

特别说明

此资料来自豆丁网(<http://www.docin.com/>)

您现在所看到的文档是使用**下载器**所生成的文档

此文档的原件位于

<http://www.docin.com/p-51441807.html>

感谢您的支持

抱米花

<http://blog.sina.com.cn/lotusbaob>

目 录

前 言

一、什么叫和弦	(1)
二、和弦的始祖	(1)
三、和弦的性质、三和弦	(2)
四、七和弦	(3)
五、大、小调	(3)
六、大、小调歌曲区别法	(4)
七、大调歌曲编配和弦法	(5)
八、小调歌曲编配和弦法	(9)
九、大、小调混合歌曲编配和弦法	(11)
十、主七和弦的运用	(12)
十一、下属小三和弦的运用	(13)
十二、上主七和弦的运用	(14)
十三、属三和弦的运用	(15)
十四、伴奏手法三大要素	(16)
十五、区氏吉他记谱法	(16)
十六、低音的运用	(20)
十七、补充说明	(40)
后 记	(44)

一、什么叫和弦

和弦通常指同时响出的三个或三个以上不同高度的音。

二、和弦的始祖

键盘、音名、简谱、五线谱对照表

键盘: [Diagram of a piano keyboard showing white and black keys]

音名: C D E F G A B c d e f g a b c' d' e' f' g' a' b' c'' d'' e'' f'' g'' a'' b'' c''

简谱: (1=C) 2 3 4 5 6 7 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 2 3 4 5 6 7 2 3 4 5 6 7

大谱表: [Diagram of a five-line musical staff with notes corresponding to the notes above]

中央C

音名的排列有 C、D、E、F、G、A 和 B 七个音(见上图)。其中任何一个音都可以作主音(即根音); 加上其上三度音和上五度音, 便构成最基础的三和弦。现分述如下:

C 1 3 5 音;

D 2 4 6 音;

E 3 5 7 音;

F 4 6 1 音;

G 5 7 2 音;

A 6 1 3 音;

B 7 2 4 音。

以上七个和弦均由相隔三度的三个音组成, 所以称为三

和弦,这七个三和弦便是一切和弦的始祖。

三、和弦的性质、三和弦

上述七个基础的三和弦,从音程学来分析,即按各音相距之间所含的半音数目,便可分出三种不同性质的三和弦。

第一种:主音至三度音共有四个半音;

主音至五度音共有七个半音。

从音程学来说,主音至三度音共有四个半音者,称为大三度音程。因此,这种三和弦便称为大三和弦。上述七个三和弦中的 C、F 和 G 这三个三和弦便是。

第二种:主音至三度音共有三个半音;

主音至五度音共有七个半音。

从音程学来说,主音至三度音共有三个半音者,称为小三度音程。因此,这种三和弦便称为小三和弦。上述七个三和弦中的 D、E 和 A 这三个三和弦便是。为了有所区别,所以小三和弦必须在其名称之右下方加写一个 m 字,因此这三个小三和弦便写成 Dm、Em 及 Am。

第三种:主音至三度音共有四个半音;

主音至五度音共有六个半音。

从音程学来说,主音至五度音共有七个半音者称为纯五度,而主音至五度音只有六个半音者称为减五度。因此,这种三和弦便称为减三和弦。上述七个三和弦中的 B 便是,这种减三和

弦，必须在其名称之右上方加写一个-号，以区别之。所以这个减三和弦便写成 B^- 。

四、七 和 弦

由于上述七个和弦的始祖——三和弦不够用，因此，在各三和弦的上方，加上一个三度音，便构成下列七个七和弦：

C^7	1 3 5 7
Dm^7	2 4 6 $\dot{1}$
Em^7	3 5 7 $\dot{2}$
F^7	4 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$
G^7	5 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$
Am^7	6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
B^{-7}	7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$

上述七个七和弦中，在音名排列第五个音 G、即属音作主音所创立的七和弦，是上述七个七和弦中最悦耳、和谐及最常用的一个七和弦，这便是属七和弦、即 G^7 便是。

这些七和弦，必须在其名称的右上方加写一个7字，以区别之。

因 G^7 的四个组成音：5 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ 已包含了 G 和弦的 5 7 $\dot{2}$ 音。因此，在和声手法上，大调歌曲用 C、F、 G^7 这三个和弦，便可以伴奏一般简单的大调歌曲。

五、大、小 调

大、小调的区别，在音阶上的排列分述如下：

大调音阶:

主 音 1 (Do)

上主音 2 (Re)

中 音 3 (Mi)

下属音 4 (Fa)

属 音 5 (Sol)

下中音 6 (La)

导 音 7 (Ti)

小调音阶: 分有三种音阶, 但均以 6 (La) 音作主音。

第一种称为自然小调、音阶排列如下:

上行 6 7 1 2 3 4 5 6;

下行 6 5 4 3 2 1 7 6。

第二种称为和声小调, 音阶排列如下:

上行 6 7 1 2 3 4 $\sharp 5$ 6;

下行 6 $\sharp 5$ 4 3 2 1 7 6。

第三种称为旋律小调, 音阶排列如下:

上行 6 7 1 2 3 $\sharp 4$ $\sharp 5$ 6;

下行 6 $\flat 5$ $\flat 4$ 3 2 1 7 6。

六、大、小调歌曲区别法

歌曲一般分为大调歌曲、小调歌曲及大小调混合之歌曲三类。大、小调歌曲之区别法如下:

- ① 歌曲的首音;
- ② 歌曲中, 各乐句的尾音;
- ③ 全曲经常出现的音;

④ 歌曲的尾音。

以上四点若出现于 1 (Do)、3 (Mi)、5 (Sol) 音, 便是大调歌曲。

若出现于 6 (La)、1 (Do)、3 (Mi) 音, 便是小调歌曲。

以上是简单的大、小调歌曲之区别法。

为了帮助大家便于掌握歌曲编配和弦的手法, 所以先从大调歌曲谈起。

七、大调歌曲编配和弦法

前两节已谈过, 简单的大调歌曲, 用 C、F 和 G⁷ 便可编写出该曲之伴奏和声手法。

由于:

C 是由 1 3 5 音组成;

F 是由 4 6 1 音组成;

G⁷ 是由 5 7 2 4 音组成。

因此:

1 音可用 C 或 F 伴奏;

2 音可用 G⁷ 伴奏;

3 音可用 C 伴奏;

4 音可用 F 或 G⁷ 伴奏;

5 音可用 C 或 G⁷ 伴奏;

6 音可用 F 伴奏;

7 音可用 G⁷ 伴奏。

按理, 一首简短歌曲能配上几十种以致几百种稍有差异的和声手法。这并非胡说八道, 下面一首只有八小节的儿歌

便有 52 种和声手法。请细心依理计算便得出这数字的和声手法。我把可配的和声写在旋律之上方：

$\text{C} \quad \text{F C C} \quad$ $\underline{\text{F G}^7} \quad \underline{\text{C G}^7} \text{ G}^7 \quad \text{G}^7$ $\underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 4} \ 5 \quad 5$	$\text{C C} \quad$ F F G^7 $6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad -$	$\text{C C} \quad$ $\underline{\text{F F}} \underline{\text{F F}} \text{G}^7 \quad \text{F}$ $\underline{6 \ 6} \underline{6 \ 6} \ 5 \quad \dot{1}$
F $\text{G}^7 \quad \text{C} \quad \text{G}^7$ $4 \quad 3 \quad 2 \quad -$	$\text{C F C C} \quad$ $\underline{\text{F G}^7} \underline{\text{C G}^7} \text{ G}^7 \quad \text{G}^7$ $\underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 4} \ 5 \quad 5$	C C F F G^7 $6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad -$
C C $\underline{\text{F F}} \quad \underline{\text{F F}} \quad \text{G}^7 \quad \text{F}$ $\underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad 5 \quad \dot{1}$	C C $\text{C G}^7 \quad \text{F}$ $3 \quad 2 \quad 1 \quad -$	

第一小节有：

- | | |
|---|---|
| ① $\underline{\text{C G}^7} \underline{\text{C F}} \text{C} \quad \text{C}$ | ② $\underline{\text{C G}^7} \underline{\text{C G}^7} \text{C} \quad \text{C}$ |
| ③ $\underline{\text{C G}^7} \underline{\text{C F}} \text{C} \quad \text{G}^7$ | ④ $\underline{\text{C G}^7} \underline{\text{C F}} \text{G}^7 \quad \text{G}^7$ |

⑤ $\underline{O} \underline{G^7} \underline{O} \underline{G^7} G^7 \quad O$

⑥ $\underline{O} \underline{G^7} \underline{O} \underline{G^7} O \quad G^7$

⑦ $\underline{O} \underline{G^7} \underline{O} \underline{G^7} G^7 \quad G^7$

⑧ $\underline{O} \underline{G^7} \underline{O} \underline{F} \underline{G^7} \quad O$

⑨ $\underline{F} \underline{G^7} \underline{O} \underline{F} \quad O$

⑩ $\underline{F} \underline{G^7} \underline{O} \underline{F} \quad O \quad G^7$

⑪ $\underline{F} \underline{G^7} \underline{O} \underline{F} \underline{G^7} \quad G^7$

⑫ $\underline{F} \underline{G^7} \underline{O} \underline{F} \underline{G^7} \quad O$

⑬ $\underline{F} \underline{G^7} \underline{O} \underline{G^7} \quad O$

⑭ $\underline{F} \underline{G^7} \underline{O} \underline{G^7} \underline{O} \quad G^7$

⑮ $\underline{F} \underline{G^7} \underline{O} \underline{G^7} G^7 \quad O$

⑩ $\underline{F} \underline{G^7} \underline{O} \underline{G^7} G^7 \quad G^7$

等十六种稍有差异之和声手法。

第二小节有:

① $F \quad O \quad O$

② $F \quad F \quad O$

③ $F \quad O \quad G^7$

④ $F \quad F \quad G^7$

等四种稍有差异之和声手法。

第三小节有:

① $\underline{F} \underline{F} \underline{F} \underline{F} \quad O \quad O$

② $\underline{F} \underline{F} \underline{F} \underline{F} \quad O \quad F$

③ $\underline{F} \underline{F} \underline{F} \underline{F} G^7 \quad O$

④ $\underline{F} \underline{F} \underline{F} \underline{F} G^7 \quad F$

等四种稍有差异之和声手法。

第四小节有:

① $F \quad O \quad G^7$

② $G^7 \quad O \quad G^7$

等两种稍有差异之和声手法。

第五小节与第一小节同样有十六种稍有差异之和声手法。

第六小节与第二小节同样有四种稍有差异之和声手法。

第七小节与第三小节同样有四种稍有差异之和声手法。

第八小节有：

① C G⁷ C

② C G⁷ F

等两种稍有差异之和声手法。

上述八小节的和声手法计算方式如下：

$$16 + 4 + 4 + 2 + 16 + 4 + 4 + 2 = 52$$

种稍有差异之和声手法。

上例只是一首只有八小节而且只用 C、F、G⁷ 三个和弦编配之歌曲，便有 52 种稍有差异的手法。那么，歌曲愈长、再加上运用其他更多的和弦的话，其和声手法就难以计算了。

但是，若用上述每一个音用一个和弦的手法进行编配和声的话，会把和声的进行变得呆滞、死板和硬化。

因此，我们尽量以一小节用一至两个和弦，极有必要时才用三或四个和弦来伴奏。

我们必须知道，在编配和弦时，旋律上是容许和弦外音存在的。和弦外音者，即旋律上某些音并非该和弦之组成音也。但这些和弦外音之时值加起来，尽量小于该小节的一半时值，是可行的。

因此，在编配和弦时，在每一小节里，视其旋律音若是：

1、3、5 音较多时，用 C；

4、6、 $\dot{1}$ 音较多时，用 F；

5、7、 $\dot{2}$ 、 $\dot{4}$ 音较多时，用 G⁷。

在上例歌曲中，第一小节用 C 便可解决，而旋律中的 2 和

4 音,可作和弦外音处理;

第二小节第一、二拍用 F, 第三、四拍用 O;

第三小节第一、二拍用 F, 第三、四拍用 O;

第四小节用 G⁷, 旋律中的 3 音作和弦外音处理;

第五、六、七小节分别与一、二、三小节相同;

第八小节第一、二拍用 G⁷, 旋律中的 3 音作和弦外音处理, 第三、四拍用 O。

按这些方法便可以伴奏上述只有八小节的儿歌了。

用同样方法亦可伴奏一般简单之大调歌曲。

八、小调歌曲编配和弦法

在“和弦的性质”中已指出第二种和声是小三和弦, 小三和弦是作伴奏小调歌曲之用。

小调的主音是 6 (La), 因此, 小三和弦中:

主三和弦 Am 由 6、1、3 音组成;

下属三和弦 Dm 由 2、4、6 音组成;

属三和弦 E 由 3、[#]5、7 音组成;

属七和弦 E⁷ 由 3、[#]5、7、²音组成。

由于 E⁷ 之组成音已包括 E 之组成音, 所以小调歌曲一般简单之伴奏, 用 Am、Dm 和 E⁷ 便可解决。

按前理:

6 音可用 Am 或 Dm 伴奏

7 音可用 E⁷ 伴奏

1 音可用 Am 伴奏

2 音可用 Dm 或 E⁷

3 音可用 Am 或 E⁷

4 音可用 Dm 伴奏

#5 音可用 E⁷ 伴奏

同样一首简短之小调歌曲亦能配上数十种乃至上百种稍有差异的和声手法。但还是以一小节用一至两个和弦为佳，在必要时才用三或四个和弦来伴奏。

小调歌曲同样容许和弦外音存在，同样其时值之总和不能超过该小节一半之时值。亦可用两个和弦解决该小节之伴奏。

现举例如后：

Am	6	6	7	Am	1	1	2	E ⁷	3	3	.	2	Am	3	-	-	
Dm	4	4	5	Dm	6	5	4	Am	6	3	.	2	Am	3	-	-	
E ⁷	2	2	3	E ⁷	4	3	2	Am	3	1	.	7	Am	6	-	-	
E ⁷	7	7	7	E ⁷	3	3	.	3	Am	6	6	.	#5	Am	6	-	-

上例第一小节 7 音、第二小节 2 音、第五小节 5 音、第六小节 5 音、第七小节 2 音、第十小节 4 音、第十一小节 7 音、第十五小节 #5 音均作和弦外音处理。

按上述之方法，同样可伴奏一般简单的小调歌曲。

九、大、小调混合歌曲编配和弦法

上述大、小调歌曲只是简单的歌曲,由于音乐艺术千变万化,因此,不少歌曲已打破大、小调歌曲严格之划分及大调歌曲只能用大调和声,小调歌曲只能用小调和声的规则,出现了在同一歌曲中,不同乐段、乐句、小节而变换调性,甚而同一小节内亦出现大和小调之和弦的手法,效果甚佳。

现举一简单之大、小调混合的歌曲编配和声之手法例子如下:

	Am	Am	E ⁷	E ⁷
<u>6</u>	<u>3</u> <u>2176</u>	<u>3</u> <u>2176</u>	<u>7</u> <u>7.7</u>	<u>7</u> . <u>7</u>
Dm	E ⁷	Am	Am	
<u>2</u> <u>4.4</u>	<u>3 2 1 7</u>	<u>6 1 3 1</u>	<u>6</u> . : <u>5</u>	
C	C	G ⁷	G ⁷	
<u>5</u> <u>5.5</u>	<u>5</u> <u>6.5</u>	<u>5</u> <u>4.3</u>	<u>4</u> . <u>4</u>	
G ⁷	G ⁷	G ⁷	C	
<u>4</u> <u>4.4</u>	<u>4</u> <u>5.4</u>	<u>4</u> <u>3.2</u>	<u>3</u> . <u>6</u>	
Am	Am	E ⁷	E ⁷	
<u>3</u> <u>2176</u>	<u>3</u> <u>2176</u>	<u>7</u> <u>7.7</u>	<u>7</u> . <u>7</u>	
Dm	E ⁷	Am	Am	
<u>2</u> <u>4.4</u>	<u>3 2 1 7</u>	<u>6 1 3 1</u>	<u>6</u> .	

上述例子因只是帮助大家学习最基础之大、小调混合编配和弦的方法。效果仍不甚理想，只用上例五个和弦仍会感到美中不足。

歌曲是由只有十二个半音(钢琴上七个白键和五个黑键)构成，却能创作出世界上各国、各民族、各阶层，数之不尽的歌曲。又因各歌曲的旋律各不相同，所以和声手法就变幻无穷了。

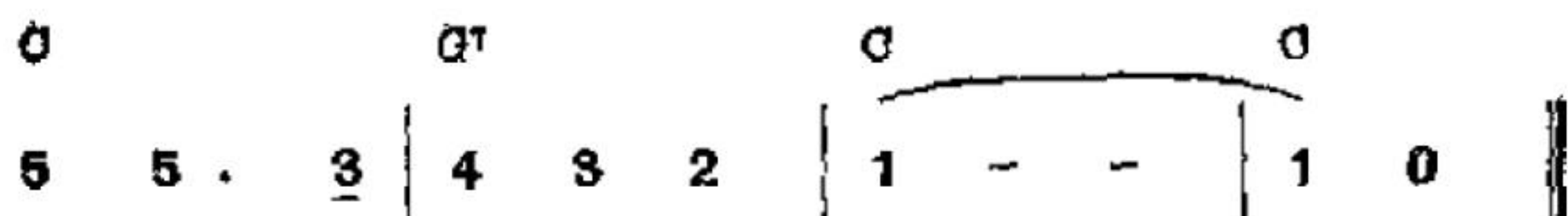
为了帮助大家能按步就班地易于掌握一般的和声手法，现把较常用、较悦耳和较自然的手法分述如下——

十、主七和弦的运用

主和弦转入下属和弦是常见的方法，若在旋律上可行时，在C转入F之前，加上一个C⁷(主七和弦)在两者之间，使和声进行更自然、更优美和更动听。

举例如下：(例一)

	C		C ⁷		F
<u>1 1</u>	3 3 3	1 2 3	5 4 -		
F		C		C	
4 - <u>4 4</u>	3 3 3	1 2 3			
G ⁷		G ⁷		C	
2 - -	2 - <u>2 2</u>	1 1 1			
C ⁷		F		F	
3 5 5	6 4 -	4 - <u>3 4</u>			



上例之和声手法比取消两次使用 C^7 为优美,但仍感美中不足,为了丰富和声之进行,可考虑再加一些其他和弦——

十一、下属小三和弦的运用

上例已说明在 C 与 F 之间可加上 C^7 。现在谈谈由 F 转回 C 的和声手法,若在旋律上可能时,在 F 转入 C 之前,加上一个 Fm (下属小三和弦)在 F 与 C 之间,使和声的进行更自然和优美。现仍举上例歌曲说明如后:(例二)

C	C^7	C^7	F
1 1 3 3 3 1 2 3 5 4 -			
Fm	C	C	
4 - 4 4 3 3 3 1 2 3			
G^7	G^7	C	
2 - - 2 - 2 2 1 1 1			
C^7	F	Fm	
3 5 5 6 4 - 4 - 3 4			
C	G^7	C	C
5 5 . 3 4 3 2 1 - - 1 0			

上述例二比例一优美,但是仍感美中不足,为了再丰富和声之进行,可考虑再加一些其他和弦——

十二、上主七和弦的运用

一般来说, C 转入 G⁷ 是很常见和优美的手法,但是若旋律上可能时,可加入 D⁷(上主七和弦),使和声进行有些意想不到的起伏。这种起伏并非牵强之举,而是另有一番新鲜、明快而优美的感受,现仍举上例歌曲说明如下:(例三)

	C		G ⁷		F
<u>1 1</u>	3 3 3	1 2 3	5 4 -		
Fm		G		D ⁷	
4 - <u>4 4</u>	3 3 3	1 2 3			
G ⁷		G ⁷		C	
2 - -	2 - <u>2 2</u>	1 1 1			
G ⁷		F		Fm	
3 5 5	6 4 -	4 - <u>3 4</u>			
C		G ⁷		C	
5 5. <u>3</u>	4 3 2	1 - -	1 0		

此例已有上述所指之和声起伏作用,但仍未能感到更完美,因此,若再增加一个和弦,则效果更佳——

十三、属三和弦的运用

上述例三中,由 D^7 转入 G^7 , 仍感美中不足。因为任何调的常用、基础和弦中,由属七和弦转入主和弦是比用其他和弦转入主和弦为佳,又或由属七和弦转入主三和弦比属七和弦转入其他和弦为佳。因为,属七和弦给人一种不稳定、未完结之感,必须转回主三和弦,才能使人感到安祥、稳定而完结一乐句、乐段或乐曲。

另一方面,属七和弦乃是属三和弦之发展,所以,由属三和弦转入属七和弦,亦有自然、顺理之感。

因此,若以属三和弦作主三和弦的话,上主七和弦便是其属七和弦。即 D^7 乃 G 之属七和弦。请看下例:(例四)

	C	C^7	F
<u>1 1</u>	3 3 3	1 2 3	5 4 -
F^m	C	D^7	
4 - <u>4 4</u>	3 3 3	1 2 3	
G	G^7	C	
2 - -	2 - <u>2 2</u>	1 1 1	
C^7	F	F^m	
3 5 5	6 4 -	4 - <u>3 4</u>	
C	G^7	C	C
5 5 . <u>3</u>	4 3 2	1 - -	1 0

相信大家对这和声手法会感到满意吧。

十四、伴奏手法三大要素

伴奏手法上,除了和弦的运用是很重要之外,节奏手法与低音旋律的进行都十分重要。若只有优美的和声,而节奏的处理及低音旋律的进行均不得当的话,往往使人对该乐曲有美中不足之感,甚而产生反效果。若节奏配合得当,低音旋律优美,则令乐曲更完美无瑕,娓娓动听。因此,和声、节奏及低音进行,乃伴奏手法的三大要素。

十五、区氏吉他记谱法

为了便于帮助大家尽快掌握吉他伴奏与独奏的技巧,本人积累二十多年的吉他教学实践,总结出一种省纸、省时、简易、快速掌握吉他伴奏与独奏的记谱法,在教学上十分见效,一学就懂。

先谈伴奏方面:

由于伴奏手法是以和弦的运用为基础,因此,除了低音进行之外,大部分以和弦音型之同时、分割、先后以琶音或琶音跳进等等形式出现。现将常用之节奏手法分述如下:

$\begin{matrix} \text{O} & 1 & 1 & 1 \\ & 2 & 2 & 2 \\ 5 & 3 & 3 & 3 \end{matrix}$ 表示用 O 和弦,第一拍拨第五弦;第二、三、四拍均齐钩第一、二、三弦。

$\begin{matrix} \text{O} & 1 & & 1 \\ & 2 & & 2 \\ 5 & 3 & 6 & 3 \end{matrix}$ 表示用 O 和弦,第一拍拨第五弦;第三拍拨第六弦;第二、四拍均齐钩第一、二、三弦。

O 1
5 3 2 3

表示用 O 和弦, 第一拍拨第五弦, 第二拍钩第三弦、第三拍齐钩第一、二弦, 第四拍钩第三弦。

O
5 3 2 1

表示用 O 和弦, 第一拍拨第五弦, 第二拍钩第三弦, 第三拍钩第二弦, 第四拍钩第一弦。

O
5 3 2 3 1 3 2 3

表示用 O 和弦, 第一拍上半拍拨第五弦, 下半拍钩第三弦; 第二拍上半拍钩第二弦, 下半拍第三弦; 第三拍上半拍钩第一弦, 下半拍钩第三弦; 第四拍上半拍钩第二弦, 下半拍钩第三弦。

O
5 3 2 1 2 5 2 6 2 3
 1 1
 3 3

表示用 O 和弦, 第一拍上半拍拨第五弦, 下半拍先钩第三弦再钩第二弦; 第二拍上半拍钩第一弦, 下半拍钩第二弦; 第三拍上半拍拨第五弦, 下半拍一齐钩第一、二、三弦; 第四拍上半拍拨第六弦, 下半拍一齐钩第一、二、三弦。

O 1 1
2 2
5 3 3

表示用 O 和弦, 第一拍拨第五弦; 第二、三拍分别一齐钩第一、二、三弦。

O
5 3 1 3 1 3
 2 2

表示用 O 和弦, 第一拍上半拍拨第五弦, 下半拍钩第三弦; 第二、三拍之上半拍均齐钩第一、二弦, 下半拍均钩第三弦。

O
5 3 2 1 2 3

表示用 O 和弦, 第一拍上半拍拨第五弦, 下半拍钩第三弦; 第二拍上半拍钩

第二弦, 下半拍钩第一弦; 第三拍上半拍钩第二弦, 下半拍钩第三弦。

O
5 3 1 3 2 3

表示用 O 和弦, 第一拍上半拍拨第五弦, 下半拍钩第三弦; 第二拍上半拍钩第一弦, 下半拍钩第三弦; 第三拍上半拍钩第二弦, 下半拍钩第三弦。

O
5 1 2 3 1 2

表示用 O 和弦, 第一拍上半拍拨第五弦, 下半拍钩第一弦; 第二拍上半拍钩第二弦, 下半拍钩第三弦; 第三拍上半拍钩第一弦, 下半拍钩第二弦。

O 1.1 1
5 2.2 2
3.3 3

表示用 O 和弦, 第一拍拨第五弦; 第二拍前四分之三拍钩一、二、三弦, 后四分之一拍和第三拍均钩一、二、三弦。

O 1 1.1
5 2 2.2
3 3.3

表示用 O 和弦, 第一拍拨第五弦; 第二拍齐钩一、二、三弦; 第三拍前四分之三拍及后四分之一拍均齐钩一、二、三弦。

O 1 1 1
5 2 2 2
3 3 3

表示用 O 和弦, 第一拍上半拍拨第五弦, 下半拍、第二拍之下半拍及第三拍均齐钩一、二、三弦。

O 1 . 1
2 . 2
5 3 . 3

表示用 O 和弦, 第一拍拨第五弦; 第二拍齐钩一、二、三弦, 其时值为一拍半; 第三拍之下半拍齐钩一、二、三弦。

O 1 1 1
5 2 2 2
3 3 3

表示用 O 和弦, 第一拍拨第五弦; 第二拍上半拍齐钩一、二、三弦, 下半拍齐钩一、二、三弦, 其时值为一拍; 第三拍之下半拍亦齐钩一、二、三弦。

O 1.1 1.1
5 2.2 2.2
3.3 3.3

表示用O和弦，第一拍拨第五弦；第二拍之前四分之三拍、后四分之一拍、第三拍之前四分之三拍及后四分之一拍均齐钩一、二、三弦。

现将各种常用的节奏分列如下，(其右手弹法与前各例相同)：

O 1 1 1 1
5 2 2 2 2
3 3 3 3

O 1 1 1 1 1 1
5 2 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3 3

O 1.1 1.1 1
5 2.2 2.2 2
3.3 3.3 3

O 1 1 1 1
5 2 2 2 2
3 3 3 3

O 1 1 1.1
5 2 2 2.2
3 3 3.3

O 1.1 1.1 1.1
5 2.2 2.2 2.2
3.3 3.3 3.3

O 1 1 1 1 1
5 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3

O 1 1.1 1
5 2 2.2 2
3 3.3 3

O 1 1 1 1
5 2 2 2 2
3 3 3 3

O 1 1 1 1
5 2 2 2 2
3 3 3 3

O 1 1.1 1.1
5 2 2.2 2.2
3 3.3 3.3

O 1 1 1 1
5 2 2 2 2
3 3 3 3

O 1 1 1 1 1
5 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3

O 1.1 1 1
5 2.2 2 2
3.3 3 3

O 1 1 ³1 1 1
5 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3

O 1 1 1 1 1
5 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3

O 1.1 1 1.1
5 2.2 2 2.2
3.3 3 3.3

O 1 ³1 1 1 1
5 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3

O 1 ³1 1 1 ³1 1 1
5 2 2 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3 3 3

O 1 1 1 1 1
5 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3

O 1 1 1 1
5 2 2 2 2
3 3 3 3

$$\begin{array}{r} \text{O } \overbrace{111}^3 1 \quad 1 \\ 5 \quad \underline{222} 2 \quad 2 \\ \quad \underline{333} 3 \quad 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 11 \quad \underline{1111} \\ 5 \quad \underline{22} \quad \underline{2222} \\ \quad \underline{33} \quad \underline{3333} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 1 \quad 11 \quad 1 \\ 5 \quad 2 \quad \underline{22} \quad 2 \\ \quad \underline{3} \quad \underline{33} \quad 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } \overbrace{111}^3 1 \quad \overbrace{111}^3 \\ 5 \quad \underline{222} 2 \quad \underline{222} \\ \quad \underline{333} 3 \quad \underline{333} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 1111 \quad 1 \\ 5 \quad \underline{2222} \quad 2 \\ \quad \underline{3333} \quad 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 111 \quad 11 \\ 5 \quad \underline{222} \quad \underline{22} \\ \quad \underline{333} \quad \underline{33} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } \overbrace{111}^3 \overbrace{111}^3 \\ 5 \quad \underline{222} \underline{222} \\ \quad \underline{333} \underline{333} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } \overbrace{1111}^4 \overbrace{1111}^4 \\ 5 \quad \underline{2222} \underline{2222} \\ \quad \underline{3333} \underline{3333} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 111 \quad 111 \\ 5 \quad \underline{222} \quad \underline{222} \\ \quad \underline{333} \quad \underline{333} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } \overbrace{1111}^4 \overbrace{1111}^4 \\ 5 \quad \underline{2222} \underline{2222} \\ \quad \underline{3333} \underline{3333} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } \overbrace{1111}^4 \overbrace{1111}^4 \\ 5 \quad \underline{2222} \underline{2222} \\ \quad \underline{3333} \underline{3333} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 1 \quad 111 \quad 1 \\ 5 \quad 2 \quad \underline{222} \quad 2 \\ \quad \underline{3} \quad \underline{333} \quad 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 11 \quad 1 \quad 1 \\ 5 \quad \underline{22} \quad 2 \quad 2 \\ \quad \underline{33} \quad 3 \quad 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 1111111 \\ 5 \quad \underline{2222222} \\ \quad \underline{3333333} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 1 \quad 1 \quad 1 \\ 5 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \\ \quad \underline{3} \quad 3 \quad 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 11 \quad 1 \quad 11 \\ 5 \quad \underline{22} \quad 2 \quad \underline{22} \\ \quad \underline{33} \quad 3 \quad \underline{33} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \\ 5 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \\ \quad \underline{3} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 1 \quad 1 \quad 1 \\ 5 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \\ \quad \underline{3} \quad 3 \quad 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 1 \quad 1 \quad 11 \\ 5 \quad 2 \quad 2 \quad \underline{22} \\ \quad \underline{3} \quad 3 \quad \underline{33} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 1 \quad 1111 \\ 5 \quad 2 \quad \underline{2222} \\ \quad \underline{3} \quad \underline{3333} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } \quad 11 \quad 1 \\ 5 \quad 22 \quad 2 \\ \quad \underline{33} \quad 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 1 \quad 11 \quad 1 \\ 5 \quad 2 \quad \underline{22} \quad 2 \\ \quad \underline{3} \quad \underline{33} \quad 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 1 \quad 1 \quad 1.1 \\ 5 \quad 2 \quad 2 \quad \underline{2.2} \\ \quad \underline{3} \quad 3 \quad \underline{3.3} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } \quad 11 \quad 1 \\ 5 \quad 22 \quad 2 \\ \quad \underline{33} \quad 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 1 \quad 11 \quad 1 \\ 5 \quad 2 \quad \underline{22} \quad 2 \\ \quad \underline{3} \quad \underline{33} \quad 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } 1 \quad 11 \quad 1.1 \\ 5 \quad 2 \quad \underline{22} \quad \underline{2.2} \\ \quad \underline{3} \quad \underline{33} \quad \underline{3.3} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{O } \quad 11 \quad 11 \\ 5 \quad 22 \quad \underline{22} \\ \quad \underline{33} \quad \underline{33} \end{array}$$

O 1 . 1 1 1
 5 2 . 2 2 2
 3 . 3 3 3

O 1 . 1.1 1
 5 2 . 2.2 2
 3 . 3.3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 . 1 1 1 1
 5 2 . 2 2 2 2
 3 . 3 3 3 3

O 1 . 1.1 1
 5 2 . 2.2 2
 3 . 3.3 3

O 1 1 1 .
 5 2 2 2 .
 3 3 3 .

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1 1
 5 2 2 2 2 2
 3 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

O 1 1 1 1
 5 2 2 2 2
 3 3 3 3

0	1	1	1	1	1.1
	2	2	2	2	2.2
5	3	3	3	3	3.3

$$\begin{array}{ccccccc} \text{C} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ 5. & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$$

0	1	1.1	1	1.1
5.	2	2.2	2	2.2
	3	3.3	3	3.3

0	1	1	1.1	1	1
	2	2	2.2	2	2
5.	3	3	3.3	3	3
	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3.3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>

O	1	1	1	1	1	1.1
	2	2	2	2	2	2.2
5.	3	3	3	3	3	3.3
<u>-</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3.3</u>

0	1	1.1	1	1	1
	2	2.2	2	2	2
5	3	3.3	3	3	3
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>

C	1	1.1	1	1	1	1
5	2	2.2	2	2	2	2
	3	3.3	3	3	3	3

0	1	1	1.1
	2	2	2.2
5	3	3	2.3
<u>5</u>			<u>2.3</u>

$$\begin{array}{r} 0 \ 1 \quad 1 \quad 1 \\ 5 \ 2 \quad 2 \quad 2 \\ \underline{\quad} \ 3 \quad 3 \quad 3 \end{array}$$

C	1	1.1	1.1	1.1
5.	2	2.2	2.2	2.2
	3	3.3	3.3	3.3

C	1	1	1
	2	2	2
5	3	3	3
	<u>3</u>	<u>3</u>	3

0	1	1	1	1
	2	2	2	2
5	3	3	3	3
<u> </u>				

0	1	1.1	1.1	1
5	2	2.2	2.2	2
	3	3.3	3.3	3

0	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2
5	3	3	3	3	3
	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>

C	1	1	1.1
	2	2	2.2
5	3	3	3.3
	<u> </u>		<u> </u>

C	1	1.1	1.1	1	1
	2	2.2	2.2	2	2
5.	3	3.3	3.3	3	3

C	1	1	1	1.1
	2	2	2	2.2
5	3	3	3	3.3
	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

0	1	1	1	1
5	2	2	2	2
	3	3	3	3

0	1	1.1	1.1	1.1
	2	2.2	2.2	2.2
5	3	3.3	3.3	3.3

0	1	1.1	1
	2	2.2	2
5	3	3.3	3
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>

C	1	1 1	1 1
	2	2 2	2 2
5	3	3 3	3 3
	<u>3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>

0	1	1	1
5	2	2	2
<u>3</u>	3	3	3

0	1	1.1	1
	2	2.2	2
5	3	3.3	3
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3.3</u>	<u>3</u>

C	1	1 1	1.1
	2	2 2	2.2
5	3	3 3	3.3
	<u>3</u>	<u>3 3</u>	<u>3.3</u>

0	1	1	1	1
	2	2	2	2
5	3	3	3	3
<u>5</u>				

0	1	1.1	1.5
	2	2.2	2.5
5	3	3.3	3.5
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3.3</u>	<u>3.5</u>

C	1	1.1	1
	2	2.2	2
5	3	3.3	3
	<u>4</u>	<u>4.4</u>	<u>4</u>

C 1	1.1	1 1	C	1.1	1 1	C 1	³ 1 1 1	1
5 2	2.2	2 2	5	2.2	2 2	5 2	2 2 2	2
3	<u>3.3</u>	<u>3 3</u>	5	<u>3.3</u>	<u>3 3</u>	5 3	<u>3 3 3</u>	3
C 1	1.1	1.1	C	³ 1 1 1	1	C 1	³ 1 1 1	1 1
5 2	2.2	2.2	5	2 2 2	2	5 2	2 2 2	2 2
3	<u>3.3</u>	<u>3.3</u>	5	<u>3 3 3</u>	3	5 3	<u>3 3 3</u>	<u>3 3</u>
C	1	1 1	C	³ 1 1 1	1 1	C 1	³ 1 1 1	1.1
5	2	2 2	5	2 2 2	2 2	5 2	2 2 2	2.2
3	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	5	<u>3 3 3</u>	<u>3 3</u>	5 3	<u>3 3 3</u>	<u>3.3</u>
C	1 1	1	C	³ 1 1 1	1.1	C 1	³ 1 1 1	³ 1 1 1
5	2 2	2	5	2 2 2	2.2	5 2	2 2 2	2 2 2
3	<u>3 3</u>	<u>3</u>	5	<u>3 3 3</u>	<u>3.3</u>	5 3	<u>3 3 3</u>	<u>3 3 3</u>
C	1 1	1 1	C	³ 1 1 1	³ 1 1 1	C 1	1 1 1	1
5	2 2	2 2	5	2 2 2	2 2 2	5 2	2 2 2	2
3	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	5	<u>3 3 3</u>	<u>3 3 3</u>	5 3	<u>3 3 3</u>	3
C	1 1	1.1	C 1	1	³ 1 1 1	C 1	1 1 1 1	1
5	2 2	2.2	5 2	2	2 2 2	5 2	2 2 2 2	2
3	<u>3 3</u>	<u>3.3</u>	5 3	3	<u>3 3 3</u>	5 3	<u>3 3 3 3</u>	3

尚有些极少用到的节奏型不再详列。各种形式随君喜爱而运用之。但总的来说，一般轻快之乐曲，则用变化较大之节奏，如

$\begin{array}{ccccccc} & & & & 1 & & 1 \\ & & & & 2 & & 2 \\ 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 5 & 6 \\ & & & & 3 & & 3 \end{array}$

雄壮有力之乐曲，则用较严整之节奏，例如

	1	1	1
5	2	2	2
	3	3	3

而抒情、优美之乐曲,则用和弦的单弦分解形节奏,如

5 2 2 3 1 3 2 3

十六、低音的运用

在音乐的伴奏上,除了和弦与节奏要运用得当之外,本人认为低音的运用也是极其重要。

低音进行,可从两方面来运用:

第一,各小节强拍所用的低音,构成低音旋律的问题。

由于低音与和声,有不可分割的关系。大家必须知道,构成和弦的各音,均可作低音进行之用。不宜只用各和弦之主音。如 C 可用 1、3、5 音; F 可用 4、6、1 音; 而 G⁷ 则可用 5、7、2、4 音,甚而连升半音或降半音均可运用。因而令低音之进行与主旋律一样,可构成低音声部旋律。

最常见的是利用歌曲每小节第一拍的低音强拍,把它们连贯起来,便可明显地表达出低音旋律。

第二,在歌曲的乐句尾、段尾,均可用低音的变化进行之手法,以引入下一乐句或乐段。这一手法,又分有下列数种形式。

在分述各形式之前,必须先指出:

1. 下列各项四拍子之示例,把其一拍作半拍来看,便可变成二拍子之形式而适用于二拍子的歌曲中;

2. 下列各项中,○表示弦之数,○中的数目便是弦的

具体数目。例如：⑤，便是第五弦；⑥，便是第六弦；④表示第四弦。

3. ○下面的数目字，表示该○内之弦的格数。例如：⑤₃，便是五弦第三格；⑥₃，便是六弦第三格，其余类推。

4. ⑤₀ 2 3 ④₂，表示第一拍是第五弦空弦，第二拍是五弦第二格，第三拍是五弦第三格，第四拍是第四弦第二格。以此类推。

现将各种形式分述如下：

一、以低音之音阶上行形式进行：

1. 主三和弦进行至下属三和弦，可用：

C		1		⑤	⑥	⑤		F		1	
5	3	2	3	3	3	0	2	5	3	2	3
1	-	-	-	1	5	6	7	1	-	-	-
C		1		⑤		④		F		1	
5	3	2	3	3	3	0	2	4	3	2	3
1	-	-	-	1	1	2	3	4	-	-	-
C		1		④			③	F			
5	3	2	3	0	2	3	0	3	2	1	2
1	-	-	-	2	3	4	5	6	-	-	-
C		1	1	⑤	④			F		1	1
5		2	2	3	0	2		4		2	2
		3	3	3	0	2				3	3
1	-	-	-	1	2	3		4	-	-	-

C	1	1	⑥	⑤		F	1	1
6	2	2	3	0	2	5	2	2
5	3	3	5	6	7	1	3	3
	-	-					-	-
C	1	1	④		③	F	1	1
4	2	2	2	3	0	3	2	2
3	3	3	3	4	5	6	3	3
	-	-					-	-

上述各例及以下各例, 不一定只用

5 3 $\overset{1}{2}$ 3 和 5 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$
3 3 3

之节奏形式, 可用前面说过的各种节奏形式, 只要符合拍号便可。

2. 主三和弦进行至属七和弦, 可用:

C	1	1	1	⑤	④		G ⁷	1	1	1
5	2	2	2	3	0	2	3	2	2	2
1	3	3	3	1	2	3	4	5	3	3
	-	-	-						-	-
C	1	1	1	⑥	⑤		G ⁷	1	1	1
6	2	2	2	3	0	2	3	2	2	2
5	3	3	3	5	6	7	1	3	3	3
	-	-	-						-	-
C		1		⑥		⑤	G ⁷		1	
⑥	3	2	3	0	1	3	5	3	2	3
0	3	2	3	3	4	5	6	7	3	3
	-	-	-						-	-

O								G ⁷				
5	3	1	3	⑤	3	④	2	④	3	1	3	
1	-	-	-	3	1	0	3	3	-	2	-	
				1	1	2	3	4	-	-	-	

O	1	1		⑤	④			G ⁷	1	1		
5	2	2		3	0	2		4	2	2		
1	-	-		1	2	3		4	3	3		
				1	2	3		4	-	-		

O	1	1		④				G ⁷	1	1		
5	2	2		0	2	3		3	2	2		
1	-	-		2	3	4		5	-	-		
				2	3	4		5	-	-		

O	1	1		⑥		⑤		G ⁷	1	1		
⑥	2	2		1	3	0		5	2	2		
0	3	3		4	5	6		7	3	3		
3	-	-		4	5	6		7	-	-		

O	1	1		⑤				G ⁷	1	1		
6	2	2		0	2	3		4	2	2		
5	3	3		6	7	1		2	3	3		
	-	-		6	7	1		2	-	-		

3. 下属三和弦进行至主三和弦, 可用:

F				⑤		④		O				
⑤	3	1	3	0	2	3	0	4	3	1	3	
6	-	-	-	6	7	1	2	3	-	-	-	
				6	7	1	2	3	-	-	-	

F		1		⑥		⑥		C		1	
6	3	2	3	1	3	0	2	5	3	2	3
4	-	-	-	4	5	6	7	1	-	-	-

F		1		⑤		4		C			
5	3	2	3	3	0	2	3	3	2	1	2
1	-	-	-	1	2	3	4	5	-	-	-

F		1						C		1	
5	2	2		④		2	3	3	2	2	
1	-	-		0	2	3	4	5	-	-	

F		1						C		1	
⑤	2	2		⑤		④		4	2	2	
0	3	3		2	3	0		3	3	3	

F		1						C		1	
⑥	2	2		⑥		⑤		5	2	2	
1	3	3		3	0	2		3	3	3	

4. 下属三和弦进行主属七和弦, 可用;

F		1						G⁷		1	
⑤	3	2	3	⑤	0	2	3	4	3	2	3
0	-	-	-	0	0	7	1	2	-	-	-

F				G ^r			
		1		⑤		④	
5	3	2	3	3	3	0	2
1	-	-	-	1	1	2	3

F				G ^r			
		1		⑤		④	
5	3	2	3	3	0	2	3
1	-	-	-	1	2	3	4

F				G ^r			
⑥		1		⑤		⑤	
1	3	2	3	1	1	3	0
4	-	-	-	4	4	5	6

F				G ^r			
	1	1		⑤		④	
5	2	2		3	0	2	
1	3	3		1	2	3	

F				G ^r			
	1	1		④			
5	2	2		0	2	3	
1	3	3		2	3	4	

F				G ^r			
	1	1		⑥		⑤	
6	2	2		1	3	0	
4	3	3		4	5	6	

F	1	1						
⑤	2	2	⑤				G ⁷	
0	3	3	0	2	3		4	
6	-	-	6	7	1		2	-

5. 属七和弦进行至主三和弦, 可用:

Q^7		1		⑥		⑤		0	
6	3	2	3	3	3	0	2	5	
5	-	-	-	5	5	6	7	1	- - -

G^7		1		⑤	④			0	1	1	1
5	3	2	3	3	0	2	3	3	2	2	2
7	-	-	-	1	2	3	4	5	-	-	-

G^7		1		⑤			④	0		1	
6	3	2	3	0	2	3	0	4	3	2	3
5	-	-	-	6	7	1	2	3	-	-	-

G ⁷											
⑥		1		⑥		⑤		0		1	
1	3	2	3	1	3	0	2	5	3	2	3
4	-	-	-	4	5	6	7	1	-	-	-

G^7		<u>1</u>		④				0		
4	3	2	3	0	0	2	3	3	2	1
2	-	-	-	2	2	3	4	5	-	-

G ⁷	1			⑥	⑤			0	1	1
6	2	2		3	0	2		5	2	2
5	3	3		5	6	7		1	2	3
	-	-							-	-
G ⁷	1	1		⑥	⑤			0	1	1
⑥	2	2		3	0	2		5	2	2
1	3	3		5	6	7		1	3	3
4	-	-							-	-
G ⁷	1	1		⑤		④		0	1	1
5	2	2		2	3	0		4	2	2
7	3	3		7	1	2		3	3	3
	-	-							-	-
G ⁷	1	1		④				0	1	1
4	2	2		0	2	3		3	2	2
2	3	3		2	3	4		5	3	3
	-	-							-	-

6. 属七和弦进行至下属三和弦, 是较少用的和声手法, 因这和声的进行, 效果较差, 若用低音的进行作两和弦之间的过渡, 比直接过渡为佳, 其手法如下:

G ⁷		1		⑥	⑤			F		1
6	3	2	3	3	3	0	2	5	3	2
5	-	-	-	5	5	6	7	1	2	3
									-	-
G ⁷		1		⑤	④			F		1
5	3	2	3	2	3	0	2	4	3	2
7	-	-	-	7	1	2	3	4	2	3
									-	-

G ⁷		1		④		③	F ⁷				
4	3	2	3	0	2	3	3	2	1	2	
2	-	-	-	2	3	4	6	-	-	-	

G ⁷	1	1		⑥	⑤		F	1	1	
6	2	2		3	0	2	5	2	2	
5	3	3		5	6	7	1	3	3	
	-	-						-	-	

G ⁷	1	1		⑤	④		F	1	1	
5	2	2		3	0	2	4	2	2	
7	3	3		1	2	3	4	3	3	
	-	-						-	-	

G ⁷	1	1		④		③	F	1	1	
4	2	2		2	3	0	3	2	2	
2	3	3		3	4	5	6	3	3	
	-	-						-	-	

以上各例及以下各例, 不一定只用 53 $\frac{1}{2}$ 3 和 5 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 之节奏形式, 可用前面说及的各种节奏形式, 只要符合拍号便可。

除了上述三个常用的三和弦彼此之间, 可用低音的音阶上行作过渡, 达至较理想之效果之外, 其他的三和弦与三和弦

之间的过渡,亦可用低音的音阶上行或音阶下行的手法,同样可达到较理想的效果。

二、以低音之音阶下行形式:

1. 主三和弦进行至下属三和弦,可用:

C	1		⑤	F	1	
5	3	2	3	6	3	2
1	-	-	-	4	-	-
C		1	④	F		1
4	3	2	3	⑤	0	3
3	-	-	-	6	-	-
C	1	1	1	F	1	1
3	2	2	2	5	3	3
5	-	-	-	1	-	-
C	1	1	⑤	F	1	1
5	3	3	2	6	3	3
1	-	-	7	4	-	-
C	1	1	④	F	1	1
4	3	3	0	⑤	0	3
3	-	-	2	6	-	-
C	1	1	④	F	1	1
3	2	2	3	⑤	3	3
5	-	-	4	1	-	-

2. 主三和弦进行至属七和弦, 可用:

0	1	1	1	④			⑤	G ⁷	1	1	1
3	2	2	2	3	2	0	3	5	2	2	2
5	-	-	-	4	3	2	1	7	3	3	3
									-	-	-
0		1		⑤				G ⁷		1	
5	3	2	3	3	3	2	0	6	3	2	3
1	-	-	-	1	1	7	6	5	-	-	-
0		1		⑤			6	G ⁷		1	
5	3	2	3	3	2	0	3	⑥	1	3	2
1	-	-	-	1	7	6	5	4	3	2	3
									-	-	-
0	1	1	1	③		④		G ⁷	1	1	1
3	2	2	2	0	0	3	2	4	2	2	2
5	-	-	-	5	5	4	3	2	3	3	3
									-	-	-
0	1	1		⑤				G ⁷	1	1	
5	2	2		3	2	0		6	2	2	
1	3	3		1	7	6		5	3	3	
	-	-							-	-	
0	1	1		④		⑤		G ⁷	1	1	
4	2	2		2	0	3		5	2	2	
3	3	3		3	2	1		7	3	3	
	-	-							-	-	

C	1	1	③	④	G ⁷	1	1
3	2	2	0	3	4	2	2
5	-	-	5	4	2	3	3
						-	-
C	1	1	⑤	⑥	G ⁷	1	1
5	2	2	2	0	⑥	2	2
1	3	3	7	6	1	3	3
	-	-		5	4	-	-

3. 下属三和弦进行至主三和弦,可用:

F	1	⑤	⑥	0	1
5	3	2	3	0	3
1	-	-	-	3	-
F	1	⑤	⑥	0	1
5	3	2	3	6	3
1	-	-	-	5	-
F	1	③	④	0	1
3	2	1	2	5	3
6	-	-	-	1	-
F	1	④	⑤	0	1
4	3	2	3	5	3
4	-	-	-	1	-
F	1	⑤	⑥	0	1
5	3	2	3	6	3
1	-	-	-	5	-

F	1	1	④			0	1	1
4	2	2	3	2	0	5	2	2
4	3	3	3	3	2	1	3	3
	-	-					-	-
F	1	1	⑤	⑤		0	1	1
⑤	2	2	0	3	1	⑥	2	2
0	3	3	6	5	4	0	3	3
	-	-					-	-
6						3		

4. 下属三和弦进行至属七和弦, 可用:

F		1		④			⑤	G ⁷		1	
4	3	2	3	3	2	0	3	5	3	2	3
4	-	-	-	4	3	2	1	7	-	-	-
F	1	1	1	⑤				G ⁷	1	1	1
⑤	2	2	2	3	3	2	0	6	2	2	2
3	3	3	3	3	3	2	0	6	3	3	3
1	-	-	-	1	1	7	6	5	-	-	-
F		1		⑤			⑥	G ⁷		1	
⑤	3	2	3	3	2	0	3	⑥	1	2	3
3	3	2	3	3	2	0	3	1	3	2	3
1	-	-	-	1	7	6	5	4	-	-	-
F	3	2	1	③		④		G ⁷		1	
3	2	1	2	2	0	3	2	4	3	2	3
6	-	-	-	6	5	4	3	2	-	-	-
F	1	1		⑤			⑥	G ⁷	1	1	
⑤	2	2		2	0		3	⑥	2	2	
3	3	3		2	0		3	1	3	3	
1	-	-		7	6		5	4	-	-	

F	1	1						G ⁷	1	1
⑤	2	2		⑤				2	2	
3	3	3		3	2	0		6	3	3
1	-	-		1	7	6		5	-	-
F	1	1						G ⁷	1	1
4	2	2		④		⑤		2	2	
4	3	3		2	0	3		5	3	3
4	-	-		3	2	1		7	-	-
F	1	1						G ⁷	1	1
3	2	2		③	④			2	2	
6	3	3		0	3	2		4	3	3
6	-	-		5	4	3		2	-	-

5. 属七和弦进行至主三和弦, 可用:

G ⁷				③	④			0		1
3	2	1	2	0	3	2	0	5	3	2
5	-	-	-	5	4	3	2	1	-	-
G ⁷		1		④	⑤			0		1
4	3	2	3	0	3	2	0	6	3	2
2	-	-	-	2	1	7	6	5	-	-
G ⁷		1		⑤		⑥		0		1
5	3	2	3	2	0	3	1	⑥	3	2
7	-	-	-	7	6	5	4	3	-	-
G ⁷		1		④				0		1
4	3	2	3	3	3	2	0	5	3	2
4	-	-	-	4	4	3	2	1	-	-

G ⁷	1	1		④				0	1	1	
3	2	2		3	2	0		5	2	2	
5	-	-		4	3	2		1	3	3	
									-	-	
G ⁷	1	1		④				0	1	1	
4	2	2		3	2	2		5	2	2	
4	3	3		3	2	2		5	3	3	
4	-	-		4	3	2		1	-	-	
G ⁷	1	1		⑤				0	1	1	
4	2	2		3	2	0		6	2	2	
4	3	3		3	2	0		6	3	3	
2	-	-		1	7	6		5	-	-	
G ⁷	1	1		⑤	⑥			0	1	1	
5	2	2		0	3	1		⑥	2	2	
5	3	3		0	3	1		0	3	3	
7	-	-		6	5	4		3	-	-	

6. 属七和弦进行至下属三和弦, 前面已详述, 现将其音阶下行的方法列下:

G ⁷				③	④			F		1	
3	2	1	2	0	3	2	0	⑤	3	2	3
5	-	-	-	5	4	3	2	1	-	-	-
G ⁷		1		④				F		1	
④				3	3	2	0	⑤	3	2	3
3	3	2	3	3	3	2	0	3	3	2	3
4	-	-	-	4	4	3	2	1	-	-	-

G ⁷	1		④		⑤	F	1	
4	3	2	3	0	0	3	2	3
2	-	-	-	2	2	1	7	6
G ⁷	1		⑤			⑥	F	1
4	3	2	3	3	2	0	3	6
2	-	-	-	1	7	6	5	4
G ⁷	1	1	④				F	1
3	2	2	3	2	0		⑤	2
5	-	-	4	3	2		3	3
							1	-
G ⁷	1	1	④				F	1
④	2	2	3	2	0		⑤	2
3	3	3	3	2	0		3	3
4	-	-	4	3	2		1	-
G ⁷	1	1	④	⑤			F	1
2	2	2	0	3	2		⑤	2
4	3	3	2	4	7		0	3
2	-	-	2	4	7		6	-
G ⁷	1	1	⑤		⑥		F	1
2	2	2	2	0	3		⑥	2
5	3	3	2	0	3		1	3
7	-	-	7	6	5		4	-

低音在两和弦之间,除了以音阶上行和下行之形式外,还可
用不规则的跳进,如

1 5 3 $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ 、1 6 4 $\dot{1}$ 6 $\dot{4}$ 、5 2 7 4 2 5

等等,或重复歌曲的主题乐句、部分乐句或歌曲中某突出之乐句或乐音等等,均可。

上述一切方法,目的是使伴奏不至太死板、太单调,而是通过各种不同的手法,丰富低音旋律,使歌曲更显优美动听。

但是,必须注意,不可每一乐句或甚至太多小节都采用低音单音进行的手法,否则,反而弄巧成拙。只宜在适当时,按乐曲进行的需要而选用之。

十七、补充说明

为了简化记谱起见,在歌曲之右上方,把该曲之基本节奏形式写出,表示此曲是以这种节奏形式为基础,而遇到有需用其他特别手法或变换节奏形式时,始在该变换的小节写明。例如:

$\left. \begin{array}{l} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right\}$ 表示琶音, A_m 即按 A_m 和弦而以右手大拇指从第六弦拨至第一弦。

$\left. \begin{array}{l} \text{ } \\ 5 \end{array} \right\}$ 表示大拇指从第五弦拨至第一弦;

$\left. \begin{array}{l} \text{ } \\ 4 \end{array} \right\}$ 表示大拇指从第四弦拨至第一弦;

$\left. \begin{array}{l} 2 \\ 3 \\ 4 \end{array} \right\}$ 表示大拇指拨第四弦至第二弦;

$\left. \begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \right\}$ 表示大拇指拨第三、二、一弦;

以上各种琶音之奏法,除了{六条弦均需用之外,若只用五条弦,则右手大拇指负责第五弦,食指负责钩第四弦,中指负责钩第三弦,无名指负责钩第二弦,而小指则负责钩第一弦。或以大拇指拨各弦,下同。

若只用四条弦时,则以大拇指、食指、中指及无名指分别负责一条弦。

若只用三条弦时,则以大拇指、食指及中指或食指、中指及无名指分别负责一条弦。

歌曲中的前奏、过门及结束乐句及独奏,除了标明前面曾说过的:

③ 代表第三弦; $\frac{③}{2}$ 代表第三弦第二格之外;

$\left. \begin{array}{c} ③ \\ 0 \\ ④ \\ 2 \end{array} \right\}$ 表示第三弦空弦和第四弦二格齐奏;

$\left. \begin{array}{c} ② \\ 1 \\ ③ \\ 0 \\ ④ \\ 2 \end{array} \right\}$ 表示第二弦一格、三弦空弦和四弦二格一齐奏;

$\begin{array}{c} 1 \\ 0 \\ 2 \\ 3 \\ 5 \end{array}$ 表示O和弦的一、二、三及五弦一齐奏;

⊗ 表示停一拍;

⊗ 表示停半拍;

∥ 反复记号,表示要重奏一遍,若前面有复始记号,则由

复始开始重奏，若前面没有复始记号，则由曲首开始重奏一遍；

||: 复始记号；

D.S. 表示要从有 ※ 处开始重奏；

D.C. 表示由曲首开始重奏；

※ 表示复始记号；

⤿ 跳越记号，表示由前面奏至第一个 ⤿ 再跳越至第二个 ⤿ 续奏。

$\oplus$ 、 $\ominus$ 、 $\odot$ 这三个符号与上 ⤿ 相同用意；

$\times$ 表示与上一小节同；

— 表示整小节休止。

此外，在歌曲中有部分小节没有标明所用之和弦名称，表示与上一小节之和弦相同。

又由于歌曲左上方已列明本曲之基本节奏型，因此，每小节除标明所用之和弦外，按不同节奏型标出每小节之低音线数，例如：

节奏型是：

5 32 1 2 5 ¹2 ₃ 6 ¹2 ₃,

每小节只写：

5 1 5 6 | 或写 5 1 4 5 |。

又如：节奏型是

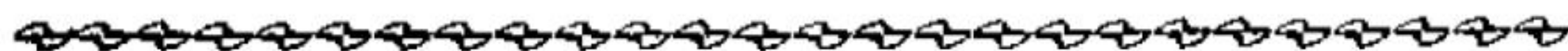
5 ¹2 ₃ 4 ¹2 ₃ 5 ¹2 ₃ 6 ¹2 ₃,

则只写:

5 4 5 6 | , 如此类推。

总的来说,音乐是一种高深的艺术形式,伴奏亦然。一首普通的歌曲,在和声、节奏和低音变化上,经细心琢磨,便能变成一首优美动听、耐人回味、百唱不厌的优秀歌曲。

希望大家细心钻研,一定会把歌曲编配得更好!



指导入门 引导提高 辅导教学

欢迎您订购《吉他之友》

《吉他之友》是我国目前唯一的一本集演奏法、教学法、吉他谱和吉他界信息于一册的大型吉他音乐综合读物!每季度出版一集,现已出版A、B、C、D、E、F、G、H、I、J、K、L、M、N、O、P十六集。每集定价2.25元。

《吉他之友》汇古典、匹克、摇滚、弹唱、夏威夷、弗朗门科吉他各流派之大成,约请国内外吉他名家撰稿,刊登中外吉他名曲和最新流行的配好吉他伴奏的弹唱歌曲。

《吉他之友》主要栏目有:吉他在世界各地、吉他在中国、吉他入门、吉他进修、吉他教学、吉他文摘、吉他乐谱选登、吉他之友信箱、吉他名人录、吉他界信息等。其中“吉他之友信箱”为读者解答学琴中遇到的各种疑难问题,来信必复,有问必答,被读者誉为免费的吉他函授班!

《吉他之友》由各地新华书店经销,邮局不订购。凡当地买不到《吉他之友》的,可直接向上海市绍兴路74号上海音乐出版社邮购部(邮政编码200020)汇款邮购,全年4本一次预订,连同邮资共10元。

