

音阶和和弦指法

音乐在于感觉，在这我们探讨一些吉他上有效的音阶记忆方法、和声的基本知识，这些都有助于我们去研究吉他这一器乐，有助于我们自学更多的谱集。要想成为真真的高手，我们还需要弹奏大量的原版谱集。

solo 一词翻译成中文就是独奏的意思，这里含有即兴演奏，一般是在固定的和音走向上弹奏旋律。民谣吉他上一般是用首调唱名的方法弹奏音阶。在吉他上，大调音阶有其固定的“指型”。

音阶在吉他上的分布

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E		F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
B		C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B
G		C#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G
D		D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D
A		A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
E		F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E

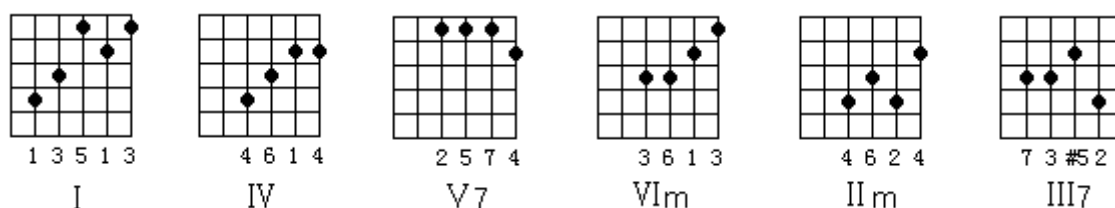
一. Mi 型音阶：

	3	4		5	第一弦
	7	1		2	第二弦
	5		6		第三弦
	2		3	4	第四弦
	6		7	1	第五弦
	3	4		5	第六弦
	食指	中指	无名指	小指	

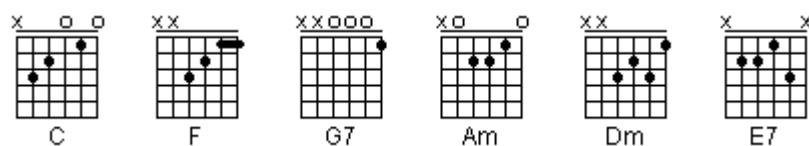
1. Mi 型音阶就是左手指按第一弦的任何一格，并将此格定为 3 (Mi)，然后按音阶规律在这把位上形成调性音阶。

2. 上图中形成的是 **D** 大调音阶或 **Bm** 小调音阶。
3. 这样我们就可以推出 **C** 调在 **0** 把位，**E** 调在第四把位，**G** 调在第七把位，**A** 调在第九把位。
4. 把位确认以后，左手指法按上图，不可以跨品。我们以食指为基准就可以很轻松的弹出 **Mi** 型的音阶。
5. 音阶练习要求做到想到什么音就可以按到住那个音，这需要我们艰苦的训练，每天都弹上几遍。左手必须按上图的指法，右手用 **i,m** 等交替的拨弦（如用 **Pick** 也可以）。

Mi 型音阶形成的和弦。

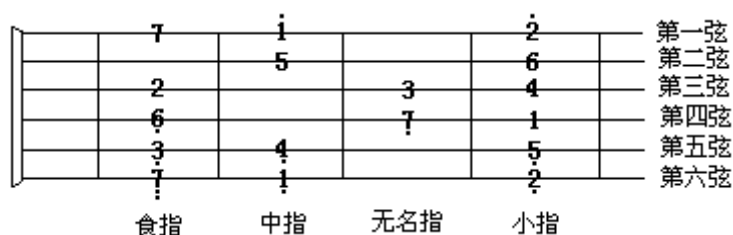


这是 **C** 调在 **Mi** 音阶上行成的和弦



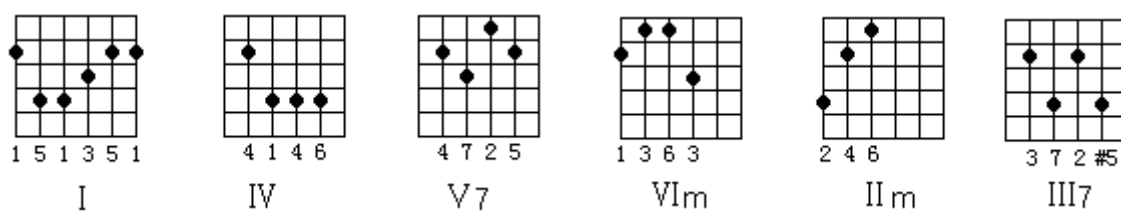
同样我们也可以推出其它调的和弦，记住是不完全和弦，可以用小横按在高音区弹奏。

二. Ti 型音阶



1. Mi 型音阶就是左手指按第一弦的任何一格, 并将此格定为 7(Ti), 然后按音阶规律在这把位上形成调性音阶。
2. 上图中形成的是 G 大调音阶或 Em 小调音阶。
3. 这样我们就可以推出 F 调在 0 把位, A 调在第四把位, B 调在第七把位, D 调在第九把位。
4. 把位确认以后, 左手指法按图, 不可以跨品。我们以食指为基准就可以很轻松的弹出 Mi 型的音阶。
5. 练习方法同上。

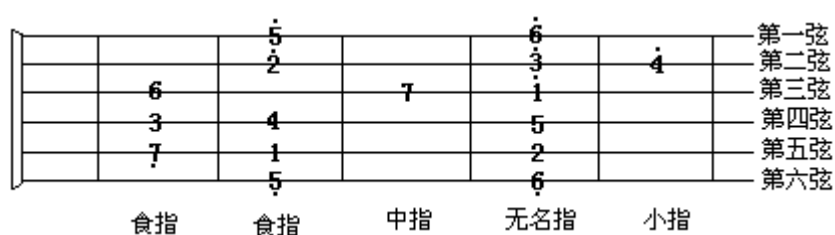
Ti 型音阶形成的和弦



吉他的音符表

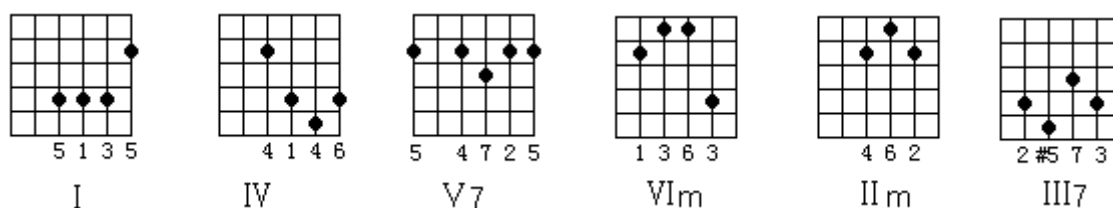
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E													
B	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	
G	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	
D	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	
A	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	
E	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	
	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	

一. So 型音阶:

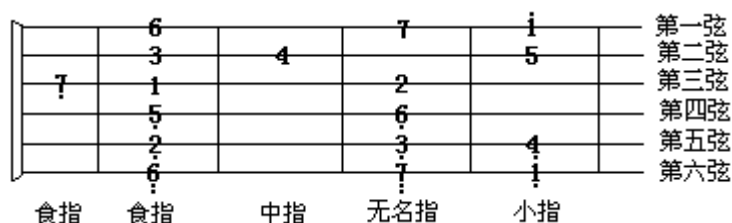


1. S0 型音阶就是左手指按第一弦的任何一格，并将此格定为 5 (So)，然后按音阶规律在这把位上形成调性音阶。
2. 上图中形成的是 C 大调音阶或 Am 小调音阶。
3. 这样我们就可以推出 bB 调在 0 把位，D 调在第四把位，F 调在第七把位，G 调在第九把位。
4. 把位确认以后，左手指法按上图，不可以跨品。我们以食指为基准就可以很轻松的弹出 So 型的音阶。
5. 练习方法同 Mi 型

So 型音阶形成的和弦。

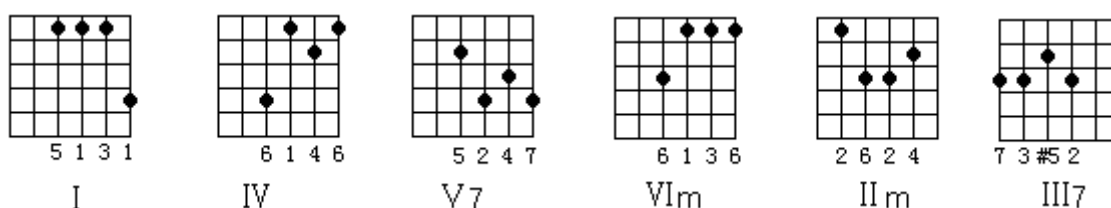


二.La 型音阶



1. **La** 型音阶就是左手指按第一弦的任何一格, 并将此格定为 **7(Si)**, 然后按音阶规律在这把位上形成调性音阶。**La** 型指法是非常重要的。此音型是开放把位的 **G** 大调。
2. 上图中形成的是 **A** 大调音阶或 **#Fm** 小调音阶。
3. 这样我们就可以推出 **G** 调在 **0** 把位, **C** 调在第四把位, **D** 调在第七把位, **E** 调在第九把位。
4. 把位确认以后, 左手指法按上图, 不可以跨品。我们以食指为基准就可以很轻松的弹出 **la** 型的音阶。
5. 练习方法同上。

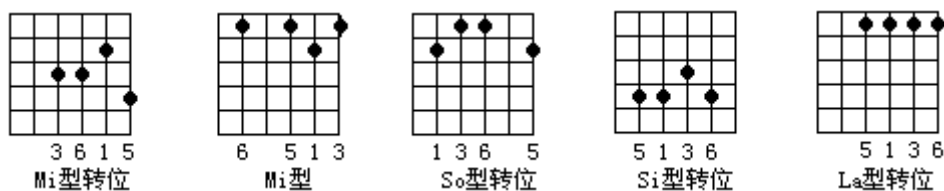
La 型音阶形成的和弦



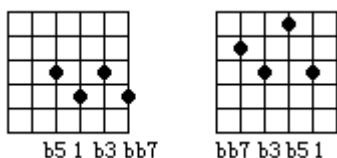
大七和弦, 1 3 5 7



六和弦, 1 3 5 6

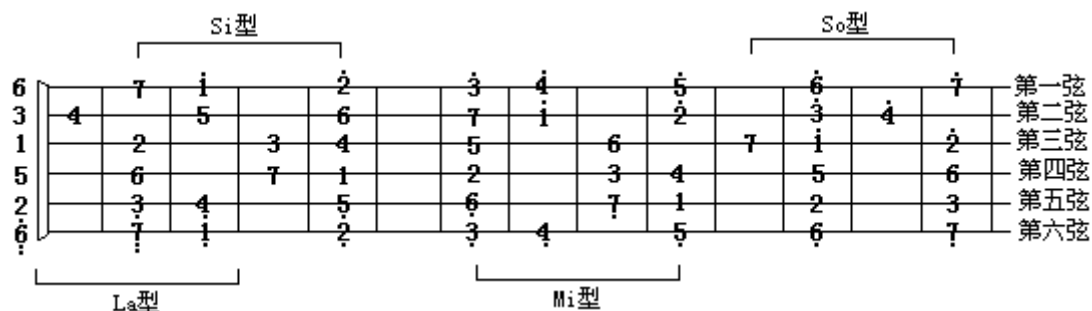


减七和弦， 1 b3 b5 b7



当然还有更少见的和弦，我们可以通过增加“特殊音”的方式应用在已知的音阶和和弦指型上。

关于各指型的传联，我们来看看 G 调的音阶。



我们在练习熟练各音型以后，就可以把各音型传联起来，形成自己独特的 Solo 风格。这些都必须通过不断的机械练习，多弹一些谱，将经验慢慢积累起来。