，然后渐渐弱下来，低音部分出现旋律的地方要弹得明快。(b)段中低音出现的地方要弹得干脆、利落，此外，所有的和弦都应处理得漂亮、干净。B(c)段中的低音要继续保持清晰，强度逐渐加大，一直到最后小节降低下来。(c')段的奏法与(c)相同。结尾(coda)段要弹得有力。最后以渐弱过渡到平缓地结束。本曲还要注意的，一些和弦的低音容易搞混，请注意严格看谱。

17. 进行曲

进行曲应该是高昂、兴奋、雄赳赳的。本曲节奏明快，格调优美，但应特别注意附点音符节奏的准确性。A(a)段以f的力度开始，但并不是说开始部分都是强的，它的前半部要奏得有力，而后半部分和声简单时就要奏得弱些。(a')段同(a)段。B(b)段应稍许强一点。(c)段仍要处理得清晰、明快。为使旋律继续保持流畅，在进入A'段之前要逐渐变强，同时在A'段中需同样保持。旋律为单音时，右手要采用靠弦奏法。进入Coda(d)段后，由于高音和低音相继出现，所以第一拍的二分音符一定要延够时值，然后控制住低音部分；三度音程的旋律部分一定要将附点清晰地弹出，不要追求速度，这是很重要的。(d')段与(d)相同，并且要以强奏过渡到(e)段。(e)段中前两小节是完全一样的，可将第1小节强奏，第2小节更强，或第2小节弱下来，这两种处理方法都可以。

本曲的附点音符，弹奏上虽不困难，但极易将原来没有附点的八分音符也不由自主地弹成了附点音符，这一点务必注意。

18. 行板

本曲最重要的是要将普通音符与六连音的差别表现出来。六连音的每个音符是1/3拍，普通的8分音符是1/2拍。没有把握时最好使用节拍器或者让老师指导。在演奏六连音这一组和弦时，左手不要离开指板，右手要弹得圆滑、流畅。A(a)段开始的B、E两音不要弹得太快，而且第3小节的第三拍与第四拍也要保持与前面相同的速度。作为练习的方法，将一小节视为两拍，以每一组六连音做一拍，也许倒是方便有益的。(b)段先渐强，然后再弱下来，演奏者应清晰地将和音的变化充分地表现出来。B(c)段最后一小节的速度容易散乱，要加以注意。

毫无疑问，节奏问题是本曲的关键，对初学者来说，两拍的六连音绝没有每拍每拍上的三连音更清楚。所以，严格地将每拍分成三连音与普通音符，而后加以练习，可能概念上更容易清楚一些，只是六连音应比三连音更流畅，在演奏时要予以注意。同时要注意谱面上所标明的感情术语。整体的感觉是轻柔慢速的。

19. 小快板

本曲为E大调，对演奏者或许有些困难，注意不要忘记该升半音的地方。A段第5小节的#E音要加重，第6小节最后的F音要倍升（实际发的是G音），在1弦第3品上，从第5小节渐强后再弱下来。B(a)开始处要在第四品处横按，这样声音可以发挥得更好。由于此处较困难，应加强练习。另外，后面应加强低音旋律的练习。(a')与(a)相同。(b)段稍强，后面弱下来。A'同A。Coda段应处理得特别弱，但第1、3小节要干脆、清楚，后面又出现了前面的旋律时要更弱。随着渐弱的递进，旋律慢慢而清晰地消失以至终结。

大调，因而演奏时，应注意那些还原号。(b)的最后两小节是由八分音符组成，所以会突然感到节奏慢了一倍，初学者尤应注意。

20. 不过分的小快板

A(a)段的旋律要轻柔，特别要注意音色，注意控制好中间部分的渐强渐弱，也可以将全句扩展成渐强到渐弱。注意有一个附点音符。(a')与(a)相同。(b)段中，旋律部分是三度音程的和弦与低音部的分解和弦相对应，有对话的感觉。旋律的按指要保持时值，因高音与低音不同，只有低音在第三拍的二分音符弹得强一些，才会与接下来的旋律有联系，当然也要控制好，使高低声部分明。B(c)段转为大调进行曲风格，要明快、雄壮。第3小节中的下行音阶以单音奏出，要特别清晰、流畅。(d)段中要注意低音旋律。(e)段自渐弱记号处的单音旋律也要由强渐弱地演奏。(f)段要处理得清晰，三度音程干脆、利落。由于低音是空弦，音量不易控制，所以要注意各声部的平衡。

本曲属于多段体的乐曲，各段的情绪要有鲜明的对比，才能更好地体现乐曲的意境。(a)(a')作为一段，是柔和优美的；(b)是较强的，应注意声音的饱满；(c)(d)是进行曲风格，要坚定而活泼；(e)(f)是(c)(d)的延续，但这时乐曲的活泼减少了，而持续性增加了，演奏起来从容而有力。后面再回到A，这时是主题的再现，乐曲要更加优美。(b)段由强进入，最后渐弱、渐慢，给人以完美的结束感。演奏本乐曲的关键就是要有整体概念，要胸有成竹。

21. 回旋曲

本曲速度较快，技巧上会有些困难，特别是B(d)段转成小调时的低音要保持清晰，则难度较大。小调部分是8分音符感觉要慢，特别需要注意。大调部分要弹得轻快而又清楚。A(a)段开始以弱奏引入，自第4小节起渐强，至(a')段又开始弱下来。(b)段要处理成两次由弱渐强。(c)段以强奏引入，后半段渐弱。B(d)段中的双声部要奏得清楚，对吉他来说，这样低的音是较难达到预期效果的。另外，在上下声部配合协调的同时，还要保持横向的流畅，使整个声部完美无缺。(d')段也是如此。从后面的A(a)段起，又再现前面的旋律。Coda(f)段的前面要强一些，后半部要弱一些。(f')段与(f)段相同。(g)段要奏得华丽，所有的音都不要弹断，强弱要处理成两次由弱到强再到弱，最后以很强结束(ff)。注意小调处因是八分音符，速度慢一倍，初学者不适应会不自觉地弹得像16分音符。倒数第三小节的十六分音符一定不要忘了消音。

22. 西西里舞曲

此曲为意大利西西里舞的节奏，特点为第一拍所带的附点音符，较难掌握。开始时，最好以带装饰音的小节为准来掌握其它小节的速度。过门乐句以强奏引入并自始至终。进入(a)段前的E和弦要特别强。(a)段又开始弱下来。B(b)段转为大调，形式也有所变化，这种形式已在前面遇过几次，所以不太困难。(b)与(b')段的强弱可处理成弱——强——弱。一般说来，小调是暗的，所以弹奏大调的时候要注意明快一些，但也要注意柔和、优美。

本曲的旋律优美典雅。建议A段在第4把位上演奏，适当柔弦。这样演奏出来的旋律会更有表现力，(过渡乐句在1把位)。和后面的大调部分形成很好的对比。

2. 中板

本曲不仅有着连续不断的旋律，而且有连续的低音，因此，特别要保持横向连接的清晰。连续的和弦会增加识谱的困难，建议刚开始的时候视唱高音旋律以加强印象。A(a)开始以强奏引入，很快又弱下来，然后又渐强，音量全面扩展。第5小节的C和弦要弱下来，然后再强些。(b)段的变化可同(a)段。B(c)段中上下声部的配合要清晰，开始要强一些，到第4小节三度音出现时要弱下来，声音要既清楚又柔弱(右手在靠近指板处演奏)。下面的各小节要按标注的渐弱弹奏，重音放在第三拍上，仿佛第三拍变成了第一拍。(c')与(c)相同。下面的A段同前A。为了保持Coda(d)段分解和弦的连贯性，一定要处理好低音声部的延留音C，使其保持不间断；同时，上声部的和声及旋律变化也要奏得清晰、漂亮。(d')段开始逐渐弱下

来，终曲前的四小节要弹得清楚、干净。

本曲前半部的复调性质很强，致使左手指法变化较大，初学者很容易弹得散乱而不得要领，因而练习时一定要集中精力、放慢速度，严格按谱演奏。然后，逐渐体会声部连接的走向，让每个声部的横向连接清楚。

24. 加洛普舞曲

加洛普舞曲为轻快的德国舞曲，本曲具有欧洲民谣的风格。轻快而俏皮。声音要富于弹性。A(a)段第3、4小节的第二拍要注意控制速度，不要忘记它们都是一拍的时值，因为只弹了半拍便将乐曲继续往下弹的人是有人在的。B段要处理得特别明快、清晰，发音干净。

25. 优美的小行板

平稳缓慢，旋律要连贯，第2小节中出现三连音时，要注意掌握速度。(a')与(a)相同。B(b)段由弱渐强，(c)之前的这个小节中的E和弦要弱，然后轻柔地引入(c)段。(c)与(a)相同。Coda(d)段平稳地处理进(e)。(e)段在弹奏时，要使各音保持不断，富有生气，最后一小节要渐渐弱下来。(f)段的开始要弹得有力、清晰，后半段逐渐减弱至收尾。

本曲较难之处是(a)段三连音的时值容易搞错，这点务必注意。如果自己没有把握，也从未听过正确的演奏，可请教音乐修养较深的人指导一下。

26. 圆舞曲

(a) 和(a')段中的连音要快速、流畅地演奏(但要注意节奏)。节奏要有弹性，具有浪漫的特征。进入(a')前的和弦要弱，(a')段也要同样处理。(b)段以强奏引入以弱奏结尾。(b')也是如此。B(c)段为a小调，由弱开始，要弹得柔和、清晰，后半部分稍许加强一些。(c')与(c)段相同。

本曲虽称作圆舞曲，但旋律上的节奏特征并不十分明显。如果不特别注意，重拍的位置会变得很模糊。所以演奏时既要注意流畅，又要将节奏交代清楚。演奏完美的时候本曲会很动听。

27. 进行曲

本曲也是一首非常好的小品，注意每个段落的对比使乐曲更加精彩。

29. 回旋曲

要仔细分析乐谱，以使自己先明白它的构造。尤其是第2、3小节的连接。注意轻重，A(a)的第3小节后面的EC双音用2、3两弦，最后的E要弹空弦，第4小节的开头也要这样演奏。

(a')与(a)相同。(b)段中声部的旋律要加强,空弦的E要弹得弱,注意第4小节在第九把位演奏,音阶要奏得柔和、清晰,按指法在固定把位上演奏是不困难的,而在其他位置弹奏此处就很困难,所以一定不要随意演奏。(b')同(b)。B(c)段在第3小节外出现以后应尽快柔和、圆润下来。(c')同(c), (d) (d')也和前面的情况差不多,只是(d')的后半段低音旋律要加强。(c) (c')与前面的(c) (c')相同。

30. 狩猎曲

A(a)中带有装饰音的三度双音要奏得清晰,不要忽略渐弱记号。第4到第5小节的六、五、三度音程要奏得干净,使上下声部给人以平衡的感觉。(a')也是这样。(b)的每两小节都可以是个渐弱的过程。B(c)段一开始,音量要控制得弱一些,然后渐渐加强。(c')同(c)。(d)段要使上声部的三度音程保持时值,第4小节的低音半音阶要轻柔、干净。(d')段后面f处要强且清晰。

中世纪的欧洲狩猎要吹号角,所以,本曲A(a)段第4、5小节的双音就是在模仿这种音色,要较强并保持住。其他旋律相同的地方,如(c)及(c')也有这种意思,只是变换一点音型。整个乐曲的这部分只要处理得好,狩猎曲的意境就体现出来了。

31. 小广板

全曲要弹得缓慢、柔和,同时要清晰。开始的速度要以变奏曲(a)段的速度为依据(开始的速度千万不要起得太快)。(a)段第3小节渐弱,注意终结处的和弦要弱奏。因为它将引入新的乐句,否则就显得与前面没什么联系了。后半段出现了二声部,要注意它们之间的平衡,弹得要清晰。(a')同(a)。(b)段中的和弦要处理得干净,每两小节为一个渐弱的过程。(a'')为(a)的变奏形式。变奏曲(a)段如仅看看乐谱就以为难于演奏的想法是不对的,按照所标指法是完全可以清楚流利地演奏出来的。第2小节第四拍最后的音及第五拍的第一音虽然相同,但前者在2弦、后者在1弦上演奏。全段的力度可处理成弱-强-弱。(a')与(a)相同。(b)段旋律在低音与高音区中交替出现,所以无论如何要强一些。(a'')段之前的一小节,由于不是三连音,因而速度会显得慢一些。(a'')与(a')相同,仍可按(a')的方法演奏。本曲全曲处理的宗旨仍与第28曲相同,三连音部分要均匀流畅。

32. 进行曲

A(a)段第1小节第一拍中的F音,应保持附点音符(三拍)的时值。前两小节处理成弱-强-弱,下面的sf要弹得明快、清晰。(a')和(a)差不多,只是和弦有所不同。B(b)段二声部的对位,要注意使两个声部清楚、和谐。(a'')与(a)同。C(c)段中的附点音符要奏得坚定、明确。前三小节的节奏型虽然相同,但强度每次都有变化。(c')同(c),其变化就是力度不断加强,最后在渐弱中结束全曲。

33. 回旋曲

轻快活泼的小快板。A(a)段的滑奏要保持各音的时值,很多人将滑奏弹成了倚音,这点是一定要注意的是。从第四小节到(a')为止,按照要求是在第九把位演奏的。(a')与(a)相同。B(b)中第2小节E和弦要强,而第3小节的A和弦要弱,这两个小节总的可处理成弱-强-弱。(b')后的前两小节是强-弱、强-弱,从第3小节开始渐强。Cresc.在此决不仅仅意味着逐渐加强,而是在渐强的过程中,还有一种逐渐解决和声进行的问题。(b)及(b')段的第2、3小节处的低音要稍强并及时消音。下面的A段与前A相同。C(c)段要弹得稍微抒情一些。从第3小节开始加强,第4小节的单音旋律要清楚有力,最后小节开始要强,然后逐渐弱下来。(c')要渐强,然后逐渐弱下来。自(c')的结尾处从反反复至A段的第二终止处(记号是中央为十字的圆圈),再接Coda(d)。Coda(d)的每小节第一拍的前半拍和第二拍的后半拍都要以重音处理。(e)开始如果强了,那么Cresc.就不起作用了,所以要注意开始的力度。最后要以平稳、坚实的和声结束乐曲。

(a)段整个要弱，在上行音阶处可稍强一些，最后仍以弱收尾。分解和弦要弹得轻柔而干净。(b)段中第2小节要稍许加强，随之再弱下来，接下的两小节也同样处理。到出现最高音的第7小节要特别强调力度。最后两小节以渐弱结束。B(c)段中有倚音的三度音程要奏得清晰、有力，第5小节开始的和弦要重，第三拍要弱。在滑奏的地方，每小节第二拍要加重，第8小节的滑奏要滑到十二品，因而按指要柔韧、结实，以免出现不流畅的感觉。(c')的处理同(c)。本曲速度不宜弹得过快，以免最后的滑奏部分无法弹奏。

35. 回旋曲

速度轻快。A(a)中由第2小节末尾开始渐强，至(a')前开始渐弱。第3小节的F是二分音符，请保持时值。第4小节第二拍的低音G一定要强时值弹够，然后再解决到下一个小节的C音去。(a')同(a)。(b)的前半段要保持上方三度音程的旋律与低音的平衡，但旋律应较为明显地突出。按低音的同时，按旋律的手指不要抬起。(b)的后半段要严格按右手指法标记演奏，开始要清晰有力，后半部分渐弱。(b')同(b)。B段过门乐句中的二声部要处理得干净，按指要保持时值并要换指快，使音符没有中断的感觉。这时右手要用imp指以保证两个声部的流畅、清晰。(c)段以强奏引入，注意附点与倚音的准确。前后各两小节相同的弹奏后进入(d)。(d)段以弱奏进入，要充分地把旋律表现出来，而且各拍之首，都是和声外音，在这些地方要弹得重，后面再轻弹。注意(d)段的前3小节实际是三声部，可参考一曲的注解。5、6、7小节相同。下面的过门乐句也要严格按照右手指法演奏，并且三度的进行不要在同一条弦上演奏，如高音EG：E在2弦，G在1弦。强弱变化如谱中所示，结尾时要稍慢一些。反复后速度如(a)。

36. 圆舞曲

开始处虽可在第一把位上演奏，但要求在第五把位上弹，节奏要清晰，进入(a')段后开始增强。(b)之前的B7、E和弦要由强渐弱。(b)要弹得平滑、流畅，不要有中断的感觉，为分清节奏，每小节的第一拍要加重，由第7小节渐强，最后渐弱收尾。B(c)段为变奏形式，弹得要轻快、优美，至第6小节可稍微加强一些力度，一直到末尾。(c')又是(c)的变奏形式，这里的三度弹奏与前面的和声处理类似，不要在同一条弦上，而要用2或3弦。后半部要稍强，终曲时要弱下来。请注意B段中跨小节的低音连音线，后面的音符不弹。

37. 小广板

舒缓的演奏，注意三度音程的滑动要优美、清晰。A(a)的第3小节开始的减三和弦要加重，然后再弱下来。(a')段要用2、3弦，其中3节的九和弦也要加重。(b)的开始处与(a)相同，自第2小节开始渐强，单音阶的旋律要弹得连贯、流畅，终结处由强变弱。B(c)段也要连贯，要顺利而连续地弹到终止是不很容易的，因而要充分练习。(d)段中仍是三度音程跳动，自第2小节起，各小节的第一和弦也要加重。

本曲主要是滑奏、倚音与连音的练习。这些练习虽不是很难，但都容易在节奏上出毛病，所以，在练习的一开始就要注意这些问题。另外，关于滑奏的弹法是很讲究的，千万不要把滑动的声音弹得很响。正确的弹法是，先将左手手指抬起一些，然后轻轻地滑动，滑动的声音可感觉到即可。滑奏在吉他上是很有特点的技巧，但用得过多，就会让人觉得哗众取宠。

38. 狩猎曲

如果随随便便对待这支曲子，那效果是不会好的。要想使这首曲子赏心悦耳，就要慎重地处理它。双声部的进行都要干净、利落，不但要使和声清晰，还要保持它们的平衡，这样音响才能优美谐和。同时，sf处要用拇指用力拨动六根弦，但要注意(a')中的琶音时值长于(a)中琶音的时值，千万别弹成一样。B(b)之前3小节中的P不要忽略，并渐渐弱下来。(b)为优美如歌的旋律。(c)与(c')要处理成象(a)的样子。(d)段中最后小节的短倚音要在3弦上弹，最好能弹的干净、有力。(e)段前两小节的强弱可处理成渐强，倚音要有力度，3、4小节也是如此。然后由弱渐强，终结小节的第一音G弹得强一些，随后以弱奏结束。下面的A、B

两段与前面相同。Coda(f)段以强奏引入了三声部，高音G不断变更其作用，先后出现六和弦，属三和弦(省略形式)及四六和弦。将这些和弦配置成二声部，但要弹出三声部的效果，依靠演奏手法，能够获得极动听的效果。这种技法在(f')和(g)中更趋发展，最后在渐弱中结束全曲。中间部分的sf一定要明显地突出出来。

(f)段所谓的三声部，实际是每小节的一、四拍均为中声部旋律，演奏的时候请用靠弦奏法(apoyando)，并将此音保持三拍。G音(包括高音及中音)是伴奏声部，要控制好音量。

39. 进行曲

自本曲至45曲，都是较难的曲目。A(a)段中自第3小节第四拍开始，要注意大三度和小三度的区别，不然很容易将按指按错，特别是(b)、(d)两段，尤要注意这个问题。进入(b)前的某些音没有附点，但不注意就容易弹成带附点的节奏，所以务请注意此问题。进入(c)段后要强奏，特别是倚音要明显地现出来。最后两小节要适当减轻力度，平静下来。(c')的后半段要逐渐加强。(d)段开始由弱渐强地进入三度音的下行，由于和声的跳跃，要时刻注意指法的不同。(d')中也是这样，由弱渐强至f处后再渐弱，最后以拇指有力地奏出和弦的琶音。B(e)段上方三度的旋律部分与低音是不一样的，要处理得使听者感到有区别，上部要奏得轻巧、连贯，下声部则要坚实、有力。(f)段所有小节的一、二拍都是三连音，要弹得柔和、优美。(f')的1、2小节同(f)，自第3小节开始为分解和弦，从第三拍开始为强奏，第4小节的1、2拍再弱下来，紧接着三拍强奏，并由强到弱终结全曲。

40. 优雅的小行板

开始时可以渐强，另外，短倚音要演奏得鲜明而迅速，倚音后的和弦要强。(a')大体与(a)相同，强弱变化也一样。(b)以后两小节的强弱变化要弹成弱——强——弱，下面四把位的和弦要强奏，后半部分再弱下来。(a'')与(a)有部分相同，只是4、5两小节与前不同，要弹得柔和、连贯。B(c)段要注意用第九把位，并且按谱上要求的强弱弹出来。(c')与(c)相同。(d)要弹得强一些，由于旋律移到低音去了，因而要更加明朗、流畅如歌。进入下面的(c')之前要平缓一些。(c')是以pp开始，然后渐强再渐弱。A'(a)的三连音，最初可弹慢一点，熟练后再与前面的速度相同。注意音量要由弱到强，至Cresc.处，以第4小节的最高音为强的顶点，然后再逐渐弱下来。(a')也是由弱渐强，直到最后的小节再由强渐弱。(b)的处理是弱——强——弱，进入(a'')段之前要平稳下来。(a'')与(a')有相同的旋律，后半部分要着重音色的优美，主要是要清晰、流畅。(e)的高音旋律要加强，伴奏要相对轻一些。第2小节的#F要有力度，使后面的E自然进入，如果#F很强，而后面的E也加强了力度，听起来就不太自然了。#F是和弦外音，E是和弦音，二者在强弱上也要有个对比。(f)就不怎么难了，注意p处不要弱得过份，否则，到dim.处就不好办了。终曲之前的上行分解和弦要弹得清晰、优美，稍弱点最好。

象这种多段式而又较复杂的乐曲，很难一下将它全部试奏下来，所以，要采取分段练习的方法，当全曲各部分都能演奏下来之后，再连在一起弹。这种化整为零的方法，可以使乐曲由难变易。通过这样的练习，减少了指法上的障碍，但对曲子的整体概念或许会有影响，所以，练下来以后，再从全盘考虑一下全曲情绪的对比，就可较为顺利地完成了。

41. 意大利式歌谣

(a)中的和声进行要明快、清晰，开始是弱的，第3小节第一拍要加强，以使后面的连接更自然。第4小节的反向进行也要奏得清晰。进入(a')之前要加强，一拍的休止要保持正常的时值。(a')的前3小节要同(a)，后半部分要弱下来。(b)的开始处要由弱渐强，第3小节的三拍要稍弱，然后再由弱渐强。下面(a')与前(a)同。

变奏1.一开始要奏得坚实有力，速度与主题相同，三连音要清楚、干净。(a)的第3小节要稍稍加强，终结处，自低音开始的上行音阶要处理得干净。(a')同(a)。(b)段仍然是自开始处由弱渐强，然后再按标注的记号演奏。(a')与前(a')相同。

变奏 2. 弹得要轻快、流畅。(a)段 2、3 小节中的三、四拍的高音旋律部分要处理得清晰、有力，然后再渐强。(a')与(a)基本相同，强弱处理成自第 3 小节渐强至终止小节弱下来。(b)段要继续注意(a)段的那些情况，旋律要清晰，前后半段都可处理成弱——强——弱。(a')与前(a')相同。(c)段以强奏进入，低音部分的旋律与高音的快速分解和弦要明显区分开来(仍可象 39 曲那样)，但高音声部不可太强。(c')与(d)相同，都以明显的强奏开始，后半段渐弱。(d')的变化也同(d)，以强奏开始，然后渐渐变弱至收尾。收尾的 f 处，做干净、有力的终止。本曲是具有中等程度演奏者的一首很好的演奏曲目。第一段要交待得清楚；第二段要弹得自信，结实；第三段要轻巧流畅。

42. 瑞士风格曲

A(a)段的难度不大，第 3 小节处稍许强一些，然后由强渐弱至终结。(a')也同样处理。(b)由强开始，后半段弱下来。(b')与(b)相同。下面 A 段与前 A 同，倒数第 2 小节的最高音要加强，并要处理得清晰，最后以轻柔的和弦结束全曲。

变奏 1. 和 41 曲的情况差不多，如果上面的主题部分能演奏得很好，那么这个变奏也就没有什么困难了。(a)和主题的处理是一样的为弱——强——弱。(a')也同样。(b)以强开始，在第五把位上演奏，单音都要处理得清晰。(b')也相同，都是由强到弱地演奏。进入 A 前的上行低音半音阶，要弹得有力。A 与前 A 的处理相同。这段变奏虽然是 2/4 拍，但由于全曲都是三连音，所以，为便于演奏，可将乐谱看成是 6/8 拍，这样节奏更好掌握些。实际上 6/8 的每拍与三连音在感觉上是有区别的，三连音三个音符力度相同，三拍是前一拍重，后两拍轻。

变奏 2. A(a)的三度音要弹得轻柔，但要优美。第 3 小节要强而清楚，第 4 小节又弱下来。(a')同(a)。B(b)段开始强，自第 3 小节开始，要处理得平滑、流畅。(b')与(b)相同。进入 A 之前要稍微慢一些。A 与前 A 相同。(c)开始的 bB、2 小节的#C 及 3 小节的还原 C 都是重音。(d)的分解和弦不要弹得过强。(c)(d')同(c)(d)，最后的和弦要很强。

43. 韦伯主题变奏曲

A(a)段旋律要优美，第 2 小节第一拍要加重，第 3 小节第二拍的和弦要弱下来，第 4 小节再稍强些，最后轻柔地结束本段。B(b)段需要注意在第二拍上标注 sf 的小节。(c)段要轻柔、优美地进入，后半段要加强。(c')同(c)。

变奏. (a)段与主题的处理相同，第一拍要加重，然后再由强变弱，后半段也同样。进入(b)段后，重音的地方与主题相同，后半段要以正确的速度流畅地演奏。(c)段与主题部分也相同，要处理得柔和、优美。(c')也同样，最后以轻柔的奏法终结。A 与前相同。(d)段中有附点的音符要加强，上方分解和弦要奏得轻，最后收尾的和弦要强而清楚。

44. 意大利风格曲

A(a)开始的十六分音符一定要将节奏弹对，第 3 小节的第一拍要加重，然后转为轻柔，这样的处理反复一次后到(a')。(a')中的双倚音要轻弹，速度可稍快但不能慌乱，要给人以平缓的感觉。进入 B(b)后要由强渐弱，第 4 小节的三度及六度下行音要清晰。(b')的处理与(b)大致相同。

变奏 1. 演奏(a)段时要注意带倚音的三连音(如果感觉不好掌握，最初的练习可以先将倚音去掉，练熟以后再加进来)。由于难度较大，所以开始时要慢练，不要用规定速度。最后一小节九把位的地方虽然标的是渐强，但也可以在进入(a')的地方处理成弱——强——弱。B(b)中连线之前的和弦要强，后面要轻，后半段请注意弱——强——弱的变化。(b')同(b)。

变奏 2. 开始处要慢而有力，以重音弹奏，到 sf 处要特别鲜明，而且高音与低音的反向进行要优美、清晰。(a')之前弱下来。(a')的第九把位的处理也同前，只是第 8 小节处的三连音程级进，要弹得连贯、流畅而无中断感。(c)的 sf 处要弹得鲜明，其后两小节中的二、四拍也如此。(d)段为两小节乐句的重复，要特别注意其中短倚音的处理，要干净、利落而不拖

延。(e)段自第1小节末开始渐强，至第4小节渐弱直至曲终。

45. 拿破仑二世所喜爱的圆舞曲

A(a)中的和弦要弹得柔和、优美如歌。下方低音每休二拍后弹一拍，但有人将它们弹成二分音符，虽然休止时应按照谱中正确标注维持时值，但为了使从第三拍至下小节第一拍之间没有中断的感觉而保持一种清晰的连接也未尝不可；即使切断了这种连接(即弹一拍)，也要使上面的旋律保持流畅如歌。(a')虽然和(a)相同，但(a')的结尾可处理得稍许平稳一些。(b)段 sf 处要特别加强，然后再轻柔下来，这样反复三次后进入(a)。(a)段同前。(a')后半段的旋律要清晰、流畅，并由强渐弱。B(c)以强进入，然后逐渐变弱。(d)段要强，低音部的旋律要整洁、干净，后半段旋律移到高声部。(c')段以弱开始，随后的情况与(c)相同。

变奏，要保持八分音符三连音的节奏，每个音符之间的联系要流畅自然，速度应与主题保持相同，不要慢了。变奏的速度虽然和主题差不多，但演奏时，节奏音型变化的部分要特别予以注意，恐怕要练几周的时间。如果能进一步理解这首乐曲，我想这大概是一首很好的有实际意义的练习曲。

46. 圆舞曲

从本曲到48曲是用E大调主和弦式的调弦法演奏的(六条弦由低到高分别是 EBE#GBE)。这种调弦方式是比较古老的，也不太常见，但练习这几只曲子可以作为一种“适应性”训练。

A(a)段要求旋律清晰，较为活泼，以弱开始，然后渐强。(a')仍然由弱开始然后渐强，最高音处最强，最后以弱结束。(b)段整体要求抒情、流畅。第2小节的和弦用1指横按；第4小节的连续几个连音要弹得柔美、悠然；第5小节的倚音不要影响节奏；后面按谱上的强弱记号演奏。(b')与(b)相似。B(c)段用泛音演奏。泛音的演奏一定要注意左手和右手的配合，要使泛音发出清澈透明的音色。谱面上方所注为泛音的左手虚按品位，下方表示此泛音所在弦序。(d)段弱起然后变强，整段要流畅、不间断，滑奏要准确，干净。后面的(c)段与前(c)相同。

48. 进行曲

此曲要求弹得庄严，速度不要太快，开始不要弹得太强，然后逐渐加强，最高音处要更强些。(a')与(a)基本相似，注意附点八分音符与八分音符的区别。过门乐句的琶音分别用四个手指拨弦，拇指拨4、5、6弦，既要弹出琶音，又不要把节拍拖长；泛音要清晰、动听，宛如教堂的钟声；泛音后的琶音虽标记是 ff，但弹的时候如果用力太大，很容易把音弹破，所以要注意用力适度；(b)段前面的休止符一定要把音消净。(b)段转成小调，音色要适当暗一些，f后面一小节要弹得庄重、有力，琶音要弹得轻而洒脱。下面的(a)同前(a)。B(c)段虽然速度不变，但演奏得要温柔、抒情并且流畅。第3小节的两个倚音都是滑奏，弹得要准确、及时。(d)段是(c)的延续，情绪上与(c)相似，弹到最后的反复记号处，仍以开始时的演奏风格，从头反复至曲终。

49. 圆舞曲

49和50两曲接合了一些弗拉门哥吉他的技巧练习。Rasgueado(轮扫)是弗拉门哥经常使用的奏法，由于是用除拇指外的四个手指快速地按照小指、无名指、中指、食指的顺序张开，由

上向下扫全弦，所以它是相互交叠的一组音，而不是五连音。Pulgar 表示用右手拇指由低音向高音演奏琶音；Indice 表示用右手食指由高音向低音演奏琶音。

49 曲最可能出现的问题是节奏，因为一下加进这几种技巧，经常会使人过份注意技巧的效果而忘了节奏。解决的办法是将所有的 Rasg.、Pulgar 和 Incice 全看成是普通琶音(象 A(a)的最后)，熟练以后，再加入各种技巧。另一需注意的问题是 A(a)段第 3 小节的第一拍是在 3、4、5 弦上按指弹奏，后两拍的按指保持不变。(b)段的鼓奏法，练习时请体会右手的手腕放松，只有放松才能奏出有弹性的鼓声。

B 段应弹得优美、抒情，其中(c)段的倚音属于滑奏，弹奏时，手指要迅速有力地滑动，不能中途离弦。第 5 小节的第三拍为钟音奏法，即 E 音用空弦，较高的 G 音在 2 弦奏出，第 3 和第 7 小节的第三拍处的 C 音均应在 3 弦上。为了更好地完成这段练习，(d)段可以单独反复练习；首先要重视整体效果，然后再体会每一种技巧的效果。后面的(c)与前面相同。

全曲前后两个 A 段要弹得有力，B 段要处理得温柔、抒情，使之与 A 段形成较大的对比。

50. 加洛普舞曲

加洛普是轻快的德国舞曲。乐曲开始的 pf 处，注意前两个 A 音要轻弹，进入正拍时，要有些突然强起来的感觉。因本曲速度很快，轮扫奏法演奏起来更难一些，所以，练习时应先将速度放慢一点。在乐曲的处理上，不但要注意大的段落之间的对比，更要注意不同奏法的乐句之间的对比，比如轮扫后面的乐句要奏得抒情而自在；泛音后面的音符也要弹得轻松、自如、有诙谐感。