

右手

发声

右手是负责发声的，虽然声音的质量决定于两只手，但右手是音色与音量的根本。

影响发声的因素有七点：

- 1 指甲的长度和形状。
- 2 拨弦方法：靠弦或不靠弦。
- 3 手的位置以及拨弦的角度。
- 4 指尖和指甲如何接近琴弦。
- 5 指尖和指甲如何触弦。
- 6 手指如何发力。
- 7 指尖和指甲如何离开琴弦。

上面每个因素都是与其他因素息息相关的，每一步都会影响到下一步。举个例说，你选择靠弦或不靠弦决定了你手的放置位置，从而又决定了拨弦的角度，这又决定了手指如何接近琴弦，最终影响到触弦。上述因素都会影响到手指过弦的精确性和恰当的压弦，而压弦又不可避免地决定了如何放弦。指甲的长度和形状则决定着你能否胜任各种各样的拨弦方法。

指甲的长度和形状

假如你的指甲太长了，可想而知你的速度不会太快，手指的拨弦也不会太流畅，这是因为拨弦的阻力增加了。同样地，糟糕的指甲形状也会给拨弦制造麻烦，还会发出一些非常有趣可惜会让人倒胃口的声音^0^。

我们之所以用指甲拨弦完全是为了帮助提高手指的稳定性和控制力，增大音量改善音色。因此，我们必须修好指甲以有利于演奏和发出好音色。

下面的例图显示了不同的指甲形状和打磨方法，还有衡量指甲长度的标准。

指甲的长度

要看指甲长度是否合适，把手指水平伸直，用一把锉刀以合适的角度顶在指尖。如果指甲和指肉差不多同时接触锉刀，那么长度就合适了。如果你要把锉刀向前或向后倾斜才能同时触到指甲和指肉，那就说明你的指甲太长或太短了。



刚好

太长

太短

指甲的形状

下图描绘了指甲的四种基本形状：弯曲（A），扁平（B），下凸（C），上拱（D）。弧形是最理想的，其他三种是最常见的。



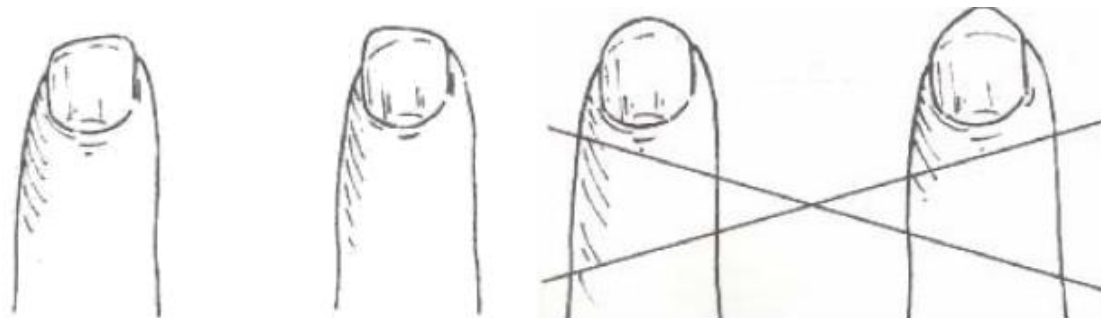
A 型弧形

B 型 扁平

C 型 下凸

D 型 上拱

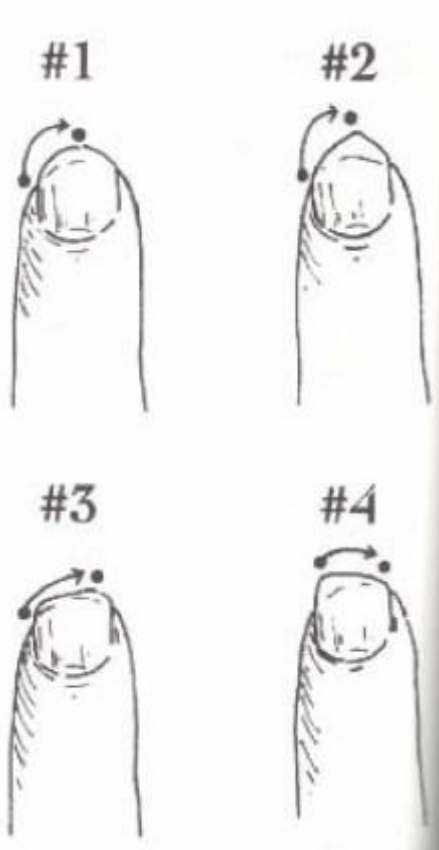
下面是打磨指甲的基本的“要和不要”：



要

不要

要说明一个指甲的形状合适与否可以有很多原因，其中最重要的是弦是怎样从指甲上划过。右边的图#1和#2里面的指甲（也就是上面说不要的）会使弦在“向上爬”时遇到太多阻力；同时也使我们不能充分利用指甲，因为弦才到中部就脱离指甲了。



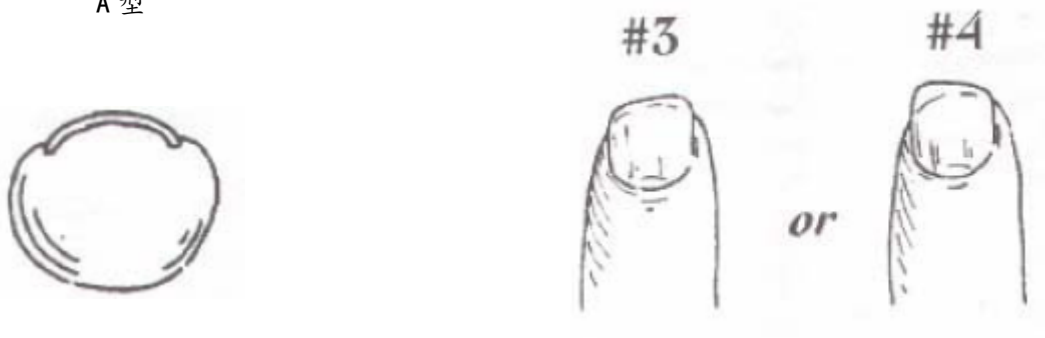
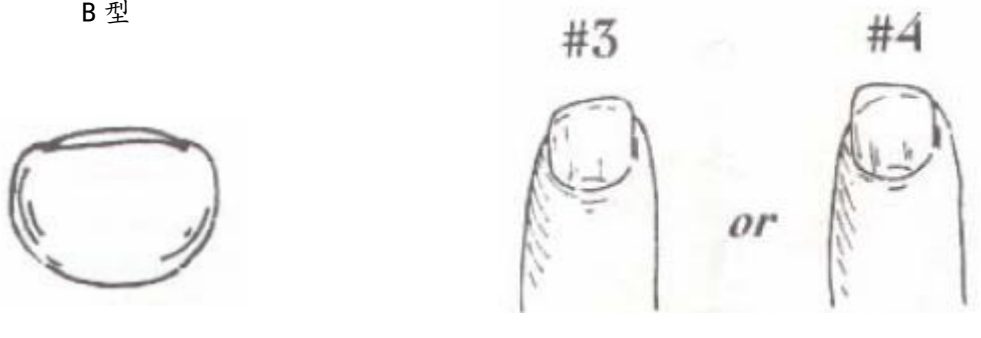
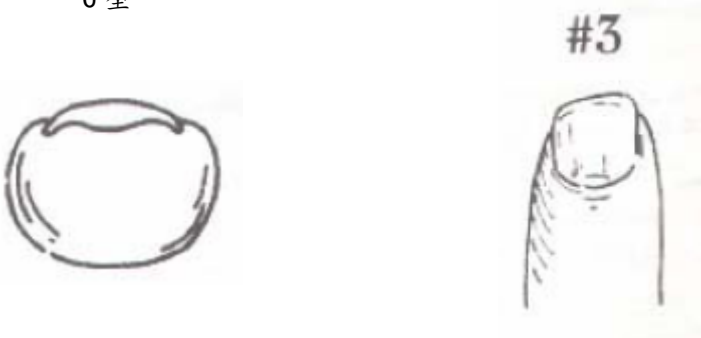
右边的图#3和#4可以让弦有一个合适的“坡度”，并且可以轻松离弦。同时，这个形状可以让指甲得到最大限度的利用。你指甲的类型决定你该用哪种形状，但两种形状都可以使你的指甲在划过弦时有理想的坡度。

老一辈演奏家建议我们按照指尖的轮廓来修剪指甲形状，并不见得合适。虽然不一定很糟，但从弦的角度看上去确实像是在爬山。有时候（指形）太过弯曲，就像#2那样，有一个突出的点，使得阻力更大了，离弦点也变得很尖锐生硬。如果你的指甲是C型，像一

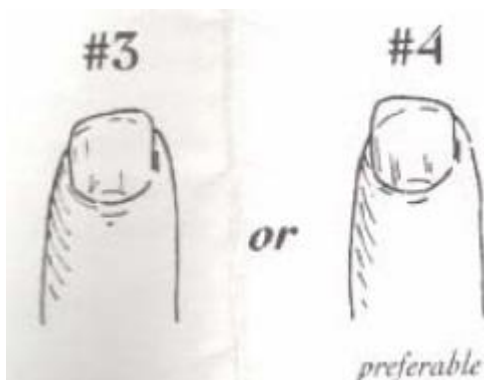
个钩子那样的话，这种阻力绝对是毁灭性的。如果按#1 或#2 那样打磨，钩形指甲的不利影响就会被扩大而不是减少。

按#3 或#4 那样打磨都是很好的，不过他们的作用不同。#3 更常见，优势也突出，因为在拨弦时它可以使弦向面板方向震动。这通常都可以得到饱满的声音。因为它是向上倾斜的，因此指甲对弦的压力比#4 大。正如你所见，#4 时向下倾斜的，拨弦时弦往下滑，这就使弦离开时十分迅速而平滑。实际上，这样拨弦快得使某些演奏者觉得手指是从弦上滑过（而不是拨动弦）。很多以靠弦奏法为主，又或者以小角度拨弦的演奏者选择这种形状，而喜欢用不靠弦奏法的演奏者则喜欢#3。

如果你对选择合适你的指甲形状有困难，下面的组合也许对你有帮助。

指甲类型	形状
A 型	
B 型	
C 型	

D 型



指甲的打磨

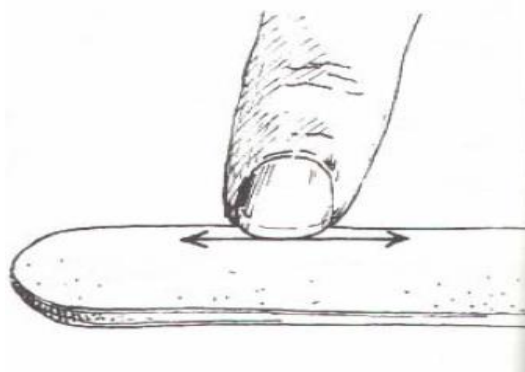
经常使用锉刀，而不是指甲刀去打理右手指甲。指刀会留下粗糙的刀痕，即使过后用砂纸打磨也不会消失。

用锉刀打磨时手指应指向自己，把锉刀放在指甲下面，稍微倾斜一点，眼看锉面。这样你就可以以一个理想的角度观察指甲的边缘。磨的时候看上去应该有一条直线，就像右图所示。

在理想情况下，锉刀与指甲边缘应该是均匀接触的，指甲的轨迹应该稳定而不是四处乱晃。如果指甲形状太弯曲，你就会发现指甲会在磨的时候晃动。

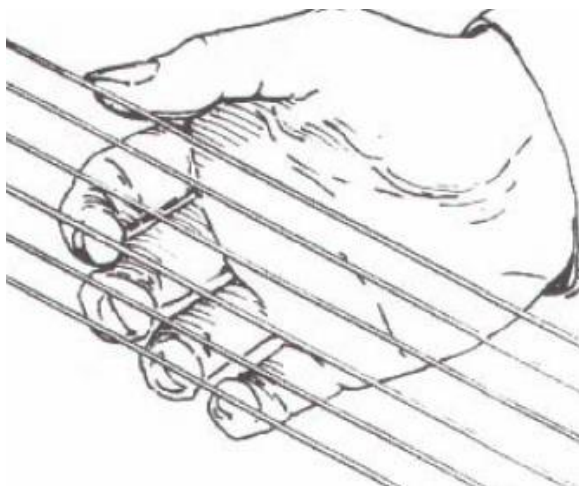
右图所示的直线仅仅是从这个角度看上去是这样，实际上指甲既不是笔直也不扁平的，它还是有弧度的，虽然不像指肚那样圆。

以上关于指甲形状的观点仅供参考。在这本书里面还会有关于四种指甲类型的不同说法。我在确信这里建议的指甲形状行之有效的同时，也鼓励大家亲自试验，以便找到最有效，最适合你自己的形状。



角度与位置

为了得到饱满的声音，我们必须特别注意指尖与琴弦的夹角。记住手指刚放在弦上时只有指肉触弦，指甲在发力时才触弦。下面的例图就是一个较好的触弦角度。



当手指以这个角度向手掌收拢时，实际上会划过弦表面的相当大一部分（就像弦把指甲当坡道），这会使琴声得到增强。但是，以这个角度拨低音弦会发出刮擦的声音。因此，弹四，五，六弦时要调整到一个更垂直一些的角度。